



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN “DÉJAME EN PAZ”
SOBRE EL AGOBIO QUE SUFREN LOS FAMOSOS VÍCTIMAS DE RELACIONES
PARASOCIALES TÓXICAS**

Autoras:

Durán Querales, Keisbeida Del Carmen

Rivas Pulgar, Daniela Beatriz

Profesora coordinadora:

López, Jennifer

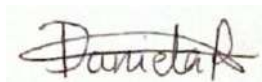
Caracas, 13 de junio de 2025

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autor del trabajo titulado **“Producción de cortometraje de ficción “Déjame en paz” sobre el agobio que sufren los famosos víctimas de relaciones parasociales tóxicas”**, declaro que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo. Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada. La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutora o cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autora(s):

Daniela Beatriz Rivas Pulgar C.I. V-29.625.004



Keisbeida Del Carmen Durán Querales C.I. V-31.085.989



Profesora asesora: Jennifer López



En la ciudad de Caracas, a los 13 días del mes de junio de 2025.

Dedicatoria

*Dedicado a todos aquellos artistas
víctimas del acoso desmedido
que no lograron contar su historia,
y a los valientes que sí pudieron.*

*A mis padres, quienes se encuentran
presentes en este momento
crucial de mi vida.*

—D.R.

*A todas las personas que me acompañaron
en la carrera, mi familia y amigos.*

—K.D.

Agradecimientos

A nuestras familias y amigos, por el apoyo que nos brindaron durante la carrera y desde el principio hasta el final de este importante proyecto.

A la Universidad Monteávila, por ser nuestra casa de estudios, por formarnos para ser profesionales espléndidos y por darnos la oportunidad de realizar este Proyecto Final de Carrera.

A Jennifer López, por ser nuestra profesora asesora y guiarnos durante el proceso con sus valiosas opiniones y consejos, un sustento necesario y bien recibido.

Al psicólogo Ricardo Valdez, por darnos una visión clara de las relaciones parasociales tóxicas para escribir una historia lo más cercana a la realidad.

A Jesús Jiménez, Yohanna Querales y Marco Velasquez, por ofrecernos su ayuda como videógrafos y productores para la realización de este cortometraje.

A Camila Aoueiss, Víctor Viscuña y Roxiris Puche, por darle vida a Ángela, Leo y Lucía de la mejor manera que pudieron hacer.

A Taima Music Bar, por permitirnos grabar en sus instalaciones y ser partícipes de esta pieza audiovisual.

Índice

Resumen.....	pág. 7
A. Palabras claves.....	pág. 7
Presentación del proyecto.....	pág. 8
A. Objetivos.....	pág. 16
a. General.....	pág. 16
b. Específicos.....	pág. 16
1. Manual de preproducción.....	pág. 16
1.1. Sinopsis.....	pág. 16
1.2. Cronograma.....	pág. 16
1.3. Planteamiento narrativo.....	pág. 19
1.4. Planteamiento estético.....	pág. 19
1.5. Influencias audiovisuales.....	pág. 21
1.6. Personajes.....	pág. 22
1.7. Escaleta.....	pág. 22
1.8. Guion literario.....	pág. 28
1.9. Guion técnico.....	pág. 46
1.10. Storyboard.....	pág. 61
1.11. Propuesta de diseño de producción.....	pág. 67
1.12. Guion de montaje.....	pág. 69
1.13. Desglose de producción.....	pág. 82
1.14. Informe de locaciones.....	pág. 86
1.15. Informe de casting.....	pág. 91
1.16. Permisos.....	pág. 92
2. Manual de producción.....	pág. 95
2.1. Plan de rodaje.....	pág. 95
2.2. Hoja de llamado.....	pág. 97
2.3. Planilla de script.....	pág. 102

3.	Manual de postproducción.....	pág. 106
3.1.	Listado de equipos y recursos.....	pág. 106
3.2.	Flujo de trabajo.....	pág. 106
3.3.	Propuesta de musicalización.....	pág. 108
3.4.	Informe de corrección de color.....	pág. 108
3.5.	Propuesta de imagen gráfica y animación.....	pág. 109
3.6.	Presupuestos.....	pág. 110
	Pieza audiovisual.....	pág. 113
	Conclusiones.....	pág. 114
	Recomendaciones.....	pág. 115
	Referencias.....	pág. 117
	Anexos.....	pág. 119

Resumen

El cortometraje producido por las estudiantes exhibió la realidad que una persona reconocida, víctima de una relación parasocial tóxica con un fanático, es capaz de experimentar y cómo esto le genera agobio al punto de afectar su salud mental. Este proyecto se inspiró en casos reales como el de Selena Quintanilla, Britney Spears y Rebeca García para la realización del guion del mismo.

La historia contó con una protagonista reconocida en la sociedad, y a medida que transcurrió el tiempo, surgieron situaciones que la involucraron a ella y a su mánager, llegando a un punto de quiebre y de desconfianza total hacia los demás, llegando a arrepentirse de ser famosa y querer desaparecer del ojo público.

El objetivo principal de esta pieza audiovisual fue concientizar a la sociedad de que este tipo de relación es inmoral y está normalizada, puesto que no solo atenta la integridad física y mental de la celebridad, sino también al victimario causante de la incomodidad y acoso por haber creado una realidad falsa en su mente.

Para llevar a cabo dicho filme, la estrategia se dividió en tres fases: preproducción, producción y postproducción; etapas pensadas cuidadosamente para que se pudiese diferenciar el fanatismo sano de una relación parasocial y transmitir de forma efectiva el mensaje que queríamos enviar. Con este trabajo, las estudiantes concluyeron que detrás de las producciones de audiovisuales hay un gran esfuerzo, además de que el tema seleccionado era más profundo de lo que se puede apreciar a simple vista, debido a las implicaciones psicológicas que conlleva.

A. Palabras clave: parasocial, acoso, famoso, agobio, cortometraje.

Presentación

La fama puede parecer una vida privilegiada de muchos lujos, un sueño para cualquiera que ve a los famosos detrás de una pantalla, ya sea grande como la del cine o pequeña como la de la televisión o el teléfono. ¿Quién no quisiera tener el nivel de reconocimiento como el de Michael Jackson?

Sin embargo, no todo es color de rosa, al ser una persona pública se está expuesto a críticas destructivas y al acoso por parte de la prensa sensacionalista y fanáticos, que puede llegar a niveles exagerados y enfermizos. Varios famosos han vivido estas malas experiencias e incluso algunos han terminado con un trágico final, debido a comportamientos de fans obsesionados por creer que sus vidas les pertenecen. Este fenómeno tiene un nombre: relación parasocial tóxica.

El primer caso al que podemos hacer referencia es al de la cantante estadounidense con ascendencia mexicana, Selena Quintanilla. Selena llegó a ser muy admirada por el público, entre quienes logró la fidelidad de seguidores que conformaron su propio club de fans. Fue precisamente la presidenta de éste, Yolanda Saldívar, quien obsesionada con la cantante y haciendo todo lo posible para estar presente en su vida, logró entablar una relación laboral con la Madonna tejana. Cuando fue despedida por Selena, acusada de robo, en un arrebato la hirió de bala, lo que le ocasionó una herida mortal. Su asesina fue condenada a cumplir pena en la cárcel.

Otro suceso mediático fue el de la cantante estadounidense, Britney Spears. Al estar en el pico de su fama, había seguidores que querían saber todo sobre su vida sin importar si fuese privado o no, por lo que el acoso se intensificó hasta llevarla al extremo de la presión. Se rapó toda su cabellera rubia como señal de que no se encontraba bien psicológicamente, se hallaba muy agobiada por no poder tener una vida tranquila. Fue un punto de quiebre del cual le ha costado mucho recuperarse.

Mark Kennedy (2021), en un artículo de Los Angeles Times, contó que Paris Jackson, hija del conocido cantante Michael Jackson, “padece de ansiedad y trauma a largo plazo por soportar innumerables clics de cámaras de paparazzi desde que era una niña”. Esto hace relucir que, si con tan solo el hostigamiento de la prensa afecta a la celebridad, qué se puede esperar cuando el victimario aparece en lugares privados en los que no debería de estar o efectúa otras acciones enfermizas.

Haciendo enfoque en Venezuela, hubo un acontecimiento no fatal en el año 2024 que consiguió alertar sobre el tema a todos los venezolanos y extranjeros en las redes sociales. Todo empezó por revelaciones de algunas víctimas en la red social X sobre el fuerte acoso que sufrieron por parte de una mujer de alrededor de 30 años llamada Rebeca García. No solo recibieron mensajes extraños e inapropiados de su parte, también llegó a acercarse a sus viviendas.

Entre las víctimas en este caso se encontró la cantante Daniela Barranco, quien ofreció su versión de la historia. “La acosadora de El Hatillo” estaba muy obsesionada con ella. Además de mandarle mensajes obscenos, logró ubicar su residencia y trepó una de sus ventanas, acción que asustó a la joven adulta cuando la descubrió. Como consecuencia, este suceso le causó una gran inseguridad, incluso en su propia casa. Se originó un agobio en su ser.

Este sentimiento lo ha llegado a experimentar el humano a lo largo de su vida. El Equipo Clínico Instituto Madrid de Psicología (s.f.) explica que “es una de las sensaciones que solemos experimentar cuando padecemos ansiedad. Todos alguna vez hemos podido sentir esos nervios internos (...) Muchas veces, suelen aparecer ante una situación de emergencia o cuando algo nos provoca nervios o temor.”

Es de conocimiento público que los famosos no están exentos de esta sensación y uno de los detonantes es el vínculo que crean varios individuos conocidos como “relación parasocial”. Nahum Montagud (2024) lo definió como la creación de “falsas relaciones sociales que se desarrollan hacia cualquier personaje mediático, sea real o ficticio, y que percibimos como si fuera una persona muy cercana a nosotros.”

