



Universidad  
Monteávila

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**UNIVERSIDAD MONTEÁVILA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**

**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**BALONCESTO VENEZOLANO:**

**ELABORACIÓN DE EBOOK CON LA RECOPIACIÓN HISTÓRICA  
DEL BALONCESTO EN VENEZUELA**

**Autora:**

**Zavala Núñez, Gabriela Andreina**

**Profesora tutora:**

**Rodríguez Macedo, Michelle**

**Caracas, 13 de junio de 2025**

### **Derecho de autor**

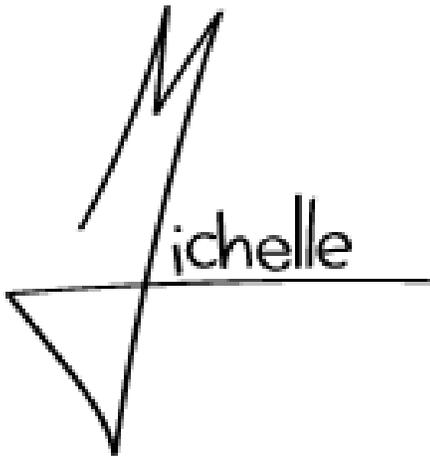
Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado , declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autora: Gabriela Andreina Zavala Núñez.

C.I. 27.671.170

En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2025.

**Firma tutora**

A handwritten signature in black ink. It features a large, stylized 'M' at the top left, with a vertical line extending downwards from its center. The word 'Michelle' is written in a simple, sans-serif font across the middle of the signature. A horizontal line extends from the end of the word 'Michelle' to the right.

**Firma alumna**

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature is highly stylized and difficult to read, but it appears to be the name of the author, Gabriela Andreina Zavala Núñez.

## DEDICATORIA

A Milan, polvo de estrella, fuente inagotable de amor, gracias por llegar a mi vida, ser mi protector y compañía en cada noche y cada día en los 3 años y 7 meses que llevas de vida.

A mi abuela Caperucita, quien me inculcó valores como la resiliencia, valentía y la lucha por las causas juntas, el día de hoy estaría inmensamente orgullosa de ver a su nieta entregar su Proyecto Final de Carrera.

A mi tía y madrina, Merli Vanegas, quien estuvo conmigo desde muy corta edad, influyó en todos los aspectos de mi vida, me otorgó herramientas para lograr mis metas y vencer cualquier adversidad, educación e idiomas.

A Hanthony Coello, por la confianza, apoyo y permitirme formar parte de la Federación Venezolana de Baloncesto, institución en la que pude dar mis primeros pasos en el mundo comunicacional y deportivo del país. Pertenecer a la FVB es una tarea que requiere compromiso y responsabilidad, razón por la cual tomé la decisión de crear un contenido de valor que contenga la historia de esta prestigiosa institución, resaltando los logros ocurridos en los años recientes y por los cuales siento un profundo orgullo al haber sido testigo de ellos.

A mi primo Anthony Vanegas, por su apoyo en mi formación universitaria .

A mis amistades, hermanos de vida y de sueños: Maria Fernanda Gonçalves, Gabriela Gomez, Veronica Ali, Frank Hernández, Andreina Villarroel, Grecia Colmenares, Genesis Garvett, Miguel García, Eduardo Toledo, Ricardo González, Sofia Espido, gracias por su apoyo tanto en mi formación universitaria como en mi carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera extender un profundo agradecimiento a los profesores que me formaron durante 8 semestres en la Universidad Monteavila, en especial a mis profesoras Evelyn Miranda, Daniela Avila, Mercedes Nagel Franco, Cora Urrea, Carolina Guerrero y Lenis Toro, a mis profesores Rafael Lastra, Gabriel Gutierrez, Guillermo Yaber Llanos, Reyes Theis, Alberto Hoyos, Nelson Tepedino y Rubén Gil, admiro profundamente su pasión y respeto por la educación, les agradezco por sus enseñanzas, conocimientos, valiosas para mi formación integral como comunicadora social. A mi tutora de Proyecto Final de Carrera, profesora Michelle Rodríguez, quien desde un inicio mostró toda su dedicación y apoyo para la realización de este proyecto.

A mis compañeros de sección, gracias por compartir aula, con comprensión y respeto.

## ÍNDICE

<b>DERECHO DE AUTOR</b>	<b>1</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
Palabras clave	5
<b>CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>6</b>
1.1 Enunciado	6
1.2 Planteamiento del problema	6
1.3 Modalidad	7
1.4 Objetivo general	7
1.5 Objetivos específicos	7
1.6 Justificación	8
1.7 Factibilidad	9
1.8 Alcance y delimitación	10
1.9 Antecedentes	10
<b>CAPÍTULO II. ESTRATEGIA</b>	<b>12</b>
2.1 Marco Metodológico	12
2.1.1 Cronograma	15
2.1.2. Recopilación de datos	20
2.1.2.1 Técnicas de recopilación de datos	20
2.1.2.2 Instituciones y organizaciones	20
2.1.2.3 Personas	20
2.2 Resultados	22
<b>CAPÍTULO III. PROYECTO</b>	<b>23</b>
3.1 Público objetivo	23
3.2 Título y portada	23
3.3 Estructura y contenido	24
3.4 Identidad gráfica	24
3.4.1 Maqueta del Ebook	26
3.5 Herramientas y plataforma de publicación	27
3.5.1 Enlace del proyecto	27
<b>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES</b>	<b>28</b>
<b>CAPÍTULO V. RECOMENDACIONES</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO VII. REFERENCIAS</b>	<b>30</b>
<b>CAPÍTULO VII. ANEXOS</b>	<b>32</b>

## **RESUMEN**

El siguiente Proyecto Final de Carrera, en la modalidad de Diseño de Medios Multimedia, ofrece una visión detallada de la historia del baloncesto en Venezuela, los acontecimientos más relevantes que han ocurrido desde 1902 hasta la actualidad, 2025.

