



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“ACHICA EL BOTE”: ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA ACTUALIDAD Y
RESILENCIA DE LA CULTURA A TRAVÉS DE LA MÚSICA TRADICIONAL
MARGARITEÑA EN NUEVA ESPARTA

AUTOR:
PUCHI SIGILLO, GUSTAVO ANDRÉS

C.I:29.680.479

PROFESOR COORDINADOR:
VANESSA RODRIGUEZ

Caracas, 13 de junio del 2025

Dedicatoria

A la isla, a Luna y a mi tía Filo.

Agradecimientos

Gracias a Dios, que lo fui conociendo a lo largo de esta etapa universitaria, que siempre está ahí, siempre estaré agradecido contigo, por la familia que me diste, los amigos que me has dado, me has quitado y por brindarme esta visión que tengo del mundo. A mis padres, que los amo, por siempre apoyarme en la universidad, a mi familia que a pesar de la distancia, los abrazos y el calor llegan así el mar esté *picado*. A mi otra familia, Rocío Goitía, por ayudarme cuando más estaba fuera de mis capacidades y a su hijo Santiago Ángel Carnevali-Goitía por ser hermano de alma, le agradezco a Dios todas las semanas que me ha regalado. También hay personas muy especiales que me guiaron y apoyaron durante el desarrollo de este PFC:

A Verni Salazar

A Miguel Serra

A Luis Antonio Rodríguez

A la Escuela de Música Lino Gallardo

A Sebastián Rivas

A María Filomena Sigillo

Agradezco a mi hermana, Andrea Puchi

A Karina Stohr

A Clarissa Ruan

A Jose Ricardo Quijada

y al Papá de Nelson.

ÍNDICE

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice	4
Resumen	6
Presentación del proyecto	7
Manual de producción	10
Preproducción	10
a. Cronograma.....	10
b. Planteamiento estético.....	12
c. Premisa.....	16
d. Personajes o escenas.....	16
e. Desglose de producción.....	17
f. Informe de locaciones.....	22
g. Permisos.....	26
Producción	27
a. Plan de trabajo.....	27
b. Informe de equipos.....	28
c. Hoja de llamado.....	28
Post producción	29
a. Flujo de trabajo.....	29
b. Informe de recursos.....	31
c. Informe de corrección de color.....	31
d. Presupuestos.....	36
Pieza final	39

Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Referencias.....	58
Anexos.....	59

Resumen

El presente Proyecto Final de Carrera (PFC), desarrollado bajo la modalidad audiovisual de género fotográfico, presenta un ensayo fotográfico que explora la música margariteña tradicional y su enfrentamiento con la modernidad, capturando a través de una serie de imágenes la esencia de esta herencia cultural neoespartana frente a la actualidad contemporánea y su descuido como patrimonio cultural.

Desde el enfoque documental, el proyecto documenta cultores, instrumentos tradicionales y paisajes margariteños, utilizando retratos que resaltan las características únicas entre los sujetos y sus entornos. El cual junto a las entrevistas realizadas buscan sumar elementos narrativos que enriquecen la narrativa visual. Las imágenes, acompañadas por los testimonios de los cultores, buscan transmitir la vitalidad y actualidad de estas prácticas culturales.

El presente proyecto se fundamenta con el objetivo de preservar la memoria cultural como un legado significativo, proyectándose como un homenaje a la riqueza musical de Margarita y su papel en la construcción y configuración de la identidad local. A través de una estética que prioriza la autenticidad de los momentos capturados, el trabajo invita a reflexionar sobre los elementos culturales y el papel que manejan hoy en día, consolidando un esfuerzo por documentar un patrimonio en transformación. Este ensayo fotográfico no solo cumple con los requisitos académicos de la carrera de Comunicación Social, sino también abre un espacio para valorar la diversidad cultural de la isla en el imaginario colectivo.

Palabras clave: Música, Cultura, Tradicional, Ensayo Fotográfico, Memoria cultural.

Presentación de proyecto

La música tradicional margariteña ha sido durante mucho tiempo el alma de Nueva Esparta. Este ensayo fotográfico, titulado 'Achica el Bote', surge de la observación de una disminución de la presencia y enseñanza de la música margariteña en espacios públicos y educativos entre generaciones jóvenes, proponiendo documentar en imágenes la identidad cultural de una región. El proyecto se representa estéticamente mediante retratos de cultores, paisajes naturales y contrastes con elementos modernos, narrativamente a través de una secuencia que refleja la continuidad de tradiciones musicales.

"Achica el Bote", más que ser el título de un éxito musical de Francisco Mata, significa la acción de extraer el agua que se metió en el peñero; a partir de su uso nos sirve de analogía para construir un ensayo fotográfico compuesto por 30 imágenes que exploran la interacción entre la música tradicional y las reflexiones de cantautores de notoriedad y trayectoria en la Isla de Margarita. El trabajo abarca retratos de músicos tradicionales, cultores, paisajes naturales y sociales que enmarcan la identidad neoespartana. Esta combinación busca documentar una secuencia visual que refleje continuidad y cambio, basada en las prácticas culturales de la isla.

Este escenario hace cuarenta años el canto y la danza eran practicados por una significativa parte de los pobladores en la Isla de Margarita, con el velorio de Cruz de Mayo como una expresión destacada; como parte de la actividad religiosa se realizaba culto divino y se celebraba con la promesa y el canto de galerones. "Aun cuando el galerón podía entonarlo el cantor, de manera informal, en cualquiera circunstancia de su vida (faena, reuniones familiares o amistosas, eventos públicos), su más insigne representatividad la tenía en los velorios de cruz" (Noriega Rodríguez, Adalys M., 2005, p. 9). Hoy, aunque esa práctica ha disminuido en muchos lugares, persiste en sitios como El Copey, en La Asunción.

El canto de galerón, y todas las formas musicales tradicionales insulares, enfrentan el desafío de la modernidad; la música foránea y el nuevo patrón de consumo generacional influyen en la participación de los cultores con las nuevas generaciones. "No es de extrañar que el canto de galerón ya no transmita el mismo

mensaje que, por muchísimos años, cubrió de luz a un pueblo que encontraba en la décima el agradable recreo del conocimiento” (Noriega Rodríguez, Adalys M., 2005, p. 5). Este ensayo fotográfico tiene como propósito registrar esa memoria a través de imágenes que muestren tanto la tradición como su evolución en el contexto actual, desde el culto divino hasta los instrumentos de la música tradicional margariteña.

La fotografía se utiliza como herramienta para registrar momentos, reflejando la identidad cultural descrita por Noriega como “viva, presente en el ir y venir de todos los días” (Noriega Rodríguez, Adalys M., 2005, p. 4). Las imágenes incluirán músicos reconocidos y patrimonios culturales, procesiones relacionadas con las décimas, tradiciones como la “Bajada de la Palma”, así como escenas de la cotidianidad y elementos asociados a pescadores y el pueblo en La Asunción. Este enfoque busca establecer una narrativa visual entre la manifestación cultural y su actualidad.

Nelson García Marín indica que el folclore, como saber popular, incluye elementos de la identidad nacional, manifestados en cantos como el galerón. “Resulta penoso decir y aceptar que la mayoría de estos famosos encuentros galeronísticos, tendían a desaparecer en los años 70” (Bellarín, Jesús, 2003, p. 9). A pesar de la continuidad del canto tradicional, los encuentros en lugares como El Salado y El Copey para rendir culto han dejado de adoptar otras formas.

Villarroel destaca la poesía margariteña como una expresión de motivación, contenido y espiritualidad, evolucionada hacia la espinela con métrica estricta desde mediados del siglo XX. “En los versos, cantados en jotas, malagueñas, polos y otras especialidades, obsérvase lo culto y lo literario. La sonoridad rítmica y la naturalidad melódica contribuyen a definir y a zonificar las obras” (Villarroel, José Elías, 1987, p. 20). Este ensayo fotográfico recoge esa transformación, mostrando galeronistas que encarnan esta herencia, así como los espacios donde se canta, pero esta vez sin las tarimas escenograficadas de antes.

La isla, desde su naturaleza hasta el canto de sus pobladores, refleja “una realidad que permanece anclada en el transcurrir de cada día” (Noriega Rodríguez, Adalys M., 2005, p. 5), una idea que se registra en imágenes de procesiones y paisajes que

contrastan con la urbanización observable en las calles. A través de la lente, este ensayo documenta la relación entre la tierra y su gente.

