



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Monteávila
Facultad de Ciencias de Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social

**Redacción de un guion de medimetraje original sobre la fe como mecanismo
de superación de eventos traumáticos:**

Victoria

Oriana Victoria Ponte Sánchez
Profesor asesor: Jonathan Becerra
Caracas, 14 de junio del 2024

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado ***Redacción de un guion de mediometraje original sobre la fe como mecanismo de superación de eventos traumáticos: Victoria***, declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autora: Oriana Victoria Ponte Sánchez

C.I. 28.315.440

En la ciudad de Caracas, a los días 14 del mes de junio de 2024



DEDICATORIA

Al profesor Pedro Matos, quien en vida fue el primer profesor en apoyar y reconocer las habilidades de escritura creativa en la autora del trabajo desde niña y ver en ella, bondades que incluso, hoy en día, le ha costado reconocer.

Ojalá, profesor, se encuentre escribiendo infinidad de cuentos y poesías para los niños en el Cielo y que Papá Dios le lance flores por cada lírica que sus labios pronuncian.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la oportunidad de vivir la vida que tengo, especialmente sus cruces y obstáculos, porque son la primera fuente de inspiración para plasmar historias que dejen una huella cargada de amor en los corazones del lector. Le agradezco las sensibilidades que me ha otorgado para ver la vida con otros ojos.

A la Universidad Monteávila, por ser mi casa de estudio y formarme en criterios humanísticos que me han hecho reflexionar sobre quién soy y para qué estoy hecha.

A mi profesor asesor, Jonathan Becerra, por brindarme su apoyo siempre que lo he requerido a lo largo del semestre y darme palabras de aliento cuando el estrés ha estado a punto de consumirme.

Al profesor Felipe González, por todos los conocimientos adquiridos durante la materia de “Seminario de PFC” que funcionaron como un cimiento sólido para el adelanto del Proyecto Final de Carrera. Gracias también por las risas, los consejos, los bonitos recuerdos contruidos y la huella que ha dejado en mí.

Al profesor Rodolfo Bolívar, por compartir su sabiduría conmigo y convertirse en un espacio seguro cuando lo he necesitado, especialmente cuando he estado al borde de las lágrimas o cuando las circunstancias parecían ser arrolladoras.

A la profesora Cristina Hossne, quien más allá de ser una coordinadora, brindó mucha paz y luz a varios de mis semestres. Le estaré eternamente agradecida por todo lo que ha hecho por mí, gracias por ser parte de los recuerdos más maravillosos que me llevo de mi vida universitaria.

A mis mejores amigas, Rebeca y Marianna, por ser uno de mis mayores ejemplos a seguir, por ser inspiración para uno de los personajes de este guion y por ser mi refugio cuando la realidad se ha vuelto más dura de lo que ya es.

A aquellos anónimos que, incluso sin conocernos, son la motivación principal para la escritura de estas páginas, porque aun cuando pareciera que la esperanza es un cuento de hadas, vale la pena extender las alas de los sueños y luchar por alcanzar el Cielo.

ÍNDICE

RESUMEN.....	6
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN.....	7
Objetivos.....	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos.....	23
CAPÍTULO II: MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	24
Sinopsis.....	24
Sinopsis argumental.....	24
Planteamiento narrativo.....	25
Planteamiento estético.....	28
Influencias audiovisuales.....	30
1. Sonidos de libertad.....	30
2. Los miserables.....	31
3. La cabaña.....	31
4. The Chosen.....	32
Personajes.....	33
1. Victoria.....	33
2. Aníbal.....	34
3. Al-Shakush.....	36
4. Nando.....	37
5. Chiara.....	38
6. Darío.....	40
7. Verónica.....	42
8. Leo.....	43
9. Pablo.....	44
Escaleta.....	46
CAPÍTULO III: GUIÓN ARGUMENTAL.....	48
VICTORIA.....	48
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
Conclusiones.....	85
A los futuros estudiantes que trabajen en su proyecto final de carrera.....	87
A la Universidad Monteávila.....	88
REFERENCIAS.....	90
Referencias de libros.....	90
Referencias de páginas web.....	90
Referencias de películas.....	93

RESUMEN

El arte de contar historias pasa por un proceso creativo en el que, sobre todo si están hechas para trascender formatos y no limitarse al boca a boca, el artífice de las mismas ha de nutrirse de tal forma que las letras que escriba estén cargadas de un sentido verdaderamente profundo que le dé razón de ser a aquello que quiere transmitir. Por este motivo, considerando un enfoque de producción audiovisual, este Proyecto Final de Carrera pretende plasmar la redacción de un guion de medimetraje original y las bases de la preproducción necesarias para desarrollar el mismo.

En primer lugar, se aborda el planteamiento narrativo, fundamentado en el paradigma de Syd Field, que determina la estructuración del guion y el curso que toma la historia. Seguidamente, en el planteamiento estético se enuncian las propuestas artísticas relativas a los personajes y la escenografía que darán vida a la trama escrita. Posteriormente, las influencias audiovisuales que inspiran la pieza audiovisual son desglosadas para comprender las incidencias que poseen sobre este Proyecto Final de Carrera.

Asimismo, para la construcción de los perfiles de los personajes se utilizan los arquetipos de Carl Jung así como también los tipos de personalidad de acuerdo con Caroline Myss. Tras el análisis de los sujetos de la historia, se expone la escaleta que, en este caso, cuenta con más de 15 escenas que narran de forma simplificada los hechos de la historia.

Para concluir, se presenta el guion audiovisual de 35 páginas que, en un futuro, busca llegar a la gran pantalla.

Palabras claves: audiovisual, guion, ficción, medimetraje

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo presenta la redacción de un guion de medimetroraje original que expone los periplos de una pareja católica misionera. En este caso, la protagonista de la historia será la novia, quien tras perder al amor de su vida luego de escapar de las torturas de un grupo radical del Medio Oriente, regresará a casa después de varios meses, en donde deberá enfrentar dos grandes problemáticas: la ruptura de su relación con Dios y la persecución de fantasmas del pasado que no la dejarán tranquila hasta que sea capaz de encararlos.

Field, (en Prieto, (2013)), define el guion como “una historia contada en imágenes, diálogo y descripción del contexto de una estructura gramatical” (p. 25-26). De acuerdo con esta afirmación, la escuela europea Des Arts (2019) se refiere a la importancia del guion como “la piedra angular de cualquier historia audiovisual, es decir, su espina dorsal. Funciona como la estructura en torno a la cual se va articulando progresivamente la historia, así como los personajes y la trama, para conseguir que el público disfrute”.

El guion consta de elementos básicos que le dan forma a su estructura: la trama, la historia enunciada en la producción; el conflicto, la problemática en torno a la cual giran los personajes; la acción, el curso de decisiones que los personajes toman a lo largo de la historia; los personajes, los actores que intervienen en las escenas; la premisa, la proposición de la historia, y la estructura, que involucra el inicio, el desarrollo y el cierre de la trama. Aunque existen diversos tipos de guion enunciados por infinidad de autores, todos mantienen estas nociones básicas.

Peña (2016) se refiere a la historia plasmada en el guion como “el conjunto de hechos posibles o probables de la realidad, acerca de los cuales el escritor especulará cómo ocurren considerando que el resultado de esta operación mental no se calificará como verdad o mentira; su único requisito es que sea verosímil” (p. 28). En ese sentido, también hace referencia a la necesidad de convertir una historia en una trama a partir de la relación que se forja entre la secuencia de las acciones y los sujetos que las realizan, generando un proceso de causa-efecto.

A la hora de hablar del conflicto de la trama, Peña (2016) menciona varios aspectos a considerar. En primer lugar, la trama se alimenta de la confrontación de acciones contrarias de individuos distintos. En segundo lugar, explica que “peleas, bombazos, choques, enfrentamientos físicos, son espectáculo, no son el conflicto. El espectáculo incrementará el conflicto. El principio para producir conflictos es poner cara a cara a personas con ideas y deseos opuestos” (p.32). En tercer lugar fundamenta su planteamiento en la idea de la voluntad de los personajes como sustento principal de la intensidad del conflicto. Finalmente, también considera que “la gran mayoría de los conflictos son psicológicos, porque hay ideas contrariadas y deseos cuya satisfacción se obstaculiza” (p.32).

En términos de las acciones de la trama, Peña (2016) acota la importancia de las mismas como bloques constructivos de la estructura general:

“La acción de un personaje entrará en relación y en juego con la voluntad de otros personajes, tratando de ajustar las circunstancias a su idea; y en este juego obtiene respuesta, porque la circunstancia cambia. Este ciclo se repite de manera que las acciones se modifican mutuamente. A veces uno de los personajes consigue lo que quiere; otras no, pero entonces lucha más. O se da cuenta de que, al conseguirlo, no es lo que quiere, y que ha sido engañado. O que se ha esforzado por algo que no es lo que creía, etc. Este proceso alterna el equilibrio y desequilibrio de fuerzas, lo que dota de ritmo a la trama. Pero lo esencial en este proceso es la secuencia: las ideas y deseos producen las acciones, las cuales producen el conflicto, que a su vez genera la trama, misma que recrea la historia.” (p. 34).

Dice Field (en Peña, (2016)), que “en la creación de personajes, se tendrá en cuenta que una persona es lo que hace, no lo que dice” (p. 36). Field destaca en Peña (2016), la necesidad de que se conozcan la mayor cantidad de aristas posibles relativas a la identidad del personaje para forjar un carácter en base al cual se consolide un estilo de toma de decisiones constante. En ese sentido, esta toma de decisiones es lo que va a marcar la pauta del desarrollo de la trama.

Ahora bien, en lo que respecta a los arquetipos a través de los cuales se moldea el personaje, Myss (2003) expone: “En esencia, la gran mayoría de los arquetipos son psicológicos y se derivan de figuras históricas o de situaciones y eventos universales que de alguna manera se relacionan con la psicología individual del inconsciente. Aunque los arquetipos son antiguos y colectivos, se personalizan en el momento en que se conjugan con la mente de quien los expresa, de esa

forma, se convierten en el fundamento de la personalidad, los sentimientos, las motivaciones y las acciones de los personajes” (p.3).

De acuerdo con Jung (en UNIR, (2022)) existen alrededor de 12 arquetipos básicos de los cuales se originan los caracteres de los personajes: el inocente, el amigo, el héroe, el protector, el amante, el bufón, el explorador, el rebelde, el creador, el sabio, el mago y el gobernante. Por su parte, Myss (2003), plantea otro tipo de modelos más particulares que presentan características más concretas de la persona; en total son 74, siendo algunos de los más destacados: el abogado, la víctima, el ladrón, el profesor, el narrador, el errante, el mediador, el liberador, el guerrero, entre otros.

Para tener una mayor comprensión de los arquetipos de Jung (en UNIR, (2022)), a continuación se presentará una tabla con estos modelos y breves descripciones:

Arquetipo	Descripción
El inocente	Se caracteriza por la ingenuidad, la inocencia, la actitud positiva y la despreocupación frente al ambiente en donde se desenvuelve. La mayor debilidad que posee es el exceso de confianza y su mayor miedo es ser castigado por no cumplir las expectativas de los demás.
El amigo	Se caracteriza por la unidad, el sentido de pertenencia, la creación de vínculos y la amplitud mental. La mayor debilidad que posee es el cinismo que a veces ejerce para entablar relaciones con otros y su mayor miedo es el rechazo y la soledad.

<p style="text-align: center;">El héroe</p>	<p>Se caracteriza por la valentía, el esfuerzo, el coraje, el sacrificio y la protección a los más necesitados. La mayor debilidad que posee es que puede tender a la arrogancia y su mayor miedo es ser percibido como alguien débil.</p>
<p style="text-align: center;">El protector</p>	<p>Se caracteriza por la compasión, la empatía, la generosidad y la amabilidad. La mayor debilidad que posee es exponerse a ser explotado por su capacidad de entrega sin medidas y su mayor miedo es ser percibido como alguien egoísta.</p>
<p style="text-align: center;">El amante</p>	<p>Se caracteriza por las pasiones, la seducción, el entusiasmo y la sensibilidad. La mayor debilidad que posee es que puede llegar a perderse a sí mismo por querer complacer a los demás y su mayor miedo es no ser amado ni deseado.</p>
<p style="text-align: center;">El bufón</p>	<p>Se caracteriza por el humor, la diversión, la alegría y las risas. La mayor debilidad que posee es su tendencia a la frivolidad y su mayor miedo es ser percibido como alguien aburrido.</p>
<p style="text-align: center;">El explorador</p>	<p>Se caracteriza por el sentido de la aventura, el inconformismo, la libertad, la independencia y el desprendimiento</p>

	de la rutina. La mayor debilidad que posee es la falta de compromiso y su mayor miedo es mantenerse encasillado o estancado.
El rebelde	Se caracteriza por la irreverencia, el atrevimiento, la ruptura de esquemas, la lucha contra las injusticias y las acciones disruptivas. Su mayor debilidad es la incapacidad de disfrutar de lo que ya posee y su mayor miedo es ser percibido como alguien mediocre.
El creador	Se caracteriza por la imaginación, la creatividad, la innovación, la inspiración y el deseo de dejar una huella. La mayor debilidad que posee es la tendencia al perfeccionismo y su mayor miedo es la posibilidad del fracaso.
El sabio	Se caracteriza por la valoración del conocimiento, la enseñanza, el estudio y el análisis del entorno. La mayor debilidad que posee es no considerarse lo suficientemente apto para tomar decisiones por falta de información y su mayor miedo es la ignorancia o ser percibido como tal.
El mago	Se caracteriza por la reflexión, el idealismo, la emocionalidad, la inspiración y la visión soñadora. La mayor debilidad que posee es que

	puede caer en el egoísmo y en la manipulación y su mayor miedo es que sus ideas no sean aceptadas.
El gobernante	Se caracteriza por el poder, el éxito, el liderazgo, la prosperidad y la responsabilidad. La mayor debilidad que posee es caer en el autoritarismo y su mayor miedo es el caos y la pérdida del control.

Cabe acotar la diferencia fundamental entre el arquetipo y el estereotipo, ya que aunque ambos son esenciales para elaborar personajes, dependiendo del papel que estos jueguen en la historia, requerirán de profundidades distintas. Molina (2022) se refiere a que “por arquetipo entendemos el modelo original y primario en un arte, mientras que el estereotipo nos evoca la idea aceptada por la sociedad. El primero implica la representación de la exclusividad y el segundo, de lo común”. En tal aspecto, el uso de ambas herramientas pueden ayudar al guionista a construir personajes más realistas.

En ese sentido, existe otra pieza esencial en la escritura de guiones que está sujeta enteramente al personaje. Esta pieza son los diálogos. Fuentes (2018) expone que “un diálogo comunica todo aquello que no se transmite por medio de la imagen. Un personaje puede mirar con amor a otro, pero hasta que no dice en voz alta *te quiero*, no se despeja la posible ambigüedad de la mirada”. Asimismo, según dicho autor, los diálogos deben ser: verosímiles, porque lo que se dice debe sonar real; cortos, porque se deben evitar extensiones innecesarias a menos que se quiera hacer uso del monólogo, y comprensibles, porque deben ser captados por la audiencia a la primera, evitando ser indescifrables a menos que intencionalmente se redacten así.

De esta forma, los elementos anteriormente mencionados son los que le dan vida al guion y están íntimamente subordinados a la premisa. Según Peña (2016), la

premisa se refiere al argumento básico que expresa proposiciones respecto a la sucesión de los hechos de la trama. Egri (en Peña, (2016)), explica que “es posible que una obra sólo tenga una premisa principal, pero cada personaje tiene, a su vez, su propia premisa, la cual choca con la de los demás. En este caso, siempre habrá corrientes y contracorrientes que llevarán al guionista de un lugar a otro, pero siempre harán avanzar la línea vital de la obra, es decir, la premisa” (p. 47).

A la hora de hablar de la estructuración del guion, existen diversos modelos que presentan principios diferenciadores, sin embargo, para fines del presente trabajo, se utiliza el paradigma de Syd Field. Field (en Heil, (2012)), menciona que “un guion clásico se divide en tres actos: Un Primer Acto, o Presentación, un Segundo Acto o Confrontación y un Tercer Acto o Resolución. Las articulaciones entre actos, están constituidas por los llamados puntos argumentales, las cuales se posicionan una luego del Primer Acto y otra al final del Segundo Acto”.

Field (en Heil, (2012)), se refiere al Primer Acto como la presentación de “las condiciones iniciales” de la historia. Explica que en las páginas del mismo deben reflejarse: la presentación del personaje principal, la exposición del problema y el inicio de la lucha por la búsqueda del propósito del protagonista. Seguidamente, el Segundo Acto debe presentar dos elementos fundamentales: el punto medio, un conflicto de menor grado que ensambla las dos mitades del acto y los puntos de giro, cuya función principal es delimitar el inicio y el final del Segundo Acto. Finalmente, el Tercer Acto ha de exhibir la resolución del conflicto y el clímax, entendiendo este como el culmen de máxima intensidad de la historia.

Para la realización y sustento del guion se consideran tres pilares fundamentales: la psicología, que permite la mejor comprensión del fenómeno del trauma así como la construcción de personajes más realistas; la teología, que explica cómo es posible utilizar la fe como herramienta de superación del trauma, y la comunicación audiovisual, específicamente orientada hacia el cine cristiano y cómo en él se han visto representadas diversas problemáticas que han podido ser confrontadas con el elemento espiritual.

Sin embargo, antes de profundizar en estas concepciones, es fundamental comprender el contexto en el que se desarrolla el ser humano, especialmente los

jóvenes en la actualidad y la percepción que poseen del sentido del sufrimiento, ya que en torno a este elemento gira gran parte de la trama. Según Altuna (2009):

“Los primeros grandes pensadores de esa moderna metrópoli tecnológica –como Simmel, Spengler, Kracauer, Jünger o Benjamin–, ya advirtieron, sin embargo, sobre la disolución del individuo moderno en la masificación y el gregarismo de las grandes ciudades. Todos ellos aludieron de una u otra forma a la neutralización del rostro en el anonimato de la masa; hablaron de las máscaras que poblarían ese universo metropolitano, privadas de expresividad individual (...) La identidad de origen se desdibuja, las caras, las vestimentas, los andares comienzan a homogeneizarse, a convertirse en anónimas. Los mecanismos reflejos de imitación y emulación colectiva del comportamiento, así como de la gestualidad y de la expresividad facial promueven un asemejarse masivo” (p.18).

Dicha autora explica en párrafos siguientes que este “asemejarse masivo” se ha proliferado gracias a la revolución de los medios digitales. De acuerdo con Lardies y Potes (2022):

“La creación de un perfil en las redes sociales implica registrar una imagen del sí mismo en el mundo virtual (Giones-Valls y Serrat-Brustenga, 2010). Los nativos digitales o los llamados Tribu del Pulgar (Brignoni, 2013) son la generación dentro de este paradigma, quienes utilizan Internet de manera masiva e intensiva, prefieren lo digital antes que lo analógico y se caracterizan por el constante exhibicionismo del yo incitado por la cultura actual (Sibilia, 2008). La narración empieza con el autoconcepto y sigue luego, con la percepción del sujeto y de los demás, sobre la retroalimentación de su sí mismo publicado (...) y los usuarios tienden a exponer los aspectos positivos de su identidad, en función de cómo quieren que los otros los perciban” (p. 7-9).

En otras palabras, las personas se refugian en caretas para vender una vida idealizada, una rutina perfecta, un cuerpo sin defectos, un lujo sin esfuerzo... y da la sensación de que no hay cabida para la autenticidad del sufrimiento. Stallman (2018) trajo a colación el hecho de que apenas en las redes sociales se evidencian características intrínsecas del ser humano como lo son las desgracias y el sufrimiento y explica que esto se debe a “la proyección que cada uno quiere hacer de su imagen”, de acuerdo con ello, el individuo se mira con los ojos de otro para reconstruir su propia identidad a partir de la nueva narrativa que promueve en su perfil digital.