El Ebook ofrece un contexto histórico y antecedentes relevantes, a través de la narrativa cronológica, presentando los hitos más significativos como participación en campeonatos, debuts en competencias nacionales e internacionales, creación de ligas nacionales y adicionalmente, el historial de los presidentes que han estado al frente de la Federación Venezolana de Baloncesto.

Aunado a lo mencionado anteriormente, el Ebook dentro de sus páginas contiene fotografías, desde los equipos que han marcado la historia del basket en nuestro país, hasta del personal directivo de la actual Federación Venezolana de Baloncesto, entrenadores y entrenadoras, jugadores de las selecciones masculinas y femeninas, cuerpo técnico de las distintas categorías, todos piezas integrales de esta prestigiosa organización, cuyo trabajo incansable reflejan el amor por el deporte de las alturas.

### **Palabras clave**

Federación, Venezuela, Baloncesto, Deporte, Ebook.

# **CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

Proyecto Final de Carrera, en la modalidad diseño de medios multimedia se basa en la creación de un Ebook el cual contiene la historia del baloncesto en Venezuela, desde la tímida llegada de este deporte al país en 1902, hasta los tiempos actuales, los hechos fueron seleccionados y expuestos en orden cronológico para mayor comprensión.

## **1.1 Enunciado**

Elaboración de un Ebook enfocado en la recopilación histórica del baloncesto venezolano.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Este proyecto se centra en la creación de un Ebook enfocado en el deporte, específicamente en la recopilación histórica del baloncesto venezolano. Una edición única que responde a las nuevas tendencias del periodismo en la era digital, en el marco de la celebración del 90 aniversario de la Federación Venezolana de Baloncesto (FVB).

¿Por qué la realización de un Ebook? Este planteamiento surge ante la insuficiencia en la web de páginas especializadas con información relacionada a la historia del baloncesto, a pesar de ser uno de los deportes más antiguos y populares en Venezuela. Con el uso de este reportaje multimedia permitiría la existencia de un nuevo recurso en la web con información sobre la temática seleccionada. Y en último término, también responde a las nuevas tendencias del periodismo.

Aunada a la problemática planteada en el párrafo anterior, actualmente no existe ningún texto que contenga la recopilación de la historia de la Federación Venezolana de Baloncesto y, siendo éste el órgano rector de este deporte, está afiliada a la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), igualmente asociada al Comité Olímpico Venezolano (COV) y, cuya función principal es el desarrollo, la promoción y la gestión del baloncesto en el país, es decir es la autoridad máxima responsable de todo lo concerniente al

baloncesto, cuyo ámbito de acción se extiende hasta ser la representación del país a nivel internacional. Es necesario conocer también su historia, desarrollo y trabajo que realiza para cumplir con sus objetivos, entre los cuales destaca la conformación de las selecciones nacionales del baloncesto en competencias internacionales, en las dos modalidades, es decir 5vs5 y 3vs3.

En virtud de todo lo anterior, se expresa la satisfacción con toda humildad por este aporte para el conocimiento y profundización en la historia del baloncesto y la FVB, por lo que tener este Ebook, facilita la búsqueda y aprendizaje de todos aquellos interesados en el baloncesto venezolano, sus victorias, conmemoraciones, hitos e historial de sus presidentes, además de ser interesante y atractiva para jóvenes y niños, por ser un material de fácil acceso y cómoda lectura, con tan solo descargarlo en un dispositivo electrónico.

### **1.3 Modalidad**

Este proyecto final de carrera (PFC), pertenece a la modalidad de Diseño de Medios Multimedia.

#### **1.4 Objetivo general**

Creación de un libro digital, con una recopilación histórica desde la llegada del baloncesto a Venezuela, inicio, desarrollo y evolución.

#### **1.5 Objetivos específicos**

- Resaltar la historia del baloncesto, las federaciones y competencias venezolanas a través de la selección de los hitos más relevantes a lo largo de 123 años de historia.
- Crear valor y conciencia sobre los grandes logros de este deporte en nuestro país.

## 1.6 Justificación

Visto el fenómeno que ha sido el internet para las comunicaciones, su impacto al llegar en tiempo real a miles de millones de usuarios y a nivel mundial, que desde cualquier lugar pueden tener la información con tan solo tener un dispositivo electrónico conectado a internet a la mano, es un hecho innegable las ventajas y el atractivo, por la inmediatez, la facilidad del acceso y lo económico, que representa un ebook versus un libro impreso.

Como señala Tejada (2021), las tecnologías emergentes de la información y la comunicación (TIC) son recursos que se pueden implementar para motivar a los lectores en una variedad de áreas temáticas. Entre las diversas tecnologías que se pueden elegir, el ebook es una herramienta que permite adquirir diferentes habilidades y lograr un aprendizaje significativo, aunado a que constituyen una herramienta atractiva que puede desarrollarse según la propia iniciativa y creatividad, estableciendo un proceso de retroalimentación, con lo cual se incrementa el conocimiento.

