



Universidad  
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PROYECTO FINAL DE CARRERA**  
REDACCIÓN DE UN GUIÓN ORIGINAL PARA EL CORTOMETRAJE  
“CLAVEL” SOBRE EL SACRIFICIO PERSONAL Y EL AMOR  
INCONDICIONAL

Autor:  
Gil, Franyelis

Tutor:  
Ponte, Oriana

Caracas, 13 de junio de 2025

### Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado creación de un guion original para el cortometraje "Clavel", que fusiona el género romance con el realismo mágico, declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autora: Franyelis Lucila Del Valle Gil Martínez

C.I. V-28.576.879

En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2025



## DEDICATORIA

A mi madre,  
mi heroína, que a pesar de todo lo malo que ha vivido, su sonrisa  
siempre ha mantenido el mismo brillo intenso para mí. Y me ha  
enseñado todo el verdadero valor de la vida

A mi padre,  
quien siempre se ha sacrificado por mi bienestar y comodidad. Y  
me enseñó lo fuerte que el lazo familiar puede ser y lo mucho que  
amar y extrañar a alguien puede doler.

También dedico este trabajo a las personas que han sacrificado su  
autoestima, sus sueños y su estabilidad mental y emocional por  
una relación que no vale la pena, y a quienes siguen dentro de ese  
sufrimiento.

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres por siempre creer en mí y apoyarme, ustedes han iluminado y pavimentado el camino para que pueda caminar y convertirme en una buena persona y profesional. Su amor es la base de mi vida.

A mi hermana y a mi novio por estar conmigo en mis peores momentos. Sin ellos nunca hubiera podido llegar a donde estoy hoy.

A mi abuelo, Agustín Gil quien con nuestras charlas me enseñó lo que el amor y el sacrificio por este significa y lo mucho que el amor puede doler. Descanse en paz.

A mi tío, Gerardo Silva, que mientras estuvo en vida me instruyó en todas las materias y ayudó tanto a mi crianza como profesional y persona. Descanse en paz.

A mis profesores por formarme para ser un excelente profesional y darme todas las herramientas necesarias para serlo. Sobre todo a Antonio Ricoy, Sabrina Machado, Yoharlis Linarez y Grisel Guerra por ayudarme a expandir mi amor por la carrera y nunca limitar mi imaginación, ideales y valores.

A Dios, mi señor, que nunca me ha abandonado y mediante la fe me levantó en mi peor momento. Gracias por tomarme de la mano y ayudarme a caminar en la vida.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>6</b>
Palabras Claves.....	6
<b>PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>7</b>
<b>OBJETIVOS DEL PROYECTO .....</b>	<b>12</b>
Objetivo general .....	12
Objetivos específicos .....	12
<b>MANUAL DE PRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
Sinopsis .....	13
Planteamiento narrativo .....	13
Influencias audiovisuales .....	17
Personajes .....	19
Escaleta .....	20
Guion literario.....	23
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>24</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>25</b>

## RESUMEN

El siguiente Proyecto Final de Carrera busca evidenciar la compleja naturaleza del amor y la realidad de las relaciones, a través del romance y el realismo mágico, como se propone en el proyecto de guion original "Clavel". Contar historias a través del cine es en sí mismo un modo fundamental en que los humanos intentan dar sentido a la experiencia, explorar verdades emocionales y psicológicas, y navegar por las complejidades de la existencia. El guion es la espina dorsal que conecta la visión del guionista con la realidad tangible de la pantalla.

El planteamiento narrativo explica el uso de la estructura de tres actos de Syd Field (1979), permitiendo que la historia se desarrolle de manera orgánica mientras mantiene al público enganchado. También especifica los géneros que conforman el filme: romance y realismo mágico. Esta combinación promete una historia donde los sentimientos más profundos se entrelazan con elementos fantásticos y oníricos. Se hará uso estratégico del flashback para enriquecer la trama, revelando aspectos del pasado de los personajes que influyen en su presente. Para la creación de los personajes, se recurrirá a los arquetipos establecidos por Carl Jung, puesto que permite construir personajes complejos y multidimensionales, dotándolos de una resonancia psicológica que los hace más creíbles y cercanos.

En el plano estético, el trabajo se inclina hacia un tono marcadamente nostálgico. Esta atmósfera se verá realizada por un cuidadoso diseño de iluminación, que variará en intensidad y calidez según los acontecimientos que se desarrollen en la historia. Los planos serán mayormente cerrados, permitiendo una inmersión profunda en las emociones y experiencias de la protagonista, intensificando la conexión del público con su viaje interior. Este guion cuenta con una longitud de 19 páginas, lo cual equivale a 19 minutos en pantalla.

### **Palabras Claves**

Guion cinematográfico, cortometraje dirección-producción, romance, realismo mágico, audiovisual

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El presente Proyecto Final de Carrera se propone plasmar la intrincada naturaleza del amor y la realidad de las relaciones, mediante los géneros del romance y el realismo mágico como se retratan en el guion cinematográfico original para un cortometraje. El objetivo es ofrecer una profunda exploración de las complejidades del amor y la realidad de las relaciones humanas, buscando evidenciar la difícil naturaleza del amor y su impacto en la psique humana. "Clavel" es una decisión artística con la ambición de aportar al cine latinoamericano, para conectar con un público más joven a través de una visión contemporánea del realismo mágico, ambientada en una época cercana a la actual.

Contar historias a través del cine es un modo fundamental en que los humanos intentan dar sentido a la experiencia, explorar verdades emocionales y psicológicas, y navegar por las complejidades de la existencia. Este trabajo está destinado a atraer a la audiencia por su originalidad y emotividad, junto con las intrincadas dimensiones de la mente y cómo cada decisión tiene un punto clave en el futuro de las personas.

