



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA

MIRANDA

Cortometraje de ficción

Autores:

Abrahím, Rania

González, Karla

Lugo, Isabella

Romero, María Gabriela

Profesor coordinador:

Ferrer, Malena

Caracas, junio de 2025



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe Marielena Ferrer, profesor coordinador del Trabajo Final de Grado, Miranda/ Cortometraje de ficción, elaborado por Rania Abrahím, Karla González, Isabella Lugo y María Gabriela Romero, reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que sea designado.

En la ciudad de Caracas, a los 13 días del mes de junio de 2025.

Nombre: _____

(Firma): _____

Tutor

DERECHO DE AUTOR

Quienes suscribimos, en condición de autores originarios del trabajo titulado “Miranda”, declara que: cedemos a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que nos corresponden sobre el trabajo señalado.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos morales que nos corresponden como autores de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo pertenece a nosotros, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado, citado o hubiese hecho algún aporte intelectual en la realización del presente proyecto.

Autor(es)

- Rania Abrahím
- Karla González
- María Gabriela Romero
- Isabella Lugo

A Cleudy y Oscar, por nunca negarse a apoyar las metas que me propongo, por ser la razón por la que este proyecto se llevó a cabo y por el amor que me dan cada día.

A Daniel, por haber llegado de la nada y convertirte en una extensión de mí.

A Mariana, por darme confianza en mis decisiones, por alimentar mis sueños sin importar lo improbables que parezca.

A Valeria, por creer en mí, por darle fuerza a mi voz.

A José Antonio, por estar presente y atento durante este proceso, ñor haberme ayudado a ver un horizonte con esta idea.

A Phoebe, que llegaste de manera inesperada y me diste la fuerza para no rendirme.

RANIA ABRAHÍM

A Dios, por darme fuerza y voluntad.

A mis padres: Josefa y Carlos, por su amor incondicional, por su apoyo y sacrificio, y por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi hermano Daniel, por su confianza en mí y por ser siempre una fuente de inspiración y compañía.

A José Rojas, por estar a mi lado con su cariño y aliento, y por brindarme su apoyo inquebrantable a lo largo de toda la carrera.

A mi abuela Mercedes, por su amor y su fortaleza, que me inspiran cada día.

A Camucha, especialmente, por su valiosa colaboración, paciencia y apoyo que marcaron una gran diferencia en mi formación profesional y personal.

A Sting, por su compañía silenciosa pero constante, por estar ahí en los días largos y en las noches difíciles.

A la memoria de mis abuelos Rafael, Ismael y Josefina, quienes ya no están físicamente, pero cuyo legado, amor y enseñanzas viven en mí. Este logro también es para ellos.

Y a todas aquellas personas que, aunque no mencione directamente, han dejado una huella en mi vida; les agradezco con profundo cariño y les dedico también este logro.

KARLA GÓNZALEZ

A Dios, por permitirme alcanzar este sueño.

A mis queridos padres, José e Isbelis, que son un gran apoyo en mi vida, cuyo amor sin límite y actos de ayuda han sido el motor de mi constancia.

A mi hermano Luis, por ser una luz de alegría y aliento cada día.

A mi familia y amigos, que, con su apoyo y cariño, hicieron más liviano el camino.

A la memoria de mi abuela, Estefanía, cuya esencia perdura en mi corazón.

A mi abuela, Amosita, ejemplo viviente de coraje y resiliencia, mi inspiración siempre.

Y a BTS, gracias por recordarme la importancia de amar cada versión de uno mismo y de perseguir los sueños con pasión.

ISABELLA LUGO

A mis padres, Gabriela y Juan. A Gabriela por ser mi mejor amiga, por su amor incondicional y apoyo constante en mi vida y carrera universitaria.

A Juan, quien, a pesar de su ausencia física le dedico este logro por ser mi inspiración constante, su amor profundo, legado y enseñanzas me han forjado a ser la mujer que soy hoy en día. Siendo ambos mi pilar fundamental y red de apoyo en todo momento, guiándome con su ejemplo de valentía, esfuerzo y perseverancia.

A mi hermano Juan, por ser la mejor compañía y mi gran apoyo en los momentos más difíciles. Especialmente, gracias por ser mi compañero de vida.

A mi madrina Gloria, por todo su esfuerzo, colaboración y dedicación a lo largo de mi carrera. Este logro también es para ella.

A mis tías, tíos y demás familiares que siempre confiaron en mí y me acompañaron en mi crecimiento personal. Su apoyo, incluso desde la distancia, fue fundamental para siempre dar lo mejor de mí.

A mis abuelas, Gloria Abreu y Gloria Ávila, por todo el cariño y las enseñanzas que constantemente me demuestran y llevo dentro de mí. Y a mis abuelos, Ramón Quiroz y Luis Romero, quienes ya no están físicamente pero que recuerdo con mucho amor.

Y a todas las personas que, aunque no mencioné directamente, han sido parte fundamental de mi vida. Dejando una huella en mí, cada uno a su manera. Les extiendo mi más profundo agradecimiento y cariño.

MARÍA GABRIELA ROMERO

AGRADECIMIENTOS

En nombre de las autoras de este proyecto, queremos expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento.

A nuestra tutora, Malena Ferrer, por ser la guía fundamental, por su apoyo y dedicación incondicionales. No habríamos llegado hasta aquí sin ella.

A nuestros padres, por sus valiosas contribuciones, por darnos el aliento para superar las dificultades y por creer siempre en nuestras ideas.

A Cristina Hossne, por su generosidad, paciencia y apoyo. Gracias por calmar nuestras preocupaciones, por escucharnos y por ser una salvación de último minuto que facilitó muchos procesos.

A los amigos que colaboraron con su tiempo sin esperar nada a cambio, confinado en nosotras y ayudando a que este cortometraje se sienta real.

Al equipo que hizo que nuestras ideas cobraran vida, ayudando a que esta historia no se quedara solo en un guion.

A todo lo que aprendimos en los últimos cuatro años y a las relaciones invaluableles que nacieron y se fortalecieron en este tiempo.

Y a todos los que nos escucharon, creyeron en nosotras, se emocionaron y se interesaron por vernos llegar hasta el final de este camino.

GRACIAS

ÍNDICE

RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
 CAPÍTULO I.....	 14
1. MARCO METODOLÓGICO.....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo general	15
1.2.2. Objetivos específicos	15
 CAPÍTULO II.....	 16
2. SUSTENTO TEÓRICO.....	16
a. El perfeccionismo académico y sus implicaciones psicológicas en la adolescencia	16
b. Dinámicas familiares y su influencia en la ansiedad por rendimiento	16
c. La ansiedad académica: Conceptos y manifestaciones diferenciales	17
 CAPÍTULO III	 19
3. MANUAL DE PRODUCCIÓN	19
3.1. Preproducción	19
3.1.1. Sinopsis	19
3.1.2. Cronograma.....	19
3.1.3. Planteamiento narrativo.....	19
3.1.4. Planteamiento estético	21
3.1.5. Influencias audiovisuales	22
A. Referencias temáticas y discursivas.....	22
B. Referencias visuales	24
3.1.6. Personajes	25
a. Miranda.....	26

b. La Madre.....	27
3.1.7. Escaleta	28
3.1.8. Guion literario	30
3.1.9. Guion técnico.....	36
3.1.10. Propuesta de diseño de producción	39
a. Ambientación	39
b. Vestuario.....	39
b.1. Miranda	39
b.2. La Madre	40
3.1.11. Desglose de producción	41
3.1.12. Informe de locaciones	42
3.1.13. Informe de casting	44
3.1.14. Permisos	46
3.2. Producción	47
3.2.1. Plan de rodaje	47
3.2.2. Informe de equipos	48
3.2.3. Hoja de llamado.....	49
3.2.4. Planilla de script	51
3.3. Postproducción	52
3.3.1. Propuesta de musicalización	53
3.3.2. Propuesta de imagen gráfica y animación	54
3.3.3. Presupuestos	55
a. Presupuesto real	55
b. Presupuesto estimado	56
CAPÍTULO IV	57
4. Pieza audiovisual	57
5. Conclusiones	57
6. Recomendaciones	57
REFERENCIAS	59
ANEXOS	

RESUMEN

El presente Proyecto Final de Carrera (PFC), desarrollado en la modalidad de producción audiovisual de ficción, como informe final de grado en Comunicación Social, culmina con la creación de Miranda, un cortometraje que profundiza en la presión académica y la ansiedad en adolescentes, enmarcada en una compleja relación entre una madre y su hija. El conflicto reside en cómo las expectativas del entorno, el miedo a decepcionar y la autoexigencia llevan a la protagonista a una crisis interna, donde la percepción de la mirada materna se convierte en un elemento opresivo.

La preproducción del cortometraje inicio con la elaboración de la escaleta a manera de visualizar la progresión de la historia, luego se escribió un guion original y se definió el planteamiento narrativo junto con el planteamiento estético, para el cual se le dio peso a la psicología del color y las influencias audiovisuales para desarrollar la ambientación de la pieza. Se procedió a buscar y seleccionar las locaciones para finalmente pasar al proceso de audición para los personajes.

Para la fase de producción, se hizo uso del plan de rodaje y la hoja de llamado para asegurar la eficiencia a la hora de filmar. Mientras que la postproducción implicó un proceso de montaje, musicalización, corrección de color y diseño gráfico, que acondicionaron la coherencia narrativa y estética de la obra.

El proyecto no solo representa una exploración sobre la presión académica y las relaciones familiares, sino que también figura como demostración de los conocimientos adquiridos durante la carrera. Miranda se erige como una propuesta que busca sensibilizar sobre el impacto de la presión académica y las expectativas familiares en la salud mental de adolescentes, fomentando la empatía y la reflexión sobre la importancia del apoyo emocional.

Palabras Claves: cortometraje, ansiedad, presión académica, adolescencia, relaciones familiares.

INTRODUCCIÓN

La vida moderna presenta una complejidad caracterizada por la presión social y las desmedidas proyecciones de éxito, factores que han causado un negativo impacto en el bienestar psicológico de las personas.

Para los jóvenes, tener vínculos familiares debilitados o priorizar el impacto de metas externas por sobre relaciones emocionales, puede desembocar en profundos conflictos internos, como la ansiedad, la ira o la depresión. Es bajo esta realidad cada vez más común en la sociedad actual, que ha nacido la motivación principal para la producción de una pieza audiovisual que aborde las mencionadas preocupaciones desde una perspectiva íntima y sensible.

Los cortometrajes son una herramienta eficaz para conectar con el público y dejar un mensaje que incida en su conciencia, fomentando un proceso de reflexión en la mente del espectador. Además de tener la capacidad de transmitir valores y producir un aprendizaje significativo, convirtiéndose en un instrumento ideal para abordar la realidad social (Arias Sánchez et al., 2023).

El presente Proyecto Final de Carrera se materializa entonces en el cortometraje de ficción titulado Miranda, una obra que transforma una situación aparentemente cotidiana -la presión académica ejercida sobre adolescentes- en un conflicto psicológico. Mediante una narrativa sin diálogos explícitos, centrada en la expresión no-verbal, el corto explora cómo la autoexigencia y el perfeccionismo derivado de altas expectativas impuestas por el entorno familiar, causan secuelas psicológicas en la protagonista.

Esta tensión emocional, junto con la creciente ansiedad que Miranda experimenta, reflejan problemáticas complejas que, en adolescentes con alto desempeño académico, pueden estar asociadas con el estrés y el trastorno de ansiedad, generando malestares que afecten directamente su escolaridad y desarrollo personal (Zúñiga Rodríguez, 2014).

Es importante señalar que, aunque la ansiedad en niveles moderados puede ser un estado adaptativo que impulsa al alto rendimiento académico, una gestión inadecuada puede tornarla patológica y generar un malestar significativo (Berdugo Quintero & Díaz Vergara, 2022).

De esta manera, la presión emocional y el origen de la ansiedad que Miranda padece culminan en un conmovedor y esperanzador acercamiento entre ella y su madre, marcando el inicio de una nueva etapa de entendimiento mutuo y liberación emocional para ambos personajes.

Este desenlace destaca la importancia fundamental del vínculo entre padres e hijos para el desarrollo socioemocional de los niños y adolescentes (Padilla Montemayor & Quezada Berumen, 2018).

Las interacciones cálidas y afectivas de las figuras parentales son cruciales para el desarrollo de hijos psicológicamente maduros y para la adquisición de comportamientos sociales positivos, contribuyendo a un óptimo funcionamiento del ser humano y a un rasgo de salud mental (Padilla Montemayor & Quezada Berumen, 2018).

Por la relevancia que significan las relaciones familiares en la formación de la personalidad y la capacidad de adaptación social de un individuo, este trabajo busca crear conciencia sobre el impacto que puede tener el no atender las complejidades emocionales y relaciones intrafamiliares durante la juventud, fomentando así la reflexión sobre los patrones de conducta y las dinámicas familiares.

Esta pieza funciona como plataforma para demostrar y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la vida universitaria, consolidando habilidades en dirección, fotografía, edición y producción, sino que también representa un paso para el inicio formal de la etapa profesional.