Precisamente por lo anterior, la elaboración de un ebook permite compaginar la formación integral del comunicador social, pues no solo se pone en práctica el criterio la formación periodística, sino que también implica hacer uso de los elementos audiovisuales y de las tecnologías de la información y comunicación para enaltecer, hacer más atractivo e inclusivo el mensaje que se busca transmitir.

Desde un punto de vista profesional, resulta enriquecedor elaborar un trabajo propio del periodismo digital, un área retadora por los requerimientos de adaptabilidad ya señalados y que, al mismo tiempo, brinda la oportunidad de experimentar con nuevas formas de narrativa, constituyéndose en la facilidad e inmediatez a su acceso, tan solo un dispositivo electrónico con WiFi.

La temática seleccionada para este ebook deportivo está fundamentada en exponer los hechos relevantes del baloncesto en Venezuela, ya que es uno de los

deportes más antiguos y populares del país y, tomando también en consideración que este año 2025 la Federación Venezolana de Baloncesto celebra su 90 aniversario.

En este ebook, la autora compila los hechos más importantes que han ocurrido en la historia del baloncesto a lo largo de estos más de cien (100) años de práctica. Junto con las diferentes estructuras organizativas que se fundaron desde sus inicios, hasta la actualidad con la Federación Venezolana de Baloncesto, también especial mención a la incorporación de Venezuela a la FIBA.

El 16 de agosto del presente año 2025 se celebra su 90 aniversario, fecha de gran relevancia. Por ello, se considera un evento propicio para la creación de un ebook único, que contenga la historia del baloncesto, cómo se implementó en Venezuela, los logros más destacados de los jugadores y selecciones venezolanas de baloncesto a lo largo de los años, junto con información inherente al órgano rector y quién es la máxima autoridad, como lo es la Federación Venezolana de Baloncesto (FVB). Además, sería un aporte a la gran celebración que tendrá la FVB para su 90 aniversario.

### **1.7 Factibilidad**

Para la realización del ebook propuesto, se cuenta con los conocimientos base de las asignaturas de Géneros Periodísticos, Tecnología de la Información, Redacción y Estilo, Escritura Creativa y Diseño Gráfico, con los cuales se pudo hacer frente a la redacción y fases de post producción del libro digital con la respectiva creatividad y originalidad que requiere.

Además, se tiene conocimiento y destreza en el manejo de software tales como Photoshop, Illustrator e imágenes, así como también el diseño de estas últimas. Otro punto importante y necesario es que la autora cuenta con la autorización expresa por parte de la Federación Venezolana de Baloncesto para el uso de su imagen, logo y colores, todo ello exclusivamente con fines académicos. Se consideran pertinentes la realización de entrevista y recolección de datos provenientes de instituciones como lo

son el Ministerio del Poder Popular para el Deporte, la Federación Venezolana de Baloncesto, personas asociadas a la misma y periodistas deportivos con amplio conocimiento en el área de baloncesto.

*Ver anexos:* Autorización de la Federación Venezolana de Baloncesto para el uso de los elementos gráficos y manual de medios que pertenecen exclusivamente a la FVB.

### **1.8 Alcance y delimitación**

Este PFC tiene el alcance de creación de un Ebook digital por lo que no incluye su entrega en físico ni campaña de promoción. El fin del PFC es entregar su versión en digital, sin embargo visto la carencia de información de este deporte al igual que de la Federación Venezolana de Baloncesto como ente rector, es factible que la autora valore su impresión a futuro para mayor difusión de su contenido.

### **1.9 Antecedentes**

Los antecedentes que se presentan a continuación fueron rigurosamente seleccionados con la finalidad de aportar contenido y metodología valiosa para la creación de un ebook que contenga la recopilación histórica del baloncesto en Venezuela.

El primer antecedente tomado en cuenta es: “Diseño de la revista digital *vivir sin gluten*”, se trata de un Proyecto Final de Carrera realizado en la Universidad Monteávila en el año 2021 por Ana Teresa Del Valle, el cual ofrece las pautas detalladas para llevar a cabo el diseño de una revista digital. La finalidad de esta revista es promover la concientización y brindar información en torno a la alimentación libre de gluten como consecuencia de condiciones como lo son la enfermedad celíaca (EC), la sensibilidad al gluten no celíaca, la alergia al trigo y los trastornos del espectro autista (TEA).

El proyecto de Del Valle, A. (2021) sirvió como guía en la creación de este libro

digital deportivo, ya que brindó un precedente en cuanto a la realización y procedimientos a seguir para el diseño y creación de un Ebook.

Ramak, V. (2021). “DOPE: desde otra perspectiva: Diseño de eBook sobre Design Thinking”, es un Proyecto Final de Carrera que representa una oportunidad para educar a través de la lectura a personas interesadas en innovar y resolver problemas complejos. Ofrece la oportunidad de incorporar a distintas partes interesadas sin que estas sean necesariamente del área de diseño con la finalidad de obtener variedad de perspectivas.

Este PFC aportó conocimientos necesarios, ya que al englobar recursos adaptados a la actualidad como lo es un eBook, su autora, Verónica Ramak, comparte los recursos utilizados y estrategias para la obtención de soluciones en base a la creatividad.

Montoro Losada, P. (2022), en su trabajo de grado “Branding UFit: Construcción y creación de marca”, es la memoria de todo el proceso de creación de la marca UFit, centro de entrenamiento personal. Con el objetivo de abarcar todos los pasos necesarios en la ideación y materialización de este branding, contiene gestión de marca, identidad corporativa y visual, elementos innegablemente necesarios a la hora de crear un Ebook.

