



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Monteávila
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social

Padre: Guion original

Guion original para proyecto final de carrera

Autor:

José Ignacio Aveledo López

Profesor coordinador:

Jonathan Becerra

Caracas, 14 de junio de 2024

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado “Padre: guion original” , declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autor: José Ignacio Aveledo López

C.I. 29.706.401

En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2024



Agradecimientos

A Dios y a la Virgen

A mis padres

A mi hermano

A mis compañeros de la universidad

A mi tutor del proyecto

A mis profesores durante estos cuatro años de carrera

A mi país Venezuela

Gracias

Índice

Agradecimientos	3
Resumen.....	5
Presentación del proyecto.....	5
Introducción	5
Justificación	9
Objetivos generales.....	11
Objetivos específicos.....	11
Informe de producción.....	11
Sinopsis	11
Cronograma.....	13
Planteamiento narrativo.....	18
Planteamiento estético	19
Influencias audiovisuales	21
Personajes.....	24
Escaleta.....	29
Guion.....	32
Conclusión	47
Recomendaciones.....	49
Referencias	50
Anexos	56

Resumen

En este proyecto final de carrera se presenta un guion para cortometraje de ficción y creación original enfocado en la relación entre un joven oriundo de una zona popular pobre y dos personajes que adoptó como figura paterna ante la ausencia de su padre biológico: un sacerdote católico y el líder de una banda criminal local. Buscando trazar un paralelismo entre ambos mentores y su influencia en el joven protagonista. La trama se explica como dos corrientes divergentes, una el aspecto de la civilidad y el orden, mientras que la otra representa lealtad y rebeldía, influyendo ambas en la inocencia de un joven sobre sus propios fines sin llegar a un enfrentamiento directo entre ambos sino a través de terceros.

Presentación del proyecto

Introducción

Dice Mckee (2002) que el guion “no es una fórmula sino una forma” (p.2), es decir, no se adapta una historia a una estructura de tres actos sino la estructura a la historia, explicando que no solo importa lo que se cuente sino cómo se cuente, nombrando a los artistas como maestros de la forma. Dice Kauffman (2002) que “en el mundo todos los días pasan cosas horribles depende del guionista como lo va a enseñar”

Mckee establece que (2002) “el guion propone principios no reglas” (p.2), señalando que “el primero que algo funciona y el segundo cómo se tiene que hacer, el principio es universal y la regla una fórmula”, (p.3). Un ejemplo es la trama de un personaje infiltrado en un grupo delictivo, si fuese una fórmula todas las obras que siguen este argumento serían iguales, un cliché, pero por ser universal se puede adaptar a cualquier historia, abriendo un abanico de posibilidades para la obra que no limitan las ideas a normas.

La creación original representa una característica esencial en la trama, por las influencias que lleva consigo, las formas a las que se refiere Mckee, pero que Balló y Pérez (1997) en “La Semilla Inmortal” explican “las películas se constituyen así como

una etapa fértil en esa continuidad narrativa germinal a la que hace referencia el título: obras que son fruto de un legado anterior y que son capaces de generar uno nuevo.” (p.9)

La idea original es algo que se debe saber tratar y procesar para la creación, ya que se puede concebir un argumento revolucionario para el cine y la narrativa, pero la concepción de original no es solo la creación única, algo que Lynch (2006) explica “la originalidad es la clave. Si haces algo que ya se ha hecho, no es original y no te llevará a nada. Tu trabajo es hacer algo que no se haya hecho antes y que nadie más pueda hacer”. (p. 53)

El guion de creación original sigue lo que dice también Mckee (2002): “la originalidad es confluencia de contenido y forma” (p.8) la simbiosis de una historia en bruto junto a la estructura narrativa en un guion de 3 actos, llevando una idea inspirada más no adaptada hacia el formato de cortometraje, pudiendo aprovechar el tiempo, que a comparación de un largometraje es menor, a su favor por poder condensar los conflictos en una propuesta cuyo desarrollo abarcó la acción de los personajes.

Balló y Pérez lo explican como “una metáfora que alude a las narraciones fundamentales de la historia de la cultura, que se transmiten de generación en generación y se renuevan en cada época y medio” (p.15) lo que Mckee llama “formas” en esta visión son relatos fundamentales que trascienden el formato y se adaptan según sea el caso, por ejemplo, la historia de amor imposible cuyos miembros son separados por sus condiciones, argumento cuyos registros más antiguos van años atrás de Romeo y Julieta de Shakespeare (1597), basada en un recopilatorio de antiguos romanos recogido por autores italianos como Da Porto y Salernitano, y con obras cinematográficas como West Side Story (R. Wise, J. Robbins 1961).

Un caso más concreto que explica la semilla inmortal, por lo diferentes que son ambas obras en cuanto a su propuesta y cinematografía se aprecia en la comparación de Quisiera ser millonario (D. Boyle 2008) y Rocky (J. Avildsen 1976), dos películas que no comparten contexto social o político en lo absoluto, pero que son parte de la semilla inmortal de la cenicienta. Explican Balló y Pérez (1997): “La historia de Cenicienta es uno de los ejemplos más claros del mito del éxito basado en la virtud y la bondad, donde la

protagonista se enfrenta a una serie de adversidades antes de alcanzar la felicidad” (p.42)

En ambas obras se plantean personajes con un contexto adverso, quienes consiguen un ascenso social y personal a través del mérito propio. En la obra de Boyle el protagonista, criado en pobreza extrema logra un beneficio económico sobre sus lecciones, para la semilla sus “hadas madrinas”, base para un ascenso que parece imposible por la adversidad de la corrupción y el crimen, para Balló y Pérez sus “Madrastras”. Mientras que en Rocky (1976) con una situación adversa en las competiciones de boxeo y el crimen, para la semilla sus “madrastras”, el protagonista homónimo pone esfuerzo y constancia en una oportunidad en la que lo ayudan su entrenador, Mickey; Paulie su amigo, su novia Adrian y jóvenes de su comunidad, para Balló y Pérez sus “hadas madrinas”.

En el caso del Proyecto Final de Carrera se pudo encontrar la forma o “una semilla” en obras como “A Bronx Tale” (1993) de De Niro, esto por la estructura narrativa y el planteamiento estético. En la película el joven protagonista Calogero es testigo de un asesinato para que su moral se vea influenciada por dos mentores, uno criminal y el otro no, sin embargo, no escaló a ser más que una forma por las diferencias en el argumento, contexto y trama; de no ser así se clasificaría como un remake, que según Caurin (2019) es “adaptación o nueva versión de una obra, especialmente de una película”

Uno de los pilares para el proyecto fue el rol del padre en una familia y la carencia que deja su ausencia, algo que, en Venezuela, según el Centro Comunitario de Aprendizaje (2022) “se ha dado en más del 20 por ciento de la población infantil, más de 900.000 menores de edad han quedado a manos de abuelos y familiares desde el 2020”.

García Londoño (2015) llama lo aprendido en una familia funcional un “puente a la sociedad regido por tradición y orden” cuyos valores se desplazan a un plano secundario por la falta de una autoridad formal y modelo a seguir.

El abandono paternal es algo que, a pesar de comprender un desequilibrio, explica García Londoño (2002) “se rige por la tradición, un paralelismo con lo transmitido en sociedad familiar, pero hacia un efecto negativo”, una acción que no se condena en sociedad por lo que resulta en abandono sumado a otros factores como la no comprensión del rol y el miedo a la responsabilidad.

El CedeSEX (2023) declaró que “en Venezuela la tasa de fecundidad adolescente es de 97,7 % por cada 1.000 mujeres adolescentes; mientras, el promedio de la tasa en Latinoamérica es de 60 % por cada 1.000 mujeres, por lo que Venezuela estaría en el primer lugar de la región”.

El abandono paternal está ligado al embarazo adolescente, en parte por ser costumbre de lo que Vargas (2005) dice “la pobreza es un fenómeno que se transmite de generación en generación, creando un ciclo de desventaja que se manifiesta en la incapacidad de las personas para acceder a los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas y para participar en la vida social y económica de la sociedad. Este ciclo se retroalimenta y se reproduce, generando una situación de exclusión y vulnerabilidad que afecta el bienestar y el desarrollo humano de los pobres” (p.116).

También Vargas (2005) afirma que el ciclo lleva a la rendición “cuando la pobreza se prolonga en el tiempo, se produce un fenómeno de desesperanza aprendida, que consiste en que las personas pobres se resignan a su situación y se dejan de intentar mejorarla, ya que perciben que sus esfuerzos son inútiles y que no tienen control sobre su destino” (p.133).

El tema de la barbarie compuso un pilar esencial para la historia, algo construido a través de las acciones y descripciones por Gallegos (1929), quien detalla “se opone al progreso, la ignorancia que se resiste a la luz, la fuerza bruta que se burla de la razón” (p.51). En la etapa de éxodo rural, donde el campo era representante de barbarie, el orden de la violencia, presente como el crimen en el proyecto.

Más allá de que exista la violencia el vínculo entre miembros de la barbarie no es simple de culminar, algo que Altozano (2018), en su análisis de Red Dead Redemption 2, explica que se da como “la figura de un líder populista cuyos seguidores, al no conocer otra cosa quedan sin opción alguna, un enlace que excusa lealtad antepuesta a la verdad”.

Altozano (2018) analiza el escenario basado sobre el oeste americano de finales del siglo XIX, con importante cantidad de representaciones audiovisuales más expresa el sentido crepuscular, “que da pie al fin de una era con personajes cuyo conflicto principal es que se irán con ella por no tener cabida en el mundo moderno”, el paso de la urbe hacia lo salvaje”.

Molina (2021) expresa que “una obra crepuscular cinematográfica es aquella que presenta el final de una época, el crepúsculo de una situación, el ocaso de unos personajes y de una manera de vivir” (p.2), una reflexión sobre el período de tiempo en concreto en su culminación, usando como ejemplo “El Irlandés” de Scorsese M. (2019) una obra que es crepuscular para el subgénero de mafia, representando el final de la vida criminal y lo que pasa posteriormente a ello.

El tono crepuscular es el sentido del guion, que se basó en la Venezuela del 2023, que Egaña (2023) nombra “Bodegonzuela, un país que ha perdido a 7,3 millones de personas”, según el la Plataforma de Coordinación para Migrantes y Refugiados de Venezuela (2023), la mayor crisis migratoria en la historia de la región, y que inevitablemente ha dejado atrás a la barbarie pero solo por “irse a Perú” no por haberse solucionado desde el origen, un paralelismo con lo que expresa Altozano con respecto al “viejo oeste”.

