



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Monteávila
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información
Escuela de Comunicación Social

Guion documental sobre el impacto de la reforma presidencialista, la democracia representativa y la fundación de la Opep durante el mandato de Rómulo Betancourt

Laberinto de la Libertad

Proyecto Final de Carrera

Autor:

Eduardo Rafael Baptista Cedeño

Email: peluk48@gmail.com

Telf: 0412-7150555

Tutor:

Rony Vivas

Telf: 0412-3054876

Caracas, 13 de junio del 2025

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autor del trabajo titulado ***Guion documental sobre el impacto de la reforma presidencialista, la democracia representativa y la fundación de la Opep durante el mandato de Rómulo Betancourt***, declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autor: Eduardo Rafael Baptista Cedeño

C.I. V- 29.521.563

En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eduardo Rafael Baptista Cedeño', is written in a cursive style. The signature is located in the bottom right corner of the page.

Dedicatoria

“La filosofía del aula en una generación será la filosofía del gobierno en la siguiente”.

Abraham Lincoln.

*Dedico este trabajo a mi familia,
que siempre ha sido el faro
que ilumina mi camino.*

*También le dedico estas palabras
a la juventud venezolana, que se
ve envuelta en la oscuridad,
pues el aprendizaje es ese
rayo de luz que puede guiarnos,
y la siguiente frase me lo reafirma.*

“La educación es la llave para abrir la puerta de oro de la libertad”.

George Washington Carver.

Agradecimientos:

Quiero agradecer a mis padres que han sido ese apoyo incondicional. Siempre han velado por mi futuro. También agradecerles a mis hermanos por estar siempre presentes cuando los necesité a lo largo de estos cuatro años.

No puedo irme sin antes agradecer a cada profesor, como Antonio Ricoy, que realmente se esforzó por cultivar conocimientos en sus estudiantes, incluyéndome, y que realmente me nutrió, haciendo de mí una mejor persona.

Por su puesto agradecerles a los integrantes de mi familia que brindaron su apoyo en momentos de dificultad. Fueron una parte elemental de este trayecto. Me permitieron seguir mejorando y aprendiendo.

Quizás a quienes más agradezco es a aquellos docentes que están sumamente comprometidos con su profesión y que me dejaron una lección o aprendizaje importante. Ahora sé que sin importar lo que tenga preparado el futuro venidero para mí, formarse jamás será una equivocación. Eso lo sé porque ellos me lo enseñaron, y soy alguien distinto al “yo” de hace cuatro años.

Parte de lo que soy ahora es gracias a ustedes, profesores.

Índice

Resumen	5
Presentación del proyecto	6
Justificación	10
Nociones teóricas	16
Manual de producción	28
Estrategias	28
Etapa 1	28
Etapa 2	29
Etapa 3	30
Preproducción	31
Sinopsis	31
Cronograma	31
Planteamiento narrativo	34
Planteamiento estético	36
Referencias visuales	37
Personajes	37
Escaleta	37
Cuestionario	42
Guion	43
Conclusiones	44
Recomendaciones	45
Referencias bibliográficas	46
Referencias filmográficas, reglamentarias y teóricas	47
Anexos	48

Resumen

En este proyecto se buscó profundizar en los distintos matices y complejidades que presentó la gobernabilidad en Venezuela durante el mandato de Rómulo Betancourt, a través de un guion documental que establezca una narrativa clara y precisa con puntos clave de un período histórico específico, en el que se hizo especial énfasis en el pacto de Puntofijo, desde los años 1958 y 1963, y cómo ese acuerdo marcó un punto de inflexión en la historia venezolana, no solo en lo político, sino en lo educativo e incluso en la cultura del país. También se abordó los puntos esenciales a los que apostó Betancourt con el Programa Mínimo de Gobierno, que era para marcar unas directrices en las propuestas planteadas que se vinculaban con el pacto antes nombrado, aunque este se escribió por separado. En dicho programa entra la importancia de la fundación de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), la cual incidió en la economía petrolera a la cual apuntaba Betancourt, uno de los puntos de ese programa. Se precisó las deficiencias y bondades que este acuerdo trajo junto con su propuesta de gobierno de coalición. Esto dejó un legado en la formación de la Constitución de 1961, siendo considerado como producto directo de dicho pacto, influyendo en el sistema de partidos venezolano. Por último, se agregó una visión general que muestra los puntos a favor y las críticas en contra que generó un acuerdo de gobernabilidad para poder establecer un tratado entre tres partidos (Acción Democrática, Unión Republicana Democrática y Comité de Organización Política Electoral Independiente, o por sus siglas AD, URD y COPEI) y llegar a un punto medio que permitiese el avance en materia política y que luego fue permeando en otras áreas.

Palabras clave: guion documental, pacto de Puntofijo, Rómulo Betancourt, gobernabilidad, democracia, programa mínimo de gobierno, política venezolana

Presentación del proyecto

Durante años las artes visuales han servido para contar historias. Existe el teatro, por ejemplo, o las películas, entre otros productos audiovisuales. He aquí la importancia de usar herramientas comunicacionales para transmitir un mensaje, una historia, y una de esas herramientas es el documental, o para ser más específicos, el guion documental que potencialmente se puede convertir en una pieza audiovisual. Para respaldar esto, es importante mencionar lo siguiente:

Según Syd Field, uno de los gurús de la escritura de guiones más influyentes y autor de "El manual del guionista" (Screenplay: The Foundations of Screenwriting), un libro considerado una biblia para muchos guionistas:

"Un guion es una historia contada en imágenes, diálogo y descripción, ubicada dentro del contexto de una estructura dramática".

Esta definición de Field subraya varios aspectos cruciales del guion:

- Visual: enfatiza que el cine es un medio visual, por lo que el guion debe "mostrar" la historia.
- Componentes clave: menciona los elementos fundamentales que construyen la narrativa en un guion: las imágenes (acciones, escenarios), el diálogo (lo que dicen los personajes) y la descripción (detalles adicionales necesarios para la comprensión visual y auditiva).
- Estructura dramática: destaca la importancia de una organización interna que dote de tensión, conflicto y resolución a la historia, generalmente siguiendo patrones como la estructura de tres actos que él mismo popularizó.

Se podría atribuir una idea como la siguiente al reconocido documentalista Ken Burns, famoso por sus exhaustivas series documentales sobre la historia de Estados Unidos:

El documental histórico ofrece una inmersión poderosa y multifacética en el pasado que va más allá de la página escrita. Al combinar imágenes de archivo, testimonios de expertos, relatos de testigos presenciales y una narrativa envolvente, podemos resucitar momentos cruciales, humanizar figuras históricas y conectar

emocionalmente al público con eventos que moldearon nuestro presente. Es una herramienta vital para comprender no solo lo que sucedió, sino por qué importa hoy.

Dicho concepto, está construido a partir de la trayectoria filmográfica de este renombrado documentalista.

Este argumento resalta varias ventajas e importancias clave:

- Inmersión: el documental puede hacer que la historia sea más vívida y atractiva que los textos tradicionales, utilizando el poder de la imagen y el sonido.
- Múltiples perspectivas: permite integrar diversas fuentes y voces (expertos, testigos, material de archivo), ofreciendo una comprensión más rica y matizada.
- Conexión emocional y humanización: al mostrar rostros, escuchar voces y ver lugares, el público puede establecer una conexión más personal y empática con el pasado y sus protagonistas.
- Relevancia contemporánea: un buen documental histórico no solo narra el pasado, sino que también ayuda a entender sus repercusiones en el presente y por qué sigue siendo significativo.

En esencia, el documental se presenta como un medio excepcionalmente potente para explorar la historia, haciéndola accesible, comprensible y relevante para una amplia audiencia.

Dicho eso, en este proyecto se hace una aproximación a determinados tópicos y puntos dentro del mandato constitucional de Rómulo Betancourt, más concretamente al pacto de Puntofijo, a través de un guion documental de tipo investigativo, en el área histórico-político, haciendo énfasis en las bondades a las cuales apuntó Betancourt dentro de dicho tratado. Otros puntos son la estabilidad democrática, la democracia representativa y su gobernabilidad en tiempos de crisis, junto con los desafíos que se le presentó pretender mantener el acuerdo de Puntofijo, entre el año **1958 y el 1963**. También se abordará otros temas que complementen lo que se quiere plasmar en dicho guion documental, como por ejemplo la fundación de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (Opep), la cual marcó el liderazgo de Venezuela entre los países petroleros, que hoy en día se ha mermado por la crisis de Pdvsa. Esto

puede servir para mostrar la importancia de un aspecto económico que repercute en esa gobernabilidad que se menciona anteriormente, ya que se vio favorecida por los ingresos petroleros para la política interna, es decir, permitió brindar ayuda para financiar programas de desarrollo y bienestar social durante el mandato de Betancourt, y precisamente es ese mandato es el que se desea abordar.

Se planeó entrevistar a historiadores relacionados con el tema histórico político como Inés Quintero y Elías Pino Iturrieta. Entre otras expertas está Esther Emobilia, quien puede dar un enfoque en otros matices como la parte internacional y hacer guiño a la “doctrina Betancourt”. Hay que tomar en cuenta que dichos expertos antes nombradas son potenciales entrevistados, y que según los pronósticos venideros puede ir cambiando, según los tiempos y disponibilidad. A su vez se tiene asesoría del profesor de la Universidad Monteávila Antonio Ricoy, quien tiene conocimiento sobre los documentos desarrollados por las potenciales personas a entrevistar, incluyendo algunas de las antes mencionadas. También el profesor Ricoy escribió una tesis que se relaciona directamente con el pacto de Puntofijo y que lo desarrolla en su marco teórico. Esta información es de vital importancia, pues se tiene la asesoría acertada para el periodo que se desea abordar de Betancourt.

Entre algunos conceptos vitales a tomar en cuenta para esta modalidad de guion documental aclarar es que, según William Goldman (1983), un renombrado guionista y autor, tenía una perspectiva muy particular sobre los guiones. En su libro *"Adventures in the Screen Trade"* menciona la importancia de una estructura sólida y un buen ritmo. Aconseja que cada escena debe comenzar lo más tarde posible y terminar lo más temprano posible para mantener el interés del espectador. Según Goldman (1983): *"La estructura es el elemento más importante en un guion. Sin ella, no tienes nada"*.

Según Patricio Guzmán, en su documento *"El guion en el cine documental"* (1997), menciona:

El guion documental es un estado transitorio, una forma pasajera destinada a desaparecer, como la oruga que se convierte en mariposa. Es un ejercicio abierto y arriesgado, como la partitura para un concierto de jazz; es casi como el común acuerdo de 'lo general y lo particular'; es una pauta que presupone toda clase de cambios (p.6).