## CAPÍTULO II. ESTRATEGIA

Para dar sentido, organización y hacer posible la creación del ebook: *Baloncesto venezolano*, la autora utilizó diversos recursos, basándose en la investigación principalmente para la obtención de información relevante que posteriormente sería utilizada dentro del contenido. Esta estrategia fue pauta desde mediados de octubre del 2024, por tratarse de más de 120 años de historia y entendiendo que es muy escasa la sistematización de la información existente sobre el tema,.

En virtud de ello, se justifica y se hace necesaria la creación de este libro digital con información histórica hasta la actualidad, que permita de una manera amena, fresca y accesible, consultar e informarse sobre uno de los tres deportes más antiguos y populares en Venezuela, como lo es el baloncesto. Y junto con toda la interesante trayectoria, crecimiento y desarrollo de este deporte, conocer sobre la Federación Venezolana de Baloncesto, ya que es la máxima autoridad y quien dirige todas las políticas de la práctica de la disciplina y la constitución de las selecciones, su desempeño tanto a nivel nacional como internacional. Son, entre otros, los fundamentos que motivaron a la autora a la creación y diseño de este libro digital.

### 2.1 Marco Metodológico

La estrategia para el ebook consistió en realizar el reportaje multimedia que se dividió en tres fases:

**Preproducción:** Tal cual como indica Pedicini (2016), abarca la parte de diseño, investigación y planificación del ebook. Adaptando las pautas de Díaz Arias (2013) a dicho esquema, en esta etapa se realizó lo siguiente:

**1) Investigación:** Es el proceso de documentación y recopilación de fuentes, analizando y conociendo el asunto a tratar con sus aspectos más relevantes para después localizar y contactar personas e historias en torno al mismo. (Díaz Arias, 2013).

Las fuentes consultadas para la realización de este PFC han sido directas mediante entrevistas a directivos y trabajadores de la Federación Venezolana de Baloncesto, al igual que la consulta en fuentes primarias compuestas por documentos oficiales, fotografías, y fuentes secundarias como libros, revistas especializadas y artículos de blogs.

**2) El foco y el punto de vista:** Tras la respectiva investigación, el contenido seleccionado para el ebook se fue delimitando. Ya que la historia de todo lo que se puede abarcar en 123 años es extensa, la autora decidió seleccionar aquellos hechos de mayor trascendencia y relevancia que tuvieron impacto en el momento de los hechos y en la posteridad. Al finalizar la selección de material, la temática del ebook se basó en la recopilación de hechos que marcaron la historia del baloncesto en Venezuela, desde sus inicios, desarrollo y hasta la actualidad.

De acuerdo con Díaz Arias (2013), "el foco es la concentración en una de las dimensiones del asunto, en especial si este es poliédrico, mientras que el punto de vista consiste en la óptica con la que se afronta el reportaje que se llevará a cabo". Al respecto, Díaz Arias (2013) aclara que, sin una claridad respecto a estos elementos, no puede comenzarse la producción, aunque agrega que "si somos honrados a lo largo de la producción podemos ir modificando, si no el foco, sí el punto de vista, adoptando otro que nos parezca más equilibrado o más eficaz para mostrar la realidad" (p.33).

**3) La estructura y el hilo narrativo:** El ebook está dividido en 11 capítulos, separados de acuerdo a las etapas que vivió el baloncesto venezolano desde su llegada al país, su desarrollo y, finaliza con un capítulo que contiene los nombres y periodos de todos los presidentes que ha tenido la Federación Venezolana de Baloncesto. Pero como se expone en el libro digital, también los cambios de nombre que se dieron, antes de llegar a ser lo que hoy en día se conoce, como la Federación Venezolana de Baloncesto, cuyas siglas corresponden a FVB.

Tras los pasos anteriores, es factible arribar a una estructura para el relato que se

deseó contar, por ello en este paso se ordenó todo el contenido en bloques narrativos que poseyeran coherencia y unidad interna, para luego vincularlo por medio de un hilo narrativo (Díaz Arias, 2013). Burgos (s.f., citado en Pedicini, 2016) recomienda realizar el desglose del contenido en una tabla donde se vacíen las ideas destinadas a cada sección del libro digital, incluyendo en ella la información que tendrá cada página, los medios que se utilizarán para mostrarlo y su origen (realización propia u otra fuente). El Ebook está estructurado en capítulos, numerados de manera cronológica por los años en que fueron ocurriendo los hechos.

· **Producción:** Pedicini (2016) se refiere a esta fase como la de la elaboración de los medios. Tomando también en consideración a Díaz Arias (2013), se continuarán los pasos anteriores de esta manera:

**4) Espacio de navegación:** Según Díaz Arias (2013), debe intentar representar el hilo narrativo, de forma que si se llegara hacer de la estructura narrativa un viaje, por ejemplo, entonces representar el espacio de navegación con una carretera, un mapa o una visualización similar.

Dentro de este paso se puede seguir también la estructura de diseño de identidad tomada por Pedicini (2016), especificando la plantilla (gama de colores, facilidad de lectura en pantallas móviles o computadoras, etc.) o el sitio de alojamiento a utilizar para el reportaje, así como las fuentes tipográficas dentro del multimedia, para las cuales se diseñó una tabla con el tipo de título, variable, tamaño y color.

**5) El uso de los elementos mediáticos:** Según Díaz Arias (2013) cada bloque narrativo tendrá una estructura de planteamiento, nudo y desenlace, pero el reportaje requiere una introducción general a realizarse en la página de inicio. Agrega que dependiendo del elemento expresivo protagonista seleccionado -texto o video- los medios utilizados (imágenes, infografías) deberán tener posiciones determinadas dentro de la web.