Para establecer un orden y dar vida a esta pieza audiovisual, la elección del guion cinematográfico es fundamental. Como explica Syd Field (1979, p. 12): "El guion cinematográfico, a diferencia de otros tipos de escritura, es un plano estructurado y detallado de la obra que se va a realizar. Es la guía para la producción y ejecución de la película". Con esto, Field subraya la importancia de este recurso como la base sobre la que se crea toda la producción.

Por otra parte, Robert McKee (2002) señala que el guion es un arte que crea una historia con la función de generar emociones en las personas, mediante la descripción detallada de personajes, lugares y emociones. McKee ve necesario redactar estos textos de una forma arquetípica y no estereotipada, para así tocar la sensibilidad del público.

Para lograr esto, se recurrirá a los arquetipos establecidos por Carl Jung para la creación de personajes. La teoría de los arquetipos de Carl Gustav Jung (1968) postula

que existen patrones universales e innatos de pensamiento, imágenes y símbolos que residen en el inconsciente colectivo de la humanidad. Estos arquetipos (como el Héroe, el Sabio, el Amigo, el Amante, el Bufón, etc.) se manifiestan en mitos, sueños, religiones y expresiones artísticas. Al utilizar estos arquetipos, se busca construir personajes complejos y multidimensionales, dotándolos de una resonancia psicológica que los hace más creíbles, cercanos y emocionalmente poderosos para la audiencia. Permite explorar las profundidades de la psique, y no meras representaciones estereotipadas, resonando con experiencias humanas universales.

"Clavel" busca evidenciar que, así como el amor ofrece lo mejor de una persona y proporciona momentos maravillosos, también es un arma de doble filo con la capacidad de ser perjudicial para la salud psicológica, emocional y mental de un individuo.

Walter Riso, en su libro *¿Amar o Depender?* (1999), aborda cómo la dependencia afectiva se convierte en una forma de esclavitud, señalando:

La primera de las grandes pérdidas que sufre el dependiente afectivo es su amor propio. No se quiere, no se respeta, no se valora, y por lo tanto, no es capaz de establecer relaciones sanas con nadie. Vive con un miedo permanente a ser abandonado y eso lo hace vulnerable a todo tipo de humillaciones. La vida se vuelve un infierno, y los demás, si se percatan de esta debilidad, se aprovechan. ¿No te quieres? ¡Qué más da! Ya te querrá el otro, pero, cuidado: el otro no tiene por qué quererte incondicionalmente, y si lo hace, no será porque te lo merezcas, sino por lástima, o por un apego igualmente enfermizo.(p. 01)

El proyecto pretende explorar el desgaste físico, emocional y psicológico que produce permanecer en un ambiente o relación tóxica, invitando a una profunda reflexión sobre la naturaleza del amor y el sacrificio.

La narrativa de la historia se construye en torno a una serie de conceptos que son base para profundizar en la comprensión de la experiencia humana y esta historia.

Bessel van der Kolk, en su obra *El cuerpo lleva la cuenta: cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma* (2014), define el trauma no solo como un evento terrible, sino como el impacto duradero que ese hecho tiene en la mente, el cerebro y el cuerpo de una persona. Destaca que el trauma es una herida en el alma que rompe la capacidad de los individuos para integrar la experiencia, dejando huellas en su sistema nervioso, su memoria y su identidad, a menudo manifestándose a través de síntomas somáticos y de

comportamiento. En "Clavel" el trauma se manifiesta a través de las pérdidas gestacionales de Carmen y la infidelidad de Román. Explora cómo estos eventos impactan la psique de la protagonista, alterando su percepción de sí misma y de sus relaciones. Es la huella emocional de experiencias adversas que afecta el bienestar psicológico.

En estrecha relación con las heridas emocionales, surge la complejidad del amor. Erich Fromm, en *El arte de amar* (1956), precisa el amor no como una emoción pasiva o un mero sentimiento del que la persona es víctima, sino como un arte activo que requiere conocimiento, esfuerzo y disciplina. Para Fromm, el amor es la preocupación activa por la vida y el desarrollo de lo que se ama, implicando cuatro elementos esenciales: cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento. Es, por tanto, un acto de voluntad y una capacidad que se desarrolla. Fiel a esta perspectiva, el concepto de amor en "Clavel" va más allá de una idealización romántica; se presenta en su compleja dualidad como una fuente de profunda conexión y, a la vez, de profundo sufrimiento. La historia indaga en el amor incondicional y el sacrificio personal, cuestionando si estas manifestaciones conducen siempre a la felicidad o, por el contrario, a la peligrosa dependencia afectiva.

A menudo entrelazado con las dinámicas de las relaciones, encontramos el prejuicio. Gordon Allport, en su clásico *La naturaleza del prejuicio* (1954), lo determina como una actitud hostil o desconfiada hacia una persona que pertenece a un grupo, simplemente porque pertenece a ese grupo, y se asume que posee las cualidades objetivas atribuidas a ese grupo. Allport enfatiza que el prejuicio es un juicio previo, a menudo negativo y resistente al cambio, basado en generalizaciones erróneas y rígidas. Dentro de la historia, los prejuicios se evidencian crudamente en los impedimentos familiares al matrimonio de Carmen y Román, así como en los maltratos de la suegra. Estos elementos ilustran cómo las expectativas sociales y los juicios preconcebidos pueden generar un ambiente hostil que afecta gravemente la estabilidad emocional de los personajes y, consecuentemente, su autoestima.

