

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA LUZ OBSCURA:

SERIE FOTOGRÁFICA DOCUMENTAL CON ACOMPAÑAMIENTO LÍRICO,
SOBRE LEYENDAS URBANAS CARAQUEÑAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Autora:
Tobelem Bilbao, Esther

Profesor:
Rodríguez Tinoco, Vanessa

Caracas, 13 de junio del 2025

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado **SERIE FOTOGRÁFICA DOCUMENTAL CON ACOMPAÑAMIENTO LÍRICO, SOBRE LEYENDAS URBANAS CARAQUEÑAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX** declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.



V- 21.291.248

En la ciudad de Caracas a los 12 días del mes de junio de 2025

DEDICATORIA

A la Esther Tobelem del pasado y el futuro,
por creer en la fotografía siempre, aunque no creyera en sí misma.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, por apoyarme en todas mis ideas locas, decisiones y en mi camino de vida.

A los profesores Jonathan Martínez, Gabriel Gutiérrez, Francisco Blanco, Antonio Ricoy, Yoharlís Linares, Vanessa Rodríguez Tinoco y Sabrina Machado, que me han marcado en este camino, enseñándome a pensar diferente, a ser constante y a sentir con el alma.

A la coordinadora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información, Cristina Hossne, por su apoyo en todo momento, su corazón abierto a los demás y su esfuerzo que se hace notar en cada rincón de la Universidad Monteávila.

Gracias, desde el fondo de mi pequeña alma.

ÍNDICE

DERECHO DE AUTOR.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	6
a. Palabras clave.....	6
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	7
Objetivos.....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	19
Pre Producción.....	19
A. Cronograma.....	19
B. Planteamiento estético y Planteamiento narrativo.....	19
Planteamiento narrativo.....	19
Planteamiento estético.....	20
C. Premisa.....	27
D. Personajes.....	28
E. Desglose de producción.....	28
F. Informe de locaciones.....	29
G. Permisos.....	40
Producción.....	41
A. Plan de trabajo.....	41
B. Informe de equipos.....	44
C. Hoja de llamado.....	45
D. Descripción de materiales y vestuario.....	46
Post Producción.....	46
A. Flujo de trabajo.....	46
B. Informe de recursos.....	47
C. Informe de corrección de color.....	48
D. Presupuestos.....	51
PIEZA FOTOGRÁFICA.....	53
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS.....	60
ANEXOS.....	63
1) Desglose de Producción.....	63
2) Hoja de llamado.....	72
3) Detrás de Cámaras.....	74

RESUMEN

La luz oscura es un proyecto fotográfico documental con acompañamiento lírico que propone una reinterpretación visual y poética de once (11) leyendas urbanas de Caracas, entre los siglos XVII al XX. La serie está estructurada en cuatro capítulos temáticos relacionados entre ellos por la transición de la luz y el tratamiento del color, y presentados en formato digital como un *eBook o photobook*. Con este trabajo se busca revitalizar el patrimonio intangible de Caracas, su rica historia y su folclore, mediante la unión de imagen y la literatura, rescatando cuentos y leyendas orales que, si bien forman parte de la identidad cultural de la ciudad, corren el riesgo de desaparecer en el olvido de un mismo pueblo.

Cada capítulo contiene entre 2 y 3 leyendas, las cuáles están representadas a través de mínimo una (1) y máximo tres (3) fotografías documentales que juegan con la luz, la atmósfera y los tonos elegidos por la autora para la transmisión del sentimiento deseado, en conjunción con versos originales que refuerzan su carga emocional y artística.

El proceso de producción incluyó una rigurosa investigación histórica y literaria de las leyendas seleccionadas, la planificación estética y narrativa de cada capítulo, el *scouting* de locaciones emblemáticas de Caracas, así como el trabajo fotográfico en exteriores y la posterior edición del material y la redacción de la poesía pertinente.

La investigación histórica se nutre de autores como Susan Sontag y Aristides Rojas, de poetas como Rubén Darío, Federico García Lorca y Antonio Machado, junto con referentes fotográficos nacionales e internacionales.

El resultado es una obra que une en un mismo sentir a la fotografía, la poesía y la historia proponiendo una nueva forma de experimentar el universo inmaterial caraqueño, reafirmando la memoria cultural desde lo histórico hasta lo artístico.

a. Palabras clave

Fotografía documental, leyendas urbanas, patrimonio cultural, Caracas, poesía.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Hoy en día el caraqueño conoce poco respecto a su patrimonio cultural e identidad. Es cierto que existen varios libros y referencias de cuentos y leyendas urbanas de Caracas. Hay unos más antiguos, de siglos pasados, y algunos contemporáneos que tratan de revivir pequeñas historias de antaño. Empero, ¿Cómo logra, de verdad, el venezolano, recordar elementos orales que se pierden en el tiempo y hasta en la palabra escrita de libros sin portada?, ¿acaso es suficiente el material escrito moderno que se tiene sobre las diferentes leyendas de la cultura caraqueña?

Ante esta situación, se ve imperativo y de importancia mayor revitalizar ese patrimonio intangible que forma parte del folklore de una Caracas que existió y sigue existiendo en el sentir de cada día que se vive y se caminan sus esquinas.

Para este proyecto se propone darle una nueva luz a las leyendas urbanas de Caracas, como rescate a este patrimonio cultural a veces obviado u olvidado con el pasar del tiempo, a través de una serie fotográfica con un acompañamiento en forma de poesía que cuente las leyendas de una manera distinta, fresca, artística e interesante.

Se seleccionaron 11 historias relatadas por autores del siglo XVIII al XX, las cuales se trabajarán en una serie de 5 fotografías por capítulo, con edición lumínica y tonos dentro de la toma que representen el sentir de lo narrado. Asimismo, cada imagen tendrá un breve acompañamiento lírico de 2 a 3 versos, que unidos forman el cuento caraqueño que se está abordando. Las imágenes se editarán con Adobe Lightroom y Adobe Photoshop.

Será presentado en un ebook, es decir, presentación digital diagramada como un libro o Photobook, que será editado en Canva. Se distribuirá en 4 partes, cada una

compuesta de 2 a 3 leyendas que vayan con el subtítulo temático elegido para cada apartado, manteniendo una estética minimalista y simple. A continuación se presenta el esquema y las leyendas elegidas:

Cap. I

Caracas Legendaria:

- El enano de la Torre de la Catedral: cuenta sobre un misterioso enano que aparece por la torre de la Catedral de Caracas. Se perfila interesante en el folclore urbano de Caracas en la actualidad. (Abreu, 2019)

Esta leyenda data de la época colonial, cuando las calles permanecían oscuras por falta de iluminación eléctrica. El enano en cuestión aparecía por la esquina noreste de la Catedral de Caracas, justo debajo de la torre de la iglesia.

La historia relata sobre un hombre con enanismo, el cual tenía una sonrisa amable y una apariencia de cercanía, quien se aparecía a los transeúntes nocturnos después de la medianoche. Estaba vestido con ropas coloniales y un sombrero de alas anchas y punta plana. A quien se le acercara le solicitaba fuego para prender su tabaco, si la persona se lo proporcionaba, el enano empezaba a crecer varios metros, se dice que del tamaño de la torre de la Catedral, revelando sus intenciones malévolas y diabólicas. Su apariencia cambiaba y mostraba una sonrisa con grandes colmillos, para luego invitar a su víctima a “un lugar donde hay fuego de verdad”, que se cree se refiere al infierno. (Televen, s.f.)

- La vieja historia de El Calvario: cuento de una batalla indígena por amor y por defensa de territorio. Une la cultura indígena con la colonial, en un lugar representativo de la Caracas de ayer y de hoy.

En los tiempos antiguos, las colinas del Calvario eran conocidas por su aspecto árido, destacándose una cumbre donde se erigió una capilla que dio nombre al lugar. La leyenda cuenta que, durante la lucha de los indígenas contra los conquistadores españoles, el jefe indígena Paramaconi defendió el

territorio con valentía junto a su prometida, la joven Caira, apodada “la flor de la tribu” por ser tan bella. En una de estas batallas, Don Rodrigo Ponce de León, líder de las tropas españolas, quedó enamorado a primera vista de la joven Caira y propuso una tregua a cambio de que Paramaconi le entregara a la joven. Ante el rechazo del indígena, la batalla se torna más álgida.

Narra Arístides Rojas (1958) cómo Don Rodrigo se citó con Caira y ella fue para tratar de resolver sola el asunto. Así, esta lo traiciona con astucia, robándole el puñal de su cintura y lanzando un grito que alertó a Paramaconi y sus tropas. Esto dio inicio a una lucha mortal entre los dos líderes. En este enfrentamiento Caira resultó gravemente herida, a lo que Paramaconi, cegado por la furia, se lanza sobre el español, y le da muerte; sin embargo, tanto él como Caira están heridos de gravedad y ambos terminan muertos luego de la batalla.

Al final, los indígenas que se habían quedado en el pueblo, devastados y asustados por la pérdida de su líder y la bella Caira, huyeron, dejando el terreno desolado. Los cuerpos de Paramaconi y Caira fueron enterrados juntos en la colina de lo que se conoce hoy como el Calvario. (p. 161 - 163)

Cap. II

En cada Esquina

Estas 3 esquinas relatan historias diferentes con personajes importantes como José María España, rodeados de sucesos simples que el caraqueño no conoce que dan vida a los nombres de cada una. Esto refuerza la idea de que las esquinas de Caracas son puntos de referencia cultural, cargados de historias que definen la identidad de la ciudad.