De esta manera, este proyecto asume la responsabilidad de producir y transmitir un mensaje con el que muchos pueden sentirse identificados, ofreciendo una oportunidad única de encuentro mutuo entre el creador y el espectador (Morin, 2001).

CAPÍTULO I

1. MARCO METODOLÓGICO

1.1 Planteamiento del problema

El entorno educativo contemporáneo, marcado por una creciente competitividad y la constante exigencia de resultados, ha puesto en evidencia un fenómeno preocupante en la población adolescente: el perfeccionismo académico y la presión asociada al rendimiento estudiantil. Este escenario global, agudizado en contextos socioeconómicos inestables donde se pone especial peso a la excelencia constante, puede derivar en consecuencias negativas para la salud mental en jóvenes.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se estima que uno de cada siete (14%) adolescentes entre 10 a 19 años experimentan trastornos mentales (OMS, 2024).

Aunque la fuente citada no especifica que la ansiedad sea el trastorno mental más común globalmente para esta franja etaria, se reconoce que la ansiedad es malestar emocional y una sintomatología psicológica frecuente que los estudiantes experimentan periódicamente como resultado del estrés (Berdugo Quintero & Díaz Vergara, 2022).

En el ámbito educativo, el estrés es una respuesta involuntaria que surge cuando un individuo se enfrenta a situaciones que perciba como amenazantes. Los estudiantes son una población particularmente susceptible a percibir estrés en su vida cotidiana, dado que deben cumplir con numerosas obligaciones académicas desde el preescolar hasta la educación superior (Berdugo Quintero & Díaz Vergara, 2022).

En este contexto, la vivencia de presión académica no se limita únicamente al ámbito escolar, sino que con frecuencia se ve influida y exacerbada por las dinámicas familiares y las expectativas de los padres. La búsqueda incesante de la perfección, motivada tanto internamente como por el entorno familiar, puede generar altos niveles de estrés, ansiedad, miedo al fracaso y, en casos extremos, agotamiento emocional. Esta situación se agrava cuando existe una falta de comunicación efectiva o una dinámica familiar que prioriza el logro sobre el bienestar emocional, impidiendo que

el adolescente exprese su vulnerabilidad o reciba el apoyo adecuado (S. Velásquez, comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

Pese a la creciente visibilidad de estas problemáticas, la representación de la ansiedad adolescente y la presión académica en obras audiovisuales a menudo carecen de la profundidad y matices necesarios para generar una verdadera perspectiva y comprensión. Existe una necesidad de narrativas que, desde una perspectiva íntima y visualmente impactante, aborden las repercusiones psicológicas de estas presiones en el día a día de jóvenes y de cómo las relaciones familiares pueden ser pilar fundamental tanto en su origen como en su resolución (S. Velásquez, comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

1.2 Objetivos

Una vez identificada la problemática a retratar, se propone la producción de *Miranda*, una pieza de ficción que busca ahondar en las implicaciones emocionales del perfeccionismo académico y las expectativas familiares en la salud mental adolescente. Por medio de una narrativa inmersiva centrado en el lenguaje no-verbal y un enfoque estético particular, este cortometraje tiene la meta de visibilizar y concientizar sobre las consecuencias que estos temas puede desatar a manera de reflexión.

1.3 Objetivo general

Producir un cortometraje de ficción basado en un guion original cuya trama gire en torno a la ansiedad adolescente causada por la perfección académica.

1.3.1. Objetivos específicos

- Indagar sobre los síntomas y comportamientos que padecen los adolescentes que experimentan ansiedad a causa las presiones académicas.
- Escribir un guion original utilizando el conocimiento anteriormente conseguido como inspiración.
- Planificar y desarrollar la preproducción del cortometraje.
- Realizar la producción, ciñéndose a un cronograma previamente diseñado.
- Realizar la postproducción del material, siguiendo un planteamiento de edición previamente discutido.

CAPÍTULO II

2. SUSTENTO TEÓRICO

Este proyecto tiene como tema base el perfeccionismo académico intensificado por una relación tensa entre una madre y una hija, quien termina experimentando ansiedad como consecuencia de su malestar emocional. Bajo este concepto, se recurrió a textos de expertos en el tema para representar la problemática de la manera más informada posible.

A. El perfeccionismo académico y sus implicaciones psicológicas en la adolescencia.

El perfeccionismo académico es una tendencia cada vez más prevalente y ampliamente estudiada en el contexto educativo actual, caracterizada por la búsqueda de altos estándares de rendimiento y calidad en el aprendizaje (Zúñiga Rodríguez, 2014).

Esta búsqueda, cuando es saludable o adaptativa, puede impulsar al adolescente a establecer y alcanzar objetivos académicos ambiciosos, desarrollar autorregulación y proactividad en el aprendizaje, desencadenando en un alto compromiso con sus estudios y la excelencia académica. Sin embargo, el perfeccionismo, cuando es excesivo o disfuncional, se asocia directamente con niveles elevados de ansiedad y estrés, un miedo intenso al fracaso, la evitación de tareas desafiantes y la parálisis ante la autoexigencia (Zúñiga Rodríguez, 2014).

Esto puede generar síntomas fisiológicos como temblor, taquicardia o sudoración; conductuales como la evasión o la procrastinación; y emocionales como la pérdida del disfrute de los logros y la baja autoestima (Berdugo Quintero & Díaz Vergara, 2022).

La baja autoestima, a su vez, surge de la constante autocrítica e internalización de críticas externas, así como de la comparación social que lleva a sentimientos de inferioridad, pudiendo culminar en trastornos de ansiedad o depresión que requieren intervención profesional (Zúñiga Rodríguez, 2014).

B. Dinámicas familiares y su influencia en la ansiedad por rendimiento

La dinámica familiar juega un papel crucial y determinante en la formación y exacerbación de la ansiedad por el rendimiento en los adolescentes. Particularmente, la relación entre una madre y su hija puede ser una fuente de apoyo incondicional o, inversamente, de estrés y presión.

En este sentido, el rol de la madre en el acompañamiento de las actividades académicas de su hija es un fenómeno muy común y significativo. De hecho, en su estudio, Zúñiga Rodríguez (2014) notó que “los informantes fueron las madres quienes son las responsables del acompañamiento de las actividades escolares y extraescolares” (p. 208).

Corroborando lo anterior, Rodríguez profundiza en esta realidad al concluir que:

“La vida socio afectiva de estos adolescentes está muy vinculada en la atención de la madre quién está a cargo de la educación por ser madre soltera, divorciada o con matrimonio establecido donde el padre no participa de las actividades escolares y extraescolares” (p. 211).

Adicionalmente, durante una discusión con la psicóloga S. Velásquez, aclaró que la imposición de metas altas y poco realistas, junto con reacciones negativa ante el fracaso por parte de la madre, deterioran significativamente la comunicación, llevando a la hija a cerrarse y a generar sentimientos de no ser escuchada o ignorada (S. Velásquez, comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

Esto crea un ambiente conflictivo y de alta tensión, donde la crítica constante y la comparación con otros minan la autoestima de la hija y generan desconfianza. Es estos contextos, la disponibilidad emocional de la madre se ve comprometida, lo que puede provocar en la hija una profunda sensación de abandono, soledad y falta de contención emocional, incluso viviendo bajo el mismo techo (S. Velásquez, comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

C. La ansiedad académica: Conceptos y manifestaciones diferenciales

La ansiedad académica es una manifestación específica de la ansiedad que se produce cuando el estudiante percibe los sucesos o circunstancias académicas como imprevisibles o incontrolables, o cuando juzgan las situaciones de evaluación como inherentemente amenazantes (Muy Inga, 2020).

Incluso con preparación, la infravaloración de los propios recursos puede generar un miedo intenso a la sensación de no poder cumplir con las exigencias (Zúñiga Rodríguez, 2014).

En este sentido, este tipo de ansiedad se distingue de otras manifestaciones ansiosas por su objeto de preocupación central. A diferencia de la ansiedad social, (miedo al juicio de los demás), la ansiedad por separación (preocupación por la separación de figuras de apego) o la ansiedad generalizada (preocupación excesiva por una amplia gama de eventos), la ansiedad académica se enfoca predominantemente en el rendimiento escolar, las calificaciones y la validación de las habilidades intelectuales, a menudo siendo activada por creencias disfuncionales como *no hago nada bien* o *no sirvo*, que provienen de aprendizajes previos o patrones de crianza, reforzando el ciclo de preocupación (Zúñiga Rodríguez, 2014).

CAPÍTULO III

3. MANUAL DE PRODUCCIÓN

3.1 Preproducción

3.1.1 Sinopsis

En la quietud de una noche previa aun examen crucial, Miranda, una adolescente perfeccionista, lidia con la presión académica y las exigencias silenciosas de su entorno. A medida que el reloj avanza, el peso de la expectativa comienza a desdibujar los límites entre el deber y el miedo. Lo que comienza como una prueba académica se transforma en una lucha silenciosa contra la ansiedad y el peso de una mirada que nunca deja de observarla.

3.1.2 Cronograma

Se presenta el cronograma del mes de mayo. Para consultar el cronograma completo desde octubre hasta junio, dirigirse a anexos.

MAYO 2025							
	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1 Asesoría online con la Tutora	2 Contacto con las Actrices PFC	3 Contacto con las Actrices PFC
	4	5 Contacto con las Actrices PFC	6 Contacto con las Actrices + Búsqueda de Extras PFC	7 Conversación para planteamiento de Soundtrake	8 Casting Online PFC	9 Confirmación de Extras PFC	10 Capítulo 1 PFC
	11 Capítulo 1 PFC	12 Reunión Online + Propuesta de Musicalización PFC	13 Lectura Online de Guión con Actrices PFC	14 Compra del Vestuario + Envío Hoja de Llamado PFC	15 Montaje de escenografía + Reunión con el Crew de Cámaras en las Locaciones	16 Rodaje PFC	17 Capítulo 2 PFC
	18 Capítulo 2 PFC	19 Envío de Referencias Musicales para el Soundtrake	20	21	22 Entrega del Material Grabado + Organización de los Clips PFC	23 Edición PFC	24 Capítulo 3 PFC
	25 Capítulo 3 PFC	26 Capítulo 3 PFC	27 Capítulo 3 PFC	28 Capítulo 3 PFC	29 Edición PFC	30 Edición PFC	31 Edición PFC

LEYENDA

- Pre-producción
- Producción
- Post-producción
- Informe PFC
- Puntos Claves

3.1.3 Planteamiento narrativo

Para el desarrollo de este cortometraje se decidió trabajar con una estructura narrativa de tres actos fundamentada en los principios aristotélicos de la progresión

dramática. Esta elección procura asegurar un orden argumental y la coherencia en la progresión de la trama.

En este aspecto, la fábula o trama, es el elemento primero y esencial, la vida y el alma de la tragedia, siendo una imitación de una acción elevada y también, por tener magnitud, completa en sí misma, estructurada con un principio, un medio, un fin (Aristóteles, 2004).

Esta selección de acontecimientos se compone estratégicamente para producir emociones específicas y expresar una visión concreta del mundo (McKee, s.f.).

Así, Mirada inicia planteando la historia con un ambiente cargado, mostrando a una adolescente estudiando de manera obsesiva durante la noche. En esta primera escena introductoria se establece el conflicto principal: la lucha contra el agotamiento mental y emocional en pro de cumplir con las exigencias de su madre, quien la vigila para asegurarse que la niña no pierda el tiempo en otra cosa que no sea estudiar. Este es el elemento clave sobre el cual gira el planteamiento de este proyecto, representándose de manera simbólica y visual.

Este punto de partida actúa como el incidente incitador de la trama, alterando el equilibrio en la vida de la protagonista (McKee, 2011).

Con un progresivo aumento de tensión, llegamos al segundo acto, donde los signos de agotamiento mental y físico se hacen presentes en Miranda al momento de intentar responder el examen. De manera visual se representa la angustia de la protagonista al no ser capaz de concentrarse, y la creciente ansiedad que experimenta la llevan a ver la presencia de su madre dentro del salón de clases como una figura simbólica, acechante y crítica que reafirma en la protagonista el miedo al fracaso. Este aumento progresivo de las complicaciones es fundamental para la estructura narrativa (McKee, 2011).

De este modo, este punto representa la acumulación del conflicto previo a una resolución, un clímax que es esencial en la estructura narrativa aristotélica para extender y profundizar en el foco de la problemática antes de su eventual desenlace. Es el momento de crisis donde la acción se intensifica al máximo. (McKee, 2011).

En el tercer acto, luego de entregar un examen con respuestas incorrectas, Miranda regresa a su casa sabiendo que al encontrarse con su madre recibiría solo

reproches por haber fallado su única responsabilidad. Con el pánico y la desesperación contenidos en decepción consigo misma, Miranda se enfrenta a con su madre y tras ser cuestionada sobre los sucesos del día, el cortometraje culmina demostrando un quiebre emocional en el que la presión explota en forma de llanto, y en el momento del clímax de la trama, ambos personajes se reúnen en un abrazo de reconciliación.

Este desenlace funciona como la catástasis de la historia, donde se demuestra cómo la obsesión por la perfección ha sido la razón misma del fracaso que se intentaba evitar. La trama termina en una resolución donde ambos personajes sufren una transformación emocional a raíz de sus propias acciones. Este cambio profundo incorpora una peripecia (cambio de lo que se hace en lo contrario) y un reconocimiento (cambio de la ignorancia al conocimiento), donde los personajes se descubren mutuamente en un nivel más profundo (Aristóteles, 2004).