El simbolismo de “achicar el bote” representa el mantenimiento de la cultura margariteña frente a influencias externas u foráneas. Este trabajo se alinea con los principios de la formación en Comunicación Social, “No basta acumular conocimientos, necesitamos digerirlos, saborearlos, convertirlos en saberes; solo así estaremos en capacidad de transmitirlos” (García Marín, Nelson; Bellorín, Jesús, 2003, p. 8), un principio que orienta este registro visual para generaciones futuras. Las fotos capturarán momentos de devoción y celebración, desde el sonido de la mandolina hasta el paso de los palmeros o la resistencia de los cargueros.

El ensayo fotográfico incluye la integración de entrevistas dentro del hilo narrativo, utilizando las voces de los cantautores y cultores que han experimentado la evolución de estas prácticas. Esta metodología proporciona un componente humano que acompaña las 30 imágenes y contribuye a un análisis de la identidad neoespartana en un contexto de cambio. "Achica el Bote" documenta la tradición del pueblo margariteño. Las imágenes y testimonios aportan un registro que apoya la valoración del patrimonio, utilizando la fotografía y la entrevista como medios de conexión entre la memoria y el futuro.

El objetivo de este trabajo es documentar visualmente y a través de entrevistas la resiliencia y continuidad de la cultura margariteña a través de la música tradicional, explorando su transformación frente a la modernidad en Nueva Esparta durante Semana Santa. Dentro de los Objetivos específicos se busca realizar retratos de los músicos, fotos de instrumentos, capturar imágenes de procesiones y paisajes naturales, incluir elementos urbanos que reflejen la cotidianidad, y evaluar esta interacción mediante las fotografías y las críticas transcritas y recopiladas de las voces de importantes cultores de la Isla de Margarita.

Manual de producción

Pre Producción

a. Cronograma

DICIEMBRE 2024		
Preproducción	Semana 1, 2, 3, 4	- Revisión y aprobación de anteproyecto por parte de facultad.

ENERO 2025		
Preproducción	Semana 1	- Investigación preliminar del origen y relevancia de la música tradicional margariteña
	Semana 2	- Selección de sujetos y ambientes
	Semana 3 y 4	- Recolección de datos

FEBRERO 2025		
	Semana 1	- Guion Narrativo
	Semana 2	- Búsqueda e identificación de posibles entrevistados

MARZO 2025

Preproducción	Semana 1	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera.
	Semana 2	- Definición de tutor por parte de la facultad
	Semana 3 y 4	- Definir las decisiones narrativas y estéticas en la dirección de la pieza

ABRIL 2025

Preproducción/Producción	Semana 1 y 2	- Reunión con la tutora para definir el planteamiento narrativo, premisa, guion de producción y desglose de producción - Planificación de entrevistas y encuentros con los entrevistados
	Semana 3 y 4	- Sesiones de entrevistas y fotorreportaje

MAYO 2025

Postproducción	Semana 1 y 2	- Recopilación y Selección de fotos
	Semana 3	- investigación bibliográfica que sustente el trabajo
	Semana 4	- Reunión con el tutor - Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera.

JUNIO 2025		
	Semana 1	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera. - Corrección de imágenes finales
	Semana 2	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera. - Entrega del informe del Proyecto Final de Carrera.

b. Planteamiento estético

El ensayo fotográfico será concebido como un registro visual de la identidad cultural de Nueva Esparta, centrado en la Semana Santa margariteña, con el propósito de capturar la interacción entre tradición y actualidad. Las decisiones estéticas están fundamentadas en el uso de iluminación natural para registrar la autenticidad de los sujetos y sus entornos, el ángulo de luz pensado en los encuentros en la tarde será cenital y picado. En caso de ser artificial será un ángulo normal. Este enfoque responde a la intención de documentar la espontaneidad de

los momentos capturados. Este método se alinea con un estilo documental que busca reflejar la realidad cultural sin alteraciones artificiales.

La composición se basa en planos generales, planos medios y primeros planos para registrar la expresividad del ambiente y de los sujetos. En caso de los retratos de artistas que interpretan los cantos tradicionales margariteños, planos medios y primeros planos. Este enfoque conduce la idea de registrar los entornos naturales, destacando detalles como gestos, instrumentos o vestimenta que conecten con su contexto cultural.

El color no será fuertemente modificado, se busca capturar la representación visual sin importar que tan descolorida esté una fachada. La corrección del color se utilizará moderadamente empleando tonalidades vibrantes o suaves dependiendo del sujeto o contextos tradicionales como procesiones o paisajes naturales. No se busca saturar las fotos, pero sí corregirlas para generar una tensión visual que refuerza el discurso del ensayo. Las escenas de actos religiosos, como la “Bajada de la Palma”, y vida cotidiana, como actividades costeras, se abordan con un estilo documental que refleja la devoción y el entorno cultural. Este enfoque se inspira en el trabajo de Naumberg Velásquez, cuyo registro de la vida margariteña, como se observa en sus retratos de pescadores y niños, captura la esencia colectiva de la isla.

A nivel nacional, Naumberg Velásquez aporta una perspectiva local que enriquece los retratos con detalles culturales específicos de Margarita. Internacionalmente, Cartier-Bresson y Iturbide ofrecen un marco que combina espontaneidad, color y testimonio cultural, guiando la dirección estética del proyecto.

Corriente estética y género fotográfico

El ensayo fotográfico se inscribe en el género del ensayo fotográfico, definido por su capacidad para narrar historias culturales mediante una secuencia de imágenes con enfoque reflexivo. “Aunque en un sentido la cámara en efecto captura la realidad, y no sólo la interpreta, las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos.” (Sontag, 2006, p. 20). Siendo Sontag una gran ensayista fotográfica entiende que más allá de ser una secuencia de fotos, es una narración, que en el caso del presente proyecto género permite explorar la

transformación de la música tradicional margariteña frente a la modernidad a través de retratos y escenas contextuales.

La corriente estética adoptada es el realismo documental, o simplemente documental, que prioriza la fiel representación de la realidad social y cultural sin estilizaciones excesivas. “Están los que hacen fotografías previamente amañadas y los que van a la búsqueda de la imagen y la capturan... instrumento de la intuición y la espontaneidad, el dueño del instante que, en términos visuales, cuestiona y decide a la vez” (Cartier-Bresson, 2003, p. 9). Este enfoque asegura una perspectiva objetiva que sustenta el propósito informativo y reflexivo del ensayo.

Dentro de la filosofía de Henri Cartier-Bresson (2003) el fotoreportaje y el fotodocumental tienen que estar apoyada de un ojo compositor

“Comprendemos que disparando en ese preciso instante, hemos fijado, instintivamente, los lugares geométricos precisos sin los que la foto sería amorfa y carente de vida. La composición tiene que ser una de nuestras preocupaciones constantes, pero en el momento de fotografiar no puede ser más que intuitiva”

Además, “la simplicidad de la expresión se consigue mediante una gran economía de medios. Hay que fotografiar siempre partiendo de un gran respeto por el tema y por uno mismo” (Cartier-Bresson, 2003, p. 9). Estos principios guiarán la captura de gestos, instrumentos y vestimentas que reflejen la cotidianidad margariteña, alineándose con el realismo documental y la narrativa propuesta.

Planteamiento narrativo

La propuesta narrativa surge de la necesidad de documentar la actualidad cultural de un pueblo, cuando se habla de cultura se abre un abanico de definiciones, donde la cultura, según su etimología, implica cultivo, y tiene sus orígenes en la religión, la estructura que ofrece y el sentido de la vida. “Una cultura no puesta al servicio del hombre se desnaturaliza. Una cultura «olvidada» del sujeto se vuelve contra el hombre mismo” (García Cuadrado, 2011, p. 207). Desde un enfoque antropológico, la cultura permite que la forma de vivir de un pueblo y sus expresiones materiales aporten sentido de vida, razones para realizarse como persona y desarrollar identidad, que por ende contribuye a la noción de patria, “la cultura es un modo de vida humano, un producto a través del cual el hombre «se

humaniza» a sí mismo y «humaniza» la Naturaleza” (García Cuadrado, 2011, p. 208).