**6) Interactividad:** Otro elemento que deberá decidirse corresponde al grado de interactividad, que puede ser selectiva, narrativa o participativa (Díaz Arias, 2013). Siguiendo a Díaz Arias (2013), la selectiva es aquella que se logra a través de espacios y barra de navegación y debe estar presente en todo reportaje multimedia. Asimismo, la interactividad dialógica, aquella que permite que se pueda debatir del tema y emitir una opinión del mismo es una que no debe faltar, por lo que se debe agregar algún elemento que dé paso a esta opción (Díaz Arias, 2013).

· **Postproducción:** La Real Academia Española (s.f. citado en Pedicini, 2016) define a tal fase como la "posterior al rodaje de una película o a la realización de un producto audiovisual o radiofónico, en la que se llevan a cabo las operaciones que le dan su forma definitiva" (p.70). Pedicini (2016) coloca a esta fase como la correspondiente al montaje y programación del reportaje multimedia. Si se toma en consideración una vez más las pautas de Díaz Arias (2013), la última fase comprendería:

**7) Realización:** Se deben acoplar contenidos en distintos medios (Díaz Arias, 2013), insertándose o creando módulos con ellos en la web por medio del sitio de alojamiento anteriormente seleccionado (ejemplos: Wordpress, Wix, Readymag y Joomla). Igualmente, se culminaría con el proceso de edición de todos los elementos audiovisuales tomados a lo largo de las fases anteriores para hacerlos formar parte del reportaje multimedia.

### **2.2.1 Cronograma**

El cronograma de este trabajo de PFC se establece desde la semana del 16 al 20 de septiembre de 2024, hasta la semana del 9 al 13 de junio del 2025.

#### **Tabla 1**

*Cronograma de actividades durante la realización del PFC*

<b>Semana 1</b> <b>16 al 20 de septiembre 2024</b>	Primera aproximación al PFC
<b>Semana 2</b> <b>23 al 27 de septiembre 2024</b>	Selección de 3 ideas para el PFC
<b>Semana 3</b> <b>30 de septiembre al 4 de octubre 2024</b>	Presentación del proyecto seleccionado
<b>Semana 4</b> <b>7 al 11 de octubre 2024</b>	Presentación con primeros detalles del anteproyecto
<b>Semana 5</b> <b>14 al 18 de octubre 2024</b>	Entrega del borrador del anteproyecto
<b>Semana 6</b> <b>21 de al 25 octubre 2024</b>	Corrección del anteproyecto Asesorías con la Profa. Michelle Rodriguez - Tutora
<b>Semana 7</b> <b>28 de octubre al 1 de noviembre 2024</b>	Entrega del anteproyecto
<b>Semana 8</b> <b>4 al 8 de noviembre 2024</b>	Entrega del anteproyecto ajustado para revisión de FCCI
<b>Semana 9</b> <b>11 al 15 de noviembre 2024</b>	Elaboración del ejercicio de Design Thinking para toma de decisiones

<b>Semana 10</b> <b>18 al 22 de noviembre 2024</b>	Redacción del primer avance por modalidad
<b>Semana 11</b> <b>15 al 19 de noviembre 2024</b>	Asesoría y elaboración de los primeros ajustes del avance
<b>Semana 12</b> <b>2 al 6 de noviembre 2024</b>	Asesoría y elaboración de los primeros ajustes del avance
<b>Semana 13</b> <b>9 al 13 de diciembre 2024</b>	Organización del contenido
<b>Semana 14</b> <b>6 al 10 de enero 2025</b>	Recolección de datos
<b>Semana 15</b> <b>13 al 17 de enero 2025</b>	Análisis de datos
<b>Semana 16</b> <b>20 al 24 de enero 2025</b>	Procesar el contenido recolectado
<b>Semana 17</b> <b>27 al 31 de enero 2025</b>	Trabajo de Campo. Búsqueda y recaudación de documentación histórica en instituciones deportivas
<b>Semana 18</b> <b>5 al 7 de marzo 2025</b>	Trabajo de Campo. Recaudación de documentación histórica en instituciones deportivas

<p><b>Semana 19</b> 10 al 14 de marzo 2025</p>	<p>Revisión y corrección de entrevistas. Análisis de textos de interés histórico.</p>
<p><b>Semana 20</b> 17 al 21 de marzo 2025</p>	<p>Análisis y selección de contenido para realización del Ebook</p>
<p><b>Semana 21</b> 24 al 28 de marzo 2025</p>	<p>Diseño gráfico de la revista digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de colores</li> <li>● Selección de tipografía</li> <li>● Distribución de contenido</li> <li>● Redacción</li> </ul>
<p><b>Semana 22</b> 31 de marzo al 4 de abril 2025</p>	<p>Diseño gráfico de la revista digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de colores</li> <li>● Selección de tipografía</li> <li>● Distribución de contenido</li> <li>● Redacción</li> </ul>
<p><b>Semana 23</b> 7 al 11 de abril 2025</p>	<p>Diseño gráfico de la revista digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de colores</li> <li>● Selección de tipografía</li> <li>● Distribución de contenido</li> <li>● Redacción</li> </ul>
<p><b>Semana 24</b> 14 al 18 de abril 2025</p>	<p>Diseño gráfico de la revista digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de colores</li> <li>● Selección de tipografía</li> <li>● Distribución de contenido</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción</li> </ul>
<b>Semana 25</b> <b>21 al 25 de abril 2025</b>	Diseño gráfico de la revista digital <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de colores</li> <li>• Selección de tipografía</li> <li>• Distribución de contenido</li> <li>• Redacción</li> </ul>
<b>Semana 26</b> <b>28 de abril al 2 de mayo 2025</b>	Revisión del diseño gráfico, colores e imágenes
<b>Semana 27</b> <b>5 al 9 de mayo 2025</b>	Revisión del diseño gráfico, colores e imágenes
<b>Semana 28</b> <b>12 al 16 de mayo 2025</b>	Revisión del contenido del Ebook
<b>Semana 30</b> <b>19 al 23 de mayo 2025</b>	Revisión del contenido del Ebook
<b>Semana 31</b> <b>26 al 30 de mayo 2025</b>	Revisión completa del Ebook
<b>Semana 32</b> <b>2 al 6 de junio 2025</b>	Revisión completa del Ebook
<b>Semana 33</b> <b>9 al 13 de junio 2025</b>	Entrega final del Proyecto Final de Carrera