3.1.4 Planteamiento estético

El planteamiento estético de Miranda se fundamenta en la corriente estética del “Realismo Psicológico”.

El realismo psicológico, según el experto en literatura Kennedy (s.f.), señala que “Es un género literario que cobró importancia a finales de siglo XIX y principios del XX. Es un género de ficción muy centrado en los personajes, ya que se centra en sus motivaciones y pensamientos internos” (p. 1).

Es una corriente que se enfoca en la mente humana, buscando explorar a profundidad la complejidad de esta a través de los personajes y sus experiencias. Así, representa de manera franca emociones, pensamientos e incluso motivaciones, lo que desencadena una introspección y representación de sus procesos emocionales, mentales y psicológicos (Letras Claras, s.f.).

Esta técnica literaria pretende sumergir al espectador en la complejidad de la psique humana, adentrándose en temas como la moralidad, los conflictos internos o las relaciones interpersonales, generando una conexión empática con el espectador.

En concreto, para el planteamiento estético, el cortometraje Miranda refleja el mundo interno de su protagonista adolescente, plasmando su desgastado estado anímico y emocional de manera silenciosa e íntima. Se optó por usar una estética fría,

con silencios significativos que remiten a un estilo que busca representar con sutileza la realidad de los conflictos psicológicos. Con esto en mente, la manera de demostrar el viaje psicológico de Miranda se representa en las bases del realismo psicológico.

3.1.5 Influencias audiovisuales

A. Referencias temáticas y discursivas

El filme ***Lady Bird*** (2017), escrito y dirigido por Greta Gerwig, fue una referencia clave desde el inicio de este proyecto, ya que retrata la historia de una adolescente en búsqueda de independencia durante su transición a la madurez y la vida adulta, revelándose a su entorno hermético y religioso inculcado en gran parte por su madre.

La trama ilustra la brecha generacional y cómo la falta de comunicación efectiva genera roces y tenciones en el vínculo familiar, un aspecto que se alinea con el análisis sobre la identidad y la familia (Bolaño, 2024).

Entendiendo esto, la ópera prima de Gerwig fue fundamental para visualizar el comportamiento de un personaje materno que carece de las formas correctas para expresar sus preocupaciones, recurriendo a las críticas y presiones, en consecuencia, creando un lazo tenso con su hija, una relación caracterizada por una comunicación pobre y emocionalmente reprimida por ambas partes al no saber cómo afrontar la situación.

En la misma línea de exploración de temáticas familiares, la serie animada de Disney+, ***Win or Lose*** (2024), también fue material de referencia para este proyecto. Esta producción animada aborda la importancia de la identidad a través de diferentes personajes en cada episodio, buscando poner en foco cómo adultos y niños intentan conectar entre sí mientras descubre maneras de lidiar con sus pesos emocionales (Hadadi, 2025).

Específicamente, dos de los ocho episodios totales de la miniserie, ***“Raspberry”*** y ***“Pickles”***, fueron utilizados como referentes al tener narrativas sobre las razones de actuar de los personajes y las experiencias personales de cada uno, ayudando a entender cómo nace y se expresa una dinámica madre-hija similar a la que se buscaba representar en Miranda.

El episodio **Raspberry**, ocurre desde la perspectiva de una preadolescente de personalidad independiente y autosuficiente que asume el rol que su madre debería ocupar, sintiéndose obligada a mantener calificaciones perfectas, al mismo tiempo que se esfuerza por tener un desempeño impecable dentro del equipo de béisbol, una necesidad surge como método para no preocupar a su madre y hacerla sentir feliz y orgullosa. Sin embargo, sus intentos resultan en el efecto opuesto, pues la presión por no mostrar debilidad e intentar estar en control de su entorno terminan causándole fuertes ataques de ansiedad por su miedo a defraudar y sus dudas sobre su propio valor.

En contraste, **Pickles** explora el punto de vista de la madre y se expone la razón por la cual se muestra desconectada de su hija, pero tan absorta en su propio mundo. Al ser una madre joven, soltera y con dos hijos a quienes cuidar, se siente insuficiente al no ser capaz de encontrar un trabajo, y como consecuencia acude a sus redes sociales como método de consuelo y desahogo. Al ver que su hija es capaz de atender sus propias necesidades sin pedir ayuda, siente que puede dar un paso atrás en su rol como figura materna, dejando muchas de las responsabilidades y presiones en su hija, sin percatarse del daño que estas cargas le causan a la menor.

La cinta biográfica dirigida por Craig Gillespie, **I, Tonya** (2017), representó una influencia en su manera de retratar el desgaste que la perfección causa en la psique de una persona. Este largometraje sirvió para visualizar el efecto que tiene la búsqueda de la perfección en una mente joven, la cual, al verse nutrida desde la infancia con el objetivo inalcanzable de nunca fallar, termina forjando a un personaje emocionalmente inestable, distante y dispuesta a arriesgar su salud mental y física en pro de conseguir una meta que termina nunca siendo suficientemente buena.

En palabras de la escritora y crítica de cine Johanson (2017), *“Su madre, LaVona Golden, es abusiva, emocional y físicamente, y justifica su abuso como una especie de estímulo a su hija, quien mostró talento en el hielo desde muy temprana edad”*. Así, se afirma el cómo las exigencias de la madre terminaron afectando el desarrollo de su hija en su crecimiento y vida adulta.

Continuando con las tramas sobre el perfeccionismo, se encuentra el largometraje **Black Swan** (2010). Esta obra perteneciente a la corriente cinematográfica del *body horror* está llena de temas sensibles que van desde la

inseguridad, la obsesión y la salud mental, explorando desde una perspectiva cruda la lucha psicológica que sufre una mujer que no se siente suficiente al verse incapaz de lograr las extremas e inalcanzables metas impuestas por su entorno y su desgastado estado mental. *“La obsesión se apodera de todo tu ser y consume tu identidad, haciéndote sentir que no eras nada sin tu objetivo”*, comenta Wilson (2017) en su análisis de la película.

La influencia de esta obra está, a menor medida, reflejada en las partes más surrealistas del cortometraje Miranda, inspiradas por las alucinaciones que experimenta el personaje de Natalie Portman. El largometraje establece una relación en la que mientras más obsesionada se encuentra la protagonista por ser perfecta, más se deteriora su salud mental, terminando por experimentar una realidad distorsionada por su obsesión. De aquí se tomó la referencia para las alucinaciones que experimenta Miranda en su momento de mayor estrés emocional.

B. Referencias visuales

Desde la concepción de este cortometraje, se tuvo en mente el uso de tonalidades frías y colores desaturados como eje central de la propuesta visual. Esta decisión se basa en los principios fundamentales de la teoría del color, la cual sostiene que los colores no solo tienen un valor estético, sino también psicológicos y narrativos. Tonos fríos como los azules, verdes y amarillos desaturados fueron elegidos específicamente por su capacidad para evocar estados emocionales asociados a la soledad y a la ansiedad. En lugar de recurrir al color como parte de la escenografía o vestuario, se optó por abordarlo durante la corrección de color, utilizando esta herramienta como un vehículo narrativo.

La intención fue trasladar el estado mental de la protagonista a la imagen misma, teniendo en mente referencias cinematográficas que han logrado este mismo objetivo.

La elección de una paleta fría no fue aleatoria, pues estos tonos suelen generar una sensación de alejamiento emocional, introspección y reserva. Aplicados en contextos de presión psicológica, estos pueden acentuar la percepción de ansiedad, aislamiento y vigilancia constante (Itten, 1961).

Por este motivo, uno de los principales retos durante la colorización, fue encontrar un equilibrio entre lo narrativo y lo visualmente funcional, optando por reducir la saturación, enfriar tonos y bajar ligeramente la exposición de la imagen en las tomas del salón de clases y en el escritorio; decisión que surgió tras probar distintos enfoques que no lograban transmitir el estado emocional buscado.

Para reforzar esta visión, se tomaron como influencia visual dos obras cinematográficas: ***Coraline*** (2009) de Henry Selick y ***Requiem for a Dream*** (2000) dirigida por Darron Aronofsky.

En la película animada de Selick, el *mundo real* se presenta con una paleta apagada, que comunica cierto desapego, melancolía e incluso soledad a pesar de estar en presencia de otros personajes. Mientras tanto, en la obra dramática de Aronofsky, el uso agresivo del *color grading* refuerza el deterioro de los personajes, generando una progresiva sensación de encierro. Ambas obras fueron observadas no solo por sus paletas, sino también por cómo éstas evolucionan dentro del contexto narrativo.

En este caso, Miranda atraviesa un proceso silencioso pero progresivo de desgaste psíquico, que se traduce en una imagen cada vez más fría, densa y menos contrastada. El uso de luces artificiales agregó tonos neutros o apagados a la estética del corto, acentuando el viaje emocional de la protagonista. Esta atmosfera fue lograda con la intervención y refuerzo digital de la mano de *softwares* de edición de video como *DaVinci Resolve*, ajustando curvas, niveles y balances de blancos.

Es importante resaltar como punto final que el color puede ser un móvil subconsciente de gran poder narrativo, y cuando se aplica correctamente, permite que el espectador perciba el estado emocional del personaje sin necesidad de diálogos. (Bellantoni, 2005).

3.1.6 Personajes.

La historia de este cortometraje se sostiene en torno a dos personajes: Miranda y la madre.

A. Miranda

Miranda, una adolescente de quince (15) años, cursa sus estudios de bachillerato. Como hija única de clase media-alta, es valorada por su inteligencia y excelente desempeño académico. De contextura delgada y no muy alta, su largo cabello, siempre recogido, enmarca sus facciones aniñadas que denotan un desgaste no característico de su edad. Su personalidad es reservada y emocionalmente contenida, ocultando una profunda necesidad de validación externa, buscando su valor personal por medio de reconocimientos y felicitaciones de terceros.

Es una persona que se esfuerza obsesivamente por alcanzar metas académicas que superen las anteriores, impulsadas por el deseo de satisfacer las expectativas maternas.

Su vida familiar se limita a la convivencia con su madre, con quien mantiene una relación compleja, marcada por una mezcla de admiración y miedo. Miranda internalizó la percepción de que el amor de su madre se gana por medio del trabajo duro, y que el éxito se mide con resultados demostrables, causando que busque de manera obsesiva la validación y el elogio materno. De esta manera, Miranda siente que para ser merecedora del amor de su madre, debe cumplir e incluso exceder las ya altas expectativas de su mamá. Dicha convicción la impulsa a buscar aceptación social y familiar a través de un rendimiento académico sobresaliente.

Miranda teme no cumplir con las metas que su madre le impone, expresando un miedo no internalizado a perder la estima materna si fracasa. La psicóloga S. Velásquez, profundiza en las consecuencias de estas dinámicas afirmando lo siguiente:

“Una hija puede tener miedo a decepcionar a su madre. Y entonces sienta o se estimule, se promuevan los sentimientos de culpa. Es como eso que he hablado anteriormente del perfeccionismo socialmente prescrito. Como la madre presiona a su hija para que cumpla con sus expectativas de altos estándares de excelencia muchas veces irreal. Entonces la hija vive con miedo al fracaso. Vive con sentimiento de culpa porque siento que decepcioné a mi mamá porque no fui la mejor. Porque salí mal, porque no hubo un reconocimiento o porque los demás son mejores que yo. Entonces sí, este miedo influye en la relación entre madre e hija. Porque me voy a sentir abandonada en mis frustraciones. No tengo una madre que pueda contenerme emocionalmente o que me apoye. Me siento abandonada, me siento sola” (comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

Este temor arraigado impide que Miranda perpetúa un creciente malestar emocional y psicológico a medida que madura.

B. La madre

El personaje secundario de este corto es la madre, una mujer adulta de alrededor de treinta (30) años quien pocas veces expresa cariño físico a su hija. Su rostro, marcado por haber sido madre joven, su mirada rígida junto con sus facciones duras, reflejan su seriedad ante la vida. Es una persona exigente, meticulosa, perfeccionista, independiente y altamente exitosa en su oficio. Su manera de demostrar cariño se manifiesta a través de *actos de cuidado* que la llevan a controlar su entorno, priorizando el éxito y el trabajo duro sobre conexiones emocionales. Tuvo que dividir su tiempo entre sus estudios y la crianza de su hija, causando que desarrollara una percepción del éxito personal cimentada en su trayectoria estudiantil y laboral, forjándola como una mujer estricta, disciplinada y obsesionada con la imagen y el reconocimiento.

A pesar de su rigidez, la madre tiene el profundo deseo de que su hija tenga una vida sin límites, que sea independiente y autosuficiente. El éxito académico y las buenas calificaciones representan para la madre el único camino seguro hacia un futuro próspero, lo cual no disminuye su profundo amor hacia Miranda, el cual se manifiesta a través de presión constante hacia la búsqueda de la perfección, dado que carece de las herramientas para expresar cercanía emocional o afecto de otra manera. Su incapacidad para validar emocionalmente a su hija se debe, en parte, a su propio miedo al fracaso: si ve que su hija no está teniendo el mejor desempeño, podría interpretarlo como un reflejo de sus propias vulnerabilidades, dejándola insegura sobre cómo reaccionar. El sentimiento de amor de la madre hacia su hija es muy intenso, pero se ve afectado por su temor a que no alcance el éxito que ella tanto anhela para su hija.