Frente a estos desafíos impuestos por los prejuicios y el propio destino, emerge el concepto de dificultad. Si bien no la define directamente como un término psicológico, Viktor Frankl, en *El hombre en busca de sentido* (1946), aborda las dificultades (y el sufrimiento inherente a ellas) como oportunidades para encontrar significado. Según el autor, la dificultad no es solo un obstáculo, sino un catalizador que fuerza a las personas a confrontar la existencia y a descubrir una voluntad de sentido. Sugiere que incluso en las circunstancias más adversas, el ser humano tiene la libertad de elegir su actitud y encontrar un propósito, trascendiendo así la dificultad misma. De manera análoga, la vida de Carmen en "Clavel" está profundamente marcada por la dificultad, desde las tensiones en su matrimonio hasta las devastadoras pérdidas. La historia muestra cómo la protagonista navega por estas adversidades y cómo las decisiones tomadas bajo presión forjan su camino y definen su futuro.

Como una respuesta emocional a estas recurrentes dificultades y pérdidas, se presenta la melancolía. Sigmund Freud, en su ensayo *Duelo y melancolía* (1917), la diferencia del duelo, señalando que mientras este último es una reacción a una pérdida real y consciente, la melancolía se caracteriza por una "profunda y dolorosa desazón, una cesación de interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda actividad y una disminución del sentimiento de autoestima, que se expresa en autorreproches y auto denigración". Freud postula que en la melancolía, la pérdida es a menudo inconsciente o tiene que ver con una parte del Yo, lo que dificulta su resolución. Así, en "Clavel", la atmósfera de melancolía impregna la narrativa, reflejando la soledad de Carmen, sus pérdidas y el abrumador peso de sus sacrificios. Es una tristeza profunda y persistente que tiñe la experiencia de la protagonista, expresando el dolor íntimo de sus vivencias.

La persistencia del trauma, las dificultades y la melancolía impactan directamente en la salud mental. La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2022) lo detalla como "un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad". Esta definición va más allá de la ausencia de enfermedad, enfatizando un estado positivo de bienestar

psicosocial y funcional. En el corazón de este proyecto, "Clavel" pone en primer plano la salud mental al evidenciar el desgaste psicológico y emocional que Carmen experimenta a lo largo de su vida. Se busca generar conciencia sobre las consecuencias de permanecer en relaciones tóxicas y el impacto devastador de la dependencia afectiva en el bienestar individual.

Un elemento crucial directamente vinculado a la salud mental y a las dinámicas relacionales es la autoestima. Morris Rosenberg, sociólogo y psicólogo reconocido por su investigación en este campo, detalla en *La sociedad y la autoimagen del adolescente* (1965) como la "evaluación que el individuo hace y mantiene de sí mismo; el grado en que el individuo se percibe a sí mismo como capaz, significativo, exitoso y valioso". Es, en esencia, una actitud personal de aprobación o desaprobación hacia la persona misma, que se manifiesta en la forma en que las personas se ven a sí mismas y se valoran. En la trama de "Clavel", la autoestima de Carmen es un pilar temático crucial, ya que se ve erosionada por la dependencia afectiva y las humillaciones sufridas. La historia evidencia su lucha por mantener el amor propio y la percepción de valía personal frente a las adversidades y los sacrificios impuestos por su relación.

## **OBJETIVOS DEL PROYECTO**

### **Objetivo general**

Escribir un guion original para el cortometraje “Clavel”, que aborda una historia de amor basada en hechos reales que fusiona el género romance con el realismo mágico.

### **Objetivos específicos**

- Exponer las complejidades y consecuencias del amor incondicional y el sacrificio personal a través del desgaste físico, emocional y psicológico que produce permanecer en un ambiente y/o relación tóxica.
- Generar una reflexión sobre la naturaleza del amor y el sacrificio, invitando a la audiencia a cuestionar las nociones tradicionales del romance.
- Demostrar que la dependencia afectiva es una forma de esclavitud, de forma en que quienes vean la historia se liberen de las idealizaciones dañinas sobre el amor y las relaciones.

## MANUAL DE PRODUCCIÓN

### Sinopsis

Una mujer, Carmen, recuerda la historia de su matrimonio. A los 16 años experimenta su primer amor con Román. Entablan una relación basada en la confianza y el apoyo mutuo. Tras un tiempo en que su amor va creciendo, deciden casarse y mudarse juntos a pesar de los impedimentos de la familia de Román. Sin embargo, enfrenta un inmenso sentimiento de soledad por el poco tiempo que su esposo está en la casa, que se intensifica con los maltratos de su suegra, y una gran desolación tras sufrir varias pérdidas gestacionales. Luego de 11 años, logra tener dos hijas, su mayor bendición. Pero años después su relación sufre un gran golpe al descubrir que su esposo le fue infiel y tuvo un hijo con otra mujer, a pesar de esto ella decide perdonarlo por sus hijas. Al final, Carmen reflexiona sobre su vida, marcada por el sacrificio personal y los estragos emocionales de un amor que, lejos de ser ideal, le arrebató parte de su identidad. Sin embargo, agradece el fruto de todo esto: sus hijas, las verdaderas luces de su vida. Se cuestiona si lo que vivió realmente puede llamarse amor.

### Planteamiento narrativo

El romance es el género principal de esta historia. MH Abrams (1999), en su libro *Un Glosario de Términos Literarios*, explica que el romance, en su esencia, es una narrativa que explora los anhelos, deseos y conexiones emocionales entre personas, buscando expresar la complejidad del amor y sus efectos transformadores. En el cine, el romance permite una inmersión profunda en la experiencia humana, capturando las diversas facetas del amor a través de historias visuales y emocionales. La trama explora una relación compleja, marcada por la lucha y el sufrimiento, incorporando elementos fantásticos para enriquecer la narrativa y profundizar en la psicología de los personajes.

