



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FORLORN

Serie fotográfica sobre el Hospital psiquiátrico del Peñón
Proyecto Final de Carrera

Autora:
Rojas Gómez, Andreina

Profesor tutor:
Vivas, Rony

Caracas, 13 de junio de 2025

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado Forlorn , declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autora: 

C.I. 28.317.805

En la ciudad de Caracas a los 13 días del mes de junio de 2025

la creatividad es la manera de conectar con nuestro espíritu

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por brindarme la invaluable oportunidad de cursar esta carrera en esta universidad y por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

A la Universidad Monteávila, por su compromiso con la excelencia académica, por formar a las futuras generaciones y por su dedicación al bienestar de sus estudiantes.

A mi profesor tutor, Rony Vivas, por su guía experta y su invaluable orientación durante la elaboración de este proyecto.

A mi coordinadora Cristina Hossne, por su devoción al trabajo y su verdadera vocación por la enseñanza.

A mis compañeros Karen Ramírez y Gabriel Reyes, no solo por acompañarme al hospital en cada visita, sino también por su apoyo incondicional y por siempre estar a mi lado, alentándome. No lo habría logrado sin ustedes.

A Javier Bouquett, por acompañarme en todas las ocasiones al hospital y por su excelente disposición y apoyo constante.

A Mónica González, por poner a mi disposición los equipos necesarios para la realización de la serie fotográfica.

Gracias a todos por creer en mí, incluso cuando yo mismo dudaba. Son la razón por la que este proyecto existe.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

1. Palabras clave

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1. Objetivos generales y específicos

MANUAL DE PRODUCCIÓN

PRE PRODUCCIÓN

1. Cronograma
2. Planteamiento Estético
 - 2.1. Decisiones narrativas estéticas
 - 2.2. Narrativa visual
 - 2.3. Composición y encuadre
 - 2.4. Luz y Color
 - 2.5. Estilismo y utilería
 - 2.6. Influencias fotográficas
 - 2.7. Corriente estética y género fotográfico
 - 2.8. Planteamiento narrativo
3. Premisa O Statement
4. Personajes O Escenas
 - 4.1. Exterior del hospital
 - 4.2. Interior del hospital
 - 4.3. Paredes del hospital
 - 4.4. Puestas en escena
 - 4.5. Objetos del hospital
5. GUIÓN DE PRODUCCIÓN
 - 5.1. Descripción breve de la iluminación por fotografía
 - 5.1.2. Exterior del hospital
 - 5.1.3. interior del hospital
 - 5.1.4. paredes del hospital
 - 5.1.5. puestas en escena
 - 5.1.6. objetos del hospital
 - 5.1.7. Croquis de iluminación por sección
 - 5.2. Descripción detallada de la escenografía, vestuario, maquillaje y estilismos.
 - 5.2.1. Escenografía

5.2.2. Vestuario, maquillaje y estilismos

6. Desglose De Producción

7. Informe De Locaciones

PRODUCCIÓN

1. Plan De Trabajo
2. Informe De Equipos
3. Hoja De Llamado
4. Descripción De Materiales Y Vestuario

POST PRODUCCIÓN

1. Flujo de trabajo e Informe de corrección de color
2. Informe de recursos
3. Propuesta museográfica
4. Presupuestos

PIEZA FINAL

CONCLUSIONES

1. Valoraciones generales del proyecto
2. Aprendizajes teóricos y prácticos

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

1. Pieza final con mejor resolución
2. Fotos descartadas
3. Croquis del museo
4. Detras de camara

RESUMEN

El proyecto "Forlorn" se presenta como una innovadora propuesta en el ámbito de la comunicación social y el arte visual, adoptando una modalidad expositiva multisensorial y un formato distintivo. La iniciativa busca explorar las profundidades de la soledad, el abandono y la memoria a través de una serie de treinta y dos (32) fotografías de un hospital psiquiátrico abandonado, el Hospital Psiquiátrico del Peñón. La visión general del contenido se centra en la transmisión de emociones universales como la tristeza y el miedo, empleando la estética del horror para intensificar la percepción de desolación y generar una reflexión sobre el olvido y la condición humana.

La exposición trasciende la presentación fotográfica convencional al incorporar elementos físicos rescatados del hospital, una ambientación musical evocadora y recursos sensoriales adicionales. Este diseño espacial inmersivo tiene como objetivo crear una experiencia holística que conecte emocionalmente al espectador con el contenido y el entorno representado, fomentando una participación activa y una conexión más profunda con las narrativas de pérdida y resignación inherentes al lugar. Inspirándose en la idea de McLuhan sobre los medios como extensiones de nuestros sentidos, "Forlorn" busca ampliar la percepción del público, invitándolo a interactuar con el espacio de maneras no tradicionales en el arte expositivo.

La pertinencia del proyecto radica en su capacidad para abordar la saturación mediática actual, proponiendo una solución a la desconexión emocional a través de una experiencia que estimula diversos sentidos. "Forlorn" no solo documenta un espacio en ruinas, sino que también aspira a construir un puente emocional con el espectador, despertando empatía y generando cuestionamientos sobre la memoria social y personal. En última instancia, este proyecto se erige como un esfuerzo innovador que fusiona teoría, arte y práctica para explorar nuevas metodologías en la comunicación visual y emocional, buscando establecer precedentes en la forma de transmitir y experimentar historias en el contexto cultural contemporáneo.

Palabras clave: Fotografía, Abandono, horror, Multisensorial, conexión.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto "Forlorn" constituye una contribución al campo de la comunicación social y el arte visual, explorando temáticas profundas como la soledad, el abandono y la memoria a través de la fotografía de un espacio olvidado. En particular, esta serie emana de la necesidad de transmitir emociones intensas y universales, como la tristeza y el miedo, mediante la representación de un hospital abandonado que antaño fue refugio para quienes más lo necesitaban y que hoy yace en ruinas, indiferente y sin propósito.

El Hospital Psiquiátrico del Peñón se erige como un reflejo silencioso de una realidad social y de aquellos relegados al olvido. Es un gigante inmóvil, congelado en el tiempo, que encarna la desolación y la pérdida. A través de la puesta en escena en este entorno, la serie busca evocar emociones e introducir al espectador en el universo del fotógrafo, invitándolo a experimentar la sensación de vacío y exclusión que emana del lugar.

El recurso del horror surgió del análisis de la estética de este género y del sentimiento de tristeza que suscita. La serie intenta aprovechar la fuerza visual de lo inquietante y lo macabro, no solo para intensificar la percepción de desolación, sino también para abrir un espacio de reflexión sobre el olvido. Como afirmó Kafka: "We are as forlorn as children lost in the woods. When you stand in front of me and look at me, what do you know of the griefs that are in me and what do I know of yours. And if I were to cast myself down before you and weep and tell you, what more would you know about me than you know about Hell when someone tells you it is hot and dreadful? For that reason alone we human beings ought to stand before one another as reverently, as reflectively, as lovingly, as we would before the entrance to Hell." Esta cita expresa la conexión profunda entre el recuerdo, el olvido y la condición humana, conceptos que la serie busca explorar desde su estética.

El lugar, con sus habitaciones vacías, sus paredes desgastadas y sus equipamientos oxidados, funciona como un espejo de nuestros propios fantasmas, donde la historia del sitio y su silencio revelan una narrativa de pérdida y resignación. Una casa deshabitada, un corazón vacío, un cuarto oscuro... ¿acaso existe diferencia entre ellos? Las historias de terror más perturbadoras son aquellas

impregnadas de pérdida y lamento, porque en su miseria encontramos un reflejo de nuestros propios temores internos.

Desde un enfoque estético, la utilización de lo grotesco y lo sombrío se convirtió en una estrategia para evocar emociones profundas y auténticas en el espectador, logrando que las imágenes no solo se vean, sino que se sientan. La combinación de la fotografía con elementos de horror y simbolismo en el espacio desolado brinda un discurso visceral que invita a una reflexión sobre la condición del ser humano frente al olvido y la soledad.

Esta serie persigue, entonces, no solo documentar un espacio en ruinas, sino también tender un puente emocional que permita al espectador experimentar la tristeza, el miedo y la reflexión en un entorno que, aunque abandonado, está repleto de historias y significados. Con ello, "Forlorn" pretende transformar la percepción del público, despertando empatía y cuestionamientos internos acerca de la memoria social y personal.

La innovación del proyecto reside en su enfoque multisensorial singular y su formato distintivo. La serie "Forlorn" se presentará en una galería diseñada especialmente por el propio fotógrafo, donde se incorporarán elementos físicos traídos directamente del hospital abandonado para reconstruir y contextualizar el espacio. Además, la exposición incluirá una ambientación musical que evoque la atmósfera de abandono, tristeza y miedo que impregna la serie, así como elementos sensoriales que potencialmente refuercen la experiencia emocional.

"Las salas multisensoriales se utilizan para proporcionar información de diferentes canales sensoriales y enseñar a interpretar e integrar los estímulos de los diferentes sentidos con el fin de enriquecer las experiencias sensoriales y ampliar el conocimiento del mundo. Es un entorno de investigación activa." Carbajo Vélez (2014).

La cita de Carbajo Vélez ofrece una comprensión profunda sobre la función y el valor de las salas multisensoriales. En esencia, estas salas van más allá de un simple espacio de ocio; son entornos diseñados intencionalmente para involucrar múltiples sentidos, como la vista, el oído, el tacto, el olfato e incluso el gusto, de manera simultánea y controlada.

Su propósito fundamental es doble. Primero, actúan como proveedoras de información sensorial diversa, exponiendo a los individuos a una gama de estímulos que, en otros contextos, quizás no experimentarían o no percibirían de forma tan integrada. Segundo, y quizás más importante, son herramientas pedagógicas. Enseñan a las personas a interpretar y, crucialmente, a integrar la información que reciben a través de sus diferentes sentidos. Esto es vital porque, en la vida cotidiana, los sentidos trabajan en conjunto para construir la percepción del mundo. Al entrenar esta integración, las salas multisensoriales enriquecen las experiencias sensoriales de los usuarios y, por ende, amplían su conocimiento y comprensión del entorno.

La afirmación de Marshall McLuhan, "Los medios son extensiones de nuestros sentidos" (1964), cobra especial relevancia, ya que el proyecto busca ampliar la percepción del espectador a través de la estética y la puesta en escena en lugares abandonados, creando una experiencia holística que conecta emocionalmente con el contenido y el entorno representado. El diseño del espacio busca generar un entorno inmersivo donde la fotografía, los objetos, la música y otros recursos sensoriales interactúen para establecer un diálogo profundo con el público. La combinación de fotografías con estos componentes pretende transformar la manera en que se presenta el contenido, invitando a una participación activa del espectador y promoviendo una experiencia multisensorial que va más allá de la simple visualización. La exposición se concibe como un ámbito donde los visitantes puedan transitar entre las imágenes, escuchar sonidos y sentir la atmósfera del lugar abandonado, estimulando una conexión emocional y reflexiva más intensa.