A este respecto, la psicóloga S. Velásquez, expresa que:

“La madre puede tener una creencia de búsqueda de perfección con respecto a altos estándares de rendimiento, de calidad, de aprendizaje y transmitir a su hija en forma excesiva esta tendencia a ser perfeccionista y también a tener altas expectativas sobre el desempeño académico de su hija, lo que puede

impactar de dos maneras, de forma positiva o negativa” (comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

La psicóloga detalla que cuando la madre establece metas altas poco realistas y tiene reacciones negativas ante los fracasos de su hija, repercute en la comunicación. La hija se cierra, no encuentra la posibilidad de conversar, de explicar a su madre lo que vive, no sintiéndose escuchada, y en su lugar se siente que sus necesidades y preocupaciones son ignoradas. Asimismo, su madre no muestra interés en las inquietudes de su hija y lo que experimenta en su vida, dando como consecuencia la mala comunicación entre ambas (S. Velásquez, comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

Como cierre de este punto, la psicóloga Velásquez, ratifica que:

“En esos momentos difíciles donde la hija necesita tener una madre disponible emocionalmente para ella, no lo tiene. La madre no es empática con los sentimientos de su hija, no ofrece consuelo en los momentos en que la hija requiere la cercanía física, la hija puede sentir que no cuenta con su madre, puede caer en una sensación o en un sentimiento de abandono. Está físicamente en el mismo espacio donde comparten, pero emocionalmente no está presente, porque no es empática, no mantiene un apoyo incondicional hacia su hija, no la levanta en las situaciones difíciles, no consuela sus tristezas o su sensación de frustración, no hay una contención emocional adecuada y esto hace que la hija no se interese en pasar tiempo con su mamá. Se pierde la cercanía entre ambas y esto dificulta pasar tiempo juntas, compartir” (comunicación personal, 23 de mayo, 2025).

3.1.7 Escaleta

Su función principal es establecer el orden secuencial de las escenas y resumir las acciones clave de la trama, figurando como un esqueleto narrativo antes de la escritura del guion. Es un documento que permite visualizar el flujo de la historia, anticipar las necesidades de locación, de personajes, y asegurar la coherencia y el ritmo deseado en la trama.

A continuación, la escaleta desarrollada para este cortometraje:

ESCENA	INT/EXT	LOCACIÓN	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN
1	INT	HABITACIÓN DE MIRANDA	NOCHE	Miranda estudia obsesivamente, su madre la vigila desde lejos.
				Miranda se queda dormida sobre los libros (Transición al siguiente día).
2	INT	HABITACIÓN DE MIRANDA	DÍA	Miranda se despierta de golpe, es tarde.
				Guarda apurada sus cosas en su mochila y sale corriendo de su casa (Transición al salón de clases).
3	INT	SALÓN DE CLASES	DÍA	Llega al salón, intenta contestar el examen pero se bloquea por la falta de sueño y ansiedad.
				Los alumnos a su alrededor se transforman en su madre (Efecto surreal).
				Entrega el examen en blanco.
4	INT	CASA DE MIRANDA - SALA	DÍA	Miranda regresa a su casa, abatida.
				Su madre la confronta y ella quiebra en llanto.
				Su mamá se acerca y la abraza.
				Aparece el título: "MIRANDA". Finaliza el corto.

3.1.8 Guion literario

MIRANDA

Final draft

AUTORES

ABRAHÍM, RANIA

GONZALEZ, KARLA

LUGO, ISABELLA

ROMERO, MARÍA

CARACAS - VENEZUELA

JUNIO 2025

INT. HABITACIÓN DE MIRANDA - NOCHE

Dentro de una habitación con decoración mínima, iluminada por una única lámpara, hay una cama tendida. Un calendario que muestra la fecha 30 de mayo marcada con la palabra examen final. Se escucha el sonido del grafito de un lápiz al escribir sobre papel.

Con la espalda hacia nosotros, sentada frente a una mesa cubierta por una laptop, papeles, lápices, cuadernos y marcadores está **MIRANDA** (15) su silueta iluminada a contraluz por la luz amarilla que alumbra una noche de estudio. Su cabello recogido en una cola cuidadosamente peinada a pesar de las altas horas de la noche. Las oscuras ojeras en su rostro contrastan con sus facciones aniñadas.

Miranda suelta el lápiz. Su mano toma su teléfono y revisa la hora, 10 de la noche. La pantalla muestra la fecha, 29 de mayo. Deja el teléfono sobre la mesa nuevamente. Su cabeza descansa sobre su mano mientras revisa sus apuntes en hojas sueltas sin prestar mucha atención. Voltea la cabeza hacia su laptop, ojeando la información en la pantalla con cansancio y desinterés. Sus ojos se enfocan en los varios reconocimientos escolares y extracurriculares colgados en la pared. Bosteza, se pasa las manos por la cara con frustración.

Una sombra cruza frente a la puerta abierta de su habitación. **MIRANDA** encorvada sobre la mesa, levanta la cabeza al escuchar pasos que se alejan por el oscuro pasillo. Su expresión cambia de la frustración a la angustia en un segundo. Regresa su mirada a ver sus libros, su postura se tensa, hombros hacia atrás y espalda recta. A pesar de estar sola, **MIRANDA** siente la presencia de su **MADRE** (30), una mujer alta, estricta y de porte rígido, la vigila desde la oscuridad fuera de su habitación.

Con un temblor en las manos, se mueve de manera incómoda en su silla. Agarra un cuaderno y escribe información que ve en su laptop. Seca sus manos sudorosas sobre su camisa. Se siente repentinamente sofocada. Golpea el lápiz contra la mesa de manera ansiosa. El sonido hace eco en su habitación.

Suenan pasos nuevamente fuera de su habitación. **MIRANDA** mira hacia la puerta con preocupación. Se pasa las manos por los ojos para espantar el sueño. Resalta con marcadores de colores partes de sus escritos. Sus ojos se abren y cierran con somnolencia. El lápiz golpea contra la mesa. Sus ojos escanean la información que lee en la pantalla de su computadora mientras se muerde las uñas. Parpadea cada vez más lento, abre los ojos de manera exagerada para evitar dormirse.

Su teléfono se ilumina en la mesa con notificaciones de mensajes no leídos de su mamá. Se ve la hora sobre las notificaciones: las 12 de la noche. Escribe, lee en su computadora, resalta, estudia obsesivamente. Sus ojos se cierran por un momento. Se duerme sin darse cuenta.

INT. HABITACIÓN DE MIRANDA - DÍA

El sonido de la alarma suena desde el teléfono, estruendosa a pesar de ser una suave melodía. **MIRANDA** abre los ojos de golpe. Salta de su silla y rápidamente se viste con su uniforme, guarda sus cuadernos y lápices en su bolso y corre fuera de su habitación. Sus pasos apresurados se alejan. Una puerta se abre y se cierra a lo lejos.

INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

El salón está ocupado por otros alumnos. **MIRANDA** entra apresurada, camina entre los pupitres hasta llegar a su asiento. Recibe la hoja del examen de la mano de su profesora, **MIRANDA** baja la cabeza apenada por llegar minutos tarde. En la pizarra, escrito con marcador rojo, se lee el tiempo límite para responder el examen, 2 horas. Mira su hoja de examen y sus manos sudan, debajo de su silla sus pies rebotan rápidamente arriba y abajo. Lee el examen. Se acomoda en el asiento, se muerde las uñas mirando alrededor del salón, los demás alumnos responden sin problema. Se rasca fuertemente el brazo, preocupada por no recordar las respuestas correctas. Toma el lápiz e intenta responder algo, vuelve a ver a su alrededor y de repente su respiración se corta al ver que, en uno de los asientos diagonal al suyo, donde se supone que debe

estar sentada una de sus compañeras de clase, ve a su madre, vigilándola en un lugar donde no debería estar, intimidante. **MIRANDA** se tensa, se encorva sobre sí misma, baja la mirada a su hoja. Se clava las uñas en la palma de su mano. Todo su cuerpo tiembla.

Sus pies rebotan de arriba abajo. El lápiz tiembla sobre la hoja cuando intenta escribir. **MIRANDA** mira al frente nuevamente, y de inmediato sus ojos reflejan pánico al leer que en la pizarra la profesora escribe que quedan 40 minutos para terminar el examen. Sin darse cuenta el tiempo pasa y ella sigue sin responder el examen. Se muerde las uñas, la hoja de examen vacía sobre su mesa. Levanta la cabeza nuevamente, se fija en el frente del salón y siente su corazón acelerarse. Una vez más, allí al frente del aula donde estaba parada la profesora hace unos segundos, su madre la mira acechante, con ojos fríos y desafiantes.

Agacha la cabeza, su respiración acelerada. Se rasca el brazo con fuerza. Su visión se nubla. Toma el lápiz y escribe. El sonido de las palpitaciones de su corazón resuena en sus oídos. El Tick Tack de un reloj se escucha. La mano de la profesora escribe en la pizarra que quedan 20 minutos para terminar el examen. No para de escribir en un trance nervioso, sin darse cuenta de que, en su desesperación, deja párrafos ilegibles en todos los espacios en blanco.

El aula empieza a vaciarse. En la pizarra está escrito que faltan 15 minutos para terminar el examen, sus pies se mueven con ansiedad bajo su asiento. Sus uñas dejan marcas en su piel. El movimiento a su alrededor la distrae por un segundo. **MIRANDA** levanta la cabeza cuando una de sus compañeras pasa junto a ella para recoger sus cosas e irse, pero por tercera vez el rostro de su mamá le devuelve la mirada con una mueca de reproche y decepción.

Sacude la cabeza. Se enfoca en su examen una vez más y se paraliza. La hoja tiembla entre sus manos agresivamente al ver que está llena de tachones y palabras sueltas en lugar de respuestas coherentes. Tiene 5 minutos para terminar el examen según lo escrito en el pizarrón. Sus ojos se llenan de lágrimas. Se lleva una mano al pecho, se siente hiperventilar. Toma el borrador en un intento de

arreglar su error, pero ya no tiene tiempo. **MIRANDA** permanece sentada en su asiento en el medio del salón, rodeada de pupitres sin gente. El aula está vacía.

La ruidosa campana indica el fin de la hora de clases y la regresa a la realidad de golpe. Su cuerpo deja de temblar, deja de escuchar su corazón acelerado. Suelta el borrador, se da por vencida. Se levanta de su asiento y camina hacia su profesora para entregar el examen. Sale del salón, desconectada de toda emoción. **MIRANDA** se va a su casa.

INT. SALA DE LA CASA - DÍA

MIRANDA abre la puerta de su casa con los hombros caídos. Se mueve lentamente y con la mirada perdida en el piso, pálida y con los ojos vidriosos. Camina hacia el centro de la sala. El silencio es interrumpido por pasos que se acercan y le hacen aguantar la respiración. Su madre llega a la sala, la tensión crece entre madre e hija mientras se miran sin decir palabra durante un largo segundo. La expresión de su **MADRE** es firme, con el ceño levemente fruncido.

MADRE

¿Cómo te fue en el examen? Te tardaste mucho en regresar, ¿a dónde fuiste?

Su **MADRE** habla, su boca se mueve, pero ella no responde. Las palabras cuelgan en el aire porque **MIRANDA** no escucha lo que dice, siente los oídos tapados, la voz de la mujer suena amortiguada. Parpadea desorientada y deja caer su bolso de sus hombros al piso. Su **MADRE**, confundida, le habla nuevamente, pero ella no responde, incapaz de entender las palabras que le hablan.

MADRE

¿Me estás escuchando? Miranda, te estoy hablando, préstame atención.

La **MADRE** no muestra sorpresa ni consuelo con su postura tensa, casi molesta. Se acerca a su hija. **MIRANDA** intenta hablar a pesar de no ser capaz de escuchar claramente la voz de su mamá. Abre la boca y tartamudea, balbucea algo sin sentido, incapaz de formar palabras. Su **MADRE** se acerca unos pasos más, frustrada ante la falta de respuesta.

MADRE

¿Qué te pasa? Responde algo, Miranda, no estoy hablando sola.

A pesar de no ser capaz de registrar los reproches, **MIRANDA** siente la mirada acusatoria de su **MADRE** y sin ser capaz de soportar más tensión, quiebra en llanto. Toda la presión contenida desde la noche anterior explota en sollozos que sacuden su cuerpo. Su **MADRE** se paraliza por un segundo, sorprendida por la forma en que su hija llora angustiada y débil, completamente vulnerable. Su expresión tensa se relaja, su postura cambia de rígida a preocupada y profundamente confundida. Sin saber cómo reaccionar, la mujer levanta la mano en un amago de consolar a su hija, pero se arrepiente a último minuto, culpable, con una mueca devastada mientras su hija llora.