Sobre el sentido crepuscular en el plano real, dice Valera (2024) “Esto no es socialismo. Pero sigue siendo chavismo.” Una fase posterior que Valera (2024) llama: El Madurato, más que nada, es una etapa histórica de una clase dominante que busca permanecer en el poder a pesar de todo y a cualquier precio. Encontrando Maduro a lo que se había convertido el chavismo como algo ineficaz, una fachada sin paredes ni techo, la resaca de la resaca.

Justificación

En todos lados existen problemas y Venezuela no es la excepción, si bien se pueden señalar culpables también se pueden enseñar que sucede para invitar a solucionar. Así sucede con los fenómenos del abandono paterno, la delincuencia y el crimen; los tres pilares sobre los que se construye el proyecto. El porqué del proyecto va más allá de enseñar los problemas, buscando una expresión de algo que, si bien ha sido tratado en el cine nacional múltiples veces, existen puntos de vista originados por causas que no han traído efectos positivos y que parecen pasar como tal pero que pueden

cambiar no por un proyecto final de carrera sino por conciencia al respecto, presentando los sucesos como son más que como es atractivo que sean.

A nivel universitario fue innovación por dar con una temática poco tratada en la modalidad de guion original para proyecto final de carrera, con registros bajos en el repositorio digital de la Universidad Monteávila, más con sucesos relevantes que prueban el interés por el tópico, tal y como la diversidad de obras nacionales que comparten temática con el proyecto y que han representado éxitos en crítica, como registra la Internet Movie Data Base (IMDB) en filmes como Azotes de Barrio (J. Gutiérrez, C. Malavé. 2013) con ocho puntos de diez, así como “Hermano” (M. Rasquin 2010) con una calificación de 7,2 sobre diez. La obra de Rasquin comparte elementos con el proyecto, como la temática del crimen y su influencia sobre los jóvenes, así como el vínculo familiar, que en ambos guiones representa la madre en una situación de decadencia económica. A pesar de la relevancia no hay registros de recaudación oficiales disponibles al público.

En cuanto al nivel académico el guion se centró en mostrar cómo la delincuencia está presente en los ámbitos sociales y las consecuencias negativas que genera, más allá de mencionarlo para señalar un culpable concreto, por lo que puede representar una oportunidad por la temática tratada objetivamente y desde el respeto, contribuyendo a la comprensión de la dinámica que influye en el comportamiento y actitudes de símiles reales de los personajes.

En cuanto al nivel funcional destacó por el factor realismo, el retratar un sector discriminado que suele caer en el estereotipo y no escalar más allá de ello. Explica Ruíz (2008) “Considerando que todo estereotipo de carga valorativa negativa es una tipificación, y considerando que dichos estereotipos sirven de base para los procesos discriminatorios y la intolerancia, se deduce que ciertas tipificaciones constituyen obstáculos en la comunicación de actores pertenecientes a grupos diferentes. La necesidad de comunicación entre miembros diferentes hace que las tipificaciones negativas deban ser modificadas mediante la tolerancia, a fin de permitir el desarrollo de relaciones sociales entre individuos diversos.”

Sobre la justificación, además, es un formato y temática que coincide con los intereses del estudiante en el área audiovisual, dando forma a una idea de años pulida

con la elaboración del anteproyecto, así como con su estilo y planteamiento que busca mostrar más que corregir, dejando a manos de cada quien lo visto pero con un mensaje concreto, enseñó que “esto está pasando”.

También coincide con los gustos personales del estudiante, influenciados por autores como Leone, con elementos de su cine como la ambigüedad moral; así como Scorsese, con la complejidad de personajes y la fuerte dinámica narrativa. El estudiante también comparte afición por el cine, publicando frecuentemente reseñas en la plataforma de letterboxd.

Objetivos generales

Desarrollar un guion original para cortometraje que aborde la problemática de la delincuencia.

Objetivos específicos

- Conseguir confluencia entre forma y contenido en la trama.
- Crear personajes tridimensionales, cada uno con sus conflictos y virtudes personales.
- Establecer una propuesta estética dinámica y con tono crepuscular desde el respeto.
- Construir una estructura de tres actos sólida, coherente con la lógica de la trama.

Informe de producción

Sinopsis

David, un joven de zona popular, pasa el día con sus amigos: Goyo, Johny y Miguel. Van a una cancha de beisbol y cuando nadie mira David es testigo de un asesinato, se queda viendo al asesino “Mapurite” y escapa. La madre de David, Petra, se entera por una mancha en de sangre en su ropa y lo lleva con un sacerdote, el padre Juan Obis. El cura pregunta a David y sin obtener respuesta

le cuenta la historia de otro joven que también fue testigo y no dijo nada. El encuentro le genera más miedo a la banda que confianza con el cura. David se junta con sus amigos y llega Arvey, de la banda del asesino, se lleva a David a un taller donde la banda se refugia, se presenta "Mapurite" y le dice a David que respeta que no dijo nada, le expone que no piensa como los demás y que el cura no sabe nada, cuando David está yéndose le regala una cámara. David toma fotos con sus amigos para enseñárselas a Pedro (Mapurite), que le pide una suya, cuando se va Arvey le pide otra para el con sus colegas, en la foto se ve donde están. Yéndose ve un perro defecando un cono de policía y le toma una foto. Petra invita al cura a comer por haber ayudado a David, terminan y David le enseña las fotos que tomo, el padre se da cuenta de la de la banda sin que David sepa, se las pide y se va. David conversa con sus amigos y les va a enseñar una foto, cuando ve la del perro sale corriendo a buscar a Pedro, llega y ve como lo asesinan a golpes dos policías, huye del barrio. Diez años después David regresa al barrio e interroga al policía, le dice donde está el cura y lo mata. David llega a una capilla y habla con el cura de incognito en el confesionario, el padre lo descubre y lo insulta, David lo mata, cuando sale ve un niño que lo vio, se miran y se va David.

Cronograma

Los procesos de producción se proyectan en el tiempo establecido para el PFC, considerando desde la etapa de investigación hasta la entrega de la pieza.

Diciembre 2023	<p>Semana 1: 4-8</p> <p><u>Inicia fase de preproducción:</u> Selección, ajuste y delimitación de las piezas audiovisuales y guiones útiles para el proyecto que se verán como referencia, así como el orden de visionado, trabajo y estudio de proyectos referenciados.</p> <p>El Guion- Robert Mckee: La base para la realización del proyecto estará enfocada en el seminario y libro “El guion” impartido por el autor estadounidense Robert McKee.</p> <p>Semana 2: 11-15</p> <p>Entrega adelanto I</p> <p>Atrapar al pez dorado - David Lynch: El fundamento creativo del guion, obra que habla del uso funcional de ideas en el proceso de desarrollo de un guion y una película.</p> <p>Semana 3: 18-22</p> <p>Creación de la historia:</p> <p>Elaborar la estructura, basada en formas narrativas adaptadas al argumento inicial, es decir: El crimen, tres actos de inicio, desarrollo y desenlace; guiados por los personajes.</p>
Enero 2024	<p>Semana 4: 1-5</p>

Creación de la historia.

Semana 5:

8-12

Inicia fase de producción: Ya con orden en las referencias y piezas audiovisuales, así como en los recursos narrativos, comprende la escritura y creación del guion y el documento teórico.

Construcción de personajes: Proceso para la creación de los personajes de la trama, implicando cada uno un arco de personaje o desarrollo argumental individual de acuerdo con la trama, proceso tardado por abarcar la construcción desde cero y tener la tridimensionalidad de cada uno, contando además con el visionado de obras o trabajos alusivos al tema como referencia para el argumento

Semana 6:

15-19

Construcción de personajes
Entrega del segundo adelanto.

Semana 7:

22-26

Construcción de personajes

Semana 8:

29 de enero - 9 de febrero

Redacción del guion: Este proceso comprende el trabajo directo de escritura siguiendo el argumento de la historia planteada y comprendiendo su lógica y narrativa, siendo por ello la etapa más extensa.

<p>Febrero 2024</p>	<p>Semana 9: 5-9 Redacción del guion:</p> <p>Semana 10: 12-16 Redacción del guion:</p> <p>Semana 11: 26 de febrero - 1 de marzo Redacción del guion</p>
<p>Marzo 2024</p>	<p>Semana 12: 4-8 Redacción del guion</p> <p>Semana 13: 11-15 Redacción del guion</p> <p>Semana 14: 18-22 Redacción del guión</p>
<p>Abril 2024</p>	<p>Semana 15: 1-5 Redacción del documento teórico: Justificación de argumentos, ideas y afirmaciones que dan sustento teórico a la investigación</p> <p>Semana 16:</p>

	<p>8-12 Redacción del documento teórico:</p> <p>Semana 17: 15-19 Corrección del documento teórico</p> <p>Semana 18: 22-26 <u>Inicia fase de postproducción:</u> Etapa final que comprende la corrección de detalles tanto en el guion como en la teoría. Corrección del documento teórico</p> <p>Semana 19: 29 de abril- 3 de mayo Consultas para el primer borrador: Revisión con tutor y conocedores del área para pulir ideas y argumentos.</p>
<p>Mayo 2024</p>	<p>Semana 20: 6-10 Correcciones del guion y el documento teórico: Para asegurar la lógica del argumento y teoría.</p> <p>Semana 21: 13-17 Correcciones del guion y el documento teórico.</p> <p>Semana 22: 27/31 Correcciones del guion y el documento teórico.</p>

Junio 2024	Semana 23: 3/7 Entrega del Proyecto Final de Carrera
-------------------	---

Planteamiento narrativo

Dicen Balló y Pérez (1997) “el guion no es un texto literario, sino un texto técnico, un instrumento de trabajo que sirve para construir una película” (p.16). El guion no tiene como fin ser una obra de arte en sí mismo sino la herramienta para ello, un texto que debe ser más eficiente que estilístico, planteando una lógica establecida entre los personajes para hacerlos girar en torno al argumento, un medio más que un fin.