Este enfoque no solo modifica la presentación del contenido, sino que también convoca una participación activa del público, alentando a interactuar con el entorno de una forma que tradicionalmente no se había explorado en exposiciones convencionales. La pertinencia del proyecto se manifiesta en su capacidad para responder a las necesidades actuales de comunicación, abordando la saturación mediática y proponiendo una solución a la desconexión emocional que a menudo acompaña la experiencia de consumir contenido audiovisual y visual.

La trascendencia del proyecto se evidencia en su impacto en el campo comunicacional y su relevancia social. "Forlorn" no solo contribuye al desarrollo de

nuevas metodologías en la exhibición artística y la comunicación visual, sino que también aporta a la evolución hacia experiencias interactivas y multisensoriales, creando precedentes innovadores en la forma de transmitir mensajes. Su principal objetivo es desarrollar y demostrar nuevas maneras de comunicar, logrando una conexión más profunda y significativa con el público.

El proyecto busca explorar la efectividad de la comunicación multisensorial, documentar su impacto en la recepción de los mensajes y crear una metodología aplicable en futuros proyectos expositivos. Al hacerlo, no solo cumple con requisitos académicos, sino que también contribuye de manera significativa al campo de la comunicación social y el arte, estableciendo nuevos paradigmas en la forma de transmitir y experimentar historias y emociones en espacios culturales. "Forlorn" se erige, así, como un esfuerzo innovador que combina teoría, arte y práctica en una propuesta que promete transformar la percepción y experiencia Preproducción.

Objetivos del proyecto:

objetivo general: Utilizar la fotografía como herramienta comunicacional para evocar emociones y transmitir mensajes, adicionalmente, explorar nuevas formas de conectar con una audiencia a través de los sentidos

Objetivos específicos:

- Realizar puestas en escena en el Hospital Psiquiátrico del Peñón
- Documentar el abandono del hospital
- Recolectar memorabilia del hospital
- Elaborar una exposición en la universidad Monteavila con las fotografías realizadas y la memorabilia recogida

PRE PRODUCCIÓN

1. Cronograma

Septiembre:

- Semana 1: Selección del tema.
- Semana 2: Investigación sobre el tema.
- Semana 3: Investigación sobre la viabilidad del tema.
- Semana 4: Recolección de referencias fotográficas y estéticas.

Noviembre:

- Semana 1: Investigación del tema y comienzo del anteproyecto.
- Semana 2: Visita al Hospital Psiquiátrico del Peñón para evaluar la locación de las fotos.
- Semana 3: Investigación y desarrollo del mensaje a transmitir.
- Semana 4: Investigación sobre la elaboración de puestas en escena.

Diciembre:

- Semana 1: Envío del anteproyecto a la Facultad de Ciencias de Investigación e Información para la aprobación del tema del Proyecto Final de Carrera.
- Semana 2, 3 y 4: Investigación del tema y desarrollo de la composición de las fotografías.

Enero:

- Investigación sobre influencias fotográficas.

Febrero:

- Investigación sobre el mensaje a transmitir en la serie fotográfica.

Marzo:

- Semana 1: Inicio de clases, 8vo semestre.
- Semana 2: Asignación de tutor del Proyecto Final de Carrera: el profesor Rony Vivas.

- Semana 3: Visita al Hospital Psiquiátrico del Peñón para tomar fotos de referencia para mostrar al profesor asesor.
- Semana 4: Presentación de las fotos de referencia y recomendaciones del profesor asesor.

Abril:

- Semana 1 y 2: Visitas al Hospital Psiquiátrico para realizar las fotografías.
- Semana 3: Presentación y aprobación de las fotografías por parte del profesor asesor.
- Semana 4: Comienzo de la selección de las fotografías utilizadas en la serie.

Mayo:

- Semana 1 y 2: Avances del trabajo escrito, selección de las fotografías, reservación del espacio para la galería e investigación de equipos para la exposición.
- Semana 3 y 4: Entrega de preproducción y producción al profesor asesor.

Junio:

- Semana 1: Terminación del trabajo escrito, recolección de desechos del hospital para la presentación.
- Semana 2: Entrega del trabajo escrito.

2. Planteamiento Estético

2.1. Decisiones Narrativas Estéticas

La serie fotográfica “Forlorn” surge de la necesidad de transmitir emociones profundas de abandono y soledad a través de un espacio olvidado. Más allá de su desolación, el lugar evoca también el miedo: un hospital que alguna vez fue refugio para quienes más lo necesitaban y que hoy yace en ruinas, sin hogar ni propósito.

El Hospital Psiquiátrico del Peñón se convierte en un reflejo silencioso de la realidad de un país y de aquellos que han sido relegados al olvido. Un gigante inmóvil congelado en el tiempo.

Una casa abandonada, un corazón vacío, un cuarto oscuro... ¿acaso hay diferencia entre ellos? Las historias de terror más inquietantes son aquellas impregnadas de pérdida y lamento, porque en su miseria encontramos un espejo de nuestros propios fantasmas. No hay horror más sobrecogedor que el olvido.

2.2. Narrativa Visual

El deterioro físico representará visualmente el olvido. La oscuridad y el contraste crearán inquietud. Los objetos abandonados evocarán un pasado de sufrimiento. Las perspectivas opresivas sugerirán encierro. Las figuras solitarias encarnarán el aislamiento. Los detalles olvidados intensificarán la desolación. En conclusión, las imágenes buscarán conectar emocionalmente al espectador con la decadencia y el misterio del lugar, transmitiendo las emociones centrales del proyecto.

2.3. Composición y Encuadre

"Forlorn" utilizará una variedad de planos para ofrecer una visión completa del espacio y su atmósfera. Los planos generales mostrarán la escala del abandono y la decadencia, contextualizando el entorno en su totalidad. Los planos medios se centrarán en las puestas en escena y elementos específicos del hospital, como habitaciones, pasillos y escaleras, permitiendo al espectador apreciar la arquitectura y el deterioro. Los primeros planos y los detalles resaltarán texturas, objetos y grafitis, revelando la decadencia y la realidad alterna creada dentro del hospital. Esta variedad de planos creará una experiencia visual rica y dinámica, que invitará al espectador a explorar cada rincón del espacio.

2.4. Luz y Color

Al igual que en el arte barroco, donde la luz es un elemento fundamental para representar la realidad y crear un ambiente dramático, en "Forlorn" la luz jugará un papel crucial en la construcción de la atmósfera y el significado de las imágenes. El uso de la luz, especialmente a través del claroscuro, definirá la composición, la atmósfera y el impacto emocional de la serie.

El claroscuro, técnica que implica el uso de fuertes contrastes entre luces y sombras, se empleará en "Forlorn" para:

- Crear dramatismo: La luz y la sombra se utilizarán para enfatizar los elementos más impactantes de la escena, como una puesta en escena o un grafiti inquietante, generando una atmósfera tensa y sobrecogedora.
- Dar profundidad: El claroscuro permitirá crear la ilusión de tridimensionalidad, destacando la textura de las paredes descascaradas, los objetos en descomposición y la profundidad de los pasillos oscuros.

En "Forlorn", la luz natural, a menudo tenue y filtrada a través de ventanas rotas y pasillos sombríos, se convertirá en un protagonista. Esta iluminación particular, combinada con la paleta de colores apagados (grises, marrones y ocre) predominante en el espacio abandonado, reforzará la sensación de desolación y decadencia. Los colores y la luz trabajarán juntos para transmitir la carga emocional del lugar, evocando sentimientos de tristeza, pérdida y abandono.

2.5. Estilismo y Utilería

El estilismo en "Forlorn" se centrará en la autenticidad y el realismo. Los elementos que compondrán las fotografías serán propios del hospital abandonado: paredes con grafitis, objetos personales olvidados, muebles en ruinas, etc. Estos elementos actuarán como utilería, complementando la narrativa visual y reforzando la sensación de que el espacio está cargado de historias y recuerdos. El estilismo buscará resaltar la crudeza del lugar.

2.6. Influencias Fotográficas

- Francesca Woodman: "Forlorn" evoca a Francesca Woodman al presentar retratos performáticos con figuras en movimiento y rostros indistintos, despersonalizando al sujeto para universalizar emociones como la soledad. Al igual que Woodman, la serie usa el cuerpo como lenguaje expresivo en espacios decadentes, donde el entorno refleja estados internos. La identidad se difumina, invitando al espectador a proyectar sus propias experiencias. El espacio, como en la obra de Woodman, actúa como una extensión del ser, cargado de memoria y fragilidad. Esta aproximación crea una narrativa visual que trasciende la representación estática, explorando la relación entre el cuerpo y el espacio en ruinas.

- Ricardo Jiménez: El trabajo de Jiménez se enfoca en explorar la belleza decadente de espacios abandonados, apoyándose en la melancolía e historia. Tomando esto como inspiración, el proyecto otorga protagonismo a estos lugares como testigos del tiempo y la memoria. Ambos trabajos comparten una estética que encuentra poesía en el deterioro, transformando lo ruinoso en algo evocador. La atmósfera melancólica y la combinación de enfoque documental con expresión artística son características que "Forlorn" retoma de la obra de Jiménez.
- Vladimir Sersa: El trabajo se inspira en fotografías que exploran el desarraigo y la desintegración del entorno urbano, como Sersa, cuyas imágenes reflexionan sobre la pérdida de la memoria humana. Sersa utiliza símbolos y una fuerte capacidad de retratar la realidad y crudeza para analizar este proceso. Aunque su obra no se centra principalmente en la figura humana, sí examina las motivaciones personales que subyacen a la percepción de la identidad, la cual se ve erosionada por el paso del tiempo. Con un estilo original que perturba sutilmente, Sersa se dirige hacia la concepción de la imagen como idea, trascendiendo la mera documentación social, pero sin abandonar la habilidad del arte para reflejar la complejidad esencial de la realidad.

2.7. Corriente Estética y Género Fotográfico

La serie fotográfica se inscribe dentro de la Fotografía de Atmósfera, buscando evocar estados de ánimo específicos a través de la luz, la composición y el ambiente general de la imagen, donde el uso del claroscuro, la oscuridad predominante, la luz tenue y la paleta de colores apagados contribuyen a generar una atmósfera de desolación, misterio e inquietud, en directa relación con los objetivos del proyecto. Asimismo, se alinea con la Fotografía Conceptual, ya que "Forlorn" busca transmitir ideas y conceptos que trascienden la mera representación visual, convirtiendo el hospital abandonado en un símbolo del olvido, la soledad y la fragilidad de la memoria, con puestas en escena y selección de objetos que actúan como elementos simbólicos. Finalmente, se acerca a la Fotografía Artística Contemporánea, dada la clara intención de crear una experiencia inmersiva y multisensorial en la exposición y de explorar temas profundos a través de una

estética particular que incluye elementos de lo grotesco y lo sombrío, corriente que a menudo combina géneros y busca generar una conexión emocional y reflexiva en el espectador, siendo este un objetivo central de "Forlorn".