De repente, **MIRANDA** se lanza a los brazos de su **MADRE** desconsolada. Su **MADRE** tarda un segundo en responder, aún desconcertada, pero pronto envuelve con sus brazos el cuerpo tembloroso de su hija en un fuerte abrazo. Le habla en susurros, indistinguibles pero que no hacen más que calmar a la niña. Se escuchan los sollozos de **MIRANDA** mientras su **MADRE** la consuela, cada vez menos desconsolados. Son incapaces de separarse la una de la otra. El ambiente se calma, se ilumina con una suave luz cálida.

TÍTULO:

"MIRANDA"

CORTE A NEGRO

FIN.

3.1.9 Guion técnico

Es un documento que incluye instrucciones precisas sobre los movimientos de cámara, la iluminación, los ángulos de cámara, los detalles de sonido, la puesta en escena y la posible aplicación de efectos especiales. Es un medio vital para comunicar la visión artística de la pieza de manera técnica, funcionando como una guía indispensable para todo el equipo de producción (crew).

ESCENA	TOMA	PLANO	ÁNGULO	MOVIMIENTO	ILUMINACIÓN	CONTEXTO	SÓNIDO
	1	Plano general	Frontal	Panor	Artificial suave	Dentro de una habitación con decoración mínima, iluminada por una única lámpara	
	2	Plano detalle	Frontal	Fijo	Artificial suave	Un calendario que muestra la fecha 13 de junio marcado con la palabra examen final.	
	3	Plano general	Dorsal	Fijo	Artificial suave	Con la espalda hacia nosotros está Miranda (15), su silueta iluminada a contra luz por una luz amarilla que ilumina su noche de estudio	
	4	Plano medio corto	Central	Fijo	Artificial suave	Sentada frente a una mesa cubierta por una laptop, papeles, lápices, cuadernos y marcadores. Su cabello recogido en una cola cuidadosamente peinada a pesar de las altas horas de la noche.	
	5	Primerísimo primer plano	Frontal	Fijo	Artificial suave	Las oscuras ojeras en su rostro contrastan con sus facciones afeitadas.	
	6	Plano detalle	Escondido	Fijo	Artificial suave	Miranda suelta el lápiz. Su mano toma su teléfono y revisa la hora, 10 de la noche. La pantalla muestra la fecha, 13 de junio. Deja el teléfono sobre la mesa nuevamente.	
	7	Primer plano Perfil	Frontal	Fijo	Artificial suave	Su cabeza se inclina sobre su mano mientras revisa sus apuntes en hojas sueltas sin prestar mucha atención. Vuelve la cabeza hacia su laptop, creando la información en la pantalla con cansancio y desinterés.	Hojas
	8	Plano detalle	Frontal	Fijo	Artificial suave	Sus ojos se enfocan en los varios reconocimientos escolares y extracurriculares colgados en la pared.	
	9	Primer plano	Frontal	Fijo	Artificial suave	Sostiene, se pasa las manos por la cara con frustración.	
	10	Plano general	Frontal	Fijo	Artificial suave	Una sombra cruza frente a la puerta abierta. Miranda encorvado sobre la mesa, levanta la cabeza al escuchar pasos que se alejan por el oscuro pasillo.	Pasos
	11	Primer plano	Contrapicado	Fijo	Artificial suave	Su expresión cambia de la frustración a la angustia en un segundo.	
	12	Plano medio corto	Frontal	Fijo	Artificial suave	Regresa su mirada a ver sus libros, su postura se tensa, hombros hacia atrás y espalda recta. Miranda siente la presencia de su mamá que la vigila desde la oscuridad fuera de su habitación.	
	13	Plano medio corto	Frontal	Fijo	Artificial suave	Con un temblor en las manos, se mueve de manera incómoda en su silla. Aperta un cuaderno y escribe información que ve en su laptop. Saca sus manos sudorosas sobre su cabeza.	
	14	Primerísimo primer plano	Frontal	Fijo	Artificial suave	Suenan pasos nuevamente fuera de su habitación. Miranda mira hacia la puerta con preocupación. Se pasa las manos por los ojos para espantar el sueño.	Pasos
	15	Plano detalle	Picado	Fijo	Artificial suave	Resalta con marcadores de colores partes de sus escritos.	Sonido del marcador contra el papel, Hojas
	16	Primerísimo primer plano	Frontal	Fijo	Artificial suave	Sus ojos se abren y cierran con somnolencia.	
	17	Plano detalle	Frontal	Fijo	Artificial suave	El lápiz golpea contra la mesa.	Repiqueos del lápiz
	18	Primerísimo primer plano	Frontal Plano/Contraplan	Fijo	Artificial suave	Sus ojos escanean la información que lee en la pantalla de su computadora mientras se muerde las uñas.	Clic, Teclas de la laptop
	19	Plano medio corto	Frontal	Fijo	Artificial suave	Parpadea cada vez más lento, abre los ojos de manera exagerada para evitar dormirse.	Hojas, Lápiz sobre papel
	20	Plano detalle	Central	Fijo	Artificial suave	Su teléfono se ilumina en la mesa con notificaciones de mensajes no leídos de su mamá. Se ve la hora sobre las notificaciones: las 12 de la noche.	Notificaciones del teléfono
	21	Plano detalle	Frontal	Fijo	Artificial suave	Escribe, lee en su computadora, resalta, estudia obsesivamente.	Lápiz escribiendo, Marcador sobre hojas, Teclas de la laptop
	22	Primerísimo primer plano	Frontal	Fijo	Artificial suave	Sus ojos se cierran por un momento. Se duerme sin darse cuenta.	
	23	Plano detalle	Frontal	Fijo	Artificial suave	El sonido de la alarma suena desde el teléfono, estresados a pesar de ser una suave melodía.	Alarma suave del teléfono

2	24	Primer plano	Frontal	Cámara en mano	Artificial suave	Miranda abre los ojos de golpe. Salta de su silla.	
	25	Plano medio Plano americano	Frontal	Cámara en mano	Artificial suave	Rápidamente se viste con su uniforme.	Pases apresurados
	26	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	guarda sus cuadernos y lápices en su bolso.	Cierre del bolso
	27	Plano general	Frontal	Fija	Artificial suave	Corre fuera de su habitación. Sus pasos apresurados se alejan. Una puerta se abre y se cierra a lo lejos.	Pases que se alejan, Puerta que se abre y Cierre a lo lejos
	28	Plano general	Frontal	Fija	Artificial suave	El salón está ocupado por otros alumnos. Miranda entra apresurada, camina entre los pupitres hasta llegar a su asiento.	Pases apresurados, Silla
	29	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Recibe la hoja del examen de la mano de su PROFESORA, Miranda baja la cabeza apenada por llegar minutos tarde.	Agrade la hoja
	30	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	En la pizarra, escrito con marcador rojo, se lee el tiempo límite para responder el examen, 3 horas.	Tick Tack Reloj (Leve)
	31	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Mira su hoja de examen y sus manos sudan.	
	32	Primerísimo primer plano Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	debajo de su silla sus pies rebotan rápidamente arriba y abajo.	
	33	Plano medio	Levemente Picado Dorsal	Fija	Artificial suave	Lee el examen.	
	34	Plano medio corto Perfil	Frontal	Fija	Artificial suave	Se acomoda en el asiento, se mueve las uñas mirando alrededor del salón, los demás alumnos responden sin problema.	
	35	Plano detalle	Picado	Fija	Artificial suave	Se rasca fuertemente el brazo, preocupada por no recordar las respuestas correctas.	
	36	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Toma el lápiz e intenta responder algo, vuelve a ver a su alrededor y de repente su respiración se corta.	
	37	Primer plano	Dorsal	Fija	Artificial suave	en uno de los asientos diagonal al suyo. donde se supone que debe estar sentada una de sus compañeras de clase, ve a su madre, intimidante.	
	38	Primer plano	Frontal	Fija	Artificial suave	Miranda se tensa, se encorva sobre sí misma, baja la mirada a	
3	39	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	Se clava las uñas en la palma de su mano. Todo su cuerpo tiembla.	
	40	Plano detalle Perfil	Frontal	Fija	Artificial suave	Sus pies rebotan de arriba abajo.	
	41	Plano detalle	Dorsal Levemente Picado	Fija	Artificial suave	El lápiz tiembla sobre la hoja cuando intenta escribir.	
	42	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Miranda mira al frente nuevamente, y de inmediato sus ojos reflejan pánico.	
	43	Plano medio	Frontal	Fija	Artificial suave	en la pizarra la profesora escribe que quedan 40 minutos para terminar el examen.	
	44	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Se mueve las uñas.	
	45	Plano detalle	Levemente Picado Dorsal	Fija	Artificial suave	ve la hoja de examen vacía sobre su mesa.	
	46	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Levanta la cabeza nuevamente, se fija en el frente del salón y siente su corazón acelerarse.	
	47	Plano medio	Frontal	Fija	Artificial suave	Una vez más, allí al frente del aula donde estaba parada la profesora hace unos segundos, su madre la mira.	
	48	Plano medio corto	Frontal	Fija	Artificial suave	Agrade la cabeza, su respiración acelerada.	
	49	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	Se rasca el brazo con fuerza.	
	50	Primer plano Subjetiva	Frontal	Fija	Artificial suave	Su visión se nubla.	Palpitaciones de su corazón
	51	Plano medio corto	Levemente Picado	Fija	Artificial suave	Toma el lápiz y escribe. El sonido de las palpitaciones de su corazón resuena en sus oídos. El tick tack de un reloj se escucha.	Lápiz sobre el papel
	52	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	La mano de la profesora escribe en la pizarra que quedan 20 minutos para terminar el examen.	
	53	Plano detalle Subjetiva	Central	Fija	Artificial suave	Escribe desesperadamente, en un tranco nervioso, sin darse cuenta escribe párrafos ilegibles en todos los espacios en blanco del examen.	
	54	Plano general	Dorsal	Fija	Artificial suave	El aula empieza a vaciarse.	
	55	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	En la pizarra está escrito que faltan 15 minutos para terminar el examen.	

56	Plano medio corto Perfil	Frontal	Fija	Artificial suave	El movimiento a su alrededor la distrae por un segundo. Miranda levanta la vista cuando una de sus compañeras pasa junto a ella para recoger sus cosas e irse.	
57	Plano medio	Contraplano	Traveling seguimiento	Artificial suave	por tercera vez el rostro de su mamá le devuelve la mirada con una mueca de reproche.	Tick Tack de un reloj (Crescendo)
58	Primerísimo primer plano	Picado	Fija	Artificial suave	Secude la cabeza. Se enfoca en su examen una vez más y se paraliza.	
59	Plano detalle	Levemente Picado	Fija	Artificial suave	La hoja tiembla entre sus manos apesadumada al ver que está llena de tachones y palabras sueltas en lugar de respuestas coherentes.	
60	Plano detalle	Frontal	Fija	Artificial suave	Tiene 5 minutos para terminar el examen según lo escrito en el pizarrón.	
61	Primerísimo primer plano	Frontal	Fija	Artificial suave	Sus ojos se llenan de lágrimas.	
62	Plano medio corto	Frontal	Cámara en mano	Artificial suave	Se lleva una mano al pecho, se siente hiperventilar. Toma el borrador en un intento de arreglar su error.	
63	plano figura	Frontal	Zoom in	Artificial suave	Miranda permanece sentada en su asiento en el medio del salón, rodeada de pupitres sin gente. El aula está vacía.	
64	Plano medio	Frontal	Fija	Artificial suave	La campana indica el fin de la hora de clases. Su cuerpo deja de temblar. Subita el borrador, se da por vencida.	Campana del colegio
65	Plano conjunto	Frontal	Fija Head on	Artificial suave	Se levanta de su asiento y camina hacia su profesora para entregar el examen.	Pasos
66	Plano general	Frontal	Fija Traveling seguimiento	Artificial suave	Salte del salón, desconectada de toda emoción. Miranda se va a su casa.	Puerta abre, Cierra
67	Plano americano Plano medio corto	Frontal	Cámara en mano Head on	Artificial suave	Miranda abre la puerta de su casa con los hombros caídos. Se mueve lentamente y con la mirada perdida en el piso. Camina hacia el centro de la sala.	Puerta abre, Cierra, Pasos que se acercan
68	Plano americano Plano medio corto	Frontal	Cámara en mano Head on	Artificial suave	El silencio es interrumpido por pasos que se acercan. Su madre llega a la sala, madre e hija se miran sin decir nada durante un largo segundo. - DIALOGO: "¿Cómo te fue en el examen? Te tardaste mucho en regresar, ¿a dónde fuiste?"	Voz amortiguada
69	Primer plano	Plano/Contraplano	Cámara en mano Head on	Artificial suave	Su madre habla, su boca se mueve pero Miranda no responde. Miranda no escucha lo que dice, siente los dedos tapados, la voz de la mujer suena amortiguada. Párpados desorientada y deja caer su bolso de sus hombros al piso.	Bolso cae al piso
70	Primer plano Plano contraplano	Plano/Contraplano	Cámara en mano Head on	Artificial suave	Su madre, le habla nuevamente, confundida. - DIALOGO: "¿Me estás escuchando? Miranda, te estoy hablando, préstame atención!" - La madre no se acerca a su hijo.	Voz amortiguada
71	Primer plano Plano contraplano	Plano/Contraplano	Cámara en mano Head on	Artificial suave	Miranda intenta hablar a pesar. Abre la boca y tartamudea, incapaz de formar palabras.	
72	Primerísimo primer plano	Plano/Contraplano	Cámara en mano Head on	Artificial suave	Su madre se acerca unos pasos más, frustrada ante la falta de respuesta. - DIALOGO: "¿Que te pasa? Responde algo, Miranda, no estoy hablando sola"	Voz amortiguada
73	Primerísimo primer plano	Plano/Contraplano	Cámara en mano	Artificial suave	Miranda cierra la mirada acusatoria de su madre y quiebra en llanto. Toda la presión contenida desde la noche anterior explota en sollozos que sacuden su cuerpo.	
74	Primerísimo primer plano	Plano/Contraplano	Cámara en mano	Artificial suave	Su mamá se paraliza, sorprendida. Su expresión se relaja.	Sollozos
75	Perfil Plano conjunto	Frontal	Cámara en mano	Artificial suave	Levanta la mano en un intento de consolar a su hijo, pero se arrepiente a último minuto con una mueca devastada mientras su hijo llora.	
76	Plano medio	Frontal Plano/Contraplano	Cámara en mano	Artificial suave	Miranda se lanza a los brazos de su madre desconsolada.	Sollozos, Susurros inentendibles
77	Plano medio corto	Frontal Plano/Contraplano	Cámara en mano	Artificial suave	Su mamá tarda un segundo en responder, pero pronto envuelve el cuerpo tembloroso de su hijo en un fuerte abrazo. Le habla en susurros, indistinguibles que no hacen más que calmar a la niña.	Sollozos
78	Plano medio Plano conjunto	Frontal	Cámara en mano	Artificial suave	Se escuchan los sollozos de Miranda mientras su mamá la consuela, cada vez más calmada.	Sollozos, Susurros inentendibles
79	Plano medio corto Plano conjunto	Frontal	Cámara en mano	Artificial suave	Con incapaces de separarse la una de la otra.	
80	Plano conjunto	Frontal	Cámara en mano Zoom out	Artificial suave	El ambiente se calma, se ilumina con una suave luz cálida. Se abre el plano, aparece el título del cortometraje.	