La lógica en sí puede variar según sea el caso, y como dice Mckee (2002) “no es una fórmula sino una forma” por lo que no hay unas normas que dicten lo correcto, más si unas formas que sugieren lo que funciona. Recursos narrativos como saltos temporales pudiesen funcionar en un argumento como el del proyecto, más por ser un cortometraje cuyos minutos adquieren valor por su escasez no representan una prioridad para el guion, más allá de lo que puede aportar en profundidad para los personajes es una capa de dimensión capaz de conseguirse con otros recursos más prácticos para el objetivo de “Padre”. Por ejemplo, si se quiere enseñar que un personaje perdió a un ser querido y por ello reprime conflictos emocionales se puede usar el recurso de un “flashback” a ese momento y detallar cada segundo, sin embargo desde allí se parte a una lógica donde se debe establecer una jerarquía de personajes teniendo que dar el mismo detalle y atención a los demás para balancear la relevancia y la narrativa, así como también se puede dar a entender la pérdida sugiriéndola en el dialogo o incluso con un objeto alusivo a ello. Como dice Chejov (1954) “no me digas que la luna está brillando; muéstrame el destello de luz en los cristales rotos” (p.28)

Mckee (2002) establece tres universos creativos de narrativa, es decir, formas para diseñar una historia, empezando por antiestructura, diseño radical que rompe con la narrativa de tres actos así como el rol activo del protagonista y su objetivo concreto, no lineal y casual propio del cine experimental. La minitrama, que consiste en la reducción del diseño clásico al minimalismo, economizando la acción para generar mayor impacto en la reacción algo propio del cine independiente; por último y base del proyecto la arquitecra.

La arquitecra se refiere al diseño tradicional con una estructura de tres actos, un protagonista con objetivos fijo y un desarrollo lineal y una lógica verosímil. Dice Mckee (2002) “el diseño clásico es aquel en el cual un protagonista activo lucha principalmente

contra fuerzas externas antagonistas en la persecución de su objetivo a través de un tiempo continuo o lineal, dentro de una realidad ficticia coherente que se rige por las leyes de la causalidad hasta llegar a un final cerrado de cambio absoluto o irreversible”.

Para “Padre” representa una ventaja la estructura narrativa de arquitecra planteada por Mckee por ser un guion para cortometraje, donde las líneas de texto valen no por su escasez sino su límite, funcionando como puente a la acción como causa de los sucesos y aportando a la circulación de los personajes en la trama, siendo todo visto desde los ojos del protagonista para establecer la visión de inocencia que tiene al ser sometido a dos corrientes que influyen para bien y mal en su actuar, cuyos representantes son regidos por la lógica de que cada uno está convencido de su verdad, son representantes firmes de sus credos que en principio parecen opuestos más esencialmente no distan mucho por lo ya mencionado, el hecho de promover sus creencias motivadas por el trasfondo personal y la acción individual tanto del sacerdote como del criminal. En el paralelismo de creencias se concibe la lucha entre el bien y el mal, que componen las fuerzas antagónicas más sin desvelar hasta el desenlace cuál de las dos, o si las dos partes son el mal, una expectativa constante que funciona como acción para el desarrollo de la trama.

Planteamiento estético

En cuanto a corrientes, Mckee (2002) explica que “la única manera de hacer que la corriente cinematográfica fluya y crezca es la investigación, la imaginación, la memoria y los hechos. La investigación es la búsqueda de la verdad. La imaginación es la creación de la realidad. La memoria es la selección de lo significativo. Los hechos son la base de la credibilidad. La investigación, la imaginación, la memoria y los hechos son las fuentes de la inspiración y de la invención. El guionista es el artista que las combina en una forma única y personal" (p. 50). A pesar de la gran cantidad de corrientes existentes, son dos las que influenciaron el guion:

- Western crepuscular: Dice Smith (1979) "el western crepuscular representa una ruptura radical con los valores y la visión del mundo del western clásico. En lugar de presentar un mundo simple y moralmente claro, el western crepuscular ofrece una visión

más compleja y ambigua. Los personajes no son siempre buenos o malos, y las situaciones no siempre son claras. El mundo del western crepuscular es un mundo en el que la violencia y la corrupción son omnipresentes, y en el que los protagonistas luchan por encontrar su lugar.” (p.162)

Para el guion influye por el escenario planteado, la Venezuela de 2023, un país que Egaña (2022) describe como “destruido desde los cimientos. Y una riada de bodegones, de importación impune, enchufados para lavar la corrupción y para dar una sensación de prosperidad a los pudientes. Buena parte de los venezolanos sobreviven de los que ocho millones de emigrados, le logran enviar. La consecuencia de la hegemonía despótica, depredadora y envilecida” que para el planteamiento de “Padre” se traza un paralelismo entre la delincuencia de fines del siglo XIX e inicios del XX en el oeste americano con el crimen venezolano, siendo ambos como dice Altozano (2018) “lo que da pie al fin de una era con personajes cuyo conflicto principal es que se irán con ella por no tener cabida en el mundo moderno”, el paso a lo salvaje hacia la urbe en un país con más de 7.7 millones de inmigrantes, cifra que comprende más del 20 por ciento de la población, según ACNUR (2022). La perspectiva del western es detallada por Gallegos (1929) que explica el conflicto entre urbe y desorden como civilidad contra barbarie, la que “se opone al progreso, la ignorancia que se resiste a la luz, la fuerza bruta que se burla de la razón” (p.51)

Cine negro: En específico las obras pertenecientes al subgénero de crimen posteriores a la década de 1980, características de autores como Scorsese. Dice Naremore (1998) “son una síntesis de elementos del cine negro clásico y del cine moderno. Sus películas son una visión oscura y despiadada del mundo del crimen organizado, pero también están llenas de energía y vitalidad” (p.260) otro aspecto característico de su cine e influencia para el proyecto, la energía, la dinámica con la que se abordan la violencia y el crimen. Wood (1974) lo analiza como “una forma de arte que representa la violencia como un elemento estructural, una fuerza que moldea la forma y el contenido de la obra” un motor para la acción motivada por sumirse en su lógica, haciendo funcionar la trama mediante ella y no por ella, más allá de la connotación que resulte conforma la barbarie de la que habla Gallegos (1929) “es la ley del más fuerte, la ausencia de ley, la ausencia de justicia, la ausencia de libertad, la ausencia de

humanidad” (p.45). También explica Naremore (2008) “es un género que se caracteriza por su estilo visual expresionista, su temática centrada en el crimen y la violencia, y su representación de personajes marginales” siendo un retrato de la barbarie desde quien lo vive día a día, brindando su perspectiva al verse de frente con la influencia de esta.

Influencias audiovisuales

Ciudad de Dios

Producción brasileña del año 2002 dirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund, escrita por Paulo Lins y Braulio Mantovani, y distribuida por O2 Filmes y basada sobre el libro homónimo de Paulo Lins. El portal IMDB define su sinopsis como:

La trama de la película se desarrolla en la favela de Ciudad de Dios, en Río de Janeiro, y sigue la vida de varios personajes que viven en la comunidad. La película se centra en la lucha entre el crimen organizado y la violencia policial en la favela, y cuenta la trágica historia de los habitantes de la comunidad, incluyendo la vida del protagonista, Buscapié, quien sueña con convertirse en fotógrafo.

La historia de Ciudad de Dios brinda perspectiva sobre la vida en una zona popular, que en el caso de la favela homónima representa un símil con el barrio venezolano, y es que no se busca señalar un culpable o tachar a la comunidad como marginada, sino mostrar objetividad y respeto, en el filme brasilero suceden acciones tanto buenas como malas guiadas por un compás moral propio del crimen, la influencia de la barbarie.

La película brasileña también comparte recursos como el paralelismo de personajes, en concreto en el retrato de ambos líderes criminales. Ze Pequenho y Bené, cabezas del crimen tienen posturas polarizadas al respecto, ambos emocionales en sus decisiones, con el primero orientado por el odio y el segundo por el amor; formas de liderazgo que cobran sus consecuencias en el desarrollo de la obra.

Es de gran importancia para el proyecto no solo por la temática, sino por la propuesta narrativa lineal cuyas acciones forman una dinámica de sociedad con diálogo veloz pero no apresurado acorde a la dinámica del desorden, una alineación de velocidad que crea su propia dinámica.

Una luz en el infierno:

Largometraje de 1993 dirigido por De Niro y basado sobre la obra de teatro homónima escrita por el coprotagonista Calogero Palmintieri quien también cumple el rol de guionista, distribuida por Price Entertainment y Penta Entertainment. El portal IMDB define su sinopsis como:

La trama se desarrolla en la década de 1960 en el barrio del Bronx, Nueva York, y sigue la vida de un niño llamado Calogero, quien se enamora de la vida criminal y la presencia de la mafia en su vecindario. La película explora la lucha entre el crimen organizado y la violencia policial en la comunidad, y cuenta la trágica historia de los habitantes de la zona, incluyendo la vida del protagonista.

La obra de De Niro fue la principal influencia narrativa para el proyecto, esto por la figura de un joven vulnerable a dos mentores de posturas polarizadas cuyas acciones afectaran su vida directamente. En cuanto a estructura es similar a “Padre” más no es una readaptación, ya que de serlo así se clasificaría como remake, dice Caurin (2019) “es la adaptación de una obra original” ya que en el proyecto no se tiene un desenlace positivo como si sucede en la obra americana, así como tampoco se tiene una figura paterna formal, apeándose a la realidad del abandono paternal.

Otro elemento esencial aportado por la película es la lógica del argumento, basándose el accionar verbalmente en “El Príncipe” de Maquiavelo (2022) que da razón a sobreponer la razón sobre la moral, explicando por ejemplo que “Hay que considerar que no hay nada más difícil de emprender, ni más dudoso de hacer salir bien, ni más peligroso de manejar, que introducir nuevas leyes. Porque el introducir nuevas leyes supone un nuevo orden de cosas, y esto, o lo hacen los enemigos, o lo hacen los que han gozado de las antiguas leyes, y así, por una parte o por otra, se tiene enemigos a todos” (p.78) el orden de la barbarie que impone la fuerza antes que el orden. La relevancia de “El Príncipe” es notable en el subgénero de la mafia, parte de la corriente de cine negro, pudiendo apreciarse en obras como El Padrino (1972) por ser una guía para los miembros del crimen organizado italoamericano.