En un estado donde los vestigios vivos culturales de la música margariteña, considerados patrimonio cultural, continúan representando aspectos que identifican a la comunidad, se identifican como sujetos relevantes dentro de la narrativa contemplada en este proyecto, es por ello que la idea de capturar retratos de cantautores y cultores margariteños que representan la voz de la tradición es esencial para armar todo un marco narrativo. Estas imágenes se complementarán con escenas culturales religiosas como procesiones, de igual manera los instrumentos, los paisajes naturales y elementos urbanos que reflejan la modernización o el descuido de la misma serán agregados dentro del hilo conductor. El presente planteamiento narrativo busca responder a una pregunta central: cómo se mantiene la identidad cultural frente a los cambios contemporáneos.

El “por qué” de estas decisiones se sustenta en la necesidad de documentar una realidad cultural en transición, en la cual la música tradicional margariteña enfrenta desafíos generacionales. El “para qué” es ofrecer un testimonio visual que preserve la memoria colectiva, fomente un análisis de la identidad neoespartana en un contexto de cambio, utilizando la imagen como herramienta narrativa.

La narrativa combina lo propio de lo humano y lo ambiental, un enfoque que Naumberg Velásquez e Iturbide priorizan en sus obras. Las imágenes de Velásquez, como los retratos de pescadores y niños, registran la conexión entre sujeto y entorno, mientras Iturbide aporta un enfoque que documenta escenas de procesiones. Este método, basado en el ensayo fotográfico, permite que cada imagen aporte a una serie coherente, invitando a una interpretación de la identidad margariteña.

La secuencia narrativa estará acompañada de la reflexión transcrita de los cantautores, vestida de leyenda, para mejorar la conversación visual del ensayo fotográfico. Esta elección está respaldada por el requisito de agregar narraciones genuinas de los cultores, que representan el patrimonio musical de margarita, enriqueciendo y agregando capas a cada escena. Las reflexiones, derivadas de sus relatos reunidos durante la entrevista, actúan como un vínculo entre lo visual y la

historia, fortaleciendo la identidad cultural y su relación con los tiempos contemporáneos. Este método, permite que cada imagen hable y esté acompañada del contexto de la narrativa, junto a las palabras, alentando una contemplación más completa sobre la resistencia de la identidad cultural neoespartana.

c. Statement

El presente proyecto final de carrera nace de una profunda necesidad personal de rescatar todo elemento que represente la identidad margariteña, potencia a estar en peligro de sinapsis generacional. Como mejor permite mi generación prestarle atención y reflexionar a cualquier tópico que se le presente, siendo con imágenes, pretendo capturar y retratarla a los cultores que preservan los cantos margariteños, así como los eventos religiosos y entornos naturales que definen el modo de vivir margariteño. Contrastándolos con elementos modernos que reflejan el descuido, explorar cómo mis raíces culturales resisten frente a la globalización, utilizando la fotografía como herramienta articular para registrar y reflexionar sobre esta realidad.

d. Personajes y escenas

Personajes:

Personajes	Nombre	Información	Locación
Personaje Nro 1	Miguel Serra 	Fundador del grupo musical Cuerdas Espartanas, patrimonio cultural del Estado Nueva Esparta.	Asociación Cultural y Deportiva "Pampatar".
Personaje Nro 2	Luis Antonio Rodríguez 	Fundador y director general del grupo musical Los Topotopos, patrimonio cultural del Estado Nueva Esparta.	Plaza Simón Bolívar, La Asunción.
Personaje Nro	Ernesto Da	Profesor, cantautor y	El Caney del

3	Silva 	repentista.	Felo, Los Robles.
Personaje Nro 4	Sebastián Rivas 	Profesor de Mandolina en la Escuela de Música Lino Gallardo.	Escuela de Música Lino Gallardo, Altamira.

Escenas:

Al ser género fotográfico documental las escenas se limitaron a los lugares donde fueron entrevistados los personajes, paralelamente junto a fotografías ambientales en el estado Nueva Esparta que seguían la narrativa documental simbólica y representativa.

e. Desglose de producción

Entrevista 1:

TÍTULO: Entrevista y fotos a Miguel Serra	SECUENCIA: 1	HOJA DE BREAK #: 01
DIRECCIÓN: Gustavo Puchi	LOCACIÓN: Pampatar, Polanco. Asociación Cultural y Deportiva "PAMPATAR".	

PRODUCCIÓN: Entrevista y fotografía documental por Gustavo Puchi	DESCRIPCIÓN: Entrevista a Migue Serra sobre la actualidad, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la música tradicional margariteña. Seguida de una producción fotográfica documental.	
--	--	--

DÍA	ATARDECER	EXT	Int	# de escena
Pág. 01	X		X	1

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE/PEINADO
Miguel Serra	Ropa casual	Sin maquillaje, peinado natural

UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	ATMÓSFERAS EXTRAS
N/A	Biblioteca, espacio de trabajo.	- Efectos Especiales: Luz natural para un efecto cálido Música/Sonidos: N/A Animales: Ninguno. - Silent Bits: Ninguno.

Entrevista 2

TÍTULO: Entrevista y fotos a Ernesto Da Silva	SECUENCIA: 2	HOJA DE BREAK #: 02
DIRECCIÓN: Gustavo Puchi	LOCACIÓN: Los Robles, Maneiro, El caney del felo.	
PRODUCCIÓN: Entrevista y fotografía documental por Gustavo Puchi	DESCRIPCIÓN: Entrevista a Ernesto Da Silva sobre la actualidad, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la música tradicional margariteña. Seguida de una producción fotográfica documental.	

DÍA	NOCHE	EXT	Int	# de escena
Pág. 02	X		X	N/A

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE/PEINADO
Ernesto Da Silva	Ropa casual	Sin maquillaje, peinado natural

UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	ATMÓSFERAS EXTRAS
N/A	Backstage, pared rústica.	- Efectos Especiales: Luz Artificial Música/Sonidos: N/A Animales: Ninguno. - Silent Bits: Ninguno.

Entrevista 3

TÍTULO: Entrevista y fotos a Luis Antonio Rodríguez	SECUENCIA: 3	HOJA DE BREAK #: 03
DIRECCIÓN: Gustavo Puchi	LOCACIÓN: Plaza Bolívar, La Asunción.	
PRODUCCIÓN: Entrevista y fotografía documental por Gustavo Puchi	DESCRIPCIÓN: Entrevista a Luis Antonio Rodríguez sobre la actualidad, fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas de la música tradicional margariteña. Seguida de una producción fotográfica documental.	

DÍA	DÍA	EXT	Int	# de escena
Pág. 03		X		N/A

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE/PEINADO
Luis Antonio Rodríguez	Ropa casual	Sin maquillaje, peinado natural

UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	ATMÓSFERAS EXTRAS

N/A	Exterior, plaza de La Asunción.	- Efectos Especiales: Luz natural para un efecto cálido Música/Sonidos: N/A Animales: Ninguno. - Silent Bits: Ninguno.
-----	---------------------------------	--

Entrevista 4

TÍTULO: Entrevista y fotos a Sebastián Rivas	SECUENCIA: 04	HOJA DE BREAK #: 04
DIRECCIÓN: Gustavo Puchi	LOCACIÓN: Colegio de música Lino Gillardo	
PRODUCCIÓN: Entrevista y fotografía documental por Gustavo Puchi	DESCRIPCIÓN: Producción fotográfica documental sobre la mandolina, instrumento pilar en la música tradicional margariteña.	