Como medio de expresión y mayor entendimiento de la obra, se determinó el uso del realismo mágico, “es una forma en la cual los elementos mágicos se integran en la realidad cotidiana sin provocar extrañeza en los personajes, quienes los consideran como algo natural” (Carpentier, 1949, p. 25), normalizando así lo fantástico dentro de la

narrativa. Este género posee una capacidad simbólica y poética para explorar la psique humana y temas universales como la pasión o la pérdida. Esto permite crear metáforas visuales que expresan los conflictos internos durante la historia y añaden una profundidad memorable. Se conformarán de efectos visuales y evocadores, que serán integrados de forma orgánica en la narrativa. Los claveles en sus múltiples apariciones (ramo, pétalos, marchitos, brillantes) serán la manifestación de los estados internos de Carmen, es decir, la conexión entre los espectadores y la experiencia emocional de la protagonista.

Asimismo, se hará uso del recurso de los flashbacks para facilitar la comprensión de los sucesos dentro de la historia y la percepción del tiempo dentro de esta. Puesto que permiten revelar aspectos significativos del pasado de los personajes, los cuales son fundamentales para entender su personalidad en la actualidad. Además, contribuyen a la creación de una narrativa fluida y cautivadora.

Clavel se divide entre tres panoramas de una misma casa, los cuales representan el estado mental de Carmen y sus sentimientos durante cada vivencia que tiene en ese lugar. Se basa en el paradigma de Syd Field de tres actos, el cual es un referente fundamental en la enseñanza y práctica de la estructura de guiones, es reconocida por su eficacia en la construcción de una trama sólida que culmina en un clímax impactante y desemboca en un desenlace satisfactorio para el espectador. A pesar de que puede llegar a ser un poco predecible, también proporciona un marco flexible que ayuda a mantener a las personas interesadas en la historia.

## **Acto I: Planteamiento**

Se presenta a Carmen y al resto de los personajes a través de los flashbacks. Es el principio de su historia de amor, se realza la inocencia y felicidad plena. Carmen y Román se enamoran y deciden estar en una relación a pesar de la imposición de Zoraida. Se casan y se mudan juntos.

## **Acto II: Confrontación**

Carmen comprende lo complicada que es la vida cuando comienza a experimentar una gran soledad cuando debe quedarse sola mientras Román trabaja. Además de generar una inmensa depresión por los múltiples abortos por los que pasa. Todo empeora al momento en que debe aceptar las visitas constantes de Zoraida, la cual sólo le reclama, la insulta y la acosa por haberla separado de su hijo. Maltratos, desinterés y sentimientos que poco a poco van deteriorando la salud mental, emocional y psicológica de Carmen. Ya no se encontraba a sí misma, estaba perdiendo hasta su propia personalidad.

Sin embargo, para Carmen se vio una luz dentro de toda esa oscuridad: el nacimiento de su primera hija sana, un momento que la llenó de alegría junto con Román. Al paso de un tiempo, cuando Carmen estaba convencida de que todo volvía a tener el mismo fulgor del principio: tenía a sus dos hijas y la casa, al igual que ella misma, volvían a resplandecer, la devastadora verdad del comportamiento distante de Román sale a la luz. Su esposo le había sido infiel y no sólo eso, sino que tuvo un hijo con esa mujer.

## **Acto III: Resolución**

Se termina el flashback y Carmen de 80 años está viendo unas fotos de Román a través de los años con distintas mujeres, con un gran pesar las suelta en la cama donde se visualiza un acuerdo de divorcio. Otro flashback se hace presente, mostrando que luego de enterarse de la infidelidad de su esposo, Carmen decide salir a despejar su mente junto con sus hijas, mientras que Roman se queda en casa consumido por la culpa. No obstante, ella termina volviendo al no encontrarse viviendo sin él. Carmen había desarrollado una dependencia emocional en Román.

El flashback termina y se muestra a Carmen mayor saliendo de una casa, que no es la misma de Cabimas, al frente hay un jardín en el que la esperan sus dos hijas ya adultas, las tres juntas plantan un clavel blanco y luego florecen más claveles a su lado.

Carmen ha superado y sanado todos sus males, pero no los olvida, sus cicatrices siempre estarán con ella.

### **Planteamiento estético**

Clavel se centra en un contraste visual y emocional cargado. Plasma una belleza melancólica donde la calidez de los inicios se desvanece gradualmente en una frialdad sombría que refleja la erosión del amor, el alma y la psique de Carmen.

Tiene una atmósfera íntima y reflexiva que invita al espectador a sumergirse en la experiencia interna de Carmen. Al principio se genera un ambiente cálido y esperanzador, mostrando la inocencia del primer amor. A medida que evoluciona la relación y surgen dificultades, el ambiente se vuelve pesado y opresivo para mostrar la soledad y desolación mediante un silencio elocuente y tonos fríos. Al final, la atmósfera será de nostalgia y contemplación.

Para crear esto la iluminación será cálida al inicio con destellos dorados en los momentos más felices. Luego, la luz se atenúa, predominan las sombras y grises densos para una sensación de encierro emocional, las escenas de mayor sufrimiento contarán con iluminación fría y dura en un ángulo cenital.

Como un método para generar mayor cercanía, comprensión y el ponerse en los zapatos de Carmen, los planos a utilizar serán generalmente cerrados con cámara en mano para generar un movimiento natural levemente agitado, lo cual complementa y simboliza lo caótico e inestable de ciertas escenas.

Por otro lado, la ropa y el maquillaje que utilizarán los actores contribuye a la caracterización de los personajes y a la estética visual del filme.