Buenos muchachos:

Película de 1990 dirigida por Martin Scorsese, quien coescribe el guion junto a Nicholas Pileggi, autor del libro homónimo basado en la historia real de Henry Hill y su relación con el crimen organizado, distribuida por Warner Brothers e Irwin Winkler Productions. El portal IMDB define su sinopsis como:

La trama sigue la vida de Henry Hill, un joven que se une a la mafia y se convierte en un miembro importante del crimen organizado. La película explora la relación de Henry con su esposa Karen y sus compañeros mafiosos Jimmy Conway y Tommy DeVito.

La obra de Scorsese plantea desde el inicio una dinámica de armonía en el desorden o barbarie, presentando el crimen organizado y sus miembros con objetividad y realismo, evitando opiniones o formas correctas según el espectador, narrando la vida de un mafioso desde su iniciación hasta su final, del que por ser un mundo de violencia solo se puede salir rompiendo el compromiso para hacer una denuncia.

Para el guion influye por la veracidad que le da a cada personaje, otorgando conflictos y virtudes de una manera sutil que evade el mostrar verbalmente para aportar capas de profundidad a cada uno, sumado a la dinámica de velocidad en la acción, diálogos justos pero no apresurados donde cada personaje representa un arco en sí mismo por como accionan y por qué lo hacen.

Red Dead Redemption 2:

Videojuego de 2018 desarrollado por Rockstar Games y Take2, producido por Dan y Sam Houser, Rob Nelson, Josh Needleman y Christian Choi. El portal IMDB define su sinopsis como:

En medio del declive del Salvaje Oeste a principios del siglo XX, el forajido Arthur Morgan y su pandilla luchan por hacer frente a la pérdida de su forma de vida. En 1899. La era del Salvaje Oeste está llegando a su fin a medida que el gobierno federal afirma su control sobre los territorios sin ley. Al darse cuenta de que sus fortunas se están desvaneciendo, la notoria pandilla de Dutch Van der Linde trama un último gran robo a un banco que podría mantenerlos de por vida. Sin embargo, el atraco sale mal con varios miembros de la pandilla muertos o capturados; por lo que se ve obligada a huir por todo

el país con la ley detrás. Sin espera, los pandilleros esperan llevar a cabo un último robo y huir del país. Sin embargo, cada esquema termina en fracaso. El teniente más confiable de Dutch, Arthur Morgan, ve que su lealtad a la pandilla se pone a prueba, ya que se ve obligado a aceptar los tiempos cambiantes.

La obra de Rockstar Games representa una influencia por su trama, más allá de mecánicas de jugabilidad y demás, el desarrollo del argumento compone un western de tono crepuscular donde los personajes de la barbarie quedan ajenos a su tiempo por el avance de la civilidad, lo que para el proyecto sucede con ambos mentores y sus ideales, que apoyan la postura de decadencia en un país que ha cambiado radicalmente.

Un recurso relevante es el antagonista del videojuego, Dutch Van Der Linde, a quien Altozano (2018) describe como “La figura de un líder populista cuyos seguidores, al no conocer otra cosa quedan sin opción alguna, un enlace que excusa lealtad antepuesta a la verdad” una postura de control que crea su propio código de conducta dentro del desorden.

Personajes

David:

Nacido en el barrio 12 de Julio, tiene 12 años, apodado “Cara de lucky” por su contextura delgada, estudia cuarto grado de primaria en la unidad educativa local. Totalmente venezolano, moreno delgado, criado por su madre en una situación de pobreza, junto a su hermanastro quien dejó el país.

David frecuenta escapadas del colegio con sus amigos quienes no están en una situación diferente a la suya, suelen cometer apropiaciones indebidas y bromas desmedidas, burlas sin respeto . David es quien suele sugerir decisiones en sus círculos sin tomar del todo el mando, prefiriendo estar “tras bambalinas” siempre busca innovar en los métodos del grupo más no desperdiciar oportunidades. Sale del barrio los fines de semana sin rumbo fijo, visita zonas con alto poder económico por la sensación de superioridad que le genera.

Su vestimenta diaria consiste en el uniforme escolar sin la prenda superior, la que cambia por una camiseta blanca para evitar sospechas, expresión de discreción que

recomienda a su grupo más termina siendo sujeto de burla, lo que busca remediar innovando en sus usuales escarnios y hurtos .Vive con su madre quien tiene poco tiempo para estar con el, aun así es la persona más importante en su vida y modeladora de conducta cada vez que descubre alguna fechoría. Solía vivir con ellos su hermanastro, quien salió del país rumbo a Perú durante el 2018. Solía ser confidente de David y con constantes comunicaciones le promete un futuro mejor desde que se fue.

Su verdadera naturaleza es un deseo inconsciente de ser querido por la gente, tomando actitudes superficiales por ello, así como rechazando emociones que no sean la risa o la burla, su deseo surge por la ausencia de una figura paterna formal quien le haya podido apoyar en el día a día, por su inteligencia asume indiferencia ante lo correcto, se ve refugiado en lo ya mencionado, una zona de confort que inconscientemente empeora su situación evita pensar en su futuro por el miedo que le genera.

Padre Juan Obis:

Sacerdote católico, tiene 42 años, ha dedicado su vida a Dios tras una revelación divina, nació fuera del barrio en una zona residencial cómoda económicamente, lejos de la pobreza, sin embargo, dice que es irrelevante la situación monetaria. Estudió ingeniería civil y sostuvo una relación amorosa durante años, sin embargo, todo cambió cuando recibió el llamado de Dios.

Todos los días está presente en la iglesia del barrio, una fachada histórica que data de la colonia, y como párroco está vestido con camisa de botones negra con alzacuello, cumpliendo con la misa diaria, suele aconsejar y asistir a los miembros de la comunidad en confesiones, buscando accionar para hacerla más amena.

Es encargado de la iglesia en la zona por decisión propia. Desde su cargo de representante de la fe busca controlar el rumbo de miembros del barrio, más su limitación más grande es no poder tomar acción directamente, se ofrece a confesiones particulares fuera de la misa cotidiana. Suele hablar con formalidad, pero entendiendo a quien se dirige, incluyendo forzosamente modismos o bromas ajenas a su rol de sacerdote buscando ser más empático.

Busca tener control absoluto en lo que está involucrado, un error como representante de Dios en la tierra. La doble cara de representante de Dios que busca control absoluto lo lleva hacia la frustración, más no solo por ello, también por la incapacidad que tiene sobre la delincuencia, que a pesar de tener de frente deja de accionar por la iglesia para promover su verdad. Una postura radical en contra, indiferente a sus miembros y sus acciones. Cuando estaba en sus veintes acabó una relación de años tras revelársele en un milagro la acción de Dios, al atropellar accidentalmente una niña menor de 5 años y resguardarse en la culpa pidiendo, por días, para que no perdiera la vida, viendo su recuperación como un milagro y un llamado de Dios a mantener el orden, su único deseo y bajo su propia perspectiva, inconscientemente busca el poder absoluto mediante la acción y las amistades, alejado de lo que decidió promover. Es una representación del accionar privilegiado sobre problemas como la pobreza, creando un tipo de superioridad moral con respecto a la comunidad que reluce por el objetivo controlador.

Pedro Pérez

24 años de edad, apodado "Mapurite". Es el líder de la banda "Tren del 2C" estudió hasta segundo año de bachillerato, su formación como delincuente inició como mandadero de una banda anterior.

Suele vestir prendas ostentosas combinadas con el estilo callejero de la zona, con lentes de sol, relojes y cadenas que adornan prendas deportivas de baloncesto y franelillas de algodón. Se ganó el apodo de mapurite por la línea rubia que lleva en un costado de su cabellera negra, Se dedica al orden de la venta de drogas, un catálogo variado que es cuidado por asistentes y resguardado en casas del barrio, usualmente resguardadas y de complejo acceso.

Pedro no suele hablar con jergas de sus colegas, yendo usualmente al punto y evitando divagaciones una actitud seria pero consciente por su crianza de la dificultad económica, es visto por los jóvenes como una celebridad con presencia intimidante pero parte de la gente, se rumoran barbaridades relacionadas a la violencia cometidas por el, sin embargo es consciente de ello y prefiere mantenerse neutral, a pesar de su

naturaleza emocional e impulsiva. A pesar de todo ve el crimen como una ley real sin papeleos ni procesos, un credo de los marginados.

Su mayor deseo consciente es gobernar sin ley, poder tener palabra para todo y conseguir el accionar inmediato. Sin embargo, lo que realmente desea es una familia, seres cercanos a el que le brinden amor incondicional, ya que conoce que quienes están con sus ideales no son más que mercenarios, le tienen miedo y muestran una aprobación ciega a toda propuesta, al punto que no existe un momento de sinceridad, un miedo que vive por haber asesinado impulsivamente y bajo sustancias a su ex novia Jennifer junto a su cómplice en una infidelidad, por ello su mayor miedo es quedarse solo. Representante del entorno crepuscular de decadencia.

Miembros del "2CE":

Van desde los 16 años. Todos nacidos en el barrio y leales a su líder en acción, susceptibles a cambios por el miedo.

Petra:

28 años. Madre de David. Trabaja hasta altas horas de la noche como personal de caja en una farmacia. Ama a sus hijos, pero en el fondo conoce la susceptibilidad a la delincuencia hacia la que se inclinan.

Lleva la crianza en solitario como una tradición por el ciclo de pobreza en el que vive, no ha sabido nada del padre de David ni el de su hermanastro.

Johny:

11 años. Amigo de David y líder de su grupo de amigos. Vive en una situación de pobreza más ve la delincuencia como un objetivo, transmite sus ideas a su círculo cercano.

La tradición de desesperanza generada en la comunidad deja ejemplos como el, quien de plano omite juicios morales hacia la banda buscando la imagen de poder del crimen.

Goyo y Miguel

Amigos de David. 9, 10 y 11 años. Se dedican a lo mismo que David y Johny. Susceptibles a lo que les toque en el presente sin dudar mucho sobre el futuro. Su participación es menor que la de sus amigos más funciona como hilo conductor de la narración, con frases cortas que crean una dinámica informal, acelerada y despreocupada con respecto a su situación económica y social. Aporte para presión o alivio.

Arvey

Miembro de la banda. Su acción es indiferente, pero funciona como intermediario.