La puesta en escena, como género fotográfico central en "Forlorn", se manifiesta a través de la selección intencionada de espacios decadentes, el encuadre y la composición deliberada que emplean el claroscuro para el drama, la utilización de la "utilería" inherente al hospital abandonado para evocar historias, la presencia o ausencia estratégica de la figura humana para simbolizar la soledad, y la extensión de la puesta en escena al diseño inmersivo de la exposición.

2.8. Planteamiento Narrativo

Esta serie surge de la necesidad de transmitir emociones profundas de abandono y soledad a través de un espacio olvidado. Más allá de su desolación, el lugar evoca también el miedo: un hospital que alguna vez fue refugio para quienes más lo necesitaban y que hoy yace en ruinas, sin hogar ni propósito.

El Hospital Psiquiátrico del Peñón se convierte en un reflejo silencioso de la realidad de un país y de aquellos que han sido relegados al olvido. Un gigante inmóvil congelado en el tiempo.

Una casa abandonada, un corazón vacío, un cuarto oscuro... ¿acaso hay diferencia entre ellos? Las historias de terror más inquietantes son aquellas impregnadas de pérdida y lamento, porque en su miseria encontramos un espejo de nuestros propios fantasmas. No hay horror más sobrecogedor que el olvido.

3. Premisa o Statement

Para mí, la fotografía siempre ha sido una forma de comunicación que trasciende las palabras. Su poder radica en su capacidad para evocar emociones, transmitir sentimientos y plasmar en un espacio físico lo intangible. Siempre he creído que el horror, tanto en el cine como en la fotografía, está profundamente ligado a la tristeza y la soledad. Si bien el miedo es la primera sensación que nos invade al enfrentarnos a estas obras, si nos permitimos profundizar, podemos

descubrir una serie de emociones más complejas, como la melancolía y la desolación.

La fotografía debe generar una sensación visceral, como un vacío en el estómago, algo que nos despierte una extraña familiaridad por un lugar o ambiente que jamás hemos visitado, una nostalgia inexplicable que nos conecta con algo perdido o lejano.

Esta serie fotográfica, centrada en el Hospital Psiquiátrico del Peñón abandonado, busca precisamente evocar esas emociones profundas. A través de la desolación y el silencio de sus pasillos y estancias, pretende transmitir una sensación de inmensidad, como si cada vez que contemplaras estas imágenes, pudieras adentrarte en ese mundo olvidado que te llama. Este trabajo es también una invitación a la introspección, un viaje hacia el interior de uno mismo, sin conocer el destino ni el final, dejándote envolver por la experiencia fotográfica. La intención es que cada pieza te envuelva, que te abrace y te invite a vivirla en su totalidad, provocando en ti las mismas emociones intensas que la fotografía ha generado en mí.

4. Personajes o escenas:

Descripción Detallada de las Fotografías o Escenas a Fotografiar

4.1. Exterior del Hospital Psiquiátrico del Peñón

Foto 1 "Pasillos por fuera": Los niveles del hospital abandonado mostrarán pasillos y balcones expuestos. Las superficies se verán deterioradas y cubiertas de hojas secas y escombros. Se observarán ventanas rotas, rejas oxidadas y paredes descascaradas.

- **Plano:** Un plano general en ángulo picado mostrará la perspectiva de varios niveles del edificio. La composición capturará la profundidad del deterioro a través de los distintos pisos visibles, creando líneas diagonales que guiarán la mirada por la estructura abandonada.

Foto 2 "Árbol caído en el medio": La estructura se mostrará parcialmente engullida por la vegetación. Al fondo se observarán edificios altos y modernos

habitados, creando un fuerte contraste entre abandono y desarrollo urbano. Se podrá observar un árbol prominente derrumbado frente a la estructura con sus ramas extendidas sobre el concreto envejecido.

- **Plano:** Un gran plano general frontal con una ligera inclinación mostrará la estructura en primer término mientras revela el contraste con los edificios modernos al fondo. La composición creará una sensación de profundidad, mostrando el abandono en primer plano y la modernidad en el fondo.

Foto 3 "Entrada al hospital": La entrada oscura al interior del hospital abandonado se presentará invadida por vegetación salvaje y llena de basura y escombros. Se podrán ver papeles blancos u otros desechos dispersos entre las plantas y ramas caídas, creando un camino visual hacia la oscuridad interior.

- **Plano:** Un plano medio en ángulo frontal enfocará la entrada oscura como punto focal. La composición utilizará la vegetación como marco natural para guiar la mirada hacia el vacío negro de la entrada, creando una atmósfera inquietante y misteriosa.

Foto 4 "Exterior del hospital": Se mostrará la estructura completamente abandonada y reclamada por la naturaleza, con árboles jóvenes y vegetación que han crecido alrededor y a través de la estructura, casi camuflándose en el entorno natural. Las ventanas vacías y la fachada mostrarán signos evidentes de exposición prolongada a los elementos.

- **Plano:** Un plano general frontal ligeramente angular capturará toda la estructura principal. La composición equilibrará la masa del edificio con el entorno natural que lo envuelve, mostrando la tensión entre lo construido y lo natural.

Foto 5 "Superficie rota vista desde el exterior": Se mostrará una vista fragmentada de una pared exterior deteriorada, parcialmente oculta por vegetación. Un agujero oscuro e irregular será visible a través de la pared, sugiriendo una abertura o un daño estructural. La vegetación, con hojas y ramas intrincadas, se interpondrá entre la cámara y la pared, creando un primer plano borroso y orgánico. Se apreciará también una sección de una reja metálica a la izquierda del agujero. La

luz será tenue, filtrándose a través de la vegetación y resaltando las texturas de la pared y las hojas.

- **Plano:** Un plano medio corto se enfocará en el agujero a través de la vegetación. Se utilizará un ángulo ligeramente elevado, mirando hacia el agujero en la pared. La poca profundidad de campo mantendrá el agujero y la pared relativamente enfocados, mientras que la vegetación en primer plano estará desenfocada, creando una sensación de observación furtiva o de la naturaleza reclamando el espacio.

4.2. Interior del Hospital

Foto 6 "Toma general que incluye techo, pared y suelo del hospital": En el interior desolado del hospital abandonado se mostrarán paredes cubiertas de grafitis. Se observará una habitación parcialmente demolida con ventanas vacías y paredes dañadas. Los grafitis cubrirán gran parte de las superficies visibles y habrá escombros esparcidos por el suelo, evidenciando tanto el abandono como la presencia humana posterior.

- **Plano:** Un plano general interior mostrará una perspectiva frontal de la habitación deteriorada. La iluminación natural creará un contraste marcado entre las zonas iluminadas y las sombras, acentuando la textura de las paredes dañadas y los grafitis.

Foto 7 "Pasillo que aporta profundidad": Se mostrará un pasillo largo y estrecho del hospital abandonado con una característica pared de bloques de vidrio o celosía a la izquierda. El corredor conducirá hacia la oscuridad con un techo visiblemente deteriorado por la humedad y el paso del tiempo. La pared derecha mostrará un desgaste severo de la pintura y el revestimiento. El suelo estará relativamente despejado, con algunos escombros menores. La luz natural penetrará tenuemente a través de los bloques translúcidos, creando un patrón geométrico de luz y sombra.

- **Plano:** Un plano general en perspectiva central aprovechará las líneas de fuga del pasillo para crear una fuerte sensación de profundidad. La composición será simétrica, con el punto de fuga centrado en la oscuridad al final del corredor. El tratamiento en blanco y negro acentuará los contrastes

entre las zonas iluminadas de la celosía y las áreas en sombra, potenciando la textura de las superficies deterioradas.

Foto 8 "Toma del suelo "dog view" (vista de perro)": El interior del hospital abandonado se detallará a nivel del suelo. Se mostrará un primer plano del piso deteriorado cubierto de escombros y polvo, con columnas o paredes parciales visibles que presentarán grafitis o marcas circulares. Al fondo se intuirá un corredor o una habitación en penumbra. Se podrá evidenciar las superficies degradadas, con pintura descascarada y signos evidentes de vandalismo y abandono.

- **Plano:** Un primer plano a nivel del suelo con poca profundidad de campo, también conocido como "plano a ras de suelo" o "dog view", dirigirá la mirada desde los elementos cercanos hacia el espacio oscuro del fondo, mientras mantiene el enfoque en las texturas del suelo y las bases de las paredes. La iluminación tenue y natural creará una atmósfera lúgubre y misteriosa.

Foto 9 "Toma escaleras": Escaleras de hormigón en diagonal dentro del hospital abandonado se mostrarán rodeadas de escombros y objetos olvidados.

- **Plano:** Un plano medio mostrará la escalera en diagonal, resaltando su solidez contra el desorden. La luz lateral tenue definirá las formas y creará sombras profundas, intensificando la atmósfera sombría. La composición buscará un equilibrio entre la estructura de la escalera y el caos de los escombros.

Foto 10 "Toma cuartos": Se mostrará un pasillo con puertas de habitaciones formando una repetición visual y paredes desgastadas que evidencian la amplitud y la estructura del hospital abandonado.

- **Plano:** Un plano general interior con ritmo progresivo creciente demostrará profundidad y simetría.

Foto 11 "Toma hueco en el techo": Un hueco en el techo, en la parte interior del hospital abandonado, permitirá la entrada de la luz del día. Se mostrarán paredes cubiertas de grafitis y restos de la estructura serán visibles.

- **Plano:** Un plano general interior en contrapicado mirará hacia el hueco en el techo. La luz creará un fuerte contraste con las zonas oscuras y resaltará los grafitis en las paredes.

Foto 12 "Toma ventana de barrotes con triángulos": En el interior oscuro del hospital se mostrará una ventana grande con barrotes de diseño triangular. A través de la ventana se observará vegetación exterior. Una luz tenue entrará por la abertura.

- **Plano:** Un plano medio interior se enfocará en la ventana y la vista exterior a través de los barrotes. Se apreciará un contraste marcado entre el interior oscuro y el exterior más claro.

Foto 13 "Toma del marco de una puerta desde arriba": Se mostrará el marco de una puerta con bloques de cemento a la izquierda y grafitis en las paredes en el interior oscuro del hospital abandonado.

- **Plano:** Un plano general interior y ángulo picado mostrarán las líneas del pasillo convergiendo hacia la oscuridad. Se apreciará el contraste entre la luz que atravesará los bloques, mostrando profundidad.