Si bien existen varios tipos de guion, como el de obra de teatro, guion de televisión y cinematográfico, el que más se ajusta, según el enfoque de este proyecto, es el de guion documental debido que implica estructurarlo de una forma determinada que permite establecer una narrativa convincente para un tema tan pesado como lo puede ser la historia junto con la política. Esto se explicará a profundidad más adelante, sin embargo, es importante hacer algunos guiños a este apartado.

Se debe empezar entonces con algunas ideas centrales:

Según Syd Field, en el guion cinematográfico lo principal a destacar es que aquí se introduce elementos de dramatización o ficción, en el que se detalla, a través de un texto, la narrativa, secuencias, diálogos, las descripciones de los personajes y escenarios.

Syd Field, en su libro **"Screenplay: The Foundations of Screenwriting,"** hace una definición sobre este formato como una historia contada en imágenes, diálogos, acción y descripción, formateada en un master scene script.

Guion teatral: es un texto escrito que detalla la obra y las secuencias en las que se va desarrollando. Detalla los diálogos y acotaciones que luego serán representados en un escenario. Si se quisiese profundizar más se puede citar entonces a **Lajos Egri**, en **"The Art of Dramatic Writing,"** quien enfatiza en la importancia de una premisa central clara y el desarrollo de personajes convincentes para impulsar la acción dramática en el teatro.

Guion televisivo: la estructura que se usa en este apartado es bastante similar a los mencionados anteriormente pues es un texto que describe la narrativa de un programa de televisión, incluyendo los diálogos, las acciones de los personajes, las escenas y las indicaciones técnicas. Aunque para darle un significado más amplio se puede traer el argumento que plantea Richard Walter, en **"Screenwriting: The Art, Craft, and Business of Film and Television Writing,"** quien destaca que los guiones televisivos deben adaptarse a las estructuras específicas de cada formato televisivo (serie, sitcom, telenovela, etc.)

Al poseer estos conceptos se puede tener un panorama más completo y preciso de lo que se intentó desarrollar a continuación. Ya el concepto clave sobre guion documental fue precisado en líneas anteriores, sin embargo, se seguirá

fundamentando a medida que se avanza en el texto.

Es importante aclarar que los momentos históricos se deben retratar con narrativas interesantes que den paso a un engranaje detallado de los acontecimientos destacados de una etapa en particular, en el que se pueda elaborar una estructura sólida para poder explicarlo de forma inmersiva e interesante. En este desarrollo se busca una aproximación a un escenario en específico dentro del territorio venezolano y que intentará plasmar la trascendencia de conceptos como “democracia” y la importancia de este mismo. Al tener esto en cuenta, el guion documental brinda esa estructura de engranaje audiovisual de eventos históricos hilados en una narrativa.

Antes de profundizar en detalles de las nociones generales del tema es crucial ubicar las ideas centrales que sirvan de abre boca para el proyecto que se mostrará en los siguientes párrafos. Hay que desglosar primero las características de ese guion documental para determinar el porqué es el guion óptimo para dicho proyecto.

Un ejemplo de la importancia de la estructura que se puede conseguir a través de un guion, y con ello generar un producto comunicacional que genere interés a quien va dirigido, puede ser *El Libro del guion: Fundamentos de la escritura de guiones* (Field, 1979), en el cual menciona el concepto base de dividir la historia en tres actos, los tan conocidos inicio, nudo y desenlace.

Justificación:

Sin duda, esta propuesta es una oportunidad de sentar las bases de una modalidad que no existe propiamente dentro de la Universidad Monteávila. Si bien existen modalidades como guion original, de ficción, o documental (pieza audiovisual), no hay un manual dedicado enteramente al guion documental. Esta iniciativa es elemental para explorar a profundidad otras áreas y matices del guion, dejando como prueba de que sí se puede llevar a cabo.

Este proyecto permite centrarse en una parte elemental de la historia venezolana. Dicha propuesta es motivada por la necesidad de que la política permee en una comunidad despolitizada, la cual ya no ve una razón de ser de aquellas bases fundamentadas en el pacto ya nombrado incontables veces, pero de forma intencional, para que resuene en aquella persona que lea este texto.

Uno de los ejemplos que se toma en cuenta para tener de referencia una pieza audiovisual tipo documental, dentro de la categoría histórico-político, es el titulado "*Rómulo Betancourt, génesis y vigencia de la democracia*", el cual está disponible en YouTube. Este ofrece una visión bastante general centrándose más en la reconstrucción de la vida de Betancourt y su parte política; esto es lo que precisamente se intentará diferenciar en este trabajo, pues se busca matizar y profundizar en uno de los aspectos de un pacto que significó un punto de inflexión en la política venezolana, que terminó permeando en otras áreas.

En el caso de elegir que sea "documental", se puede mencionar nuevamente el caso de "Nanuk, el esquimal" (1922), de Robert, J. Flaherty, el cual tenía una filosofía sobre cómo hacer cine, en el que le daba especial importancia a reflejar la realidad, en el que se muestran las condiciones de un escenario en concreto tal y cómo son, con un toque dramático.

También está el texto de Manuel Caballero, titulado "Rómulo Betancourt, político de nación" (Caracas, Coedición Alfadil Ediciones-Fondo de Cultura Económica, 2004), quien menciona aspectos importantes como la descentralización del poder y el fortalecimiento de los gobiernos regionales y locales. Es decir, hay un importante cambio en la forma de llevar el poder dentro del Estado.

Es innegable que la necesidad de hacer énfasis en un período que sentó las bases de una democracia moderna, dejando un legado que mostró una inversión en educación y salud y menos en militarismo es un elemento que permite traer a la Venezuela actual eso, y que se ha visto reducido por los gobiernos posteriores hasta la actualidad, y que precisamente por ello el querer refrescar y amplificar lo que significó esos 40 años de democracia representativa, en el que se muestre en un producto comunicacional de guion documental, que encaja perfecto para mostrar una etapa histórica escogida, y así darle sentido a una gran cantidad de datos en una estructura sólida. Si esto no fuese suficiente, entonces se debe profundizar en la personalidad histórica. Para ello se aborda el texto de Germán Carrera Damas publicado en 2017, llamado: "Rómulo Betancourt Histórico", el cual menciona la capacidad de Betancourt para sintetizar el pensamiento de aquellos que buscaban la libertad en Venezuela y en Hispanoamérica, en el que se menciona la fundación de la República liberal democrática.

Ya mencionando propiamente el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (**CNAC**), es importante aclarar que existe la posibilidad de un financiamiento, aunque

las directrices a seguir no son específicas bajo un modelo de guion exigido, es decir, la propuesta de guion dependerá del autor, y ya en el procedimiento y proceso de evaluación de posible financiamiento se hacen los ajustes de reescritura. Aunque sí existen requisitos mínimos a cumplir establecidos por el Centro Nacional.

“El guion es una historia contada en imágenes, diálogos y descripciones, situada en el contexto de la estructura dramática” (Field, 1979). A partir de esto se puede considerar entonces que permite condensar elementos estructurados para darle sentido a lo que se pudiese convertir en una pieza audiovisual, y en el caso de abordar un escenario histórico es una herramienta eficaz para seleccionar una inmensa cantidad de datos para darle forma en una historia que esté dividida en tres actos, como se menciona anteriormente. No es que se intente exagerar los hechos para añadir dramatismo, pero sí sirve como un producto comunicacional que tiene la potencialidad de servir como base para contar una parte importante del acontecer histórico-político venezolano desde una estructura sólida con una narrativa inmersiva, que se enfoque principalmente en la estabilidad democrática, que ciertamente en la Venezuela actual se ve afectada gravemente, dentro de una comunidad despolitizada.

Por otro lado, menciona el proceso formativo e ideológico que incide directamente en su forma de liderar y la importancia de esto al momento de hacerlo. También menciona Damas (2017):

El tiempo histórico inicial en el que se inscribió la fase primaria de la personalidad histórica de Rómulo Betancourt se corresponde, desde el nacimiento de este, el 27 de febrero de 1908, con la etapa culminante de la dictadura liberal regionalista. (p. 3)

En otras palabras, desde ese primer momento ya hay unos elementos que van moldeando y condicionando el entorno en el que este desempeñará un papel fundamental para Venezuela. También se puede mencionar al autor Sanín, el cual tiene un escrito que habla del papel fundamental que jugó Betancourt en la fundación del partido Acción Democrática. Esto ciertamente ocurrió años atrás del período en el que se enfocará este proyecto, igual es importante hacer referencia al menos, para así entender uno de los elementos cruciales en esa gobernabilidad.

Por último, es crucial decir que normalmente la historia puede ser densa y esto permite hacer una narrativa inmersiva, tal cómo se menciona en uno de los puntos del Libro del guion: Fundamentos de la escritura de guiones de Syd Field, en el que

se busca establecer una base clara de la cual partir.

Hasta ahora se ha abordado ideas centrales que complementen el panorama de la elaboración de este acontecimiento escogido a través de un guion documental, sin embargo, es importante reforzar lo antes mencionado con los siguientes puntos.

El documento titulado **“Investigación para la elaboración del guion para documentales”**, que fue evaluado por la Escuela Superior Politécnica del Litoral y Centro de Investigación Científica y Tecnológica, sirve como una primera aproximación para el modelo a seguir de estructuración de dicho guion y de los pasos que se pueden seguir para plantear una propuesta que tenga solidez en la elaboración del guion y proporcionar un lineamiento que funcione como camino para ejecutar exitosamente el proyecto. Este documento se enfoca principalmente en el diseño y el uso de recursos (imágenes, piezas gráficas, recopilación de datos) que se puede implementar en esta modalidad, la cual puede resultar una forma bastante creativa de potenciar lo que puede ser, en última instancia, una pieza audiovisual.

En un trabajo que pretende analizar la estructura del documental “Rosita” para ser evaluado por la Universidad Técnica de Babahoyo, hay un fragmento que es pertinente traer acá, dentro de la fundamentación teórica que se explica en dicho documento, que es “el guion es una estructura que tiende a otra estructura”. Y ciertamente es una forma de engranar una historia que luego se va estructurando dentro de un rodaje para convertirse en un producto comunicacional.

Sería un gran error no incluir en estas líneas el proyecto de grado de Hilda Pérez, el cual fue elaborado para graduarse en la UCV de Comunicación Social. En este proyecto hizo una aproximación al film *documental de Cine Archivo Bolívar Films: Rómulo Betancourt génesis y vigencia de la democracia*, y explica desde ese proceso de creación del documental hasta la importancia de esa parte democrática y la influencia de dicho actor político.