### **2.2.1. Recopilación de datos**

La autora llevó a cabo una investigación directa desde la Federación Venezolana de Baloncesto, hasta libros y artículos de diversos editores, teniendo así un margen más amplio de información y datos relevantes.

#### **2.2.2.1 Técnicas de recopilación de datos**

Entrevistas informales, referencial que ayudó a guiar la investigación,. Estas entrevistas fueron a personas directamente relacionadas a la Federación.

#### **2.2.2.2 Instituciones y organizaciones**

- Ministerio del Poder Popular Para el Deporte.
- Federación Venezolana de Baloncesto.

#### **2.2.2.3 Personas**

- Hanthony Coello, Presidente de la Federación Venezolana de Baloncesto.
- Luis Miguel Nuñez, periodista deportivo y coordinador de prensa de la Federación Venezolana de Baloncesto.
- Carl Herrera, exjugador de baloncesto y 1er NBA venezolano.
- Iván Holguín Lopez, periodista deportivo para Meridiano TV.

Así como también se cuenta con los equipos electrónicos necesarios, entre ellos laptop, teléfono inteligente, cámara, impresora, pendrive, etc. Además de los siguientes programas: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects y Cap Cut Pro.

## 2.3 Resultados

La exhaustiva investigación realizada a la historia del baloncesto en Venezuela concluyó con una selección de los hitos más relevantes, además permitió a la autora obtener una visión clara de acontecimientos más importantes y poder expresarlos en el Ebook, se deja constancia de cómo fue la llegada del baloncesto a Venezuela y los hechos que ocurrieron hasta que realmente se consolidó como deporte federado, las primeras competencias y los estados que estuvieron más involucrados en este deporte - tanto en la categoría masculina como en la femenina -, de los nombres que tuvo la federación antes de ser conocida como lo es en la actualidad - Federación Venezolana de Baloncesto-..

El Ebook además crea una línea de tiempo, destacando las victorias y mejores momentos de las selecciones de baloncesto de Venezuela, sin dejar de lado las derrotas. Aunado a esto, se realizó una recopilación de los presidentes de la federación a lo largo de la historia.

Gracias a toda la información recopilada, se logró realizar un análisis de entorno, el cual permitió a la autora entender cómo sería el proceso de realización del Ebook.

A continuación se presenta la matriz FODA que se realizó.

**Tabla 2**

*Matriz foda*

	<b>Positivos</b>	<b>Negativos</b>
<b>Internos</b>	<b>Fortalezas</b> Trabajar en la Federación Venezolana de Baloncesto le permite a la autora tener	<b>Debilidades</b> Existe una gran cantidad de hitos ocurridos a lo largo de los 90 años, hacer una

	<p>acceso a información de manera más precisa y directa.</p> <p>Networking, conocer a profesionales y periodistas del área deportiva me otorga mayor posibilidades de verificar información y obtener opiniones que ayuden en el proceso de creación del Ebook.</p> <p>La autora cursó la carrera de Comunicación Social que le da las herramientas necesarias para diseñar e investigar en la elaboración del Ebook.</p>	<p>selección de solo 90 items exige dejar por fuera algunos de ellos.</p>
<b>Externos</b>	<p><b>Oportunidades</b></p> <p>Contar con una autorización de la FVB permite a la autora utilizar elementos gráficos y manual de medios para la realización del Ebook</p> <p>En Venezuela hay poca cantidad de material que resalte la historia de federaciones deportivas</p>	<p><b>Amenazas</b></p> <p>Existe mucha información en internet que de no ser verificada correctamente puede entorpecer la realización del libro digital</p> <p>El trabajo tiene que ser extremadamente constante y dedicado por el poco tiempo</p>

### **CAPÍTULO III. PROYECTO**

Luego de toda la investigación realizada, la autora pasó a la fase de realización del Ebook. En este capítulo del PFC, el enfoque será cómo fue el proceso de armar y

realizar la maquetación.

### 3.1 Público objetivo

Para este Ebook en particular, no se trata de un público demográfico, sino de un público actitudinal, cuyo vínculo es la atracción por el baloncesto. Este Ebook va dirigido a cualquiera que tenga interés en adquirir conocimiento sobre la historia del basket en nuestro país, puede ser utilizado como un medio de consulta.

### 3.2 Título y portada

El título del Ebook es *Baloncesto venezolano*. La autora lo escogió ya que representa de manera sintetizada la información que contiene el libro digital.