Aunque no se refiere a la autenticidad del dolor en sí, Velandia (2022) señala cómo las redes sociales han atentado contra la esencia de ser uno mismo, indiscutiblemente afectando dimensiones humanas como la vulnerabilidad:

“Considerarse auténtico actualmente, en una sociedad como la nuestra, sería engañarnos a nosotros mismos. Estamos tan guiados por innumerables estereotipos y construcciones sociales que realmente no sabemos si lo que queremos es por nuestro libre albedrío o porque se esperaría que fuera lo que quisiéramos. Las redes sociales han incrementado la inexistencia de autenticidad, ya que además de las expectativas tangibles, se esparcen modelos de belleza, de éxito, de estilos de vida, los cuales se ven socialmente aceptados por likes, shares y followers. Las redes sociales podrían ser el lugar en el que se podría compartir lo diferente; sin embargo, nos vemos absorbidos por las diferentes masas que existen, porque ser único ya no existe. Las tendencias nos llevan a comprar, a vestir, hablar y pensar como los demás. Construimos una identidad que sea socialmente aceptada, que nos aleja cada vez más de ese ser auténtico del que los existencialistas hablaban”.

Como consecuencia de esta concepción global, pareciera que ningún individuo quiere sufrir, no desea sanar sus heridas, más bien prefiere maquillarlas para seguir complaciendo los paradigmas de una utopía que en vez de acoger el dolor, prefiere huir de él porque no está dispuesto a mirar dentro de sí mismo para emprender un camino desafiante pero necesario. Montagud (2022) propone que “no hay duda de que el dolor, sea físico o sea emocional, es algo que no queremos experimentar. Naturalmente, nuestra naturaleza animal de supervivencia nos indica que si algo nos hace daño, lo preferible es evitarlo”.

En relación a esta complacencia y a la huida de la realidad interna, Han, en Ciria (2021), habla de cómo esta problemática se ha extendido en toda la sociedad:

“La principal característica de la sociedad paliativa es la primacía de la positividad que incluye una promesa de bienestar permanente: el nuevo valor supremo. La positividad desplaza la negatividad y ante la ausencia del dolor la cultura de la complacencia se hace norma. La comercialización y mercantilización de la cultura contribuyen a la llegada de esta nueva sociedad. En ella no hay espacio para el dolor y, por lo tanto, tampoco para lo diferente y distinto. La transición a la sociedad paliativa se explica a través de una genealogía de los tipos de sociedades que se resuelve con la victoria de la sociedad hedonista sobre la disciplinaria. El hedonismo reafirma la positividad de la felicidad y expulsa efectivamente al dolor del lenguaje, la cultura y la vida política. El dolor pasa a ser asunto privado y psicológico. Ante la ausencia del dolor la felicidad se vuelve cosa y la verdad se trivializa frente al confort apático” (p. 1).

De un tiempo para acá ha surgido el debate sobre si se deberían utilizar las redes sociales como espacio de desahogo o, por el contrario, mantenerlas aisladas

de la vida privada. Lo cierto es que todavía hay quienes lo ven como algo positivo y otros como algo negativo. “Si a mí me apetece compartir fotos o escribir porque siento la necesidad de hacerlo, ayudará. Pero si lo hago porque pienso que es lo que toca, es muy posible que no me esté ayudando nada”, señala Lacalle (2020). Tampoco es efectivo, según Cabero (2020): “cuando se comparte el dolor con fines que no son realistas en el medio virtual, como creer que se va a recibir más apoyo del que se consigue en realidad”. Cabero (2020) menciona como ejemplo, el duelo que el individuo sufre luego de la muerte de un ser querido y explica que puede llegar a ser contraproducente manifestar estos sentimientos porque existen dos posibilidades latentes: que se agudice el dolor o que se calme.

De hecho, Winocur (2012) explica que justamente las expresiones del dolor en las plataformas digitales han fragmentado las barreras de la intimidad:

“El dolor ha diversificado su anclaje en la experiencia del yo cuando puede desdoblarse en diversas actuaciones on line y off line. Internet nos ofrece una plataforma simbólica con múltiples escenarios y máscaras para la actuación performática del dolor. En estas nuevas condiciones de producción del yo, donde todos tienen la posibilidad de trascender públicamente y diversificar su yo, la actuación del sufrimiento, como otras expresiones de nuestra intimidad, se ha vuelto un acto de naturaleza profundamente reflexiva, no solo porque producimos performances destinadas a alimentar nuestra ‘intimidad pública’, sino también porque, a diferencia de lo que ocurría antes, donde ciertos espacios y tiempos nos indicaban que aquí comienza el reino de la intimidad y aquí se acaba -como el adentro o afuera de la casa o de las habitaciones, el cuerpo desnudo o vestido, o el cuerpo sano o sufriente-, han perdido mucho de su eficacia simbólica para marcar las fronteras.” (p. 2-3).

En la Teoría de la Puerta de Control, desarrollada por Melzack y Wall (1965), se explica que el dolor se compone de tres dimensiones: la sensorial, que se refiere a las propiedades físicas del mismo; la motivacional, que se refiere a los fenómenos emocionales y la cognitiva, relativa a la interpretación del dolor en función a experiencias pasadas o a las circunstancias que rodean al individuo. Escudero (2020) expone en relación a estas ideas:

“El dolor emocional es una experiencia subjetiva en la que la persona tiene una herida psíquica que nadie ve, pero que provoca un gran sufrimiento interno, generado a nivel psicológico sin que exista ningún motivo o lesión física, y en ocasiones mayor que el sufrimiento que provoca un dolor físico. Sin embargo, lo cierto es que según la teoría de la puerta de control y la teoría de la neuromatriz, el dolor emocional y el físico están vinculados, de forma que un dolor emocional muy intenso o prolongado en el tiempo puede generar alteraciones físicas reales, es decir, se puede somatizar el

sufrimiento emocional. El dolor emocional requiere un tratamiento específico de psicoterapia de apoyo, de entrenamiento en procesamiento resiliente, terapia cognitiva y en ocasiones tratamientos específicos para el estrés postraumático”.

En ese sentido, dentro de la historia relatada en el guion, uno de los conductores más importantes de la trama será generado por el dolor, el dolor de haber perdido a una pareja amada; de sentirse desconsolado, incomprendido y solo; de no comprender los designios de Dios y, sobre todo, de haberlo dado todo, a cambio de recibir nada más que pérdidas.

Este sufrimiento del que Escudero habla y que se ve presentado en la historia, se relaciona íntimamente con la presencia del trauma, ya que por mucho que, en el caso del común denominador de la actualidad, una persona se escude o se libere a través de las plataformas digitales, si no es capaz de buscar una alternativa para comenzar un viaje de sanación, “las heridas emocionales no resueltas pueden tener un impacto profundo en nuestra vida diaria. Pueden afectar nuestra autoestima, nuestras relaciones, nuestra capacidad de confiar en los demás y nuestra capacidad de experimentar emociones positivas” (Villanueva, 2023).

El origen de la palabra “trauma” viene del griego y se traduce literalmente en “herida, ruptura”. Buber (en Alcantar, (2017)) define el trauma como “una herida en el orden del ser que deja como secuela la ruptura interior, una ruptura que duele en lo más profundo del corazón”.

Asimismo, la Administración de Servicios de Abuso de Sustancias y Salud Mental (SAMHSA) (2014) llega a la conclusión de que la noción de trauma se refiere al resultado perjudicial en la psicología de un individuo como resultado de un evento objetivamente traumático (entiéndase torturas, presenciar un homicidio, vivencias bélicas, experimentar un desastre natural, entre otros) siempre y cuando este lo perciba de esa manera, puesto que la condición de “trauma” ya no viene dictada por el hecho externo sino por el mundo interno de la persona afectada.

De acuerdo con estas proposiciones, la fe juega un papel esencial a la hora de que la protagonista tome decisiones a lo largo del guion luego de haber sido víctima de determinado evento traumático, pues en cierto modo queda condicionada y su carácter se moldea como consecuencia del sufrimiento.

Según Smith (2020) tanto la religión como la espiritualidad pueden promover el crecimiento personal post-traumático y fomentar el desarrollo positivo de la integridad personal. En ese sentido, también expone que la fe es capaz de: a) ayudar a las personas a procesar el dolor derivado de las secuelas del trauma y recuperar la esperanza, b) reducir el miedo y la excesiva victimización, c) proteger contra la violencia de represalia y la reincidencia del trauma y d) promover el autodesarrollo.

Para propósitos de este trabajo, se pretenden utilizar los conocimientos de la comunicación social, relacionados al ámbito audiovisual para entender cómo a través del cine, especialmente el de género cristiano, presenta problemáticas duras que efectivamente pueden ser solventadas mediante la fe.

Conforme a las palabras de Aristóteles (en Sanz, (2003)) sobre que el “ser humano es un ser social por naturaleza” (p. 2), dice García (2017) que el arte es un camino de transformación que permite representar la originalidad del dolor y que, independientemente del formato en el que se apoye, es un germen de inspiración para un alma que no tolera silencio alguno, sobre todo cuando lucha por defender verdades que abaten las circunstancias del mundo.

Ahora bien, en un foco más orientado hacia las artes audiovisuales, en Orso (2013), el Papa Juan Pablo II habla del cine como “un instrumento sensibilísimo capaz de leer en el tiempo los signos que a veces escapan a la mirada de un observador apresurado”. Asimismo, enuncia:

“...Se trata de producir películas para testimoniar abiertamente la fe de la Iglesia, aunque sean modestas y de corto metraje. Muchas producciones interesantes han visto la luz ya —y felicitamos a los autores—: pero a pesar de la pobreza de medios, las comunidades cristianas no deberían vacilar en invertir más en este sector tan importante en la hora de la civilización de la imagen. Antiguamente nuestros santuarios se llenaban de mosaicos, pinturas y esculturas religiosas para inculcar la fe. ¿Tendremos nosotros vigor espiritual e ingenio suficientes para crear "imágenes que se mueven" de gran calidad y, a la vez, adaptadas a la cultura de hoy? Va en ello no sólo el anuncio primero de la fe y la catequesis para ahondar esta fe, en un mundo con frecuencia secularizado, sino la inculturación del mensaje evangélico a nivel de cada pueblo y de cada tradición cultural” (Juan Pablo II, 1978).

En ese sentido, el lento pero seguro auge del cine cristiano se ha convertido en uno de los exponentes más resaltantes de las realidades traumáticas que conllevan a un sufrimiento objetivo, pues es el único que se ha atrevido a escribir

guiones sobre temas polémicos y defender a capa y espada la fe como solución certera a las experiencias traumáticas a las que los protagonistas son sometidos, independientemente de que aborden adaptaciones bíblicas o historias cotidianas. Sileo (2023) menciona que “en la última década, se produjo un crecimiento exponencial del cine cristiano, logrando, incluso, la proyección de sus películas en las grandes cadenas de cine”. En Sileo (2023), Muñiz expone lo siguiente:

“Estamos ante una oportunidad única para los que amamos contar historias, y más específicamente historias con un mensaje de fe. Con la diversificación de los medios, debido a la multiplicación de plataformas digitales, la industria, en general, está más “hambrienta” de contenidos que nunca. Si bien podríamos decir que las historias con valores cristianos no son las más buscadas, eso no las excluye de encontrar un lugar en los diferentes catálogos online. Como productor de cine, luego de hablar con otros productores, distribuidores y también con representantes de varias plataformas, pude arribar a la conclusión que para llegar a ser una película “atractiva” a nivel comercial, lo más importante es el standard de calidad. Estamos hablando de calidad técnica en producción, en el elenco artístico, en dirección y, obviamente, en el guion cinematográfico. Luego, si el mensaje es pro familia, si es un mensaje de fe o no, hoy podría decir que para los que toman decisiones es algo secundario. En resumen, si queremos que nuestras películas lleguen a millones de personas con el mensaje de salvación y que dignifiquen dicho mensaje, no veo otro camino que la excelencia”.

Asimismo, en Sileo (2023) Allen hace mención a la siguiente idea:

“Definitivamente el cine ha tomado en los últimos años una relevancia muy importante en el mundo cristiano. Creo que tiene que ver con varios aspectos, y el primero es la calidad. Y no solamente la calidad técnica, sino al nivel de la escritura. Las historias que se han estado contando han sido muy relevantes, impactando al público de manera significativa. A su vez, las cadenas de cine le están dando la debida importancia. Se ve algo que no se veía hace unos años, y es la de estrenos de películas cristianas en las salas de cine. Ha habido películas que tuvieron gran impacto, no sólo en los Estados Unidos sino también en algunos países de Latinoamérica. Por otra parte, la iglesia ha visto en el cine una gran herramienta evangelística. Hemos podido ver cómo las iglesias se organizan y van al cine, e invitan a gente que tal vez no quiere ir a una iglesia. El cine es un territorio neutro y de pronto la gente tiene la oportunidad de escuchar un mensaje cristiano. Lo vimos muchísimo en América Latina. Nuestra primera película estrenada en cine fue en 2009 y pudimos palpar esta realidad, con más de medio millón de personas que pasaron por la sala de cine, en tanto que unas 20 mil personas decidieron aceptar a Jesús como Salvador luego de ver esta película durante una proyección pública”.

En ese orden de ideas, Bueno (1993) expone una premisa fundamental para comprender la evolución del cine cristiano: “El concepto de cine religioso se extiende, más allá de las películas de tema religioso o bíblico, a películas de asunto mágico, moral, satánico, etnológico e incluso las llamadas películas de tema

metafísico existencial, pero sólo si disponemos de algún criterio capaz de dar cuenta de esta variedad, en función de una determinada idea de religión, podremos reducir el aspecto caótico de las posibles colecciones de películas religiosas, sin tener que recaer en una rigidez puramente convencional”

Aunado a esto, Allen (en Prats, 2023)) responde lo siguiente: “Yo creo que el suceso que vimos a nivel mundial de lo que pasó con "Sound of Freedom" es una muestra. Fue muy interesante porque "Sound of Freedom" era una película que nadie a nivel de Hollywood ni de estudios querían distribuir. Hay millones de personas que quieren ese tipo de contenido, están dispuestas a apoyarlo y a comprar un boleto para ir al cine. Entonces, definitivamente hay que hacer este tipo de contenido, no solamente bíblico y espiritual, sino que también vaya de la mano de la causa social.”

En “Sonidos de libertad” de Alejandro Monteverde (2023) se expone el tráfico de niños y la pedofilia y se defiende la premisa de que “los hijos de Dios no están a la venta”. En “Los milagros del cielo” (2016) de Patricia Riggen, se evidencia la lucha de una pequeña contra una enfermedad difícil de diagnosticar y la fe de sus padres por su pronta curación. En “Un lugar donde rezar” (2015) de Alex Kendrick, una pareja enfrenta graves problemas en su matrimonio y es la oración quien les devuelve la esperanza. En “Inesperado” de Cary Solomon (2019), se presenta la realidad del aborto y cómo la religión le otorga a la protagonista una nueva perspectiva sobre la vida.

De acuerdo con estos ejemplos, es posible destacar varias películas cristianas que apuntan a otros temas controversiales, sin embargo, el punto al que se quiere llegar es que “al nuevo cine cristiano, dirigido a un audiencia compuesta por millones de personas en todo el mundo, le basta con unos gastos moderados, la mayoría con menos de 10 millones de dólares —menos de 9 millones de euros—, para generar beneficios”, establece Rull (2016). Downes (2016), en Rull, habla de que “en el arte se refleja la cristiandad de la gente que lo hace”, cosa que, gracias a la abundancia de símbolos religiosos que se esconden en estas piezas, se evidencia la espiritualidad cristiana y el sentido que el dolor alberga a partir de la nutrición de la fe afirmando la convivencia armónica entre todas las dimensiones del ser humano, acogiendo el sufrimiento y no rechazándolo.

Tomando en cuenta estas dolorosas experiencias, es fundamental destacar que la pareja protagonista del guion cuenta con el calificativo de “misioneros”, razón por la cual, en el contexto de la historia, se encuentran lejos de casa predicando el catolicismo y haciendo voluntariado en el Medio Oriente. Es justo por esta vocación que eventualmente la protagonista sufre un evento traumático.

La Biblia define al misionero como una persona “cuya responsabilidad es predicar el Evangelio a toda la gente, de bautizarla y de enseñarle a hacer todas las cosas que el Señor ha mandado” (Mat 28: 19-20). Al ser enviados a distintos rincones del mundo, se ven obligados a enfrentarse a realidades contrarias a su fe ya sea porque predomina una religión en alguna región o porque existen prácticas culturales que atentan contra su integridad.

Entre los casos más famosos de misioneros mártires están: Pedro Bautista Blásquez fallecido en Japón (1597), los mártires en Chengtingfu (hoy Zhengding) en China (1937), los misioneros que fallecieron a manos de los Huaorani (tribu indígena aislada) en Ecuador (1956), Josep María Gran muerto en Guatemala (1980), Ezequiel Ramón asesinado en Brasil (1985), por mencionar algunos ejemplos sin contar que a penas en 2022 se registraron en el Vaticano nueve mártires en el continente africano, ocho en América y uno en Asia.

Bru (2014) enuncia esta premisa que, a pesar de estar dirigida a las regiones africanas, puede ser aplicada a cualquier contexto que requiera de la presencia de un misionero: “Y los misioneros, además de ir a África sin billete de vuelta, van a los peores lugares de África, los más pobres, los más aislados y silenciados por esta otra parte del mundo, los más peligrosos, los más necesitados de solidaridad. Y los misioneros, en estos lugares, no están en mansiones distinguidas, segregadas, y protegidas, sino entre las gentes, en sus mismas casas, y en sus mismas condiciones de vida. Para eso van allí, para compartir humildemente con ellos el destino de sus vidas, y para compartir también humildemente con ellos el sentido de la vida”.

En ese sentido, aunque por una causa noble, se deja en evidencia los arduos obstáculos que un misionero debe enfrentar a lo largo de su labor. Ya sea una enfermedad o un maltrato, objetivamente estos son hechos que pueden afectar al individuo hasta el punto de someterlo a un intenso trauma.

Schaefer (2020) habla de la existencia de un acercamiento importante a cómo un cristiano, específicamente el que vive como misionero (quién suele estar expuesto a circunstancias que pueden poner en peligro su integridad física), encara situaciones derivadas de eventos traumáticos y el papel esencial que su fe juega para poder superarlas. Entre esas ideas destacan: el rol de la oración en la etapa de desolación, el apoyo de una comunidad que comparta la misma espiritualidad, la purificación del sufrimiento profesada en la Biblia, la virtud de la resiliencia forjada en las dificultades de la vida y Dios como figura de esperanza y fortaleza.

A partir de estos argumentos, el presente trabajo busca ser una contribución al cine cristiano para presentar una realidad que merece ser escuchada y necesita ser interiorizada, pues en una sociedad donde los jóvenes son más vulnerables a mirarse con los ojos del inconformismo personal, en vez de la aceptación del yo, la balanza se inclina indiscutiblemente hacia un ciclo vicioso de sufrimiento sin sentido. De este modo, independientemente del origen del trauma, el ser humano está llamado a aventurarse en las profundidades de su interior para, con el paso del tiempo, restaurar las heridas que le fueron causadas y a posteriori experimentar plenamente la vida a la que fue llamado; cometido que, como se ha expuesto en los párrafos anteriores, logrará con la fe.