3.1.10 Propuesta de diseño de producción

A. Ambientación

Se buscó transmitir el caos que siente la protagonista en su mente y de qué forma lo exterioriza.

Para la utilería se utilizaron elementos como cuadernos, diplomas, cartuchera, calendario, bolsos, bolígrafos, lápices y resaltadores, laptop, teléfono, lámpara, hojas sueltas, un juguete de pingüino, un Furby y otros peluches. Estos son los elementos que le dieron vida a la rutina de Miranda, una mezcla de su infantil habitación y el controlado caos de su vida escolar.

En cuanto a la paleta de colores se utilizaron tonalidades frías como los azules, verdes apagados y amarillos desaturados, para transmitir los estados emocionales que la protagonista está sintiendo en el momento, como es la soledad y la ansiedad.

B. Vestuario

B.1. Miranda

El vestuario principal que se planteó para el personaje de Miranda consiste en el uniforme escolar, y como segunda opción, el pijama para estar en casa.

Si bien el uniforme utilizado en Venezuela para estudiantes de bachillerato tiene un característico color azul o beige según el año que se estudie, para este cortometraje se tomó la decisión estética de utilizar franelas blancas para el uniforme escolar con la finalidad de ambientar la trama en su propio contexto sin estar sujeta a la realidad específica de los uniformes en el país.

- *Board* referencial vestuario / Miranda



B.2 La madre

Para el vestuario de la madre se conceptualizaron dos cambios, uno adecuado para un ambiente de casa, mientras que el otro buscaba asimilar una vestimenta más controlada y profesional. Se buscó proyectar un estilo moderno pero serio. Esta elección tiene la intención de reflejar la juventud que la define por ser una madre joven y la impecable presentación al ser una mujer fuerte y exigente.

- *Board* referencial vestuario / La madre



Se elaboró un *Moodboard* referencial que ayudó a ilustrar la propuesta estética del cortometraje, permitiendo una visualización más clara y definida de los personajes y la ambientación. El Moodboard completo se encuentra en ANEXOS.

3.1.11 Desglose de producción

El desglose de producción es un documento analítico y detallado que divide el guion en sus componentes más básicos e identifica cada elemento necesario por escena, facilitando la planificación y asignación de recursos. Permite gestionar de manera eficiente el presupuesto y el tiempo, asegurando que ningún elemento esencial para el rodaje sea olvidado, y sirviendo además como base para la planificación de equipos, vestuario, utilería y talento.

Se presenta a continuación el modelo de planilla de desglose de producción de una de las escenas completo. El resto se consigue en ANEXOS.

HOJA DE DESGLOSE DE GUION

Título	Noche de insomnio		Escena	1	
Locación	Habitación	EXT / INT	INT	Día / Noche	Noche
Elenco		Vestuario	Maquillaje	Utilería	
Principales	Miranda	- Suéter - Pantalón holgado de pijama - Pantuflas - Liga para el cabello - Liga para el cabello	Ojeras marcadas	- Cartuchera - Bolígrafos/Lápices - Hojas - Cuadernos - Laptop - Teléfono - Calendario - Lámpara de mesa - Diplomas académicos - Silla - Escritorio	
Secundarios	Ninguno	Otros	Equipamiento Técnico: Regleta y Extensión.		
Extras	Ninguno	Ambientación	- Habitación impecable y el escritorio un poco desordenado de tantas hojas, marcadores, etc. - Lámpara de mesa, Laptop, Cartuchera, Calendario, Diplomas.		
Equipamiento Técnico		Personal Técnico		Autorización	
Camara Sony FX3 Amaran FC22 Molux G300 Aperture LS 600pro Amara T4c		Rania Abrahim Karla González Isabella Lugo Maga Romero Aaron Gamez Moisés Núñez		Carmen González	
Transporte		Catering		Observaciones	
Cleudy Albornoz Karla González		Josefa Serrano			

3.1.12 Informe de locaciones

Para este cortometraje se tuvieron en cuenta dos locaciones desde las primeras etapas del proyecto, serían necesarias un salón de clases y una casa. Dentro de la casa, se utilizaron dos ambientes clave: una habitación con escritorio que sirviera como escenario inicial para la protagonista, y la sala de estar designada para el emotivo desenlace entre Miranda y su madre.

Para optimizar recursos, las locaciones fueron prestadas, permitiendo ahorrar costos de alquiler y/o construcción de sets. La casa seleccionada, ubicada en Macaracuay, fue facilitada por un familiar de una de las integrantes del equipo. Para el salón de clases, se gestionó la disponibilidad del aula dos (2) en la sede principal de la Universidad Monteávila, a través de la coordinación de la Escuela de Comunicación Social. Este enfoque permitió optimizar el presupuesto destinado a otros aspectos de la producción y agilizar los permisos necesarios.

Para documentar y comunicar eficazmente las características de cada sitio al equipo de producción y al elenco, se emplearon planillas de *scouting* de locaciones. Estas fichas detallan aspectos técnicos, logísticos y de contacto, esenciales para la planificación del rodaje.

A continuación, se presenta el modelo de la planilla de scouting utilizada como referencia, el resto en ANEXOS.

Scouting

(Inspección previa de locaciones)

Nombre del Proyecto	MIRANDA
Productor	ISABELLA LUGO
Director	RANIA ABRAHÍM

Exterior	
Interior	X
Amanecer	
Día	X
Atardecer	
Noche	

Síntesis
En la quietud de una noche previa a un examen crucial, Miranda, una adolescente perfeccionista, lidia con la presión académica y las exigencias silenciosas de su entorno. A medida que el reloj avanza, el peso de la expectativa comienza a desdibujar los límites entre el deber y el miedo. Lo que comienza como una prueba académica se transforma en una lucha silenciosa contra la ansiedad y el peso de una mirada que nunca deja de observarla.

Características de la locación a utilizar
Salón de clases con acceso a pizarra y por lo menos 10 pupitres.

Equipo de producción

Contacto	Rania Abrahím; Isabella Lugo
Teléfono	0412 0186060 / 0412 6010449
Correo Electrónico	miranda.cortometraje@gmail.com

Permisos y autorizaciones

Nombre / Cargo	Cristina Hossne / Coordinadora de Últimos Semestres
Institución / Horario de Atención	Universidad Monteávila (UMA) / 7:00 AM - 3:00 PM
Dirección	Universidad Monteávila, Av. Buen Pastor, Boleíta Norte
Teléfono	0414 2766218

3.1.13 Informe de casting

El proceso de *casting* para Miranda fue una colaboración de todo el equipo de producción, enfocado en encontrar las actrices idóneas para los dos roles femeninos sobre los que gira esta historia. Para Miranda, la protagonista adolescente, se buscó una joven de entre 16 y 25 años, no muy alta, de cabello largo y facciones que evoquen la juventud acorde con su edad en la trama. En el caso del rol secundario de la madre, el perfil ideal incluía una mujer de entre 30 y 40 años, con cabello oscuro y una presencia que denotara autoridad y preocupación simultánea. Fue crucial para ambos personajes la capacidad de expresión no verbal, dada la escasez de diálogos en el cortometraje; se priorizó la habilidad para transmitir emociones y la trayectoria de sus personajes a través del lenguaje corporal, la gesticulación y la postura.

La convocatoria para las actrices se difundió inicialmente a través de redes sociales y grupos de WhatsApp vinculados al ámbito teatral. Aunque la planificación preveía completar el casting en la primera semana de marzo, la baja respuesta obligó a una reestructuración y extensión del proceso por una semana adicional. Para superar este desafío, se implementaron métodos como el boca a boca y el contacto directo por redes sociales con actrices consideradas adecuadas. Finalmente, las audiciones se realizaron de manera online en la plataforma Zoom.

Para gestionar la información de las actrices seleccionadas, se implementó una planilla de casting. Este documento recopila los datos personales y profesionales necesarios para los equipos de vestuario, catering y maquillaje.

- Modelo Planilla de *Casting*:

PLANILLA DE CASTING

PERSONAJE AL QUE ASPIRA:	
--------------------------	--

INFORMACIÓN PERSONAL

NOMBRE:	
FECHA DE NACIMIENTO:	
EDAD:	
ALERGIAS:	

CORREO ELECTRÓNICO:	
NÚMERO DE TELÉFONO:	
DIRECCIÓN:	

DATOS FÍSICOS

COLOR DE CABELLO:	
ESTATURA:	
PESO:	
CALZADO:	
TALLA DE CAMISA:	
TALLA DE PANTALÓN:	
TALLA DE ZAPATOS:	

Las planillas completadas se encuentran en ANEXOS.

- Modelo *Release* de talento:

Un *release* o contrato de cesión de derechos de imagen y voz, es un documento legal fundamental en la producción audiovisual, mediante el cual los talentos (actores, modelos, entre otros) otorgan formalmente su consentimiento para el uso de su imagen, voz y actuación en un proyecto determinado.

Se adjunta el modelo utilizado durante el rodaje:

DIRECTOR: RANIA ABRAHÍM
TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN: MIRANDA
PRODUCTOR: ISABELLA LUGO

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN (DERECHO DE IMAGEN Y VOZ)

A quien corresponda:

Yo _____ otorgo a **Miranda Short Film** el derecho a fotografiar y grabar mi voz, interpretaciones, poses, acciones, juegos y apariciones, y a utilizar mi imagen, fotografía, silueta y otras reproducciones de mi imagen física en relación con la promoción de la película estudiantil.

Por la presente, otorgo a **Miranda Short Film**, sus sucesores, cesionarios y licenciatarios el derecho perpetuo a utilizar, como deseen, todas las imágenes fijas y en movimiento, grabaciones de sonido y grabaciones que puedan realizar de mí o de mi voz, y el derecho a utilizar mi nombre o imagen en o en relación con la exhibición, publicidad, explotación y/o difusión de la película. Asimismo, otorgo el derecho a reproducir de cualquier manera cualquier grabación, incluyendo efectos de sonido instrumentales, musicales o de otro tipo producidos por mí, en relación con la producción y/o postproducción de la película.

Acepto no interponer ni presentar contra sus sucesores, cesionarios y licenciatarios ninguna reclamación, acción, o demanda de ningún tipo, incluyendo, entre otras, las basadas en la invasión de la privacidad, derechos, publicidad u otros derechos civiles, ni por ningún motivo relacionado con el uso autorizado de mi imagen física y sonido en la imagen, tal como se estipula en el presente documento.

Además, reconozco y acepto que cualquier compromiso que exceda el alcance y la intención de esta autorización es responsabilidad exclusiva de la producción antes mencionada o de sus representantes debidamente designados, y no de

Por la presente, certifico y declaro que soy mayor de 18 años, que he leído lo anterior y que comprendo plenamente su significado y efecto.

Nombre:

Teléfono:

Nombre del personaje:

Firma: _____

Fecha: _____

Para la visualización de los permisos firmados, dirigirse a anexos.