Las personalidades pueden ser cantantes, actores, presentadores de programas, políticos y personajes de alguna serie animada. Es decir, todo aquel con presencia en los medios de comunicación masivos. La aparente expresión cercana con su público produce que el individuo con tendencia a la obsesión se ilusione y piense que tiene una relación real, ya sea amistosa o amorosa, con él o ella, por lo que también nace un sentido de pertenencia a la persona en sí y a su vida.

Montagud (2024) mencionó que “nuestro cerebro (...) lo percibe como que quien está en la pantalla nos está hablando a nosotros, nos conoce, es consciente de que le estamos prestando atención e, incluso, mostremos empatía y sentimientos de atracción”.

Parece una conducta “inofensiva”, no obstante, puede llegar a un nivel enfermizo determinado como “parasocial limítrofe-patológico”. Según Cleveland Clinic (2023) es “la forma menos común —y más peligrosa— de relación parasocial (...). En estas situaciones, la persona ya no puede controlar sus pensamientos, sentimientos o (en algunos casos) su comportamiento. Una relación parasocial limítrofe-patológica puede derivar en acoso o violencia”.

Con base en esto, las estudiantes realizaron para su Proyecto Final de Carrera un cortometraje de ficción, que según Luís Bezada (s.f.) “es una producción audiovisual que tiene una duración desde menos de un minuto hasta 30 minutos (...) busca contar una historia completamente ficticia a un público específico”.

La temática fue sobre cómo la relación parasocial tóxica de algunos fanáticos afecta a los famosos, víctimas de esta actitud cuestionable y peligrosa. Generan ansiedad, temor y desprotección por su forma de actuar, pues estos seguidores “fieles” son capaces de hacer lo que sea para mantener su relación falsa (aunque no lo vean de esta manera) intacta y fuerte. Desde acecharlos en los lugares que frecuentan hasta acosarlos en sus hogares, inclusive acabar con sus vidas.

Es todo lo opuesto a como realmente debería ser la conducta de un fanático, pero al no tener su capacidad mental estable y la razón nublada por el fanatismo, llegan a la conclusión de que su manera de actuar está bien, es normal y están en todo su derecho, que gracias a su apoyo esa persona obtuvo la fama y está bien posicionado económicamente. Esta es la forma como demuestran su admiración. Sin embargo, es una obsesión enfermiza.

Por ende, intentamos mostrar la realidad de esta situación desde dos perspectivas: de la víctima y del victimario. Por ello, las siguientes interrogantes salieron a la luz: ¿cómo una persona reconocida puede vivir “tranquila” sabiendo que alguien la está acosando todo el tiempo?, y ¿cómo un individuo puede obsesionarse tanto por su ídolo y hacer lo que sea para hacerse notar en su vida?

El problema que surgió en este tema fue lo dañinas que pueden llegar a ser las acciones de un acosador, que impiden al acosado sentirse tranquilo en su propio hogar sin que se le de a la situación la importancia que amerita, o que se considere común.

En la actualidad, estos casos ocurren en cualquier parte del mundo, desde Estados Unidos hasta Corea del Sur, multiplicados por la aparición de las redes sociales,

pues en estas plataformas se experimenta una mayor ficción de cercanía entre la celebridad y el seguidor.

El motivo que tuvieron las estudiantes para hacer este proyecto fue el pensar que las personas a las que admiran y ven a diario desde la comodidad de sus hogares pueden estar pasando por una situación de acoso y no ser conscientes de ello.

Además, casos como los de Britney Spears y Rebeca García llamaron su atención debido a la problemática que se incrementó por el uso de las redes sociales, pues gracias a estas hay una mayor proximidad con el ídolo y facilita la ilusión de relación falsa. Anteriormente, a inicios de los 2000, los paparazzi eran los que daban pie a esta situación invadiendo la privacidad de los famosos por lograr una imagen, con consecuencias catastróficas como la muerte de Lady Di.

Si se observa detenidamente, es reconocible que las celebridades siempre graban o hacen contenido en ambientes cerrados para no ubicar con facilidad el lugar donde se encuentran o intentan hacer sus vidas más privadas, sin contar sobre sus relaciones amorosas o familia para que estas no corran el riesgo de ser acosados o maltratados psicológicamente.

A lo largo de la carrera, las proyectistas estudiaron varias materias que las ayudaron a formarse para ser futuras comunicadoras sociales, sin embargo, para la realización de este proyecto hubo dos asignaturas que tenían relación con el tema a tratar: sociología de la comunicación y comunicación audiovisual.

La primera, al explicar el comportamiento del hombre en la sociedad, la relación parasocial está asociada a esta, y la segunda fue necesaria para tener en cuenta las

bases y etapas a la hora de la elaboración de un cortometraje, qué se hace en la preproducción, producción y postproducción. En resumidas palabras, se utilizaron los conocimientos adquiridos para la realización de la pieza audiovisual.

Se consideró que este tema de gran importancia se le debió dar visibilidad, ya que todo profesional en la materia de comunicación debe de informar sobre lo que está pasando en el mundo, sin callar ciertos acontecimientos y que esa información logre llegar a la mayoría de las personas. En este caso, se hizo a través de la rama audiovisual, dado que se quiso mostrar esta realidad mediante una historia expresada en la pantalla.

Se buscó informar sobre los riesgos que corre la víctima y exponer la vida tóxica del victimario, también para ser conscientes de cuándo una relación parasocial empieza a ser perjudicial y, por ende, reconocer el momento en el que se debe limitar dicha conducta.

A lo largo de la carrera universitaria, fue de interés la rama audiovisual para contar historias que tienen el objetivo de dejar un mensaje a los demás, y también el comportamiento de los individuos en la colectividad, cómo cada uno actúa diferente ante situaciones, ya sea de manera favorable o no para su desarrollo.

Por lo tanto, fue interesante hablar sobre las relaciones parasociales tóxicas dado al desconocimiento del término y no saber diferenciar cuándo es sana. Cleveland Clinic (2023) expresa que “el elemento principal (...) es el grado de control que se tiene sobre los sentimientos”, es decir, si el sujeto es consciente de que en realidad no conoce a su ídolo, más le gusta aprender y hablar sobre él, no hay nada de malo.

Se aspiró que el mensaje resonase en la conciencia de los espectadores, por lo

que fue indispensable exponer la realidad por la que pasan los famosos, pero también hacer hincapié en el punto de vista del fanático, y cómo su obsesión lo puede afectar al mismo tiempo.

A su vez, se buscó que se aprecie la producción y técnicas utilizadas para la ejecución del proyecto, ya que todo se hizo pensando en cómo hacer que las personas reflexionen y entiendan lo que de verdad está pasando con las personas a las que admiran.

El cortometraje también reflejó el deber de todo comunicador social: indagar sobre el tema y ver las dos caras de la moneda. Los profesionales no han de ponerse de un solo lado y defenderlo sin conocer por completo el caso que se presenta. Siempre se debe tener en cuenta la opinión de todos, encontrar la solución más adecuada al problema y cómo hacer llegar la información a más personas para que no se vuelva a repetir, y si es así, tener una probable solución a ello.

Desde el día uno de la carrera de Comunicación Social, se educa a los estudiantes para que informen de forma clara y concisa cualquier acontecimiento que ocurre en el mundo, no dejar por alto ningún tema a pesar de que sea menos relevante que otros, todos tienen cierto grado de relevancia. El comunicador no es quien decide qué decir y que no, debe cumplir su rol, aunque no sea de su agrado el asunto a tratar o no sea de su interés.

A su vez, este corto pretendió que, durante la formación del estudiante, se vea interesado por el mundo audiovisual al ver las diferentes técnicas y procedimientos que se utilizaron para la realización de este mismo, querer recrear algo similar y que pueda llegar a cierta cantidad de personas. Además, se procuró que pueda ser tomado como antecedente en algún Proyecto Final de Carrera o trabajo de grado posterior que esté

relacionado con el tema.

Se contempló que la temática era urgente a tocar debido a que, con la aparición de las redes sociales, cambió la forma en cómo se da este fenómeno, hay más facilidad en crear una relación parasocial tóxica por la cercanía ocasionada por el uso de estos medios.

Las estudiantes consideraron que su proyecto era pertinente dado que en la actualidad son pocos los cortometrajes o documentales que toquen este tema tan relevante para la sociedad. Las redes sociales están presentes en todo el mundo y son impulsadas por una variedad de *influencers*. Además, buscaron dejar en evidencia que ambas partes involucradas son afectadas psicológicamente.

Se tomó la oportunidad de hacer esta pieza audiovisual para que el mensaje llegase, dado que últimamente el público general es más visual, prefieren observar videos que leer un artículo o escuchar algún programa de radio, retienen más su atención.

En consecuencia, esto aumenta el riesgo de que los seguidores tomen una actitud obsesiva y acosadora con sus ídolos y realicen acciones que afecten la estabilidad mental de ambas partes. Por ende, era oportuno hablar sobre el tema al verse implicados elementos que alcanzaron una gran magnitud a lo largo de los años y que llaman la atención de la audiencia.

Fue de suma importancia el trabajo debido a que plasmó el peligro que corre la integridad física y mental de aquellos que están implicados. La celebridad, por mucho que tenga fama y parte de su vida sea pública, es un ser humano y no un objeto para adorar y ser dueño, no debe de tolerar conductas perjudiciales que puedan atentar contra

su persona.

A. Objetivos

a. Objetivo general

Producir un cortometraje de ficción sobre el agobio que sufren los famosos víctimas de relaciones parasociales tóxicas

b. Objetivos específicos

1. Desarrollar una investigación sobre los casos de esta conducta para la realización del guion literario.
2. Efectuar el plan de grabación de las escenas del cortometraje.
3. Realizar la edición de la pieza audiovisual.

1. Manual de preproducción

1.1. Sinopsis

Ángela es una estrella en ascenso gracias a su mánager llamado Leo que le busca buenas oportunidades para crecer como celebridad, sin embargo, desde que se muda a su nueva casa empiezan a suceder situaciones que poco a poco acabarán con su tranquilidad y pondrán su vida en peligro

1.2. Cronograma

Preproducción

Diciembre 2024

Semana	Actividad
1 (del 2 al 8 de diciembre)	Investigación de los casos reales.