- Esquina de Cipreses: se le conoce con este nombre desde la época de la colonia y se ubica en el centro histórico de Caracas, actualmente cerca del Teatro Nacional, donde antes se encontraba el Cementerio del Oratorio de San Felipe Neri. Se circundaba por varios y frondosos cipreses, que se utilizaban para adornar los cementerios desde los tiempos del Imperio Romano, y por esta razón se le cambió el nombre, antes conocida como la esquina Juan Clemente. (Sigillo, 2011).

Se cuenta que Alexander Von Humbolt solía visitar sus alrededores, para admirar estos bellos árboles.

En la época del presidente Guzmán Blanco, fueron clausurados varios cementerios. Este se utilizó posteriormente para prácticas teatrales, y en 1883 se erigió como Plaza Washington. En junio de 1904, Cipriano Castro anunció la construcción del Teatro Nacional, a manos del arquitecto Alejandro Chataing.

Esquina La Principal: en el siglo XVIII, todavía época colonial, los nuevos conquistadores buscaban un lugar para construir un cuartel en dónde pudieran vivir sus filas de soldados, - realmente criminales sacados de cárceles españolas-, este se llamó cuartel Principal. Contaba con dos pisos y se construyó al lado de la plaza de armas. Funcionaba como lugar de tortura y prisión. Al frente se encontraba la Cárcel Real, con la cual mantenían constante comunicación.

Se cuenta que se le llamaba esquina “la Cárcel”; empero, la memoria colectiva venezolana recuerda “Principal” con mayor fervor.

José María España fue uno de los protagonistas de la historia de esta esquina, donde fue ejecutado. Se le conoce por ser un revolucionario guairense inspirado por la Revolución Francesa. Desde su nombramiento como teniente de justicia en Macuto en 1793, empezó a formar una célula con deseos independentistas. Entre los que formaban su grupo cabe mencionar a Manuel Gual como estrategia militar y a Simón Rodríguez, maestro del Libertador y uno de los fundadores del pensamiento independentista de Latinoamérica.

En 1797, Gual y España ayudaron a escapar de una prisión provisional a los revolucionarios españoles Juan Bautista Picornell y Manuel Cortés, quienes se unieron a sus filas. Descubierta su ideal por las autoridades, el grupo se fugó a las Antillas. En 1799 José María España regresa disfrazado a Macuto

donde intenta organizar una rebelión con los esclavos, para ser traicionado por uno de ellos y luego capturado por el capitán Manuel de Guevara y Vasconcelos. (Rojas, 1891)

Llevaron en mula a España al cuartel Principal desde La Guaira, donde fue condenado a muerte. Cuenta Abreu (2019) en su libro *La primera Caracas y sus esquinas históricas*, que se le pidió al susodicho independentista que se arrepintiera de sus crímenes antes de ser ejecutado, y él contestó: “Mis restos serán honrados”.

- Esquina del Cují: cuenta Arístides Rojas en su libro *Algunas Leyendas Históricas* (1957) que a mediados del siglo XVIII, una zona cerca del ex convento de San Jacinto estaba cubierta por árboles de acacias, que los llamaban cujisales. En la esquina de Cují, se encontraba uno de estos grandes cujies y en ella vivía un zapatero de ojos azules, nariz aguileña, flaco, humilde y honrado de pobre monta, llamado el maestro Ño Casquero. Este estaba obsesionado con un tesoro que él creía debía encontrar, para mejorar su suerte y su escaso capital.

Este visitaba a menudo, en el convento de San Jacinto, al padre Caraballo, hombre bueno y querido por todos en Caracas, de buena conversación y divertidos chistes. Casquero lo tenía como adorado oráculo y devoto amigo.

Un día, el fraile le cuenta que en tres ocasiones tuvo que bajar a la bóveda de Nuestra Señora del Rosario, donde un difunto le ha hablado cada vez, y cada vez él no ha tenido el valor de responderle. Pero que si él conseguía la valentía para hacerlo, podría ser la fortuna que tanto añoraba el premio de su hazaña. Le dijo Caraballo, entonces, que fuera a la medianoche a la bóveda.

Así hizo Casquero y el día acordado se presentó en el convento, el padre le esperaba y lo bajó a la bóveda y le señaló el camino, este se puso en rumbo. Por otro lado, Caraballo busca la entrada por la sacristía hacia la bóveda, donde se esconde y se coloca su capucha, oculto en la oscuridad pero aún visible. Entonces, ve llegar al zapatero, quien temblando le pregunta,

pensando que es el fantasma, cuál es su cometido, mientras internamente el fraile ríe de la agitación de su compadre. Le comenta el falso difunto que para sacarlo de su dolor purgante debe buscar en el Cují cerca de la casa de Ño Casquero un tesoro enterrado ahí cerca y le da instrucciones precisas.

Luego de todo esto, Ño Casquero se va y el fraile lo encuentra desmayado en las escaleras de la Catedral. Al recuperar la consciencia le cuenta lo sucedido y le dice que hará lo que el alma en pena pedía. Caraballo lo convence de que no es necesario y que él dará las misas necesarias para el difunto. Luego de esto el zapatero no habló más nunca de tesoros ni entierros. (Abreu, 2019)

Cap. III

Luz en la Oscuridad de Caracas:

- La Esquina de las Ánimas: la Esquina de las Ánimas se encuentra en el centro histórico de Caracas, en la parroquia Altagracia. La leyenda data de la época colonial.

Se cuenta que en esta esquina aparecen almas en pena, que son visibles solo a ciertas personas, y resurgen en horas de la noche, porque no han logrado encontrar el descanso eterno y algo aún las perturba. (Rojas, 1891)

Aquí se expone cómo el imaginario popular de Caracas se asocia con lo paranormal y la creencia en las ánimas, mezclando superstición y respeto hacia lo desconocido.

- La luz del tirano Aguirre: leyenda sobre el alma de Lope de Aguirre, quien fue conocido por sus crímenes y su tiranía, y esta pena en forma de luz aparece como un brillo errante.

Aunque Lope de Aguirre nunca estuvo en Caracas, la leyenda de su alma en pena se asocia con diversas regiones de Venezuela, incluyendo la capital.

Este fue un conquistador español del siglo XVI. Tras su muerte en 1561, surgieron leyendas que afirmaban que su alma en pena se manifestaba en diferentes lugares, incluyendo las calles de Caracas. Esta aparición luminosa era interpretada como un recordatorio de sus actos violentos y una advertencia sobre las consecuencias de la tiranía y la ambición desmedida. (Rojas, 1958)

Es una historia que preserva la memoria de figuras históricas y sus actos, transmitiendo una advertencia sobre la ambición y la opresión.

- La Linterna Mágica: una mujer extraña que se pavoneaba por las calles de Caracas, sin tener casa ni marido, nadie sabe quién era, buscaba pelea a los niños revoltosos y hablaba de su estirpe como nunca y como siempre, cargaba su linterna de noche y armaba revuelta si se metían con ella. (Rojas, 1957)

Esta leyenda es un reflejo de las realidades crudas y lo místico que Caracas ofrece, simbolizando el contraste entre la luz y la oscuridad en la historia urbana.

Cap. IV

Semana Santa: un culto de Leyenda

- El limonero de San Pablo: se ve plasmada la devoción de los caraqueños hacia esta imagen milagrosa, a la que atribuyen poderes de sanación en una leyenda donde el protagonista es un árbol de limón.

La leyenda se origina en el siglo XVII, durante la época colonial en el Hospital de San Pablo, ubicado donde actualmente se encuentra la Basílica de Santa Teresa en Caracas.

Según se cuenta, en el patio del Hospital de San Pablo crecía un limonero al que se le atribuían propiedades milagrosas. La historia narra que durante una gran epidemia de peste, se pidió un milagro a Jesús y al hacerse limonada de los árboles adyacentes, los enfermos empezaron a curarse. (Rojas, 1958)

Por eso se decía que quienes consumían los frutos de este árbol de limón podían curarse de diversas enfermedades. Tras la demolición del hospital, se construyó la Basílica de Santa Teresa, y la figura del Nazareno de San Pablo se asoció con esta leyenda, siendo una de las advocaciones más veneradas en Caracas. (Rojas, 1957)

Su importancia radica en la profunda religiosidad de la ciudad y cómo las creencias populares se integran en los rituales de fe.

- La estatua perfecta: cuenta una leyenda sobre la creación de la imagen del Nazarenos de San Pablo, donde el creador de tal monumento habla en voz alta y pregunta: “¿Qué hace falta mi Dios?”, luego de esto oye la voz de Dios quien le responde: “¿Donde me has visto que tan perfecto me ha hecho?”. Ante el susto el hombre murió en ese instante.

Es una leyenda pasada de boca en boca, de generación en generación, que refleja el misticismo de esta figura y la devoción de los feligreses. (Rojas, 1958)

- La Virgen la Dolorosa: leyenda de representación de la Virgen de los 7 puñales con una historia de sanación y misticismo de antaño.

Su origen está vinculado a un naufragio en la época del Obispo Díez Madroñero (1752-1769). La leyenda cuenta que la nave que transportaba la imagen desde España naufragó, y la caja que contenía a la virgen fue arrastrada por el mar hasta las costas de Naiguatá, donde fue encontrada por esclavos de Don Juan del Corro. Este, junto a Doña Felipa Ponte, entregó la imagen a los franciscanos, quienes la custodiaban, aunque Doña Felipa se reservó ciertos derechos sobre la propiedad de la imagen.