3.1.14 Permisos

La La gestión de permisos es un componente indispensable en la pre-producción de cualquier proyecto audiovisual. Este proceso asegura la legalidad y seguridad del rodaje, así como el acceso autorizado a las locaciones, evitando inconvenientes en el rodaje, problemas legales o sanciones. La obtención de los permisos fue fundamental para garantizar el uso de las locaciones seleccionadas,

especialmente indispensable para el uso de locaciones institucionales privadas pertenecientes a la Universidad Monteávila.

Los permisos fueron gestionados a través de acuerdos con los propietarios o coordinadores de las locaciones y solicitudes formales a las locaciones implicadas. Se adjunta una de las cartas enviadas como solicitud de permiso junto con el permiso otorgado. El resto disponible en ANEXOS.

Carta de petición de permiso de locación para rodaje: Casa. Calle Terepaima, Zona O, Quinta Belcarisal, Urb. Macaracuay.

Estimada Carmen González,

Espero se encuentre bien, nos dirigimos a usted desde el equipo de producción del cortometraje Miranda para solicitar su amable permiso y autorización para utilizar su propiedad, la Quinta Belcarisal, ubicada en Calle Terepaima, Zona O, Urb. Macaracuay, como locación para nuestro rodaje.

La fecha para el rodaje sería el día 16 de mayo de 2025, en un horario comprendido entre las 3:00 PM y las 9:00 PM. El equipo de producción estará compuesto por aproximadamente 8 personas, incluyendo el talento actoral.

Nos comprometemos de manera absoluta a cuidar su hogar, manteniendo la limpieza y el orden en todo momento, y restaurando cualquier mueble o elemento a su lugar original.

Agradecemos enormemente su consideración y el apoyo que pueda brindarnos para la realización de este proyecto académico.

Atentamente,

Isabella Lugo

Productora - Miranda Short Film

Permisos y autorizaciones

Nombre / Cargo	Carmen González / Dueña de la casa
Institución / Horario de Atención	Casa / 7:00 AM - 11:00 PM
Dirección	Calle Terepaima, Zona O, Quinta Belcarisal, Urb. Macaracuay
Teléfono	0424 3373463

3.2. Producción

3.2.1. Plan de rodaje

El plan de rodaje es un documento que organiza las jornadas de grabación, detalla la secuencia de escenas a grabar y asigna los recursos técnicos y humanos necesarios para cada día. Su principal objetivo es optimizar el tiempo en set,

garantizar la eficiencia operativa y asegurar que todas las necesidades de producción estén cubiertas, así como la coherencia del trabajo diario. Es una herramienta que ayuda a maximizar tiempos y hacer de la producción un momento fluido y organizado.

FECHA	ESC	EQUIPO TÉCNICO		TALENTO		LOCACIÓN	DÍA/NOCHE	EQUIPO TÉCNICO
		H. INICIO	H. FIN	H. INICIO	H. FIN			
16/05/2025	3	7:00 AM	2:00 PM	8:00 AM	2:00 PM	Salón de clases 2. Universidad Monteávil, Av. Buen Pastor, Boleíta Norte.	DÍA	Dirección. Asist. Dirección. Dirección de arte. Maquillaje y vestuario. Dirección de fotografía. Equipo de fotografía
	2	3:00 PM	4:30 PM	3:30 PM	4:30 PM	Casa. Calle Terepaima, Zona O, Quinta Belcarisal, Urb. Macaracuay.	DÍA	Dirección. Asist. Dirección. Dirección de arte. Maquillaje y vestuario. Dirección de fotografía. Equipo de fotografía
	4	4:30 PM	6:30 PM	4:50 PM	6:00 PM	Casa. Calle Terepaima, Zona O, Quinta Belcarisal, Urb. Macaracuay.	DÍA	Dirección. Asist. Dirección. Dirección de arte. Maquillaje y vestuario. Dirección de fotografía. Equipo de fotografía

	1	3:00 PM	9:00 PM	3:30 PM	8:00 PM	Casa. Calle Terepaima, Zona O, Quinta Belcarisal, Urb. Macaracuay.	NOCHE	Dirección. Asist. Dirección. Dirección de arte. Maquillaje y vestuario. Dirección de fotografía. Equipo de fotografía
--	---	---------	---------	---------	---------	--	-------	---

3.2.2. Informe de equipos

Cámaras

- Cámara (Sony FX3)

Luz

- Foco Principal (Amaran FC22)
- Focos Secundarios (Molux G300)

- Focos Secundarios (Aperture LS 600pro)
- Focos Secundarios (Amaran T4c)

Trípodes

Grabación de Sonido

- Grabadora de Sonido (iPhone 13 Pro-Max)

Estabilización

- Gimbal/Estabilizador de Cámara

Otro

- Monitores Externos
- Cables
- Baterías

3.2.3 Hoja de llamado

La hoja de llamado es una guía y convocatoria oficial para todo el equipo técnico y artístico. Su elaboración nos permitió organizar y optimizar cada jornada de rodaje, especificando con precisión las horas de llegada y salida del personal, el cronograma de grabación minuto a minuto, la información de contacto de emergencia, los detalles de locación y los requerimientos de transporte y catering.

Se presenta la planilla modelo utilizada. La planilla con la información completa se encuentra en ANEXOS.

Miranda
Cortometraje Ficción
PFC

Día, XX de Mes de XXXX

DIRECTOR(A): UBICACIÓN:	Llamado general: XX MM	H de grabación: Desayuno: Almuerzo: Cena: H de fin de grabación:
----------------------------	----------------------------------	--

INFORMACIÓN DE LOCACIÓN

Ubicación	Dirección	Notas

INFORMACIÓN PARA EL EQUIPO

Puesto	Nombre	Hora de llegada	Contacto

CRONOGRAMA DEL DÍA

Hora (Estimada)	Evento	Notas

INFORMACIÓN DE TRANSPORTE

Pasajeros	Conductor	Hora	Ubicación de recogida	Hora	Ubicación de regreso

3.2.4 Planilla de script

La planilla de script es un documento esencial utilizado durante el rodaje para registrar meticulosamente cada toma y garantizar la continuidad visual y narrativa. Incluye información vital como el número de toma, código de tiempo y notas sobre

Se adjunta un modelo de la planilla utilizada.

Para consultar el modelo completo, ir a ANEXOS.

La etapa de postproducción del cortometraje Miranda inició con la descarga del material grabado desde la cámara Sony FX3, que guarda los archivos en formato XAVC S-I. Este formato es bastante completo ya que entrega buena calidad sin generar archivos demasiado pesados, lo que lo hace adecuado para procesos posteriores de corrección de color y edición.

Ya con el material en la computadora, se organizó en carpetas específicas y se importó al software Adobe Premiere Pro-2023. Allí se armó la línea de tiempo principal, que permitió tener la estructura base del montaje general.

52

Log3, propio de la cámara Sony FX3, al espacio de color Rec.709, más apropiado para la proyección. En este programa se trabajó con herramientas clásicas de etalonaje como la saturación, el ajuste de gamma, los tintes y la modificación de la exposición, hasta encontrar el tono visual pensado desde el inicio. Este proceso de corrección de color tomó un total aproximado de cuatro horas, y aunque fue bastante directo, se tuvieron que realizar varios ajustes hasta dar con el color que mejor funcionaba.

Con la corrección de color completada, el proyecto fue reimportado a Premiere Pro para seguir afinando detalles, específicamente con los efectos visuales, los ajustes finales de edición y otros detalles necesarios que ayudaron a cerrar el ritmo de la pieza. En esta etapa se afinaron transiciones, cortes y ritmo visual, preparando el material para su entrega final.

Posteriormente, se procedió a la musicalización y efectos de sonido, que fue quizás la etapa más desafiante. Durante este proceso se enfrentaron algunas dificultades, especialmente relacionadas con la duración de ciertas piezas musicales, las cuales no coincidían con el tiempo estimado para algunas escenas clave del cortometraje. Algunas canciones resultaban demasiado cortas, lo que obligó al editor a realizar mezclas de audio para ajustar los tiempos sin perder continuidad ni coherencia. Gracias a estas adaptaciones, fue posible mantener, no solo las canciones seleccionadas por el equipo, sino también la intención sonora del cortometraje. El diseño sonoro y la musicalización tomaron un total de tres días completos de trabajo, incluyendo la selección, el ajuste, mezcla y sincronización de cada elemento.

El proceso de edición de Miranda comenzó el jueves 29 de mayo de 2025 y concluyó el jueves 5 de junio de 2025, abarcando un total de siete (7) días de trabajo continuo para la consolidación de la versión final del cortometraje.

3.3.1. Propuesta de musicalización

Se contó con la colaboración del músico Alejandro Loreto, ya que se encargaría de la musicalización adaptada a la imagen para crear una atmósfera acorde al desarrollo de la trama. Al ser un cortometraje con pocos diálogos, la música creada tomaría el rol de un elemento narrativo en sí mismo.

Se utilizó el software SONAR Home Studio para grabar la música. Las piezas utilizadas cuentan con pasajes suaves, con registros graves y lentos que refuerzan la sensación de introspección o tristeza, mientras que en otros bloques figuran arpeggios rápidos y entrecortados para denotar tensión, dando toques de leve suspenso. Cada nota fue seleccionada con la meta de expresar con precisión el momento de la historia en que figura, asegurando que la musicalización no solo sea un acompañante de la imagen, sino que la refuerza y otorga mayor impacto en el público.

Dicho esto, se tuvo que recurrir sin embargo a fuentes de música sin copyright para una de las escenas, pues si bien las creadas por el músico daban la ambientación correcta, no terminaba de transmitir la emoción del momento al nivel deseado.

Aquí se presenta la lista de música utilizada en el cortometraje:

- A01 Reloj. Por Alejandro Loreto
- A05 Piano suave. Por Alejandro Loreto
- A09 Final. Por Alejandro Loreto.
- Slow Rise Cinematic Tense Cello Masterpiece. Por Nickpanek620, en pixabay.com

3.3.2. Propuesta de imagen gráfica y animación

Los elementos gráficos utilizados en Miranda se reducen a la tipografía correspondiente al título y la imagen utilizada para el póster.

Se utilizó una fuente elegante y simétrica, queriendo evocar con esta la fachada ordenada que la protagonista se esfuerza por mantener. Es un diseño de letra que se aleja de lo infantil, reforzando la necesidad que tiene Miranda por demostrarse madura, en control y perfectamente organizada. Es un título diseñado en una tonalidad rosado pálido que pretende reforzar la sensación de calma y control que la protagonista persigue.

Sin embargo, la tipografía presenta un contraste con la imagen del póster al que se sobrepone, para el cual se utilizó un fotograma del corto, oscurecido y bañado en matices fríos y desaturados, que demuestran la angustia emocional que se intenta ocultar tras la fachada que es el título, con su trazo fluido, controlado y delicado.

3.3.3. Presupuestos

A. Presupuesto real

HUBRO PRINCIPAL	SUB-HUBRO	CONCEPTO ESPECÍFICO	○ DESCRIPCIÓN	CANTIDAD REAL	COSTO TOTAL REAL	OBSERVACIONES
I. EQUIPO TÉCNICO	Cámaras	Cámara (Sony FX3)		1	\$75.00	\$18.75 por integrante
	Iluminación	Foco Principal (Amaran FC22)		2	\$42.50	\$15.63 por integrante
		Focos Secundarios (Molux G300)		1	\$37.50	\$9.38 por integrante
		Focos Secundarios (Apertura 15 400pro)		1	\$50.00	\$12.5 por integrante
		Focos Secundarios (Amaran 14c)		3	\$25.00	\$6.25 por integrante
		Trípodes/Soportes		2	\$0.00	
		Grabadora de Sonido (iPhone 13 Pro Max)		1	\$0.00	
	Estabilización	Gimbal/Estabilizador de Cámara		1	\$0.00	
	Otros Equipos	Monitores Externos		1	\$0.00	
		Cables, Baterías, etc.		20	\$0.00	
II. EQUIPO HUMANO	Dirección	Directora	Itania Abraham	1	\$0.00	
	Producción	Productora Ejecutiva	Isabella Lugo	1	\$0.00	
	Dirección de Fotografía	Director/a de Fotografía	Karla González	1	\$150.00	\$37.5 por integrante
		Camarógrafo	Aaron Gamez, Moises Nuñez	1	\$0.00	
	Iluminación	Gaffer	Moises Nuñez	1	\$150.00	\$37.5 por integrante
	Sonido Directo	Microfonista	Isabella Lugo	1	\$0.00	
	Arte y Vestuario	Directora de Arte	Maga Romero	1	\$0.00	
		Vestuarista	Maga Romero	-	\$0.00	
	Maquillaje y Peluquería	Maquilladora/ Peluquero	Maga Romero	1	\$0.00	
		Actriz Principal	Gabriela Antelitz	1	\$80.00	\$20 por integrante
	Actores	Actriz Secundaria	Mariela Mejías	1	\$40.00	\$10 por integrante
		Otros Personal	Extras	7	\$0.00	Alumnos: Valeria Adriansa, Maga Romero, Nicole Madrid, Verónica Boedas Profesora: Celsina Hossne
III. OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN	Comida y Bebidas	Desayuno (por persona)	Día/Pers	2	\$18.00	\$4 por integrante
		Almuerzo (por persona)	Día/Pers	8	\$0.00	
		Cena (por persona)	Día/Pers	2	\$21.00	\$5.25 por integrante
		Snacks	Día/Pers	15	\$20.00	\$5 por integrante
		Bebidas	Día/Pers	15	\$7.01	\$2 por integrante
	Transporte	Estacionamiento	Día/Pers	1	\$0.00	
	Vestuario	Compra de Vestuario Principal	Camisa de Colegio	7	\$0.00	
	Maquillaje y Peluquería	Materiales de Maquillaje	Maga Romero	1	\$0.00	
		Materiales de Peluquería	Maga Romero	-	\$0.00	
	Arte y Alfilería	Ufiteria de Decoración	Equipos	4	\$0.00	
		Ufiteria de Acción	Faldas	-	\$0.00	
	Permisos y Seguros	Permisos de Locación	Universidad Montedavila	2	\$0.00	
		Imprevistos	Casa	-	\$0.00	
IV. POSTPRODUCCIÓN	Edición	Editor	Equipos	1	\$70.00	\$17.5 por integrante
		Colorista	Aaron Gamez	1	\$0.00	
	Diseño Sonoro	Diseño Sonoro	Aaron Gamez	1	\$0.00	
		Mezcla de Sonido	Aaron Gamez	1	\$0.00	
	Música	Música Original	Alejandro Loreto	1	\$35.00	\$8.75 por integrante
	Gráficos y VFX	Artista de VFX	Aaron Gamez	1	\$0.00	
		Software de Postproducción	Aaron Gamez		\$0.00	
V. PRESUPUESTO TECNOLÓGICO (DETALLADO)	Software	Programa de Edición (Mensuridad)	Equipos	1	\$0.00	
		Otros Software (VFX, etc.)		-	\$0.00	
	Conectividad	Servicio de Internet		-	\$0.00	
	Energía	Costo de Electricidad (Producción)		-	\$0.00	
VI. GASTOS DE REPRESENTACIÓN Y OTROS	Material de Oficina	Impresiones	Isabella Lugo, Karla González	15	\$0.00	
TOTAL DEL PRESUPUESTO					\$854.34	