DÍA	DÍA	EXT	Int	# de escena
Pág. 05	X	X		N/A

PERSONAJES	VESTUARIO	MAQUILLAJE/PEINADO
Sebastián Rivas	Ropa casual	Sin maquillaje, peinado natural

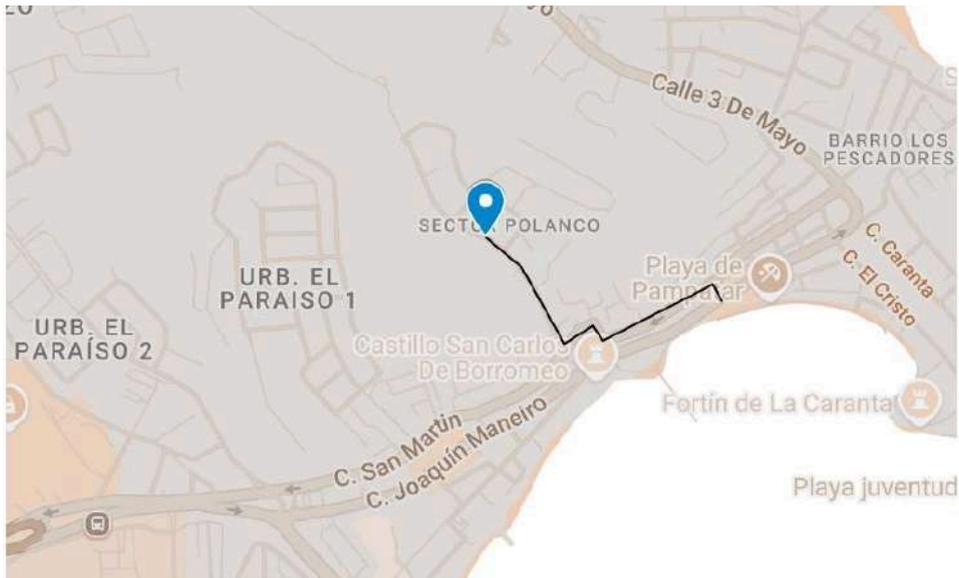
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	ATMÓSFERAS EXTRAS

N/A	Exterior, pared de concreto y árbol.	<p>- Efectos Especiales: Luz natural para un efecto cálido</p> <p>Música/Sonidos: N/A</p> <p>Animales: Ninguno. -</p> <p>Silent Bits: Ninguno.</p>
-----	--------------------------------------	--

f. Informe de locaciones

- Locación 1. Pampatar

Locación	Dirección	Iluminación artificial	Iluminación Natural	Espacio
Sede de la Asociación Cultural y Deportivo "PAMPATAR" (ACDP)	Estado Nueva Esparta. Municipio Maneiro, Pampatar, calle Polanco.		X	Cerrado
Bahía de pampatar	Estado Nueva Esparta. Municipio Maneiro. Pampatar, Trimar.		X	Abierto
Pampatar	Estado Nueva Esparta. Municipio Maneiro. Pampatar, Calle Joaquín Maneiro	X		Abierto



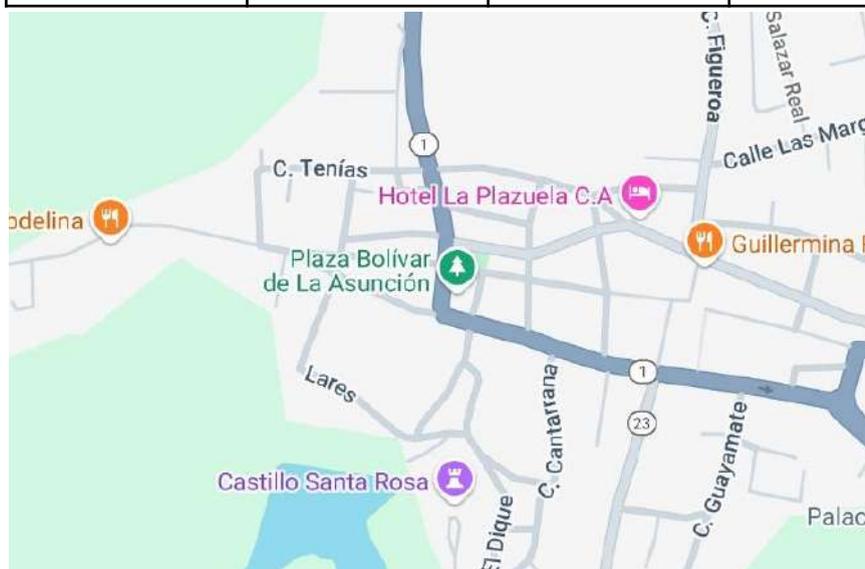
- Locación 2. Los Robles

Locación	Dirección	Iluminación artificial	Iluminación Natural	Espacio
El Caney del Felo.	Estado Nueva Esparta. Municipio Maneiro, Los Robles, Calle Fraternidad.	X		Abierto



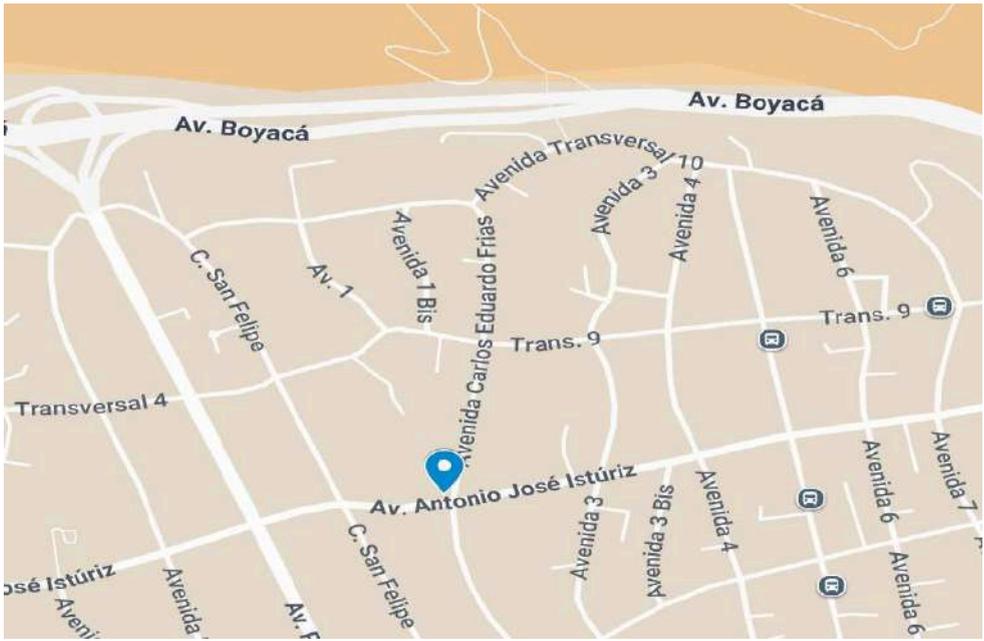
- Locación 3. La Asunción

Locación	Dirección	Iluminación artificial	Iluminación Natural	Espacio
Plaza Bolívar de La Asunción	Estado Nueva Esparta. Municipio Arismendi, La Asunción, Plaza Bolívar.		X	Abierto
El Copey, La asunción	Estado Nueva Esparta. Municipio Arismendi, Calle Libertad Vía el Copey.		X	Abierto



- Locación 4. Miranda

Locación	Dirección	Iluminación artificial	Iluminación Natural	Espacio
Escuela de Música Lino Gallardo	Miranda, Municipio Chacao, Altamira.	N/A	Si	Espacio Abierto.



g. Permisos

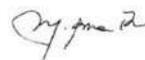
AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES

Yo, Miguel Serra, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 3.825.279 (o completar posteriormente), por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables, autorizo a Gustavo Puchi, mayor de edad, venezolano, titular de la cédula de identidad número V-29680479, a utilizar mis imágenes en el marco del proyecto fotográfico, aceptando, entendiendo y autorizando que:

- Las imágenes serán utilizadas sin fines de lucro para el Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en Comunicación Social otorgado por la Universidad Monteávila.
- No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
- Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto, incluyendo su uso en fotomontajes y ensayos fotográficos.
- Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales, sitios web, exposiciones y materiales educativos o promocionales relacionados con el proyecto.
- El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a las fotografías, y podrá usarlas y publicarlas sin mi consentimiento adicional.
- Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías, incluyendo reclamos por uso indebido o invasión de privacidad.