En otras palabras, para corroborar lo propuesto en el párrafo anterior, se puede tomar como referente la Teoría del Sufrimiento de Scheler (1928) donde se plantea que “solo se puede encontrar un sentido al sufrimiento cuando el ser humano se ubica en su dimensión de persona, es decir, a nivel de lo espiritual. Sólo estando en la dimensión espiritual es posible que se inicie una acción con respecto a ese sufrimiento, asignándole algún sentido existencial y canalizando el dolor asociado a esa molestia como energía orientada a conseguir un objetivo determinado”.

Objetivos

Objetivo general

- Redactar un guion de mediodmetraje original que presente la fe como un mecanismo de superación de eventos traumáticos.

Objetivos específicos

- Incentivar el conocimiento de la fe católica en los jóvenes.
- Promover el pensamiento crítico sobre temas polémicos independientemente de las posturas religiosas.
- Motivar la búsqueda del sentido del sufrimiento.
- Exponer la realidad en la que viven algunos jóvenes católicos cuando son víctimas de eventos traumáticos.
- Desmentir el mito sobre la ausencia del sufrimiento resultante de la creencia en Dios.
- Representar las dificultades de mantener una relación con Dios padeciendo un trauma.

CAPÍTULO II: MANUAL DE PRODUCCIÓN

Sinopsis

Tras la muerte de su novio, Victoria, una joven misionera, deberá enfrentar una de las mayores desolaciones de su vida que pondrá en juego su devoción al catolicismo y la hará cuestionar la presencia de Dios en su vida. Con la ayuda de peculiares individuos, Victoria deberá decidir entre acoger el sufrimiento de la pérdida y empezar un viaje de sanación o desligarse por completo de la Iglesia y de todo en lo que alguna vez creyó.

Sinopsis argumental

Victoria, una joven misionera, regresa a casa después de ser secuestrada por el grupo radical Al-Shakush en Irak y presenciar el fusilamiento de su novio Pablo por los fundamentalistas. Suena el celular, su amiga Chiara la invita a la misa por la muerte de Pablo. Victoria va a misa, es oficiada por el padre Darío, su confesor. Allí se encuentra con Nando, Leo y Aníbal, amigos y conocidos de Pablo. Finaliza la misa y Leo y Aníbal se retiran primero. Ellos son interceptados por dos radicales del Al-Shakush. Uno de los fundamentalistas amenaza a Aníbal llevándose a Leo si no les ayuda a asesinar a Victoria. En la iglesia, Chiara, Nando y Darío intentan convencer a Victoria para que los acompañe a una breve misión en un orfanato. A la mañana siguiente, Victoria y Aníbal discuten. Victoria se encamina al orfanato y se reúne con Nando, Chiara y Darío. Los cuatro llegan al lugar y juegan con los huérfanos. Victoria conoce a Verónica, su ángel de la guarda disfrazada de niña. Aníbal y un shakush provocan un incendio en el sitio. El radical intenta matar a Victoria entre la conmoción pero ella escapa con ayuda de Verónica. Chiara nota a Aníbal hablando con el shakush y decide seguirlos. Descubre el secuestro de Leo. Chiara avisa a Victoria, Nando y a Darío para que acudan al lugar. Los cuatro idean un plan de rescate para Leo. El plan falla. Son interceptados por Aníbal y los radicales. Los shakushes

revelan que Nando es un espía infiltrado. Al-Shakush exige la vida de Victoria a cambio de la de Leo. Victoria tarda en contestar. Le disparan a Leo en la pierna para presionarla. Aníbal le quita el arma a uno de los shakushes y los deja malheridos. Nando prende fuego al almacén y huye de ahí. Los deja encerrados a todos. Verónica aparece en el piso de arriba y los ayuda a escapar con sus poderes sobrenaturales. Aníbal revela que sus padres eran misioneros y fueron asesinados por radicales religiosos. Nando vuelve al día siguiente a buscar los cadáveres de los shakushes. Un hombre quemado lo espera en la puerta.

Planteamiento narrativo

Este proyecto presenta en su mayoría una historia lineal fundamentada en el paradigma planteado por Syd Field, marcada por el Acto I (el inicio), el Acto II (el desarrollo) y el Acto III (cierre).

Se escogió esta estructuración narrativa, basada en la propuesta aristotélica, porque el tipo de historia presentada expone un camino de superación personal en el que la protagonista se enfrenta a distintos obstáculos que a la larga la llevan a enfrentarse con un determinado final. No existen alteraciones en el orden de las partes, sino que se trata de un recorrido de principio a fin en donde se van planteando las revelaciones pertinentes de acuerdo a la evolución del personaje ya que básicamente el público sabe lo mismo que la protagonista en términos de progresión histórica.

Asimismo, es la metodología ideal para proyectar estas historias porque permite la sencilla comprensión de lo que está sucediendo así como también otorga la posibilidad de enfocarse en un conflicto principal del cual el individuo puede sentirse identificado y reflexionar al respecto. Como de por sí los temas que se reflejan son bastante complejos porque involucran el mundo interior del ser humano, una narrativa lineal reduce las confusiones, propiciando más bien claridad a la trama

evitando que la persona realice esfuerzos adicionales para comprender la cronología de los hechos.

En ese sentido, el inicio pretende contextualizar al lector en los sucesos de la trama y cómo estos han incidido directamente en la conducta de la protagonista. Esta es la única parte del guion que no es completamente lineal porque se utiliza el recurso de los *flashbacks* como herramienta narrativa para conocer fragmentos del pasado con el propósito de que el lector simpatice con el personaje a partir de los eventos traumáticos que le ha tocado vivir y así situarlo en una posición más empática frente a la realidad presente donde ocurren los hechos del guion. Estos *flashbacks* están orientados hacia la estadía de la protagonista en el Medio Oriente, específicamente luego de ser capturada junto a su pareja y otros misioneros, y el asesinato de su novio.

El propósito del uso de los *flashbacks* radica en brindarle al público una experiencia narrativa más profunda a partir de retazos de hechos pasados que mantienen una relación directa con el tiempo en que se desarrolla la historia principal, proporcionando una profundidad más densa en el trasfondo de los personajes, dándole al espectador la oportunidad de comprender mejor sus motivaciones y decisiones a lo largo de las escenas.

Asimismo, en esta primera parte se dan a conocer algunos de los personajes que inciden directamente en el desarrollo de la trama así como también se expone la problemática en torno a la cual gira la historia. En ese sentido, los personajes que hacen acto de presencia son: Victoria, la protagonista; Pablo, el novio de Victoria; Nando, el mejor amigo de Pablo; Chiara, la mejor amiga de Victoria y Darío, sacerdote y confesor de Victoria. Aunque el perfil de estos individuos se encuentra profundizado en un próximo apartado, es fundamental comprender que la muerte de Pablo funciona como el detonante del conflicto principal y pese a que este acontecimiento es representado en un *flashback*, a lo largo de la historia se le va recordando tanto de forma directa como indirecta, desde el momento en que el impacto causado juega un papel indispensable en el progreso de la protagonista.

Entre el Acto I y el Acto II ocurre el primer punto de inflexión que es lo que da paso a que el conflicto se desarrolle. Este elemento marca la pauta para que la protagonista empiece su viaje de sanación, donde incluso se mostrarán indicios de las siete etapas del duelo como parte del discurso narrativo entre el diagnóstico de su sufrimiento y la sanación del mismo.

Por su parte, el desarrollo en el Acto II comprende desde el desenvolvimiento de Victoria en su vida cotidiana hasta que se presenta la solución al sufrimiento que la abate. Es aquí donde obtiene la ayuda de personajes presentados en la primera parte y de otros que hacen acto de presencia por primera vez. Estos otros individuos que influyen de manera fundamental en la trama son: Aníbal, el vecino ateo de Victoria; Leo, el hermano menor de Aníbal y Verónica, el ángel de la guarda de Victoria.

Entre el Acto II y el Acto III ocurre el segundo punto de inflexión que es el que desencadena un conflicto de menor grado pero que de igual forma incide de manera particular tanto en el crecimiento de la protagonista como en el desenlace final. Este acontecimiento da pie posteriormente a un momento crucial de la historia.

Finalmente, el Acto III contempla el clímax y el final del guion. En esta parte se ven evidenciados tanto el pico de la historia como la solución escogida para solventar el conflicto de la protagonista y las repercusiones que estas tendrán en el futuro.

Cabe acotar que la narrativa del guion está orientada al género del drama. La historia está expuesta con los principios característicos de dicho género por las tendencias emocionales, sentimentales, intensas y serias que se abordan en la trama, cuya perspectiva genera como consecuencia que se despierten las fibras humanas frente a las adversidades propias de la naturaleza del hombre, con las cuales el individuo puede conectar a partir de experiencias personales.

De este modo, la historia contada desde una visión dramática no solo promueve la empatía del ser humano sino que desarrolla aspectos fundamentales (necesarios para contar los hechos con los detalles que se busca) como la

tridimensionalidad del personaje, la complejidad de los tópicos seleccionados, los vínculos emocionales entre audiencia y personaje, las heridas sepultadas en el tiempo, las reflexiones sobre la vida, la exploración de la condición humana, entre otros.

Planteamiento estético

El planteamiento estético de este proyecto cuenta fundamentalmente con los siguientes aspectos: la paleta de colores, la iluminación, la ambientación, los planos de la cámara, el estilo de las decoraciones y la indumentaria, y las técnicas de composición fotográficas dentro del cine. De acuerdo con lo anteriormente enunciado, es importante destacar que siendo la escritura del guion la base del Proyecto Final de Carrera, los elementos expuestos forman parte del concepto general de la idea en vista a una posible proyección en la gran pantalla.

En lo relativo al círculo cromático, la paleta de colores que refleja la esencia de la historia es de tipo complementaria, pues se busca la armonía entre tonos cálidos y fríos que, dependiendo de la escena planteada, dominan unos u otros. De esta manera, el motivo principal para conjugar colores opuestos de las temperaturas mencionadas radica en la exposición del mundo interno de los personajes y su juicio actual. En otras palabras, el color funciona como un espejo para que el público establezca una conexión más profunda de acuerdo con los estímulos resultantes de las sensaciones transmitidas por el uso de determinados matices.

Por su parte, como el género principal de la historia es el drama, en términos de iluminación, va a predominar la luz dura ya que es la que permite transmitir una emocionalidad mucho más profunda a partir de la pronunciación de contornos sumamente definidos y la utilización de sombras nítidas que contrastan a los personajes con el ambiente que les rodea. Gracias a ella, las expresiones que se generan poseen un mayor impacto, se reflejan con una intensidad elevada, se acentúan las facciones del cuerpo causando un efecto más realista y sobre todo, produce una sensación de vitalidad en el lenguaje corporal del personaje.

Por otro lado, la ambientación está pensada en una ciudad europea, donde coexiste la urbe con la naturaleza. La mayoría de los paisajes presentados gozan de una arquitectura histórica que datan de distintas épocas, calles empedradas, casas pintorescas, abundantes edificios emblemáticos con las banderas ondeando, jardines con diversidad de esculturas y flores, cafeterías llenas a toda hora y la catedral gótica con infinidad de vitrales. Estos panoramas se ven afectados a lo largo del guion por las estaciones del año, específicamente el invierno y la primavera que representan una metáfora simbólica sobre el viaje de sanación de la protagonista.

Asimismo, el estilo que prima en las decoraciones, indumentaria y demás aspectos de la puesta en escena es el *vintage*. La razón de su uso guarda una estrecha relación con la esencia que este transmite. El *vintage* recuerda elementos antiguos, clásicos, evocando cierta nostalgia que incluso puede llegar a rozar la melancolía, pero siempre manteniendo un aire elegante, sofisticado y glamoroso. Además, también está vinculado con la calidez, el carácter, lo acogedor y la originalidad, resaltando la personalidad única de las cosas y los individuos. De esta forma, es el estilo más acertado para exponer las conexiones con el pasado, cultivando una evolución de la protagonista ligada a la cercanía con el público, en donde convergen distintas perspectivas que inciden entre los personajes y sus formas de actuar.

Con respecto a las tomas que abundan dentro de la historia, predominan el plano detalle, el primer plano, el plano medio y el contraplano. Esto se debe a que, por la proximidad que exponen, la audiencia puede establecer un vínculo emocional más fuerte con los personajes, ya que se retratan de una manera en la que se hace énfasis en sus gestos, otorgándoles un tiempo determinado en el que se aprecian con más delicadeza las cualidades del ser. Dichos planos enseñan al espectador detalles que a simple vista no pueden ser captados y que sin embargo, son esenciales para nutrir la verosimilitud de los sujetos de la historia.

Del mismo modo, las técnicas de composición que mayormente se ven evidenciadas en dichas tomas son: los encuadres naturales, para jugar con el ambiente y fomentar la relación estrecha entre personaje y lugar; la regla de los

tercios, para generar un flujo visual más natural permitiendo que el público explore las aristas de la escena; el enfoque y desenfoco, para hacer mayor énfasis en las acciones, conductas y diálogos de los personajes; y finalmente, la regla de los impares, para evocar mayor dinamismo a partir de un equilibrio propiciado por un foco preponderante.

Influencias audiovisuales

1. Sonidos de libertad

Este largometraje de Alejandro Monteverde es la pieza más influyente para la realización de este proyecto final de carrera. La valentía para exponer polémicas que responsabilizan al hombre como sociedad demuestran una realidad que, aunque no afecte directamente a todas las personas, promueve un llamado de atención para desligarse de una postura indiferente y empezar a ser consciente del sufrimiento que se vive en distintas partes del mundo, del cual absolutamente nadie está exento.

Además, resulta impresionante el proceso reflexivo al que invita la película conforme pasa la secuencia de las escenas. El hecho de renunciar a todo para hacer lo correcto, de que sí hay posibilidad de cambiar para ser mejor, de mantenerse fiel a los principios personales, de tomar riesgos cuando es necesario, de nunca darse por vencido hasta realmente hacer todo lo que humanamente se pueda, de tender una mano amiga al más débil, de no tener miedo a que las cosas no salgan a la primera y aún así perseverar a través de los desafíos y sobre todo, de mantenerse siempre de pie ante las dificultades de la vida, son lecciones que también pretenden ser reflejadas a largo de este guion.

Cabe acotar que es un punto a favor el que esté inspirada en un caso de la vida real ya que no suele ser tan común que se lleven al cine historias como la de Tim Ballard, el ex-agente de Seguridad Nacional de los EEUU dedicado a ayudar a las víctimas del tráfico sexual infantil, que merecen ser escuchadas. Como esta, existen infinidad de testimonios de vida que quizás, al ser mostrados, puedan

ayudar a gran cantidad de personas que se encuentren en la misma situación, devolviendo la esperanza perdida.

2. *Los miserables (2012)*

La principal influencia que este musical dramático le otorga a este proyecto radica en la figura del personaje principal, Jean Valjean. Tras haber sufrido durante mucho tiempo, este hombre rompe totalmente con los paradigmas de la época nadando a contracorriente frente a los ideales individualistas de la sociedad del momento, que incluso todavía se ven más agudizados en el siglo XXI, pero que preservando su autenticidad, refugiado en la figura de Dios, es capaz de encontrar la libertad y la felicidad plena.

Un poco este el mensaje que quiere transmitir el guion. Aprovechar las oportunidades de reinención, que siempre prevalezca el bien sobre el mal, darle valor a las palabras cumpliendo las promesas, mantener principios éticos y morales que rijan la conducta del hombre, amar desinteresadamente y sin límites, cultivar los dones del perdón y la humildad, son aspectos esenciales, inspirados por la narrativa de “Los miserables”, que nutren la filosofía de la narrativa de este proyecto final de carrera.

3. *La cabaña*

Esta pieza audiovisual de Stuart Hazeldine es la que más guarda una estrecha relación con la historia de este proyecto. En ella se narra una impactante historia de superación luego de que el protagonista, siendo cristiano, sufriera una tragedia familiar. Esto eventualmente lo aleja de la religión, provocando que se hunda en una depresión muy grande y que se aisle de gran parte de sus seres queridos.

Esta película afronta una serie de cuestionamientos que el hombre ha hecho en contra de las posturas cristianas y cómo les da solución a partir de los juicios del protagonista. De hecho, una de las premisas en torno a la cual gira el largometraje

se relaciona con el sufrimiento, ya que se plantea la interrogante de que si Dios existe, si Dios es amor, por qué en el mundo abunda el sufrimiento y por qué sufren atrocidades los más inocentes. Aunque este proyecto no pretende dar una respuesta concreta a este planteamiento, al igual que en “La cabaña”, sí quiere mostrar una perspectiva diferente sobre cómo sobrellevar el dolor y cuál es el verdadero papel que Dios juega en estas situaciones.

El manejo del discurso narrativo, el desarrollo del personaje principal, los aportes de los personajes secundarios y las soluciones planteadas al conflicto de la historia son elementos que intentan ser adaptados en este Proyecto Final de Carrera.

4. *The Chosen*

“*The Chosen*” es una de las producciones cristianas que más alcance ha tenido en los últimos años, no únicamente por la temática que expone sino por cómo la expone. De un tiempo para acá, se han estrenado millones de piezas que narran historias bíblicas, sin embargo, ninguna ha utilizado el tono que Dallas Jenkins, el director, ha decidido para que el público sienta más ameno y cercano el relato de la vida pública de Jesucristo.

Su figura no se presenta inalcanzable, lejana, seria, sino todo lo contrario: un hombre divertido en sus treinta años, de buen humor, sabio, bromista, carismático, empático, servicial, que ha decidido cumplir su misión en la tierra como Hijo de Dios. Sin embargo, lo más resaltante es ver cómo se aprovechan los textos de la Biblia y aquellos detalles que no están explícitamente dichos para construir trasfondos originales sin alterar la armonía de las ideas planteadas en las Sagradas Escrituras. En otras palabras, son producto de la imaginación del guionista quien hace que los personajes se vean normales, con sus propias vidas, sus problemas, su mundo interior, su familia, su contexto social que de alguna manera permiten que el espectador pueda simpatizar más fácilmente con ellos, más allá de tratarse de figuras bíblicas.

Justo como en *"The Chosen"*, el presente proyecto busca mantener ese tono agradable pero sin dejar de demostrar la realidad dura que se expone mientras se explora la tridimensionalidad del personaje y el origen de sus motivaciones.

Personajes

1. Victoria

Edad: 23 años.

Profesión: Licenciada en Idiomas Modernos / Misionera católica.

Nacionalidad: venezolana.

País de residencia: España.

Apariencia física: es una muchacha de estatura promedio, tez blanca, cabello largo y rizado, pelirroja, ojos azules y esbelta. Suele vestir con faldas largas, cardigans, pantalones cortos, blusas holgadas, camisas cuello de tortuga y sandalias.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del creador. Es sumamente creativa, enérgica, alegre, dulce, romántica y con muchas ganas de dejar una huella por donde pasa. No tiene miedo a ser auténtica, se fascina por cualquier cosa y se la pasa pensando en infinidad de alternativas para misionar a distintas personas. Posee tendencias al sobrepensamiento, la impulsividad y el perfeccionismo. Mientras es víctima de las consecuencias del trauma, su personalidad cambia radicalmente, comportándose más reservada, fría, impulsiva y melancólica.

Religión: católica.

Motivaciones: evangelizar y acercar más almas a Dios. Después del trauma sus motivaciones se nublan y no quiere aceptar el sufrimiento.

Hobbies: el baile y el diseño de prendas.

Actitud frente a la vida: optimista, hasta que sufre del trauma.

Trauma: asesinato brutal de su novio, torturas provocadas por Al-Shakush.

Datos extra: es misionera desde los 15 años. Se muda a España junto con su mejor amiga, Chiara, a los 18 años, donde ambas cursan en Madrid sus estudios universitarios y deciden fundar ahí un pequeño grupo misionero junto con otros amigos que conocen en esas tierras. Conoce al padre Darío porque es el párroco de la iglesia que frecuenta y a raíz de sus homilias, le pide que sea su director espiritual y su confesor. También le pide que sea el capellán oficial del grupo misionero.