Román siempre utilizará ropa formal (trajes, camisas y/o pantalones de vestir, zapatos elegantes) esto representa su personalidad seria y dedicación al trabajo. Se hará

uso de algunos implementos de maquillaje como corrector y polvo para cubrir posibles imperfecciones en la piel.

Mientras que Carmen pasa por una evolución, su vestuario se basa en vestidos sueltos, representando su espíritu libre, que al principio serán de tonos cálidos (amarillo, naranja y rosa) que luego pierden el color (azul, blanco, gris). Su cabello estará recogido en los momentos de mayor tristeza. Lucirá un maquillaje bastante sencillo: colorete, rímel, corrector y lápiz labial rosa suave. Se hará uso de sombras para profundizar sus ojeras durante el transcurso de la erosión de su alma.

### **Influencias audiovisuales**

- Si la vida te da mandarinas: esta serie surcoreana comparte una resonancia significativa con el guion de "Clavel" en varios aspectos clave. Ambas obras se adentran en las complejidades del romance más allá de la idealización, explorando las facetas agri dulces de las relaciones y el impacto de las adversidades de la vida en la psique humana. Mientras "Clavel" fusiona el romance con el realismo mágico para profundizar en el trauma y la dependencia afectiva, la serie surcoreana emplea un tono de "slice-of-life" y drama para narrar las luchas y el crecimiento personal de sus personajes a lo largo del tiempo, a menudo con un matiz nostálgico.

Asimismo, ambas producciones recurren a una estructura narrativa que entrelaza el pasado y el presente, utilizando los flashbacks para contextualizar y enriquecer la comprensión de los personajes y sus decisiones actuales. Finalmente, tanto "Clavel" como "Si la vida te da mandarinas" tienen la ambición de conectar emocionalmente con el público, invitándolos a reflexionar sobre la naturaleza del amor, la resiliencia y la búsqueda de sentido en medio de las dificultades de la vida, a través de una exploración profunda y empática de sus protagonistas.

- Como agua para chocolate: La reciente serie "Como agua para chocolate" (2024), al igual que su predecesora cinematográfica, refuerza la influencia del realismo

mágico aplicado al género romance en el guion "Clavel". La serie muestra cómo las emociones intensas de la protagonista se manifiestan a través de fenómenos sobrenaturales que impactan directamente en su entorno y en las personas a su alrededor.

Esta particularidad resuena profundamente con "Clavel", donde los claveles actúan como metáforas visuales y elementos de realismo mágico que externalizan el estado emocional y psicológico de Carmen. Al igual que en la serie, donde la pasión, el dolor o la alegría de Tita transforman la comida o el ambiente, "Clavel" busca que lo mágico no sea un mero adorno, sino una extensión orgánica del mundo interior de la protagonista. Ambas producciones exploran la compleja naturaleza del amor, el sacrificio y el sufrimiento emocional, utilizando el realismo mágico como una herramienta poderosa para intensificar la conexión con la psique del personaje y dar forma tangible a sus vivencias más íntimas.

- Diario de una pasión: en la exploración de un amor que trasciende el tiempo y las adversidades. Ambas obras comparten una estructura narrativa fundamental basada en el uso de flashbacks, permitiendo al espectador acceder a la historia de amor a través de la memoria de la protagonista (Carmen en "Clavel" y Allie en "Diario de una pasión"). Esta técnica no solo facilita la comprensión de la evolución de la relación, sino que también intensifica la carga emocional y nostálgica del relato, invitando a la audiencia a reflexionar sobre el sacrificio personal y las decisiones que forjan una vida.

Aunque "Clavel" incorpora el realismo mágico para profundizar en las complejidades psicológicas y los efectos del trauma, una distinción clave con la película estadounidense, la conexión radica en la ambición de ambas narrativas de evocar una profunda emotividad y una conexión humana con el público. Ambas piezas buscan adentrarse en las facetas no idealizadas del amor, mostrando las luchas, los obstáculos familiares y el impacto duradero de las elecciones en la identidad de los personajes, resonando con la idea de que el amor es un viaje complejo y transformador.

- Flipped: ejerce una influencia notable, principalmente por el profundo enamoramiento de ambas protagonistas (Carmen "Clavel" y Julie "Flipped") sumergiéndolas en una inspección íntima de las complejidades del amor y las relaciones en desarrollo. Las dos obras comparten una aproximación al romance que trasciende la simple idealización adentrándose en las percepciones subjetivas y la evolución emocional de sus protagonistas.

Una conexión clave radica en el enfoque narrativo: mientras "Clavel" utiliza flashbacks explícitos para que Carmen rememore su matrimonio y reevalúe su experiencia, "Flipped" construye su relato a través de la perspectiva dual y alterna de sus personajes, permitiendo visitar eventos desde diferentes puntos de vista y profundizando en la complejidad de sus sentimientos y malentendidos. Esta técnica común a ambas resalta cómo el tiempo y la reflexión moldean la comprensión del amor. Además, ambas producciones cultivan una atmósfera marcadamente nostálgica y un tono íntimo, invitando al espectador a sumergirse en la psique y el viaje emocional de sus personajes principales, haciendo que la audiencia no solo observe la historia, sino que también la sienta desde adentro.

## **Personajes**

Carmen: personaje principal. Es una mujer joven, de estatura media, cabello oscuro abundante y una alegría pegadiza. Le gusta ayudar a los demás, con una personalidad que hace que todo el mundo la adore. Aunque no tenga muchos recursos es feliz con lo poco que tiene. Da todo por las personas que quiere, por eso dedicó toda su vida a su amor con Román. Este personaje se caracteriza por el arquetipo del inocente, debido a que sus acciones y visión del mundo se basa en la confianza y fe que tiene por su entorno. Por eso siempre muestra una actitud positiva ante todo. Asimismo, también se conforma por el arquetipo de el amante, puesto que siempre busca establecer un equilibrio y armonía con las personas cercanas a ella.