B. Presumuesto estimado

RUBRO PRINCIPAL	SUB-RUBRO	CONCEPTO ESPECÍFICO	UNIDAD	CANTIDAD ESTIMADA	COSTO TOTAL ESTIMADO	OBSERVACIONES
I. EQUIPO TÉCNICO	Cámaras	Cámara (Sony FX3)		1	\$85.00	\$21.25 por integrante
		Iluminación				
		Foco Principal (Amaran FC22)		2	\$70.00	\$17.5 por integrante
		Focos Secundarios (Molux G300)		1	\$40.00	\$10 por integrante
		Focos Secundarios (Aperture LS 600pro)		1	\$55.00	\$13.75 por integrante
	Estabilización	Focos Secundarios (Amaran T4c)		3	\$90.00	\$22.5 por integrante
		Tripodes/Soportes		7	\$56.00	\$14 por integrante
		Grabadora de Sonido (iPhone 13 Pro Max)		1	\$25.00	\$6.25 por integrante
		Gimbal/Estabilizador de Cámara		1	\$70.00	\$17.5 por integrante
		Otros Equipos		1	\$20.00	\$5 por integrante
		Cables, Baterías, etc.		20	\$80.00	\$20 por integrante
II. EQUIPO HUMANO	Dirección	Directora	Rania Abraham	1	\$0.00	
	Producción	Productora Ejecutiva	Isabella Lugo	1	\$0.00	
	Dirección de Fotografía	Director/a de Fotografía	Karla González	1	\$180.00	\$45 por integrante
		Camarógrafo	Aaron Gamez, Moises Nñez	1	\$0.00	
	Iluminación	Gaffer	Moises Nñez	1	\$180.00	\$45 por integrante
	Sonido Directo	Microfonista	Isabella Lugo	1	\$0.00	
	Arte y Vestuario	Directora de Arte	Maga Romero	1	\$0.00	
		Vestuarista	Maga Romero	-	\$0.00	
	Maquillaje y Peluquería	Maquilladora/ Peluquera	Maga Romero	1	\$0.00	
	Actores	Actriz Principal	Gabriella Anteliz	1	\$100.00	\$25 por integrante
		Actriz Secundaria	Mariela Mejías	1	\$50.00	\$12.5 por integrante
	Otros Personal	Extras	Alumnos (6) , Profesora (1)	7	\$0.00	Alumnos: Valeria Adriana, Mariana Cardozo, Nicole Madrid, Verónica Boadas Profesora: Carolina Vito
III. OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN	Comida y Bebidas	Desayuno (por persona)	Día/Pers	2	\$20.00	\$5 por integrante
		Almuerzo (por persona)	Día/Pers	8	\$50.00	\$12.5 por integrante
		Cena (por persona)	Día/Pers	7	\$64.00	\$14 por integrante
		Snacks	Día/Pers	15	\$40.00	\$15 por integrante
		Bebidas	Día/Pers	15	\$37.50	\$9.4 por integrante
	Transporte	Estacionamiento	Día/Pers	1	\$5.00	\$1.25 por integrante
	Vestuario	Compra de Vestuario Principal	Camisa de Colegio	7	\$35.00	\$8.75 por integrante
	Maquillaje y Peluquería	Materiales de Maquillaje	Maga Romero	1	\$10.00	\$2.5 por integrante
		Materiales de Peluquería	Maga Romero	-	\$10.00	\$2.5 por integrante
	Arte y Utilería	Utilería de Decoración	Escuela	4	\$15.00	\$3.75 por integrante
		Utilería de Acción	Escuela	-	\$8.00	\$2 por integrante
	Fermisos y Seguros	Permisos de Locación	Universidad Montevilla	2	\$0.00	
		Casa	-	-	\$0.00	
	Imprevistos	Fondo para Imprevistos	Transporte	1	\$20.00	\$5 por integrante
IV. POSTPRODUCCIÓN	Edición	Editor	Escuela, Aaron Gamez	1	\$100.00	\$25 por integrante
		Colorista	Aaron Gamez	1	\$0.00	
	Diseño Sonoro	Diseño Sonoro	Aaron Gamez	1	\$0.00	
		Mezcla de Sonido	Aaron Gamez	1	\$0.00	
	Música	Música Original	Escuela, Alejandro Loreto	1	\$100.00	\$25 por integrante
V. PRESUPUESTO TECNOLÓGICO (DITALLADO)	Software	Programa de Edición (Mesualidad)	Escuela	1	\$30.00	\$7.5 por integrante
		Otros Software (VFX, etc.)	Mes	-	\$15.00	\$3.75 por integrante
	Conectividad	Servicio de Internet	Mes	-	\$30.00	\$7.5 por integrante
		Costo de Electricidad (Producción)	Mes	-	\$0.00	
VI. GASTOS DE REPRESENTACIÓN Y OTROS	Material de Oficina	Impresiones	Isabella Lugo, Karla González	15	\$22.50	\$5.6 por integrante
TOTAL DEL PRESUPUESTO					\$1.725.00	

CAPÍTULO IV

4. Pieza audiovisual

https://drive.google.com/drive/folders/1zhvXp9lwqFy3E8O048jW6hDNL3uHy4z5?usp=drive_link

5. Conclusiones

El cortometraje Miranda fue creado con el objetivo de visibilizar un tema que afecta a la sociedad en conjunto y cuya importancia ha estado cada vez más en boga durante los últimos años (la salud mental). Enfocada en los adolescentes, esta obra busca ilustrar la lucha que los jóvenes experimentan al verse afectados por la ansiedad, presiones académicas, depresión o altas expectativas familiares.

A través de sus escenas, Miranda se erige como una herramienta para demostrar la importancia de los desafíos que enfrenta la juventud actual, invitando a la reflexión sobre las consecuencias de un entorno cargado de exigencias y luchas internas, a menudo percibidas como invisibles. El cortometraje, por tanto, está destinado a generar conciencia sobre la salud mental en la adolescencia y a resaltar la importancia de un entorno familiar que dé la importancia debida al bienestar emocional.

Miranda representa más que un cortometraje; es un profundo viaje de comprensión y empatía.

Al dar vida a esta historia, el equipo apuntó no solo a la perfección técnica, sino que también profundizó en la realidad de que, si bien compleja, merece ser iluminada con sensibilidad.

6. Recomendaciones

Para quien le sea de valor, es importante destacar la relevancia de una organización minuciosa en todos los aspectos que implica la realización de un cortometraje. Uno de los consejos de mayor utilidad es revisar cada elemento varias veces; nunca está de más confirmar que todo esté en orden. Es clave llegar al momento de la producción con un plan claro sobre el orden en el que se grabarán las escenas. Esto no se refiere al orden en que se desarrolla el guion, sino a un orden pragmático que permita agilizar el proceso de grabación. Lo ideal es organizar las

escenas por locaciones y tipos de plano, priorizando aquellas que, por cuestiones logísticas o técnicas, requieren ser filmadas primero, y a partir de ahí avanzar hacia el resto.

Llevar un orden preciso durante la grabación ayuda a mantener el control del rodaje, previene posibles baches o retrasos y, sobre todo, evita que queden escenas sin grabar o con errores de raccord que luego puedan comprometer la coherencia del montaje final.

Se debe tener en mente también que, si se quiere trabajar con actores, pero no se tiene un contacto directo, el proceso de casting puede durar más tiempo del inicialmente planteado, y, como consecuencia, generar un retraso en el cronograma. Se recomienda acercarse a grupos de teatro o contactar por redes sociales a posibles interesados que tengan el perfil que se busca, con el fin de agilizar el proceso y asegurar una mayor cantidad de opciones como también contar con planes de respaldo en caso de que ocurran imprevistos.

Como recomendación final dirigida a la postproducción de un corto, si se va a trabajar con músicos que asistan en la creación de una musicalización original, se debe procurar, en la medida de lo posible, que esta persona y el editor, ya sea parte del grupo o externo, trabajen en conjunto. Esto permite que la música se ajuste correctamente al ritmo de la edición y evita problemas como que las composiciones carezcan de la duración adecuada para el bloque donde se utilizará.

REFERENCIAS

- Aristóteles. (2004). Poética (M. F. Galiano, Trad.). *Universidad de Granada*. Recuperado de https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf
- Arias Sánchez, S. M., Ramos Morán, J. E., & Gómez Díaz, R. L. (2023). El cortometraje como herramienta para la concientización: Un análisis de la producción científica en la actualidad. *Revista Ciencias y Artes*, 1(2), 40-61.
- Bellantoni, P. (2005). *If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling*. Focal Press.
- Berdugo Quintero, R. M., & Díaz Vergara, J. R. (2022). El estrés académico y su relación con la procrastinación académica, el rendimiento académico, el rendimiento en bachillerato, la autoeficacia académica, la inteligencia emocional, la carrera y el sexo en estudiantes de la Universidad Católica Andrés Bello [Tesis de Grado]. Universidad Católica Andrés Bello.
- Bolaño León, Á. G. (2024). *Identidad y familia en Lady Bird: Análisis de la película*. *Academia.edu*. Recuperado de https://www.academia.edu/128508264/Identidad_y_Familia_en_Lady_Bird_An%C3%A1lisis_de_la_pel%C3%ADcula
- Padilla Montemayor, V. M., & Quezada Berumen, L. del C. (2018). *Prevención de la agresión en niños preescolares: una perspectiva desde la psicología positiva*. Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Hadadi, R. (2025, 29 de abril). *Pixar's 'Win or Lose' is a charmingly unconventional triumph*. RogerEbert.com. Recuperado de <https://www.rogerebert.com/streaming/pixar-win-or-lose-disney-tv-review-2025>
- Itten, J. (1961). *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color*. Van Nostrand Reinhold.
- Johanson, M. (2017, 28 de diciembre). *I, Tonya movie review: woman war*. Flick Philosopher. Recuperado de <https://www.flickfilosopher.com/2017/12/tonya-movie-review-woman-war.html>
- Kennedy, P. (s.f.). *What is Psychological Realism? A Literary Genre*. ThoughtCo. Recuperado de <https://www.thoughtco.com/psychological-realism-2207838>
- Letras Claras. (s.f.). *Realismo psicológico: Profundizando en la mente de los personajes*. Recuperado de <https://letrasclaras.net/narrativa-del-siglo-xix/realismo-psicologico-profundizando-mente-personajes/>
- McKee, R. (2011). *El guion: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial. Recuperado de <https://cursosdeguion.com/wp-content/uploads/El-Guio%CC%81n-robert-mckee.pdf>

Morin, E. (2001). El cine o el hombre imaginario. Paidós Comunicación.

Muy Inga, K. S. (2020). *Estrés académico frente al examen Ser Bachiller* [Artículo Académico]. Universidad Católica de Cuenca.

Wilson, B. (2017, 14 de marzo). *BLACK SWAN: The Alluring Trap Of Perfection*. Film Inquiry. Recuperado de <https://www.filminquiry.com/black-swan-perfection/>

World Health Organization. (2024, 10 de octubre). *Adolescent mental health*. Recuperado de <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

Zúñiga Rodríguez, M. (2014, 30 de marzo). El trastorno de ansiedad y estrés escolar en los adolescentes con alto desempeño académico. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, IJODAEP*, 1(2), 79-88.