Doña Felipa Ponte estableció un censo de 200 pesos para asegurar que la Virgen participara cada año en las procesiones del Viernes Santo. Durante la Semana Santa, la imagen era cubierta con tres velos, adornada con joyas y

presentada ante la comunidad en la Catedral. Al amanecer del sábado, era llevada de regreso al Convento de San Francisco, para que permaneciera bajo el cuidado de los franciscanos. (Rojas, 1957)

Cuenta Aristides Rojas (1957) que en un año particularmente lluvioso, las precipitaciones obstruyeron los caminos de Caracas, impidiendo que unas vigas de madera que habían sido encargadas para el coro de la Virgen no se pudieran llevar de Macarao hacia Caracas. Uno de esos días, las vigas fueron arrastradas por la corriente del río Guaire, quedando depositadas donde terminaba la calle llamada Las Leyes Patrias. De allí unos bueyes las llevaron hasta el convento en el cual se construyó un pequeño coro.

Este hecho resalta la conexión de la Virgen de los Siete Puñales con las creencias y la historia local, consolidando su lugar como una figura importante en las tradiciones caraqueñas.

Estas leyendas son algunas más conocidas que otras; empero, se eligieron pensando en una temática coherente, que pudiera llamar la atención del público y que fueran interesantes. No solo eso, se buscó que estuvieran coloreadas de un sentir histórico importante para la cultura de Caracas, y el folklore Venezolano.

En este orden de ideas históricas y culturales, es bien sabido que Venezuela y, más específicamente, Caracas se forjaron no hace mucho tiempo atrás. Luego de batallas y desidias, caudillos y opresión, la independencia llega a la puerta y con ello lo que significa ser venezolano. La cultura es representativa del sentir de esta nación; al ser un pueblo nacido del mestizaje, este se crea y se vuelve a crear con el pasar de los años. Bien dice Damas (1997):

“La venezolanidad es, pues, el resultado de un proceso histórico complejo, en el que confluyen elementos diversos de la sociedad colonial, para luego mezclarse con nuevas influencias, constituyendo una cultura mestiza y dinámica que se reconstruye a sí misma constantemente” (Carrera Damas, 1997, p. 56).

Es así como se ha formado lo que se conoce como patrimonio cultural. El sentir venezolano expresado en palabras, en historias, vivencias, etc. Se entiende al patrimonio cultural como: "(...) el conjunto de bienes materiales e inmateriales que, debido a su valor histórico, artístico, científico o social, constituyen un legado que las sociedades transmiten de generación en generación" (Giménez, 2005, p. 34).

Es una definición que abarca algo más que un pueblo iberoamericano: esas creencias, tradiciones, folklore, y mucho más. Caracas misma es patrimonio cultural de sí. Y como toda tradición, esta empieza por la oralidad. La oralidad de cuentos, mitos y leyendas de antaño también han formado el sentir caraqueño, su identidad cultural.

Arístides Rojas quiso poner todas las historias en palabras y a él se le recuerda hasta hoy, siglo XXI. Empero; ¿de verdad se le recuerda? ¿Se sabe con certeza sobre elementos que han culturizado al caraqueño? No hay una respuesta exacta. Probablemente algún curioso estudiante de Letras, o algún abuelo con memoria de elefante, tal vez algún bibliófilo perdido en las páginas de libros guardados bajo llave.

Él expresaba: "las tradiciones y costumbres de un pueblo son el reflejo de su alma colectiva, y en ellas se encuentran las claves para comprender su historia y su carácter nacional." (Rojas, 1891)

No se debe dejar que el caraqueño pierda su alma, su alma de venezolano. La historia se debe fomentar de forma amena y entretenida para todos.

Con esto en mente, el objetivo principal de este proyecto es explorar y mostrar de forma diferente lo que forma parte de esa alma que está olvidada, esto a través de una serie de leyendas urbanas que son parte del patrimonio de Santiago de León de Caracas, siempre presente en el folklore que construye a la cultura popular de antaño.

Para esto se elige el recurso visual: la fotografía. Nacida a finales del siglo XIX, bien es el instante que captura todo momento para una eternidad.

La Real Academia Española explica que es un “procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.” (Real Academia Española, 2014)

Asimismo, Susan Sotang, dice en la páginas introductorias de su ensayo *On Photography* que "Recolectar fotografías es recolectar el mundo". Y es ese mundo latinoamericano que se quiere recoger en varias imágenes muy nacionales.

Esta es sin duda, una forma de capturar historias de una realidad cultural muy autóctona, muy viva, que mira y se siente en el aire de esta ciudad y su vida cotidiana. Así, lo que se va a conservar son las imágenes de las leyendas urbanas de Caracas. Conocidas, misteriosas, interesantes o tenebrosas.

Se entiende como leyenda al “relato tradicional que mezcla elementos históricos con hechos ficticios, transmitido oralmente a través de generaciones, y que explica sucesos o características particulares de una cultura o región” (Boggs, 1951, p. 2).

De esta región caraqueña, cuentos y leyendas se alzan por doquier. Es una capital rica en su cultura. Las leyendas urbanas en Latinoamérica reflejan una rica tradición oral y son espejos de las tensiones y esperanzas de las ciudades, permitiendo que el pasado y el presente se entrelacen en relatos donde lo real y lo fantástico se confunden.

Y, ciertamente, hay mucho de realismo mágico en la cultura popular caraqueña que es fundamental conservar y mostrar. Por eso este proyecto no solo se vale de la imagen, también se incluye la forma literaria de la poesía.

Es el lirismo como “el arte supremo que eleva el espíritu humano, transformando el lenguaje en música y sentimiento, logrando capturar la esencia de lo intangible y expresar las emociones más profundas del alma”. (Darío, R. 1888, p. 35).

Llevado al suelo de mestizos colores y clima de un paraíso terrenal, dijo Octavio Paz que "la poesía latinoamericana es una voz lírica que canta las luchas, los

amores y los dolores del continente, fusionando lo cotidiano con lo trascendental y trazando la identidad de una región a través de su lengua" (Paz, 1974, p. 21).

Siempre hay algo que recordar, algo que une a la cultura con la realidad que esta pregonada por años, sin descanso, aunque a veces en el olvido. La cultura es fuente y dirección, es el conjunto fundamental de orientaciones, valores, actitudes, suposiciones que perduran dentro de cualquier sociedad. (Huntington, 1996)

Sin embargo, la cultura de los pueblos nacidos de la guerra y la colonización de este suelo caliente y arenoso, resalta por encima del común denominador. Es "un mosaico de tradiciones, historias y lenguas que dan vida a una identidad común, marcada por la resistencia y la adaptación a lo largo de los siglos" (Galeano, 1971, p. 5).

Es momento de contar la historia de forma diferente; por este motivo este proyecto es necesario, porque contribuye a la preservación y difusión del patrimonio cultural no material de Caracas, revitalizando leyendas urbanas que forman parte del pueblo caraqueño y su folclore; pero que actualmente están ocultas como en la oscuridad de la noche del espacio público y académico.

Al presentar estas historias desde un enfoque visual y poético, se expone una relación contemporánea entre la tradición oral de antaño, el uso de la fotografía documental y la lírica como recursos expresivos. La propuesta no solo le da un valor diferente y fresco a la identidad caraqueña, sino que también permite repensar la memoria urbana desde una mirada artística, interesante y sensible.

Objetivos

Objetivo general

Se presenta como objetivo general de este proyecto el realizar una serie fotográfica documental, con acompañamiento lírico, que interprete 11 leyendas urbanas caraqueñas de los siglos XIX y XX.

Objetivos específicos

Para esto se plantean varios objetivos específicos que ayudarán a llevar esta visión a la realidad. Entre ellos tenemos: el identificar 11 leyendas urbanas del folklore caraqueño, que se adapten a los tópicos sobre: religión, historia, espacio social y misticismo. Así se tiene un número manejable de historias y unos temas centrales más o menos delineados para facilitar el entendimiento posterior del lector.

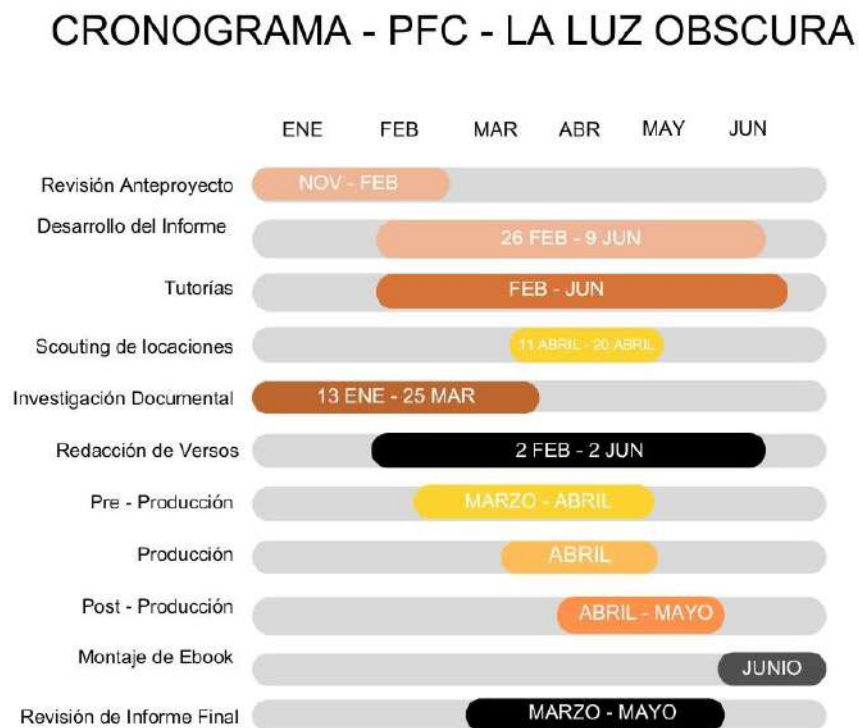
Por otro lado, a continuación se decide organizar el itinerario fotográfico en función del diseño de producción de cada capítulo. Esto con el fin de tener un orden plausible que ayude en la producción del material fotográfico.