## Figura 1

*Portada*



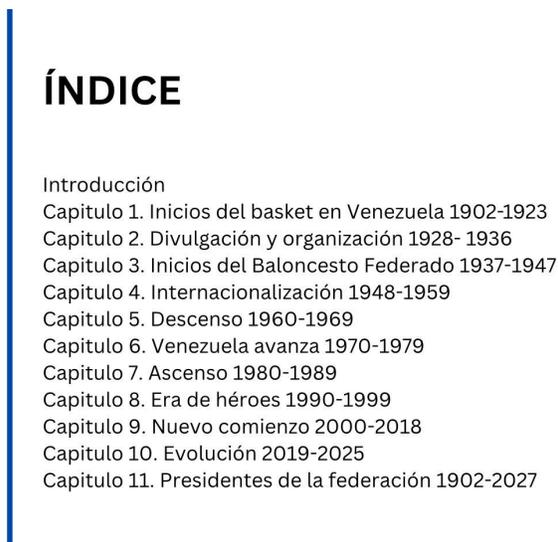
Contiene fotografías de distintas selecciones de baloncesto, tanto masculinas como femeninas tomadas en distintas épocas para ir en consonancia con lo que se quiere transmitir, la historia del baloncesto a lo largo de 123 años.

### 3.3 Estructura y contenido

Luego de realizar toda la investigación, la autora separó los capítulos, explica cómo se dividen los 11 capítulos divididos de la siguiente manera: El capítulo 1 contiene la llegada del baloncesto a Venezuela, del capítulo 2 al 10 contienen los hechos históricos más relevantes y el capítulo 11 contiene los nombres de los presidentes que ha tenido la federación de baloncesto.

### Figura 2

#### *Índice*



<b>ÍNDICE</b>
Introducción
Capitulo 1. Inicios del basket en Venezuela 1902-1923
Capitulo 2. Divulgación y organización 1928- 1936
Capitulo 3. Inicios del Baloncesto Federado 1937-1947
Capitulo 4. Internacionalización 1948-1959
Capitulo 5. Descenso 1960-1969
Capitulo 6. Venezuela avanza 1970-1979
Capitulo 7. Ascenso 1980-1989
Capitulo 8. Era de héroes 1990-1999
Capitulo 9. Nuevo comienzo 2000-2018
Capitulo 10. Evolución 2019-2025
Capitulo 11. Presidentes de la federación 1902-2027

### 3.4 Identidad gráfica

#### *Tipografía*

## **Canva Sans**

Se decidió trabajar con un solo tipo de letra, un estilo de letra *sans*, ya que este demuestra modernidad, neutralidad, fuerza, dinamismo y sencillez. Además, es cómoda para el público y facilita la lectura de textos. Esta decisión fue tomada luego de una rigurosa evaluación de los múltiples estilos de tipografías seleccionadas.

### **Figura 3**

*Tipografía y variaciones*

Canva Sans

**Canva Sans (negrita)**

### **Paleta de colores**

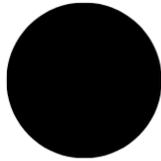
La paleta de colores escogida para el Ebook se hizo en consonancia con los colores utilizados actualmente en la Federación Venezolana de Baloncesto (FVB). Se decidió mantener la sobriedad y elegancia. El azul se relaciona frecuentemente con el compromiso, la elegancia y el poder económico, el color negro en las letras esta a la autoridad y formalidad. Por último, el color gris es el color de la objetividad, la neutralidad y la moderación.

### **Figura 4**

*Paleta de colores*



#004aad



#000000



#969595

## Elementos visuales

Para acompañar algunos de los hitos y textos, algunas de las imágenes fueron tomadas del libro *Bajo el Aro* y otras de las fotografías son de la autoría de la autora del Ebook, Gabriela Zavala, ya que también ejerce como fotógrafa del actual presidente de la Federación de Baloncesto, Hanthony Coello.

### 3.4.1 Maqueta del Ebook

#### Figura 4

#### *Página 3 del Ebook Baloncesto venezolano*

##### INICIOS DE BALONCESTO EN VENEZUELA

**1902.** El 7 de diciembre de octubre acontece el primer juego de baloncesto del que se tenga conocimiento en el país, este hecho quedó registrado en periódico *El Constitucional*, publicado el lunes 8 de diciembre:

El juego de Basket Ball en San Bernardino el domingo último, resultó muy interesante. El San Bernardino Athletic Club ganó con diez y seis puntos, en contra de dos que hizo el "Caracas." Una escogida concurrencia de damas y caballeros presenció el espectáculo, estimulado con sus aplausos a los vencedores en el simpático torneo.

Nota de prensa que relata lo acontecido el 7 de diciembre de 1902.

**1918.** Ocorre un segundo intento fallido de introducir el Basket en la capital, Los Samanes Athletic Club, centro social deportivo ubicado en la distinguida urbanización de El Paraiso, en Caracas. Esto quedó reseñado en la revista *Actualidades*, el título fue "Con el filo de los spikes", y su escritor firmaba con el seudónimo de Ty Cobb:



Los Samanes Athletic Club, 1918.