Trasfondo: desde niña fue criada en un ambiente católico, sus padres le inculcaron a su hija los valores de dicha religión. Ella creció con una actitud muy alegre frente a la vida, siempre servicial ante los demás, cuidando mucho su oración, asistiendo a la iglesia y realizando cuanta obra de caridad se le ocurriese. Cuando Victoria y su mejor amiga entran juntas a la universidad, se involucraron en los programas de misiones de la universidad para viajar al continente africano al encuentro de comunidades en suma pobreza. A partir de entonces, deciden fundar un grupo misionero local en España donde reciben el apoyo del Padre Darío, quien las orienta en su apostolado. Es durante la universidad donde Victoria conoce a Pablo y va a ser de los primeros miembros en unirse a los misioneros. Luego de un año de crecimiento y consolidación del grupo, Victoria, Pablo y Nando, el mejor amigo de Pablo, deciden afrontar el desafío de ir a misionar a Irak. Aunque las primeras semanas van bien, los tres son capturados eventualmente por el grupo radical de Al-Shakush. Al igual que los otros dos, Victoria sufre torturas terribles, tanto psicológicas como físicas en las que, aunque no fue violada, su cuerpo fue transgredido sexualmente. Tras idear un plan de escape, Victoria y los demás logran huir de los radicales pero pagando el precio de la muerte de Pablo, cosa que desencadena en Victoria una profunda tristeza, un incomprensible dolor y una pérdida muy grande del sentido de la fe. Al regresar a su hogar con ayuda de Nando, todo el optimismo que una vez caracterizó a Victoria se desvanece, ahora se comporta de una forma más fría, seria, reservada, casi sin sentido del humor, desganada, sin mucho contacto con el mundo exterior y con extremo cansancio. El mundo interno de Victoria está quebrado, sus recuerdos traumáticos la aterrorizan y no encuentra una razón para levantarse por las mañanas. La mayor interrogante que posee y lo que ha hecho que se rompa su relación con la religión es cuestionarse por qué, si ella fue a Irak a misionar por amor a Dios, por qué Dios permitió que le arrebataran al amor de su vida.

2. Aníbal

Edad: 25 años.

Profesión: estudiante de medicina.

Nacionalidad: español.

País de residencia: España.

Apariencia física: es un chico de estatura alta, tez trigueña, cabello negro ondulado abundante por encima de los hombros, ojos color verde y fortachón. Suele vestir con pantalones unicolores o estampados, camisas de botones, franelas negras, chaquetas gruesas o de cuero y zapatos de goma.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del rebelde. Es un joven crítico, irreverente, sin filtro, soberbio y atrevido. No tolera las injusticias, detesta que le impongan las cosas, no le gusta quedarse callado, defiende a capa y espada lo que cree, le cuesta admitir sus errores, se siente débil si se muestra vulnerable y se entrega en plenitud a lo que se propone. Suele juzgar desmedidamente y meterse con la gente, sin embargo, es un muchacho que ha sufrido mucho a lo largo de su vida como resultado de carencias afectivas.

Religión: ateo.

Motivaciones: ser un médico exitoso, probar que no se necesita de la fe para ser feliz.

Hobbies: las artes marciales y la fotografía.

Actitud frente a la vida: crítica, se toma el tiempo para analizar a profundidad las ideas antes de tomarlas como verdaderas.

Relación con la protagonista: vecino de Victoria.

Datos extra: es sevillano de nacimiento pero se ha criado toda su vida en Madrid junto a su familia. Sus padres murieron como misioneros en Pakistán. Tiene un hermano menor llamado Leo, al que trata de cuidar lo mejor que puede. Desde pequeño ha rechazado cualquier tipo de religión ya que considera que cuando más necesitaba de un Dios, nunca apareció; por lo que sostiene la filosofía de que si quiere cambios, tiene que hacerlos él mismo. También ha tenido muchas confrontaciones con distintos sacerdotes por el choque de ideas contrarias, solamente respeta al padre Darío porque es el único que genuinamente ha mostrado interés por él y su hermano. Es vecino de Victoria y desde que la conoce le ha caído mal por su manera tan optimista de ver las cosas y por su fervorosa espiritualidad.

Trasfondo: desde niño admiró siempre a sus padres, pero sentía un profundo dolor porque percibía que ellos se dedicaban más a misionar y a cuidar de otras personas que a su propio hijo. A partir de entonces, ha aprendido a arreglárselas por sí mismo sin depender de nadie para evitar ser una carga para ellos. Cuando sus padres fallecen en Pakistán, además del dolor que ya poseía por la falta de atención, se

sintió muy traicionado de que los dejarán a él y a su pequeño hermano solos en el mundo, por lo que se prometió a sí mismo que jamás le revelaría la verdad a Leo para alejarlo de ese mundo. También se consumió en el pensamiento de que la religión no sirve para nada, de que no existe un Dios bueno y que no importa que tan inocente seas, igual puedes sufrir hasta el peor mal. Comenzó a trabajar desde muy temprana edad para poder sacar adelante a su familia restante y decidió estudiar para ser médico porque, según él, era una forma certera de ayudar a las personas e incluso salvarlas del peligro de muerte, pero su verdadera motivación era reunir dinero para que nunca les faltara ni a él ni a Leo. Cuando Victoria se muda al departamento de al lado, inmediatamente la detesta por su optimismo ante la vida y lo mucho que cree en el amor de Dios, sin embargo, Leo le toma mucho cariño una vez que la conoce en misa por intercesión del padre Darío. Aunque no le cae bien, como Leo la quiere, recurre a ella cuando no puede cuidar de su hermano por el trabajo o por la universidad, pero nunca deja pasar la oportunidad de cuestionar sus creencias o de burlarse de ellas. Suele recibir visitas del padre Darío para conversar con él sobre su vida cotidiana y pese a que es sacerdote, nunca le cierra las puertas porque fue él quien más los apoyó cuando sus padres ya no estaban. Cuando se entera de todo lo sucedido en Irak, no puede evitar alegrarse un poco sabiendo que él tenía razón, que no valía la pena hacer cosas por un Dios que dejaba morir a los inocentes; de esta forma, lo tomó como una repetición de la vida de sus padres consolidando sus creencias anti-religiosas y por orgullo, no duda en utilizar cualquier herramienta a su alcance para quebrar aún más su fe, sobre todo cuando se alía con Al-Shakush para proteger a su hermano.

3. Al-Shakush

Años en funcionamiento: 25 años.

Origen del nombre: es la combinación de las palabras árabes “Shakush” que significa “martillo” y “Al” que se refiere al artículo “El”, por lo que el nombre se traduce literalmente en “El martillo”. Ellos se consideran como “el martillo de dios que purga a los infieles” y sus miembros son conocidos como los “shakushes”.

Fundador: Farid Khalil

Religión: Islam.

Objetivo: establecer un orden mundial basado en sus políticas religiosas.

Regiones activas: Irak, Pakistán, Marruecos, Indonesia, Somalia, Sudán, Turquía, Egipto, Estados Unidos, Reino Unido y España.

Ideologías: yihadismo, antisemitismo, salafismo, ultranacionalismo, anticristianismo.

Tamaño: 4.000 miembros repartidos en todo el mundo.

4. Nando

Edad: 24 años.

Profesión: Ingeniero de Sistemas / Misionero católico / Infiltrado de Al-Shakush.

Nacionalidad: mexicano.

País de residencia: España.

Apariencia física: es un joven de estatura mediana, tez morena, cabello castaño lacio con flequillo a un lado, ojos marrones, poca barba y con el cuerpo grueso. Suele vestir holgado con franelas, *joggers*, pantalones de lino, chaquetas, alpargatas y nunca sale sin lentes de sol.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del bufón. Su rasgo más característico es su sentido del humor, le gusta hacer bromas sobre cualquier cosa, es despreocupado, relajado, fluye con calma, es espontáneo, tiene mil ocurrencias, sabe como sacarle risas a todo el mundo y no le teme al peligro. Puede caer en la frivolidad, en ocultar sus verdaderos sentimientos, en la imprudencia y en la cobardía.

Religión: católica.

Motivaciones: ayudar monetariamente a su familia.

Hobbies: tocar el ukelele y los videojuegos.

Actitud frente a la vida: flexible, se adapta a la circunstancia que sea.

Relación con la protagonista: amigo cercano de Victoria.

Datos extra: viene de una familia dicharachera de un sector no muy adinerado de la sociedad mexicana. Se muda a España, a duras penas, con la intención de formarse y de ayudar a su gente económicamente tanto como pueda. Ha encontrado en el catolicismo un refugio muy importante. En su época universitaria conoce a Victoria y a Chiara con las que empieza una amistad muy linda hasta el punto en que las ayuda a fundar el grupo misionero. Considera a Pablo un hermano.

Trasfondo: aunque suele presentar este carácter bromista, como ha vivido en un entorno de bajos recursos desde su nacimiento, no suele hacer nada sin asegurar

que hay un beneficio en ello. Él ha vivido como sus padres a veces han tenido que recurrir a métodos cuestionables para poder llegar a fin de mes porque su salario no es suficiente, por lo que no critica esa realidad pese a que le gustaría cambiarla de alguna manera. Su encuentro con la religión no ocurre sino hasta cuando llega a la universidad, cuando conoce a Pablo, quién fue el que lo llevó al grupo misionero y desde entonces, se ha convertido en uno de sus amigos más íntimos. Él no posee la misma fervorosa que los otros tres pero sí ha encontrado un sentido en el cual creer. Más allá del amor, misiona por empatía e incluso por lástima pues él conoce lo que es estar en una situación sumamente precaria y mientras trabaja y recauda dinero suficiente para apoyar a su familia, no ve incompatible el hecho de ayudar a otros por ayudar. Él asiste a Irak junto con Victoria y Pablo porque este último se lo pide, además de que comprende que es una misión importante para Pablo y decide apoyarlo. Cuando Al-Shakush los captura, una vez que sufre la primera tortura con descargas eléctricas, por miedo a perder su vida y a que su familia pierda su fuente de ingresos más grande, decide realizar un trato con ellos en el que, a cambio de que le perdonen la vida, puede funcionar como infiltrado para las ramas internacionales de Al-Shakush a la hora de adquirir información, hackear cuentas, localizar personas, entre otros. Al-Shakush acepta con la condición de que, a penas falle una misión, acabarían con su vida. En el momento en que se lleva a cabo el plan de escape, Nando huye con Victoria y Pablo, pero encuentra la manera de alertar a los radicales soltando un falso alarido fingiendo una lesión al correr. Sin darse cuenta de sus verdaderas intenciones, sus amigos lo ayudan pero no esperaba que Pablo se sacrificara por ambos para poder escapar. A partir de entonces y para no sentirse culpable por la muerte de Pablo, decide sumergir su corazón, colocándose una máscara para poder actuar como siempre mientras trabaja ahora como infiltrado de Al-Shakush, traficando la información que le piden.

5. Chiara

Edad: 23 años.

Profesión: Licenciada en Psicología / Misionera católica.

Nacionalidad: venezolana.

País de residencia: España.

Apariencia física: es una chica de estatura baja, tez pálida, cabello largo de color negro, lacio, ojos marrones, con una contextura ligeramente gruesa. Suele vestir con blusas sin mangas, bragas de jean, vestidos estampados, chaquetas largas, camisas básicas y botines.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del amigo. Es extrovertida, servicial, entregada, paciente, justa y diplomática. Es la mediadora del grupo, la más afanada por el apostolado misionero, se preocupa por fomentar vínculos amistosos, es empática y se fija en los detalles. Aunque tiene muy buenas intenciones, a veces se puede exceder persuadiendo a las personas y le afecta el qué dirán.

Religión: católica.

Motivaciones: como jefa del grupo misionero, quiere que el grupo crezca tanto como pueda.

Hobbies: la poesía y el karaoke.

Actitud frente a la vida: altruista, tiene siempre presente los sentimientos de los demás.

Relación con la protagonista: mejor amiga de Victoria.

Datos extra: es la mejor amiga de Victoria desde la infancia, sus familias son muy amigas y desde siempre han compartido la fe. Ha admirado desde niña a los santos relacionados con las misiones, por lo que su mayor sueño es dedicarse a ellas para ayudar a tantas personas como pueda. Decide marcharse a España con Victoria para realizar sus estudios universitarios, en donde nace la oportunidad de fundar un grupo misionero que puede visitar varias partes del mundo. Sueña con misionar por todo el Medio Oriente.

Trasfondo: Chiara y Victoria desde pequeñas han sido mejores amigas, sus padres no están tan metidos en el ámbito de la religión pero siempre que pueden apoyan a su hija. La figura de donde ella saca su inspiración religiosa es su abuela materna. Ella toda su vida ha sentido que está llamada para algo grande y que le gustaría hacer grandes cosas por los demás y por el mundo, es por ello que decide irse a estudiar con Victoria a España, para salir de las fronteras de su país y enriquecerse de otras culturas, motivo por el cual también más tarde, irá a todos los viajes que se presenten por el mundo para ayudar a comunidades en necesidad. De hecho, es a ella a quien se le ocurre la idea de fundar un grupo misionero local de la mano de su mejor amiga y con apoyo del padre Darío y por esta razón, queda encargada como jefa general del grupo. Luego de que Pablo propone la idea de viajar a Irak, ella se

emociona profundamente, sin embargo, debe quedarse en España para cuidar de la salud de su abuela mientras sus padres trabajan, tiempo que fue muy provechoso para ella pues le brindó mucho crecimiento espiritual compartir tantos días con su abuela. Tan pronto como Victoria y Nando vuelven a España y le relatan lo sucedido a Chiara, ella trata de llevar la noticia de la muerte de Pablo lo mejor que puede aunque le cuesta, pero al ver a Victoria destruida, opta por convertirse en un apoyo mucho más firme para ella viviendo su duelo a su lado y no faltó ningún día en que Chiara visitó a Victoria durante su período de alejamiento de la religión y sus derivados.

6. Darío

Edad: 60 años.

Profesión: sacerdote.

Nacionalidad: español.

País de residencia: España.

Apariencia física: es un hombre de estatura alta, tez blanca, cabello canoso, bien peinado, bigote blanco y barba arreglada, ojos claros, poca barba y con ligera panza. Si no está celebrando misa, se viste con pantalones, camisas y mocasines negros.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del mago. Es un señor sumamente sabio, reflexivo, abierto a la escucha, comprensivo ante los problemas de los demás, buen consejero, no es cuadriculado, trata de aportar siempre su granito de arena, es emotivo pero analiza las situaciones serias con mucha lógica y raciocinio y siempre está disponible para quien lo necesite. A veces puede ser un poco egoísta porque tiene miedo de que sus ideas sean rechazadas.

Religión: católico.

Motivaciones: orientar a los jóvenes, especialmente a Victoria, en su camino espiritual.

Hobbies: la lectura espiritual y los juegos deportivos.

Actitud frente a la vida: empático, vive colocándose en los zapatos de los demás.

Relación con la protagonista: director espiritual y confesor de Victoria.

Datos extra: es originario de Barcelona, de una familia aislada de los dogmas católicos. Sus padres apoyan los cultos secretos. Una vez que conoció el

catolicismo a través de un viajero proveniente de Jerusalén, optó por mudarse a Madrid y entrar en el seminario para dedicar su vida entera al servicio de la Iglesia. Ha sido destinado a varias partes del mundo, lo que le ha permitido madurar y aprender muchas lecciones valiosas que ansía compartir con tantos jóvenes como pueda.

Trasfondo: el padre Darío conoce a Victoria, Pablo, Chiara y Nando porque ellos asisten a las misas dominicales que él preside en su parroquia, además de que compartió mucho con ellos durante sus años en la universidad ya sea porque dio charlas formativas ahí o por el apoyo que ellos le prestaron a la pastoral apenas empezaron su carrera. Como Victoria solía confesarse con él, lo escogió como su director espiritual en España, petición que él acogió con mucha alegría y desde entonces, ha hecho todo lo posible por orientar a Victoria lo mejor que puede por su camino espiritual. Darío acepta convertirse en el capellán del grupo misionero local luego de que Victoria se lo pide en una de sus conversaciones e impulsado por su pasado, encuentra en dicho apostolado una oportunidad para acercarse más a los jóvenes, dialogar con ellos, comprenderlos, escucharlos y brindarles todas las herramientas que pueda para que no se queden simplemente en ser buenos y ya, sino que aspiren a algo más grande. Desde ese momento, también ha cuidado de manera especial a Chiara, Pablo y Nando. Asimismo, tiene entre sus afectos a Leo porque lo apoya como monaguillo en las misas y suelen hablar de diversos temas y a Aníbal porque aunque detesta la religión, comprende que es motivo de heridas que todavía no ha sanado. En el momento en que Pablo propone la idea de ir a Irak, Darío se muestra reacio alegando que todavía son jóvenes sin tanta experiencia y que no están preparados para afrontar una misión de ese calibre, sin embargo, por la insistencia de Pablo al presentar un plan de acción detalladamente estructurado y argumentado, no le queda más remedio que aceptar la petición del joven. Inmediatamente que se entera del fallecimiento de Pablo por Victoria y Nando, lo abate un profundo sentimiento de culpa, pues según él, si hubiese sido más firme y no les hubiese permitido ir, probablemente Pablo seguiría entre ellos. No obstante, lo que más le duele a raíz de ello es la distancia que toma Victoria de la iglesia, el apostolado, la religión y él a partir de su regreso a España.

7. Verónica

Edad: no aplica.

Profesión: no aplica.

Nacionalidad: no aplica.

País de residencia: no aplica.

Apariencia física: es una niña, de estatura alta, facciones finas, tez blanca, cabello largo y rubio, de ojos azul grisáceo y delgada. Suele vestir con vestidos de colores pasteles y usar una de cinta blanca como lazo. .

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del protector. Es compasiva, amable, empática, inteligente, sabia y muy amorosa. Siempre está apoyando a Victoria, guiándola por el buen camino y protegiéndola de cualquier mal aunque Victoria no siempre la vea. Es obediente ante los designios de Dios y procura encausar a Victoria para que no se separe por completo de Él aunque el sufrimiento nuble su juicio.

Religión: católica.

Motivaciones: cuidar a Victoria.

Hobbies: la oración.

Actitud frente a la vida: proactiva, no espera a que las cosas sucedan sino que aprovecha cualquier oportunidad para cuidar a Victoria.

Relación con la protagonista: ángel protector de Victoria.

Datos extra: fue creada con el propósito de cuidar el alma de Victoria. Ha estado con ella prácticamente toda su vida y la ha visto crecer y madurar, sin embargo, una vez que es víctima del trauma, pide permiso a Dios para dejarse ver solo por Victoria en determinadas ocasiones, asumiendo una identidad humana, con la intención de ayudarle a restablecer su relación con Dios.

Trasfondo: desde que Victoria regresa a su hogar en España, Verónica ha tratado de revelarse de forma más sensible a ella sin éxito alguno, por lo que, en la próxima misión a la que acude Victoria en el orfanato, opta por asumir la imagen de una niña para poder acercarse más a Victoria y comunicarle una nueva esperanza. Cuando el orfanato es atacado por Aníbal y Al-Shakush, Verónica utiliza sus poderes angelicales para ayudar a Victoria a escapar de ahí ilesa, siguiendo los designios de Dios. Más tarde, vuelve a salvar a Victoria y a sus amigos de un inminente final bajo la excusa de que, especialmente Victoria, todavía tiene que cumplir el propósito de

su existencia, que su vida está destinada a grandes cosas y que a través de ella, Dios puede valerse para que muchas más almas se salven y conozcan el amor verdadero. Verónica trata, con sus intervenciones, de hacer que Victoria comprenda estas verdades.

8. Leo

Edad: 10 años.