Por último, se busca definir los autores, según su estilo poético, que se utilizarán para la redacción del acompañamiento lírico. Con esto se pretende una conjunción entre elementos visuales y literarios que ayuden al lector a disfrutar del proyecto de forma diferente, con un toque artístico y contemporáneo.

MANUAL DE PRODUCCIÓN

Pre Producción

A. Cronograma



B. Planteamiento estético y Planteamiento narrativo

Planteamiento narrativo

El planteamiento narrativo de La Luz Oscura parte de una estructura diagramada por capítulos que organiza las leyendas seleccionadas previamente por su color, sentimiento a transmitir, temática y atmósfera, en una progresión que va desde lo urbano hasta lo místico, del espacio real a lo espiritual. Cada capítulo representa un espacio propio de la mano de una iluminación específica y considerada, pero conectado por un mismo centro que lo enlaza con la memoria cultural de Caracas.

Las leyendas se agrupan en 4 espacios: Leyendas Generales, En cada esquina, Semana Santa: un culto de leyenda y Luz en la oscuridad de Caracas.

La narrativa del proyecto no sigue un orden lineal ni cronológico, es más un acercamiento sensorial y etéreo. Cada historia es reescrita visualmente mediante fotografías documentales, que intentan hablar sin palabras literales, solo con poesía.

Se recurre a la metáfora visual y al manejo diferente y premeditado de la luz para transmitir sensaciones asociadas a lo oculto, lo bello, lo religioso, lo mágico o lo metafísico. Las imágenes se interconectan con versos líricos no muy extensos, los cuales buscan plasmar en unísono las leyendas con las fotografías, su sentir y su explicación literaria y cultural.

Este planteamiento propone una reinterpretación de los cuentos orales desde una mirada contemporánea, permitiendo que el público lector y espectador se relacione con las leyendas a través de una experiencia estética y profunda, personal y social, más que como documento histórico. Así, la imagen fija y la palabra poética se entrelazan para narrar elementos invisibles de Caracas; empero latentes dentro del día a día de una ciudad rodeada de bendiciones y cuentos oscuros.

Planteamiento estético

El desarrollo visual de La luz Oscura se construyó a partir de una progresión estética que responde a la intención de la autora de representar lo místico, lo bello y lo cultural desde una mirada contemporánea, más fresca e interesante visualmente. Que atrape a la primera mirada y mantenga al espectador enganchado. Para lograr este fin visual y simbólico, se tomaron como referencias tres fotógrafos tanto nacionales como internacionales, cuyos trabajos ofrecen la diversidad y enfoque necesario a este proyecto: Antolín Sánchez, Pablo Ernesto Piovano y Flor Garduño.

- Fotógrafos nacionales

Antolín Sánchez, fotógrafo, escritor y productor audiovisual venezolano, nacido en 1958, resulta clave por su enfoque documental centrado en la religiosidad popular y las manifestaciones culturales de este país. (Sánchez, 2025)



Cacao (2007)

Su uso del color, la luz natural y el encuadre permiten captar la espiritualidad en lo cotidiano, la devoción hacia lo propio, el sentir real de Venezuela y su tierra. Esta sensibilidad fue particularmente inspiradora para el capítulo Semana Santa: un culto de leyenda, en el que se buscó reflejar no solo las figuras religiosas y sus historias, sino también la atmósfera que las envuelve: la fe, la esperanza, la luz brillante de creencias y sonrisas.



Gracias, ánimas de Guasare (1982)

Sus imágenes ofrecen un ejemplo claro de cómo componer escenas cargadas de emoción sin abandonar el lenguaje documental.

Asimismo, su parte de su estética en varios de sus trabajos fueron base de inspiración para el capítulo Luz en la Oscuridad de Caracas, por su tratamiento del blanco y el negro en espacios comunes y ciudadanos.



Paisajes existenciales. 1990-2010. - *La gente existe*

- Fotógrafos Internacionales

Pablo Ernesto Piovano, argentino y fotógrafo documental, aporta una mirada cálida, más enfocada en este plano existencial y que a su vez es muy humana. Su trabajo se vincula con varios capítulos de este trabajo, como Leyendas Generales y En Cada Esquina, donde se retratan lugares cargados de historia social y el paso del tiempo transformado en concreto. (Piovano, s/f).



Fabián Tomasi, la sombra del éxito (2014.2017)

Piovano maneja muy bien la construcción narrativa desde la luz natural y los colores tierra, permitiendo que la nostalgia y la resistencia se filtren a través de sus fotografías.



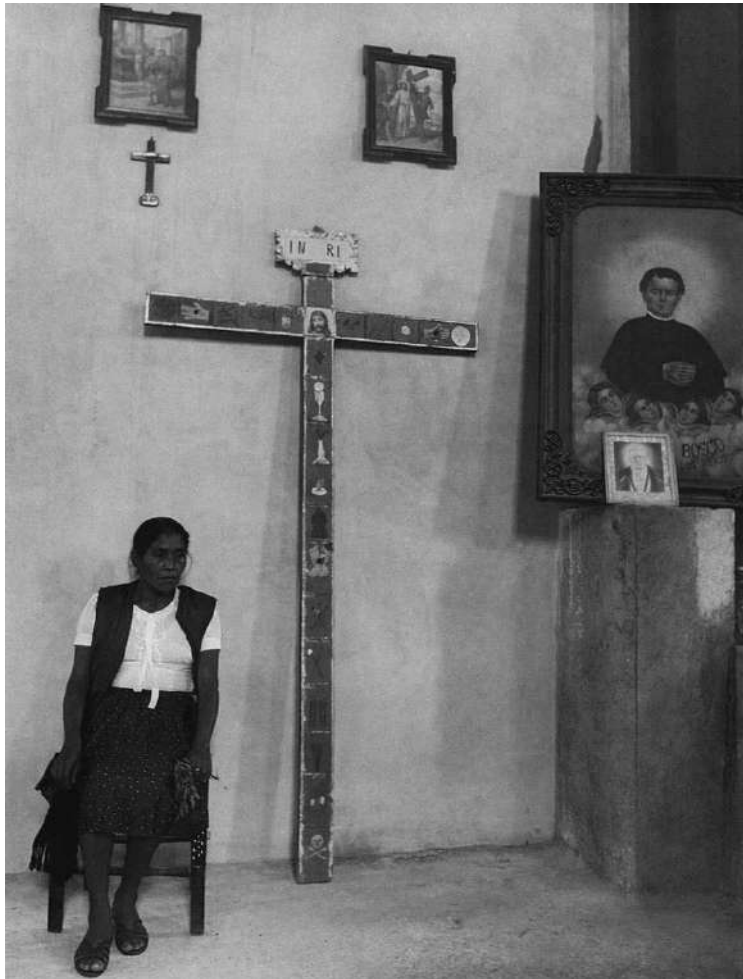
The Guernica eviction (2020)

Esto sirvió como guía para encontrar una estética que no exagera ni idealiza, sino que permanece fiel al sentimiento urbano y cultural.



Mapuche, the Return of the Ancient Voices (2018 - 2024)

Finalmente, se tiene a Flor Garduño, mexicana nacida en 1957, quien ayudó a representar la conexión con lo simbólico y lo mágico. Aunque su obra es en blanco y negro, su uso del claroscuro y el simbolismo fue esencial para orientar el tratamiento lumínico de los capítulos Luz en la Oscuridad de Caracas, En Cada Esquina y Semana Santa: un culto de Leyenda. (Garduño, s/f)



Sin título I, México (1983)

La forma en la que Garduño carga de sentido cada objeto o cuerpo dentro del encuadre fue una guía para componer escenas donde lo visible es solo una capa de lo que realmente se quiere comunicar.



La Espera, México (1980)

A pesar de que parte de este proyecto se desarrolla en color, su influencia se tradujo en decisiones sobre contraste, uso de sombras y edición de elementos visuales de formas particulares.



Camino al camposanto, Ecuador (1988)

Se eligió de inspiración a estos autores con el fin de tener de base una guía visual que tuviera convergencia con las ideas que la autora de este proyecto quiso plasmar a través de sus imágenes. Por lo que es una estética personal que busca capturar, mediante lo documental, lo intangible de las leyendas urbanas caraqueñas: su aura, su mito, su sentir.

C. Premisa

Este proyecto surgió del deseo de unir las dos grandes pasiones de la autora: la fotografía y la poesía. La idea central fue buscar un tema que sirviera como una oda al país y a parte de su cultura, exponiendo esto desde una perspectiva y un formato diferente, que pudiera ser más digerible para el público, que atraiga a las siguientes generaciones, que genere interés sobre la Capital y su historia, que deje un legado artístico y profundo a través del tratamiento del color y la iluminación en este estilo documental, al mismo tiempo que perpetúa con el verbo lo que se ve plasmado en una imagen que transmite más que la simpleza de lo real.