Escaleta

Escena	Duración	Descripción	Personajes que intervienen	Otros datos
1	1:30min	Jóvenes bromean y planean que harán mientras comen helado de bolsa.	David, Goyo, Miguel y Johny	Exterior. Plaza Bolívar. Día
2	40 seg	Jóvenes se trasladan en autobús hacia la cancha, hablan con el conductor.	David, Goyo, Miguel, conductor y Johny	Interior. Camioneta. Día
3	1:30min	Los jóvenes debaten. Asesinan al beisbolista y David es testigo.	David, Goyo, Miguel, Johny, Pedro, guardia y beisbolista	Exterior. Cancha de beisbol. Día
4	1 min	David llega a su casa. Petra sospecha de la evidencia y hablan.	David y Petra	Interior. Casa de David. Noche
5	15 seg	Los jóvenes caminan escaleras abajo.	Forense (Voz en off)	Ext. Escaleras. Día
6	30 seg	Juan (Padre) habla con David sobre el suceso.	David y Juan	Interior. Parroquia San Lucas. Día
7	1 min	Juan le cuenta a David un caso similar. David no dice nada por miedo.	David y Juan	Exterior. Parroquia San Lucas. Día
8	20 segundos	Jóvenes hablan, son interrumpidos por Arvey. David se va con Arvey.	David, Goyo, Johny, Miguel y Arvey	Exterior. Plaza Bolívar. Día

9	1 minuto	Arvey lleva a David a conocer a Pedro. Pedro explica su situación a David, le regala una cámara.	David, Pedro y Arvey	Interior. Taller mecánico. Noche
10	30 segundos	David enseña el regalo a sus amigos para probarla.	David, Johny, Miguel y Goyo	Exterior. Cancha de beisbol. Día
11	30 segundos	Los jóvenes hacen una broma para fotografiarla	David, Johny, Miguel, Goyo y José (trabajador de la bodega)	Exterior. Bodega. Día
12	2 minutos	David enseña las fotos a Arvey. Fotografía a miembros de la banda	David, Pedro, Arvey, tres miembros de la banda y cuatro mujeres	Interior. Taller. Noche
13	40 segundos	David se encuentra con el padre, Petra lo invita a su casa	David, Juan y Petra	Exterior. Escaleras. Día
14	1:30 minutos	Juan explica su situación a David. David le da las fotos incriminatorias accidentalmente.	David, Juan y Petra	Interior. Casa de David. Noche
15	40 segundos	David le enseña las fotos a los demás. Al pasar una se da cuenta que entregó a la banda.	David, Johny, Miguel y Goyo	Exterior. Plaza Bolívar. Día

16	2 minutos	Los policías golpean a Pedro y lo asesinan. David huye y Juan le advierte	David, Pedro, Juan y dos policías	Exterior. Escaleras. Día
17	1 minuto	David interroga y golpea al policía	David y policía	Exterior. Callejón. Noche
18	2 minutos	David entra al confesionario y habla con Juan de incognito. Juan descubre su identidad y le habla directamente sobre lo sucedido. David asesina a Juan.	David y Juan	Interior. Capilla José María Hernández. Noche

Guion

Padre
Escrito por José Ignacio Aveledo

ESCENA 1 - PLAZA BOLÍVAR. DÍA EXT

Johny, Goyo, David y Miguel comparten helados en bolsa recién escapados del colegio.

GOYO

(Con comida en la boca)

Sabes como le dicen a las tetas en Perú?

JOHNY

Como

GOYO

Venekita con "K"

DAVID

Y como le dicen a la mamá tuya

MIGUEL

Esa es así como la de guanábana

GOYO

Hermano me estas rascando de la que no pica

JOHNY

¡Está bien pues! Si te picas no hablo más

MIGUEL

Vamos pa'donde la camionetica que ya sale

GOYO

Hoy es así como luernes dígallo

RIEN

DAVID

Pa' la cancha pa' la cancha

GOYO

Es que en la cancha está Luzmila viendo al novio verdad

RIEN TODOS MENOS DAVID

DAVID

Ay vale

JOHNY

Pa'eso estás tú

DAVID

No no no. Es que hay que ir hoy porque nos la dejan fiao'

JOHNY

Si va pues

CORTE A:

ESCENA 2 - CAMIONETA. DÍA INT

Los jóvenes se dirigen al campo de beisbol local entrando a un autobús rumbo abajo.

JOHNY

Chamo hoy nos puedes fiar sabes que mi papá todavía no nos ha mandado nada.

y este es el mes duro que además mi hermanita anda hospitalizada y la mamá de Miguel no aparece anda solo con unas laticas de sardina...

El conductor los interrumpe

CONDUCTOR

Todos los meses son los duros carajito deja la huevonada

MIGUEL

Pero es verdad no puede ni pararse. Aparte usted no pierde nada con nosotros que apenas somos cuatro ¿Qué pierde usted de eso?

CONDUCTOR

¿Sabes quién tampoco se puede parar?

El conductor gira la vista para darse cuenta de que no hay nadie.

CORTE A:

ESCENA 3 - CANCHA DE BEISBOL. DÍA EXT

Tras bajar sin pagar de la camioneta por puesto los jóvenes corren a la fuga hacia el campo de beisbol. Animados por jugar "chapita" Miguel y David se alistan mientras los demás se hacen un espacio para acostarse en el dogout.

MIGUEL

¿No van a jugar?

GOYO

Hoy es día de dogao

Ríen

DAVID

Por eso no los van a firmar nunca

JOHNY

Ya llego el señor "escau"

DAVID

Bueno gafo si andan todo el día en una joda están en vía es a una "manaplas"

Los pocos jugadores del campo se dirigen al dogout por la pausa.

JOHNY

Ya como luky enseñó al primo a jugar "free" se volvió el loco ese del Madrid. ¿Como es que se llama?

GOYO

¿Cristiano? Si ese loco se fue con la plata

MIGUEL

No vale el dice es el de la ceja

DAVID

La ceja se te subirá es a ti con lo que andas metiéndote Los jugadores van entrando al dogout de primera base

JOHNY

Mira si vas a empezar tú sabes lo que se viene conmigo yo ando "conectao" con...

SUENAN 8 DISPAROS.

Entre 3 miembros de la banda del 12 disparan a quemarropa al jugador restante hasta caer en primera base, manchándose de sangre David.

Por estar recostados en el dogout y de espaldas ninguno de los jóvenes ve la escena excepto David, quien evitándoles la mirada es testigo del asesinato.

DAVID

(Perplejo)Mapurite

Ambos grupos se dispersan a la fuga mientras David, inmóvil mantiene contacto visual con el asesino, que no expresa odio ni temor sino respeto hacia el joven antes de salir a la fuga

Los jóvenes regresan a la plaza y hablan del suceso hasta el anochecer.

CORTE A:

ESCENA 4- CASA DE DAVID. NOCHE INT

Con un plato de lentejas esperándolo para ser asustado por el reclamo de su madre.

PETRA

David Rosendo

David huye hacia su cuarto para ser interceptado por su madre

PETRA

¿Se puede saber dónde carrizo estabas tú?

DAVID

En la placita

PETRA

Yo no sabía que en la placita hay carajitos a las 11 de la noche un lunes. ¿Esto es sangre? ¡Ay, Dios mío!
Petra va rápidamente a buscar un trapo y procede a ponerle vinagre. Habla con David mientras limpia la mancha

PETRA

Más te vale que no sea de una carajita

DAVID

Claro que no mamá deja

PETRA

¿No te habrás metido con los santeros? Mataste una gallina

DAVID

(Riendo) No mamá

PETRA

Justamente hoy mataron al hijo de Marjory por andarle debiendo a la gente que no es. Imagínate tú Dios no lo quiera que a un hijo mío lo lleguen a agarrar en eso y menos ahí...
David ignora lo dicho por Petra mientras recuerda el suceso con anhelo. La voz de Petra se va distorsionando

DAVID

Yo lo vi

PETRA

¡Qué!

CORTE A:

ESCENA 5- ESCALERAS. DÍA EXT

Mientras los jóvenes caminan rumbo a la plaza se escucha:

FORENSE

(Off) Asesinado por impacto de 8 balas calibre 40, glock. 19 de marzo de 2024. Metro setenta y nueve. Alfredo Román.

CORTE A:

ESCENA 6- PARROQUIA DE SAN LUCAS. DÍA INT

El padre Juan espera a David sentado con la iglesia vacía

PADRE

Como es tu nombre campeón

DAVID

David

PADRE

Me tienes que decir si esta fue la persona que viste
David se queda en silencio

PADRE

Bueno... ¿Quién lo hizo?

DAVID

No se

PADRE

Cuantos eran

DAVID

No se

CORTE A:

ESCENA 7- PARROQUIA DE SAN LUCAS. DÍA EXT

El padre le regala una menta y lo lleva por el hombro tranquilamente hacia afuera

PADRE
Tu conoces el cuento de Jaime Manceiro

DAVID
No

PADRE
Jaime era un muchachito más pequeño que tú y todo.
El estuvo donde no tenía que estar y lastimosamente vio como
personas muy malas movieron cosas muy malas a una casa, y no le
dijo a nadie ¿Sabes por qué?

DAVID
No se

PADRE
Tenía miedo. Aquí solo le hacen caso al que aman o al que temen.
Por callarse tuvo al lado de su casa el centro de gente muy mala
que le terminó costando todo. ¿Tú sabes dónde está hoy?

DAVID
¿Muerto?

PADRE
Lastimosamente, que Dios lo tenga en su gloria y no quiera que
te suceda lo mismo. Eso paso por no tener a quien lo ayudara,
pero menos mal que te puedo orientar.

DAVID
¿Como es eso?

PADRE
David, si tu "te haces el loco" los vas a ayudar a ellos y vas a
crear una verdad que no existe, te podrás ganar puntos, pero son
de mentira. Todo lo bueno de este mundo es lo verdadero, los
actos auténticos sin interés.

DAVID
Ok ya chao
El padre lo agarra por el hombre en su retirada para voltearlo y
mantenerlo con ambas manos.

PADRE
Acuérdate que la verdad padece, pero nunca parece.

CORTE A:

ESCENA 8- PLAZA BOLÍVAR. DÍA EXT

David y sus amigos en un momento de ocio, hasta ser interrumpidos por un miembro de la banda, postrado frente a ellos. Inicia el silencio que rompe David nervioso.