Por otro lado, se tiene un trabajo titulado **“Creación de un guion documental”**, una tesis de grado que pretende abordar desde lo macro, temas como qué es la comunicación y luego va centrándose en la parte más técnica del guion. Esto sirve para entender cómo se puede delimitar gradualmente un tema dentro de una estructura de guion documental. Por otro lado, tiene como tema central la educación especial con atención integral para niños con síndrome de down y “con necesidades educativas especiales”, en otras palabras, pretende retratar esa realidad sin usar la ficción y así servir como una fuente de información.

“Por medio de la creación de un guión documental, se desea informar a la ciudadanía sobre la educación especial, y cuáles son las terapias que ayudan al desarrollo integral del niño/a.” (Valdospinos, D., 2008)

Se tiene un texto llamado **“diseño de un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor de la zona rural – Santa Cruz, 2019”**, el cual muestra una realidad que se vive en determinada zona en Perú y que intenta evidenciar determinadas condiciones de la realidad. Con esto se explica la importancia de abordar la realidad con un producto comunicacional que no altere esa verdad que se busca mostrar.

En definitiva, hay una cantidad de documentos referenciales que sirven como modelo perfecto de estructuración para elaborar dicho guion, pero agregando un aspecto diferenciador en la óptica o perspectiva que se vaya a asumir a la hora de abordar este proyecto.

Es importante hacer guión al menos al Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, o por sus siglas (CNAC). Se debe empezar por decir que es una institución clave en el panorama audiovisual de Venezuela y es el ente rector de la cinematografía nacional. Al tener un acercamiento en dicho centro se pudo llevar a cabo una investigación con el personal, el cual menciona que el CNAC ha financiado una amplia gama de proyectos, incluyendo largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes. Es crucial observar qué procedimiento o estructura se puede extraer de dicho centro para respaldar la modalidad escogida. El CNAC cuenta con un sistema de recepción permanente de proyectos cinematográficos, y esto es esencial porque permite a los cineastas en potencia presentar sus propuestas en cualquier momento.

Luego está la parte de evaluación y selección de proyectos, en la cual hay una Comisión de Estudio de Proyectos Cinematográficos que evalúa las propuestas y da o emite recomendaciones. Posteriormente está el Comité Ejecutivo del CNAC que toma la decisión final sobre la aprobación y el financiamiento del proyecto.

Por otro lado, el CNAC tiene dos modalidades de apoyo, la primera es en la fase inicial del proyecto que es el guion y la reescritura, brindando asistencia y acompañamiento en este proceso creativo, y luego el financiamiento al desarrollo de una propuesta de guion ya elaborada y que posteriormente se desea abordar la elaboración de la pieza audiovisual. Un ejemplo de un proyecto financiado es **"La otra isla" de Joe Torres**. Este proyecto de largometraje de ficción, basado en la novela de Francisco Suniaga, recibió financiamiento del CNAC para su desarrollo.

Luego en proyectos de desarrollo de guion está casos como “El Astronauta”, “El viaje de Boguito”, “Sangre Canela”, entre otros. Por último, se puede mencionar a proyectos con la modalidad de apoyo de reescritura de guion, como “El Torturador”. Dicho apoyo es fundamental para poder incentivar a la creación de metrajes en Venezuela y a la producción audiovisual junto con la creatividad.

El CNAC cuenta con una comisión especializada, ya antes nombrada, encargada de evaluar los proyectos cinematográficos que se presentan.

El CNAC considera una serie de criterios y requisitos que debe tener el guion documental, por ejemplo:

Calidad narrativa: Se evalúa la estructura, el desarrollo de personajes y la originalidad de la historia. En el que se puede incluir la clásica estructura antes mencionada de Syd Field, con los cuatro puntos que se nombraron anteriormente: estructura clara, puntos clave de la trama, desarrollo de personajes, narrativa visual

Valor cultural: Se considera la relevancia del tema y su contribución a la cultura venezolana.

El CNAC establece una serie de requisitos de documentación para la presentación de proyectos, que pueden incluir:

- Sinopsis del guion.
- Guion completo.
- Propuesta de realización.

Asimismo, precisan que un proyecto en fase inicial es en teoría un producto encaminado a pieza audiovisual, es un metraje en potencia (sin importar la categoría), y si bien se pueden evaluar algunos detalles de presupuesto con antelación (según sea el caso) primero se debería evaluar la primera etapa, que es el guion, la cual no siempre consta de gastos contemplados sino hasta el momento de presentar la propuesta y que el centro nacional realice un planteamiento de cuánto se requerirá según lo establecido en la fase inicial. Por ejemplo, los archivo-recursos con derechos de autor, o sujetos a “Bolivar-film” que puedan ser usados para la elaboración del guion documental.

A lo que compete este proyecto, es pertinente centrarse únicamente en la fase inicial, ya que, es posible tener solo la parte del guion y luego, en caso de desear hacerlo, presentar el proyecto como propuesta al CNAC, para ser desarrollado luego en pieza audiovisual, permitiendo la elaboración exclusiva de esa primera etapa (guion) que tiene la potencialidad de convertirse en un documental propiamente.

Ya establecido los parámetros generales y cruciales para la elaboración de este trabajo, cabe resaltar que se intenta abordar como objetivos, lo siguiente

Nociones teóricas

Se debe volver a mencionar a uno de los autores de renombre dentro del mundo de los guiones, que es Syd Field (1979), quien menciona: "*La estructura es la columna vertebral de cualquier guion*". Aquí habla de la importancia que tiene la estructura a la hora de realizar un guion.

En el texto de Patricio Guzmán, renombrado director documental chileno, "El guion en el cine documental", Guzmán sugiere que el guion documental no es un plan rígido que se impone a la realidad, sino más bien una estructura maleable y abierta a la sorpresa. Es una hoja de ruta que organiza las ideas, la investigación y los temas, pero que debe estar siempre dispuesta a ser modificada por lo que se descubre y se vive durante la filmación.

Este documento (*El guion en el cine documental*), disponible en el sitio web de **metamentalDOC**, ofrece una perspectiva profunda sobre la naturaleza del guion en el cine de no-ficción.

Por otro lado, el guion de ficción, según la visión implícita en la práctica de autores como Robert McKee en su influyente obra "Story" (aunque no citado directamente por Guzmán en el texto mencionado), es una construcción premeditada de la realidad. Es un plano arquitectónico detallado donde cada elemento (personajes, trama, diálogos, escenarios) es inventado o adaptado con el propósito de crear una historia coherente y con un arco dramático específico

Si bien se ha precisado algunos conceptos de guion y guion documental, es importante hablar propiamente del género documental y su valoración, es decir, mencionar la importancia que tiene este tipo de productos comunicacionales. Un autor de renombre que ha hablado sobre la importancia del documental es Erik Barnouw. En su obra "**Documentary: A History of the Non-Fiction Film**", publicada en 1974. Barnouw explora la evolución y el impacto del cine documental, destacando su

capacidad para informar, educar y provocar cambios sociales.

También se habla, dentro de dicho texto, sobre una evolución del documental en el que explora cómo ha trascendido desde 1895 este género cinematográfico. A esto se le debe agregar algunas fuentes, por ejemplo, el concepto que plantea Diana Valdospinos, (2008), y evaluada por la Universidad Internacional SEK (Ecuador), en el que menciona:

En 1894 algunos inventores estaban tratando de descubrir un aparato que capturara todo lo que sucedía, ya habían descubierto como capturar imágenes sin movimiento, la fotografía, y lo que ahora querían era encontrar un aparato que capte las imágenes en movimiento (p. 26).

Esto muestra cómo desde ese entonces se buscaba retratar lo que ocurría en ese mundo exterior.

Esto permite condensar de una forma óptima una cantidad determinada de información para darle sentido en una estructura, y que permita contar una historia con una narrativa llamativa, en el que se pueda además establecer temas centrales.

Hasta ahora se ha hecho mención a partes fundamentales que van complementando la idea de la elaboración de un guion documental, en el que se mezcla algunos elementos importantes.

Si se quiere se puede profundizar un poco más en lo que menciona Valdospinos (2008):

La ambición de los hermanos no se quedaba ahí, ellos querían trascender fronteras. Contrataron un grupo de personas que se dedicaba a viajar por el mundo para demostrar el funcionamiento del cinematógrafo, enseñar los filmes ya hechos por ellos y por supuesto también para documentar los lugares a donde esta gente viajaba (p. 28).

Por otra parte, hay que entender mejor la frase mencionada de Field, que dice que la estructura es esa columna vertebral, y para ello se puede usar ejemplos y elementos cruciales que el autor destaca para ser aplicado a un guion, tales como:

1. **Estructura clara:** primero Field hace mucho hincapié en la parte de tener una estructura sólida, en el que usualmente se divide en tres actos, y en el caso de un guion documental esto puede traducirse a un inicio que establezca el tema, luego un desarrollo que profundice en la importancia y el impacto de la premisa antes mencionada, y por último brindar una reflexión.
2. **Puntos clave de la trama:** otro detalle elemental es saber definir esas ideas centrales que realmente son relevantes y en las cuales se debe hacer énfasis para desarrollarlos de forma eficaz, tales como revelaciones importantes, eventos de impacto o significativos que mantengan al espectador interesado.
3. **Desarrollo de personajes:** esta parte se pudiese complejizar en un documental debido a que se basa en hechos reales dicha pieza audiovisual, es decir, no necesariamente tiene elementos de ficción y eso dificulta la parte de crear un personaje, ya que se está narrando la personalidad de alguien que tal cual era, sin alterarla, aunque esto no descarta que se pueda elaborar una estructura que muestre al protagonista (personaje) del tema con conflictos y transformaciones a lo largo del documental para que al menos el espectador conecte con la idea que aborda el personaje central.
4. **Narrativa visual:** por supuesto aprovechar las herramientas audiovisuales para que la historia sea mucho más inmersiva.

Aclarado esto, es importante mencionar la siguiente frase (Flaherty, 1922): "Por muy engañosa que sea la vida, el arte es la realidad". Esto se le atribuye a uno de los pioneros del largometraje dentro del cine documental, Robert J. Flaherty, en el que argumenta una filosofía sobre la importancia de retratar, en una pieza audiovisual, la autenticidad de la vida real, y que, por más elementos ficticios en una cinta cinematográfica, hay una carga importante en el hecho de reflejar la verdad de lo acontecido.

Asimismo, se le debe vincular lo dicho anteriormente con un ejemplo de este mismo autor, que es "Nanuk, el esquimal" (1922), el cual retrata las duras condiciones de vida de una familia esquimal en un lugar en el que la civilización aún no se ha modernizado, es decir, muestra parte de esa filosofía antes citada sobre reflejar la realidad y que mostrar la verdad sea lo primordial. Otro detalle importante es que

“Nanuk, el esquimal” es un documental mudo en el que mezcla elementos dramáticos.