D. Personajes

Al ser una serie fotográfica documental, no se necesitaron personajes para realizar el presente proyecto. El trabajo en formato documental no requiere de actores o personajes figurantes; ya que se fotografía la realidad al momento, sin intervenir los lugares ni la arquitectura fotografiada.

E. Desglose de producción

Desglose De Producción Fotográfica #1

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA: X	NOCHE:
CAPÍTULO: Semana Santa: Un culto de Leyenda		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Plaza Diego Ibarra			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 16/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano Abierto, Plano General, Plano Medio, Plano cerrado.	Público General Figuras Religiosas Organizadores de Eventos	Luz Natural	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas

NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 3 horas.
----	-----------------------------------	----	---

F. Informe de locaciones

Semana Santa: un culto de Leyenda

- El Limonero de San Pablo
- La Virgen de los 7 Dolores
- La Estatua Perfecta



Plaza Diego Ibarra, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Plaza Diego Ibarra, El Silencio	Poca	Sí	2pm - 6pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad

Sí	C. C. Metrocenter	No	No	Sí
----	-------------------	----	----	----



Plaza la Candelaria, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Plaza la Candelaria, Iglesia Nuestra señora de la Candelaria	Sí	No	9am - 6pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
Sí	C.C. Candelaria Center	No	Sí	Sí



Basílica de Santa Teresa, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Esquina la Palma y Santa Teresa, Basílica de Santa Teresa	Sí	No	2pm - 6pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
Sí	C. C. Metrocenter	Sí	No	Sí

Caracas Legendaria

- El enano de la Catedral
- La vieja historia de El Calvario



Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Santa Ana, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Plaza Bolívar de Caracas, Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Santa Ana	Sí	Sí	4pm - 7pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
Sí	No	No	No	Sí



El Calvario, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Al Oeste de la Urbanización El Silencio, entre las parroquias Catedral y San Juan, Parque Nacional Ezequiel Zamora.	Sí	Sí	4pm - 7pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	C.C Metrocenter	No	No	Sí

En Cada Esquina

- Esquina de Cipreses
- Esquina Cují
- Esquina la Principal



Esquina de Cipreses, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Avenida Lecuna, esquina Cipreses	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	No	No	No	No



Esquina de El Cují, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Av. Este 0 con Av. Norte 5, Esquina de El Cují	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	No	No	No	No



Esquina la Principal, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Centro de Caracas	Av. Este 0 con Av. Norte 2, Esquina la Principal	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	No	No	No	No

Luz en la Oscuridad de Caracas

- La Esquina de las ánimas
- La luz del tirano Aguirre (La Pastora)
- La Linterna Mágica (La Pastora)



Esquina de Ánimas, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
La Candelaria	Avenida Urdaneta con Av, Norte 9	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	Sí	No	No	No



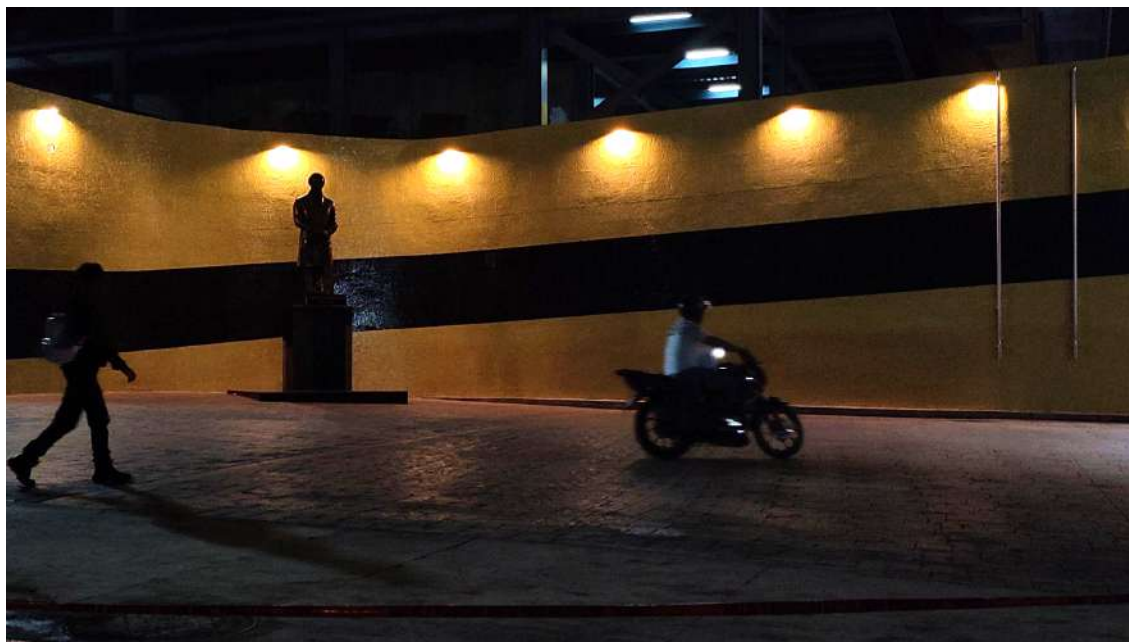
Iglesia la Divina Pastora, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
La Pastora	Av. Norte. 8, Iglesia la Divina Pastora, Plaza la Pastora. Distrito Capital	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	No	No	No	Sí



La Pastora, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
La Pastora	Av. Oeste 13, Distrito Capital	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	No	No	No	Sí



Esquina la Pedrera, Caracas

Locación	Dirección	Ilumin. Artif.	Ilumin. Nat.	Hora del Día
Av. Baralt	Av. Baralt con Av. Universidad, Esquina la Pedrera, Distrito Capital	Sí	Sí	6pm - 8pm
Agua	Estacionamiento	Electricidad	Área de Servicio	Seguridad
No	No	No	No	Sí

G. Permisos

No fue necesario este recurso, ya que se utilizaron espacios públicos abiertos a cualquier transeúnte.

Producción

A. Plan de trabajo

AÑO: 2024

- Noviembre

Semana 1

- Investigación de contexto y antecedentes para el anteproyecto
- Revisión de trabajos y proyectos previos sobre leyendas urbanas y fotografía documental de varios autores.
- Búsqueda de fuentes literarias y referencias culturales sobre las leyendas caraqueñas.

Semana 2 y 3

- Definición y desarrollo del anteproyecto.
- Redacción de la propuesta de anteproyecto con Antecedentes, Estrategia, Cronograma y Factibilidad.
- Selección preliminar de leyendas representativas para el proyecto.
- Creación de un esquema básico de la estructura del *eBook*.

Semana 4

- Espera de resultados de Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la universidad Monteávila sobre el Anteproyecto.
- Investigación de autores literarios como fuente de inspiración.

- Diciembre

Semana 1 y 2

- Organización y planificación de las historias seleccionadas.
- Revisión detallada de cada leyenda para definir su enfoque visual y narrativo.

Semana 3

- Selección de autores y exploración poética internacional y nacional.
- Búsqueda de referencias visuales en trabajos de fotógrafos que se relacionen con la estética deseada, para tener una fuente de inspiración más clara.

- Análisis de estilos poéticos que capturen la esencia de las leyendas.

Semana 4

- Planeación preliminar de producción para 2025.
- Creación de un esquema de producción tentativo para enero - mayo de 2025.

AÑO: 2025

- Enero

Semana 1 y 2

- Consolidación de historias y primeros bocetos de versos
- Definición final de las leyendas y su estructura narrativa.
- Creación de bocetos de versos que acompañarán las imágenes, capturando el tono de cada historia y con la esencia de cada capítulo.

Semana 3 y 4

- Búsqueda de locaciones en Caracas que correspondan con las leyendas seleccionadas.
- *Scouting* de lugares en la ciudad para asegurar que representan un ambiente adecuado y seguro.

- Febrero

Semana 1 y 2

- Planificación de itinerario fotográfico.
- Elaboración de un moodboard detallado con referencias de composición, color e iluminación.
- Definición de elementos visuales específicos para cada leyenda y planificación de equipo necesario.

Semana 3 y 4

- Ajuste de aspectos técnicos y logísticos.
- Finalización de la planificación de la producción fotográfica.
- Coordinación de permisos, equipo, y cualquier recurso adicional para la primera etapa de producción.

- Conversación con el tutor sobre la planificación.

- Marzo

Semana 1 y 2

- Inicio de la Producción fotográfica.
- Primera fase de sesiones fotográficas en las locaciones seleccionadas, experimentando con luz y composición.
- Revisión de las primeras tomas junto con el tutor para evaluar el enfoque visual.

Semana 3 y 4

- Continuación de la producción.
- Planificación de sesiones restantes, ajustando según las experiencias iniciales.
- Organización y respaldo del material fotográfico para la siguiente fase.

- Abril

Semana 1 y 2

- Continuación de la producción.

Semana 3

- Comienzo de la post-producción.
- Selección y edición inicial de imágenes.
- Selección de las mejores imágenes para cada leyenda, manteniendo la narrativa visual.
- Edición preliminar de color, contraste y estilo para asegurar coherencia en toda la serie.

Semana 4

- Refinamiento poético y ajustes de versos.
- Ajuste y revisión final de los versos líricos para cada leyenda, garantizando cohesión entre texto e imagen.
- Consulta de referencias poéticas adicionales para fortalecer el proyecto.

- Consulta con el tutor para cambios o modificaciones.

- Mayo

Semana 1 y 2

- Continuación con edición y post producción
- Revisión de cada fotografía, cuidando saturación, sombras y balance de blancos.
- Verificación de coherencia estilística en todo el proyecto.
- Primeros bocetos del eBook y su diagramación digital.