Firma del Fotógrafo



Firma del participante

Fecha: 12 de abril, 2025

Producción

a. Plan de trabajo

PAUTA 1 “Miguel Serra”	
Mes	Abril
Semana	2da semana
Día	12
Hora	4/5 PM

PAUTA 2 “Ernesto Da Silva”	
Mes	Abril
Semana	2da semana
Día	12
Hora	4/5 PM

PAUTA 3 “Luis Antonio Rodríguez”	
Mes	Abril
Semana	2da semana
Día	12
Hora	4/5 PM

PAUTA 4 “Sebastián Rivas”	
Mes	Junio
Semana	1era Semana
Día	4
Hora	1 PM

b. Informe de equipos

Listado de equipos
Cámara Digital "Canon PowerShot SX130 IS"
Tarjeta de memoria "Kingston, Micro SD Adapter, 8GB"
Baterías Recargables KODAK Ni-MH, AA 750mAh 1.2v.
Iphone 13

c. Hoja de llamado

#1

ENTREVISTA NRO 1. NOMBRE DEL DESTINATARIO: Gustavo Puchi	MOTIVO: Entrevista y producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
	CITACIÓN:
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782 370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-878 2370
ACOMPAÑANTE	NA				

ENTREVISTADO	Miguel Serra	0416-3278728
---------------------	--------------	--------------

LOCALIZACIÓN			
LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Asociación Cultural y Deportiva Pampatar. Polanco, Pampatar	- Miguel Serra - Gustavo Puchi	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

Post Producción

a. Flujo de trabajo

El proceso de edición del ensayo fotográfico se desarrolló desde la identificación del material recolectado entre abril y junio de 2025 hasta llevar a cabo la selección final de 30 imágenes. Este apartado detalla las etapas y premisas que orientaron la edición, alineadas con un enfoque documental. Además de las imágenes fotografiadas durante las entrevistas, se escogieron imágenes ambientales y simbólicas en los alrededores de las locaciones pautadas.

Descripción del Proceso

1. Identificación del Material: De 270 fotografías tomadas y 12 audios de entrevistas,
2. Selección Preliminar: Se seleccionaron 40 imágenes por calidad técnica (enfoque, luz natural) y relevancia temática (identidad, tradición vs deterioro).
3. Edición: Se ajustaron luz, contraste y recortes en Lightroom, preservando la estética documental.
4. Selección Final: Se seleccionan 30 imágenes (150 dpi, 1070 px) se descartaron duplicados y se organizan en orden narrativo. Junto al material de las entrevistas, se agrega una leyenda que acompañe el ensayo fotográfico, donde se desarrolla el guion narrativo.

Ejemplo de selección fotográfica:



Fotografías previo a la selección



Fotografías seleccionadas

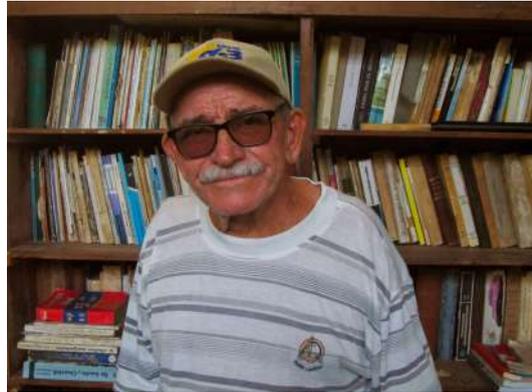
b. Informe de recursos

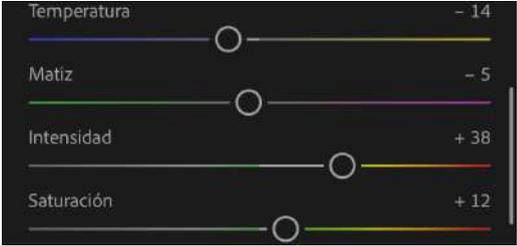
Informe de recursos
Laptop DELL inspiron 15 5000 series
Memoria de almacenamiento 16 GB de RAM de DDR4
Adobe Lightroom 2024

c. Informe de corrección de color

La selección de imágenes pasó por un proceso de corrección de color en Adobe Lightroom Classic. Esta edición estuvo condicionada por lo que ofrecía el entorno y el contexto de cada imagen, sin seguir un patrón uniforme entre toda la selección, cumple el objetivo inicial de la propuesta gráfica en el cual se busca que cada una refleje la personalidad del sujeto o elemento fotografiado. Por consiguiente, la edición se enfocó en resaltar los colores naturales, usando el retoque principalmente para alcanzar esta meta. Estas decisiones de carácter estético parte del uso de iluminación natural para mantener la autenticidad de los sujetos/elementos y sus entornos. Este método se conecta con un estilo documental que refleja la realidad cultural, utilizando calor en la temperatura para optimizar la narrativa junto al entorno.

- Ambiente 1. Entrevista a Miguel Serra:

Antes de la edición	Después de la edición
	

Color	Corrección
	<p>Se intensificaron los colores y la saturación para avivar la imagen junto a la iluminación. La temperatura se redujo para no saturar los colores.</p>
Gradación de color	
	<p>Se orientó la gradación de color en las sombras hacia tonos cálidos para armonizar con el ambiente de la escena.</p>
	<p>Se orientó la gradación de color en los tonos medios hacia tonos cálidos para reforzar la atmósfera de la escena.</p>

- Ambiente 2. Bahía de Pampatar

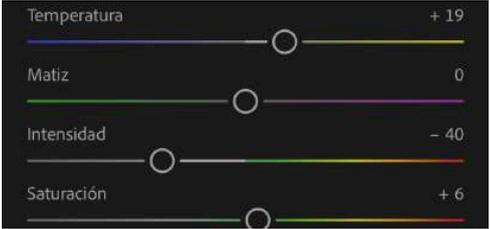
Antes de la edición	Después de la edición
---------------------	-----------------------



Color	Corrección
	<p>Se implementó una leve elevación de temperatura e intensidad para resaltar el ambiente cálido de la escena.</p> <p>Se ajustaron el contraste, el brillo y las sombras para eliminar la opacidad y optimizar la claridad visual de la imagen.</p>

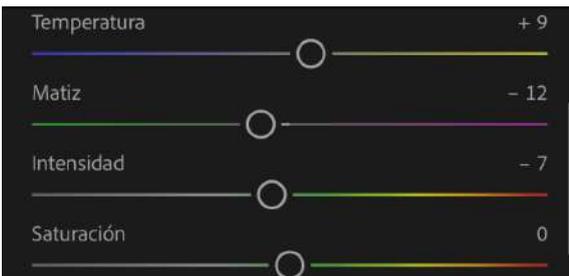
- Ambiente 3, Caney del Felo

Antes de la edición	Después de la edición

Color	Corrección
	<p>Se incrementó la temperatura en para realzar los tonos cálidos, destacando la madera del instrumento y el ambiente interior.</p> <p>Se redujo la intensidad en para suavizar la luz excesiva, equilibrando la exposición sin perder detalle en las sombras.</p> <p>Se aplicó saturación para acentuar los colores naturales del instrumento, potenciando su presencia visual en la escena.</p>

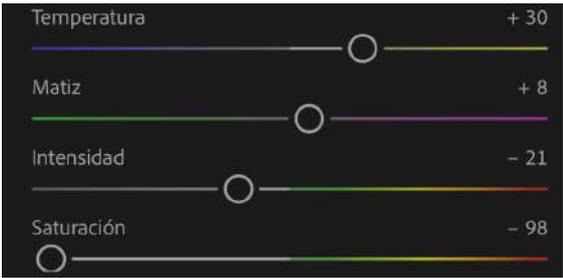
- Ambiente 4, La Asunción

Antes de la edición	Después de la edición
	

Color	Corrección
	<p>Leve cambio de intensidad, temperatura y saturación para aclarar los colores de La Asunción.</p>

- Ambiente 5, Pampatar procesión

Antes de la edición	Después de la edición
	

Color	Corrección
 <p> Temperatura + 30 Matiz + 8 Intensidad - 21 Saturación - 98 </p>	<p>Se elevó la temperatura para realzar la iluminación y los cables eléctricos, destacando su presencia en la escena. Se redujo la saturación para enfatizar los blancos, logrando un contraste armonioso con los colores artificiales propios de la noche</p>

- Ambiente 6, Escuela de música lino gallardo

Antes de la edición	Después de la edición



Color	Corrección
	<p>Se intensificaron los tonos cálidos y naturales como el verde de la planta y la madera de la mandolina.</p>

d. Presupuestos

1. Equipos

Equipos	Costo estimado	Costo real
Canon PowerShot SX130 IS	120\$	0\$
Kingston, Micro SD Adapter, 8GB	15\$	0\$
Baterías Recargables KODAK Ni-MH, AA 750mAh 1.2v	25\$	25\$
Iphone 13	630\$	0\$
TOTAL	790\$	25\$

2. Recursos

Recursos	Costo estimado	Costo real
Laptop DELL inspiron 15 5000 series	800\$	0\$
Memoria de almacenamiento 16 GB de RAM de DDR4	60\$	0\$
Adobe Lightroom 2024	19.99\$	0\$
TOTAL	879,99\$	0\$