Ya mencionado estas ideas centrales para así poder aproximarse a las nociones generales y elementales de un guion documental, en el cual se muestra una estructura definida, también es importante e influye el tema que se vaya abordar con esa modalidad.

Por ello hay que desentrañar algunos puntos cardinales de la idea de democracia y cómo se aplica esto en Venezuela a partir de una etapa histórica escogida, en el que la perspectiva de un acontecimiento es otro fundamento importante, aunque no se intentará desarrollar una búsqueda exhaustiva que contemple estos tópicos, sin embargo, se debe traer al trabajo algunos de los conceptos importantes que englobe el objetivo que se desea alcanzar.

“Las leyes se hicieron para los hombres y no los hombres para las leyes” (Locke, 1690).

Esa frase forma parte de la obra de John Locke, llamada “Dos tratados sobre el gobierno civil”, en el que se menciona puntos importantes, y hace reflexión sobre las leyes, las cuales deben ser para beneficiar y proteger al ciudadano, no al revés.

En este sentido es importante entender el peso de ese concepto llamado democracia. Se puede nombrar entonces a Robert A. Dahl (1915-2014), un politólogo estadounidense, que es ampliamente reconocido por sus contribuciones a la teoría de la democracia, especialmente por sus estudios sobre la poliarquía.

En su obra seminal “La Poliarquía: Participación y Oposición” (1971), Dahl argumenta que la democracia en su forma ideal es difícil de alcanzar en la práctica a gran escala. En su lugar, introduce el concepto de **poliarquía** como una aproximación real y observable de la democracia en los estados modernos.

A esto se le puede añadir que la forma de operar de un gobierno debe ser a partir de unas leyes que no perjudiquen al ciudadano, y esto además influye en las reformas que se lleven a cabo, según sea el caso.

Aunque en esta parte del escrito no se busca aún justificar el tema, es crucial que el lector ubique el pensamiento de algunos autores que tienen gran relevancia en el área, y así entender esa idea general de democracia y cómo influye en la manera de operar del Estado para luego ir a los particulares de las reformas o tratados como el pacto de Puntofijo, que interesan abordar en este proyecto.

“Las nuevas opiniones siempre son sospechosas, y normalmente se rechazan” (Locke, 1690).

Esa es otra frase célebre que ilustra algunos elementos esenciales de la sociedad y que por supuesto influye en el cambio que se pueda tomar en un momento dado y el constante dilema entre ideas innovadoras y a las que ya se están acostumbradas, aunque en el caso de este proyecto se aplicará esto a la parte democrática y la política, en la que la forma de ejercerla se ve determinado por ese sistema de creencias y valores, más particularmente en el caso venezolano, pero eso ya se abordará más adelante.

Es importante mencionar el ambiente histórico venezolano previo al Pacto de Puntofijo, debido a que es uno de los elementos que incide en ese contexto complicado bajo el cual se suscribió dicho acuerdo de gobernabilidad. En otras palabras, Venezuela venía de una gobernabilidad tensa, con el régimen de Marcos Pérez Jiménez, e intentos fallidos por procurar la sostenibilidad de un país.

La historia política de Venezuela durante gran parte de los siglos XIX y XX estuvo marcada por una profunda inestabilidad, caracterizada por el predominio de regímenes autoritarios, caudillismos y dictaduras militares, interrumpidos apenas por breves y frágiles experimentos democráticos. El derrocamiento del General Marcos Pérez Jiménez el 23 de enero de 1958 puso fin a la última dictadura militar de mediados de siglo, abriendo un período de esperanza y efervescencia popular que anhelaba la instauración definitiva de un sistema democrático. En este contexto de transición e incertidumbre, emergerían dos elementos centrales que definirían las siguientes cuatro décadas de vida republicana: el Pacto de Puntofijo como un acuerdo de coalición de gobiernos firmado en el año 1958; luego viene acompañado de un componente importante, y en eso está la figura política de Rómulo Betancourt

Se puede condensar los puntos elementales de este tema para darle una estructura. Según profesores universitarios e historiadores como Antonio Ricoy, Carlos Balladares y escritos como el de Brewer-Carias, titulado ***El Pacto de Puntofijo: orígenes, actores, significado, implementación y efectos***, se precisa:

Contexto y orígenes:

- El Pacto surge tras la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez el 23 de enero de 1958, en un momento crítico donde era fundamental asegurar la estabilidad democrática y evitar el retorno de regímenes autoritarios o la anarquía.
- Es producto de la madurez política alcanzada por los líderes de los principales

partidos (AD, COPEI, URD) tras las experiencias negativas del sectarismo del trienio 1945-1948 y la posterior década militar.

- Se inscribe en un "espíritu del 23 de enero" de unidad nacional, donde diversos sectores (partidos, empresarios, sindicatos, estudiantes, Iglesia, Fuerzas Armadas institucionales) convergieron en la necesidad de un nuevo rumbo democrático.

Actores y compromisos fundamentales:

- Firmantes principales: los líderes Rómulo Betancourt (AD), Rafael Caldera (COPEI) y Jóvito Villalba (URD), junto a otros representantes de sus partidos.
- Objetivo central: garantizar la gobernabilidad democrática, la estabilidad institucional y la convivencia pacífica.
- Compromisos clave:
 1. Defensa de la Constitucionalidad: respeto irrestricto a los resultados electorales y al orden constitucional que emanara de ellos. Compromiso de defender las autoridades legítimas contra cualquier intento de golpe.
 2. Gobierno de Unidad Nacional: formación de un gobierno de coalición, sin hegemonías partidistas, con representación equitativa de las fuerzas democráticas y sectores independientes.
 3. Programa Mínimo Común: acuerdo sobre lineamientos básicos de gobierno en áreas cruciales (política, economía, petróleo, social, laboral, educativa, Fuerzas Armadas, etc.) para asegurar una gestión coherente y consensuada, independientemente de quién ganara la presidencia.

Importancia y significado:

- Hito histórico: considerado uno de los acuerdos políticos más importantes de la historia republicana venezolana, fundamental para la instauración y consolidación del período democrático más largo del país (1958-1998).
- Ruptura con el pasado: representó una superación del sectarismo, la violencia política y la inestabilidad crónica que habían caracterizado gran parte de la historia venezolana.
- Institucionalización democrática: sentó las bases para la Constitución de 1961, considerada también un producto del consenso y del espíritu unitario, y para el desarrollo de un sistema de partidos que, con sus virtudes y defectos, canalizó la vida política durante décadas.
- Predominio civil: marcó el inicio de la "República Civil", subordinando el poder

militar a la autoridad constitucional legítima.

Bondades y logros:

- **Estabilidad política:** logró un período inédito de estabilidad democrática y alternancia pacífica en el poder mediante elecciones libres.
- **Gobernabilidad:** permitió a los primeros gobiernos democráticos (especialmente el de Betancourt) sortear graves amenazas (intentonas golpistas de derecha e izquierda, insurgencia guerrillera).
- **Desarrollo y progreso:** creó el marco para importantes avances sociales y económicos (aunque la dependencia petrolera persistió y generó problemas posteriores).
- **Convivencia y tolerancia:** incentivó un clima de respeto mutuo entre adversarios políticos, "civilizando" la contienda política.

Desafíos, límites y "sombras":

- **Exclusión del PCV:** la no inclusión del Partido Comunista de Venezuela (y posteriormente del MIR) es señalada como una de las principales críticas y "sombras", considerada por algunos como una traición al espíritu unitario inicial y un factor que contribuyó a la insurgencia armada de los años 60. (Aunque otros autores justifican la exclusión por el carácter antidemocrático y la dependencia internacional del PCV).

Por otro lado, existe un autor que también tiene gran peso en el área de igualdad y libertad que es Jean-Jacques Rousseau, quien escribió una obra llamada "Contrato Social", publicada en 1762. No interesa tratar cómo tal la obra a profundidad, sino algunos conceptos que discute, los cuales pueden servir de herramienta para entender mejor el objetivo central de este proyecto y las particularidades que contempla la condición de "gobierno de coalición" que entra en las condicionantes del pacto de Puntofijo, y para ello se debe entender las nociones básicas de esa democracia que se ejercerá de forma moderna en territorio venezolano.

"El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado" (Rousseau, 1762).

A partir de esto se hace una crítica, por parte del autor, sobre las estructuras sociales y políticas, en las que se deberían enfocar en la verdadera libertad del ciudadano. Otros puntos importantes de esta obra es que las decisiones políticas deben ser guiadas por la voluntad colectiva del pueblo, el cual ejerce su soberanía

popular y no se concentre el poder. Además, hace crítica al despotismo.

Aunque pueda resultar alejado el concepto de introducir textos e ideas de autores como Rousseau o Locke, se considera pertinente argumentar, en este trabajo, dichos autores junto con sus obras debido a su peso histórico, que además está vinculado directamente a leyes, derechos y gobernabilidad de un estado con división de poderes y equilibrio, en el que se consideran personajes muy relevantes en dicha área, lo cual hace casi imposible dejar de lado, en este proyecto, sus ideas gobernantes.

Ahora sí, es importante agregar una parte crucial del autor a tratar que se vincula con el tema central de este trabajo y así profundizar en esos matices del pacto de Puntofijo, en el que **Brewer-Carías (2024)** hace un análisis interesante en su texto titulado “***El Pacto de Puntofijo: orígenes, actores, significado, implementación y efectos***”, que compete estudiar para poder extraer los elementos pertinentes y así escudriñar en las características de dicho tratado. Aún no se establecerá un sondeo profundo de su obra en este punto del texto, pero sí se puede establecer algunas características generales:

Primero se busca una reconstrucción, en la elaboración del texto, objetiva de la historia del Pacto de Puntofijo, en la cual busca superar las interpretaciones sesgadas y las narrativas polarizadas. Se enfatiza en reconocer e identificar los puntos positivos y negativos de este tratado y este período histórico. También se habla de dicho pacto como punto de partida en 1958 como un acuerdo clave para la transición a la democracia en Venezuela. En otras palabras, es cardinal este apartado porque se habla de un elemento que fue el eje central en esa transformación hacia la democracia.

Historiadores como Antonio Ricoy, mencionan que también dejó un legado dicho pacto en la **historia-política venezolana**, pues, el documento examina cómo el acuerdo influyó en el desarrollo de la democracia venezolana, incluyendo la Constitución de 1961, el sistema de partidos y la relación entre el gobierno y la sociedad. Asimismo, hay que destacar que se analizan tanto los logros como las deficiencias que este pacto ocasionó, aunque eso se pudiese profundizar más adelante. Es crucial mencionar que hay una segunda parte de este acuerdo, por así decirlo, y es el “***Programa Mínimo de un Gobierno***”; este programa fue un acuerdo que se firmó junto al Pacto de Puntofijo, aunque se elaboró por separado. Este componente o elemento adicional tenía como finalidad establecer una serie de lineamientos y objetivos en diversas áreas de gobierno, con el fin de proporcionar una base para la cooperación entre los

partidos firmantes. Entre las áreas que abarcaba el programa está: acción política y administración pública, también la política petrolera y minera, por último, la política educativa. En realidad, tienen varios puntos adicionales a los nombrados, pero es pertinente decir que esas tres fueron a las que apostó Betancourt en un principio.