DAVID

Fui yo mano

Arvey (Miembro de la banda) asiente levantando los labios

ARVEY

Vente un momentico

David y Arvey se van en moto hasta una de las casa-refugio de la banda, pasan entre miembros hasta entrar a un cuarto donde está "Mapurite"

CORTE A:

ESCENA 9- TALLER MECÁNICO. NOCHE EXT

Se mantienen en silencio y Arvey abandona la habitación. Pedro voltea y mantiene la vista en David

PEDRO

Como te llamas

DAVID

David

PEDRO

Los peores peos pasan cuando no sabes lo que no sabes

DAVID

Señor mapurite usted sabe que yo no voy a decir voy pendiente de andar diciendo cosas a la gente que no es con todo el respeto

PEDRO

Tranquilo papa son cosas de todos los días

DAVID

Yo le juro que no voy a decir nada nunca, pero por favor no piense en mis panas ni en mi mamá

PEDRO

El rollo mío no es contigo papito, es con el becerro del padre metiéndole vainas en la cabeza a los chamos. El, ellos creen que como no son del barrio pueden venir a un sitio que no es de ellos a poner las normas de ellos, aquí hay códigos que un sistema de plata nunca le ha parado, y ahora creen que pueden venir para mi casa a hacer lo que les dé la gana, una persona que no ha pasado la roncha en su vida. Yo sé que tú lo viste,

pero esas son cosas que existen chamo, no las vas a tapar y menos a cortar, yo aprendí a ganarme las cosas y si a el no le gusta ¡Peo suyo!

David asiente nervioso

PEDRO

Tu eres de los chamos que se la pasan jugando chapita cierto

DAVID

Si

PEDRO

Chamo, pero comete una pastica

Ríen

Pedro le da una cámara a David para llevarlo de salida

PEDRO

El que no puede enseña

DAVID

Gracias

PEDRO

Te tomas unas pavas

PEDRO

El que no puede enseña

ARVEY

Vaya

CORTE A:

ESCENA 10- CAMPO DE BEISBOL.DÍA EXT

David llega a la cancha de beisbol. Están presentes sus amigos en horas de escuela.

JOHNY

Mano

MIGUEL

¿Te regalaron una bicha?

GOYO

Es un cámara gafo

DAVID

Ponte ahí pa ve

GOYO

De bombita oíste

DAVID

Que se vea como que le estas pegando
Johny le lanza una chapa con fuerza que Goyo batea con fuerza
para quedar retratado el impacto.

JOHNY

Pa've' si estabas pilas
Todos se acercan a ver el resultado para quedar impactados.

CORTE A:

ESCENA 11- BODEGA.DÍA EXT

DAVID

Dele

JOHNY

Señor José se llevan una vera

JOSE

Coño pana

SONIDO DE MOTO ARRANCANDO

Para descubrir que el sonido es Goyo escondido con un vaso
plástico en una rueda de bicicleta. David fotografía la escena.

CORTE A:

ESCENA 12- TALLER.NOCHE INT

David le enseña las fotos a Arvey

PEDRO

No vale chamo esto está, así como de "walpaper"

DAVID

Gracias

PEDRO

Tómame una aquí con el botellón

DAVID

Haga así como que está cargándolo
Ríen y David toma la foto

PEDRO

Llévate esta que sobro

Pedro le regala una pelota de beisbol y David agradece con la cabeza

PEDRO
El que no juega beisbol roba

DAVID
Yo les tomo foto a los dos

PEDRO
Vaya que ya es tarde

DAVID
No vale si aquí tienen es la rumba "prendía"
De salida se topa con Arvey y varios miembros de la banda junto a varias mujeres.

ARVEY
¡Luky! tomate una aquí que se vea el fajo
David toma varias fotos de los miembros con fajos de billetes y armas en mano.
Al salir observa un perro defecando junto a un cono de policía municipal, lo fotografía.

CORTE A:

ESCENA 13- ESCALERAS.DIA EXT
Al salir de la casa David se topa con el padre.

PADRE
Me conto un pajarito que te está gustando tomar fotos.

DAVID
Si bueno es que me mandaron la cámara de Perú y es así pavo cuando quedan bien

PADRE
Me las tienes que mostrar un día de estos te felicito chamo.
La madre de David a lo lejos desde su casa grita

PETRA
Mañana venga que quedó sancocho como pa'veinte curas

DAVID
Me voy yendo yo le dejo el pendrive

CORTE A:

ESCENA 14- CASA DE DAVID.NOCHE INT

Después de cenar Petra atiende una videollamada donde habla con su otro hijo, dejando a David y al padre solos por un momento.

DAVID

Padre puedo preguntarle algo

PADRE

Dime que paso

DAVID

¿Por qué usted anda tan pendiente de nosotros? ¿No es como raro?

PADRE

David yo sé que te han contado cosas malas pero mi labor en el mundo es encontrar la santidad en la vida cotidiana. Yo no puedo construir casas ni aparecer comida, pero puedo ser la guía del camino del bien

DAVID

Pero si Mapurite hace eso porque dice que es malo si el lo que hace es ayudar

PADRE

Tú sabes cual es la frase más peligrosa del mundo

DAVID

Cual

PADRE

"Ya llego la ayuda". Porque crees que hay partes más bonitas y sin falta de nada, estamos muy mal acostumbrados a que nos regalen las cosas y por eso existe el cordón de miseria gigante, el fracaso de nosotros como personas.

Se quedan en silencio mientras el padre ve las fotos.

Tras pasar varias de la cotidianidad del joven se topa con fotos de Pedro y su banda, revelando evidencia y ubicación al posar junto a fajos de billetes miembros de la banda en el taller. El cura disimula el asombro del hallazgo.

PADRE

Me las puedes quemar en un pendrive David

DAVID

Ok

PADRE

Si lo vendo te paso los riales

CORTE A:

ESCENA 15- PLAZA BOLÍVAR.DÍA EXT

JOHNY

Gafo termina de enseñar que tomaste

DAVID

No tiene pila mano

GOYO

Eso es que la usas pa otra cosa
Al salir de la casa David se topa con el padre.

DAVID

Mano es que hay una que quedo demasiado lacra

MIGUEL

Muestra pues

GOYO

¡Ay vale!

Ríen todos. David enseña la foto del perro

JOHNY

Gran vaina eso lo hago yo todos los días
Ríen todos menos David, que empieza a ver las fotos para toparse
con la de Pedro y las de la banda dándose cuenta que son las
mismas que le dio al padre.
David sale corriendo hacia el taller para encontrarse con Pedro
agarrado entre dos militares, quienes lo golpean fuertemente hasta
quedar moribundo en el suelo, en el momento mira a David fijamente.

PEDRO

Métele

David llora por el suceso a distancia.
David corre las escaleras hacia arriba dejando caer la cámara.
Al regresar a su casa se encuentra con el padre, Petra no está.
David asustado busca huir, pero se encuentra a su madre en la
puerta.

PADRE

No te van a hacer nada por lo que hiciste.
David empuja a su madre y huye.
Diez años después regresa al barrio, buscando directamente al
guardia que asesino a Pedro, lo recuerda por un lunar en el
pelo.

Da con el cuándo está saliendo embriagado de un comando.

CORTE A:

ESCENA 16- CALLEJÓN.NOCHE EXT

Estando atrás suyo David le apunta una pistola a la cabeza.

DAVID

Conoces al padre Juan Obis

GUARDIA

No

David lo golpea hasta que le responde adolorido.

GUARDIA

A el lo movieron a José María Hernández

David lo golpea en la cabeza hasta dejarlo inconsciente. El lunar se mancha de sangre

CORTE A:

ESCENA 17- CAPILLA JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ. NOCHE EXT

David entra a la capilla, se dirige al confesionario. El confesionario. La capilla está a punto de cerrar.

DAVID

Ave maría purísima

PADRE

Sin pecado original concebido. El señor este en tu corazón para que te puedas arrepentir y confesar humildemente de tus pecados.

Dime

DAVID

Bueno primero he cometido actos impuros como dicen; de ver pornografía, tener relaciones, el autoplacer y bueno al final del día eso es como un vicio que lo carcome a uno y se acostumbra porque se queda "pegao". Concluyo yo que al final del día el daño es a mi en mi cabeza, pero por lo menos en lo que no involucra una mujer es otra cosa

PADRE

El llamado del diablo

DAVID

El control, el control falso, nada de eso es de verdad

PADRE

Yo entiendo lo que dices pero cuéntame ¿Cuántos años tienes?
¿Qué haces tu?

DAVID
Veintidós. Acabo de llegar de Colombia.

PADRE
Y como te fue

DAVID
Quiero matar a una persona

PADRE
Ningún deseo del mal es bueno hijo, yo entiendo que el deseo es gigantesco, pero mira, busca a esa persona y háblale como si estuvieses haciendo una exposición de todo lo malo que sientes yo estoy seguro de que se te va a pasar, con el perdón todo se puede.

Se quedan en silencio

DAVID
Esta persona cree que por saber más que los demás puede llegar a un sitio del que no es y cambiar a gente que no es como el quiere por el me fui corriendo del miedo a otro país por el miedo que me metió, mil veces he pensado el encuentro y no hay concilio le tengo que cobrar yo o no se lo va a cobrar nadie
Se quedan en silencio

PADRE
Ya te entendí, ¿tú quieres saber una cosa? Si no fuera por mi todos los vagos de tus amigos, tu familia, tus vecinos estarían vueltos "toddy" en una fosa común, yo lo último que quiero es que tu dejes de entender la verdad porque mi deber es servir. ¡Lo que tu extrañas no existe! Eso son vainas de un país que se fue, como vamos a reconstruir si siguen chupando como corronchos
dime tú
David dispara al padre a través de la rejilla.

DAVID
Gafo
David sale del confesionario y se encuentra a un monaguillo, se miran y se va.
Fin.

Conclusión

Si bien existe cierta confianza con respecto a lo audiovisual, pasa desapercibido el grado de disciplina y madurez que se debe tener consigo, y es que por ser un proceso creativo no es menos formal que cualquier otra disciplina laboral, por el contrario, al depender de ingenio e intuición propia cualquier distracción puede ser perjudicial para un desarrollo satisfactorio.

La madurez se da por la toma de decisiones, y es que a la hora de crear es natural irse por algo alejado de la realidad, plantear mil y una ideas y millones de temas pero hay que concretar y saber desde un principio que se quiere hacer. La visión de un proyecto no es algo de lo que todo el mundo es capaz y quienes sí, deben pasar por un proceso para ello, mejorar y madurar las ideas más que buscar la tendencia del momento, los buenos argumentos son atemporales. Y es que desde la perspectiva de alguien que le apasiona el cine es muy fácil pensar, pero el cómo y el que es lo más importante. Más vale una idea buena que mil superficiales.