Román: personaje principal. Es un hombre joven de estatura alta y cabello castaño. Es un poco serio por el estilo de crianza firme de su padre e increíblemente inteligente con

un buen futuro por delante. Tuvo que madurar a una temprana edad para ayudar con la crianza de sus hermanos más pequeños, pero encontrando la plena felicidad en las cosas más simples. Como una flor encuentra la luz del sol para poder florecer, Román conoce a Carmen quien le da brillo a su vida. Sin embargo, la soledad lo envuelve cuando comienza a trabajar y consigue una nueva distracción al probar con otras mujeres. Se caracteriza por el arquetipo de héroe por su determinación de proteger y ayudar a los demás, también por su miedo a verse como alguien miedoso y débil. De igual manera, cumple con el arquetipo del explorador por centrarse en el disfrutar nuevas emociones y aprovechar la vida al máximo.

Zoraida: antagonista y personaje secundario. Madre de Román, una mujer que busca lo mejor para su familia. Desaprueba la relación de su hijo con Carmen inicialmente porque había una otra chica interesada en él y que tenía mucho dinero, luego, su odio evolucionó porque Román se reveló contra ella por el amor de Carmen, esto sumado a su incapacidad de tener hijos. Se caracteriza por el arquetipo del gobernante, puesto que le gusta tener el control de todo a su alrededor y los sucesos dentro de su vida cotidiana.

Yenny: personaje secundario. Prima de Román y mejor amiga de Carmen. Es una joven muy alegre y que le gusta salir de fiesta y hacer sentir a todos bien. La idea de que su primo y su mejor amiga estén juntos le fascina a sobre manera y no le importa lo que sus tíos (los padres de Román) opinen sobre eso. Se caracteriza por el arquetipo del bufón, ya que tiene una gran capacidad para divertir a los demás y conseguir un entorno positivo.

## Escaleta

ESCENAS	DESCRIPCIÓN
<b>Escena 1</b>	Carmen mayor mira por la ventana.
<b>Escena 2</b>	Se ven los techos de zinc y papagayos volando. Pasa a Carmen pequeña corriendo descalza por un callejón con una muñeca rota en su mano.

<b>Escena 3</b>	La abuela de Carmen está cocinando, Carmen pequeña entra y se lava las manos en una batea.
<b>Escena 4</b>	Carmen y su amiga Yenny caminan mientras comen mangos verdes con sal. Carmen ve por primera vez a Román y recoge un clavel que nació del asfalto y lo guarda.
<b>Escena 5</b>	Carmen dibuja una flor en su cuaderno que después se mueve con el viento.
<b>Escena 6</b>	Carmen y Román se encuentran en la calle y cruzan miradas, Zoraida aparece y molesta se lleva a Román del brazo.
<b>Escena 7</b>	En una playa de noche Román le da un clavel que brilla a Carmen.
<b>Escena 8</b>	Carmen guarda bajo su almohada las cartas que Román le escribe. Se acuesta y ríe enamorada.
<b>Escena 9</b>	Carmen y Román se abrazan debajo de un paraguas en la lluvia, Román entra a su casa y una sombra se asoma por la ventana, Zoraida.
<b>Escena 10</b>	Zoraida y Carmen discuten bajo la lluvia. Zoraida la abofetea justo cuando Román sale de la casa, molesto se lleva a Carmen consigo.
<b>Escena 11</b>	Román y Carmen huyen en la noche tomados de la mano y con maletas en la otra.
<b>Escena 12</b>	Carmen y Román se casan en una pequeña iglesia. Solo hay dos testigos y el cura.
<b>Escena 13</b>	Carmen y Román bailan en la cocina de su nueva casa de casados mientras preparan el almuerzo.
<b>Escena 14</b>	Carmen, cansada y embarazada, lava ropa en el patio.
<b>Escena 15</b>	Carmen se despierta en la madrugada sola y se da cuenta de que Román todavía no ha llegado, toca la almohada fría de Román con anhelo.
<b>Escena 16</b>	Carmen está en el hospital y un doctor le habla mientras sostiene una ecografía de su bebé. En la pantalla del monitor se escucha cómo el corazón del bebé se detiene. Claveles marchitos caen a sus pies.

<b>Escena 17</b>	Carmen camina llorando con un ramo de flores en las manos. Está sola en el panteón frente a la pequeña tumba. Román llega corriendo con su traje empapado y se disculpa.
<b>Escena 18</b>	Carmen está sola en la cocina con su perrita. Está pelando yuca cuando la mira y le habla.
<b>Escena 19</b>	En la noche, Carmen se despierta mientras Román duerme, se asoma en la ventana viendo una constelación en forma de clavel. Agarra un espejo y se mira, por un momento se refleja como una niña y luego vuelve a su edad actual. Una grieta aparece en la pared.
<b>Escena 20</b>	Zoraida aparece en la casa de Carmen, Román no está. Empieza a criticar a su nuera mientras esta hace los quehaceres, hasta que se empieza a sentir mal y corre al baño a vomitar.
<b>Escena 21</b>	Carmen está arrodillada frente al inodoro. Zoraida la ve con asco parada en la puerta del baño, le reprocha pero piensa en la posibilidad de que esté embarazada y se lleva a Carmen del brazo.
<b>Escena 22</b>	En el hospital Zoraida sostiene el papel con los resultados positivos. Amenaza a Carmen con que no vaya a tener otro aborto espontáneo.
<b>Escena 23</b>	De vuelta en su casa Carmen limpia el piso mientras Zoraida la ve desde el sillón. Román llega a la casa y se sorprende por ver a su madre, esta le da la gran noticia y juntos celebran.
<b>Escena 24</b>	Román entra a la habitación y le deja un sándwich en la mesa de dormir a Carmen quien está en cama por el embarazo. Se despide agitando la mano mientras observa su reloj.
<b>Escena 25</b>	Es de noche y Carmen sigue acostada en la cama. Román no ha llegado. Ella intenta agarrar el vaso de agua, pero su embarazo se lo impide y el vaso cae al suelo rompiéndose. Comienza a llorar, pero su llanto se convierte en el de un bebé. Carmen sostiene a su hija en brazos, Román entra al cuarto y carga a su bebé.
<b>Escena 26</b>	En el jardín claveles blancos empiezan a crecer junto con el nacimiento de su hija.
<b>Escena 27</b>	Carmen carga a la bebé de 6 meses mientras espera los