2 (del 9 al 15 de diciembre)	Investigación de los casos reales.
3 (del 16 al 22 de diciembre)	Receso vacaciones navideñas.
4 (del 23 al 29 de diciembre)	Receso vacaciones navideñas.

Enero 2025

Semana	Actividad
5 (del 30 al 5 de enero)	Receso vacaciones navideñas.
6 (del 6 al 12 de enero)	Realización de guion técnico y literario.
7 (del 13 al 19 de enero)	Realización de guion técnico y literario.
8 (del 20 al 26 de enero)	Búsqueda de localizaciones.

Febrero 2025

Semana	Actividad
9 (del 27 al 2 de febrero)	Búsqueda de talentos y ayudantes.
10 (del 3 al 9 de febrero)	Búsqueda de talentos y ayudantes.
11 (del 10 al 16 de febrero)	Receso vacacional.
12 (del 17 al 23 de febrero)	Receso vacacional.
13 (del 24 al 28 de febrero)	Receso vacacional.

Producción

Marzo 2025

Semana	Actividad
14 (del 24 al 2 de marzo)	Receso vacacional.
15 (del 3 al 9 de marzo)	Receso vacacional.
16 (del 10 al 16 de marzo)	Grabaciones.
17 (del 17 al 23 de marzo)	Grabaciones.

18 (del 24 al 30 de marzo)	Grabaciones.
----------------------------	--------------

Abril 2025

Semana	Actividad
19 (del 31 al 6 de abril)	Grabaciones.
20 (del 7 al 13 de abril)	Grabaciones.
21 (del 14 al 20 de abril)	Receso de Semana Santa.
22 (del 21 al 27 de abril)	Grabaciones.

Postproducción

Mayo 2025

Semana	Actividad
23 (del 28 al 4 de mayo)	Edición.
24 (del 5 al 11 de mayo)	Edición.
25 (del 12 al 18 de mayo)	Edición.
26 (del 19 al 25 de mayo)	Revisión del cortometraje e informe.
27 (del 26 al 31 de mayo)	Reunión con el profesor asesor para posibles correcciones finales del informe.

Junio 2025

Semana	Actividad
28 (del 2 al 8 de junio)	Correcciones finales.
29 (del 9 al 15 de junio)	Entrega del PFC a la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información.

1.3. Planteamiento narrativo

La narrativa del cortometraje era reflexiva, pues se cuenta la historia de Ángela, una chica joven que alcanzó la fama con ayuda de su mánager llamado Leo, un hombre decidido en su trabajo y busca lo mejor para ella.

Sin embargo, desde que la protagonista se mudó a su nuevo hogar, lugar que ningún fanático sabe que reside, experimentó momentos de acoso que poco a poco le causaron ansiedad y miedo, pues le llegan llamadas y mensajes extraños. Lucía la visitó y le hizo saber su descontento hacia Leo por su raro comportamiento, aunque la *influencer* no le dio importancia.

Después de un suceso que colmó su paz, fue al apartamento de este para pedir su ayuda, no obstante, nunca se imaginó lo que descubrió: él era la persona que la estuvo acosando todo ese tiempo.

Finalmente se mostró a la protagonista en la universidad, aún con el trauma recién vivido que se evidenció al chocar con un chico y pensar que era Leo. De forma simultánea, a él se le apreció en una habitación de un hospital psiquiátrico completamente aterrado, mas al escuchar la puerta abrirse creyó que se trataba de la joven. Con esto, concluyó la trama.

A través de esta historia, las proyectistas dejaron como reflexión el que las relaciones parasociales tóxicas no son sanas, la obsesión y el acoso desmedido hacia un famoso no son acciones aceptables en la sociedad y que no debe ser normalizado. Por ello, se introdujo al personaje de Lucía, quien además de ser la mejor amiga del personaje principal, era su voz de la razón.

1.4. Planteamiento estético

El drama y thriller eran la esencia del cortometraje, por lo que las estudiantes optaron por usar los estilos utilizados en dichos géneros cinematográficos en el ámbito estético para poder transmitir las emociones que deseaban a través de lo visual.

Xerman Rodríguez (2023) explicó que “visualmente, los thrillers suelen apostar por una estética y fotografía oscura, con abundante uso del claroscuro. Tonalmente, se mueven en registros sombríos, sin miedo a explorar los aspectos más sórdidos del ser humano”. Al tratarse de un tema que debía ser tomado con seriedad, este tipo de tonalidades funcionaron para generar en el espectador una sensación de alerta.

Dicha explicación no solo iba acorde a la escenografía y a la utilería utilizada, sino también en los vestuarios, pues HUB México (2019) indicó que para Alfred Hitchcock, el maestro del suspenso, “cada elemento estaba meticulosamente pensado para aportar a la narrativa e incluso sumar a la atmósfera de suspenso”. A su vez, Kyle Deguzman (2024) indicó que:

Los mundos de la historia se crean a través de la puesta en escena, o los elementos visuales que tienen lugar frente a la cámara. Esto puede solidificar o fracturar la suspensión de la incredulidad, haciendo que las apuestas emocionales sean más o menos realistas.

<https://n9.cl/cajyb>

Además, la iluminación también tomó un papel importante, es capaz de crear distintas atmósferas y estados de ánimo a lo largo del filme. En este caso, en varias de las escenas se usó una luz fuerte, pues en palabras de Lily Hulatt (2024) “la iluminación dura puede resaltar la tensión”.

Por otro lado, la mayoría de los encuadres eran cerrados para enfatizar las emociones de los personajes, como también el uso de la cámara fija para situaciones tranquilas y en mano para las de angustia y tensión, puesto que “proporciona una experiencia realista e inmersiva” (Lily Hulatt, 2024).

1.5. Influencias audiovisuales

- **Miseria**

Es una película del año 1990 del género thriller psicológico y suspenso dirigido por Rob Reiner, basado en el libro de Stephen King del mismo nombre. Un famoso escritor tiene un accidente y es rescatado por su fanática número uno, no obstante, la estadía en aquella casa será un total infierno al presenciar la verdadera actitud obsesiva y psicópata de la mujer. Para la escritura del personaje de Leo, las estudiantes se basaron en el comportamiento de la protagonista; además, se inspiraron de la escena final para el desenlace de su cortometraje.

- **Bebé reno**

Es una serie de siete capítulos lanzada en el año 2024 del género drama dirigido por Weronika Tofiliska y Josephine Bornebusch. Un comediante intenta alejarse de una acosadora que llegó a conocer en el pasado, a lo largo de los episodios se puede ver el impacto que esta situación le ocasiona. Se usó de referencia para la redacción de la historia del proyecto.

- **Adolescencia**

Es una miniserie de cuatro capítulos lanzada en el año 2025 del género drama psicológico y thriller dirigido por Philip Barantini. Un niño de trece años es acusado de asesinar a una compañera de clase, por lo que su familia, la policía y su terapeuta intentan averiguar qué fue lo que realmente ocurrió. Se tomó como referencia por el uso único de un plano secuencia por cada episodio, sin embargo, en la pieza audiovisual de las proyectistas solo hubo unas cuantas tomas con esa técnica cinematográfica.

- **Stan**

Es un videoclip de la canción perteneciente a Eminem lanzada en el año 2000. Un hombre llamado Stanley, fan obsesivo del rapero, siempre le escribe cartas, pero al nunca recibir respuestas, le quita la vida a su novia y se suicida. La escena en donde el

hombre está en un sótano y en las paredes tiene muchas fotos de Eminem pegadas se utilizó de referencia, pues se quería elaborar lo mismo con Leo y su armario. Además, también influyó en la escritura del personaje anteriormente mencionado.

1.6. Personajes

- Ángela: Una chica de 20 años que dedicó toda su vida al modelaje. Llegó al estrellato gracias a su gran talento y al ser una mujer de muy buen aspecto captó rápidamente la atención del público. Es amable, comprensiva y tiene un gran corazón.
- Leo: Un hombre de 25 años y es el mánager de Ángela. Es alguien decidido y busca lo mejor para quien representa dado que tiene un lugar especial en su corazón y mente, pues siente una fuerte conexión hacia ella.
- Lucía: Una chica de 20 años y es la mejor amiga de Ángela. Le gusta aconsejar a sus amistades y estar ahí para ellos en cualquier momento que la necesiten.

1.7. Escaleta

ESC 1. ESTACIONAMIENTO DE CASA DE ÁNGELA - EXT - DÍA

1. Se ven los pies de una mujer bajar de un carro.

ESC 2. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA - EXT - DÍA

1. Una mujer abre la puerta principal de la casa.

ESC 3. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela (20) entra a su casa seguido de su mánager, Leo (25).
2. Leo le comenta sobre su nueva casa.

3. Ella le menciona que todavía faltan varios muebles ya que la mudanza no ha terminado.

ESC 4. SALÓN DE CASA DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela le enseña parte de su casa.
4. Leo le dice para celebrar y se van a la cocina.

ESC 5. COCINA DE CASA DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela y Leo se sientan en la mesa de la cocina para beber como parte de la celebración.

ESC 6. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela y Leo van hacia la puerta principal ya que este último se tiene que ir.

ESC 7. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA - EXT - DÍA

1. Ángela abre la puerta y se despiden.
2. Leo se va.

ESC 8. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela cierra la puerta para luego subir las escaleras e irse a su habitación.

ESC 9. HABITACIÓN DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela entra a su habitación para empezar a hacer un en vivo.

ESC 10. CARRO DE DESCONOCIDO - INT - DÍA

1. Se ven las manos de una persona usando un teléfono. Está viendo el en vivo de Ángela y le deja un mensaje extraño en el chat.

ESC 11. HABITACIÓN DE ÁNGELA - INT - DÍA

1. Ángela lee el mensaje extraño y le parece raro, mas no se preocupa y sigue haciendo el en vivo.