Semana 3 y 4

- Integración de las imágenes con sus versos en formato digital, asegurando una presentación equilibrada para cada leyenda.
- Revisión final con el tutor y ajustes necesarios para la entrega final del proyecto.

- Junio

Semana 1 y 2

- Montaje final del Ebook fotográfico.
- Revisión final del informe
- Reunión con la tutora para pulir detalles del informe y del proyecto.
- Entrega final del informe y del proyecto completo.

B. Informe de equipos

Canon EOS 1100D	1
LED pequeña 3000 – 9000 K	1
Trípode Polaroid 54 cm - 2m	1
Objetivo EF-S 18-55mm IS II f/3.5.	1

C. Hoja de llamado

#1

LUZ EN LA OSCURIDAD DE CARACAS NOMBRE DEL DESTINATARIO: Publio Méndez	CAPÍTULOS: Caracas Legendaria y En Cada Esquina
	CITACIÓN: 23/04/2025
	COMIDA: N/A

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Esther Tobelem	0414-3856903	DIRECCIÓN	Esther Tobelem	0414-3856903
ACOMPAÑANTE	Publio Méndez		0412-3856903		

LOCALIZACIÓN	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Plaza Bolívar	NA	Noche	Templado
Parque Ezequiel Zamora	NA	Noche	Templado
Esquina la Principal	NA	Día	Cálido
Esquina el Cují	NA	Día	Cálido
Esquina Cipreses	NA	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Esther Tobelem	CÁMARA	Esther Tobelem	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Esther	ASISTENTE	Publio	MAQUILLAJ	NA

ÓN	Tobelem	DE FOTOGRAFÍ A	Méndez	E	
----	---------	----------------------	--------	---	--

D. Descripción de materiales y vestuario

No se utilizaron materiales de indumentaria o vestuario específico para este trabajo al ser de predominancia documental.

Post Producción

A. Flujo de trabajo

Como primer paso se investigaron y se seleccionaron leyendas urbanas caraqueñas interesantes y representativas. Se leyeron crónicas y textos literarios de escritores y cronistas locales, quienes han documentado o reinterpretado estos relatos a lo largo del tiempo, como por ejemplo, Arístides Rojas.

Con las leyendas seleccionadas, se definió la estructura narrativa y visual del proyecto. Se ordenaron los capítulos y se eligió qué estética representaría cada historia. Es una serie separada por capítulos, para que el espectador viaje a través de colores y los juegos con la luz, y pueda apreciar cómo estos relatos se relacionan con el venezolano y su historia. En conjunto con lo anterior, se empezaron a escribir los primeros bocetos de los versos que acompañarán cada imagen. Estos son la reinterpretación lírica que capture la esencia de cada leyenda.

Luego se planificaron las locaciones de cada fotografía. Se exploraron diversas locaciones en Caracas, donde se encontró el ambiente para representar cada leyenda, sea el lugar exacto o parecido. Se tuvo en cuenta el tiempo del día y la iluminación, para documentar de la mejor manera la atmósfera de estos relatos antiguos. Se podría realizar un moodboard preliminar, donde se presente la composición y la estética deseada de cada imagen.

Al haber concretado la planificación de las tomas, viene la producción fotográfica. Esta fase implicó salir a las locaciones escogidas y capturar cada historia, siguiendo los esquemas visuales ya aclarados.

Se experimentó con la luz y la composición en cada sesión, hasta haber encontrado el resultado deseado.

Una vez realizadas las sesiones de fotos, es el tiempo para el desarrollo y refinamiento de los versos que las acompañarán. Con palabras cuidadosamente elegidas, y con referencias ya investigadas de poetas admirados por la autora.

A continuación viene la edición y postproducción de las fotografías: se toma en cuenta elementos como el ajuste de color, contraste y en darle una estética uniforme a toda la serie. Se utilizaron programas de edición como Adobe Lightroom Classic y Adobe Photoshop.

La idea es que, visualmente, toda la serie refleje un estilo minimalista, pero cargado de simbolismo simple representado a través de lo documental y su tratamiento en la post producción.

Una vez realizado todo esto, tanto la parte práctica fotográfica como la literaria, se hizo una revisión final del proyecto completo. Se trató de lograr que todo el trabajo tenga la coherencia deseada y que lograra transmitir los objetivos planteados por la autora. Se evaluó si hay algún detalle que pueda mejorar la experiencia del espectador.

Finalmente, vino la diagramación del proyecto en formato digital para su presentación. Se organizó todo a fin de que cada imagen y verso tengan su propio espacio y reconocimiento dentro del trabajo.

B. Informe de recursos

Laptop Dell Precision M5800 (Sistema operativo de 64 bits,	1
---	---

procesador x64,	
RAM 8GB DD3	2
Disco Duro Interno M2 475GB	1
Base para laptop Havit Cooling Pad	1

C. Informe de corrección de color

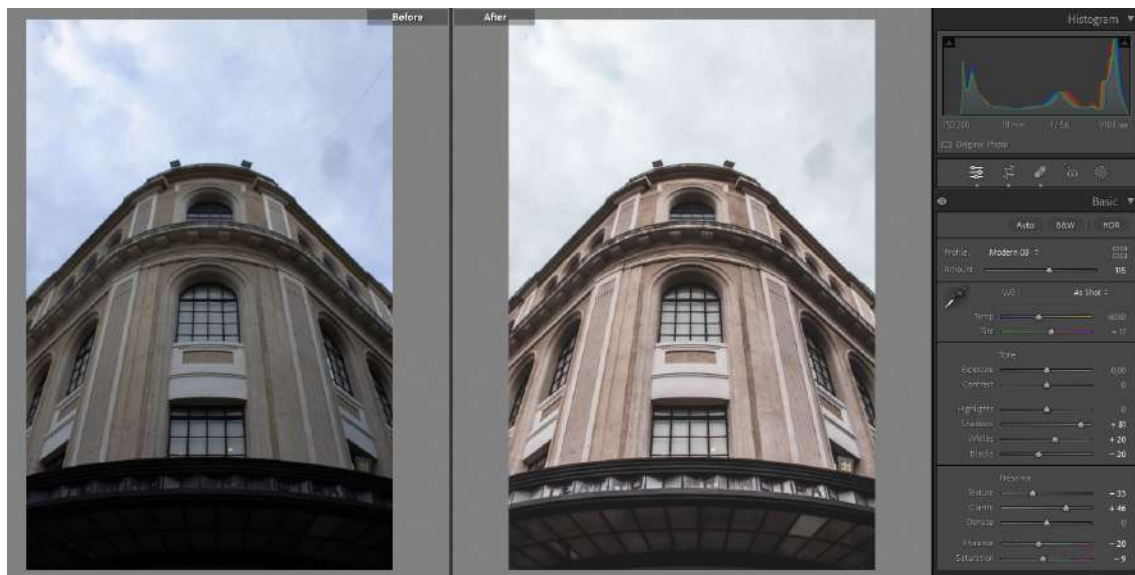
Caracas Legendaria



En este capítulo se utilizó un contraste alto, con una exposición normal, un poco baja para crear el efecto de misterio. Los Highlights se mantuvieron bajos, así como los blancos y los negros. Las sombras se manipularon muy levemente.

El tratamiento del color se inclina hacia tonalidades cálidas y no frías, con el fin de crear ese sentimiento de antaño por la noche. Se manejaron los tonos naranja y amarillo.

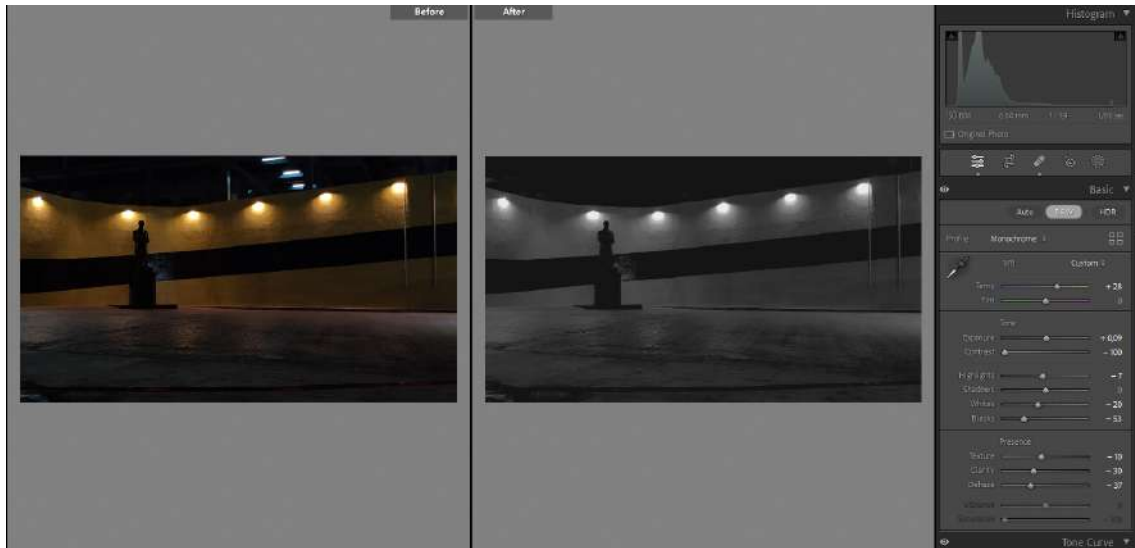
En cada Esquina



En este capítulo se utilizó un contraste normal, con una exposición normal y el manejo de sombras y blancos para dar un efecto vintage y de lavado a la imagen. Los Highlights se mantuvieron bajos, así como los negros.