Profesión: estudiante de primaria.

Nacionalidad: español.

País de residencia: España.

Apariencia física: es un niño de estatura pequeña, tez trigueña, cabello castaño rizado corto, ojos color verde y menudo. Suele vestir cómodo, con gorras, bermudas, franelas estampadas, zapatos de goma y chaquetas temáticas.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del inocente. Es un niño cándido, ingenuo, curioso, le gusta estudiar, hacer amigos, siempre mantiene una sonrisa de oreja a oreja, ofrece su par de manos para ayudar a quien lo necesite, es comprensivo y trata de no quejarse. Suele ser muy confianzudo, pero su hermano le ha enseñado a desconfiar de la gente.

Religión: no lo tiene claro.

Motivaciones: alegrar el día a quien pueda.

Hobbies: el voleibol y el ajedrez.

Actitud frente a la vida: entusiasta, le mueven la curiosidad y las ganas de aprender.

Relación con la protagonista: vecino de Victoria.

Datos extra: es el hermano menor de Aníbal. No ha tenido que sufrir tanto por sus padres como Aníbal pero es consciente de las heridas que carga su hermano por mucho que trate de ocultarlas. Entiende que a raíz de ellas, Aníbal puede ser un poco duro y por ello intenta no ser una carga para él, pero le alegra que a pesar de todo, su hermano siempre está pendiente de él. Adora pasar tiempo con Victoria ya que se dedica a cuidarlo cuando Aníbal no puede, ha aprendido mucho de ella y estará eternamente agradecido con el padre Darío por haberlos presentado.

Trasfondo: mientras no está haciendo los deberes del colegio, Leo pasa la mayor parte del tiempo metido en la Iglesia o en casa de Victoria, quien lo cuida cuando Aníbal sale a trabajar o está consumido por la carrera de medicina. Leo ve a Victoria

como su hermana mayor porque le ha enseñado muchas cosas sobre la fe que antes no conocía, además de que suelen hacer planes divertidos como ver películas, ir al parque, cocinar, pintar, jugar con figuras de acción, entre otros. Desde que la conoce por intermedio del padre Darío, su sueño más grande es convertirse en misionero y cuando llegue a la mayoría de edad, también quiere viajar por el mundo ayudando a quien lo necesite. De igual modo, este sueño ha sido inspirado por el ejemplo de Darío, pues lo admira mucho como sacerdote especialmente cuando comparte con los jóvenes o realiza actos de caridad sin decirle a nadie. Mantiene una buena relación con su hermano aunque él no apruebe la junta con ellos por su rechazo a la religión, sin embargo, Leo ama con locura a Aníbal porque es la única familia que le queda y está consciente de todos los sacrificios que Aníbal ha hecho por él. Leo no conoce la verdadera razón por la cual sus padres fallecieron, Aníbal le ha mentado diciéndole que fue por una enfermedad.

9. Pablo

Edad: 25 años.

Profesión: Licenciado en Ciencias Pedagógicas / Misionero católico.

Nacionalidad: uruguayo.

País de residencia: España.

Apariencia física: es un joven de estatura alta, tez clara, cabello rubio ondulado corto, ojos color avellana y con el cuerpo ligeramente definido. Suele vestir con bermudas, jeans holgados, camisetas en tonos neutros, zapatos de goma y suéteres.

Personalidad: se basa sobre el arquetipo del héroe. Es valiente, no piensa dos veces antes de actuar, no le tiene miedo al sacrificio, se esfuerza por lograr sus objetivos, no duda en proteger a los débiles, es carismático, desprendido de sí mismo y sumamente leal. Sin darse cuenta, puede comportarse un poco soberbio y arrogante, pero siempre trata de hacer lo que cree correcto.

Religión: católica

Motivaciones: misionar en los sitios más peligrosos del mundo.

Hobbies: la cocina y ver películas.

Actitud frente a la vida: realista, acepta la realidad tal cual como es.

Relación con la protagonista: ex-novio (fallecido).

Datos extra: se muda a Madrid a los 19 años porque siempre ha tenido una afición por las ciudades europeas. Conoce a Victoria mientras cursa su carrera universitaria y no tarda en enamorarse perdidamente de ella. Es gracias a Victoria que se involucra más con la Iglesia y acaba en el grupo misionero sirviendo a los demás. Una vez que entra como misionero, conoce a Nando, en donde al darse cuenta que comparten muchas cosas, empiezan a construir una auténtica amistad.

Trasfondo: aunque pasó una pequeña parte de su infancia en su país de origen, Uruguay, la mayoría de sus años los ha vivido en España debido a las oportunidades laborales de sus padres. Proviene de una familia católica, creyente pero no tan practicante y no es sino hasta que empieza su relación de noviazgo con Victoria, que despierta un deseo muy profundo en él de servir y entregarse a los demás. Desde que se involucró con el grupo misionero local, se ha convertido en un misionero ejemplar, ha cultivado su vida espiritual con mucho cariño y con el paso del tiempo, sus ansias de misionar a numerosos individuos ha ido creciendo. De hecho, es a él a quien se le ocurre la idea de ir a misionar a Irak debido al apoyo que necesitan los misioneros católicos ahí, sabía que era peligroso, pero no podía ignorar el impulso que sentía por ir a ayudarles. Una vez que él, Nando y Victoria llegan a Irak, Pablo se desenvuelve en la parte educativa de los niños y en la preparación de alimentos, lo que llamó la atención de Al-Shakush incitándoles a capturar a los tres nuevos misioneros. Tras ser aprehendidos, Pablo sufrió flagelaciones con correas de goma y cables y fue sometido a descargas eléctricas. Él fue quien ideó el plan de escape, no sin antes confesarle a Victoria que, de ser necesario que alguien se sacrificase, él correría el riesgo; valentía que obtuvo al mantenerse en oración constante, motivado por el desinteresado amor que sentía por Victoria. Cuando llegó el momento de la verdad y los radicales de Al-Shakush los persiguieron hasta casi asesinarlos, sin pensarlo dos veces, Pablo se interpuso en su camino, víctima de las balas, sacrificando su vida por amor.

Escaleta

ESCENA	DESCRIPCIÓN
1	Victoria duerme. Tiene pesadillas.
2	Flashback sobre el secuestro de Al-Shakush a ella, Pablo y los demás misioneros.
3	Victoria duerme. Su respiración es agitada. Su rostro preocupado.
4	Flashback sobre el maltrato de Al-Shakush a los secuestrados.
5	Victoria duerme. Suda en cantidad y desordena las sábanas.
6	Flashback sobre Pablo elaborando el plan de escape.
7	Victoria duerme. Su respiración se acelera más. El sudor es más evidente.
8	Flashback sobre la muerte de Pablo.
9	Victoria se despierta de golpe. Trata de calmarse. Vuelve a dormirse.
10	Victoria se levanta. Chiara le envía un mensaje invitándola a la misa de Pablo. Victoria va a misa.
11	Victoria llega a la iglesia. Se encuentra con Chiara, Nando, Leo y Aníbal. Chiara y Victoria se sientan juntas. Nando va a la fila de la confesión. Leo se prepara como monaguillo. Aníbal se sienta en el último banco.
12	Acaba la misa. Aníbal espera afuera a Leo. Victoria, Nando y Chiara conversan con el padre Darío. Leo se está cambiando. Darío, Chiara y Nando invitan a Victoria a misionar en un orfanato.
13	Aníbal y Leo caminan de vuelta al departamento. Ambos son interceptados por dos radicales de Al-Shakush. Leo intenta huir. Uno de los shakushes aprehende a Leo. Amenazan a Aníbal con matar a Leo si él no los ayuda a asesinar a Victoria. Los shakushes se marchan con Leo y dejan a Aníbal solo. Los shakushes dialogan sobre sus planes para Aníbal y Victoria.
14	Al día siguiente, Victoria sale a misionar. Discute con Aníbal sobre el estado de su espiritualidad. Victoria se marcha al orfanato. Aníbal avisa a los shakushes sobre el paradero de Victoria.
15	Victoria llega al orfanato y saluda a Chiara, Nando y Darío. Los cuatro juegan con los niños. Victoria conoce a Verónica y comparte con ella. Aníbal entra en el orfanato junto a un shakush y provoca un incendio.

16	El personal del orfanato y los misioneros sacan a los huérfanos. Un shakush intenta asesinar a Victoria antes de que huya. Verónica ayuda a Victoria a escapar. El shakush la persigue. Victoria se reencuentra con todos. Verónica ya no está con ella.
17	Chiara divisa a Aníbal hablando con uno de los shakushes. Ella los sigue hasta el almacén. Descubre que son ellos los causantes del incendio y que Leo está secuestrado. Chiara avisa a Victoria, Nando y a Darío para que lleguen a su ubicación.
18	Victoria, Nando y Darío llegan al almacén. Idean un plan de rescate para salvar a Leo.
19	Victoria, Chiara y Darío entran al almacén por la puerta. Nando accede por una de las ventanas. Victoria, Darío y Chiara se encuentran con Aníbal, Leo y uno de los shakushes. Los dos bandos discuten. Los shakushes revelan que Nando es un infiltrado y exigen la vida de Victoria por la de Leo. Victoria se tarda en contestar. Uno de los radicales le dispara en la pierna a Leo. Aníbal le arrebató el arma a uno de ellos y les dispara. Victoria, Chiara y Darío rescatan a Leo. Nando esparce el aceite residual y provoca otro incendio. Nando escapa del almacén. Aníbal deja inconscientes a los shakushes.
20	Los escombros caen bloqueando las salidas. El humo se condensa. Los cinco intentan escapar pero no lo logran solos. Verónica aparece y rescata a todos con sus poderes angelicales. Todos escapan por el techo. Llegan la policía y los bomberos. Verónica le revela a Victoria quién es. Aníbal confiesa la razón de su comportamiento.
21	Al día siguiente Nando regresa al almacén. Uno de los shakushes lo espera en la entrada herido y quemado.

CAPÍTULO III: GUIÓN ARGUMENTAL

VICTORIA

Escrito por Oriana Ponte

ESC 1. INT. CUARTO DE VICTORIA . NOCHE

Victoria está profundamente dormida, tiene pesadillas y no para de moverse de un lado a otro en su cama.

ESC 2. INT. Irak . DÍA.

(Flashback) Victoria, Pablo y los demás misioneros están apoyando con distintos oficios en una comunidad alejada. Son sorprendidos por un grupo terrorista de Al-Shakush.

PABLO

(Se coloca delante de Victoria)

¿Quiénes son ustedes?

TERRORISTA 1

(Toma a Pablo del brazo)

Ustedes vienen con nosotros.

TERRORISTA 2

(Sujeta a Victoria detrás de Pablo)

Y a donde van... no necesitas esto.

(Le arranca la cruz del cuello y la tira al suelo pisándola)

ESC 3. INT. CUARTO DE VICTORIA . NOCHE

Victoria se gira de nuevo aferrándose a una almohada. Su rostro es de preocupación. Su respiración es levemente agitada.

ESC 4. INT. BASE DE AL-SHAKUSH EN Irak . DÍA.

(Flashback) Victoria y Pablo están esposados al suelo junto a otros misioneros católicos, tienen los ojos vendados con una prenda y están cubiertos de suciedad. Poseen manchas de sangre seca en la ropa.

TERRORISTA 1

(Toma a Pablo de las mejillas apretándolas)

¿Dónde está tu Dios ahora?

(Le da una fuerte cachetada a Pablo y le escupe en la cara, a lo que él ahoga un quejido de dolor y disgusto)

PABLO

Está aquí... con nosotros

TERRORISTA 1

¡Sucio, asqueroso, mentiroso!

(Le da una patada en el estómago, Pablo gime adolorido)

VICTORIA

¡Pablo!

(Sujeta la mano de Pablo con fuerza)

TERRORISTA 1

Tranquila princesita, tú también recibirás tu parte.

(mientras el terrorista sonríe de
forma maquiavélica, se oyen descargas
eléctricas de fondo)

ESC 5. INT. CUARTO DE VICTORIA . NOCHE

Victoria se gira quedando boca arriba, está sudando y las sábanas están desordenadas sobre ella. Sus peluches caen de la cama.

ESC 6. INT. BASE DE AL-SHAKUSH EN Irak . NOCHE.

(Flashback) Pablo y Victoria están en la celda junto con otros compañeros, sus esposas están flojas y ya no tienen los ojos vendados.

PABLO

(mirando a todos)

Estamos a media hora de ser ejecutados
y este plan tiene apenas un 50% de ser
efectivo... pero es todo o nada.

VICTORIA

Al venir aquí ya estábamos preparados
para morir y si este es el fin de nuestra
historia, pues bendito sea Dios...

a dar un último esfuerzo.

Todos en la celda se envalentonan en voz baja y se preparan para comenzar el asalto.

ESC 7. INT. CUARTO DE VICTORIA . NOCHE

Victoria se aferra cada vez más fuerte a las sábanas. Su respiración se acelera más y el sudor es más evidente.

ESC 8. INT. BASE DE AL-SHAKUSH EN Irak . NOCHE.

(Flashback) Un grupo de cuatro misioneros está corriendo desesperado a la salida, están a punto de llegar, Victoria y Pablo son los últimos y son perseguidos por un numeroso grupo de terroristas con rifles armados. Pablo recibe un disparo en la pierna que le impide correr con velocidad.

PABLO

(jadeando y sosteniendo su pierna)

Victoria tú y los demás tienen que

seguir, yo solo los voy a retrasar.

VICTORIA

(se frena con los ojos llenos de
lágrimas)

¡Pablo, no! Estamos a punto de lograrlo,
¡solo un poco más! No voy a dejarte
aquí solo a tu suerte.

PABLO

(suelta una ligera risita)

Pero si tú misma lo dijiste... ya estábamos
preparados para morir, además no estoy
solo y lo sabes bien.

(aprieta su cruz mientras
acaricia la mejilla de Victoria)

VICTORIA

Pablo no... no me puedes pedir esto,
no puedo aceptar esto, por favor...
(comienza a llorar)

PABLO

Victoria... vive por los dos...

VICTORIA

Pero—

(es interrumpida por un dulce
beso de Pablo)

PABLO

Yo siempre voy a amarte...

(recibe un balazo en el corazón,
empieza a perder el equilibrio
pero le regala una suave sonrisa
a Victoria)

y daría mi vida por ti mil y un
veces...

VICTORIA

(Rompe en llanto y se queda
paralizada de pánico)

¡Pablo!

TERRORISTA 2

¡Ahí están! ¡Mátenlos sin piedad!
Uno de los misioneros carga sobre sus
hombros a Victoria y el grupo de tres
huye corriendo del lugar. Victoria
todavía tiene en su campo de visión a
Pablo quien, para hacer tiempo, extiende
sus brazos para impedir el paso de los

terroristas. Pablo gira su cabeza y le
regala a Victoria una última sonrisa
antes de ser fusilado por los
terroristas.

VICTORIA
(grita desesperadamente)
¡No!

ESC 9. INT. CUARTO DE VICTORIA . NOCHE

Victoria abre los ojos repentinamente, se incorpora sentada en su cama y jadea agitadamente. Después de que logra calmarse, suspira resignada llevándose las manos a la sien masajeándola brevemente. Se deja caer en la cama y cierra los ojos.

ESC 10. INT. CUARTO DE VICTORIA . DÍA

Victoria se levanta en la mañana cansada, permanece por unos breves minutos en ella. Su cuarto está desordenado, lúgubre. Apenas las ventanas semiabiertas y las cortinas rotas. Su escritorio está lleno de polvo y su ropa está acumulada en un rincón. Su teléfono suena y aparece en la pantalla un mensaje de Chiara que contesta enseguida.

CHIARA
(mensaje de texto)
Amiga, ¿estás? Recuerda que hoy es la misa
de Pablo. ¿Te animas a venir?

VICTORIA
(mensaje de texto)
Genuinamente no estoy de humor...

CHIARA
(mensaje de texto)
No quiero forzarte ni nada... pero quizás te
venga bien despedirte formalmente de
Pablo, ¿sabes? Rezar para que Dios Padre
lo acoja.

VICTORIA
(mensaje de texto)
¿Aunque no me acoja a mí?

CHIARA
(mensaje de texto)
Sabes que eso no es verdad, pero ven y
pregúntaselo tú misma.

Victoria suspira frustrada y se deja caer en la cama apartando el celular. Después de unos pocos segundos, se levanta de la

cama y se dispone a asearse en el baño, a cambiarse la ropa y a comer algo antes de salir a la misa.

ESC 11. INT. IGLESIA LOCAL . DÍA

Victoria llega a la iglesia desanimada y fastidiada, se encuentra con la mirada de Chiara quien la recibe con alegría y un fuerte abrazo y con la sonrisa de Nando dándole la bienvenida.

CHIARA

(sosteniendo sus manos)

Me alegra mucho que te hayas animado a venir, estoy segura que la misa te ayudará.

VICTORIA

(rueda los ojos)

Si tú lo dices...

NANDO

(posa su mano en el hombro de Victoria)
Pablo agradece el gesto Vics, estamos aquí contigo.

VICTORIA

(desvía su mirada a Nando)

¿Cómo puedes estar tan tranquilo?

NANDO

No tengo que tener una cara larga para mostrar que a mi también me duele.

VICTORIA

Pues no parece.

Nando gruñe ante la respuesta arisca de Victoria y cuando está a punto de contestarle Chiara los detiene.

CHIARA

¡Bueno ya! ¡Que a los tres nos afecta de distinta forma!

Chiara se interpone en el medio para separarlos y se escucha una ligera risa burlona de parte de Aníbal, quien acaba de llegar a la iglesia.

ANÍBAL

Qué sorpresa verlos a ustedes pelear, ¿no que los católicos son paz y amor?

NANDO

¿Y tú qué haces aquí? ¿Vienes a que te echen agua bendita?

CHIARA

(le da un ligero golpe en el hombro a Nando)

¡Nando!

ANÍBAL

(mantiene su sonrisa mientras se encoge de
hombros)

Creo que el que la necesita eres tú, pero
para responder tu pregunta, Leo es el
monaguillo del viejo y me forzó a venir a
esta ridícula misa... una pena lo sucedido a
Pablo.

VICTORIA

(enfurecida y apretando los puños)
¿No eres ni siquiera capaz de respetar a
los muertos? Qué médico tan de tercera vas
a ser.

ANÍBAL

(levanta una ceja mirando a Victoria)

Habla la que parece una muerta viviente.
Victoria, apretando los dientes, levanta la mano para darle
una cachetada, pero es detenida por un niño vestido de
monaguillo.

LEO

(abrazando la pierna de Victoria)

No vale la pena, déjalo. Ya sabes como es
mi hermano.

Victoria se tranquiliza un poco mirando a Leo.

ANÍBAL

(rueda los ojos)

Pensé que estabas con el incienso...

LEO

(él suspira)

Aprecio que hayas hecho esto por mí pero,
¿puedes no causar problemas?

Aníbal mira a un lado hastiado. Victoria se cruza de brazos
mirando hacia el otro lado.

CHIARA

(sujeta la muñeca de Victoria)

Vámonos, la misa ya va a empezar.

NANDO

Guárdenme puesto que me voy a confesar.

Aníbal los ignora y procede a sentarse en el último banco. Las
campanas de la iglesia suenan y el padre Darío empieza a
oficiar la misa.

ESC 12. INT. IGLESIA LOCAL . DÍA

La misa acaba. Aníbal es el primero en salir y espera a Leo afuera apurado por marcharse. Después de la acción de gracias, Chiara y Nando son los siguientes en salir pero se quedan hablando entre ellos. Victoria se queda un rato observando el sagrario con la mirada vacía. Leo se acerca a ella luego de cambiarse y la abraza. Ambos salen de la iglesia, seguidos del padre Darío.

DARÍO

¿Qué tal la misa? No venías desde que regresaste de Irak.