Según Carlos Balladares, historiador venezolano, el pacto se pudiese ver como el causante último de la Constitución de 1961, siendo esta constitución un producto directo de este pacto. Por supuesto este tratado intenta precisar el impacto en el sistema de partidos venezolanos, pues se habla de un pacto de gobernabilidad en el que existía o se pretendía realizar un gobierno de coalición, en el que el partido que ganara incluiría a los demás firmantes en su gabinete administrativo. Además, se analiza cómo el pacto moldeó la relación entre el gobierno y la sociedad venezolana

En definitiva, no solo se habla del pacto como un acuerdo política puntual para zanjar una disputa, sino algo que trascendió y dejó una huella duradera en las instituciones y hasta en la cultura política venezolana.

Se debe entrar entonces a lo que menciona Elías Pino Iturrieta, en su escrito *“Historia mínima de Venezuela”* (2018), en el que menciona que uno de los rasgos distintivos de ese mandato constitucional de Rómulo Betancourt es su distanciamiento del caudillismo y sentar las bases de una democracia representativa, que además fomentará la participación ciudadana, apostando al apartado educativo, económico (fundación de la Opep) y lo político, en el que destaca también su reforma petrolera que se ve influenciada por una estructura política-social ligada a ese sistema de valores del cual se habla antes, es decir, la soberanía popular y el alejamiento de un sistema caudillista que permea en otras áreas, tales como la económica.

Es de crucial importancia mencionar algunos puntos relevantes dentro del reglamento del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (**CNAC**), que es el ente que haría posible el financiamiento del guion documental, si fuese el caso claro está, y es que, si bien no hay una exigencia propiamente dicha del modelo de guion exacto a seguir, hay algunos requisitos mínimos o estándar, en los cuales se contempla lo siguiente:

1. Requisitos administrativos y legales:

- Registro en el CNAC: tanto el solicitante (director/guionista) como la casa productora (si aplica) deben estar inscritos y solventes en el Registro Nacional de la Cinematografía.
- Solvencia con FONPROCINE: la casa productora debe estar solvente con el

Fondo de Promoción y Financiamiento del Cine.

- Cesión de derechos: si el guionista no es el director o proponente, se debe presentar un contrato de cesión de derechos de autor.

2. Documentos del proyecto (lo que debe contener el guion y la propuesta):

- Ficha de Inscripción: un formulario oficial proporcionado por el CNAC en cada convocatoria.
- Documentos Fundamentales del Guion (presentados bajo seudónimo):
 - Story Line: la idea básica de la película en un máximo de 5 a 7 líneas.
 - Sinopsis: un resumen de la historia, personajes y conflicto, usualmente de 1 a 3 páginas.
 - Escaleta o tratamiento: una descripción más detallada de la estructura de la película, escena por escena, explicando cómo se desarrollará la narrativa. Para un documental, esto es clave.
- Propuesta del director/a: este es un documento crucial para un documental. Debe incluir:
 - Motivación: por qué quieres contar esta historia.
 - Punto de vista estético y narrativo: cómo se verá y se sentirá la película. Qué tipo de documental será (observacional, de entrevistas, poético, etc.).
 - Tratamiento audiovisual: qué recursos cinematográficos se usarán (tipo de cámara, uso de archivo, animación, música, etc.).
- Investigación y personajes:
 - Resumen de la investigación: un texto que demuestre el trabajo de investigación previo y su importancia para el proyecto.
 - Perfil de personajes: una descripción de los personajes principales que aparecerán en el documental (si aplica).
- Planos y presupuestos:
 - Plan de rodaje preliminar.
 - Presupuesto desglosado (usando los formatos que provee el CNAC).

Ya pasando a casos propiamente de financiamiento bajo esta modalidad de guion está el caso del "El Astronauta", escrito y dirigido por Manuel Trotta, fue seleccionado por el CNAC en la categoría de cortometraje para recibir financiamiento en 2015-2016. Posteriormente, en la convocatoria de 2022, el mismo Manuel Trotta recibió apoyo en la modalidad de Desarrollo de Guion Cinematográfico para un largometraje con el

mismo título.

Estos requisitos mínimos, entre otros detalles, están plasmados en el *Reglamento Interno de Estímulo y Fomento*: este es el documento legal que establece todas las normas, modalidades y condiciones para el financiamiento. Aquí se describen las figuras de subsidio, las condiciones para guionistas, productores y los tipos de proyectos (léase artículos como el 33 (sobre los aportes para guion), y las secciones que describen las variantes "Desarrollo de Guion en Régimen Individual" y "Régimen Tutorial". Este documento es la base de todas las convocatorias).

Otro ejemplo, e incluso más práctico, es el de la Convocatoria del 2022, en el que se hace una lista detallada de recaudos, que incluye: "sinopsis, escaleta y propuesta narrativa", "resumen explicativo de la investigación", "propuesta de realización", "perfil descriptivo de los personajes", etc. Coincide punto por punto en lo ya mencionado. (visite el apartado del sitio web a través del link anexo en "**Referencias filmográficas, reglamentarias y teóricas**" al final de este documento)

Anuncio Oficial de Convocatorias (fuente de prensa): este es un anuncio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura sobre la convocatoria 2024. Aunque no detalla los requisitos (como en el caso anterior), enlaza al sitio de la convocatoria (el mismo enlace anterior) y sirve para verificar la continuidad y oficialidad de estos programas. Esto da la confirmación de las modalidades que se abren cada año, como "Desarrollo y reescritura de guion cinematográfico" y "Producción de largometraje documental".

Si bien se ha precisado la parte del marco legal y los requisitos mínimos, hay que abordar un caso más práctico aún, que es el ejemplo ya mencionado antes, de "El Astronauta".

Sobre esto se hizo un anuncio de selección (**Desarrollo de Guion - 2022**): noticia del medio *Diario Vea* que cita directamente al presidente del CNAC y lista los proyectos ganadores de la convocatoria 2021 (resultados publicados en 2022). "El Astronauta" de Manuel Trotta, que aparece explícitamente en la modalidad de **Desarrollo de Guion Cinematográfico** (visite el apartado del sitio web a través del link anexo en "**Referencias filmográficas, reglamentarias y teóricas**" al final de este documento).

Otro punto sobre este caso es que se realizó un anuncio de selección (**Cortometraje - 2014**): Comunicado oficial del CNAC sobre los resultados de la convocatoria de 2014. Aquí "EL ASTRONAUTA" de Manuel Habib Trotta Gamus fue

declarado "elegible" para financiamiento en la categoría de **Cortometraje de Ficción**.

A todo esto, es importante aclarar que una propuesta de guion documental como la que se plantea en este proyecto final de carrera pudiese ser considerado elegible o no si se iniciase el proceso de evaluación de financiamiento, pues, eso dependerá de dicho proceso, el cual no invalida esta propuesta, ya que la decisión forma parte de dicho procedimiento en caso de que se quisiese llegar a la parte de pieza audiovisual en una propuesta de guion documental, abordando tópicos como la democracia y el Pacto de Puntofijo desde un producto comunicacional inmersivo.

En definitiva, se busca engranar una serie de eventos cruciales en la democracia venezolana a partir de una estructura sólida con puntos elementales y que se centre el tema, su importancia y relevancia del mismo a través del tiempo en la comunidad venezolana, aprovechando el orden que permite el guion documental, es decir, usar una estructura con elementos de un período histórico para contarlo de forma inmersiva, pero sin agregar dramatización, que luego puede trascender a una pieza audiovisual y que brinda la posibilidad de tratar un hecho histórico de manera interesante.

Objetivo general: Realizar un guion documental en el que se evidencie el impacto de la política de Rómulo Betancourt en el campo político, económico y social, a través del alcance del pacto de Puntofijo y de la fundación de la Opep

Objetivos específicos:

1. Estructurar el contenido del documental de manera coherente y atractiva, asegurando una transición fluida entre las diferentes secciones.
2. Establecer una narrativa que precise los puntos más importantes a destacar del tema central.
3. Investigar el impacto de los cambios más significativos de gobernabilidad hechos durante el mandato constitucional de Rómulo Betancourt, especialmente el pacto de puntofijo junto con sus matices y complejidades, a través de las fuentes históricas y documentos, vinculados a este momento histórico-político, que aporten contexto y veracidad.

Estrategias (manual de producción):

Etapas 1:

1. Investigación y analizar otros guiones documentales y extraer los elementos que sean de utilidad para poder aplicarlos al proyecto.
2. Levantamiento de información para hacer un respectivo diagnóstico tanto de la modalidad como del tema que se va a abordar.
3. Esquematización de las ideas principales que se desean abordar y así centrar el tema gobernante del proyecto y la estructura narrativa que se va a llevar a cabo.
4. Se planificó las entrevistas y contemplar a los personajes pertinentes para el tema que se va a tocar y gestionar (plantear) la manera en que se llegará a dichas personas.
5. Se evaluó los puntos centrales de las preguntas con las que se abordará a los potenciales entrevistados para así tener una entrevista más eficaz y productiva.
6. Se estableció la modalidad de la entrevista, si será online o presencial, si solo será las respuestas por escrito o se grabará la entrevista como tal.
7. Se tuvo el canal comunicativo establecido, es decir, si se contactará a dichas personas por correo o por un tercero, como en el caso de Inés Quintero que ya se tuvo un primer acercamiento gracias al profesor Antonio Ricoy.
8. Hablar con los potenciales entrevistados a los que se abordarán, como Inés Quintero, Elías Pino Iturrieta, entre otros, para así ya tener un primer acercamiento y mostrarles una propuesta convincente.
9. Se trató de abordar también a familiares de Betancourt para enriquecer dichas entrevistas.
10. Se tuvo un acercamiento con la Fundación Betancourt para respaldar la investigación y aumentar la posibilidad de conseguir personas pertinentes al tema, tanto expertos como allegados.
11. Establecer un máximo de capítulos que conformen el guion para precisar los momentos claves en los que se debería insertar las entrevistas con sus cuadros de diálogos.
12. Hacer una búsqueda de piezas gráficas y recursos pertinentes al tema de Rómulo Betancourt para tener un módulo del proyecto con los recursos visuales a usar.