ESC 12. SALA DE CASA DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Ángela y su mejor amiga, Lucía (20), entran a la sala y se sientan en el sofá.
2. Lucía le dice a Ángela que no le da buena espina Leo, pero ella no le hace caso.
3. Ángela se va a la cocina a buscar algo para comer y beber.

ESC 13. COCINA DE CASA DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Ángela agarra dos vasos de la estantería y le llegan varias notificaciones.
2. Lee los mensajes pero no le da importancia y se va a la sola con los vasos en mano.

ESC 14. SALA DE CASA DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Lucía le pregunta a Ángela quién le escribió tanto, ella le dice que es un fan.
2. Lucía le aconseja bloquearlo y le hace caso.

ESC 15. HABITACIÓN DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Ángela se acuesta en su cama.
2. Suena su teléfono, pues le llegó una notificación, y desbloquea la pantalla para ver el mensaje.
3. Ángela se muestra confundida ya que recibió un mensaje extraño.
4. Decide no prestarle atención.
5. Se levanta, deja su teléfono en la mesita de noche y se duerme.
6. Suena su teléfono, ella se despierta y somnolienta agarra el dispositivo.
7. Ángela atiende la llamada, pero no contesta nadie y se queda confundida.
8. Se sienta en su cama y ve que entre las notificaciones de su teléfono le llegó otro mensaje extraño.
9. Ángela se empieza a preocupar y llama a Lucía.
10. Lucía le dice que no se preocupe y decide hacerle caso.
11. Ángela agarra un suéter para salir al jardín de su casa.

ESC 16. JARDÍN DE CASA DE ÁNGELA - EXT - NOCHE

1. Ángela sale al jardín con su perrita en brazos y la deja en la grama.
2. Una silueta negra está detrás de Ángela.
3. Ángela se voltea y no ve a nadie, pero se queda preocupada.

ESC 17. RESTAURANTE - INT - DÍA

1. Ángela y Leo están sentados en la barra conversando.
2. La alarma del teléfono de Leo suena y él se pone nervioso.
3. Leo se despide de Ángela.
4. Ángela recibe un mensaje extraño del mismo número desconocido.
5. Ángela se preocupa mucho y ve hacia los lados
6. Ángela pide su comida para llevar.

ESC 18. CENTRO COMERCIAL - INT - DÍA

1. Ángela sale del restaurante con su comida en mano, está muy ansiosa y preocupada.

ESC 19. HABITACIÓN DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Ángela está buscando un vestido en su armario y no lo encuentra.

ESC 20. APARTAMENTO DE DESCONOCIDO - INT - NOCHE

1. Se ve a una persona usar el vestido que estaba buscando Ángela. Es Leo.
2. Leo está muy feliz mientras ve las fotos de Ángela y notas sobre ella que tiene pegadas en las puertas de su armario.

ESC 21. SALA DE CASA DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Ángela está caminando de un lado a otro devastada por todo lo que le está pasando mientras a su teléfono le llegan varios mensajes.
2. Ángela decide contestarle a uno molesta.
3. El desconocido le responde.

4. Ángela entra en colapso y avienta el teléfono contra el sofá.
5. Se va de la sala y de su casa.

ESC 22. CARRO DE ÁNGELA - INT - NOCHE

1. Ángela entra a su carro e intenta encenderlo, pero no lo logra.
2. Lloro mientras se pregunta por qué le está pasando todo eso a ella.
3. Enciende el carro.

ESC 23. PASILLO DE EDIFICIO - INT - NOCHE

1. Ángela corre hacia el apartamento de Leo, toca la puerta desesperada.
2. Leo le abre la puerta y ella entra.

ESC 24. APARTAMENTO DE LEO - INT - NOCHE

1. Leo la mira confundido y ella le dice que ya no quiere ser famosa.
2. Él la sienta en el sofá para calmarla.

ESC 25. COCINA DE APARTAMENTO DE LEO - INT - NOCHE

1. Leo prepara un té para calmar a Ángela y va hacia ella.

ESC 26. APARTAMENTO DE LEO - INT - NOCHE

1. Leo le entrega la taza a Ángela y se sienta al lado suyo para tranquilizarla.
2. Él se va al baño para bañarse, deja sola a Ángela.
3. Ángela tiene frío, abre el armario de Leo y ve sus vestidos, fotos de ella y notas.
4. Se da cuenta de que su acosador es Leo.
5. Leo sale del baño y se da cuenta de que Ángela lo atrapó.
6. Ángela le recrimina por qué le hizo todo esto y él se defiende con tranquilidad.
7. Leo se le acerca y ella lo empuja.
8. Ángela agarra el teléfono de Leo para marcar el número de emergencias, pero empieza un forcejeo entre ellos.

ESC 27. PANTALLA EN NEGRO

1. Se escuchan sirenas de patrullas de policía.

ESC 28. PASILLO DE UNIVERSIDAD - INT - DÍA

1. Ángela está hablando por teléfono con Lucía.
2. Choca contra un chico, ella cree que es Leo.
3. Se ve que el chico no es Leo.

ESC 29. HABITACIÓN DE HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - INT - DÍA

1. Leo está sentado en la cama mirando hacia todos lados temeroso.
2. Escucha a alguien abrir la puerta y cree que es Ángela.

ESC 30. PANTALLA EN NEGRO

1. Se escucha la voz de Leo decir esperanzado “¿Ángela?”.

1.8. Guion literario

DÉJAME EN PAZ

Escrito por
Daniela Rivas y Keisbeida Duran

Dirigido por
Daniela Rivas

1 EXT. ESTACIONAMIENTO DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

Se bajan dos personas de un auto.

2 EXT. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

Unas llaves abren la puerta principal de la casa.

3 INT. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

ÁNGELA (20) entra a su hogar seguido de su mánager, Leo (25), y cierra la puerta. Ella está muy contenta, ha sido un gran día.

LEO

(mirando su alrededor con una sonrisa)

Está muy linda tu nueva casa.

Ángela camina hacia Leo.

ÁNGELA

Muchísimas gracias, Leo, de verdad que estoy muy feliz. Sé que me faltan algunas cosas como mesas y muebles, pero eso no quita lo orgullosa que estoy.

Ambos ríen y se dirigen al salón.

4 INT. SALÓN DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

ÁNGELA

Esta es la sala.

LEO

Espaciosa. Este lugar te representa.

Leo pasa su brazo por los hombros de Ángela para atraerla a él mientras caminan hacia la cocina.

LEO (CONT' D)

Ven, este es motivo para celebrar.

ÁNGELA

Claro que sí.

5 INT. COCINA DE ÁNGELA. DÍA

Ángela se sienta en una de las sillas mientras se quita los tacones y Leo lleva dos vasos de refresco a la mesa.

ÁNGELA

Ay , ya no aguantaba estos tacones.

Leo se sienta en la mesa y deja los vasos en los portavasos.

LEO

Disculpa por hacerte usarlos.

ÁNGELA

No, no te preocupes. Ahora, una pregunta, ¿qué te hizo escoger este vestido?

LEO

Te queda bien con el color de tu cabello, a mí me quedaría horrible.

Ángela coloca una de sus manos encima del brazo de Leo.

ÁNGELA

(agradecida y sonriendo)

Además, Leo, quería darte las gracias, si no hubiera sido por ti esa sesión de fotos nunca hubiera pasado, cualquiera quisiera trabajar con esa marca. Mi carrera va a despegar y todo gracias a ti.

LEO

(sonriendo)

No es nada, es mi trabajo hacer que triunfes.

Ambos chocan los vasos en un brindis y continúan conversando.

6 INT. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

Ángela y Leo caminan hacia la puerta principal y los sigue la perra de la chica, Kiara.

ÁNGELA
Ven, Kiara.

Se agacha para cargarla en sus brazos y luego mira a Leo.

ÁNGELA (CONT' D)
¿De verdad ya te tienes que ir?

LEO
Lo lamento, Ángela, todavía tengo que arreglar algunas cosas de tu agenda.

ÁNGELA
(comprensiva)
Ok, lo entiendo. Ven.

Ángela camina hacia la puerta principal para abrirla.

7 EXT. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

Ángela abre la puerta para que Leo se pueda ir.

ÁNGELA (CONT' D)
Nos vemos, Leo, ¿sí? Me avisas al llegar.

LEO
Dale, Ángela. Cuídate.

Los dos se abrazan por unos segundos y luego se separan.

ÁNGELA
Adiós.

LEO
Adiós.

Leo se va.

8 INT. ENTRADA DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

Ángela cierra la puerta y deja a Kiara en el suelo para luego subir las escaleras e ir a su habitación.

9 INT. HABITACIÓN DE ÁNGELA. DÍA

Ángela entra a su cuarto mientras se mira en el teléfono ya que se está preparando para transmitir en vivo su *house tour*.

ÁNGELA
(enérgica)

¡Hola a todos! bienvenidos al live, estoy muy feliz porque es para enseñarles mi nueva casa que ya sabemos que es un gran paso para ustedes y para mí. Así que esperemos a que lleguen las personas mientras tanto para hacer el house tour. Voy a leer comentarios, vamos a ver...

Ángela se queda mirando por unos segundos el chat y lee en voz alta uno de los comentarios que le dejan en su en vivo.

ÁNGELA
Ok, aquí dicen... "Te extrañábamos mucho, no te vimos ayer" Sí, sé que no, ¡yo también los extrañaba muchísimo! ya quería llegar a mi casa y hacer live.

Ok... "Hoy es mi cumpleaños, por favor felicítame" Por supuesto que sí, te felicito y te deseo un gran y maravilloso día con tu familia y amigos. Besitos con puro amor.

10 INT. CARRO DEL DESCONOCIDO. DÍA

Dentro de un auto, un DESCONOCIDO agarra su teléfono y entra a la transmisión de Ángela, le escribe el comentario y se queda viendo el en vivo.

11 INT. HABITACIÓN DE ÁNGELA. DÍA

Ángela sigue leyendo los comentarios de sus seguidores y encuentra el del desconocido.

ÁNGELA (CONT' D)

(extrañada)

Ok, aquí abajo me dicen... "Te ves más radiante que ayer", Ok... ayer no hice live, ¡pero muchísimas gracias de verdad!