## Figura 5

*Hanthy Coello, presidente de la Federación Venezolana de Baloncesto, periodos 2019-2023, 2023-2027.*



### 3.5 Herramientas y plataforma de publicación

La autora realizó toda la maquetación de la revista utilizando Canva, en cuanto a la plataforma de publicación

#### 3.5.1 Enlace del proyecto

[https://www.canva.com/design/DAGpz\\_k0Bas/8cGvflA2iCmCRrvT0UAU8w/edit?utm\\_content=DAGpz\\_k0Bas&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_](https://www.canva.com/design/DAGpz_k0Bas/8cGvflA2iCmCRrvT0UAU8w/edit?utm_content=DAGpz_k0Bas&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_)

## CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES

Una vez investigado, analizado y desarrollado todo el conjunto de datos, entrevistas y bibliografías que condujeron a la autora por el apasionante recorrido de la historia del baloncesto en Venezuela, se concluye que se debe realizar un mayor esfuerzo por enaltecer la historia de este deporte, ya que el baloncesto es el deporte que más logros y alegrías ha traído a Venezuela. Está entre los tres deportes más practicados del país y, cuyo trabajo en equipo, con compromiso, disciplina, responsabilidad, sentido de pertenencia y respeto, que son los valores fundamentales que tiene como bandera la FVB, con una misión fundamentada en organizar y desarrollar el baloncesto en Venezuela para contribuir a la formación de ciudadanos integrales, uniendo a las comunidades a través del deporte.

Se concluye también, que es uno de los deportes que más han evolucionado y masificado en Venezuela. De igual manera, la Federación Venezolana de Baloncesto con su interesante desarrollo, ha sido factor fundamental en el crecimiento de este deporte.

Finalmente, la autora considera haber logrado el objetivo de este proyecto, el cual se espera sirva como un reconocimiento a la extraordinaria trayectoria de la FVB en su 90 aniversario y a todos aquellos que han coadyuvado en hacer del baloncesto una parte esencial de la cultura deportiva venezolana, uno de los deportes más practicados del país y el que nos ha llenado de innumerables glorias y orgullos.

## CAPÍTULO V. RECOMENDACIONES

- Realizar una lluvia de ideas previa, para lograr precisar los posibles puntos donde se enfocará el proyecto.
- Antes de comenzar el proyecto, realizar una guía con todos los puntos que se deben completar.
- Dedicar en el cronograma suficiente tiempo de tutorías, ya que estas son de suma importancia para el avance del PFC.
- Si se decide trabajar con entrevistas a fuentes vivas, se deben realizar con suficiente anticipación, contemplando en el tiempo dedicado a las mismas lo concerniente a la transcripción. A fin de evitar que esto sea un factor que retrase el proyecto, ya que las entrevistas pueden ser de gran apoyo pero son una fuente que toma tiempo en cuanto a la transcripción de ideas.

## CAPÍTULO VII. REFERENCIAS

**Del Valle, A. (2021).** “Diseño de la revista digital *vivir sin gluten*” [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila. <http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/bitstream/123456789/15/1/PFC11.pdf>

**Díaz Arias, R. (2013).** *Modalidades de reportaje multimedia y pautas para su elaboración.* [Recurso didáctico no publicado]. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

**Escorcía, J (2012),** *Venezuela en los Suramericanos de Baloncesto, parte 1.*  
<https://www.sehablabasket.com/2012/05/venezuela-en-los-suramericanos-de.html>

**González J, Figueroa Ruiz, C. y Brito, W. (2024),** *Bajo el Aro.*  
<https://banesco-prod-2020.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2024/10/bajo-el-aro.pdf>

**Montoro Losada, P. (2022).** *Branding UFit: Construcción y creación de marca.* (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.  
<https://idus.us.es/handle/11441/136586>

**Pedicini, V. (2016).** *Se habla de fotoperiodismo: historias por mostrar.* Reportaje multimedia sobre fotoperiodistas venezolanos. [tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello]  
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/Febrero%202018/AAT3037.pdf>

**Ramak, V. (2021).** *DOPE : desde otra perspectiva : diseño de eBook sobre design thinking* [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila. <http://34.67.47.54:8080/xmlui/handle/123456789/5>

**Tejada, S., Pinya, S., Capo,S., Sureda, A. (2021)** *Uso de la revista digital como*

*herramienta didáctica en los centros de secundaria. Congreso In-Red 2021*

<http://dx.doi.org/10.4995/INRED2021.2021.13664>

## CAPÍTULO VII. ANEXOS

### Anexo A

#### *Autorización de la Federación Venezolana de Baloncesto (FVB)*



FVB-P-A-0009-2024

Caracas, 15 de octubre de 2024

#### AUTORIZACIÓN

Quien suscribe HANTHONY RAFAEL COELLO BELLO, portador de la C.I. N° 17.417.622 en mi condición de Presidente de la Federación Venezolana de Baloncesto y en ejercicio de mis atribuciones; por medio de la presente autorizo a la ciudadana Gabriela Andreina Zavala Núñez, C.I. V-27.671.170, venezolana, estudiante del 7<sup>mo</sup> Semestre de Comunicación Social en la Universidad Monteávila de Caracas, para utilizar los elementos gráficos y manual de medios que pertenecen exclusivamente a la FEDERACIÓN VENEZOLANA DE BALONCESTO (FVB). Esta autorización es EXCLUSIVAMENTE Y RESTRINGIDA SOLO A LA ESTUDIANTE GABRIELA ANDREINA ZAVALA NÚÑEZ, con fines académicos para la realización de su Proyecto Final de Carrera, denominado "Revista deportiva con enfoque en el 90 aniversario de la Federación Venezolana de Baloncesto". Queda prohibido un uso distinto a lo ya antes mencionado, ya que esta autorización es exclusiva, restringida y personalísima.



HANTHONY COELLO  
PRESIDENTE  
FEDERACIÓN VENEZOLANA DE BALONCESTO

+ baloncesto