3. Equipo de trabajo

Equipo de trabajo	Costo estimado	Costo real
Fotógrafo	40\$	0\$
Director	60\$	0\$
Productor	50\$	0\$
Dirección de arte	50\$	0\$
Asistente de producción	40\$	0\$
Asistente de fotografía	30\$	0\$
Editor fotográfico	100\$	0\$
TOTAL	370\$	0\$

4. Otros

Otros	Costo estimado	Costo Real
Pasajes de avión	180\$	180\$
Estadía	300\$	0\$
Alimentos	100\$	0\$
Transporte	150\$	0\$
TOTAL	730\$	180\$

5. Presupuesto Final

Presupuesto	Costo estimado	Costo resl
Equipos	790\$	25\$
Recursos	879,99\$	0\$
Equipo de trabajo	370\$	0\$
Otros	730\$	180\$
TOTAL	2579,99\$	205\$

Pieza final



“Tu sabes que mucha gente cree que todo lo que se canta en margarita es galerón - Miguel Serra



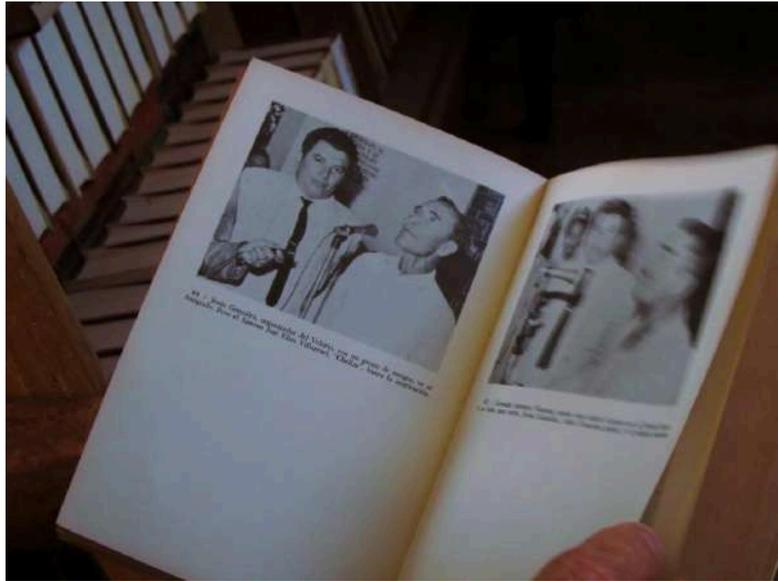
“Últimamente hemos asistido a varios conversatorios sobre la cuestión patrimonial, ese peligro que desaparezca de la noche a la mañana en función del modernismo” - Marino Luna



“Uno persiste, pero ya nosotros somos mayores y capacitamos ciertos conocimientos, pero uno nota el desinterés y falta de preparación por parte de los maestros y profesores sobre temas tan importantes.” - Marino Luna



“Se ve ese desplazamiento de la música tradicional por otras formas musicales, se puede decir que es una lucha de toda Latinoamérica en sí, y en otros continentes también. Hay acultores y artistas que están en esa lucha” - Ernesto Da Silva

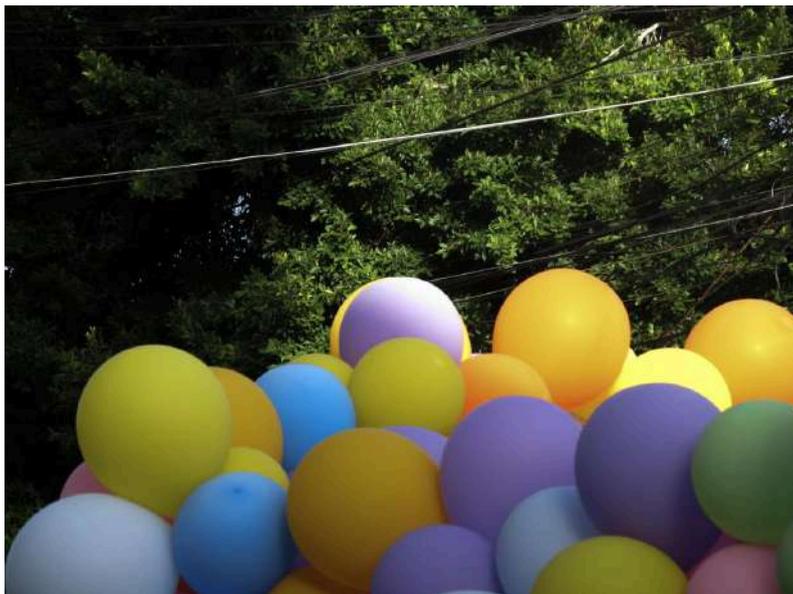


“Este año se cumplen 100 años de la canción el carite, y nosotros estamos en una campaña que se celebren los 100 años, pero que se celebre no solo con hacer una diversión y bailar en unas plazas o un escenario, no, que se enseñe a los niños en las escuelas, la canción” - Miguel Serra





“La cultura avanza, sin desconocer de donde tu vienes, hay que ir avanzando” - Miguel Serra



“La parte de la gramática, de la composición, somos muy pocos los que manejamos esta parte de los cantos tradicionales margariteños” - Ernesto Da Silva



“Una oportunidad sería que tu llegues al aeropuerto y te recibe con música margariteña, que vayas a un hotel y te reciban con música margariteña, que vayas a un restaurante y te reciban con música margariteña” - Ernesto Da Silva



“Con el carite como nuestra diversión más emblemática; es que la gente sepa la historia de su compositor, por qué motivo el carite, cómo es una diversión, cuáles son los elementos que conforman una diversión. Porque mucha gente no lo conoce, pues mucha gente no sabe qué es un símbolo, qué es una guaricha” - Ernesto Da Silva



“De todos modos, ahorita estamos montando un proyecto de la llegada de la virgen a cubagua, los 500 años” - Miguel Serra



“Para mi cultura, es lo más grande porque un pueblo sin cultura, no es nadie” - Luis Antonio Rodríguez



“Y nosotros tenemos aquí: galerón, polo, gaita margariteña, punti llanto, punto el navegante, sabana blanca, la malagueña, la jota, y muchos mas, bueno, imaginate tu que no me vienen a la mente” - Luis Antonio Rodríguez



“Los galeronistas galeronistas improvisan en la tarima, esa es una parte del evento. Anteriormente en margarita se hacían los velorios de la cruz, esos velorios comenzaban a las nueve de la noche y terminaban el otro día por la mañana” - Miguel Serra



“Parece mentira pero la generación de relevo está saliendo adelante” - Luis Antonio Rodríguez



“Pero no estoy desconfiando porque creo que sí vamos a tener un buen relevo, de nosotros los músicos los que estamos de paso, dios quiera que sea así amigo mío” - Luis Antonio Rodríguez



“Hay que aprovechar nuestros espacios y eso se puede hacer, eso no es imposible... el desplazamiento de la música tradicional se ve, no solamente la musica margariteña sino toda musica tradicional venezolana por parte de la música foránea porque es lo que vende, lo comercial es la palpa que dictamina la industria” - Ernesto Da Silva



“Las generaciones antes que yo le dieron su particularidad, le pusieron su sello su estilo hicieron de cada variante un estilo único, referentes?: cheo villarroel, el mismo ibrahim bracho, el mismo maestro beto Jose Ramón Villarroel, Carlos Caribe, verdaderos maestros de cantos tradicionales, Hernán el tacariguero, enseñaban y le dieron su sello característico tanto la enseñanza como el canto de los generos nuestros” - Ernesto Da Silva



“Por otro lado la musica en margarita esta viviendo un momento muy importante, ahorita hay galeronistas para tirar pal techo. tiene que ser un símbolo de resistencia” - Miguel Serra



“Y tu sabes que nosotros aquí en venezuela nos falta culturizarnos un poquito más, hay paises más adelantados que tienen mayor cultura porque la cultura no es que yo cante, es las manifestaciones de los pueblos; que yo te salude, eso es cultura, de yo tener respeto. La gastronomía es una cultura, lo artesanal, el artista plástico con la parte de la plasticidad es cultura y lo folclórico es cultura...” - Luis Antonio Rodríguez



“Por eso para mi la cultura es algo GRANDE y para mi es una gran terapia chico. Que yo pueda cantar; yo me fortalezco, me pongo grande y aqui estoy” - Luis Antonio Rodríguez