(posa su mano en el hombro de Victoria y le sonríe con dulzura)

VICTORIA

Si le soy honesta padre... no importa cuántas veces le pregunte a Dios el sentido de lo que ocurrió, no contesta.

Leo la toma de la mano mientras salen de la iglesia y le sonríe también.

LEO

(le guiña el ojo)

Tal vez no tiene que contestar ahora, yo creo que estaba feliz de que volvieras a casa.

VICTORIA

Pero yo no estaba feliz en casa... Los tres se consiguen con el resto del grupo. Aníbal y Nando están discutiendo mientras Chiara intenta separarlos. Aníbal ve a Leo y lo llama enojado.

ANÍBAL

(hastiado)

Leo, nos vamos, no soporto a este imbécil.

NANDO

(molesto y apretando los puños)

El sentimiento es mutuo idiota.

Leo se acerca a su hermano suspirando llevándose casi a rastras.

LEO

Nos vemos después, que si no se enganchan.

Leo se despide de todos, los demás le contestan al unísono y se retira con Aníbal. Mientras tanto, Chiara, Nando, Victoria y Darío se quedan conversando.

NANDO

Padre no entiendo cómo le puede tener
cariño a alguien como Aníbal.

CHIARA

Nando déjalo ir, ¡acabas de salir de misa!
Nando chista la lengua y se cruza de brazos.

DARÍO

Nando, hijo, ¿qué mérito hay en amar a
los que nos aman de vuelta? Anda, no seas
gruñón, que a ti te van mejor las
sonrisas.

Darío despeina de manera juguetona a Nando. Nando ríe como
respuesta.

DARÍO

Y hablando de sonrisas... conozco a unos
pequeños que podríamos sacarles unas.

CHIARA

(emocionada)

¿Padre se refiere a una misión?

NANDO

Me vendría bien una misión relajada
después de... bueno...

Nando desvía la mirada a Victoria. Victoria se incomoda ante
la propuesta de la misión. Ella se abraza a sí misma y desvía
la mirada hacia un lado.

VICTORIA

(incómoda)

La verdad es que no estoy interesada en
ir...

CHIARA

Amiga quizás pueda hacerte bien, tú adoras
con locura compartir con niños.

VICTORIA

Nando les hace pasar mejores ratos que yo.

NANDO

Ah pues... que los nenes también te adoran,
además, tú eres la que siempre dice que
cuando uno se siente mal lo mejor que
puede hacer es servir a la otra persona.

VICTORIA

Me sentiría hipócrita brindando alegría
cuando no la tengo.

CHIARA

Vicky no es hipocresía, ¡es amor!

DARÍO

Chiara tiene razón Victoria, no apagues la
llama de tu servicio por el hecho de que
no la sientas, hay que separar el creer
del sentir, por eso el misionero hace las
cosas aunque no las sienta, porque ama al
otro. No es cuestión de hipocresía, es un
amor desinteresado.

Victoria, sorprendida ante la respuesta de sus amigos y del
padre, se frota la cara, suspira y los mira ligeramente
resignada.

VICTORIA

Bueno está bien... pero no me pidan que
dirija ni los juegos ni las catequesis ni
las canciones.

CHIARA

(sonriente)

¡Tranquila! Nando y yo nos ocupamos de
eso.

ESC 13. INT. CALLE . DÍA

Aníbal y Leo caminan juntos de regreso a su apartamento,
Aníbal continúa molesto por la conversación anterior con
Victoria y su grupo. Leo trata de hacer que se calme al
respecto mientras come una paleta.

ANÍBAL

Jamás entenderé por qué te agradan, ¿no
prefieres jugar con los niños de tu edad
que lo que menos hacen es pensar en
religión?

LEO

(hace un puchero sacándose la paleta de la
boca)

¡Hermano sabes que sí juego con los niños
de mi edad! Juego con los del voleibol,
con los del ajedrez y con los de mi salón;
pero también me gusta ser monaguillo y
compartir con los misioneros de la
iglesia. Además, sabes que me gusta mucho
estar con Victoria desde el momento en que

me has dejado con ella cuando estás
ocupado.

ANÍBAL

Todos los días me arrepiento de eso... pero
al menos te cuida bien y eso es lo que
importa.

LEO

(curioso)

¿Por qué te cae tan mal?

ANÍBAL

(incómodo y ligeramente molesto)

Porque me parece absurda su devoción, su
piedad y su fe ciega. Sólo mírala, antes
de irse a Irak siempre llevaba una sonrisa
en la cara y no paraba de ayudar a quien
se le atravesara en el camino; era
sumamente desinteresada y constantemente
proclamaba ese "amor de Dios", ese
"sentido del dolor" o ese "Dios nunca
abandona a nadie"... ¿te parece coherente
eso con lo que ella está viviendo ahorita?
Son puras mentiras, un cuento bonito para
darle a la gente una falsa esperanza en un
mundo hecho basura.

LEO

(muerde la paleta)

Aníbal pero es que en ningún lado sale que
nadie va a sufrir, además nadie está
preparado para vivir experiencias tan
duras, mucho menos haciendo lo que te
gusta. Es normal que Vicky esté sufriendo
mucho, hace lo que puede y después le
corresponderá encontrar ese sentido. Ahora
lo que podemos hacer por ella es rezar y
acompañarla en su duelo.

ANÍBAL

No muerdas la paleta, además como si rezar
realmente hiciera algo...

LEO

Por algo los milagros existen.

Leo come de nuevo la paleta y enseguida siente como un par de
brazos gruesos lo apartan de su hermano; la paleta cae al
suelo. Aníbal no logra actuar a tiempo y también es separado
de su hermanito por otro par de brazos gruesos. Los hermanos

quedan viéndose frente a frente. Leo pisa el pie del que lo tiene atrapado y trata de escapar. El hombre que lo tiene agarrado lo aprehende con más fuerza. Ambos son arrastrados a un callejón.

ANÍBAL

(trata de zafarse)

¡¿Quiénes son ustedes par de malnacidos?!

¡Suelten a mi hermano!

SHAKUSH 1

(ríe de forma siniestra)

¿Son estos los corderitos, verdad?

SHAKUSH 2

(serio)

De acuerdo con lo que nos informó el pajarito, lo son.

ANÍBAL

¡No me gusta repetirme! ¿Quiénes son ustedes?

SHAKUSH 1

(aprieta el agarre del brazo de Aníbal)

Ya, ya, relájate, si te portas bien...

nosotros nos portamos bien, de lo contrario... bueno, no te lo recomiendo.

SHAKUSH 2

Sabemos que ambos guardan relación con una muchacha... Victoria. Hace un tiempo estuvo

con nosotros... bueno, no nosotros, nosotros, sino con hermanos nuestros.

SHAKUSH 1

(nostálgico pero burlón)

Ah... Irak, cómo te extraño...

LEO

(tenso)

¿Victoria? ¿Irak? Ustedes son...

Leo levanta la mirada encontrándose con los ojos fríos y maquiavélicos del hombre que lo tenía agarrado. Aníbal traga grueso ligeramente desviando su mirada hacia el hombre que lo apresaba; algunos escalofríos recorren su cuerpo al encarar su sonrisa llena de malicia.

SHAKUSH 2

Al-Shakush... no tenemos más identidad que...

SHAKUSH 1

Al-Shakush

SHAKUSH 2

No tenemos más vida que...

SHAKUSH 1

Al-Shakush

SHAKUSH 2

No tenemos más razón de ser que...

SHAKUSH 1

Al-Shakush... y ustedes dos han sido seleccionados por nuestro dios, el único y verdadero dios, para ayudarnos a purgar la suciedad del mundo... empezando por esa niñata que escapó de nosotros en Irak.

ANÍBAL

(burlón)

¿Qué? ¿Les dio un golpe bajo en el orgullo?

SHAKUSH 2

(molesto)

Nadie que es secuestrado por Al-Shakush sale con vida para contarlo, nosotros los pulverizamos y les damos la bienvenida a la muerte.

SHAKUSH 1

Pero lamentablemente aquí en España no tenemos tanto poder como en Irak... por eso necesitamos que alguien más se ensucie las manos por nosotros... y ahí es donde entrás tú, corderito.

(aprieta la mejilla de Aníbal y lo forza a mirarlo)

LEO

(intenta zafarse)

¡Deja de tocar a mi hermano!

SHAKUSH 2

¡Cállate renacuajo!

(golpea ligeramente a Leo en la cabeza)

ANÍBAL

(gruñe tratando de zafarse)

¡Maldito!

SHAKUSH 1

Ya, ya, no hay que ponernos violentos. ¿Trabajarás para nosotros o no? No debería ser tan complicado para ti, de acuerdo con lo que nos dijeron, tú detestas a esa chica y con toda razón, tú más que nadie

deberías entender que sus creencias son
inútiles.

ANÍBAL

¿Me estás pidiendo que la mate? Porque
hasta donde sé, para mí sus creencias
también son inútiles y tampoco es que yo
obtenga algún beneficio.

SHAKUSH 1

(le aprieta el cabello a Aníbal)

No te mato ahora porque eres el candidato
ideal para planificar su muerte, pero
vuelves a insultarnos así y yo mismo me
encargaré de presentarte a la muerte.

(hace una seña al otro shakush)

El radical carga a Leo y lo coloca sobre sus hombros, mientras
que el que tiene agarrado a Aníbal lo abalanza contra una
bolsa de basura para luego caminar junto a su compañero.

SHAKUSH 1

Ah... y el beneficio que obtienes es que no
deshechemos al renacuajo. Tú decides: la
vida de la chica o la vida del niño.

SHAKUSH 2

No te pongas sensible ahora, sabemos que
no es tu estilo y sabemos también que
puedes demostrarle que su devoción es
patética y que no la salvará.

ANÍBAL

(se levanta despacio y aprieta los puños)
Bien, propiciaré la oportunidad, pero no
la mataré yo.

LEO

(grita desesperado)

¡No!

SHAKUSH 1

(se encoge de hombros)

Funciona para nosotros.

Los dos shakushes le dan la espalda a Aníbal y se retiran del
callejón.

ANÍBAL

Tu vida vale más para mí que la de
Victoria...

**ESC 14. INT. EDIFICIO DONDE RESIDEN VICTORIA, LEO Y ANÍBAL .
DÍA**

Victoria acaba de arreglarse para salir a misionar. Se viste con su camisa correspondiente, mete en su bolso algunas galletas y luego de colocarse los zapatos, coge las llaves de su casa y sale del departamento. Al cerrar la puerta con llave, se consigue con Aníbal, quien acaba de botar la basura. Victoria nota su rostro demacrado y sus ojeras pronunciadas.

VICTORIA

Ahora los dos parecemos muertos vivientes.

ANÍBAL

(suspira hastiado)

Muy graciosa Victoria, tengo espejo en mi casa.

VICTORIA

¿Y Leo? Normalmente a esta hora saca a pasear al perro de la señora Norma.

ANÍBAL

(traga grueso)

Se quedó ayer jugando hasta tarde, esa vieja tiene nietos que pueden pasear al perro, no tiene por qué siempre ser Leo.

VICTORIA

(se cruza de brazos rodando los ojos)
Hoy te levantaste más odioso de lo normal...

ANÍBAL

¿Y tú qué? ¿Volviste a ponerte el uniforme del convento? Creí que desde la muerte de Pablo te habías dado cuenta de que era una pérdida de tiempo.

(sonríe de forma cínica apoyándose del marco de la puerta)

VICTORIA

Eres un infeliz Aníbal y no es de tu incumbencia lo que yo haga o deje de hacer.

(le apunta con el dedo)

ANÍBAL

¿El Cielo te respondió cuando Pablo murió?

VICTORIA

(se queda unos segundos en silencio)

Por mucho que quiera una respuesta... la vida no va a esperar a que me sienta mejor para seguir su curso. Tengo tantas ganas

de quedarme sola en mi casa, sin salir ni hablar con la gente, pero agradezco que mis amigos sean tan intensos como son, porque al menos verlos, me hace sentir una pequeña e ínfima alegría a la que me quiero aferrar para escapar de las voces de mi cabeza que suenan igual de frías que tú.

ANÍBAL

(se acerca a Victoria)

¿Frío? No... soy realista Victoria, nadie va a venir a salvarnos, nadie va a hacer algo por nosotros sin esperar nada, somos un grano de polvo estelar en la infinidad del cosmos, ¿quién se va a preocupar por una pizca que apenas se ve en la Tierra?

VICTORIA

(aprieta los puños)

Quiero creer que sí le importo a Alguien... pero dudo que lo entiendas aunque te lo explique. Para entenderlo, debes vivirlo tú.

ANÍBAL

No estoy interesado en las fantasías, gracias; sigue creyendo que haces algo con los viejos a los que vas a ver.

VICTORIA

(levanta la voz)

¡No hables así de la gente mayor! Y para tu información vamos a ver a los huérfanos de Santa Clara.

ANÍBAL

(melancólico)

Ahhh... los huérfanos, que te diviertas.

Aníbal entra de nuevo a su casa cerrando la puerta. Victoria gruñe frustrada y baja por el ascensor para encaminarse al orfanato.

ANÍBAL

(hablando por teléfono)

Sí... tenían razón, sí va a Santa Clara... espero que tengan listo lo que les pedí ayer en la noche.

ESC 15. INT. ORFANATO DE SANTA CLARA . DÍA

Victoria llega nerviosa a la entrada del orfanato, es recibida por Chiara, Nando y Darío. Chiara la abraza con fuerza y Nando le despeina el cabello. Darío se limita a sonreírle con ternura.

DARÍO

Anda, ¡había olvidado lo bien que te queda la franela misionera!

VICTORIA

Padre...

DARÍO

¡Es verdad! ¡Todos se ven muy monos!

CHIARA

Bueno vamos, que los niños deben estar emocionadísimos porque estemos aquí.
(empieza a caminar a hacia la entrada del orfanato)

NANDO

(posa su mano en el hombro de Victoria)
Sin presiones Vicks, sólo haz lo que puedas, lo pequeño también resuena.
(camina también a la entrada)

DARÍO

Hija, no estás sola.

(Darío entra en el orfanato)

Victoria suspira mirando la entrada del orfanato. Se mete las manos en los bolsillos apretándolos y camina a paso despacio hasta la puerta con una expresión de nervios. Cuando accede al lugar, observa su entorno detenidamente. Las paredes están pintadas con dibujos infantiles, algunos juguetes están tirados en el piso, varias sillas dispuestas en fila con nombres marcados y los huérfanos divirtiéndose entre ellos. Algunos de los jóvenes misioneros ya están atendiendo a los niños y jugando con ellos. Chiara pinta con un grupo de niñas, Nando baila con un grupo de niños y el padre Darío conversa con los encargados del lugar. Victoria se acerca a Chiara nerviosa y la ayuda a pintar con las niñas.

CHIARA

¡Vicky! ¡A que las niñas pintan muy bonito!

VICTORIA

(tartamudea)

Si... hasta mejor que yo.

Las niñas se ríen y pintan con más alegría. Una de las más pequeñas se acerca a Victoria y le extiende la mano con un crayón.

VICTORIA

¿Necesitas ayuda para pintar, peque?

La niña asiente y se sienta a su lado. Victoria coge su mano y juntas empiezan a pintar.

CHIARA

(susurra a Victoria)

Vicky ella es muda, no te sorprendas si no contesta...

VICTORIA

Ah... okay...

La niña le sonríe a Victoria y prosigue con su dibujo. Victoria le acaricia suavemente el cabello mientras continúa ayudándola a pintar.

NANDO

(parado en el medio proyectando la voz)

¡Todos los niños haciendo un circulito!

CHIARA

¡Vamos niñas que Nando nos va a enseñar cosas muy guays!

Todos los pequeños corren hacia Nando, Chiara y los demás misioneros se acercan al círculo. Nando comienza a cantar y a cantar para que los niños y los misioneros repitan después de él. Victoria ríe al ver a sus amigos de esa forma. Ella es la última en acercarse al grupo y tímidamente trata de imitar el ritmo que marca Nando.

NANDO

(mueve los pies)

¡Cuando un amigo baila, baila, baila,
baila!

NIÑOS

(mueven los pies)

¡Cuando un amigo baila, baila, baila,
baila!

Victoria repite la canción y los pasos, pero una niña se le acerca y la toma de la mano. La niña la mira con dulzura y una sonrisa.

VERÓNICA

(sonriente)

Disculpa... ¿puedes venir a colorear conmigo? Es que no me gustan mucho los bailes...

VICTORIA

(Se agacha a su altura)

¿Seguro que no quieres intentarlo?

VERÓNICA

¡Sip! Me la paso mejor coloreando.

VICTORIA

(suspira)

De acuerdo, está bien, pero luego nos involucramos con los demás, ¿entendido?

VERÓNICA

¡Está bien! Ven, ¡vamos a mi lugar favorito!

Verónica arrastra a Victoria hasta una pequeña sala llena de mariposas pintadas en la pared, un crucifijo encima de la puerta y varios cojines en el suelo. Victoria mira la sala con curiosidad.

VERÓNICA

(se sienta sobre un cojín)

Esta es la "sala mariposa", me gusta porque tiene muchas mariposas azules pintadas en la pared.

VICTORIA

(se sienta a su lado)

¿Te gustan mucho las mariposas verdad?

VERÓNICA

(asiente con la cabeza)

Sí, me gusta especialmente el proceso de metamorfosis.

VICTORIA

(sorprendida)

Me sorprende que a tu edad sepas palabras tan complicadas...

VERÓNICA

(ríe dulcemente)

Pero si no sabes cuántos años tengo.

VICTORIA

(toma su hoja y dibuja siluetas de mariposas)

¿Y cuántos tienes?

VERÓNICA

(mira la hoja)

Es un secreto... lo que no es un secreto es que estás triste.

(mira a Victoria)

VICTORIA

(tensa suelta el crayón y la mira)

Son ideas tuyas, peque...

VERÓNICA

No creo que sean ideas mías... se te nota en la mirada por mucho que sonrías.

VICTORIA

(forza una sonrisa)

Agradezco tu preocupación, pero tranquila, no es nada importante.

VERÓNICA

Mmmm... ¿Sabías que las mariposas pueden volar en la lluvia siempre y cuando estas no sean muy fuertes o el viento no sea tan feroz? Cuando sí lo son, las mariposas se ven obligadas a buscar refugio porque sus alas no resisten y pueden morir en el intento.

VICTORIA

(melancólica)

No lo sabía, pero no entiendo a qué viene la metáfora...

VERÓNICA

(sonriente)

Bueno... ¡porque creo que eres una linda mariposa! Y las mariposas están hechas para volar muy, muy, muy alto, pero no porque un torrente las detenga una vez, olvidan para lo que están hechas, más bien, es necesario que sus alas descansen y se limpien para que puedan surcar el cielo otra vez.

(toma la mano de Victoria y la aprieta con cariño)

Victoria se queda atónita y pensativa en ese momento sin saber qué responder.

ESC 16. INT. ORFANATO DE SANTA CLARA . DÍA

Aníbal, encapuchado, espera a las afueras del orfanato a que uno de los shakushes llegue con los materiales que le pidió para poder llevar a cabo su plan. El shakush llega, también encapuchado, con un par de galones de aceite, uno vacío y otro lleno y una caja de cerillas sobresaliendo del bolsillo.

SHAKUSH 1

(le da el galón lleno)

Sabía que podías ser malo, pero hasta a mí me sorprende que hayas sugerido esto.

ANÍBAL

(lo agarra y lo analiza)

¿Querían un trabajo bien hecho, no? No se quejen de los medios.

SHAKUSH 1

(sonríe malicioso)

Oh no, no, no me quejo, reconozco que disfruto de la crueldad, pero solo nos importa la vida de la chica, las demás son caprichos.