Foto 14 "Toma ventana con barrotes normal": Una ventana enrejada en el interior oscuro del hospital. A través de la ventana se observará el exterior con vegetación y una superficie rocosa iluminada por la luz del sol que se filtrará entre las rejas.

- **Plano:** Un plano medio interior se centrará en la ventana y la vista del exterior. Se generará un fuerte contraste entre la oscuridad del interior y la luz que incidirá en el exterior.

4.3. Paredes del Hospital

Foto 15 "Toma grafiti de afuera": Se mostrará una sección de una pared del hospital densamente cubierta de grafiti. El grafiti incluirá varias palabras, símbolos y etiquetas superpuestas, creando una textura visual densa y caótica.

- **Planos:** Un plano medio enfocará una sección específica de la pared con la escritura. El ángulo frontal tendrá una ligera inclinación hacia abajo.

Foto 16 "Toma pentagrama": Se mostrará un símbolo circular dibujado crudamente en una de las paredes del hospital con cinco líneas que se extienden hacia adentro, parecido a un pentagrama o un diseño abstracto similar.

- **Plano:** Un plano corto (primer plano) aislará el símbolo central y la superficie inmediata que lo rodea. El ángulo será casi directamente frente al símbolo, quizás con un ligero ángulo lateral.

Foto 17 "Toma de la cruz en la pared": Se mostrará una sección de una pared interior deteriorada, con un gran agujero de forma irregular que la atraviesa. El área alrededor del agujero revelará la estructura interna de la pared, incluyendo ladrillos y otros materiales de construcción. La pared estará cubierta de grafitis parcialmente visibles y mostrará signos de desconchamiento y desgaste general. La iluminación será tenue, creando sombras que acentúan la profundidad del agujero y la textura de la pared.

- **Plano:** Un plano medio enfocará el agujero y la pared circundante. Se utilizará un ángulo frontal para mostrar la forma completa del agujero y su impacto en la pared. Un ligero contrapicado podría enfatizar la altura del agujero y la sensación de vacío. Se podrán incluir planos detalle de los bordes irregulares del agujero y los materiales internos expuestos para resaltar la destrucción y el paso del tiempo.

Foto 18 "Toma pared de Yorvin": Se mostrará una sección de una pared del hospital con grafitis. El elemento más prominente será el texto vertical pintado con aerosol negro goteante "AQUI REPOSA EL ALMA DE YORVIN". A la derecha de esto, habrá una cruz dibujada crudamente y otros símbolos y marcas menos legibles. La pared de fondo será texturizada y mostrará evidencia de grafitis anteriores o desgaste.

- **Plano:** Un plano medio enfocará el texto central y los grafitis inmediatos que lo rodean. El ángulo de cámara será relativamente frontal, capturando el texto con claridad. El efecto de este plano medio presentará el mensaje

directamente al espectador, haciendo que la declaración sobre el alma de Yorvin sea el foco central.

4.4. Puestas en Escena

Foto 19 "Toma saliendo del Hospital": Se mostrará el interior oscuro del hospital en ruinas. En primer plano, una figura humana silueteada se inclinará hacia adelante dentro de una abertura en la pared. Detrás de la figura, se observará una ventana con barrotes.

- **Plano:** Un plano general establecerá el entorno, con la figura en plano medio dentro de la abertura. El ángulo de la cámara será elevado. Se apreciará un fuerte contraste entre la oscuridad interior y la luz exterior, junto con la silueta de la figura.

Foto 20 "Toma sentada en el suelo": Se mostrará una figura humana sentada en el suelo, apoyada contra una pared en un espacio oscuro. La luz que entre iluminará parcialmente el exterior y el suelo donde estará sentada la figura, dejando el resto del espacio en una profunda sombra.

- **Plano:** Un plano medio corto se centrará en la figura sentada y el espacio inmediato que la rodea. El ángulo de cámara será casi a nivel, ligeramente desde un lado. La composición mostrará la figura parcialmente oculta en la sombra y mirando hacia el exterior iluminado. El contraste entre la oscuridad interior y la luz exterior enfatizará la separación entre la figura y el mundo exterior.

Foto 21 "Toma frente la ventana de lejos": Se mostrará el interior oscuro de un pasillo o habitación. Al fondo, una figura femenina silueteada estará de pie frente a una ventana con barrotes que dejará entrar una luz brillante. La figura estará de espaldas al espectador. Las paredes a ambos lados del pasillo mostrarán signos de deterioro y posibles grafitis, aunque serán difíciles de distinguir en la oscuridad.

- **Plano:** Un plano entero mostrará la escena. El ángulo de cámara será frontal, desde el inicio del pasillo. La fuerte luz al final del pasillo, contrastando con la

oscuridad del primer plano, atraerá la mirada hacia la figura, creando una sensación de misterio o de un punto de escape.

Foto 22 "Toma persona en movimiento": Se mostrará una figura humana moviéndose rápidamente a través de una puerta o abertura en una pared. La figura parecerá estar vestida con una camiseta clara y sus extremidades estarán extendidas, sugiriendo movimiento o caída. El entorno parecerá ser un espacio interior deteriorado con grafitis en las paredes. La falta de nitidez enfatizará la acción y la velocidad.

- **Plano:** El encuadre será un plano medio, centrándose en la figura en movimiento a través de la puerta. El ángulo de cámara parecerá ser ligeramente lateral, capturando el movimiento de la figura de lado.

Foto 23 "Persona frente ventana": Se mostrará la silueta de una figura humana de pie frente a una ventana grande con múltiples paneles y barrotes. La ventana estará rota en algunas partes y mostrará inscripciones grabadas en el cristal, como "ESTEFANIA GAIVANA S". Detrás de la ventana, se verá la silueta oscura de árboles y vegetación. La figura estará de espaldas al espectador, bloqueando la mayor parte de la luz exterior.

- **Plano:** El encuadre será un plano medio, enfocándose en la figura y la ventana. El ángulo de la cámara será frontal, mirando directamente a la figura y la ventana. La fuerte silueta de la figura contra la luz exterior creará un contraste dramático, ocultando sus detalles.

Foto 24 "Toma saliendo por una ventana": Se mostrará una figura humana parcialmente visible a través de una estructura con aberturas rectangulares, posiblemente una pared de bloques o una celosía. La figura estará inclinada o sentada, y la luz que pase a través de las aberturas creará un patrón de luces y sombras sobre ella y el entorno. Detrás de la figura, se vislumbrará vegetación.

- **Plano:** Un plano medio corto se enfocará en la parte visible de la figura a través de la estructura. El ángulo de cámara será ligeramente lateral y cercano. El efecto de la estructura con aberturas fragmentará la visión de la figura, creando una sensación de ocultamiento, observación o atrapamiento.

Foto 25 "Toma de manos": Se mostrarán manos agarrando con fuerza una columna vertical. Las manos estarán tensas y los nudillos se verán prominentes. El fondo estará desenfocado, pero se podrán distinguir lo que parecerán ser paredes con grafitis y una luz tenue.

- **Plano:** El encuadre será un primer plano de las manos. El ángulo de cámara será frontal, enfocándose directamente en las manos y el objeto que sujeten. Este primer plano extremo intensificará la sensación de agarre, ya sea por miedo, esfuerzo o desesperación. El fondo borroso dirigirá toda la atención a la acción de las manos.

Foto 26 "Toma sombra mano 1": Se mostrará el interior oscuro y en ruinas del hospital. En primer plano a la izquierda, una sombra grande y distorsionada de una mano se proyectará en la pared. Al fondo, una abertura o puerta dejará entrar una luz brillante, revelando otra habitación también en mal estado con ventanas rotas. La luz creará un fuerte contraste y destacará el deterioro del lugar.

- **Plano:** La imagen utilizará un plano medio para mostrar la sombra en primer plano y la vista a través de la abertura al fondo. El ángulo de cámara parecerá ser lateral, mostrando la proyección de la sombra en la pared. El efecto de la sombra en primer plano creará una sensación de presencia amenazante o misteriosa, mientras que la luz al fondo invitará la mirada hacia el interior destrozado, sugiriendo abandono o peligro.

Foto 27 "Toma sombra mano 2": Se mostrará una habitación con paredes deterioradas y grafitis. A la derecha, una gran abertura irregular en la pared revelará el exterior oscuro o otra habitación. Una sombra vertical oscura de una mano dominará el centro de la imagen.

- **Plano:** Un plano medio mostrará la habitación y la abertura en la pared. El ángulo de cámara será ligeramente lateral, mostrando la profundidad del espacio. La oscuridad general de la imagen, interrumpida por la abertura, creará una sensación de misterio y desolación. La forma irregular de la abertura sugerirá destrucción o abandono.

4.5. Objetos del Hospital

Foto 28 "Papel en el suelo": Se enfocará un papel amarillento y roto entre escombros y fragmentos de otros documentos deteriorados. Se distinguirán rastros de escritura a mano en español, incluyendo un nombre ("GUSTAVO RODRIGUEZ") y una fecha ("23 ABRIL"). La luz tenue revelará la textura del papel y el polvo que lo rodea.

- **Plano:** La toma ofrecerá una vista directa desde arriba del papel y los escombros en un plano cenital. La caligrafía y las imperfecciones del material se harán evidentes en un plano detalle. El papel se situará en su contexto dentro del desorden en un plano medio corto, sugiriendo una historia olvidada. La cercanía al papel invitará a la contemplación de su pasado.

Foto 29 "Cartas del tarot": Se mostrarán dos fragmentos de cartas del tarot desgastadas sobre un suelo oscuro y polvoriento. Una carta mostrará una figura femenina y masculina encadenadas con la inscripción "THE DEVIL.", mientras que la otra revelará una imagen de una torre siendo golpeada por un rayo con el texto "THE TOWER.". Una luz tenue, filtrándose desde una abertura cercana, iluminará parcialmente las ilustraciones inquietantes.

- **Plano:** Ambas cartas se encuadrarán en el suelo en un plano medio. Las imágenes de la figura demoníaca y la torre en ruinas adquirirán dramatismo con un ángulo contrapicado ligero. Los detalles de las ilustraciones y el deterioro del cartón se resaltarán en un plano detalle de cada carta. La composición buscará la tensión entre las dos cartas, sugiriendo un conflicto o una advertencia.

Foto 30 "Silla de plástico": Se capturará una silla de plástico solitaria en el centro de un rincón oscuro de una habitación abandonada. La luz que entre desde una ventana o abertura cercana proyectará sombras largas y misteriosas. Fragmentos de escombros y un objeto cilíndrico volcado serán visibles en el suelo, cerca de la luz.

- **Plano:** La soledad de la silla en el espacio oscuro se establecerá con un plano general. La atención se centrará en la silla y su relación con la fuente de luz en un plano medio. Se añadirá un elemento de intriga con un plano

detalle del objeto volcado en el suelo. Se intensificará la quietud y el abandono del lugar.