Con la toma de decisiones va una prioridad para ordenar, ya que si bien existen modelos a seguir o formas que ayudan, no pasa nada con cambiar aspectos frecuentemente, ensayo y error es la clave para poder crear personajes, cuando la idea de cada uno es clara se escriben solos, solo es cuestión de saber como, tomando aspectos de la realidad acordes al contexto de la ficción, algo que incluso sucede inconscientemente como reflejo de quien escribe. En cualquier producción se sabe que nada está escrito en piedra, el proceso en su totalidad es un desarrollo completo hasta el final.

El proceso creativo es algo complejo de concretar, ya que hay quien logra escribir un guion completo en dos días como quien tarda dos meses elaborando una introducción. Lo único seguro al respecto es que la disciplina es clave, algo dado por hábitos que con el tiempo se convierten en costumbres por más mínima que sean lo importante es no parar en el día a día. Para el proyecto se planificaron 7 meses, en los que la mayor consistencia se obtuvo por costumbre, desarrollando partes del proyecto

no necesariamente en papel y lápiz o buscando influencias, sino teniéndolo presente, actos tan simples como ver a la gente en la calle o entrar a cualquier portal de noticias.

El bloqueo creativo existe y no se puede evitar, si bien puede ser frustrante lo más importante es que no afecte, si está ahora terminara y con revelación o inspiración de cualquier tipo, dice Kauffman (2002) “Hay genocidio, guerra, corrupción. Todos los días en algún lugar del mundo alguien sacrifica su vida para salvar a alguien más. Alguien toma una decisión consciente para destruir a alguien más”.

El proceso del guion no es sencillo, pero si hay constancia se va esclareciendo cómo funciona y como se usa, por más frustrante que pueda ser el proceso de ensayo y error o por más cliché que puedan parecer las cosas al final del día lograr una representación original en medio de una infinidad de adaptaciones y remakes vale totalmente la pena, es una apuesta en uno mismo.

Recomendaciones

La formación para comunicadores sociales de la Universidad Monteávila introduce principios audiovisuales desde el inicio de la carrera, pudiendo recomendar poco pero sí necesario. Con respecto a la formación audiovisual queda una formación sólida, que un mínimo de noción relevante deja en los estudiantes, una formación integral.

Sin embargo, la parte más formal del proyecto, es decir, todo lo referido a teoría en la que se basa es algo relativamente nuevo, por lo que para no generar un choque en la elaboración se pudiese ver el formato APA y el estilo de redacción desde antes en la carrera, ya que si bien está en asignaturas del pensum no tiene una relevancia tal como la del proyecto final de carrera.

Otro aspecto importante es el uso de la biblioteca, ya que, si bien está a la disposición de todos los estudiantes, no parece haber mucha promoción al respecto, hay quien entra voluntariamente por primera vez en los últimos semestres de la carrera y para el proyecto final de carrera puede componer un complemento ideal.

Otro detalle relevante es puntualizar las partes del manual. Si bien en el mismo se explica cada proceso puede generar confusión por no haber una plantilla de guion fija para pasar la responsabilidad al tutor, en trabajos de grado del repositorio digital no hay un solo formato, igualmente sucede con el de escaleta.

Referencias

ACNUR. (2021). *Situación de Venezuela*. Agencia de la ONU para los Refugiados.

<https://www.acnur.org/emergencias/situacion-de-venezuela#:~:text=M%C3%A1s%20de%207%2C7%20millones,Am%C3%A9rica%20Latina%20y%20el%20Caribe>

Altozano J. (2018) *La sorprendente profundidad de Red Dead Redemption 2* [Reseña del videojuego Red Dead Redemption 2]

<https://www.youtube.com/watch?v=dSkT41W5kw0>

Avildsen J. (Director).(1976) *Rocky* [Película]. Winkler films

Balló, J., & Pérez, X. (1997). *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*. Anagrama. (pp.9-42)

Boyle, D. (Director). (2008). *Quisiera ser millonario* [Película]. Celador Films, Film4 Productions.

Caurin J, (2019) Remake ¿Qué significa remake?. Geekno

<https://www.geekno.com/glosario/remake>

Centro Comunitario de Aprendizaje (Cecodap). (2022). *Abandono infantil en Venezuela*.

<https://www.lapatilla.com/2022/08/26/abandonados-y-sin-proteccion-la-odisea-de-los-ninos-venezolanos-separados-de-sus-familias/>

CIMAC Noticias. (2013). *Embarazo adolescente, "factor de riesgo" de la delincuencia*. <https://www.cimacnoticias.com.mx/noticia/embarazo-adolescente-factor-de-riesgo-de-la-delincuencia>

Coppola, F. F. (Director). (1972). *El padrino* [Película]. Paramount Pictures.

Da Porto, L. (2020). *Romeo y Julieta*. (M. Pérez, Trans.). (Trabajo original publicado en 1530)

De Niro, R. (Director). (1993). *Una historia del Bronx* [Película]. Savoy Pictures.

Egaña, F. (2022, 13 de enero). *Bodegonzuela-por Fernando Luis Egaña*. Diario TalCual. <https://talcualdigital.com/bodegonzuela-por-fernando-luis-egana/>

Gallegos, R. (1929). *Doña Bárbara*. Araluce.

García Londoño, L. D. (2015). *Ausencia de la figura paterna y sus implicaciones en las prácticas cotidianas de las familias monoparentales con jefatura femenina del Hogar Infantil La Alegría del municipio de Barbosa*. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Trabajo Social.

<http://udea.edu.co>

IMDb. (s.f). *Hermano* (2010).

<https://www.imdb.com/title/tt1588358/>

IMDb. (s.f) *A Bronx Tale* (1993).

https://www.imdb.com/title/tt0106489/mediaviewer/rm3323691521/?ref=tt_ov_i

IMDb. (s.f) *Ciudad de Dios* (2002)

https://www.imdb.com/title/tt0317248/?ref=fn_al_tt_1

IMDb. (s. f.). *Goodfellas* (1990).

<https://www.imdb.com/title/tt0099685/>

IMDb. (s.f) *Red Dead Redemption 2* [videojuego] (2018)

<https://www.imdb.com/title/tt6161168/>

IMDb. (s.f.). *Rocky* (1976). IMDb.

<https://www.imdb.com/title/tt0075148/>

IMDb. (s.f.). *Slumdog Millionaire* (2008). IMDb.

<https://www.imdb.com/title/tt1010048/>

IMDb. (s. f.). *Pipí Mil Pupú 2 Lucas* (2014).

<https://www.imdb.com/title/tt2145086/>

Impulso, E. (2023, 8 de junio). *Venezuela lidera el embarazo adolescente en América Latina y el Caribe*. Correo del Caroní. <https://correodelcaroni.com/sociedad/venezuela-lidera-el-embarazo-adolescente-en-america-latina-y-el-caribe/>

Jonze, S., & Kauffman, C. (2002). *Adaptation* [Película]. Saturn Films, Good Machine, Intermedia y Propaganda Films.

Lynch, D. (2014). *Atrapa el pez dorado: Meditación, conciencia y creatividad*. Gaia Ediciones.(pp. 53)

McKee, R. (2002). *El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba. (p.2-50)

Meirelles, F., & Lund, K. (Directores). (2002). *Ciudad de Dios* [Película]. O2 Films.

Molina Galbis, A. J. (2021). *Un recorrido a través del cine crepuscular*. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA.

<http://upv.es>

Naremore, J. (2008). *More than night: Film noir in its contexts*. University of California Press.

Plataforma de Coordinación para Refugiados y Migrantes de Venezuela (R4V). (2023). *Cifras de refugiados y migrantes de Venezuela*.

<https://r4v.info/es/situations/platform>

Ruíz, C. (2009). *Tolerancia y cine: el cine venezolano como texto de cultura*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032009000100002

Scorsese, M. (1990). *Buenos muchachos* [Película]. Warner Bros.

Scorsese, M. (2019). *The Irishman* [Película]. Tribeca Productions; Sikelia Productions; Winkler Films; Netflix.

Shakespeare, W. (2015). *Romeo y Julieta* (A. Pujante y Calvo C., Eds.). Austral. (Original publicado en 1597).

Valera, R. (2024, 23 de enero). *El sacrificio definitivo del post-chavismo*. Medium. <https://meltingmirrors.medium.com/el-sacrificio-definitivo-del-post-chavismo-0ae946a5376c>

Vargas, G. (2005). *Pobreza y ciclo de desventaja: una aproximación desde la economía*. Revista de Economía Institucional.