El tratamiento del color se inclina hacia tonalidades neutras, con inclinación a las cálidas, para que se sienta la progresión entre un capítulo y otro. Se manejaron los tonos marrones, beige y amarillo.

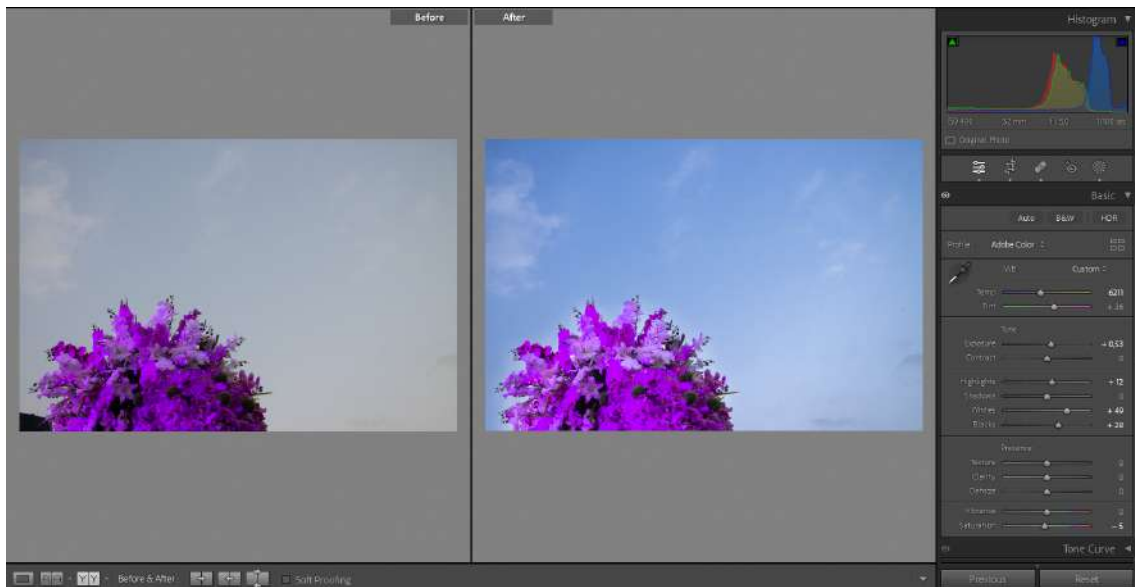
Luz en la Oscuridad de Caracas



En este capítulo particular, el uso de blancos y negros es esencial, ya que las imágenes recibieron un tratamiento desaturado. El efecto de una imagen más lavada fue el que se deseó lograr, por ende se manipularon los contrastes para eliminarlos en su totalidad. Los Highlights se mantuvieron normales y los negros se bajaron un mínimo.

No hubo tratamiento del color, solo desaturación completa.

Semana Santa: un culto de Leyenda



La transición deseada en este capítulo se conecta a través del uso vivo de la iluminación, después de haber desaturado el capítulo anterior. Con una iluminación clara e impecable, poca manipulación de los valores de luz, con un enfoque más específico en el color.

Se pasa de un amarillo lavado a un tono un poco más frío; empero brillante y esperanzador, lleno de azules marcados y morados fuertes.

D. Presupuestos

1. Locación

Nro	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Alquiler de Locación	100\$	0\$

2. Alquiler de Equipos

Nro	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Canon 1100D	100\$	0\$
2	LED pequeña 3000 – 9000 K	40\$	0\$
3	Trípode Polaroid 54 cm - 2m	25\$	0\$
4	Objetivo EF-S 18-55mm IS II f/3.5.	50\$	0\$

3. Alquiler de Recursos

Nro	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Laptop Dell Precision M5800 (Sistema	100\$	0\$

	operativo de 64 bits, procesador x64,		
2	RAM 8GB DD3	120\$	0\$
3	Disco Duro Interno M2 475GB	70\$	0\$
4	Base para laptop Havit Cooling Pad	30\$	0\$
5	Adobe Lightroom Classic	140\$	0\$
6	Adobe Photoshop	140\$	0\$

4. Viáticos

Nro	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Gasolina	30\$	30\$
2	Transporte Público	2\$	2\$

5. Equipo de Trabajo

Nro	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Asistente de Fotografía	30\$	0\$
2	Asistente de Producción	20\$	0\$

6. Costo Total

Nro	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Locación	100\$	0\$
2	Alquiler de Equipos	215\$	0\$
3	Alquiler de Recursos	600\$	0\$
4	Viáticos	32\$	32\$
5	Equipo de Trabajo	50\$	0\$
TOTAL		997\$	32\$

PIEZA FOTOGRÁFICA

<https://heyzine.com/flip-book/2e047f00b9.html>

LA LUZ OBSCURA

- Caracas Legendaria



- En Cada Esquina



- Luz en la Oscuridad de Caracas



- **Semana Santa: un culto de Leyenda**



CONCLUSIONES

La Luz Obscura es un proyecto pensado para no solo el presente, sino también el futuro. La posteridad de la historia del venezolano, y más específicamente el caraqueño, su folklore, sus historias ricas en contrastes históricos y datos emblemáticos del pueblo, no deben de ser olvidadas, deben de ser reinventadas, revividas, aproximadas con ojos diferentes que capturen la esencia real de lo que verdaderamente existió en antaño.

A través de este proyecto se aprendió a abordar temas religiosos, místicos, urbanos e históricos con una visión que tenía como fin captar de forma poética, menos literal; empero real, y bella, la cultura. Las locaciones y los eventos escogidos abrieron una nueva puerta al sentir venezolano de la autora. El uso de la luz para crear el ambiente deseado y transmitir las ideas y los cuentos que cualquiera puede conocer, pero no sentir tan propios o con orgullo impalpable, fue un menester durante la producción y post producción de todo el material fotográfico.

Los autores escogidos como referencia literaria inspiraron mundos que se quiere transmitir al común denominador. A cada joven y adulto que quiera agarrar un libro sobre leyendas urbanas, ya sea por interés o por curiosidad simple. Este trabajo es para ellos, es para todos. Fue una experiencia inigualable y con grandes aprendizajes, mucha dedicación y esfuerzo, la ayuda de Caracas misma se respiraba alrededor de la brisa nocturnal, las campanadas de la catedral, el cielo azulado que daba la bienvenida al Nazareno a la Virgen la Dolorosa con los brazos abiertos, y las luces flotantes de faroles blancos y amarillos que escondían en su coloquio fantasmales historias que rodean el día a día del folklore urbano caraqueño. Esto y muchas más experiencias que es necesario vivirlas para entender con claridad y por eso se ofrece este trabajo, para que, a manos de la autora, todos las puedan vivir mediante la fotografía y la lírica.

RECOMENDACIONES

A partir del desarrollo de este Proyecto Final de Carrera, se consideran las siguientes recomendaciones para futuros trabajos similares, divididas en tres áreas clave: fotográficas, literarias y otras dirigidas a la institución.

Recomendaciones fotográficas:

Durante la producción de imágenes nocturnas, se recomienda utilizar al menos dos luces de apoyo, ya que permiten un mayor control sobre la iluminación y la ambientación de las escenas en exteriores.

Asimismo, contar con un acompañante durante estas sesiones no solo mejora la seguridad personal, sino que también facilita el traslado de equipos y el montaje de los mismos. En cuanto al equipo técnico, el uso de un trípode es menester para lograr tomas estáticas con velocidades de obturación lenta, garantizando imágenes nítidas y sin movimiento.

En el plano práctico, es preferible realizar una gran cantidad de tomas por escena, incluso más de cien si es necesario. Este volumen permite una mejor selección posterior y asegura que no se dependa únicamente de unas pocas capturas. No todo el material producido será óptimo, pero en el transcurso del proceso se irán afinando las decisiones visuales y las estrategias en cada locación.

En este sentido, el uso de un moodboard resultó ser una herramienta esencial, pues brindó una guía visual clara sobre la composición, el color y la iluminación. Finalmente, se destaca la importancia de la flexibilidad: adaptarse a los cambios es crucial, ya que no siempre es posible replicar exactamente lo planificado en función de las condiciones reales de cada locación.

Recomendaciones literarias:

En cuanto al acompañamiento lírico, se sugiere estudiar a fondo a los autores y estilos poéticos que resuenen con el tono del proyecto y que mantengan un estilo que tenga un sentido similar entre los diferentes eruditos literarios.

Referencias coherentes permiten transmitir con mayor fidelidad las emociones y sentidos buscados. Sin embargo, es importante recordar que inspirarse no equivale a copiar: es ser tú mismo a través de las palabras.

Recomendaciones institucionales:

Se recomienda a la universidad considerar una mayor precisión y acompañamiento en la formulación de los anteproyectos, especialmente cuando se trata de temáticas que abordan varias disciplinas o propuestas artísticas. En este caso, la generalidad del desarrollo inicial de este proyecto afectó varias fases de su redacción actual, las cuales se tuvieron que adaptar y corregir e implicó un trabajo doble. Se propone, además, la asignación de tutores específicos desde el semestre previo, para orientar al estudiante según la modalidad elegida.

Por último, se subraya la necesidad de reforzar áreas esenciales como la fotografía y la metodología en los semestres finales de la carrera. Al haberse abordado únicamente en los primeros años del plan de estudios, el estudiante llega al proyecto final con conocimientos desactualizados o insuficientes. Se observa beneficioso incorporar estas materias, al menos, en el semestre inmediatamente anterior al diseño del anteproyecto.