13. Hacer una revisión de archivos pertinentes al tema para enumerarlos según su importancia y así precisar en el guion de menor a mayor importancia.
14. Crear un esquema que estructure el guion documental.
15. Precisar los detalles técnicos que se deben tener presentes a la hora de reflejarlo en la parte más detallada del guion.
16. Dentro de esos detalles técnicos está la acción/descripción de lo que se aborda en determinadas escenas y en los diálogos que se extrapolará a la escaleta
17. Establecer una duración mínima por escena en la que se desarrolle la idea gobernante.
18. Definir el estilo visual que se quiere plasmar en el guion y que luego pudiese trascender a una pieza audiovisual.
19. Ese estilo visual puede ser mostrar una narrativa no lineal que empieza desde los momentos más contundentes y luego tener entre-escenas que muestren su parte más biográfica (lugar de nacimiento, quién es, entre otros) para así dar contexto antes de entrar en detalle.
20. Escribir un borrador de un guion literario que permite ideas claras de que es lo que se quiere reflejar tanto en las entrevistas como en el producto final.
21. Establecer un modelo de guion documental que mejor se ajuste a la forma en la que se narrara los hechos.
22. Definir la duración aproximada del guion y la cantidad de capítulos que este pudiese tener.
23. Crear un calendario de rodaje con las futuras fechas.

Etapas 2:

1. Estructurar el guion en una plantilla y empezar a trabajar en función de ello, junto con la escaleta.
2. Definir la cantidad de capítulos que aborda tanto la idea central como las complementarias que se sumaran a la narrativa y la manera que se plasmara en escrito para que se entienda dentro de esta estructura.
3. Usar piezas gráficas en las escenas que lo ameriten.
4. Trabajar de la mano con documentos a partes que sirvan para brindar información pertinente al tema para ir abordando las tres fases de la historia, inicio, desarrollo y desenlace.

5. Uso de la escaleta para organizar la estructura de la historia, escenas o secuencias, que sirva como índice que muestre la progresión de la narrativa, y se especifique cada una de las escenas con encabezado, localización (en este caso sería el uso de los archivos recursos encontrados de Rómulo Betancourt).
6. Llevar a cabo las entrevistas, según lo establecido en la preproducción, para luego poder armar los cuadros de diálogos dentro del guion y borrador literario.
7. Hacer revisión constante de los detalles técnicos que se deben tomar en cuenta, como las transiciones, ángulos, inserts, y otros elementos que se pueden usar para darle dinamismo al guion.
8. Establecer una idea central de la cual se empieza el guion.
9. Escribir la parte de acción/descripción del o los personajes involucrados (entiéndase el punto que están abordando).
10. Por último, conectar la idea central con las secundarias, desde que inicia el guion hasta que termina para que tenga una uniformidad.

Etapa 3:

1. Revisar la redacción y especificidad de lo desarrollado en la plantilla.
2. Evaluar si se abordó los puntos principales en el guion documental.
3. Reflexión sobre el proyecto y sugerencias a tomar en cuenta.
4. Observar si la selección de los elementos gráficos y descripciones fueron las adecuadas.
5. Evaluar si la narrativa se ajustó a lo que se deseaba alcanzar.
6. Evaluar la cohesión y coherencia del proyecto.
7. Revisar si los capítulos cumplen los parámetros establecidos para así asegurar que no se pierda consistencia y uniformidad.
8. Presentación del informe del Proyecto Final de Carrera al profesor y coordinador y el asesor para su última corrección.
9. Entrega del informe del Proyecto Final de Carrera a la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la Universidad Monteávila.

Manual de producción (preproducción):

a. Sinopsis: en la década de 1950, luego de varios años en un tipo de dictadura, comandado por Marcos Pérez Jiménez, hubo un impulso de querer reformar la democracia en Venezuela, pero el verdadero punto de inflexión llegaría con el Pacto de Puntofijo y su gobierno de coalición, en el año de 1958. El país emerge sediento de democracia. En el centro de esta transformación, la figura de Rómulo Betancourt, un líder controvertido, pero innegablemente clave. 'El Caudillo Civil', como algunos lo llamaron, asumió la presidencia con la misión de construir un sistema democrático estable y duradero. 'El Laberinto de la Libertad', así titulado el documental, desentraña y profundiza en la complejidad del mandato de Betancourt (1959-1964), captura la pasión, la incertidumbre y la esperanza de una nación en busca de su destino democrático, haciendo un viaje al corazón de la política venezolana.

b. Cronograma

Etapa I

Preproducción

Diciembre (2024)

<u>Semana</u>	<u>Actividad</u>
4 (del 01 al 07 de diciembre)	Hacer un levantamiento de información. Desarrollo de la idea en la que se realiza una verificación e investigación de datos recopilados, y que además cumplan con el objetivo central del tema. También escribir un resumen detallado del documental en el que se incluya la estructura narrativa y los temas principales.
5 (del 08 al 14 de diciembre)	Reunirse con expertos en el área de política e historia que se aproximen al período de Rómulo Betancourt para discutir los distintos enfoques e ideas a plasmar en el documental.

6 (del 15 al 22 de diciembre)	Abordar la escritura y el tratamiento del guion documental, usando ejemplos de otros guiones documentales para llevar a cabo el proyecto, con asesoría de contactos que estén relacionados con la elaboración de guiones documentales
7 (del 23 al 30)	Receso vacacional

Enero (2025)

Semana	Actividad
8 (del 3 al 9 de enero)	Hacer una revisión y feedback sobre el progreso de la estructura del guion junto con los colaboradores para hacer los ajustes pertinentes (entiéndase colaboradores los contactos como Rafael Puche que sabe de guion documental o el CNAC).
9 (del 10 al 17 de enero)	Ya al tener una forma de desarrollar y estructural el guion documental y con el levantamiento de información inicial ya se poder identificar a las personas a entrevistar, pertinentes al tema.
10 (del 18 al 25 de enero)	Preparación de las preguntas con base a lo investigado previamente de las potenciales personas a entrevistar para entender cómo abordarlas
11 (del 26 al 30 de enero)	Realización de entrevistas

Etapa II

Producción:

Febrero

Semana	Actividad
12 (del 02 al 07 de	Hacer el desglose de escenas en el que se

febrero)	divide el guion en escenas y secuencias y se detalla cada una para ubicar el contenido que se abordará en cada apartado
13 (del 08 al 15 de febrero)	Revisión constante de los datos recopilados para corroborar que están correctos antes de seguir con el desglose de escenas. Organizar los archivos de apoyo que se incluirán, como fotografías y piezas gráficas que sirvan de complemento.
14 (del 16 al 24 de febrero)	Filmar las entrevistas correspondientes con las potenciales personas (Pino Iturrieta, Inés Quintero, Pascual Moraster, familiares y personas allegadas a Betancourt) Y luego incluirlas según correspondan.
15 (del 25 al 28 de febrero)	Escribir el guion de la voz en off y luego incluirla en la estructura del guion documental como cuadros de diálogo para que sirva como hilo narrativo.

Marzo

Semana	Actividad
18 (del 01 al 08 de marzo)	Especificar los sonidos y efectos de audios pertinentes que se incluirán en el guion
19 (del 09 al 16 de marzo)	Estructurar el guion y unir las piezas graficas junto con los cuadros de diálogos, las entrevistas y recopilación de datos, dividiéndolo por secuencias y capítulos (3)

Etapa III:

Postproducción:

Marzo

Semana	Actividad
20 (del 17 al 22 de marzo)	Revisión y análisis de la estructura del guion junto con la información abordada hasta ese momento
21 (del 23 al 30 de marzo)	Revisión de la coherencia y cohesión de la voz en off insertada en los sitios correspondientes de la historia.

Abril

Semana	Actividad
21 (del 01 al 08 de abril)	Revisión de los temas abordados para corroborar que van acorde a lo estructurado en el resumen detallado de las ideas centrales.
22 (del 09 al 16 de abril)	Revisión de la estructura para garantizar que cumpla con los lineamientos y parámetros

	que se están usando como base para elaborar dicho guion (Antecedentes y ejemplo del Cnac)
23 (del 17 al 24 de abril)	Continuar con la redacción del informe
24 (del 25 al 30 de abril)	Continuar con la redacción del informe

Mayo

Semana	Actividad
25 (del 01 al 08 de mayo)	Continuar con la redacción del informe.
26 (del 09 al 16 de mayo)	Reunión con el profesor coordinador y la asesora para evaluar los avances del informe.
27 (del 17 al 24 de mayo)	Ajustar los requerimientos del informe según instrucciones del profesor coordinador y la asesora.
28 (del 25 al 31 de mayo)	Ajustar los requerimientos del informe según instrucciones del profesor coordinador y la asesora.

Junio

Semana	Actividad
29 (del 01 al 08 de junio)	Continuar con las modificaciones solicitadas.
30 (del 09 al 16 de junio)	Presentar las correcciones al profesor coordinador y la asesora.
31 (del 17 al 24 de junio)	Última revisión del informe.
32 (del 25 al 30 de junio)	Ajustes finales del documento.

Julio

Semana	Actividad
33 (del 01 al 08 de julio)	Entrega del PFC a la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información.
34 (del 09 al 16 de julio)	Corrección del PFC por parte de la FCCI.

- c. Planteamiento narrativo: se planea abordar dicho documental en tres actos, los cuales marquen puntos importantes, con una narrativa que profundice en las complejidades del Pacto de Puntofijo y que no se centre en solo un documental biográfico, estableciendo una voz en off que hile los sucesos:

Acto 1: El Pacto y contexto histórico:

Inicio: el documental inicia con imágenes impactantes del 23 de enero de 1958, capturando la euforia y esperanza del pueblo venezolano tras el derrocamiento de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

Desarrollo: luego en el desarrollo de este primer acto se explora la historia de Venezuela hasta ese momento (el pacto), destacando los ciclos de violencia, dictaduras y caudillismo que marcaron el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Se analiza la psique colectiva venezolana y cómo estos antecedentes influyeron en la necesidad de un pacto.

Conflicto: se profundiza en las tensiones y divisiones políticas que existían en la Venezuela de 1958, con líderes como Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba y Rafael Caldera representando visiones a veces encontradas. Se presenta el dilema de cómo construir un futuro democrático sobre un pasado tan fracturado.

Clímax: este acto finaliza con las negociaciones que llevaron al Pacto y las complejidades que están por venir, destacando los momentos de tensión que generaron las condiciones para que se llegara a un punto medio entre los tres partidos AD, URD y COPEI. Es decir, un pacto de gobernabilidad

Acto 2: Implementación en la realidad:

Inicio: en esta parte se muestran los primeros años de democracia, en los que se intenta plasmar los acuerdos en la realidad y las dificultades que presenta, en una sociedad largamente oprimida, intentando construir instituciones democráticas sólidas que permitiesen el buen manejo de una gobernabilidad de coalición.