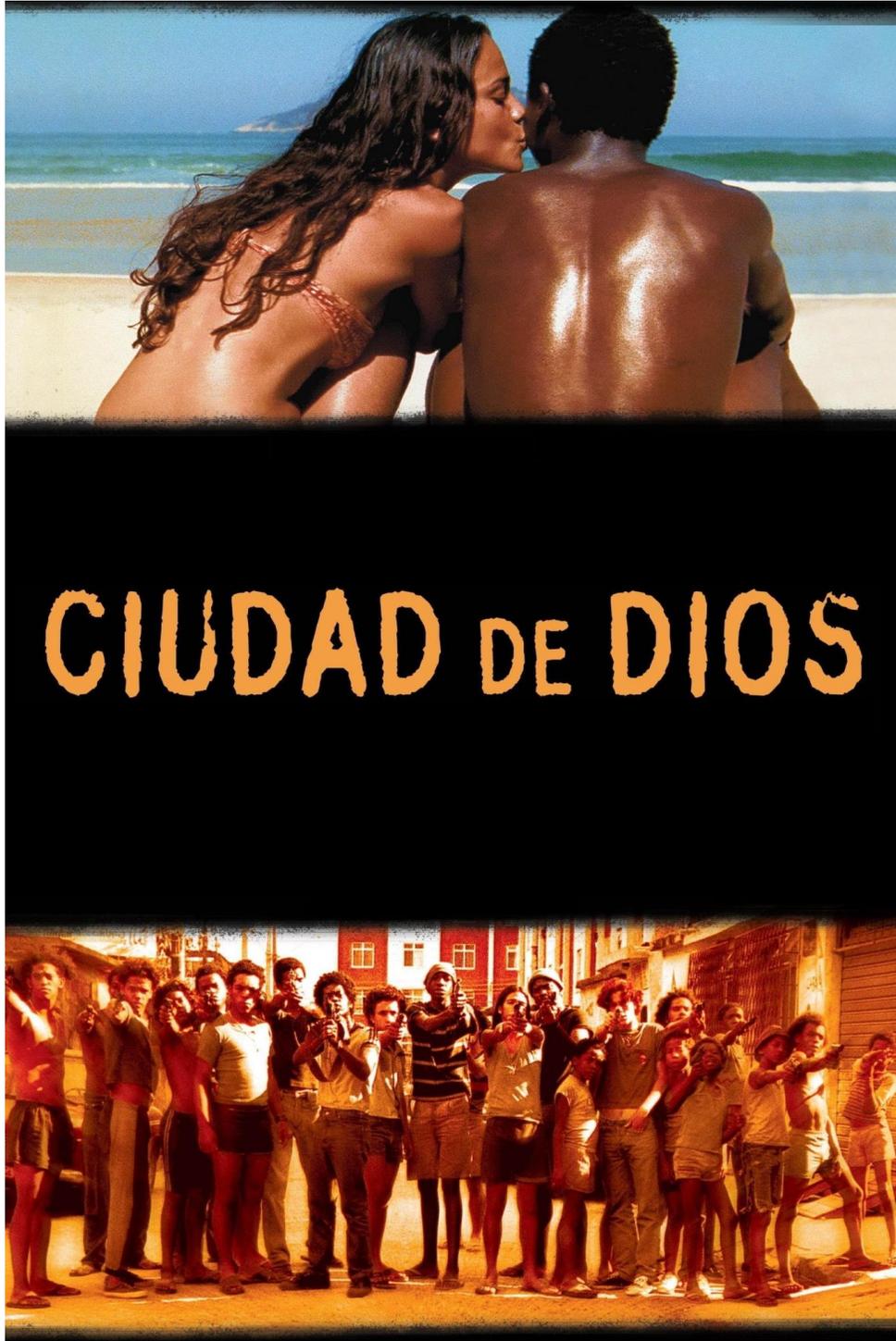
Wise, R., & Robbins, J. (1961). *West Side Story* [Película]. United Artists.

Wood, R. (2003). *Hollywood from Vietnam to Reagan...and Beyond*. Columbia University Press.

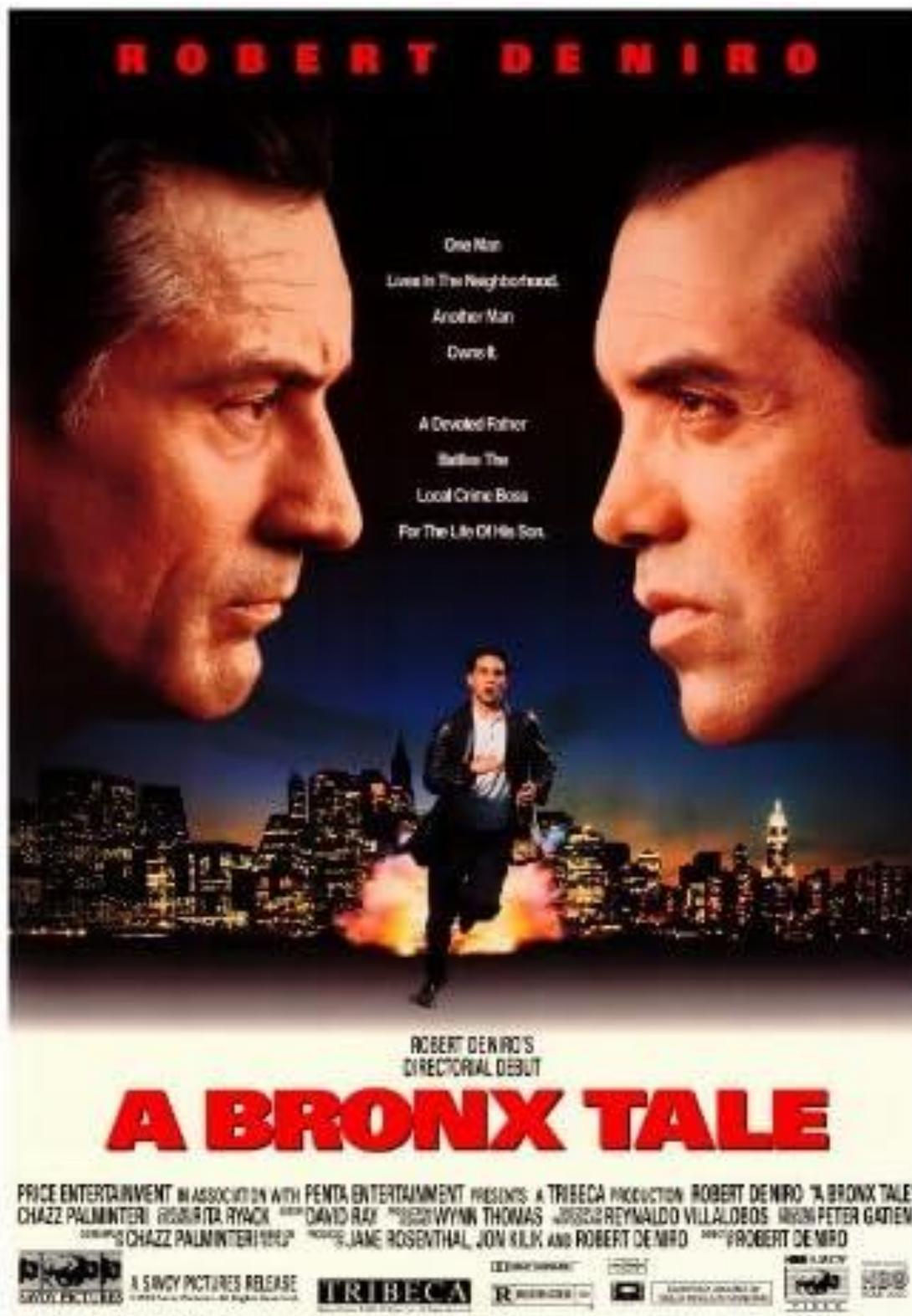
Yarmolinsky, A. (1954). *The unknown Chekhov: Stories and other writings hitherto untranslated*. Farrar, Straus and Young.

Anexos

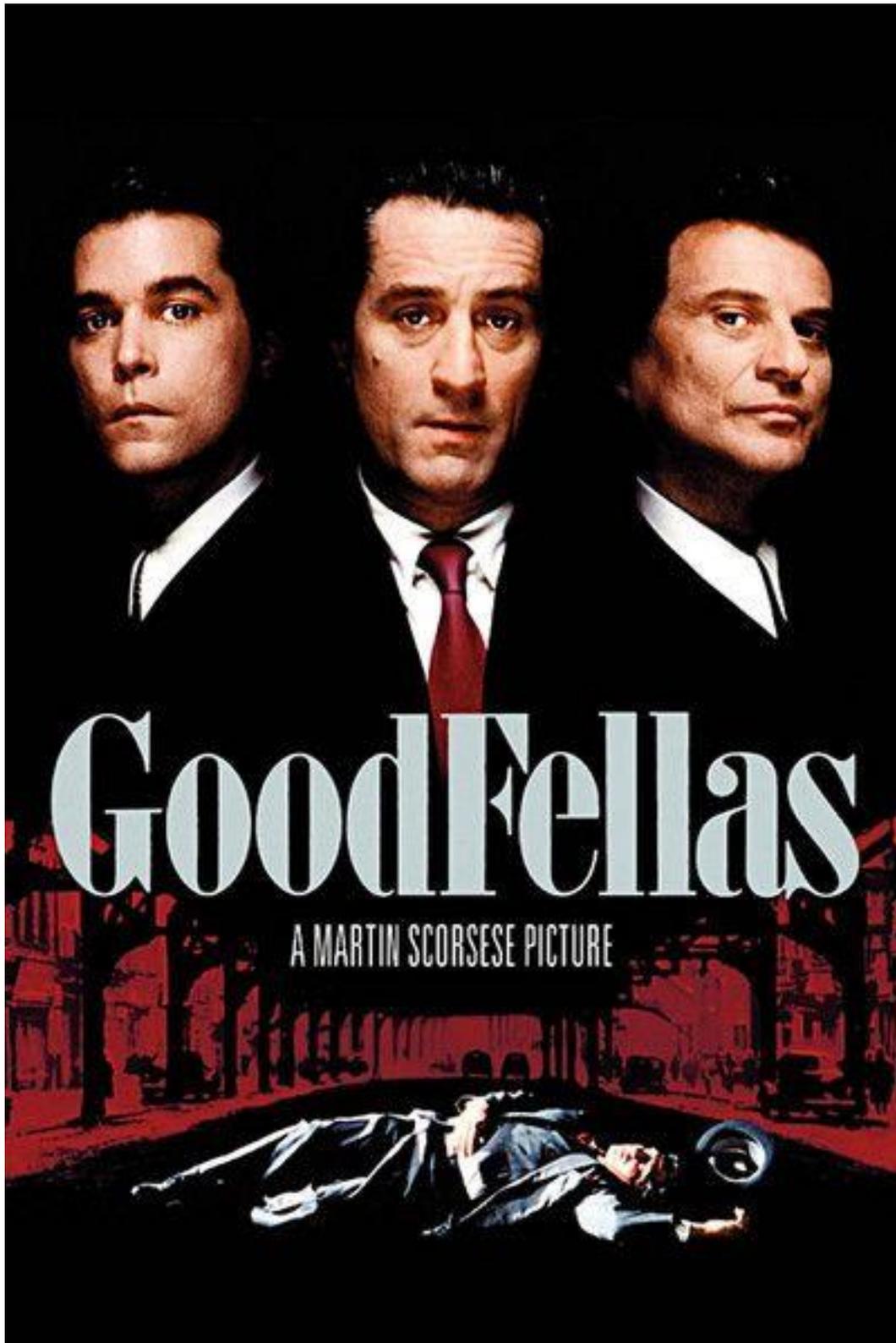
Póster de *Ciudad de Dios* (2002)



Póster de *Una luz en el infierno* (1993)



Póster de *Buenos Muchachos* (1990)



Póster de *Red Dead Redemption 2* (2018)