Foto 31 "Botellas de vidrio": Se mostrará un amasijo caótico de botellas de medicina de vidrio rotas y enteras, mezcladas con otros desechos indistinguibles. La luz, quizás dura y directa, revelará la variedad de formas y tamaños de las botellas, así como los bordes afilados de los fragmentos rotos. Se verán la textura del suelo polvoriento y los restos de etiquetas.

- **Plano:** La cantidad y la naturaleza peligrosa de los desechos se enfatizarán con un plano cercano, casi un plano detalle. La extensión del desorden se mostrará con un ángulo cenital, mientras que la tridimensionalidad de la pila de botellas se destacará con un ángulo a nivel del suelo. Se enfocará nítidamente la textura del vidrio roto y el polvo, creando una sensación de repulsión y abandono.

Foto 32 "Muñeca en el suelo": Se mostrará una muñeca en el suelo como objeto olvidado en el manicomio.

- **Plano:** Plano medio que muestra el objeto en cuestión, pero también el entorno en el que se encuentra.

5. Guión de producción

5.1. Descripción breve de la iluminación por fotografía:

5.1.2 Exterior del Hospital:

Foto 1: La luz provendrá principalmente desde arriba y ligeramente desde la izquierda del encuadre, con una inclinación estimada de 60-75 grados (alta). Será una luz relativamente difusa, creando sombras suaves en los elementos horizontales del edificio. La temperatura de color será neutra y la intensidad de la luz, moderada.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6

- Velocidad de obturación: 1/125s

Foto 2: La luz provendrá principalmente desde la derecha del encuadre y tendrá una inclinación estimada de 45-60 grados (moderadamente alta). Será una luz suave y ligeramente cálida la que iluminará la fachada del edificio. Las sombras que se proyectarán hacia la izquierda serán suaves, indicando una luz difusa. La presencia de un cielo cubierto o parcialmente nublado contribuirá a que la luz sea difusa.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/320s

Foto 3: La luz incidirá principalmente desde arriba y ligeramente desde la derecha, con una inclinación estimada de 50-65 grados (moderadamente alta). La temperatura de color general será ligeramente cálida. La posible obstrucción de la luz directa del sol por la vegetación circundante contribuirá a una luz más difusa en el exterior de la entrada. La intensidad de la luz será muy baja en el interior, creando un fuerte contraste.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/500s

Foto 4: La luz provendrá principalmente desde la izquierda del encuadre y tendrá una inclinación estimada de 50-65 grados (moderadamente alta). Será una luz suave y ligeramente cálida la que iluminará la fachada del edificio. Las sombras que se proyectarán hacia la derecha serán suaves, indicando una luz difusa. La vegetación cercana filtrará parcialmente la luz.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 1600
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/30s

Foto 5: La luz se filtrará a través de la vegetación cercana de manera irregular. En las áreas directamente iluminadas, la temperatura de color será neutra, con una inclinación estimada de la luz directa que pase de 55-70 grados (moderadamente alta). En las zonas de sombra creadas por las hojas, la luz podría tender ligeramente hacia tonos más fríos. La dureza de la luz será irregular y parcialmente difusa debido al follaje.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 10000
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/100s

5.1.3 Interior del Hospital:

Foto 6: La luz principal provendrá de una fuente desconocida fuera de la toma, entrando por las aberturas de las "ventanas" a una inclinación baja, casi horizontal (aproximadamente 5-15 grados). La intensidad será baja en general, creando áreas de sombra muy marcadas y poco iluminadas. La dureza de la luz será relativamente dura en los bordes de las áreas iluminadas. La temperatura de color parecerá neutra o ligeramente fría debido a la falta de luz directa cálida.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 6400
 - Apertura de diafragma: f/4.5
 - Velocidad de obturación: 1/13s

Foto 7: La luz se filtrará a través de los bloques de ventilación de la pared izquierda, creando múltiples haces de luz con una inclinación moderada (aproximadamente 30-45 grados). La intensidad variará significativamente entre las áreas iluminadas directamente y las sombras. La dureza de la luz será dura, con bordes definidos en los patrones de luz y sombra. La temperatura de color parecerá neutra a ligeramente cálida, dependiendo de la fuente de luz exterior (posiblemente luz diurna).

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250

- Apertura de diafragma: f/5.6
- Velocidad de obturación: 1/15s

Foto 8: La luz será muy escasa y difusa, proveniente de una fuente no visible y entrando a un ángulo bajo, casi horizontal. La intensidad general será muy baja, con pocas sombras definidas. La dureza de la luz será suave debido a la dispersión. La temperatura de color será difícil de determinar con tan poca luz, pero tenderá a ser neutra o ligeramente fría. La inclinación será muy baja, casi a nivel del suelo.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/13s

Foto 9: La luz será extremadamente tenue, probablemente filtrándose desde una abertura superior a un ángulo muy pronunciado (aproximadamente 70-85 grados). La intensidad será muy baja, iluminando mínimamente los escalones. La dureza de la luz será suave debido a la baja intensidad y posible dispersión. La temperatura de color será difícil de determinar, pero tenderá a ser neutra o ligeramente fría.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 2.5s

Foto 10: La luz principal provendrá de una abertura al final del pasillo, a una inclinación baja, casi horizontal (aproximadamente 5-15 grados). La intensidad aumentará hacia el fondo de la imagen. La dureza de la luz será relativamente dura en las áreas directamente iluminadas. La temperatura de color parecerá neutra a ligeramente cálida en la fuente.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 0.8s

Foto 11: La luz entrará directamente desde una abertura en el techo, creando un haz de luz con una inclinación muy alta (aproximadamente 75-85 grados). La intensidad será alta en el área iluminada directamente y caerá bruscamente en las sombras. La dureza de la luz será dura, con bordes definidos. La temperatura de color será la de la luz diurna, probablemente neutra a ligeramente fría debido al cielo visible.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/3200s

Foto 12: La luz se filtrará desde el exterior a través de una ventana con barrotes, entrando con una inclinación moderada (aproximadamente 40-55 grados). La intensidad variará debido a los barrotes, creando patrones de luz y sombra. La dureza de la luz será relativamente dura. La temperatura de color será la de la luz diurna exterior, probablemente neutra a ligeramente cálida.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/320s

Foto 13: La luz será muy escasa, probablemente filtrándose desde una abertura lateral a un ángulo bajo, casi horizontal. La intensidad general será muy baja, iluminando mínimamente las texturas cercanas. La dureza de la luz será suave debido a la baja intensidad y posible dispersión. La temperatura de color será difícil de determinar, pero tenderá a ser neutra o ligeramente fría. La inclinación será muy baja.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1.13s

Foto 14: La luz se filtrará desde el exterior a través de una ventana con barrotes, entrando con una inclinación moderada (aproximadamente 35-50 grados). La intensidad variará debido a los barrotes y la vegetación exterior, creando patrones de luz y sombra. La dureza de la luz será relativamente dura en los haces directos. La temperatura de color será la de la luz diurna exterior, probablemente neutra a ligeramente cálida.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 640
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/100s

5.1.4 Paredes del Hospital:

Foto 15: La luz será principalmente difusa, iluminando la superficie de la pared de manera uniforme. La intensidad será moderada, permitiendo leer el grafiti con claridad. La dirección de la luz será frontal o ligeramente lateral, con una inclinación baja a moderada (aproximadamente 15-30 grados). La dureza de la luz será suave, sin sombras marcadas. La temperatura de color parecerá neutra, sin dominantes de color evidentes.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 320
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/60s

Foto 16: La luz será muy escasa, creando una atmósfera oscura. La principal fuente de luz provendrá de una abertura a la derecha, con una inclinación baja, casi horizontal (aproximadamente 5-15 grados). La intensidad será baja, iluminando tenuemente la pared con el grafiti. La dureza de la luz será relativamente suave debido a la baja intensidad y la dispersión en la oscuridad. La temperatura de color será difícil de determinar, pero tenderá a ser neutra o ligeramente fría.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6

- Velocidad de obturación: 1/25s

Foto 17: La luz será contrastada, con una fuente brillante detrás del agujero en la pared, creando una silueta oscura. La intensidad será alta detrás del agujero y muy baja en la pared frontal. La dirección de la luz será principalmente desde atrás, con una inclinación variable dependiendo de la posición de la fuente. La dureza de la luz será dura en los bordes del agujero. La temperatura de color será la de la fuente de luz detrás, que podría ser cálida si es una bombilla o neutra/fría si es luz diurna.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 12800
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/15s

Foto 18: La luz provendrá de una fuente no visible directamente, iluminando la pared con el grafiti de manera lateral y con una inclinación baja a moderada (aproximadamente 20-35 grados). La intensidad será moderada, permitiendo leer el texto. La dureza de la luz será relativamente suave, creando sombras sutiles. La temperatura de color parecerá ligeramente cálida, dada la tonalidad de la pared iluminada.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 0.6s

5.1.5 Puestas en Escena:

Foto 19: La luz principal provendrá del exterior, entrando a través de la abertura y la ventana con barrotes, creando un fuerte contraste con el interior oscuro. La silueta de la persona estará en contraluz. La intensidad de la luz exterior será alta, con una inclinación variable dependiendo de la hora del día (estimada entre 30-60 grados). La dureza de la luz exterior será relativamente dura, creando sombras definidas en el interior, aunque la silueta no mostrará detalles de sombra. La temperatura de color exterior será la de la luz diurna, probablemente neutra a ligeramente cálida.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1.50s

Foto 20: La luz será muy escasa, filtrándose desde una abertura lateral a la izquierda, a una inclinación baja (aproximadamente 10-25 grados). La intensidad será baja, iluminando mínimamente a la persona sentada. La dureza de la luz será suave debido a la baja intensidad y la dispersión en la oscuridad. La temperatura de color será difícil de determinar, pero tenderá a ser neutra o ligeramente fría. Las sombras serán suaves y poco definidas.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/160s

Foto 21: La luz principal provendrá de una abertura al fondo, creando una silueta oscura de la persona. La intensidad de la luz exterior será alta. La dureza de la luz exterior será relativamente dura. La temperatura de color exterior será la de la luz diurna. El interior estará mayormente en sombra, sin sombras directas contrastadas.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/50s

Foto 22: La luz será escasa y difusa, iluminando la escena de manera tenue desde una fuente no visible directamente. La intensidad general será baja. La dureza de la luz será suave. Las sombras serán suaves y poco definidas.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 0.5s

Foto 23: La luz principal provendrá del exterior, entrando a través de la ventana con barrotes y creando una silueta oscura de la persona. La intensidad de la luz exterior será alta. La dureza de la luz exterior será relativamente dura. La temperatura de color exterior será la de la luz diurna. El interior estará mayormente en sombra, sin sombras directas contrastadas.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/320s