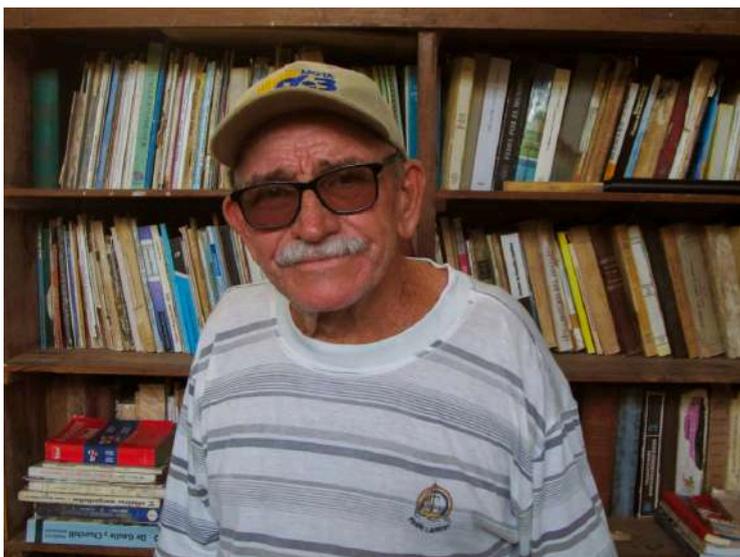
“Entonces mi amigo, esto es una tradición” - Luis Antonio Rodríguez



“Parece mentira pero nadie es profeta en su pueblo, ve pa Maturín, Anzoategui, Cumaná, Lechería, ahí está toda la crema cultural presente en un acto que empezaba a las 4 de la tarde y terminaba a las 5 de la mañana, un solo pueblo” - Luis Antonio Rodríguez



“Yo llevo tres años en el Colegio Domingo Sabio, es impresionante como los niños se aprenden las canciones, a mi me cuesta aprenderme una décima, y los niños se la aprenden muy rápido” - Miguel Serra



“Yo tengo 73 años, ¿Dentro de 20 años tendría cuánto? yo no se si estaré por allá en esa fecha, pero si no hay generación de relevo, a pesar de que te dije que la música margariteña esta viviendo un momento muy importante, me gustaría que sonara más de lo que está sonando ahorita, que las emisoras de radio les interese, los centro educativos, sobretodo los centros educativos oficiales” - Miguel Serra



“Me nombraron patrimonio cultural del municipio, eso es una figura nada más para el honor, porque nosotros no tenemos ni un apoyo a lo que respecta a eso, desde que nos declararon a penas nos han dado trabajo” - Miguel Serra



“A lo mejor tu nunca habías visto esto. Mira tu alrededor, el sepulcro, aquí lo estamos viendo, entrando a la iglesia, a las 3 de la tarde, la gente viendo esto..” - Luis Antonio Rodríguez



“Aquí hay algun elemento cultural que es bello y además de eso, orgulloso, proporciona elementos ideales” - Miguel Serra



“Nuestro canto margariteño es un canto de ida y vuelta” - Ernesto Da Silva



“siempre hay que Achicar el bote” - Gustavo Puchi



“Nosotros cantamos musica tradicional y musica popular margariteña... galerón es un género... de muchos” - Miguel Serra



Conclusiones

El desarrollo del ensayo fotográfico sobre “la actualidad y resiliencia de la cultura a través de la música tradicional margariteña en Nueva Esparta” permitió identificar la importancia de la fotografía como instrumento y herramienta de documentación cultural. Al "lente" estar focalizado desde el estilo narrativo documental hizo que se fortaleciera el valor de registrar prácticas y reflexiones que tienen riesgos activos de desaparición entre generaciones, como lo es el canto de galerones y las escuelas de canto tradicionales. Durante este proyecto los aprendizajes teóricos se centraron en cómo manejar el lenguaje visual y su comprensión desde corrientes estéticas como la documental.

Durante la práctica, el manejo de iluminación natural y la selección de planos (generales, medios, primeros, detalles) facilitó la representación de entornos y sujetos, que junto a la realización de la entrevista aportó un componente narrativo que se utilizó para acompañar la secuencia de imágenes seleccionadas mientras la enriquece desde la reflexión.

Se observó que a pesar de que la recolección de material concedió un contexto único para el proyecto, se limitó la diversidad de escenarios estacionales. El análisis de la transformación cultural frente a la modernidad se vio fortalecido por las reflexiones de cultores, ofreciendo un vértice histórico-valorativo.

Finalmente, este ensayo fotográfico estableció habilidades en la narrativa visual, destacando la capacidad de poner sobre la mesa; paisajes, instrumentos musicales, rostros y material de entrevista en una secuencia coherente basada en la investigación cultural y configurada bajo un criterio de hilo narrativo pautado por el autor. Este mismo proceso fortaleció la importancia de la documentación como legado cultural, siendo un pilar de la formación en Comunicación Social; ser captador, digerir, procesar y comunicar para ser un agente de cambio en mi sociedad. Permitiendo valorar la fotografía como un instrumento de registro histórico-cultural.

Recomendaciones

Para futuros proyectos similares, se recomienda ampliar el período de recolección de material más allá de Semana Santa, incluyendo festividades anuales como la Fiesta de San Juan, los velorios de la cruz de mayo y encuentros decembrinos u encuentros musicales en restaurantes. Todo esto para optimizar la captura de una gama más amplia de expresiones culturales. La planificación de un cronograma más detallado, con fechas específicas para preproducción y producción, podría mejorar la organización y evitar imprevistos. Se sugiere incorporar un mayor número de locaciones, como zonas rurales adicionales de Nueva Esparta, para enriquecer el contexto visual.

El manejo de equipos debería incluir una línea de materiales más profesionales, alquilar un equipo de fotografía y acompañantes para mejorar la visión documental. En cuanto a postproducción, se aconseja desarrollar un flujo de trabajo estandarizado que priorice la catalogación de imágenes descartadas con criterios claros y tener todos los programas de Adobe con su respectiva licencia. Por otro lado se recomienda un presupuesto preliminar más robusto, considerando costos de transporte y edición.

Se sugiere que después de la producción se realice un taller de retroalimentación con cultores y entrevistados para validar la representación visual, mejorando la autenticidad del proyecto.

Desde la perspectiva de la Facultad, se recomienda reestructurar los objetivos del seminario de Proyecto Final de Carrera (PFC) como materia, optimizando su enfoque para una mejor preparación de los estudiantes. Asimismo, se sugiere asignar al tutor lo más pronto posible tras la aprobación del Anteproyecto, con el fin de garantizar un acompañamiento académico oportuno y efectivo durante el desarrollo del trabajo.

Para este Proyecto Final de Carrera la inteligencia artificial funcionó como; herramienta de organización alfabética de referencias bibliográficas, sugerencia en la corrección de signos de puntuación y organización de párrafos en “Recomendaciones” y “conclusiones” a partir de lo que pauta el manual de fotografía

de la Universidad Monteávila. No obstante, todas las ideas, investigación, análisis de contenido y autoría intelectual de todo el proyecto le pertenecen al autor del mismo junto al apoyo y guiamiento de la tutora.

Referencias

Bellorín, J. (2003). *Guía didáctica para el conocimiento y aprendizaje del galerón y otros cantos tradicionales*.
https://bibliotecadigitalne.org/wp-content/uploads/2023/05/Jesus-Bellorin_Guia-didactica-para-el-conocimiento-y-aprendizaje-del-Galeron-y-otros-cantos-tradicionales-2003.pdf

Cartier-Bresson, H. (2017). *Fotografiar del natural*. Editorial Gustavo Gili.

García Cuadrado, J. Á. (2010). *Antropología filosófica: Una introducción a la filosofía del hombre* (5ª ed., 1ª reimp.). Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA).