Bueno, ya somos más de 10 mil personas, ¡qué felicidad! así que les voy a enseñar mi nueva casa. Andando.

Angela se va de su cuarto.

12 INT. SALA DE CASA DE ÁNGELA. NOCHE

Ángela entra en su casa junto a su mejor amiga, LUCÍA (20), para comer y pasar un rato juntas. Ella cierra la puerta principal. Ambas entran a la sala.

ÁNGELA

Y, Luci, ¿cómo estás?

LUCÍA

Muy bien, amiga, ¿qué tal tú? ¿cómo te fue en tu día especial?

ÁNGELA

De maravilla, no tienes idea.

Las dos se sientan en el sofá.

ÁNGELA (CONT' D)

Pero ante todo quiero disculparme contigo, sé que no te invité ayer, Leo estaba conmigo y... yo sé que ustedes dos no conectan.

LUCÍA

Creo que fue lo mejor sinceramente. No sé, es que ese tipo me parece un poco... raro, hay algo en él que no me da buena espina.

ÁNGELA

Aún no entiendo cómo mis dos personas más favoritas no se pueden llevar bien.

LUCÍA

Porque hace cosas que no me parecen normales, Angie. Llevar el control total de tu agenda, saber dónde vives, el tipo sabe hasta cuántas veces respiras al día.

ÁNGELA

A ver, Lu, entiende, no puedo cambiarlo, él ha estado desde el día uno hasta este momento, sencillamente no puedo cambiar a Leo.

LUCÍA

Si es lo que tú piensas yo te apoyo, de verdad, pero recuerda que estoy aquí por si lo necesitas.

ÁNGELA

(sonriendo)

Sí.

Ángela se acerca a Lucía y la abraza.

ÁNGELA

Ay, Lu, .

Se separan.

ÁNGELA

Muchas gracias, eres mi mejor amiga.

LUCÍA

Ya, bueno, mucho sentimentalismo. Anda a buscar algo de beber.

Ángela se levanta del sofá y camina hacia la cocina.

ÁNGELA (V.O.)

Ok.

LUCÍA

Y chucherías si encuentras.

ÁNGELA (V.O.)

Sí, sí.

13 INT. COCINA DE ÁNGELA. NOCHE

Ángela abre el gabinete para sacar dos vasos, cuando de repente su teléfono empieza a sonar repetidas veces. Deja los recipientes en el mesón, saca el dispositivo de su bolsillo, lo revisa y encuentra un montón de mensajes directos de admiración y cariño de parte de un fan. Decide no prestarle atención y regresar a la sala.

14 INT. SALA DE CASA DE ÁNGELA. DÍA

Ángela regresa a la sala con los vasos en mano.

LUCÍA

Reina, ¿quién te escribe tanto? parece que tu teléfono se va a explotar.

Ángela deja los vasos en la mesa y se vuelve a sentar en el sofá.

ÁNGELA

La verdad no lo sé, yo digo que es un fan, pero la forma en cómo me escribe lo hace ver como un bot.

LUCÍA

¿Y por qué no lo bloqueas? si no te va a estar escribiendo todo el rato.

ÁNGELA

Tienes razón.

Ángela saca su teléfono del bolsillo.

ÁNGELA (CONT' D)

Voy a bloquearlo de una vez, no quiero que nadie me moleste estando contigo. Ok...

Bloquea la cuenta.

ÁNGELA (CONT' D)

Y bloqueado. Voy a apagar el teléfono.

Deja el dispositivo en la mesa.

ÁNGELA (CONT' D)
Y estamos listas.

Ángela y Lucía continúan conversando.

15 INT. HABITACIÓN DE ÁNGELA. NOCHE

Ángela se deja caer de espaldas sobre el colchón con los brazos extendidos y con su teléfono en mano, suelta un largo suspiro ya que estaba cansada. De repente, suena su celular, pues le llegó una notificación, por lo que desbloquea la pantalla para ver el mensaje extraño que recibió.

ÁNGELA
(confundida)
¿Y esto qué es?

DESCONOCIDO (V.O.)
Vi que te mudaste, ¿cuándo me invitas a tu nueva casa?

Ángela se queda mirando por unos segundos más el dispositivo y decide no darle importancia al asunto.

ÁNGELA
Se tuvo que haber equivocado de número.

Decide bloquear la pantalla y se prepara para dormir.

Tiempo después de recibir los mensajes, en plena madrugada suena varias veces el teléfono de Ángela e incluso le entra una llamada, ella se despierta y somnolienta agarra el dispositivo para atender.

ÁNGELA
(somnolienta)
¿Aló?

Nadie contesta.

ÁNGELA (CONT' D)
(confundida e insistente)
¿Aló? ¿quién es?

La persona al otro lado de la llamada cuelga. A Ángela le parece extraño y se sienta en el borde del colchón, ve que entre las notificaciones de su teléfono le llegó otro mensaje extraño.

DESCONOCIDO (V.O.)
Te lo pregunto otra vez, ¿cuándo me invitas a tu nueva casa?

ÁNGELA
(preocupada)
¿Qué? ¿esto otra vez?

Ángela se levanta de la cama nerviosa, va hacia la ventana para ver si alguien la observa y decide llamar a Lucía para contarle lo que le acaba de pasar.

ÁNGELA
(preocupada)
Luci, por favor, responde.

LUCÍA
¿Aló?

ÁNGELA
Luci, perdón que te estoy llamando a esta hora, pero es que recibí mensajes y una llamada de un número desconocido.

LUCÍA (V.O.)
Oye, Ángela, tranquila, tal vez solo se equivocó de número.

ÁNGELA
(angustiada)
Y yo pensaba lo mismo, pero ya no son dos... sino tres veces que ya me está contactando y me preocupa porque esos mensajes...

LUCÍA (V.O.)
Creo que te estás haciendo ideas en la cabeza. No tienes nada de qué preocuparte. Solo bloquea el número y ya está.

ÁNGELA

Sí... tienes razón. Ya me estoy volviendo paranoica.

LUCÍA (V.O.)

Descuida. Creo que lo mejor es que salgas a tomar aire fresco para que te calmes y puedas dormir mejor.

ÁNGELA

Gracias, Lu, y perdón por llamarte a esta hora.

Ángela cuelga la llamada, va hacia su armario para buscar un suéter, lo agarra y se va de su habitación.

16 EXT. JARDÍN DE CASA DE ÁNGELA. NOCHE

Después de la llamada con Lucía, Ángela decide seguir los consejos de su amiga y sale al jardín de su casa con Kiara, todo está lleno de silencio.

De fondo, escondido detrás de una pared se encuentra una persona irreconocible que está espiando a Ángela. Ella se siente observada y se voltea para mirar hacia aquel lugar ya que cree que alguien la está viendo desde ahí, pero no ve a nadie, por lo que se queda algo exaltada.

17 INT. RESTAURANTE. DÍA

Al día siguiente, Ángela decide salir de su casa para almorzar con Leo en un restaurante en un centro comercial. Ambos están conversando y una camarera les deja dos vasos de agua.

ÁNGELA

Por cierto, gracias por aceptar mi invitación, es que quería salir de casa y despejarme un poco de las redes sociales.

LEO

No es molestia, para mí es un placer acompañarte y ayudarte con lo que necesites.

ÁNGELA

Gracias, Leo. Pero, ¿anoche dormiste bien? es que tienes las ojeras muy marcadas.

LEO

No te preocupes por eso. Pasa que anoche me quedé acomodando tu agenda con las colaboraciones de esta semana.

ÁNGELA

Y lo valoro mucho, pero no quiero que descuides tu salud por mí.

LEO

No digas eso, por ti haría todo esto y muchas cosas más.

La alarma del teléfono de Leo empieza a sonar y rápidamente lo silencia.

LEO (CONT' D)

Lo lamento, Ángela, me tengo que ir, aún quedé en hablar algunas cosas de tu agenda.

ÁNGELA

No te preocupes. Me voy a quedar acá y voy a esperar mi comida.

LEO

Perfecto, nos vemos luego, Ángela.

ÁNGELA

Adiós.

LEO

Buen provecho.

Leo sale con rapidez del restaurante. Ángela espera pacientemente su comida en la mesa, cuando de repente le llega un mensaje de un nuevo número desconocido.

ÁNGELA

¿Ahora quién es?

Ángela extrañada ve el mensaje que le llegó.

DESCONOCIDO (V.O.)

Vi lo que pediste, ¡es mi comida favorita! cuando quieras podemos comer juntos.

Ángela se pone nerviosa, apaga el teléfono y mira hacia su alrededor como si estuviera buscando a la persona que le escribió. Luego, mira hacia la cocina del restaurante.

ÁNGELA

(nerviosa y con tono alto)

Por favor, mi comida para llevar.

No se puede calmar, su corazón está palpitando con fuerza y no puede dejar de mirar hacia los lados y tocarse las manos con nerviosismo.

18 INT. CENTRO COMERCIAL. DÍA

Una vez con su comida en mano, Ángela sale del restaurante y camina de forma inquieta en dirección hacia la salida del centro comercial.

19 INT. HABITACIÓN DE ÁNGELA. NOCHE

Ángela está buscando en su armario un vestido, pero no lo encuentra y se desespera mientras sigue indagando.

ÁNGELA

(desesperada)

¿Dónde está?! juro que ese vestido lo puse aquí.

20 INT. APARTAMENTO DE DESCONOCIDO. NOCHE

El desconocido tiene puesto el vestido amarillo de Ángela que se robó sin que ella lo supiera. Es Leo y se le ve muy feliz, de fondo se puede observar otro vestido, fotos de Ángela y notas sobre ella en las puertas de su armario.

21 INT. SALA DE CASA DE ÁNGELA. NOCHE

Ángela está caminando de un lado a otro en la sala totalmente devastada. Después de ver qué las cosas salen de control, que no paran de llegarle un montón de mensajes, Ángela se sienta en el sofá y decide contestar uno de ellos.

ÁNGELA (V.O.)