REFERENCIAS

- Abreu, E. (2019). *La primera Caracas y sus esquinas históricas* (A. Palencia, Ilustr.). Caracas: Fundación Editorial El perro y la rana.
- Bendayán S. (2013). *Colección fotográfica: Margot Benacerraf*. Universidad Central de Venezuela, Venezuela. <http://saber.ucv.ve/handle/10872/17313>
- Bernui Alvarado, R. (2023). *Pesadillas Urbanas*. Pontificia Universidad del Perú, Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25742>
- Boggs, R. S. (1951). *Index of Spanish Folktales: Classified According to Antti Aarne's Types of the Folk-Tale*. Indiana University. Indiana, Estados Unidos. <http://archive.org/download/indexofspanishfo00bogguoft/indexofspanishfo00bogguoft.pdf>
- Carrera Damas, G. (1984). *Una nación llamada Venezuela*. Monte Ávila Editores. Recuperado el 12 de abril de 2025 de https://books.google.com/books/about/Una_naci%C3%B3n_llamada_Venezuela.html?id=VEkYAAAAYAAJ
- Cámara de Caracas. (s.f.). *Los fantasmas de la vieja Caracas*. Recuperado de <https://camaradecaracas.com/la-camara-caracas-y-sus-historias/ocurrio-aqui/los-fantasmas-de-la-vieja-caracas/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. 18 de noviembre de 2024. <https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa>
- Darío, R. (1888). *Azul*. Imprenta de la Unión. Guatemala. https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/azul.pdf
- El Estímulo. (2015). *5 leyendas caraqueñas que espantó la luz*. Recuperado de <https://elestimulo.com/de-interes/2015-10-31/5-leyendas-caraqueñas-que-espanto-la-luz/>
- El Diario. (2022). *Historias de las esquinas emblemáticas de Caracas*. Recuperado de <https://eldiario.com/2022/07/24/historias-esquinas-emblematicas-caracas/>
- Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI Editores. Méjico. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r31206.pdf>
- Garduño, F. (s/f). *Flor Garduño Photography*. Flor Garduño. Recuperado el 5 de junio del 2025. <https://www.florgarduno.com/>

- Giménez, G. (2005). *Patrimonio e identidad frente a la globalización*. Fondo de Cultura Económica. Méjico.
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf>
- Huntington, S. P. (1996). *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. Simon & Schuster. Estados Unidos.
<https://msuweb.montclair.edu/~lebelp/1993SamuelPHuntingtonTheClashOfCivilizationsAndTheRemakingofWorldOrder.pdf>
- María F. Sigillo. (2011). *Esquina de Cipreses*. Recuperado de
<https://mariafsigillo.blogspot.com/2011/01/esquina-de-cipreses.html>
- Muñoz Jiménez, J. (2012) Exotismo e imaginario urbano. Confrontaciones en torno a la representación fotográfica de la ciudad antigua de Fez en el siglo XX. Universidad de Málaga, España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=158034>
- Newhall, B. (1982). *The History of Photography: From 1839 to the Present*. Museum of Modern Art. Nueva York, Estados Unidos.
<https://archive.org/details/historyofphotogr0000newh>
- Paz, O. (1974). *El arco y la lira: El poema, la revelación poética, poesía e historia*. Fondo de Cultura Económica. Méjico.
https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril_aniver_luctuoso_octavio_paz/opar.pdf.
- Piovano, P. (s/f). *Mapuches, the return of the Ancient Voices*. Pablo E. Piovano. Recuperado el 5 de junio del 2025. <https://pablopiovano.com/>
- Rojas, A. (1891). *Estudios históricos: orígenes venezolanos*. Caracas: Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional. Caracas, Venezuela.
<https://archive.org/details/estudioshistorico00roja>
- Rojas, A. (1957). *Algunas leyendas históricas* (2da ed., pp. 25-34). Caracas: Imprenta Nacional.
- Rojas, A. (1958). *Leyendas históricas de Venezuela*. Organización Continental de los Festivales del Libro.
- Sánchez, A. (3 de junio de 2025). *Fotografías de Antolín Sánchez Lancho*.
<https://antolinsanchezfotografia.wordpress.com/>

Sontag, S. (1977). *On Photography*. Farrar, Straus and Giroux. Pensilvania. Estados Unidos. <https://writing.upenn.edu/library/Sontag-Susan-Photography.pdf>

Televen. (s.f.). *El Enano de la Catedral: La leyenda que nació en el centro de Caracas*. Recuperado de <https://televen.com/enterate/el-enano-de-la-catedral-la-leyenda-que-nacio-en-el-centro-de-caracas/>

Torres Pérez, L. (2022). *Ciudad imaginada. Educación geográfica por medio de la fotografía*. Universitat de València, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=321388>

Verde, M. (2021). *Anécdotas de una ciudad : ensayo fotográfico sobre las historias de los personajes que dan vida a la ciudad de Caracas*. Universidad Monteávila, Venezuela. <http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/handle/123456789/679?mode=full>

ANEXOS

1) Desglose de Producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #2

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA: X	NOCHE:
CAPITULO: Semana Santa: Un culto de Leyenda		EXT:	INT: X
LOCACIÓN: Iglesia la Candelaria			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 16/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzos
Plano General, plano medio.	Público General	Luz artificial	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 1 hora

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #3

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA:	NOCHE: X
CAPITULO: Caracas Legendaria		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Plaza Bolívar de Caracas			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 23/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzos
Plano General, plano completo, plano medio.	NA	Luz de apoyo LED pequeña 3000 – 9000 K	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 30 minutos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #4

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA:	NOCHE: X
CAPITULO: Caracas Legendaria		EXT	INT:
LOCACIÓN: Parque Nacional Ezequiel Zamora			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 23/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano Medio	NA	Luz de apoyo LED pequeña 3000 – 9000 K	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 30 minutos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #5

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA: X	NOCHE:
CAPITULO: En Cada Esquina		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Avenida Lecuna, esquina Cipreses			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 23/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano Medio, Plano Cerrado	NA	Luz Natural Luz de apoyo LED pequeña 3000 – 9000 K	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 30 minutos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #6

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA: X	NOCHE:
CAPITULO: En Cada Esquina		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Av. Este 0 con Av. Norte 5, Esquina de El Cují			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 23/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano Medio, Plano Cerrado, Plano General	NA	Luz Natural Luz de apoyo LED pequeña 3000 – 9000 K	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 30 minutos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #7

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA: X	NOCHE:
CAPÍTULO: En Cada Esquina		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Av. Este 0 con Av. Norte 2, Esquina la Principal			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 23/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano Medio, Plano Cerrado, Plano General, plano detalle	NA	Luz Natural Luz de apoyo LED pequeña 3000 – 9000 K	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 1 hora

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #8

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA: X	NOCHE:
CAPÍTULO: En Cada Esquina		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Avenida Urdaneta con Av, Norte 9			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 23/04/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano Medio, Plano Cerrado, Plano General	NA	Luz Natural Luz de apoyo LED pequeña 3000 – 9000 K	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 15 minutos

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #9

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA:	NOCHE: X
CAPÍTULO: Luz en la Oscuridad de Caracas		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Av. Norte. 8, Av. Oeste 13, La Pastora			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 10/05/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano General, plano medio.	NA	Luz artificial	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 2 horas

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA #10

PRODUCCIÓN: La Luz Oscura	No. FOTOGRAFÍAS:	DÍA:	NOCHE: X
CAPÍTULO: Luz en la Oscuridad de Caracas		EXT: X	INT:
LOCACIÓN: Av. Baralt con Av. Universidad, Esquina la Pedrera			
EQUIPO FOTOGRÁFICO: Canon EOS 1100D		FECHA: 10/05/2025	

Resumen de Planos	Personajes y Figurantes	Iluminación	Utilería y Atrezzo
Plano General.	NA	Luz artificial	NA
Escenografía	Óptica	Animales y Vehículos	Notas
NA	Lente Canon Ef-s 18-55 F/4-5.6	NA	Se hicieron fotos documentales por un período de 15 minutos

2) Hoja de llamado

#2

LA LUZ OSCURA NOMBRE DEL DESTINATARIO: Esther Tobelem Bilbao	CAPÍTULO: Semana Santa, un culto de Leyenda
	CITACIÓN: 16/04/2025
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Esther Tobelem	0414-38569 03	DIRECCIÓN	Esther Tobelem	0414-3856 903
ACOMPAÑANTE	NA				

LOCALIZACIÓN	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Iglesia La Candelaria	NA	Día	Cálido
Plaza Diego Ibarra	NA	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Esther Tobelem	CÁMARA	Esther Tobelem	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Esther Tobelem	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

#3

LUZ EN LA OSCURIDAD DE CARACAS NOMBRE DEL DESTINATARIO: Benjamin Tobelem Bilbao	CAPÍTULO: Luz en la Oscuridad de Caracas
	CITACIÓN: 10/05/2025
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Esther Tobelem	0414-38569 03	DIRECCIÓN	Esther Tobelem	0414-3856 903
ACOMPAÑANTE	Benjamin Tobelem Bilbao		0412-3866491		

LOCALIZACIÓN	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
La Pastora	NA	Noche	Templado
Iglesia La Pastora	NA	Noche	Templado

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Esther Tobelem	CÁMARA	Esther Tobelem	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Esther Tobelem	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

3) Detrás de Cámaras