Desarrollo: se muestran los frutos en los que incidió el Pacto, como la Constitución de 1961 y las reformas económicas y educativas.

Conflicto: sin embargo, también se exploran las tensiones y contradicciones

que surgieron, por ejemplo, la exclusión de ciertos sectores políticos, las limitaciones de la democracia representativa, la persistencia de desigualdades sociales y el germen de la corrupción.

Clímax: el Acto alcanza su punto álgido al mostrar cómo estas tensiones, junto con otros factores (como la crisis económica), comenzaron a erosionar el consenso y a debilitar el sistema político venezolano.

Acto 3: el legado y el presente:

Inicio: este tercer acto se centra en la crisis de la democracia a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, explorando esa polarización política y descontento social.

Desarrollo: se hace un análisis para entender algunos matices y como fue reinterpretada y utilizada, en el discurso político, la historia del Pacto de Puntofijo. Adicionalmente se observa las visiones del pasado y la importancia y su impacto en la memoria colectiva.

Conflicto: se explora y se presenta preguntas incómodas, como las oportunidades perdidas a lo largo de la historia venezolana, la responsabilidad de participación del ciudadano y la responsabilidad de las élites políticas.

Resolución: el acto finaliza con una mirada al presente, evaluando los paralelismos que hay entre el pasado y la Venezuela actual, explorando los distintos posibles caminos para la reconstrucción de lo que alguna vez fue considerado democracia moderna.

- d. Planteamiento estético: se planea usar un estilo clásico, usando de referencia documentales como el de *Rómulo Betancourt, génesis y vigencia de la democracia*. También tomando en cuenta los puntos mencionados anteriormente de Syd Field: estructura clara, puntos clave de la trama, etc. Se

elaborará un guion que se apegue a las visiones puristas del documental retratando la historia, mostrando su realidad, sin alterarla o dramatizarla, siendo este un proyecto de video-archivo con la intención de dejar un mensaje de lo que alguna vez significo dicho pacto junto con su parte política.

e. Referencias visuales.

1. - *Rómulo Betancourt, génesis y vigencia de la democracia*
2. *Rómulo Resiste*
3. *Nanuk, el Esquimal*
4. *La Segunda Guerra Mundial: 1939 - 1945 | WWII Documentary*

f. Personajes (protagonistas, personas a entrevistar e historiadores):

1. Antonio Ricoy
2. Fernando Egaña
3. Carlos Balladares
4. Inés Quintero

Protagonistas: Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba y Rafael Caldera

g. Escaleta

Tiempo	Segmento	Descripción de la escena	Recursos Visuales (referenciales)	Música
0:00 - 1:30	Introducción	Presentación del contexto: Venezuela en crisis, el 23 de enero de 1958 y el reto de la estabilidad.	Imágenes de protestas, celebración del 23 de enero, líderes políticos.	Most Beautiful Music Ever: "Everdream" by Epic Soul Factory Etiqueta: música esperanzadora.
1:30 - 3:00	Acto 1 - Segmento 1.1: El peso de la historia y la necesidad de ruptura	Reflexión sobre los ciclos de violencia.	Archivos de periódicos, imágenes de dictaduras previas, líderes en su juventud.	Epic Dark Mysterious Music (Copyright and Royalty Free) "Black Fingerprint" Etiqueta: piano introspectivo.
3:00 -	Acto 1 -	La Guerra Fría,	Imágenes del	Epic Dark Mysterious

4:30	Segmento 1.2: Contexto global y choque ideológico	la Revolución Cubana y el temor a la radicalización.	Muro de Berlín, Fidel Castro, reuniones tensas entre políticos.	Music (Copyright and Royalty Free) "Black Fingerprint" Etiqueta: música tensa con elementos de intriga.
4:30 - 7:00	Acto 1 - Segmento 1.3: Las negociaciones de Puntofijo	Tensiones y acuerdos entre los líderes políticos.	Fotos de las negociaciones, firma del pacto, celebraciones.	[Suspense Music No Copyright] Suspense Background Music No Copyright - Mystery Music No Copyright Etiqueta: música de resolución y esperanza gradual.
7:00 - 9:00	Acto 2 - Segmento 2.1: Prueba de fuego del primer gobierno	Betancourt implementa el pacto y las instituciones democráticas.	Imágenes de la investidura, Constitución de 1961.	Suspense Dark Ambient Mysterious & Thriller Music(No Copyright)/Tension Mystery Background Music Música evocando progreso.
9:00 - 11:00	Acto 2 - Segmento 2.2: Desafíos internos y la influencia cubana	Conflictos ideológicos y surgimiento de guerrillas.	Fotos de insurgencias, guerrillas, noticias sobre atentados.	[Intense]Tension Suspense Mystery and Thriller background music(No Copyright) Dark Investigation Etiqueta: música de tensión creciente y drama.
11:00 -	Acto 2 -	Tensiones,	Imágenes de	Most Emotional

14:30	Segmento 2.3: Fracturas y resiliencia del sistema	golpes de Estado frustrados y la consolidación de la democracia.	intentionas golpistas, represión, transición de mando.	Music Ever: "Nightsky" — Tracey Chattaway Etiqueta: música de conflicto y resolución.
14:30 - 17:00	Acto 3 - Segmento 3.1: Consolidación y desgaste	Alternancia política, progresos y señales de desgaste institucional.	Presidentes en toma de posesión, crisis económicas, caricaturas políticas.	Most Emotional Music Ever: "Nightsky" — Tracey Chattaway Etiqueta: música de estabilidad con notas de disonancia creciente.
17:00 - 20:00	Acto 3 - Segmento 3.2: Ruptura del paradigma y legado	Caracazo, intentos de golpe de Estado y el declive del Pacto.	Imágenes de disturbios, crisis, aparición de Hugo Chávez.	[mysterious music no copyright]Dark Mysterious Music Suspense Horror Music Free Copyrights PMF Etiqueta: música sombría y reflexiva con final abierto.

Desglose por cortes (incluye los puntos que aborda la narración) (las especificaciones de archivos-recursos como fotos, extractos de entrevistas, entre otros, son referenciales, estas pueden cambiar según sea pertinente)

Título: El Pacto de Puntofijo: LABERINTO DE LA LIBERTAD

Fuentes vinculadas: historiadores y analistas especializados en la historia política

venezolana del siglo XX (e.g., Manuel Caballero, Germán Carrera Damas, Margarita López Maya, Steve Ellner, Pino Iturrieta, Inés Quintero, entre otros).

INTRODUCCIÓN

- Duración: 0:00 - 1:30

Música: cortina musical Most Beautiful Music Ever: "Everdream" by Epic Soul Factory

- Recursos Visuales:
 - 0:00-0:15: Imágenes históricas en blanco y negro de la Venezuela de mediados del siglo XX.
 - 0:15-0:45: Primeros planos de los rostros de Rómulo Betancourt, Rafael Caldera y Jóvito Villalba.
 - 0:45-1:30: Montaje rápido de escenas clave del pacto y del desarrollo posterior.
- Narración (Voz en Off): Introducción al contexto histórico y la pregunta central: ¿Cómo asegurar una era de estabilidad y la preservación de la democracia nacional?

ACTO 1: EL PACTO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO

- Duración: 1:30 - 7:00 (5 minutos 30 segundos)
 - CORTE 1: El Peso de la Historia y la Necesidad de Ruptura (1:30-3:00)
 - Archivos de periódicos del 23 de enero de 1958.
 - Fotos y videos de las dictaduras de Gómez y Pérez Jiménez.
 - Transición a imágenes de Betancourt, Caldera y Villalba.
 - Narración sobre la memoria histórica y la necesidad de evitar la repetición de la violencia.
 - Insert de entrevista con historiador sobre la visión de Betancourt.
 - CORTE 2: El Contexto Global y el choque ideológico interno (3:00-4:30)
 - Imágenes de la Guerra Fría y propaganda.
 - Fotos de Fidel Castro y la Revolución Cubana.
 - Imágenes de reuniones políticas tensas.
 - Narración sobre la influencia de la Guerra Fría y el choque ideológico.
 - Insert de entrevista con historiador sobre el pensamiento

venezolano de la época.

- CORTE 3: El Clímax: Las Negociaciones de Puntofijo (4:30-7:00)
 - Fotos de las negociaciones en Puntofijo.
 - Primeros planos de los líderes después de la firma.
 - Imágenes de la población celebrando.
 - Narración sobre la tensión y el acuerdo final: un acto de fe política.

ACTO 2: LA IMPLEMENTACIÓN Y LA REALIDAD

- Duración: 7:00 - 14:30 (7 minutos 30 segundos)
 - CORTE 4: La Prueba de Fuego del Primer Gobierno Democrático (7:00-9:00)
 - Imágenes de Rómulo Betancourt asumiendo la presidencia.
 - Fotos de la creación del Consejo Supremo Electoral.
 - Montaje de imágenes de la Constitución de 1961.
 - Narración sobre los esfuerzos por construir institucionalidad.
 - Insert de entrevista con historiador sobre la figura de Betancourt como estadista.
 - CORTE 5: Desafíos Internos y la Influencia Cubana (9:00-11:00)
 - Imágenes de la reforma agraria, construcción de escuelas y hospitales.
 - Fotos de Betancourt con líderes internacionales.
 - Imágenes de la Revolución Cubana y guerrilleros venezolanos.
 - Narración sobre las políticas implementadas y el surgimiento de las guerrillas.
 - CORTE 6: Fracturas y resiliencia del Sistema (11:00-14:30)
 - Imágenes de la represión a las guerrillas.
 - Fotos de Jóvito Villalba y la salida de URD del gobierno.
 - Fotos de las intentonas golpistas de El Carupanazo y El Portañazo.
 - Imágenes de la transición de mando a Raúl Leoni.
 - Narración sobre la violencia política, la salida de URD y la resiliencia del sistema.

ACTO 3: DESAFÍOS, EVOLUCIÓN Y LEGADO

- Duración: 14:30 - 20:00 (5 minutos 30 segundos)

- CORTE 7: La Consolidación y los Primeros Síntomas de Desgaste (14:30-17:00)
 - Imágenes de los presidentes Leoni, Caldera (primera presidencia) y Carlos Andrés Pérez (primera presidencia).
 - Fotos y videos de las reformas sociales.
 - Imágenes del boom petrolero y las crisis económicas.
 - Caricaturas políticas de la "partidocracia".
 - Narración sobre la alternancia, la "partidocracia" y los primeros síntomas de desgaste.
- CORTE 8: la Ruptura del paradigma Puntofijista y su legado (17:00-20:00)
 - Imágenes de los eventos del Caracazo.
 - Fotos de los intentos de golpe de Estado de 1992.
 - Imágenes de la crisis política de los 90s.
 - Imágenes finales que invitan a la reflexión.
 - Narración sobre el fin del Pacto y su complejo legado.