ANÍBAL

Nadie va a protestar por unos huérfanos, este orfanato es uno de los más olvidados de la ciudad. ¿Los encargados? Si sobreviven buscarán otro empleo que les genere más ingresos. ¿Los misioneros? ¿No se supone que dan la vida? En fin, ¿vertiste el primer galón de aceite en los alrededores?

(comienza a infiltrarse por la zona de atrás del orfanato)

SHAKUSH 1

Sí, cuando acabes de esparcir tu galón, sal y prende fuego a esta pocilga, yo me encargo de la chica.

ANÍBAL

Bien, espero que no la embarres o esto habrá sido en vano.

(entra en el orfanato)

SHAKUSH 1

(susurra para sí mismo)

Si tan solo te interesaran más las cuestiones espirituales, serías un interesante martillo de Al-Shakush.

El shakush entra luego de Aníbal y lo observa regando el aceite por los pasillos y la zona de la cocina. El shakush dice unas plegarias en iraquí antes de empezar su cometido. Aníbal acaba con el aceite y se dirige al mismo sitio por el que entró llevándose el galón vacío.

ANÍBAL

Calcula cinco minutos, tal vez tres.

El shakush asiente al terminar de rezar, le lanza la caja de cerillas y se dispone a esperar al incendio. Aníbal sale del orfanato y recoge el otro galón vacío que el shakush dejó. Aníbal los deja escondidos detrás de unos arbustos y camina hacia los rastros de aceite. Coge una cerilla, la enciende y la lanza hacia el aceite.

ANÍBAL

(las llamas reflejadas en sus ojos)

Veamos si el Cielo sí responde esta vez...

Aníbal se acerca al lugar que usó para infiltrarse y arroja otra cerilla encendida que provoca más llamas en el aceite previamente esparcido. El shakush nota el fuego y se pone en movimiento. Las llamas se extienden y el shakush, desde su escondite, divisa como el personal, los niños y los misioneros cunden en pánico tratando de escapar. Como no encuentra a Victoria entre el grupo, se desplaza de forma sigilosa hasta que la ve, por una ventana, en una sala aparte con mariposas en la pared aparentemente hablando con alguien.

VICTORIA

Eres demasiado sabia... ¿quién eres?

VERÓNICA

Yo...

Verónica adopta un semblante serio al percibir el fuego. Antes de poder alertar a Victoria, el humo y las llamas se cuelan en la sala.

VICTORIA

¡No te apartes de mí!

Victoria toma a Verónica en sus brazos tapándole la nariz para que no inhale el humo. Ella se levanta de a poco para huir del fuego por otro lado. Despacio camina hacia ella sosteniendo a Verónica en sus brazos pero la frena una risa cínica. Victoria se voltea y se tensa al ver una figura humana emergente de las flamas.

SHAKUSH 1

Anda... así que tú eres la ratita que se escapó de mis hermanos en Irak... que suerte ser yo quien te cace.

(se relame los labios)

VICTORIA

(tartamudea)

¿Irak? No... tú no puedes ser
(aprieta el agarre en Verónica)

SHAKUSH 1

(agita las manos)

¡Sorpresa! Sí lo soy... y Al-Shakush nunca
deja cabos sueltos y tú no vas a ser el
primero.

El shakush saca de sus bolsillos un par de puñales,
sosteniendo uno en cada mano. Verónica hace un ademán de
bajarse al que Victoria accede sin rechistar. Verónica mira al
shakush con enojo y toma a Victoria fuertemente de la mano.

SHAKUSH 1

Me encantaría acabar esto con unos
disparos princesita... pero no quiero llamar
mucho la atención así que bueno... tocará
sufrir un poco.

(lame la hoja del puñal derecho)

VERÓNICA

Tú no interferirás con Su Voluntad.

Verónica aprieta el agarre y corre con Victoria hacia la
puerta. Las llamas inundan el lugar mientras el shakush las
persigue. Verónica guía a Victoria entre los pasillos del
orfanato, el shakush les está pisando los talones. Entran a
una sala en particular y Verónica cierra la puerta con
cerrojo.

VERÓNICA

Victoria, necesito que confíes en mí y no
cuestiones nada. ¿Ves ese armario que está
allá?

(lo apunta con el dedo)

VICTORIA

Si, pero...

VERÓNICA

(la interrumpe)

Sin peros, escapa por ahí, los niños del
orfanato usan ese pasadizo secreto para
escaparse cuando quieren hacer de las
suyas, te llevará al pequeño parque del
orfanato.

(la empuja de a poco hacia el armario)

El shakush llega a la sala y empieza a golpear la puerta con
puñetazos y patadas intentando derribarla.

SHAKUSH 1

(golpea más fuerte la puerta)

¡Abran esta maldita puerta par de mocosas!

VICTORIA

(abriendo el armario)

¿Pero qué hay de ti?

VERÓNICA

(sonriendo)

Te dije que confiaras en mí, todo va a estar bien.

Verónica empuja a Victoria al armario y cierra las puertas con fuerza. Victoria encuentra el pasadizo entre la ropa y accede a él. El shakush destroza la puerta pero no ve a nadie dentro del cuarto.

SHAKUSH 1

(grita frustrado)

¡AGH! ¡MALDITA SEA! ¡LA HARÉ SUFRIR TANTO QUE ME ROGARÁ QUE LA MATE!

El shakush examina la habitación incrédulo por el escape de Victoria pero no consigue nada sospechoso. El fuego se extiende más, dificultando la capacidad respiratoria. El shakush sale de ahí y escapa del orfanato por una de las ventanas adyacentes. Victoria llega al final del pasadizo y escapa jadeando, observa como todo el orfanato está consumido por las llamas y que varias atracciones del parque están ardiendo. Ella divisa a sus amigos a lo lejos y lentamente camina hacia ellos mientras oye el ruido de la alarma de los bomberos acercándose al lugar. Chiara ve a Victoria acercarse y corre a abrazarla con lágrimas en los ojos.

CHIARA

¡Vicky! ¡Estás bien! ¡Cómo no te veíamos pensamos que seguías ahí dentro!

DARÍO

(la abraza)

Hija, ¿no te pasó nada? ¿Te encuentras bien? ¿No tienes quemaduras?

VICTORIA

Estoy bien, tranquilos... por los pelos... pero estoy bien...

DARÍO

¿Qué pasó?

VICTORIA

(mira al padre con temor)

Padre... Al-Shakush está aquí.

Todos se tensan, menos Nando, quien adopta un semblante serio y se cruza de brazos.

NANDO

(levanta una ceja)

¿Estás segura que eran ellos?

VICTORIA

(seria)

Estoy segura de que, después de lo que vivimos en Irak, los dos somos capaces de reconocer a un tipo de esos cuando lo vemos... además de que reveló su identidad.

Nando no responde, mira a un lado ligeramente angustiado.

ESC 17. INT. RUTA ENTRE EL ORFANATO DE SANTA CLARA Y EL ALMACÉN DE AL-SHAKUSH . TARDE

Chiara suelta a Victoria y se acerca a uno de los encargados que tiene a un niño en brazos. Ella lo ayuda a que el niño deje de llorar. En los arbustos del fondo, se percata de un movimiento sospechoso y cautelosamente va a investigar. Chiara nota a dos hombres de negro alejándose del lugar, uno de ellos llevando dos galones de aceite vacíos. Decide seguirlos guardando su distancia.

ANÍBAL

(gruñe molesto)

¿Me estás diciendo que esto fue una pérdida de tiempo?!

SHAKUSH 1

(toma a Aníbal del collar de su chaqueta)
¡LA TENÍA! ¡LA TENÍA EN MIS MANOS! ¡DE NO SER POR LA AYUDA DE ESA ESTÚPIDA MOCOSA YA LA HUBIESE DEGOLLADO!

ANÍBAL

(lo empuja)

¿QUÉ? ¿No pudiste acabar con Victoria porque una huerfanita la ayudó? ¡Estás demente!

SHAKUSH 1

(Lo suelta)

Ella no tenía escapatoria, ¡no logro entender cómo cuando entré en esa sala ya no estaban! ¡No había salida en esa sala!

ANÍBAL

Bueno tal vez miraste mal y tu sed sanguinaria no te dejó pensar bien.

SHAKUSH 1

(hastiado)

¿Me estás comparando con un animal que se mueve únicamente por instinto?

ANÍBAL

(se encoge de hombros)

No fui yo el que estropeó todo...

SHAKUSH 1

Bueno pues hasta que nosotros no hayamos acabado con su vida, puedes olvidarte de la libertad de tu hermanito.

ANÍBAL

(aprieta los puños)

Hijo de...

Los dos continúan caminando hasta llegar a un almacén abandonado. Chiara los sigue escondida escuchando toda la conversación, se sorprende al descubrir que Aníbal está involucrado y la situación de Leo. Aníbal y el shakush entran al almacén. Chiara permanece escondida detrás de unos árboles y envía un mensaje de texto al grupo de Whatsapp con Victoria y Nando.

CHIARA

(mensaje de texto)

¡Hey! Me fui sin avisar, creo que descubrí dónde se ocultan los culpables del incendio.

NANDO

(mensaje de texto)

Chiara ni se te ocurra hacer algo estúpido.

CHIARA

(mensaje de texto)

No tonto, ya les mando mi ubicación para que vengan. Aníbal y Leo están involucrados.

VICTORIA

(mensaje de texto)

¿QUÉ? ¡Ya vamos para allá con padre Darío!

ESC 18. INT. AFUERAS DEL ALMACÉN DE AL-SHAKUSH . TARDE

Darío, Victoria y Nando llegan al almacén. Encuentran a Chiara tras un árbol analizando el entorno. Se acercan a Chiara y se esconden a su lado.

DARÍO

Chiara, cómo es eso que Aníbal y Leo están involucrados en lo ocurrido en el orfanato?

CHIARA

Yo tampoco entiendo, según lo que escuché en su conversación, Aníbal está colaborando con Al-Shakush porque aparentemente secuestraron a Leo.

VICTORIA

(se lleva las manos a la sien)

No, no, no, tenemos que rescatar a Leo, es un niño y esos tipos son capaces de cualquier cosa, no van a tener piedad con Leo, cualquier cosa que le hayan prometido a Aníbal es mentira.

DARÍO

Victoria, tranquila, ya estamos aquí, entre los cuatro ayudaremos a Leo... y también a Aníbal.

NANDO

(gruñe molesto)

¿A Aníbal también? ¡El imbécil incendió un orfanato y probablemente no sienta remordimiento al respecto!

CHIARA

(lo señala)

¡Nando! ¡Deja de ser tan insensato, tiene a su hermano secuestrado, obviamente lo que hizo está mal y no justifica pero si tú estuvieras en una situación similar probablemente harías lo mismo!

NANDO

(rueda los ojos)

Como sea...

VICTORIA

(suspira)

Nando, entiendo cómo te sientes, yo también estoy enojada con él pero Leo es la única familia que tiene a Aníbal, si yo estuviera en sus zapatos también trataría de preservar la familia que me queda...

NANDO

Sí... preservar la familia...

DARÍO

Vamos a enfocarnos en el problema real.
¿Qué hacemos para sacar a Leo de ahí?

CHIARA

(pensativa)

Bueno... me dio tiempo de analizar un poco
el almacén y tiene tres entradas
factibles, la puerta principal, las
ventanas y la salida...

NANDO

Nos podemos dividir entonces.

VICTORIA

De acuerdo, Chiara y yo podemos ir por las
ventanas y Nando y el padre por la puerta
principal, quizás a Leo lo tengan en la
parte de atrás.

CHIARA

Me gusta ese plan.

NANDO

No, vayan ustedes tres por la puerta
principal y yo entro por la ventana.
Entre los tres podrán distraerlos más
rápido mientras yo rescato a Leo lo antes
posible. Así no se quedan ustedes solas
frente a esos tipos.

DARÍO

Estoy de acuerdo con Nando... no es que dude
de sus capacidades pero...

VICTORIA

Entendemos padre, gracias, vamos entonces.
Victoria, Chiara y Darío son los primeros en acercarse
sigilosamente al almacén. Nando se tarda un poco antes de
entrar por las ventanas.

ESC 19. INT. ALMACÉN DE AL-SHAKUSH . TARDE

Victoria, Chiara y Darío entran cautelosamente al almacén por
la puerta principal. Pisan sutilmente y se mueven despacio.
Nando entra por la ventana más alejada, se desplaza sereno por
el edificio hasta que consigue a uno de los shakushes fumando.

SHAKUSH 2

(sopla el cigarro)

Te habías tardado mucho.

NANDO

¿No que ustedes no pueden fumar?

SHAKUSH 2

(sonríe botando el cigarro)

Tengo mis vicios también, no tienen que
saberlo.

NANDO

(se cruza de brazos)

¿Le hiciste algo al niño mientras el otro
se fue con Aníbal?

SHAKUSH 2

No... la verdad se portó muy bien, ahora
ambos están con él, yo estoy en mi
descanso.

Victoria, Chiara y Darío prosiguen su búsqueda hasta que oyen
las voces de Aníbal y el shakush en la zona más profunda del
almacén. Los tres se acercan, pero al tratar de esconderse,
Darío tropieza con algunas cajas. Aníbal, el shakush y Leo
alzan la mirada. Victoria, Chiara y Darío se sorprenden al ver
a Leo atado, mantienen su distancia con Aníbal y el shakush.

SHAKUSH 1

¿Quién anda ahí?

LEO

¡Padre!

ANÍBAL

(serio)

¿Cómo descubrieron la ubicación?

VICTORIA

(mira al shakush a los ojos)

Deja ir a Leo, él no tiene nada que
ver en esto.

SHAKUSH 1

(sonríe malicioso)

Anda... esto sí que es un buen día... la presa
viene por cuenta propia.

(frota las manos rápidamente)

CHIARA

¿Qué bajo tienen que caer para secuestrar a
un niño y hacer que alguien más se ensucie
las manos!

DARÍO

Aníbal... ¿por qué no dijiste nada?

SHAKUSH 1

(ríe)

Él aceptó solito ayudarnos, el niño fue un incentivo, además la idea de quemar el orfanato fue suya.

LEO

¿;Hiciste qué?!

ANÍBAL

(aprieta los dientes y mira a un lado)
No lo entenderían y no pienso explicarme tampoco.

SHAKUSH 1

(suelta una carcajada)

Ah... qué divertida sorpresa... y no es la única, ¿verdad, Nando?

Victoria, Chiara, Darío, Aníbal y Leo se quedan helados. Nando se acerca serio a Aníbal y al shakush junto con el otro shakush.

CHIARA

(decepcionada)

No... imposible... Nando...

ANÍBAL

(iracundo)

¿;Tú fuiste el pajarito gilipollas que le dio mis datos y los de Leo a estos cabrones?!

DARÍO

(preocupado)

Nando, no... ¿qué hiciste, hijo?

VICTORIA

(sus ojos se llenan de lágrimas)

Nando pero... ¿por qué? Tú mejor amigo era Pablo... ¡tú también sufriste en Irak!

NANDO

(niega despacio con la cabeza)

Victoria... tú defendiste el comportamiento de Aníbal bajo el pretexto de que Leo es su única familia... mi caso es similar... sólo que mi familia depende de mí para salir adelante.

VICTORIA

Pero aún así—

NANDO

(la interrumpe)

Yo no sufrí en Irak físicamente... mis heridas eran falsas... mi trato con Al-Shakush fue para preservar mi vida, yo solo monté el teatro para que ustedes no sospecharan nada.

VICTORIA

(llora molesta)

¿Tú vendiste a Pablo...?

Nando desvía la mirada, Victoria está a punto de abalanzarse contra él pero Darío y Chiara la detienen.

DARÍO

Victoria... desquitarte con él no resolverá nada, además no estamos en posición para actuar sin pensar.

CHIARA

(mirando a Nando señalando)

Esperaba más de ti...

SHAKUSH 2

Bueno ya basta del drama... les devolveremos al niño sano y salvo si ustedes nos dan a la chica.

CHIARA

¡Ni loca!

SHAKUSH 2

No fue una pregunta, fue una demanda.
El shakush saca su pistola del bolsillo y le apunta a Victoria. Todos los presentes se tensan al ver el arma y miran a Victoria esperando su respuesta.

SHAKUSH 2

¿Qué vas a elegir, muñequita?

SHAKUSH

(mueve los dedos)

Tic... tac...

VICTORIA

Yo...

SHAKUSH 2

¡RESPONDE!

VICTORIA

(tartamudea nerviosa)

Yo...

SHAKUSH 2

A ver si con esto piensas más rápido.

El shakush gira la pistola y apunta a Leo. Le dispara en la pierna. Leo suelta un alarido y comienza a llorar. Aníbal libera su ira.

ANÍBAL

¡Ahora sí se pasaron cabrones!

Aníbal le arrebató la pistola del bolsillo al shakush que lo acompañó a quemar el orfanato, jala el gatillo tres veces apuntándole a al pecho del shakush que le disparó a su hermano mientras que con su mano libre le mete un puñetazo en la nuca al primero. Nando huye atemorizado del lugar. Darío aprovecha la conmoción para correr hacia Leo, cargarlo y regresar con las chicas. Victoria y Chiara tratan de parar el sangrado de la pierna de Leo. Nando tranca con seguro las puertas del almacén, agarra los galones de aceite y las cerillas que sobraron en la parte trasera y empieza a esparcir el aceite por las afueras del almacén. Nando enciende una cerilla y la arroja al aceite.

NANDO

Perdón... que el infierno me abra las
puertas... pero mi familia es más
importante.

Nando escapa a la ciudad. Aníbal continúa cayéndole a puñetazos al shakush dejándolo inconsciente. El otro yace muerto en el piso.

ESC 20. INT. ALMACÉN DE AL-SHAKUSH . NOCHE

El fuego crece rápido alertando a los cinco dentro del almacén, los escombros caen y el humo se condensa.

ANÍBAL

(cubierto de sangre)

El cobarde de Nando prendió fuego al
almacén... no se contenta con lo que ya hizo
sino que también quiere borrar evidencias.

LEO

(adolorido)

Hermano... duele mucho...

Aníbal se acerca a las chicas y acaricia el cabello de Leo.

ANÍBAL

Tranquilo... ya, ya...

CHIARA

(empieza a toser)

Tenemos que buscar una salida... o de lo
contrario...

Chiara mira a Victoria. Victoria está abrumada, está en silencio presionando la herida de Leo para que no siga sangrando.

ANÍBAL

(mira a Victoria tosiendo)

Me vendría bien tu optimismo ahora... porque honestamente no creo que salgamos de esta.

DARÍO

(le cubre la nariz y la boca a Leo)

Aníbal, Chiara revisen si hay alguna salida o ducto que podamos utilizar, dichoso el que busca y encuentra.

Aníbal y Chiara asienten mirándose. Caminan unos pocos pasos y más escombros caen dejando un agujero en el techo. Los escombros les impiden el paso a los cinco.

ANÍBAL

Muy dichosos no fuimos...

CHIARA

Padre... nos puede confesar... ¿a todos?

ANÍBAL

(suelta una ligera risita melancólica)

Ah... hasta aquí llegamos...

DARÍO

Si así lo desean yo-

VICTORIA

(interrumpe a Darío)

No... todavía no es el final... todavía no nos han cortado las alas... y si algo aprendí hoy... ¡es que mi Padre nunca me abandona!
(mira al cielo a través del agujero del techo)

Verónica se asoma por el agujero con una sonrisa y una sogá en la mano, su cuerpo ligeramente resplandeciendo y las nubes tras su espalda forman una silueta de alas.

VERÓNICA

(sonriendo)

¡El Padre manda a decir que tu fe los ha salvado!

Verónica arroja la sogá y un extremo cae frente a Victoria. Los otros cuatro miran incrédulos a la niña y luego a Victoria.