	resultados de una prueba de embarazo. Agarra el test y es positivo. Carmen llora de angustia sin saber cómo decirle a Román.
<b>Escena 28</b>	Carmen está en el jardín, sentada en una mecedora mientras amamanta a su bebé.
<b>Escena 29</b>	Es de noche, Román está tomando una ducha y Carmen dobla su ropa. Nota una marca de labial en su camisa y, con duda, revisa su teléfono enterándose de la infidelidad. Carmen suelta el teléfono con asco y llora. Román sale de la ducha y se acerca preocupado. Ella lo confronta mientras él lo niega, Carmen le muestra el teléfono y Román pide perdón. Carmen le grita mientras le lanza cosas y se va del cuarto a dormir con sus hijas. Al lado de la puerta hay un jarrón con claveles marchitos.
<b>Escena 30</b>	Carmen recoge el correo cuando ve una carta para Román, la abre con curiosidad y ve la foto de un niño con algo escrito detrás. Se da cuenta que es un hijo de Román con otra. Las paredes detrás de ella se cuarteán. Rompe la foto mientras llora y esparce los pedazos en la cama. Román llega y ella lo confronta. Carmen sale de la casa con sus hijas.
<b>Escena 31</b>	Román está solo en la casa. Camina hacia el jardín y ve todos los claveles marchitos.
<b>Escena 32</b>	Carmen mayor está sentada en su cama viendo fotos de Román con otras mujeres a través de los años. Las suelta en la cama al lado de un acuerdo de divorcio.
<b>Escena 33</b>	Carmen joven camina por la playa con sus hijas.
<b>Escena 34</b>	Román joven abre la puerta y está Carmen llorando con el maquillaje corrido y sus dos hijas. Ambos se quedan viendo y luego se abrazan. Román está aliviado, pero Carmen está vacía.
<b>Escena 35</b>	Carmen mayor se ve en un espejo, esta vez no se distorsiona. Abre la ventana y cae una lluvia de claveles dorados.
<b>Escena 36</b>	Carmen mayor siempre un clavel con sus hijas, de la nada brotan otros más formando un jardín.

## Guion literario

### CLAVEL GUION LITERARIO

## CONCLUSIONES

La experiencia de construir este guion cinematográfico se reveló como un viaje que permitió apreciar más allá de la teoría, como el hecho de que el guion es el alma de una obra audiovisual, un mapa detallado que permite que la visión íntima cobre vida en la pantalla. El uso de los arquetipos de Jung para moldear las personalidades de los personajes dio cabida a explorar las profundidades de la psique del ser humano, lo que hizo viable dar vida a las figuras de la historia que con tan complejos que se sienten extrañamente familiares. Esto ayudó a comprender el fascinante desafío de transformar las ideas abstractas en diálogos y escenas factibles, que viven, respiran. De esta manera, demostrando el poder que posee el cine para dar volver tangible a lo imaginado.

Sin embargo, lo más significativo de este proceso está en su propósito central: el llamado a la reflexión sobre la intrincada y a menudo dolorosa naturaleza del amor en la vida real. Clavel se convirtió en un medio para que el romance y el realismo puedan entrelazarse y evidenciar el profundo impacto psicológico de la dependencia afectiva. Es un llamado a que el público se aleje de las idealizaciones superficiales, reconociendo las facetas menos amables del amor y las relaciones.

En conclusión, este Proyecto Final de Carrera en modalidad guion de cortometraje que se presenta en base a la historia de Clavel no solo aspira a ser original y conmovedor, sino a ser un espejo que invite a una valiosa introspección, dejando una huella emocional y reflexiva que sea duradera.

## RECOMENDACIONES

### **Para los estudiantes que en un futuro realicen proyectos similares:**

- Empezar a desarrollar la idea y el informe con tiempo. Aprovechar la materia de 7mo semestre “Seminario de Proyecto Final de Carrera” para adelantar lo posible y aclarar cualquier duda con respecto al informe. Asimismo, no dejar la redacción del guion para el principio del semestre próximo, lo mejor es tomar parte del 7mo semestre y las vacaciones antes del inicio del siguiente lapso académico para empezar con la redacción del guion.
- Se recomienda dedicar tiempo a nutrirse sobre la estructura y parámetros de un guion y los temas que se quieren mostrar en dicho trabajo, de esta manera, se asegura una continuidad y coherencia en la historia. Si se basa en temas de la psique humana considerar un acompañamiento de expertos en psicología o sociología durante la fase de escritura para garantizar una representación ética y responsable de estas problemáticas.
- En todos los proyectos audiovisuales cada escena, cada diálogo y elemento visual debe tener un propósito claro. Se sugiere realizar una revisión exhaustiva para condensar información en el guion, esto implica una escritura más sintética y una planificación visual milimétrica para evitar sobrecargar la trama. A veces, menos es más.
- En Clavel, se abordan temas internos muy profundos que son masificados por medios de planos cerrados y movimientos de cámara. Para proyectos que buscan evidenciar tópicos similares, pueden explorar más a fondo cómo la cámara puede reflejar de mejor manera la distorsión psicológica del personaje o una percepción alterada de la realidad del mismo con movimientos o ángulos inusuales. De esta manera destacar más la subjetividad visual y traducir de forma más directa el estado mental.