¡Déjame en paz! ¡no quiero saber nada de ti! ¡me atormentas!
¡¿cuándo será suficiente para ti?!

DESCONOCIDO (V.O.)

¿No lo entiendes? No voy a parar hasta que seas mía, así tenga
que atormentarte toda tu vida para obtenerlo.

Ángela se cansa de todo, tira su teléfono en el sillón y sale de su casa para ir al estacionamiento.

22 INT. CARRO DE ÁNGELA. NOCHE

Ángela entra a su carro, intenta encenderlo, pero por los nervios no puede.

ÁNGELA

(llorando)

Ya déjame en paz. No entiendo, ¿por qué yo? ¿¿por qué me tiene
que estar pasando esto a mí?! quiero vivir tranquila... y si es
necesario me voy a ir a otro sitio.

Finalmente, logra encender el auto.

23 INT. PASILLO DE EDIFICIO. NOCHE

Ángela corre hacia la puerta del apartamento de Leo y la toca desesperadamente.

ÁNGELA

Por favor...

Leo le abre y ella con rapidez entra al apartamento de un solo ambiente.

24 INT. APARTAMENTO DE LEO. NOCHE

LEO
(preocupado)
¿Ángela, qué haces aquí? ¿está todo bien?

Leo cierra la puerta no sin antes fijarse si había alguien afuera.

ÁNGELA
(angustiada)
¡No, no lo está! ya no quiero, ya no quiero ser famosa, ya no quiero ser reconocida.

Leo lleva a Ángela hacia un sofá que él tiene.

ÁNGELA (CONT' D)
Solo quiero estar en mi casa y salir a las calles sin que me persigan.

LEO
¿Sin que te persigan? Ángela, ¿te ha estado pasando algo y no me dijiste?

ÁNGELA
Perdóname, no sabía cómo decirte. Leo, perdóname, por favor.
Ambos se sientan en el sofá.

ÁNGELA (CONT' D)
Necesito tu ayuda.

Lo abraza y él se lo devuelve.

LEO
Tranquila, respira, ya estás segura. Te voy a preparar algo para que te calmes, ¿sí?.

Durante el abrazo, Leo huele el cabello de Ángela y la toma de su cabeza como si no la quisiera dejar ir.

25 INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE LEO. NOCHE

Leo le prepara un té de manzanilla a Ángela para que se calme y pueda estar tranquila. Luego, camina hacia donde está sentada Ángela.

26 INT. APARTAMENTO DE LEO. NOCHE

LEO

Mira, no te preocupes, ya estás segura aquí.

Él le da la taza y ella solo la toma, de los nervios no puede hablar, está fuera de sí. Leo se vuelve a sentar a su lado.

LEO (CONT' D)

Estuve todo el día corriendo con los detalles de tu agenda, con las colaboraciones, aunque... si tú quieres debido a todo esto podemos cancelarlas.

Ángela no dice nada, está ensimismada, pero luego lo mira.

LEO (CONT' D)

Deja que tome una ducha y seguimos hablando luego ¿sí?

Ella asiente y él se levanta del sofá para ir al baño a ducharse.

LEO

Piénsalo.

Leo entra al baño y enciende la ducha mientras que Ángela permanece sentada en el sofá.

Pasan los minutos y ella empieza a sentir frío, se levanta, deja la taza en una mesa y se dirige al armario para abrirlo y agarrar un suéter. Una vez que lo abre, ve todas las fotos y notas sobre ella y sus dos vestidos.

LEO (V.O.)

Tengo que llegar a ella. Si hago todo esto, se dará cuenta de lo que siento y me aceptará. Leo y Ángela, juntos por siempre.

ÁNGELA
(en shock)
Siempre fuiste tú...

Se escucha la puerta del baño abrirse y sale Leo, se da cuenta que ya sabe su secreto.

LEO
(nervioso)
Á-Ángela, lo puedo explicar.

No tarda en salir de su estado de shock y se abalanza hacia una de las puertas del armario para quitar las fotos y notas para luego mirarlo con enfado.

ÁNGELA
(molesta)
¿¿Por qué, Leo?! ¿¿por qué hiciste todo eso?! ¿¿por qué yo?!

LEO
Cuando te vi por primera vez sentí una gran conexión, supe que estábamos hechos el uno para el otro, que debíamos estar juntos. Así que mentí, falsifiqué mis títulos y mentí en mi currículum para ser tu mánager... y lo conseguí.

Ángela ella retrocede un poco, no quiere estar cerca de él, de un loco, cada palabra que escucha le entra más el pánico de salir de ahí. Leo la toma del rostro.

LEO (CONT'D)
Y ahora que sabes todo esto, no te puedo dejar ir.

Ángela lo empuja fuertemente para alejarlo de ella.

ÁNGELA
¿Suéltame!

Corre hacia una mesa donde está el teléfono de Leo, lo agarra e intenta llamar al número de emergencias, sin embargo, él la agarra y la tumba a la cama. Empieza un forcejeo, Ángela ya no tiene el celular en la mano, pero trata de agarrarlo.

27 PANTALLA EN NEGRO

Se escuchan las sirenas de las patrullas de policía.

28 INT. PASILLO DE UNIVERSIDAD. DÍA

Ángela sale de un salón de clases y está hablando por teléfono con Lucía.

ÁNGELA

Tranquila, acabo de salir de clases.

Un chico choca contra ella. Se queda paralizada, pues cree que es Leo.

ÁNGELA

(nerviosa)

¿Leo?

El chico se voltea por un momento en modo de disculpas mientras sigue su camino, Ángela se le queda viendo.

LUCÍA (V.O.)

(preocupada)

Ángela, ¿estás bien?

29 INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL PSIQUIÁTRICO. DÍA

Leo está sentado ansioso en medio de la cama con una bata puesta. De repente, su atención se dirige a la puerta de la habitación al escucharla abrirse. Tiene una expresión esperanzadora.

30 PANTALLA EN NEGRO

LEO (V.O.)

¿Ángela?

1.9. Guion técnico

ESCENA	Nº PLANO	PLANO	ÁNGULO	SONIDO	CONTENIDO	MOV. CÁMARA
1	1	Plano detalle.	Normal.	Tacón tocando el suelo.	Un pie bajando de un carro.	Fijo.
2	1	Plano detalle.	Normal.	Puerta abriéndose.	Alguien abriendo una puerta con unas llaves.	Fijo.
3	1	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Dos personas entran a la casa.	Fijo.
3	2	Plano medio.	Normal.	Voz de Leo y Ángela. Música de fondo.	Leo y Ángela están conversando.	Fijo.
4	1	Plano general.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela y Leo van caminando por el salón y se dirigen a la cocina.	Fijo.
5	1	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela está sentada, Leo trae dos vasos de refresco en la mano y se sienta.	Paneo.
5	2	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela le habla a Leo.	Fijo.
5	3	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Leo. Música de fondo.	Leo le habla a Ángela.	Fijo.

5	4	Plano medio.	Normal.	Choque de dos vasos. Música de fondo.	Ángela y Leo hacen un brindis.	Fijo.
6	1	Plano sobre encuadre.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela y Leo conversan en la entrada de la casa.	Fijo.
7	1	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela y Leo se despiden.	Fijo.
8	1	Plano secuencia.	Normal.	Música de fondo.	Ángela cierra la puerta y sube las escaleras para ir a su habitación.	Follow.
9	1	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Ramo de girasoles.	Fijo.
9	2	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Cámara y cartuchera.	Fijo.
9	3	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Dibujo de flores.	Fijo.
9	4	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Caja con ropa.	Fijo.
9	5	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Lentes en una mesita de noche.	Fijo.
9	6	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Peluches en una cama.	Fijo.
9	7	Plano secuencia.	Normal.	Música de fondo.	Ángela entra a su habitación y se está arreglando	Travelling retro.

					para hacer un en vivo.	
9	8	Plano omnisciente.	Normal.	Voz de Ángela.	Ángela está haciendo un en vivo.	Fijo.
10	1	Plano detalle.	Normal.	Tecleo en el teléfono. Música de fondo.	Unas manos escribiendo en un teléfono.	Fijo.
11	1	Plano omnisciente.	Normal.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela sigue haciendo el en vivo.	Fijo.
11	2	Plano secuencia.	Normal.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela se va de su habitación.	Paneo.
12	1	Plano secuencia.	Normal.	Voz de Ángela y Lucía. Sonido de fondo de noche.	Ángela y Lucía entran a la sala y se sientan en el sofá.	Paneo.
12	2	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela le está hablando a Lucía.	Fijo.
12	3	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Lucía le está hablando a Ángela.	Fijo.
12	4	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Ángela desvía la mirada.	Fijo.

12	5	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Lucía le está hablando a Ángela.	Fijo.
12	6	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela le está hablando a Lucía.	Fijo.
12	7	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Lucía le está hablando a Ángela.	Fijo.
12	8	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela está hablando con Lucía.	Fijo.
12	9	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela y Lucía se abrazan.	Fijo.
12	10	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela le está hablando a Lucía.	Fijo.
12	11	Plano medio.	Normal.	Voz de Lucía y Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela se levanta del sofá para ir a la cocina mientras que Lucía se queda en el sofá.	Fijo.
13	1	Plano medio	Normal.	Sonido de gabinete	Ángela abre el gabinete,	Fijo.

		corto.		siendo abierto y cerrado. Música de fondo.	agarra dos vasos y lo cierra.	
13	2	Plano americano.	Normal.	Sonido de notificacion es. Música de fondo.	Ángela saca su teléfono del bolsillo.	Paneo.
13	3	Plano medio.	Contrapi cado.	Música de fondo.	Ángela revisa los mensajes que le llegaron.	Fijo.
14	1	Plano subjetivo.	Contrapi cado.	Voz de Lucía. Música de fondo.	Ángela regresa a la sala.	Paneo.
14	2	Plano detalle.	Picado.	Sonido de vasos siendo dejados en una mesa. Música de fondo.	Dos vasos siendo colocados en una mesa.	Fijo.
14	3	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela y Lucía. Música de fondo.	Ángela se sienta en el sofá y conversa con Lucía.	Fijo.
14	4	Plano detalle.	Picado.	Música de fondo.	Teléfono siendo dejado en la mesa.	Fijo.
14	5	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela y Lucía están conversando.	Fijo.
15	1	Plano medio.	Cenital.	Sonido de notificación.	Ángela se acuesta en su	Fijo.