CHIARA

¿Quién es ella?

VICTORIA

(le sonrío)

Una amiga.

ANÍBAL

(cruza los brazos)

Sí claro porque una niñita tiene la fuerza
para sacarnos a todos de aquí.

VICTORIA

(posa su mano sobre el hombro de Aníbal)

Confía.

CHIARA

Padre suba usted primero que carga a Leo.

DARÍO

Vale gracias, les ruego que tengan
paciencia.

Darío se coloca a Leo en la espalda, toma la soga y comienza a
subir.

ANÍBAL

Vayan ustedes dos primero.

Las chicas le sonrían y toman la soga. Chiara sube primero y
luego Victoria. Aníbal es el último en subir. Se escuchan las
sirenas de los bomberos a medida que salen. Cuando los cinco
están arriba, chorros de agua salen del camión de los bomberos
mientras que otros oficiales les hacen señas para que salten
del techo al colchón.

CHIARA

(se tapa la cara)

Ay no... esto me da miedo.

DARÍO

A mí también pero hay que tratar a Leo,
nos vemos abajo.

(salta del techo con Leo en sus brazos)

ANÍBAL

Chiara no lo pienses mucho y hazlo, en
cualquier momento puede derrumbarse esto.

CHIARA

(asustada)

Está bien...

(salta del techo)

ANÍBAL

(mira a Victoria)

¿Vienes?

VICTORIA

(le sonrío)

Tengo que hacer algo primero...

ANÍBAL

(mira a Verónica)

De acuerdo, nos vemos.

(salta del techo)

VICTORIA

(se gira hacia Verónica)

No dejas de sorprenderme... ¿cómo sabías que
estábamos aquí?

VERÓNICA

Yo siempre estoy contigo Victoria... solo
que en condiciones normales no puedes
verme... hoy fue un permiso especial.

VICTORIA

¿A qué te refieres?

VERÓNICA

A que el Padre le duele cuando sus hijos
se pierden y cómo has sido muy fiel toda
tu vida, ha permitido esta bendición, pero
no te acostumbres, porque no se supone que
ustedes nos vean, no deben depender de los
sentidos para creer... así que probablemente
no nos veremos de nuevo... sino hasta la
eternidad.

VICTORIA

(sonríe serena)

Entiendo... gracias... ¿puedes decirme tu
nombre antes de marcharte?

VERÓNICA

(sonríe de vuelta)

Tú puedes recordarme como Verónica... ahora...
vuela, mariposa.

Victoria le da la espalda a Verónica sonriendo, corre y se
lanza del techo cerrando los ojos. Verónica se esfuma. Los
bomberos la atajan en el colchón de rescate y los paramédicos
recién llegados comienzan a chequear a todo el grupo. Aníbal
se acerca a Victoria ayudándola a levantarse.

ANÍBAL

¿Es cierto lo que Nando dijo?

¿Justificaste mis acciones por la
situación de Leo?

VICTORIA

No te justificué... sólo me puse en tus
zapatos.

ANÍBAL

Me sorprende que hayas tenido fe, ayer
todavía estabas destrozada.

VICTORIA

(se lleva la mano al pecho)

Y lo sigo estando... sigo herida y también
dudé de que saliéramos vivos... pero algo
dentro de mí... no sé cómo explicarlo... me
garantizó que íbamos a estar bien... además,
ya habíamos escapado un incendio hoy y en
ambos... fui salvada... por lo que todavía
tengo cosas que hacer aquí... estoy segura
que es lo que Pablo me hubiese dicho.

ANÍBAL

(le despeina el cabello)

Todavía no me convences... mis padres
también eran misioneros... les guardo un
poco de rencor porque sentía que querían
más a los demás que a sus propios hijos...
por eso cuando los mataron, le mentí a
Leo.

VICTORIA

¿¿Qué?! No tenía ni idea... um... creo que las
cosas tienen un poco más de sentido pero...
yo sí creo que tus padres los querían
mucho... ¿cuándo piensas ser honesto con
Leo?

ANÍBAL

(sonríe altanero)

Después de lidiar con la ley.
Los dos ríen juntos.

ESC 21. INT. ALMACÉN DE AL-SHAKUSH . MADRUGADA

Nando se acerca encapuchado al almacén. El edificio está hecho un desastre lleno de cenizas. Nando camina despacio hasta los restos de la puerta principal y se frena en seco cuando se consigue con una figura familiar esperándolo en la puerta. Recostado en el marco está uno de los shakushes sonriendo cínicamente, con el cuerpo quemado y varios moretones, apenas puede sostenerse en pie.

SHAKUSH 1

Te tardaste un poco... pajarito.

FIN.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Cuando en la gran pantalla se presentan excepcionales piezas cinematográficas, normalmente a quien se le aplaude primero suele ser al director, a los compositores, a los especialistas en la post-producción, pero muy pocas veces se presta atención a aquellos que han volcado su corazón en la redacción de palabras que construyen las tan aclamadas historias que al público o le hacen escapar de la realidad o bien le hacen reflexionar sobre ella.

La figura del guionista es la piedra angular que coloca los cimientos para que los demás expertos en el área pinten de diversos matices la historia que se pretende contar. Si bien es cierto que todas las piezas audiovisuales que se presentan en las diversas plataformas no tienen por qué exponer un sentido trascendental o crítico (sino que más bien puede aspirar a un simple entretenimiento que no guarde ningún tipo de dilema), la realidad es que escribir un guion representa una experiencia personal, sobre todo, cuando se busca hacer un llamado al espectador, pues por mucho que la escritura a veces sea referencia para uno mismo, inconscientemente también se plasman ideas en el papel para que otros encuentren tesoros enriquecedores a partir de experiencias que pueden o no haber vivido. Sin embargo, sin importar qué tan personal sea el relato, el guionista ha de hacer un pacto intangible en el que, lleno de resignación, ha de aceptar que su obra maestra no llegará a manos del público exactamente como él desea, pero esto no ha de ser motivo de tristeza, sino de júbilo, porque su arte es perfectible y con capacidades de trascender aún más.

Lo que diferencia a las películas entre sí, más allá de los elementos obvios como los personajes, la música o la ambientación que tenga, es la creatividad que el guionista exponga para que, a partir de lo que ya conoce, sea capaz de elaborar algo único y original que deje una huella tanto en la mente como en el corazón del consumidor. De nada sirve una pieza audiovisual con actores atractivos, melodías inefables, efectos realistas, tomas de cámara embelesadoras o una colorimetría excepcional, si el guion es incoherente, deja cabos sueltos, plantea un sinsentido y no mantiene un argumento; es como aplicar a la realidad cinematográfica el popular

refrán coloquial “aunque la mona se vista de seda, mona se queda”, es decir, no importa que tantos adornos estrafalarios tenga el metraje, si el fundamento es un desastre, un desastre es lo que la audiencia va a recordar.

Tomando en cuenta esta perspectiva, escribir historias no es una tarea sencilla y no todo el mundo posee destrezas para hacerlo, por eso, es fundamental que los aspirantes a ser guionistas se formen no sólo en los tecnicismos del área sino que también dediquen tiempo a formarse en la escuela de la vida, porque el cine no es espejo de la realidad si no es por las incidencias del guionista y lo que su pluma traza con la tinta de la vida. Tal vez por esto, el guionista sufre los conocidos “bloques creativos” pues como le invaden apasionantes deseos de que su expresión llegue a un culmen apoteósico, el estar saturado de tanto que decir y tanto que mostrar no es que lo lleve a buscar la manifestación perfecta, porque no existe, pero sí aquella que con sus imperfecciones, convierte un ideal en un testimonio tangible y alcanzable.

Definitivamente, la redacción de un guion es un proceso arduo y una vocación; una vocación a la creatividad, a la libertad de pensamiento y a la reflexión crítica, ya que para eso existen las historias. Más allá de un mero entretenimiento, el arte de contar historias ha estado presente desde las primeras civilizaciones como método de enseñanza, de transmisión cultural y de registro histórico y a quienes se les han obsequiado el don de la palabra han de asumir la responsabilidad de la que disponen para colocar sus virtudes en pro del desarrollo íntegro de las personas y el cultivo próspero de la sociedad, pues los dones han sido recibidos para darlos y no para guardarlos.

Para nadie es un secreto que “las palabras se las lleva el viento” y probablemente el papel sea lo único que las aguante, sin embargo, eso no implica que el impacto que provoquen sea ligero, más bien, a pesar de lo efímeras que puedan llegar a ser, determinan el curso de una vida, una historia. En ese sentido, la difícil tarea de escoger las palabras correctas para expresar una idea persigue a todo individuo, incluso a aquel que deteste el lápiz para escribir, por esta razón, no resulta complejo entender que optar por responder al llamado de ser guionista compromete a la persona a un polémico oficio de moldear el mañana.

Recomendaciones

A los futuros estudiantes que trabajen en su proyecto final de carrera

- Aprovechar la asignatura de “Seminario de PFC” para adelantar durante el séptimo semestre de la carrera una parte considerable del informe que próximamente se ha de entregar en junio del semestre siguiente.
- Dedicar tiempo a elaborar un cronograma de trabajo, dividido por semanas y no por días, especificando las tareas de cada semana. Considerar imprevistos y no tener miedo de dejar márgenes largos siempre y cuando no impliquen un retraso en las entregas.
- No enamorarse del proyecto, mantener una actitud abierta ante las correcciones del profesor asesor quien busca pulir el trabajo lo mejor posible para que el estudiante sea calificado de la mejor manera posible.
- Dejar claro desde un principio los tiempos de reunión con el profesor asesor y su plan de evaluación, cada asesor es distinto y funciona de acuerdo a su disponibilidad; así se pueden evitar malentendidos.
- Tomar en cuenta minuciosamente, desde el principio, quiénes compondrán el equipo de trabajo del proyecto final de carrera. Todos deben estar alineados hacia el mismo objetivo y no tomarse a pecho las discrepancias que ocurran puesto que son en pro del desarrollo del trabajo.
- Analizar detenidamente el tipo de proyecto que se quiere realizar y la factibilidad del mismo; recordar que es un trabajo que acompañará a los estudiantes durante dos semestres y en muchas ocasiones surgen sensaciones de querer tirar la toalla, por lo que se debe estar muy comprometido, desde el inicio, con la realización del mismo.
- No agobiarse por el PFC. Si bien es cierto que es uno de los trabajos más importantes, la vida no puede girar en torno al mismo, a la larga es una materia que forma parte del pénsum académico, no tiene por qué abstraer al estudiante de todas las aristas de su vida.
- Revisar en todo momento que las fuentes bibliográficas que se utilicen para sustentar el trabajo sean confiables, la credibilidad del marco teórico depende de las mismas.

A la Universidad Monteávila

- Introducir en el p nsun académico electivas relativas a la producción audiovisual o a otras áreas de la comunicación social quizás no tan exploradas en la universidad como podrían ser los campos de marketing y el mundo digital. Asimismo, las electivas podrían llevarse a cabo de una forma mucho más práctica en la que no únicamente sean horas de ver teoría sino de salir a la calle, experimentar con dinámicas distintas a llevar a un invitado dentro de las aulas de clase, proponer alternativas a ver presentaciones de Canva o Power Point, por mencionar algunos ejemplos. Cabe acotar que esto también está recomendado para el resto de materias de la carrera.
- Realizar viajes de campo para fomentar experiencias enriquecedoras de aprendizaje en las materias determinadas de cada semestre. Puede ser muy beneficioso hacer presencia en los rodajes de un comercial, en los estrenos de las películas, en las oficinas de alguna marca destacada en el país, en el tras bambalinas de la organización de un evento, en los museos, las editoriales o lugares de importancia cultural para la nación; de esa forma, se estimula el proceso cognitivo ya que el estudiante no solo se limita a lo que aprende en clases sino que también se empapa del mundo real.
- Modificar los manuales de PFC para que sean más específicos en sus categorías. En el caso de la redacción del guion, esta est  sometida al manual de ficción audiovisual y varias de sus pautas no aplican porque únicamente se busca escribir el guion, no producirlo por los momentos, por lo que elementos como el plan de rodaje o la post-producción no tienen mucho sentido.
- Incentivar actividades dentro de la vida universitaria relacionadas a la arista audiovisual de la comunicación social. Si bien es cierto que la inclusión de las mismas ha mejorado a lo largo del tiempo con los festivales de cortos e incluso, el club de cine, la realidad es que se pueden promover otras iniciativas. Por ejemplo: charlas de expertos en la materia, cursos breves que sumerjan al estudiante en distintos rubros de la producción audiovisual, cine foros sobre los discursos de las películas actuales y su impacto en la sociedad, concursos con premios relativos al área audiovisual (no tienen que

ser siempre de cortos, pueden ser de guiones, de creación de personajes, propuestas artísticas, entre otros), etc.

- Ampliar la gama deportiva de la universidad. Con el tiempo han crecido los grupos atléticos de la Universidad Monteávila, sin embargo, de ser posible, puede traer grandes beneficios incluir entre sus opciones actividades vinculadas a las artes marciales, a la danza, al esgrima o incluso expandir las alternativas de deportes mentales. Esto no sólo potenciaría el atractivo de la universidad sino que le ofrece a los estudiantes la posibilidad de probar cosas nuevas que al mismo tiempo son beneficiosas para su bienestar general.
- Organizar pequeños eventos dentro de las instalaciones UMA que sean atractivas para nutrir la vida universitaria especialmente compartiendo con amigos. Las tendencias actuales hablan de talleres de cerámica, pintar esculturas, diseñar tote bags, ir a “stand ups” de comedia, personalización de prendas, entre otros, como planes ideales para pasar el rato con amigos, por lo que llevarlo a una escala universitaria puede incentivar el sentido de pertenencia con la institución y la familiaridad entre los estudiantes de los diferentes semestres.

REFERENCIAS

Referencias de libros

Myss, C. (2003). Archetype Cards: guidebook. Hay House.

Referencias de páginas web

Alcantar, R. (17 de noviembre de 2021). ¿Qué es el trauma? La Lista. Recuperado de <https://la-lista.com/opinion/2021/11/17/que-es-el-trauma>

Altuna, B. (2009). El individuo y sus máscaras. <https://www.redalyc.org/pdf/809/80911887002.pdf>

BBC News Mundo. (27 febrero de 2017). El caso de los 5 misioneros que fueron asesinados por una tribu aislada en Ecuador [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=f8-LHfxijTU>

BBC News Mundo. (15 de enero de 2018). Andy Stalman, autor de HumanOffON: «Las redes sociales no nos han hecho superficiales, mentirosos y agresivos: ya lo éramos». BBC News Mundo. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42664086>

Bueno, G. (1993). ¿Qué significa cine religioso? Revista El Basilisco. Recuperado de <https://www.filosofia.org/rev/bas/bas21502.htm>

Cont, C. (9 mayo de 2022). Los grandes testimonios de nuestros mártires misioneros - Congregación de la Misión. Congregación de la Misión. Recuperado de <https://cmglobal.org/es/2022/05/09/los-grandes-testimonios-de-nuestros-martires-misioneros/>

Departamento de Dirección y Producción Cinematográfica. (2023, 27 abril). Guion cinematográfico: importancia, características y cómo hacer uno. Escuela Des Arts. Recuperado de <https://www.escueladesarts.com/blog/guion-cinematografico/#:~:text=El%20guion%20cinematogr%C3%A1fico%20es%20la,conseguir%20que%20el%20p%C3%ABlico%20disfrute>

EFE. (6 de enero de 2022). Qué es la Teoría del Sufrimiento de Scheler. Público. Recuperado de <https://www.publico.es/psicologia-y-mente/que-es-la-teoria-del-sufrimiento-de-scheler/>

Fides, A. (30 de diciembre de 2022). Vaticano - Los misioneros asesinados en el 2022. News - Agenzia Fides. Recuperado de http://www.fides.org/es/missionaries/73231-VATICANO_Los_misioneros_asesinados_en_el_ano_2022

González, B. (7 de febrero de 2020). Las redes sociales, ¿ayuda u obstáculo para superar el duelo? Universidad Oberta de Catalunya). Recuperado de <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2020/132-duelo-redes-sociales.html>

Jocelyn R. Smith Lee, Andrea G. Hunter, Fernanda Priolli, Veronica J. Thornton, "Pray that I live to see another day": Religious and spiritual coping with vulnerability to violent injury, violent death, and homicide bereavement among young Black men, Journal of Applied Developmental Psychology, Volume 70, 2020, 101180, ISSN 0193-3973, <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2020.101180>.

Lardies, F, (24 de mayo de 2022) Vista de redes sociales e identidad: ¿desafío adolescente?. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Recuperado de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2528/2851>

Macías, R. G. (10 de diciembre de 2017). El arte como expresión del dolor. El vuelo de la lechuza. Recuperado de <https://elvuelodelalechuza.com/2017/12/10/el-arte-como-manifestacion-del-dolor/>

Montagud, N. (3 enero de 2022). La teoría del Sufrimiento de Scheler: qué es y qué dice sobre el dolor. Psicología y mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-sufrimiento-scheler>

Orso, L. G. (1 de marzo de 2013). El hombre en búsqueda, a través del cine. Document - Gale OneFile: Informe Académico. Recuperado de <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA541401146&sid=googleScholar&v=2.1&it>

[=r&linkaccess=abs&issn=18702694&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7Ec7fa92e2&aty=open-web-entry](#)

Prieto, F. (2013). Capítulo II. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0097925/cap02.pdf>

Prats, J. (24 de octubre de 2023). Arturo Allen: "En los últimos años la calidad del cine cristiano se ha elevado increíblemente" - Diario Libre. Diario Libre. Recuperado de

<https://www.diariolibre.com/revista/cine/2023/10/25/arturo-allen-habla-sobre-la-progresion-del-cine-cristiano/2502345>

Rull, C. (17 de abril de 2016). El auge del nuevo cine cristiano. 20 minutos - Últimas Noticias. Recuperado de

<https://www.20minutos.es/noticia/2723699/0/cine-cristiano/pasion-cristo/auge/>

Schaefer, F. (2020) Trauma y resiliencia: un apoyo efectivo para los que sirven a Dios. Everand. Recuperado de

<https://es.scribd.com/read/507019340/TRAUMA-y-RESILIENCIA-Un-Apoyo-Efectivo-para-los-que-Sirven-a-Dios>

Sahmsa (2014). A review of the literature. Trauma-Informed Care in Behavioral Health Services - NCBI Bookshelf. Recuperado de

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK207192/>

Sanz, S. (2003). Indignado en los orígenes aristotélicos del pensamiento de Marx.

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18100821.pdf>

UNIR. (4 de julio de 2022). Los 12 arquetipos de personalidad de Jung. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de:

<https://www.unir.net/salud/revista/arquetipos-personalidad/>

Villanueva, M. (Consultado el 1 de noviembre de 2023). Cómo sanar las heridas emocionales del pasado para vivir en plenitud - Psicólogos a tu alcance en Madrid Capital - Mentes Abiertas Psicología. Recuperado de

<https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/como-sanar-las-heridas-emocionales-del-pasado-para-vivir-en-plenitud>

Referencias de películas

Gómez Monteverde, A. (Director). (2023). *Sonidos de Libertad* [Película]. Santa Fe Films.

Hazeldine, S. (Director). (2017). *La cabaña* [Película]. Summit Entertainment.

Hooper, T. (Director). (2012). *Los miserables* [Película]. Working Title Films.

Jenkins, D. (Director). (2019). *The Chosen* [Serie]. Angel Studios.

Kendrick, A. (Director). (2015). *Un lugar donde rezar* [Película]. Kendrick Brothers.

Riggen, P. (Director). (2016). *Milagros del Cielo* [Película]. Sony Pictures Entertainment.

Solomon, C., & Konzelman, C. (Directors). (2019). *Inesperado* [Película]. Soli Deo Gloria.