### **Para la Universidad Monteávila:**

- Debido a que el interés por la rama audiovisual de la carrera de Comunicación Social va en crecimiento, se sugiere implementar talleres o laboratorios dedicados a la escritura de guiones con diversidad de géneros para permitir a los estudiantes explorar a fondo las convenciones y técnicas narrativas de cada género.
- Establecer programas donde profesionales activos en la industria cinematográfica, ya sean guionistas, productores o directores, puedan ofrecer una retroalimentación directa y personalizada a los proyectos de los mismos estudiantes.
- Organizar ciclos de cine con películas de distintos temas y géneros, acompañados de foros de debate con expertos en la materia, como lo son cineastas, psicólogos, economistas, sociólogos, etc., de manera en que promueva una discusión crítica y una comprensión profunda de las narrativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrams, M. H. (1999). *A Glossary of Literary Terms*. Harcourt Brace College Publishers.  
[https://www.academia.edu/93119021/Glossary\\_of\\_Literary\\_Terms\\_A?sm=b](https://www.academia.edu/93119021/Glossary_of_Literary_Terms_A?sm=b).
- Allport, G. (1971). *La Naturaleza del Prejuicio*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.  
[https://www.academia.edu/24611235/Allport\\_Gordon\\_La\\_Naturaleza\\_Del\\_Prejuicio](https://www.academia.edu/24611235/Allport_Gordon_La_Naturaleza_Del_Prejuicio).
- Carpentier, A. (1949). *El reino de este Mundo*. Editorial Losada.  
[https://www.lahaine.org/amauta/b2-img/Carpentier%20\(EI%20reino%20de%20este%20mundo\).pdf](https://www.lahaine.org/amauta/b2-img/Carpentier%20(EI%20reino%20de%20este%20mundo).pdf)
- Cassavetes, N. (Director). (2004). *Diario de una Pasión* [Película]. New Line Cinema.
- De Tavira, J. & Perezríos, A. (2025). *Como Agua para Chocolate* [Serie]. Ventanarosa Productions.
- Field, S. (1995). *El Libro del Guion: Los Fundamentos del Guion Cinematográfico*. Alba Editorial.  
[https://www.academia.edu/37216661/Field\\_Syd\\_1979\\_El\\_libro\\_del\\_guion\\_Fundamentos\\_de\\_la\\_escritura\\_de\\_guiones\\_pdf](https://www.academia.edu/37216661/Field_Syd_1979_El_libro_del_guion_Fundamentos_de_la_escritura_de_guiones_pdf)
- Field, S. (1996). *El Manual del Guionista: Ejercicios e Instrucciones para Escribir un Buen Guion Paso a Paso*. Plot Ediciones, S.L.  
[https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd\\_Field\\_-\\_El\\_manual\\_del\\_guionista.pdf](https://campostrilnick.org/wp-content/uploads/2012/09/Syd_Field_-_El_manual_del_guionista.pdf)

- Frankl, V. (1946). *El Hombre en Busca de Sentido*. Herder Editorial.  
[https://www.academia.edu/129738147/El\\_hombre\\_en\\_busca\\_de\\_sentido\\_Viktor\\_Frankl](https://www.academia.edu/129738147/El_hombre_en_busca_de_sentido_Viktor_Frankl).
- Freud, S. (1917). *Duelo y Melancolía*. Lebooks Editora.  
[https://www.academia.edu/3254913/Duelo\\_y\\_melancol%C3%ADa\\_Sigmund\\_Freud](https://www.academia.edu/3254913/Duelo_y_melancol%C3%ADa_Sigmund_Freud).
- Fromm, E. (1956). *El Arte de Amar*. Ediciones Paidós Ibéricas, S.A.  
[https://www.academia.edu/7820767/Erich\\_Fromm\\_El\\_arte\\_de\\_amar?nav\\_from=115d4c6e-f96f-43d5-b234-fbc57ef23b40](https://www.academia.edu/7820767/Erich_Fromm_El_arte_de_amar?nav_from=115d4c6e-f96f-43d5-b234-fbc57ef23b40).
- Kim, W. S (2025). *Si la Vida te da Mandarinas* [Serie]. Pan Entertainment & Baram Pictures.
- Mckee, R. (2002). *El Guion: Sustancia, Estructura, Estilo y Principios de la Escritura de Guiones*. Alba Editorial. <https://cursosdeguion.com/wp-content/uploads/El-Gui%C3%B3n-robert-mckee.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022). *Salud Mental: Fortalecer Nuestra Respuesta*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>.
- Reiner, R. (2010). *Flipped: Mi Primer Amor* [Película]. Castle Rock Entertainment.
- Rosenberg, M. (1973). *La sociedad y la autoimagen del adolescente*. Ediciones Paidós Ibéricas, S.A.  
<https://www.scribd.com/document/359625176/La-autoimagen-del-adolescente-y-la-sociedad>.

Van der Kolk, B. (2014). *El cuerpo lleva la cuenta: cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma*. Editorial Eleftheria.

[https://www.academia.edu/97834997/El Cuerpo lleva la Cuenta](https://www.academia.edu/97834997/El_Cuerpo_lleva_la_Cuenta)  
[Cerebro mente y cuerpo en la sanaci%C3%B3n del trauma b](#)  
[y Bessel van der Kol z lib.org](#).