				Sonido de fondo de noche. Música de fondo.	cama y le llega una notificación.	
15	2	Primer plano.	Picado.	Voz de Ángela y Desconocido. Música de fondo.	Ángela lee el mensaje que le llegó. Luego, se levanta.	Fijo.
15	3	Plano detalle.	Normal.	Sonido de luz siendo apagada. Música de fondo.	Teléfono siendo dejado en la mesita de noche.	Fijo.
15	4	Plano secuencia.	Normal a contrapicado.	Sonido de reloj, notificaciones y de llamada. Música de fondo.	Al teléfono le llegan nuevos mensajes y una llamada. Ángela se despierta y atiende la llamada. Lee los mensajes que le llegaron y se levanta de la cama, va hacia la ventana.	Tilt up y paneo.
15	5	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela y Lucía. Música de fondo.	Ángela mira por la ventana y llama por teléfono a Lucía. Después le cuelga.	Fijo.
15	6	Plano medio.	Normal.	Sonido de armario abrirse y cerrarse.	Ángela busca un suéter en su armario y se va de su	Fijo.

				Sonido de fondo de noche.	habitación.	
16	1	Plano secuencia.	Normal.	Sonido de fondo de noche. Música de fondo.	Ángela sale al jardín, la figura de una persona está detrás de ella, pero al voltearse no hay nadie.	Travelling retro.
17	1	Plano medio.	Normal.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela y Leo están conversando y la camarera les deja dos vasos de agua.	Fijo.
17	1	Plano detalle.	Normal.	Sonido de fondo de restaurante.	Leo agarra el vaso.	Fijo.
17	2	Plano detalle.	Normal.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela agarra el vaso y bebe del agua.	Fijo.
17	3	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	Fijo.
17	4	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Leo. Sonido de fondo de restaurante.	Leo le habla a Ángela.	Fijo.
17	5	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	Fijo.

17	6	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Sonido de fondo de restaurante.	Leo escucha lo que Ángela le está diciendo, desvía su mirada y luego la vuelve a mirar para hablarle.	Fijo.
17	7	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	Fijo.
17	8	Plano contra plano.	Normal.	Voz de Leo. Sonido de alarma de teléfono. Sonido de fondo de restaurante.	Leo le habla a Ángela y al escuchar la alarma su atención va a su teléfono.	Fijo.
17	9	Plano detalle.	Normal.	Sonido de alarma de teléfono. Sonido de fondo de restaurante.	Leo agarra su teléfono y apaga la alarma.	Fijo.
17	10	Plano contraplan o.	Normal.	Voz de Leo. Sonido de fondo de restaurante.	Leo le habla a Ángela.	Fijo.
17	11	Plano contraplan o.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	Fijo.
17	12	Plano medio.	Normal.	Voz de Leo y Ángela. Sonido de notificación. Sonido de	Leo y Ángela se despiden, él se va y a ella le llegan unos nuevos	Fijo.

				fondo de restaurante.	mensajes extraños. Se pone nerviosa.	
17	13	Plano medio corto.	Normal.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela preocupada busca con la mirada a alguien.	Fijo.
17	14	Plano medio.	Normal.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela preocupada busca con la mirada al desconocido.	Fijo.
17	15	Plano medio corto.	Normal.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela preocupada busca con la mirada al desconocido.	Fijo.
17	16	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela mira hacia la cocina y sigue buscando al desconocido con la mirada.	Fijo.
17	17	Plano detalle.	Normal.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Cuello de Ángela tragando saliva nerviosa.	Fijo.
17	18	Plano detalle.	Normal.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Ojos de Ángela.	Fijo.
17	19	Plano	Normal.	Sonido de	Manos de	Fijo.

		detalle.		corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela.	
17	20	Plano detalle.	Normal.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Ojos de Ángela nerviosa.	Fijo.
17	21	Plano detalle.	Normal.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Manos de Ángela.	Fijo.
18	1	Plano secuencia.	Normal.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de centro comercial.	Ángela sale del restaurante y camina de forma inquieta hacia la salida del centro comercial.	Random movement.
19	1	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de ganchos de ropa en el armario.	Ángela busca en su armario un vestido, pero no lo encuentra.	Fijo.
20	1	Plano detalle.	Normal.	Música de fondo.	Vestido de Ángela en el armario del desconocido.	Tilt down.
		Plano detalle.		Música de fondo.	Fotos y notas sobre Ángela.	

20	2	Plano detalle a plano medio.	Normal.	Música de fondo.	Se ve a alguien usar el vestido amarillo y se descubre que es Leo.	Tilt up.
20	3	Plano medio corto.	Normal.	Música de fondo. Sonido de fondo.	Leo está muy feliz viendo las fotos y notas pegadas en su armario.	Tilt up y paneo.
21	1	Plano detalle a plano medio.	Normal a contrapicado a normal.	Voz de Ángela y del desconocido. Sonido de notificación. Música de fondo.	Ángela está caminando de un lado a otro, bebe una copa de vino y le responde un mensaje al desconocido, él le responde y ella se harta.	Paneo, tilt up y tilt down.
21	2	Plano detalle.	Picado.	Sonido de golpe en el sofá y puerta abriéndose y cerrándose. Música de fondo.	Ángela tira el teléfono en el sofá, se levanta y sale de la casa.	Fijo.
22	1	Plano detalle.	Normal.	Sonido de puerta de carro abriéndose y cerrándose. Música de fondo.	Ángela se mete a su carro e intenta encenderlo, pero no puede.	Fijo.
22	2	Plano medio	Normal.	Voz de Ángela.	Ángela está llorando en su	Fijo.

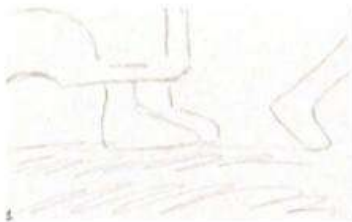
		corto.		Música de fondo.	carro.	
22	3	Plano detalle.	Normal.	Sonido de llaves encendiend o un carro. Música de fondo.	Ángela enciende su carro.	Fijo.
23	1	Plano secuencia.	Normal.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela corre hacia la puerta del apartamento de Leo, la toca desesperada mente hasta que él le abre.	Travelling retro y follow.
24	1	Plano secuencia.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela entra al apartamento y Leo intenta calmarla al sentarla en el sofá.	Travelling retro y tilt down.
24	2	Primer plano.	Normal.	Música de fondo.	Leo huele el cabello de Ángela mientras toma su cabeza.	Fijo.
25	1	Plano secuencia.	Normal.	Música de fondo.	Leo prepara un té.	Tilt up y travelling retro.
26	1	Plano secuencia.	Normal.	Voz de Leo, Música de fondo. Sonido de fondo de ducha.	Leo le da la taza a Ángela, él sigue intentando calmarla y luego se va al baño. Ángela se queda sola.	Travelling retro, tilt up y travelling in.

26	2	Plano secuencia.	Normal.	Sonido de fondo de ducha. Música de fondo.	Ángela se levanta del sofá, deja la taza en una mesa y va hacia el armario para abrirlo.	Tilt up y paneo.
26	3	Plano medio corto.	Normal.	Sonido de puertas de armario abriéndose. Sonido de fondo de ducha.	Ángela abre el armario y se queda en shock.	Fijo.
26	4	Plano subjetivo.	Normal.	Voz de Leo. Música de fondo.	Ángela ve sus vestidos, las fotos y notas sobre ella en el armario.	Paneo.
26	5	Primerísimo o primer plano.	Normal.	Voz de Ángela. Música de fondo. Sonido de puerta abriéndose.	Ángela mira el armario en shock y al escuchar que la puerta del baño se abre, su mirada va hacia aquella dirección.	Fijo.
26	6	Primer plano.	Normal.	Voz de Leo. Música de fondo.	Leo se sorprende al ver que Ángela lo descubrió.	Paneo.
26	7	Plano secuencia.	Normal.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela recrimina a Leo, él se le acerca y ella lo empuja para llamar a la policía, pero la agarra	Barrido, paneo, follow, track right y random movement.

					y la tumba a la cama. Empieza un forcejeo.	
27	1	-	-	Sonido de sirenas de patrullas de policía.	Pantalla en negro.	-
28	1	Plano medio a primer plano.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de universidad.	Ángela sale de un salón de clases mientras habla por teléfono con Lucía.	Paneo.
28	2	Plano medio.	Normal.	Sonido de fondo de universidad.	“Leo” choca contra Ángela.	Fijo.
28	3	Plano medio.	Normal.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de universidad.	Ángela se asusta al verlo, pues cree que realmente es él.	Fijo.
28	4	Plano contraplan o.	Normal.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de universidad.	El chico se voltea para disculparse con Ángela mientras sigue caminando. Ella se le queda mirando.	Fijo.
29	1	Plano detalle.	Normal.	Sonido de respiración agitada.	Manos de Leo moviéndose.	Fijo.
29	2	Plano detalle.	Normal.	Sonido de respiración agitada.	Pies siendo cubiertos por una bata.	Fijo.

29	3	Plano detalle.	Normal.	Sonido de respiración agitada.	Ojo de Leo mirando por todos lados.	Fijo.
29	4	Plano general.	Normal.	Sonido de puerta abriéndose.	Leo está sentado en la cama y su atención va a la puerta que se está abriendo.	Fijo.
30	1	-	-	Voz de Leo.	Pantalla en negro.	-

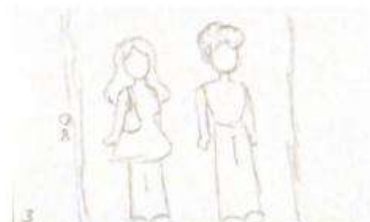
1.10. Storyboard



Dos personas bajando de un carro.