[CONCLUSIÓN]

- Duración: 20:00 - 21:30
- música: Cortina final reflexiva y con un tono de pregunta abierta.
- Recursos visuales: imágenes finales similares a las del cierre del Acto 3.
- Narrador (voz en off): reflexión final sobre el Pacto de Puntofijo y su relevancia para la Venezuela actual.

h. Preguntas (cuestionario)

- 1) Se habla de un ambiente histórico complicado, en el que dicho pacto se suscribió en momentos difíciles ¿Qué problemática estaba atravesando Venezuela que se presentó como desafío para ese acuerdo de gobernabilidad?
- 2) Se habla de una problemática electoral, pero a que se refiere exactamente ¿las diferencias ideológicas de los partidos, los intentos fallidos de unidad o algún otro punto?
- 3) En uno de los fundamentos del Pacto se habla de un proceso inobjetable, en el que se intenta hacer un proceso electoral sin trampas, pero ¿Qué pruebas

hay de que esto fue así? ¿Qué no hubiese quejas de los resultados era suficiente para demostrarlo?

- 4) ¿Se procuraba darle valor al poder civil?
- 5) Se hace mucho énfasis en la tregua política ¿a qué se refiere, se debía dejar en un segundo plano las ideologías para priorizar los intereses del país?
- 6) Se habla de violencia partidista, ¿se refiere a la del 45 al 48, o del 48 al 53?
- 7) Partiendo de lo planteado en la pregunta anterior, se pudiese pensar que la política partidista era un desastre, pero ¿realmente era así era por inmadurez de los partidos o la opinión pública estaba en contra o maltratando a estos partidos?
- 8) El pacto habla de la necesidad de que los partidos no pierdan autonomía ¿a qué se refiere, solamente a la autonomía de acción en la elección?
- 9) Se intentó llegar a un candidato único, a una plancha única, pero por diversos motivos esto fue imposible, por ello, entre otros factores, sale como resultado el pacto de Puntofijo, ¿fue realmente la mejor solución?
- 10) ¿Cuáles fueron los factores primordiales que impidieron llegar a esa plancha única?
- 11) Se habla de que URD se separó en el año 62 ¿Qué elementos incidieron en la toma de esa decisión?
- 12) Firmar un acuerdo de gobernabilidad era entender también sus riesgos junto con los desafíos que pudiesen presentarse y que podían afectar a esas ideas de cada partido ¿URD no tenía eso contemplado?
- 13) ¿Qué tanto incidió el hecho de que los partidos junto con sus ideologías tuviesen representantes militantes? Pues exigen coherencia en sus acciones
- 14) ¿Por qué se ha criticado tanto este acuerdo de gobernabilidad y coalición de gobiernos?

i. Guion (**enlace a carpeta de drive**):

<https://drive.google.com/drive/folders/1Q7JodFT8zK-PqhA5mXtSGYlwyDr8Ucln?usp=sharing>

Conclusiones

Sin duda el aspecto de guion documental permite establecer un panorama perfecto para profundizar en temas histórico-político como el de Rómulo Betancourt y su mandato desde 1958 a 1963, profundizando en el Pacto de Puntofijo, explorando sus puntos a favor y en contra. Los conocimientos aprendidos sobre historia, investigación y elaboración de estructura de guion fue clave para ejecutar adecuadamente este proyecto. El asesoramiento con profesores como Antonio Ricoy, en el área de historia política de Venezuela, elemental para delimitar correctamente los puntos a abordar y las características a destacar de dicho período. Por supuesto el asesoramiento y acompañamiento con el tutor junto con los aprendizajes impartidos, sobre elaboración de guion, fue crucial para ejecutar este trabajo. Durante el proceso se conocieron figuras vinculadas al tema de historia como Inés Quintero, entre otros que permitieron una reconstrucción más enriquecedora de este tramo de la historia venezolana. Por otro lado, la investigación sobre los distintos referentes dentro del mundo cinematográfico y de guion como Syd Field fueron clave en la elaboración de una estructura clara y concisa de como llevar a cabo dicho formato de guion. Por otro lado, el tener las bases o directrices de escritura y guion, proporcionadas por el Cnac, fueron un punto importante para dar luz verde a todo esto, siendo posible un financiamiento (en caso de que así lo decidiera el Cnac) y así lo que inicialmente fue una propuesta de guion documental pase a ser una pieza audiovisual, si así se quisiese. También es importante aclarar que la idea de establecer un manual propiamente de esta modalidad, dentro de la Universidad Monteávila, representó un desafío interesante, y que permitirá a generaciones venideras, que deseen hacer un guion documental, tener una guía para elaborar una propuesta bajo esta idea. Asimismo, usar como referencia la filmografía ya existente de Rómulo Betancourt permitió tener una visión más completa y entender que valor agregado se le podía dar a este proyecto, profundizando en esos matices y complejidades del acuerdo de gobernabilidad llamado Pacto de Puntofijo. En definitiva, abordar los desafíos que atravesó dicha coalición de gobiernos a través de una estructura ordenada y condensada permitió servir, como un producto comunicacional, un mensaje que transmita la importancia de la actividad política en tiempos donde pareciese que eso pasó a un segundo plano.

Recomendaciones

Se pudo manejar mejor los tiempos para la preparación y encuentros con los potenciales entrevistados. También hubiese sido pertinente tomar en cuenta parámetros más claros en las indicaciones para la elaboración de este proyecto (aunque es entendible, siendo este el primero que se elabora en esta modalidad). Buscar con mayor anticipación y escrudiño la información directa de los guionistas que fueron financiados por el CNAC, para así tener testimonios más sólidos. En líneas generales, se pudo haber tomado algunas previsiones para mejorar la calidad, y quedó cosas pendientes como las entrevistas a algunos personajes importantes que fueron considerados en un principio y que aportarían un mayor peso a este proyecto. Otro punto importante es la de resaltar la necesidad de un esquema para la elaboración de guiones de este tipo, pues no hubo una guía exacta que permitiese orientarse, aunque el manual de documental fue de gran utilidad para moldear este proyecto, pero se necesita una que se especialice en esta área.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarca, P & Mora, M. (2009). Investigación para la elaboración del guion para documentales. [Tesis doctoral o de maestría, Escuela Superior Politécnica del Litoral y Centro de Investigación Científica y Tecnológica].

[https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/8649/1/Investigaci%
c3%b3n%20para%20la%20elaboraci%
c3%b3n%20del%20gui%
c3%b3n%20para%20docum
entales.pdf](https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/8649/1/Investigaci%c3%b3n%20para%20la%20elaboraci%c3%b3n%20del%20gui%c3%b3n%20para%20documentales.pdf).

Barnouw, E. (1993). Documentary: A History of the Non-Fiction Film. Oxford University Press

Caballero, M. (2004). Rómulo Betancourt, político de nación. Editorial Alfa

Carrera, G. (2017). Rómulo Betancourt Histórico. Ediciones B

Field, S. (1979). Libro del guion: Fundamentos de la escritura de guiones. Plot Ediciones, S.L

Goldman, W. (1983). Adventures in the Screen Trade. Grand Central Publishing

Guzmán, P. (1997). El guion en el cine documental. Viridiana, 2, pp. p.33

Locke, J. (1690). Dos tratados sobre el gobierno civil. Awnsham Churchill y John Churchill

Pérez, H. (2007). una mirada a la representacion del hecho historico en el formato documental: romulo betancourt genesis y vigencia de la democracia. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad Central de Venezuela].

[http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/1641/1/tesis%
20version%20digital.pdf](http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/1641/1/tesis%20version%20digital.pdf).

Rousseau, J. (1762). Contrato Social. Marc-Michel Rey

Valdospinos, D. (2008). Creacion de un guion documental. [Tesis doctoral o de maestría, Universidad Internacional SEK].

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/198/1/CREACION%20%20DE%20UN%20GUION%20%20DOCUMENTAL.pdf>.

Field, S. (2005). Screenplay: The foundations of screenwriting. Dell.

Egri, L. (2004). The art of dramatic writing. Simon and Schuster.

Walter, R. (2001). Screenwriting: The art, craft, and business of film and television writing. New American Library.

REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS, REGLAMENTARIAS Y TEÓRICAS

Reglamento Interno de Estímulo y Fomento a la Creación y la Producción Cinematográfica (RIEFCPC)

<http://www.cnac.gob.ve/wp-content/documentos/RIEFCPC.pdf>

Requisitos para Producción de Largometraje Documental – CNAC

<https://proyectoscnac2022.wixsite.com/cnac-desarrollo-cine>

El Centro Nacional Autónomo de Cinematografía anunció convocatoria - Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gob.ve/noticias/el-centro-nacional-autonomo-de-cinematografia-anuncio-convocatoria/>

Cnac.Gob.Ve. (s. f.). CNAC informa resultados del segundo corte del Programa de Estímulo y Fomento a la Producción Cinematográfica. cnac.gob.ve.

<http://www.cnac.gob.ve/?p=12870>

¡Consolidando el cine nacional! CNAC selecciona proyectos que recibirán financiamiento - Diario Ve

<https://diariovea.com.ve/consolidando-el-cine-nacional-cnac-selecciona-proyectos-que-recibiran-financiamiento-y-asesoria-especializada/>

CNAC anuncia los resultados del segundo Corte de Evaluación de Proyectos Cinematográficos del 2014

<http://www.cnac.gob.ve/?p=4479>

Cnac.Gob.Ve. (s. f.-b). Instalada en el CNAC la Comisión de Estudios de Proyectos. cnac.gob.ve. <http://www.cnac.gob.ve/?p=11181#:~:text=>

Cinesa Channel. (2024, 21 julio). *#Documental - Rómulo Betancourt, génesis y vigencia de la democracia* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uQVs24rRN0A>

Historia Moderna. (2023, 28 septiembre). La Segunda Guerra Mundial: 1939 - 1945 | WWII Documentary: PARTE 1 [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=whfe6GnR0NA>

Cinesa Channel. (2022, 4 febrero). *#Documental - Rómulo resiste* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pSsh3-ZUc6g>

Katxo. (2012, 21 marzo). Nanuk, el esquimal (1922) [Español] [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=f8J9NRchOE>

ANEXOS

Entrevistas:

https://drive.google.com/drive/folders/1HtHhRK8nMJknWkhCT_BpZjeOKyp90wc?usp=sharing

Archivo adicional (CHARLA):

https://drive.google.com/drive/folders/1rO26FHbpAKmoNKrR9JrQGDF_7BbB0iQB?usp=sharing