Foto 24: La luz se filtrará a través de una estructura con aberturas, creando patrones de luz y sombra sobre la persona. La intensidad variará significativamente. La dureza de la luz será dura, con bordes definidos en los patrones de luz y sombra. La temperatura de color será la de la fuente de luz exterior.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/1250s

Foto 25: La luz será escasa y direccional, iluminando las manos que se agarran a la columna. La fuente de luz provendrá probablemente desde un lado, con una inclinación baja a moderada. La intensidad será baja, pero suficiente para destacar las manos. La dureza de la luz será relativamente dura, creando sombras definidas en las manos.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1/5s

Foto 26: La luz principal provendrá de una fuente artificial (linterna LED) situada detrás de la cámara o a un lado, creando un fuerte contraste y proyectando una sombra definida. La intensidad será alta en el área iluminada directamente y caerá bruscamente en las sombras. La dureza de la luz será relativamente dura, con

bordes definidos en la sombra. La temperatura de color tenderá a ser fría, característica de muchas luces LED. La inclinación dependerá de la posición de la linterna.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 0.8s

Foto 27: La luz provendrá de una fuente artificial (linterna LED) fuera de campo, iluminando la escena de manera tenue y difusa. La intensidad general será dura. La temperatura de color tenderá a ser fría. La dirección e inclinación serán difíciles de precisar dada la naturaleza difusa de la luz. Las sombras serán fuertes y definidas.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 0.30000s

5.1.6 Objetos del Hospital:

Foto 28: La luz será difusa, iluminando el papel y los escombros de manera relativamente uniforme desde arriba, con una inclinación alta (aproximadamente 70-85 grados). La intensidad será moderada, permitiendo distinguir los detalles del papel. La dureza de la luz será suave, sin sombras marcadas. La temperatura de color parecerá neutra.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 3200
 - Apertura de diafragma: f/6.3
 - Velocidad de obturación: 1/200s

Foto 29: La luz será tenue y direccional, proyectando sombras suaves detrás de las cartas del tarot. La fuente de luz provendrá probablemente desde un ángulo bajo, casi horizontal (aproximadamente 10-25 grados) y desde un lado (ligeramente desde la izquierda). La intensidad será baja, creando un ambiente oscuro alrededor

de las cartas. La dureza de la luz será suave debido a la baja intensidad y posible dispersión. La temperatura de color parecerá neutra o ligeramente cálida, dependiendo de la fuente de luz (podría ser luz artificial tenue o luz natural filtrada).

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 12800
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/20s

Foto 30: La luz será contrastada, con una fuente brillante entrando por la abertura de la derecha a una inclinación baja (aproximadamente 15-30 grados), creando sombras duras detrás de la silla. La intensidad será alta en el área iluminada directamente y baja en las sombras. La dureza de la luz será dura en los bordes de la luz y la sombra. La temperatura de color parecerá neutra o ligeramente cálida en la luz que entra.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 640
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/25s

Foto 31: La luz será difusa, iluminando la colección de botellas rotas y enteras desde arriba, con una inclinación alta (aproximadamente 60-75 grados). La intensidad será moderada, permitiendo distinguir los detalles de los objetos. La dureza de la luz será suave, con sombras poco definidas debido a la dispersión de la luz. La temperatura de color parecerá ligeramente cálida, dada la tonalidad marrón de las botellas y los reflejos.

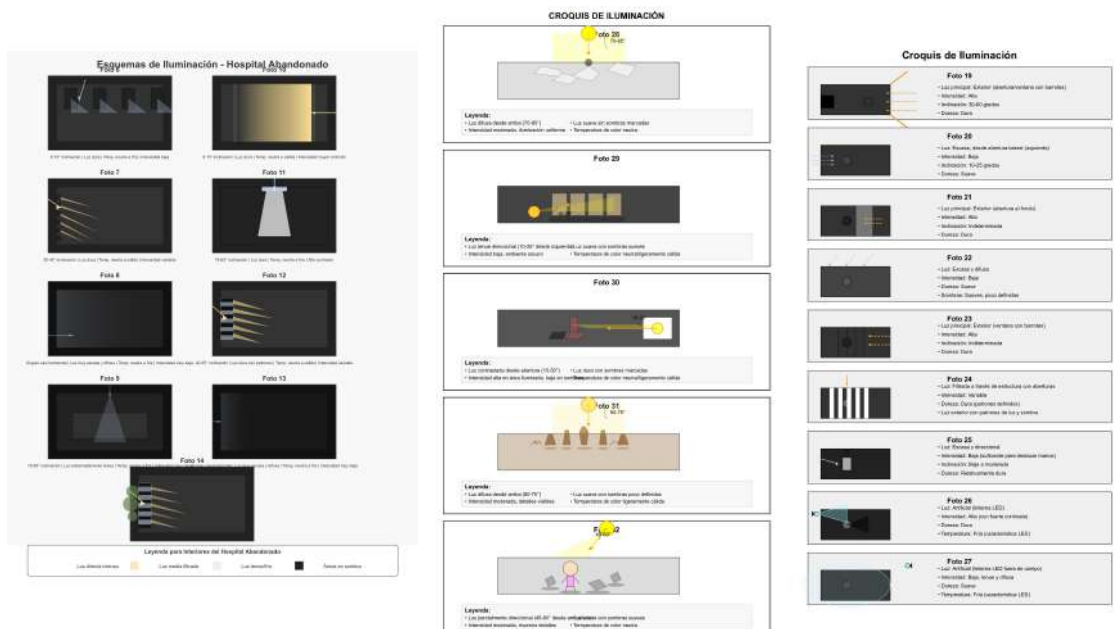
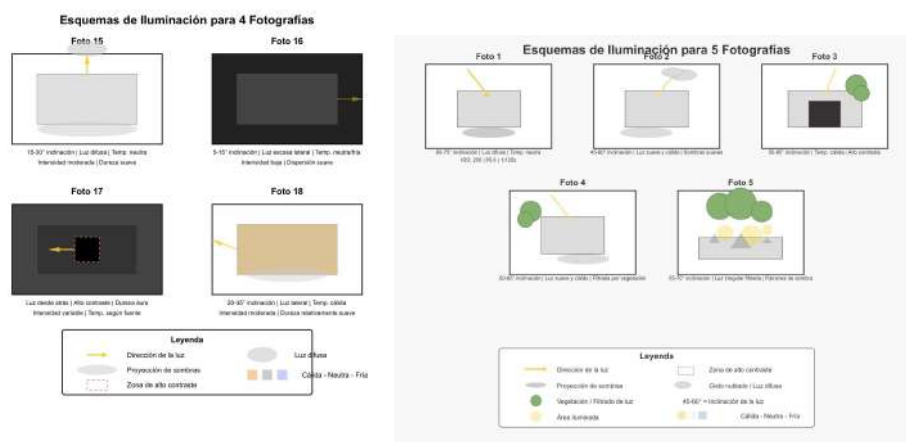
- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 250
 - Apertura de diafragma: f/5.6
 - Velocidad de obturación: 1.6s

Foto 32: La luz será parcialmente direccional, creando sombras suaves debajo de la muñeca y los objetos circundantes. La fuente de luz provendrá probablemente desde arriba y ligeramente desde un lado (aproximadamente 45-60 grados de

inclinación). La intensidad será moderada, iluminando los detalles de la muñeca y los escombros. La dureza de la luz será suave. La temperatura de color parecerá neutra.

- Configuraciones de cámara:
 - ISO: 12800
 - Apertura de diafragma: f/4
 - Velocidad de obturación: 1/15s

5.1.7 Croquis de iluminación por sección:



5.2. Descripción detallada de la escenografía, vestuario, maquillaje y estilismos:

5.2.1 Escenografía (Hospital Abandonado):

La locación principal es el hospital abandonado en sí mismo. La escenografía se centrará en resaltar el deterioro y el abandono natural del espacio. Esto incluye:

- **No alterar significativamente el espacio:** Se mantendrán las paredes descascaradas, los grafitis existentes, los escombros, las hojas secas, las ventanas rotas y la vegetación invasiva.
- **Pequeños elementos para enfatizar (si es necesario):** Se podrían añadir estratégicamente algunos elementos sueltos propios de la locación (papeles viejos, objetos oxidados, una silla volcada adicional) para reforzar la sensación de abandono, pero sin alterar la autenticidad del lugar.
- **Limpieza selectiva:** Se podría realizar una limpieza muy superficial para garantizar la seguridad del equipo y del personal, pero manteniendo la atmósfera de abandono.

5.2.2 Vestuario, Maquillaje y Estilismos (Dependerá de los personajes):

Cuando hay personajes en las tomas, el vestuario, maquillaje y estilismos se definirán según la narrativa que se quiera contar:

- **Presencia Fantasmal/Recuerdo:** Vestuario ligero, etéreo, quizás en tonos pálidos o descoloridos. Maquillaje sutil para palidez o transparencia. Peinados sueltos.
- **Sin personajes:** En muchas de las tomas, la ausencia de personajes es clave para enfatizar el abandono del lugar.

6. Desglose de producción

Días	Requerimientos humanos	Requerimientos técnicos	Requerimientos logísticos
Día 1	Andreina Rojas:	● Linternas	transporte a la

	fotógrafa		locación
Día 2	Andreina Rojas: fotógrafa Javier Bouquett: acompañante Karen Ramirez: asistente de producción	• Linternas • Vestuario y maquillaje • Tapabocas • Guantes • Agua • Bates	• Transporte a la locación • Almuerzo para el personal
Día 3	Andreina Rojas: fotógrafa Javier bouquett: acompañante Gabriel Reyes: acompañante	• Linternas • Vestuario y maquillaje • Tapabocas • Guantes • Agua • Bates	• Transporte a la locación • Almuerzo para el personal
Día 4	Andreina Rojas: fotógrafa Javier bouquett: acompañante	• Bolsas negras de basura (4) • Palas (2) y escobas (2) • Guantes (2 pares)	• Transporte a la locación • Almuerzo para el personal

7. Informe de locaciones

Locación	Dirección	Iluminación artificial	Iluminación natural	Espacio
Hospital psiquiátrico del Peñón	Centro Psiquiátrico El Peñón, C4Q9+2FX, Caracas 1080,	No	Si	Amplió y techado

	Miranda			
agua	estacionamiento	electricidad		seguridad
No	No	No	No	No

PRODUCCIÓN

1. Plan de trabajo

Día	Hora de inicio	Hora de fin	Duración (Horas)	Cantidad de fotos	Fotos específicas
Día 1	10:00 AM	12:00 PM	2	6	4, 29, 32, 15, 8, 5, 28
Día 2	8:00 AM	3:00 PM	7	27	1, 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31