Noriega Rodríguez, A. M. (2005). *La función del galerón en la isla de Margarita: Ayer y hoy*. Guatamare.
https://bibliotecadigitalne.org/biblioteca/musica/#flipbook-df_5902/1/

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* [Traducción de Carlos Gardini, revisada por Aurelio Major]. Santillana Ediciones Generales, S. A. de C. V. (Obra original publicada en 1973-1977).
https://monoskop.org/images/7/77/Sontag_Susan_Sobre_la_fotografia.pdf

Villarroel, C. (1987). *La poesía y el cantar margariteños*. Fondo para el Desarrollo del Estado Nueva Esparta (FONDENE).
https://bibliotecadigitalne.org/wp-content/uploads/2023/04/Chelias-Villarroel_La-Poesia-y-el-Cantar-Margaritenos-1987.pdf

ANEXOS

PERMISOS

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES

Yo, Miguel Serra, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 3.825.279 (o completar posteriormente), por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables, autorizo a Gustavo Puchi, mayor de edad, venezolano, titular de la cédula de identidad número V-29680479, a utilizar mis imágenes en el marco del proyecto fotográfico, aceptando, entendiendo y autorizando que:

- Las imágenes serán utilizadas sin fines de lucro para el Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en Comunicación Social otorgado por la Universidad Monteávila.
- No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
- Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto, incluyendo su uso en fotomontajes y ensayos fotográficos.
- Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales, sitios web, exposiciones y materiales educativos o promocionales relacionados con el proyecto.
- El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a las fotografías, y podrá usarlas y publicarlas sin mi consentimiento adicional.
- Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías, incluyendo reclamos por uso indebido o invasión de privacidad.



Firma del Fotógrafo



Firma del participante

Fecha: 12 de abril, 2025

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES

Yo, Luis Antonio Rodríguez, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 4.046.955 (o completar posteriormente), por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables, autorizo a Gustavo Puchi, mayor de edad, venezolano, titular de la cédula de identidad número V-29680479, a utilizar mis imágenes en el marco del proyecto fotográfico, aceptando, entendiendo y autorizando que:

- Las imágenes serán utilizadas sin fines de lucro para el Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en Comunicación Social otorgado por la Universidad Monteávila.
- No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
- Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto, incluyendo su uso en fotomontajes y ensayos fotográficos.
- Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales, sitios web, exposiciones y materiales educativos o promocionales relacionados con el proyecto.
- El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a las fotografías, y podrá usarlas y publicarlas sin mi consentimiento adicional.
- Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías, incluyendo reclamos por uso indebido o invasión de privacidad.



Firma del participante



Firma del fotógrafo

Fecha: 18 de abril, 2025

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES

Yo, Ernesto Da Silva, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 14.841.088 (o completar posteriormente), por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables, autorizo a Gustavo Puchi, mayor de edad, venezolano, titular de la cédula de identidad número V-29680479, a utilizar mis imágenes en el marco del proyecto fotográfico, aceptando, entendiendo y autorizando que:

- Las imágenes serán utilizadas sin fines de lucro para el Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en Comunicación Social otorgado por la Universidad Monteávila.
- No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
- Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto, incluyendo su uso en fotomontajes y ensayos fotográficos.
- Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales, sitios web, exposiciones y materiales educativos o promocionales relacionados con el proyecto.
- El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a las fotografías, y podrá usarlas y publicarlas sin mi consentimiento adicional.
- Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías, incluyendo reclamos por uso indebido o invasión de privacidad.

G.P.S

Firma del Fotógrafo

Gustavo Puchi

Firma del participante

Fecha: 16 de abril, 2025

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES

Yo, Sebastián Rivas, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 30.263.006 (o completar posteriormente), por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables, autorizo a Gustavo Puchi, mayor de edad, venezolano, titular de la cédula de identidad número V-29680479, a utilizar mis imágenes en el marco del proyecto fotográfico, aceptando, entendiendo y autorizando que:

- Las imágenes serán utilizadas sin fines de lucro para el Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en Comunicación Social otorgado por la Universidad Monteávila.
- No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
- Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto, incluyendo su uso en fotomontajes y ensayos fotográficos.
- Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales, sitios web, exposiciones y materiales educativos o promocionales relacionados con el proyecto.
- El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a las fotografías, y podrá usarlas y publicarlas sin mi consentimiento adicional.
- Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías, incluyendo reclamos por uso indebido o invasión de privacidad.



Firma del participante



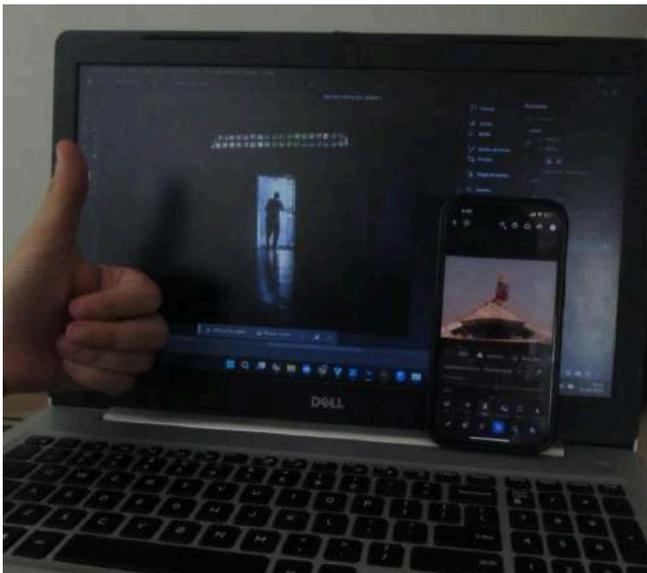
Firma del fotógrafo

Fecha: 5 de junio, 2025

DETRÁS DE CÁMARA PRODUCCIÓN Y LOCALIDAD



DETRÁS DE CÁMARA, EDICIÓN



HOJA DE LLAMADO

2#

ENTREVISTA NRO 2.	MOTIVO: Entrevista y producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
NOMBRE DEL DESTINATARIO:	CITACIÓN:
Gustavo Puchi	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782 370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-878 2370
ACOMPAÑANTE	NA				

ENTREVISTADO	Ernesto Da Silva	0414-1890503
---------------------	------------------	--------------

LOCALIZACIÓN			
LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Los Robles, El Caney de Felo	- Ernesto Da Silva - Gustavo Puchi	Noche	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

3#

ENTREVISTA NRO 3. NOMBRE DEL DESTINATARIO: Gustavo Puchi	MOTIVO: Entrevista y producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
	CITACIÓN:
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782 370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-878 2370
ACOMPAÑANTE	NA				

ENTREVISTADO	Luis Antonio Rodríguez	0414-7896433
---------------------	------------------------	--------------

LOCALIZACIÓN			
LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Plaza Bolívar, La Asunción	- Luis Antonio Rodríguez - Gustavo Puchi	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

4#

ENTREVISTA NRO 4. NOMBRE DEL DESTINATARIO: Gustavo Puchi	MOTIVO: Entrevista y producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
	CITACIÓN:
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782370
ACOMPAÑANTE	NA				

ENTREVISTADO	Sebastián Rivas	0424-4539604
---------------------	-----------------	--------------

LOCALIZACIÓN

LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Escuela de Música Lino Gallardo, Miranda.	- Sebastián Rivas - Gustavo Puchi	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

5#

PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA	MOTIVO: Producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
NOMBRE DEL DESTINATARIO:	CITACIÓN:
Gustavo Puchi	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782 370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-878 2370
ACOMPAÑANTE	NA				

LOCALIZACIÓN			
LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Pampatar, Calle Joaquín Maneiro	NA	Noche	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA

PRODUCCIÓN N	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA
------------------------	---------------	--------------------------------	----	-------------------	----

6#

PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA NOMBRE DEL DESTINATARIO: Gustavo Puchi	MOTIVO: Producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
	CITACIÓN:
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782 370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-878 2370
ACOMPAÑANTE	NA				

LOCALIZACIÓN			
LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
Pampatar, Bahía de Pampatar	NA	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN N	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA

7#

PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA NOMBRE DEL DESTINATARIO: Gustavo Puchi	MOTIVO: Producción fotográfica para el P.F.C de Gustavo Puchi.
	CITACIÓN:
	COMIDA: NA

DETALLES Y CONTACTO					
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782370	DIRECCIÓN	Gustavo Puchi	0424-8782370
ACOMPAÑANTE	NA				

LOCALIZACIÓN			
LOCALIDAD	REPARTO	DÍA/NOCHE	CLIMA
El Copey, La Asunción	NA	Día	Cálido

CITACIONES EQUIPO TÉCNICO EN LOCACIÓN					
DIRECTOR	Gustavo Puchi	CÁMARA	Gustavo Puchi	ELÉCTRICOS	NA
PRODUCCIÓN	Gustavo Puchi	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	NA	MAQUILLAJE	NA