2. Informe de equipos

Listado de equipos
Cámara EOS 5D Mark III
Trípode
Linternas LED
Tarjetas de memoria

Baterías extra

3. Hoja de llamado

Fecha	3 de abril del 2025
Hora	6:00 pm
Locación	Hospital psiquiátrico del Peñón
Personal	Andreina Rojas: fotógrafa
Utilería	Ninguna

Fecha	9 de abril del 2025
Hora	10:00 am
Locación	Hospital psiquiátrico del Peñón
Personal	Andreina Rojas: fotógrafa Javier Bouquett: acompañante Karen Ramirez: asistente de producción
Utilería	Linternas LED vestuario y maquillaje

Fecha	17 de abril del 2025
Hora	8:00 am

Locación	Hospital psiquiátrico del Peñón
Personal	Andreina Rojas: fotógrafa Javier Bouquett: acompañante Gabriel Reyes: acompañante
Utilería	Linternas LED vestuario y maquillaje

4. Descripción de materiales y vestuario.

Materiales y vestuario
Luces LED pequeñas (2)
Camisa blanca holgada
Maquillaje básico (opcional)

POST PRODUCCIÓN

1. Flujo de trabajo e informe de corrección de color

La selección de las fotografías se basó en la búsqueda de imágenes que ofrecieran una visión completa del hospital y que, adicionalmente, se alinearan con la estética que la serie buscaba alcanzar. Por esta razón, las fotografías se dividieron en cinco secciones: Exterior del hospital, Interior del hospital, Paredes, Puestas en escena y Objetos. Cada sección representa un elemento importante de la serie:

Exterior del hospital: Las cinco (5) fotografías de esta sección fueron seleccionadas con la premisa de ubicar al espectador en el lugar donde se desarrolla la serie, mostrando diferentes ángulos del hospital. La edición se enfocó en resaltar la estructura a través de contrastes fuertes y un control cuidadoso del brillo.

Interior del hospital: Las nueve (9) fotografías de esta sección se realizaron con la premisa de representar el espacio interior donde se desenvuelve la serie. Se editaron con el objetivo de comunicar un sentimiento de soledad y abandono. Para lograrlo, se buscó:

- **Utilización de sepia:** Para transmitir el mensaje correcto y otorgar a las fotos un tono cálido y de recuerdo, como una fotografía vieja.
- **Destacar texturas:** Resaltar las texturas de las paredes deterioradas y los escombros en el suelo mediante las herramientas de claridad y contraste.
- **Manejar sombras:** Aumentar las sombras en algunas fotos para recuperar información perdida de la imagen.
- **Manejar iluminación:** Manipular el brillo y la exposición en algunas imágenes para recalcar la soledad y el ambiente sombrío.

Paredes del hospital: Las cuatro (4) fotografías de esta sección fueron seleccionadas para mostrar los rastros de personas que alguna vez estuvieron en este lugar. Adicionalmente, esta sección busca evidenciar la intervención humana en el hospital y cómo estas marcas, con recuerdos de personas olvidadas en el tiempo, son testimonio de la presencia de quienes alguna vez deambularon por sus

pasillos. La edición de estas fotografías fue guiada por los mismos parámetros de la sección anterior, buscando resaltar texturas y claroscuros.

Puestas en escena: Las nueve (9) fotografías que forman parte de esta sección fueron elegidas con la premisa de representar a esas almas olvidadas en el tiempo. Para ello, se seleccionaron imágenes en movimiento que no enfocan el rostro, permitiendo que cualquier persona que perciba la serie pueda identificarse con este personaje, representativo de la soledad tanto en la humanidad como en esta estructura. La edición de estas imágenes se realizó con un gran enfoque en las sombras y la manipulación de la iluminación:

- **Iluminación y sombras:** Se utilizó la herramienta de degradado para crear contrastes de luz y sombra, enfatizando la teatralidad barroca.
- **Ajustes de color y brillo:** Se experimentó con la saturación, contraste y brillo para lograr una edición dramática y representativa de la serie.

Objetos del hospital: Estas cinco (5) imágenes fueron seleccionadas con la premisa de representar, o quizás demostrar, los restos olvidados de personas que alguna vez transitaron esta estructura. Adicionalmente, los objetos en esta sección son representativos de las personas y actividades que alguna vez se llevaron a cabo en este lugar. Desde botellas de medicina viejas hasta cartas del tarot, estos objetos representan las diferentes facetas de este hospital. La edición de estas fotografías se enfocó en el color y las texturas, ya que su significado se vale de estas características:

- **Color:** Se manejó un sepia para resaltar los sentimientos de la serie, otorgando a las fotos un tono cálido y de recuerdo, como una fotografía vieja.
- **Texturas:** Se resaltan las texturas mediante la herramienta de claridad.
-

2. Informe de recursos

Macbook Air (2023)
Ipad Pro (2021)

Pendrive
Lightroom

3. Propuesta museográfica

Tema y objetivos: Esta exposición tiene como tema el olvido y la soledad, al igual que la serie fotográfica “Forlorn” que será expuesta allí, este espacio buscará evocar emociones intensas y conectar con el público de manera efectiva y duradera.

los objetivos que se quieren lograr son:

1. Conexión con el público de manera prolongada gracias a los diferentes estímulos presentes
2. Presentar de forma innovadora una serie fotográfica en la universidad
3. Generar una experiencia a partir de una serie fotográfica

Guión museográfico: La narración de la exposición, que define el orden y la secuencia de los contenidos.

Selección de objetos: Las piezas que se tratarán en esta galería serán las treinta y dos (32) fotografías que constituyen la serie fotográfica “Forlorn”

Diseño del espacio: las fotografías serán expuestas por medio de tres (3) video beams que estarán rotando cada 30 segundos las imágenes. Adicionalmente, el espacio estará ambientado con música alusiva al tema y objetos traídos del hospital psiquiátrico del Peñón.

Elementos gráficos y de apoyo: existirá una imagen en la puerta del hospital psiquiátrico con una cita de Franz Kafka que explica el nombre de la serie

4. Presupuestos

Locación, equipos y materiales			
N.º	Concepto	Costo estimado de alquiler (\$)	Costo real (\$)
1	Alquiler de locación	\$ 0,00	\$ 0,00
2	Camara Canon EOS 5D Mark III	\$ 200,00	\$ 0,00
3	Tripode	\$ 105,00	\$ 0,00
4	Linternas LED	\$ 23,00	\$ 23,00
5	Tarjetas de memoria	\$ 20,00	\$ 0,00
6	Macbook Air 2023	\$ 200,00	\$ 0,00
7	Pendrivel de 64 GB	\$ 6,00	\$ 0,00
8	Lightroom	\$ 11,99	\$ 0,00
9	Bolsas de basura	\$ 3,50	\$ 3,50
10	Pilas de basura	\$ 4,50	\$ 4,50
11	Escobas	\$ 3,65	\$ 3,50
12	Video beams	\$ 24,00	\$ 0,00
13	Corriente	\$ 150,00	\$ 0,00
	Total	\$ 751,00	\$ 31,00

Equipo de trabajo			
N.º	Concepto	Costo estimado por día (\$)	Costo real (\$)
1	Fotografo	\$ 200,00	\$ 0,00
2	Asistente de produccion	\$ 150,00	\$ 0,00
3	Seguridad	\$ 50,00	\$ 0,00
4	Editor	\$ 80,00	\$ 0,00
	Total	\$ 480,00	\$ 0,00

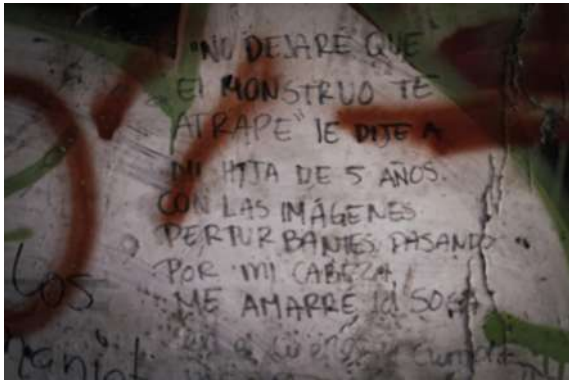
Traslados y refrigerios			
N.º	Concepto	Costo estimado por día (\$)	Costo real (\$)
1	Transporte	\$ 25,00	\$ 25,00
2	Desayuno	\$ 30,00	\$ 10,00
3	Almuerzo	\$ 36,00	\$ 12,00
4	Total	\$ 91,00	\$ 47,00

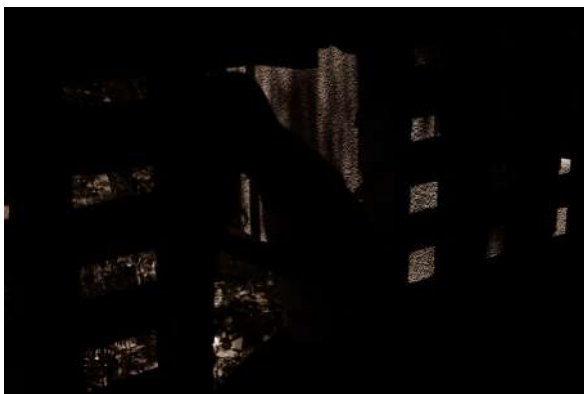
Utileria			
N.º	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Camisa blanca	\$ 10,00	\$ 0,00
2	Base Infalibre L'ORÉAL	\$ 22,00	\$ 0,00
3	Elf Halow Glow setting powder	\$ 15,00	\$ 0,00
4	Elf power grip primer	\$ 22,00	\$ 0,00
	Elf Camor concealer	\$ 18,99	\$ 0,00
	Total	\$ 87,99	\$ 0,00

Costo Total			
N.º	Concepto	Costo estimado (\$)	Costo real (\$)
1	Locación, equipos y materiales	\$ 751,00	\$ 31,00
2	Equipo de trabajo	\$ 480,00	\$ 0,00
3	Refrigerios y traslado	\$ 91,00	\$ 47,00
4	Utilería	\$ 87,99	\$ 0,00
	Total	\$ 1.409,99	\$ 78,00

PIEZA FINAL









CONCLUSIONES

El proyecto "Forlorn" ha sido una travesía profunda y reveladora, tanto en su concepción teórica como en su materialización práctica. La exploración de la soledad, el abandono y la memoria a través de la lente de un hospital psiquiátrico en ruinas no solo ha permitido la creación de una serie fotográfica impactante, sino que también ha brindado aprendizajes invaluable sobre la capacidad de la comunicación multisensorial para generar una conexión emocional genuina con el público.

1. Valoraciones Generales del Proyecto

"Forlorn" se erige como una propuesta innovadora que trasciende la mera documentación visual para convertirse en una experiencia holística. La decisión de combinar las fotografías con objetos rescatados del Hospital del Peñón, una ambientación musical evocadora y recursos sensoriales adicionales, ha demostrado ser fundamental para crear un entorno inmersivo. Esta estrategia no solo intensifica la percepción de la desolación y el misterio inherentes al lugar, sino que también fomenta una participación activa del espectador, invitándolo a una introspección profunda sobre la condición humana y el olvido. La pertinencia del proyecto radica en su capacidad para ofrecer una respuesta a la desconexión emocional que a menudo caracteriza el consumo de contenido en la era actual, demostrando cómo el arte puede ser un puente para la empatía y la reflexión social y personal.

2. Aprendizajes Teóricos y Prácticos

Desde el punto de vista teórico, la investigación sobre la estética del horror y su conexión con la tristeza y la soledad fue crucial. Comprender cómo lo inquietante y lo macabro pueden ser herramientas para generar una reflexión profunda, más allá del miedo superficial, enriqueció la conceptualización del proyecto. La cita de Kafka resonó como un faro, guiando la intención de explorar la relación entre el recuerdo, el olvido y la vulnerabilidad humana. Asimismo, la profundización en la teoría de McLuhan sobre los medios como extensiones de nuestros sentidos proporcionó el marco para el desarrollo de la modalidad expositiva multisensorial, confirmando que una experiencia que estimula diversos sentidos puede ampliar la

percepción del público y generar un impacto más profundo. El estudio de la fotografía de atmósfera, conceptual y artística contemporánea, junto con la puesta en escena, fue esencial para construir una narrativa visual cohesiva y potente.

En el ámbito práctico, la realización de este proyecto fue un desafío que demandó una meticulosa planificación y una constante adaptación. La experiencia de realizar puestas en escena en el Hospital Psiquiátrico del Peñón no solo implicó un dominio técnico de la fotografía, sino también una sensibilidad para captar la esencia del abandono y las historias silenciosas que habitan el lugar. La documentación del hospital y la recolección de memorabilia fueron tareas que, más allá de lo logístico, se convirtieron en un ejercicio de respeto y conexión con el pasado del sitio. La manipulación de la luz natural, el uso del claroscuro y la experimentación con la paleta de colores apagados fueron técnicas que, puestas en práctica, demostraron su poder para evocar las emociones deseadas. Finalmente, la elaboración de una exposición no fue solo un objetivo, sino un campo de pruebas para la interacción entre la imagen, el sonido, los objetos y la atmósfera, validando la efectividad de un enfoque inmersivo para la transmisión de mensajes complejos.

En síntesis, "Forlorn" no es solo una serie fotográfica, sino la consolidación de un aprendizaje que valida la capacidad de la comunicación social y el arte para trascender lo visible, forjando una conexión visceral y duradera con el espectador. Este proyecto establece un precedente en la búsqueda de nuevas metodologías para transmitir y experimentar historias en el contexto cultural contemporáneo, demostrando que la empatía y la reflexión pueden nacer de la más profunda desolación

RECOMENDACIONES

De acuerdo con las experiencias adquiridas por la autora durante la elaboración de este proyecto final de carrera, se presentan a continuación algunas consideraciones clave para futuros graduados interesados en llevar a cabo un trabajo similar. Estas recomendaciones buscan guiar y anticipar los desafíos que pueden surgir.

Primeramente, se recomienda encarecidamente realizar un estudio extenso y evaluar todos los obstáculos que puedan surgir al crear una serie fotográfica en un lugar abandonado. Estos espacios a menudo son hogar de personas en situación de calle, lo cual puede generar impedimentos significativos durante la realización. Por esta misma razón, siempre es aconsejable ir acompañado y proceder con mucha delicadeza y respeto.

En cuanto a las recomendaciones relacionadas con el equipo fotográfico, se sugiere utilizar equipos que ofrezcan un buen desempeño en situaciones de poca iluminación. Adicionalmente, es crucial llevar a cabo un estudio y realizar pruebas de iluminación tanto dentro como fuera del lugar a fotografiar.

Finalmente, para la realización de la galería inmersiva, se aconseja efectuar un estudio del espacio y pruebas de sonido que garanticen el éxito de la experiencia multisensorial. Asimismo, es vital mantener un contacto directo con la universidad para coordinar la reserva del espacio donde se llevará a cabo la exposición.

REFERENCIAS

- Abukhadra, H. (S.F). *Sartre on abandonment*. That-Witch.
<https://that-which.com/sartre-on-abandonment/>
- Araujo, C. (S.F). *Vladimir Sersa*. Carmen Araujo Arte.
https://carmenaraujoarte.com/artistas_vladimir-sersa_letreros-que-se-ven
- Arroyo, D. (01 de enero del 2024). *Ricardo Jiménez [1951 – 2024]: “Uno tiene que estar listo para el momento mágico”*. Prodavinci.
<https://prodavinci.com/ricardo-jimenez-t-uno-tiene-que-estar-listo-para-el-momento-magico/>
- Batres-Posada, J. (18 de enero del 2022). *Planeación de los pasos a seguir en una exhibición*. Universidad Tecnológica de El Salvador.
- Blogger. (26 de septiembre del 2018). *La luz en el barroco*. Luz artificial.
- Carbajo Vélez, M. del C. (2014). *La Sala de Estimulación Multisensorial*. Universidad de Valladolid.
- Castro Peñalver, E. (2002). *CUARENTA AÑOS DEL CENTRO ASISTENCIAL “EL PEÑÓN”, BARUTA, ESTADO MIRANDA*. Universidad de Los Andes (ULA). <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/medula/article/view/5659/5462#>
- Colorado, O. (2 de abril del 2016). *Francesca Woodman, la evanescente*. Oscar en fotos.
<https://oscarenfotos.com/2016/04/02/francesca-woodman-la-evanescente-info-rme-especial/>
- EventElevator. (27 de marzo de 2022). *GENIUS IMMERSIVE EXPERIENCE • Interview with Leigh Sachwitz from flora&faunavisions*. [Archivo de Video]. Youtube. https://youtu.be/S4_w5Up2uo4?si=6qMRjs-Hlt2skUFU

- Finn, M. (31 de marzo de 2019). *The Billie Eilish Experience - Virtual Tour*. [Archivo de Video]. Youtube.
<https://youtu.be/TzCL00xdo40?si=AAHur-tqBDszssVg>
- Fotografía inmersiva. (s.f.). <https://fotografiainmersiva.com>
- Gonzalez, P. (2022). *Los Esquemas de Iluminación*. Pelayo Gonzalez.
- Hellerman, J. (31 de Octubre del 2023). *Must-Know Camera Angles and Movements From the Horror Genre*. Nofilmschool.
<https://nofilmschool.com/horror-camera-angles#>
- Ikono. (s.f.). Madrid - *Ikono Global*. <https://ikono.global/es/madrid>
- Incubadora Visual. (febrero del 2020). *Fotógrafos Venezolanos que deberías conocer*. Incubadora visual.
<https://incubadoravisual.com/fotografos-venezolanos-que-deberias-conocer/>
- Johnson, A. (26 de agosto del 2020). *Horror Photography: It's Like Walking Into a Scary Story*. Auden Johnson Fantasy Author.
<https://audenjohnson.com/2020/08/horror-photography-its-like-walking-into-a-scary-story.html>
- Kafka, F. (8 November 1903). *Letter to Oskar Pollak*.
<https://www.goodreads.com/quotes/397635-we-are-as-forlorn-as-children-lost-in-the-woods#:~:text=Quote%20by%20Franz%20Kafka:%20%E2%80%9CWe%20are%20as%20forlorn%20as%20children%20lost%20in%20the%20woods&text=For%20that%20reason%20alone%20we%20human%20beings,we%20would%20before%20the%20entrance%20to%20Hell.>
- León, N. (S.F). *Tipos de Planos Fotográficos: Ejemplos y Usos*. Dzoom.
<https://www.dzoom.org.es/tipos-de-plano-fotografico/>

- Molinera, J. (S.F). *El teatro en el Barroco (III): El espectáculo y la puesta en escena*. Sigue al conejo. <https://siguealconejoblancos.es/>
- Mystica. (s.f.). *Ciudad de México: una experiencia*. <https://mystikainmersivo.com/cdmx>
- Neologiko blog. (28 de abril del 2017). *Existential Moods*. Neologiko. <https://neologikonblog.wordpress.com/tag/what-is-forlornness/#:~:text=Forlornness%20is%20not%20common%20nowadays,answers%20for%20everything%20he%20does>.
- Olmedo, L. (3 de mayo del 2019). *Fotografía urbex: qué es y cómo conseguirla*. <https://blog.foto24.com/fotografia-urbex/>
- Pedreañez, I. (3 de septiembre del 2024). *Ricardo Jiménez - Último viaje*. *Estilo online*. <https://revistaestilo.org/2024/09/03/ricardo-jimenez-ultimo-viaje/>
- Poggi, D. (24 de septiembre del 2022). *Corrientes y movimientos de la historia de la fotografía. 3 minutos de arte*. <https://www.3minutosdearte.com/fotografia/corrientes-y-movimientos-de-la-historia-de-la-fotografia/>
- Prodavinci.com. (s.f.). Ricardo Jiménez T.: *Uno tiene que estar listo para el momento mágico*. <https://prodavinci.com/ricardo-jimenez-t-uno-tiene-que-estar-listo-para-el-momento-magico/>
- Spatial. (s.f.). *Galería Inmersiva Virtual*. <https://www.spatial.io>
- The Museum of Modern Art. (27 de diciembre de 2023). *Photography as immersive experience*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://youtu.be/O45fPBY5fG0?si=8vN13iMUAAG95VHa>

- Velázquez, S. (S.F). *Puesta en escena: definición e importancia en el teatro.*
Siglos *de* *teatro.*
<https://siglosdeteatro.com/puesta-en-escena-definicion-e-importancia-en-el-teatro/>
- ZiaShakeri, A. (10 de mayo del 2025). *Using Horror as a Therapeutic Tool for Trauma and Trauma Disorders.* Danielle Rousseau.
<https://sites.bu.edu/daniellerousseau/2024/08/09/using-horror-as-a-therapeutic-tool-for-trauma-and-trauma-disorders/#:~:text=Emotional%20Processing%20and%20Cath>

ANEXOS

El contenido complementario al presente trabajo de investigación se encuentra disponible en la siguiente carpeta de Drive. En ella, se podrá acceder a diversos materiales que respaldan y enriquecen el proyecto final de carrera, incluyendo:

- La **pieza final** con mayor resolución.
- Las **fotografías descartadas** del proceso.
- El **croquis** del espacio destinado a la exposición del museo.
- El **detrás de cámaras** del desarrollo del trabajo final de carrera.

<https://drive.google.com/drive/folders/1iwHRTNC1928sXDnUtwCNXnBCS65fosCH>