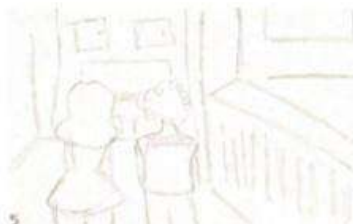
Alguien abre la puerta de la casa.



Ángela y Leo entran a la casa de la chica.



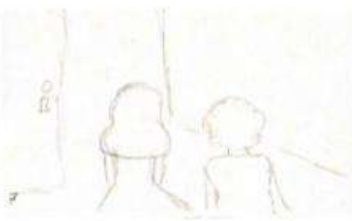
Ángela y Leo hablando.



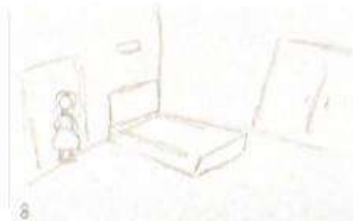
Ángela y Leo entran a la cocina.



Leo ve la hora en su teléfono.



Ángela acompaña a Leo a la puerta principal y se despide de él.



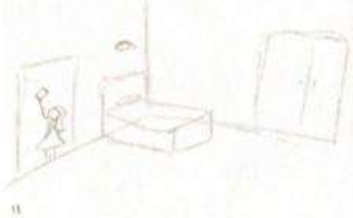
Ángela entra a su habitación.



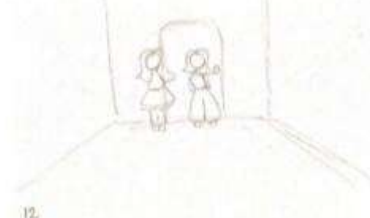
Ángela empieza a hacer un en vivo y habla con sus fanáticos.



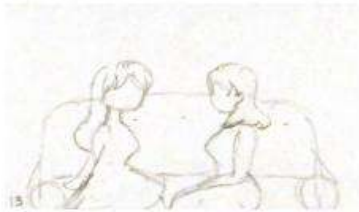
Un desconocido deja un comentario extraño en el chat del en vivo, Ángela lo lee confundida.



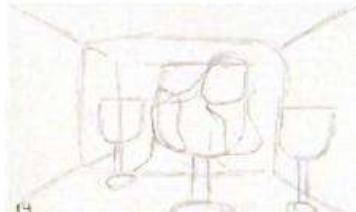
Ángela se va de su habitación mientras sigue haciendo el en vivo.



Ángela y Lucía entran a la casa de la protagonista.



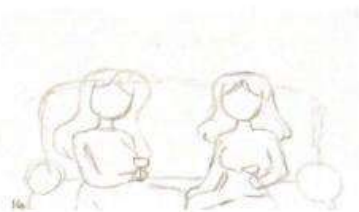
13. Ángela y Lucía hablan mientras están sentadas en el sofá.



14. Ángela saca las copas del gabinete.



15. Ángela recibe varios mensajes de admiración por parte de un fan.



16. Ángela regresa al sofá y se sienta junto a Lucía para seguir hablando.



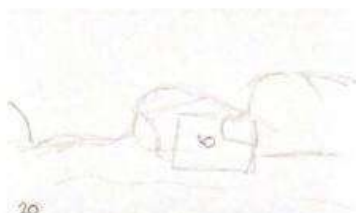
17. Ángela se acuesta en su cama.



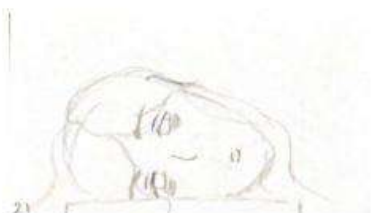
18. Ángela recibe un mensaje extraño y lo lee confundida.



19. Corte en negro.



20. Ángela somnolienta agarra su teléfono ya que le estaban llegando muchos mensajes.



21. Ángela lee los mensajes.



22. Ángela se sienta en su cama entre confundida y nerviosa.



23. Ángela mira por su ventana mientras está hablando con Lucía, le está contando lo que le acaba de pasar.



24. Ángela busca en su armario un suéter.



Ángela sale de su casa con su perra en brazos.



Ángela camina por la calle y se siente observada. Hay una sombra viéndola detrás de un árbol.



Ángela y Leo están sentados en una mesa en un restaurante, están hablando.



Leo le dice a Ángela que se tiene que ir.



Leo se levanta y se va del restaurante.



Ángela recibe un mensaje extraño y se pone nerviosa.



Ángela se va caminando rápido del restaurante.



Ángela está buscando desesperada en su armario un vestido y no lo encuentra.



Unos pies del desconocido con el vestido de Ángela puesto. Sube la cámara para revelar su identidad de poco a poco.



Leo tiene puesto el vestido de Ángela y se le ve muy feliz.



Ángela estando ansiosa camina de un lado a otro en su sala.



Ángela le contesta entre molesta y ansiosa un mensaje del desconocido (Leo).



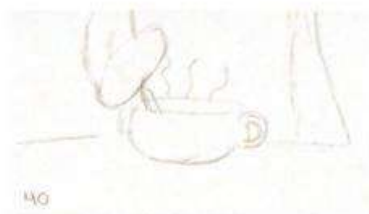
El teléfono de Ángela cae en el sofá y se escucha un portazo de fondo.



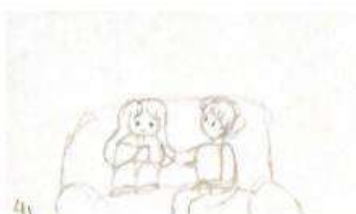
Ángela maneja su carro mientras llora desconsoladamente.



Ángela toca la puerta del apartamento de Leo desesperada.



Leo prepara un té de manzanilla en una taza para Ángela.



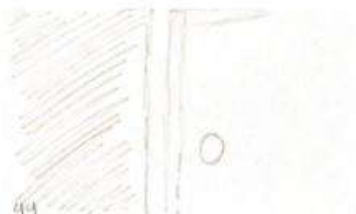
Ángela y Leo se sientan en el sofá, él intenta calmarla.



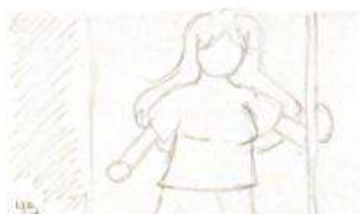
Leo entra a su baño y enciende la ducha para bañarse.



Ángela se abraza a sí misma porque tiene frío. Decide buscar un suéter en la habitación de Leo.



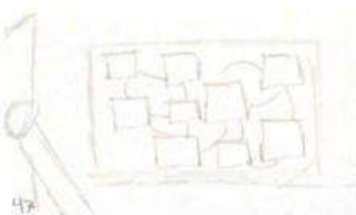
Ángela abre la puerta de la habitación de Leo.



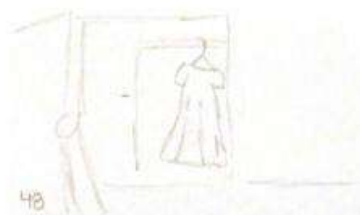
Ángela abre por completo la puerta de la habitación de Leo.



Ángela se sorprende mucho al ver la habitación de Leo.



Fotos y notas sobre Ángela pegadas en la pared de la habitación de Leo.



El vestido de Ángela en el armario de Leo.



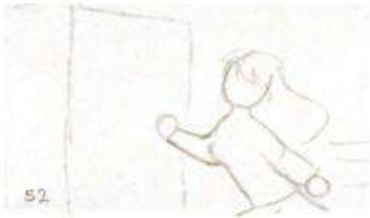
49
Leo se pone nervioso al ver que Ángela está dentro de su habitación.



50
Leo le habla a Ángela mientras se acerca a ella, esta retrocede un poco.



51
Empieza un forcejeo entre Ángela y Leo.



52
Ángela sale corriendo de la habitación de Leo.



53
Ángela agarra el teléfono del apartamento e intenta llamar al número de emergencias.



54
El teléfono cae al suelo justamente cuando se está llamando al número de emergencias.



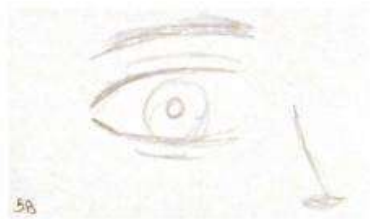
55
Corte en negro. Se escuchan patrullas de policía.



56
En el pasillo de la universidad, Ángela habla por teléfono con Lucía.



57
Un chico choca contra Ángela, ella cree que es Leo.



58
Mitad de la cara de Leo.



59
Camisa de fuerza, la tiene puesta Leo.



60
Leo está sentado en medio de la cama en una habitación de un hospital psiquiátrico.



Leo voltea su cabeza hacia la puerta ya que esta se abre, cree que es Ángela.



Corte en negro. Se escucha la voz de Leo decir: "¿Ángela?".

1.11. Propuesta de diseño de producción

- **Paleta de colores**

Como el drama y thriller giraban en torno al cortometraje, los colores tomaron un papel importante tanto en el vestuario como en la escenografía, se optó por un degradado de colores cálidos (amarillo, rojo y marrón) a fríos (gris, negro y azul) para enfatizar las emociones de los personajes, cómo se sentían en ese momento.

- **Utilería**

Debido a la variedad de locaciones presentes, se requirió de mucha utilería para que la escenografía fuera acorde a la historia y a las necesidades del momento. Por ende, a continuación se propuso la siguiente lista con los diferentes objetos a utilizar:

1. Carro.
2. Llaves.
3. Sofás.
4. Sábanas (blancas y rosadas).
5. Sillas.
6. Cuadros.
7. Mesas.
8. Vasos.
9. Refresco.
10. Hielo.
11. Agua.
12. Copas.
13. Dos camas matrimoniales.
14. Peluches.
15. Cajas de cartón.
16. Ropa de mujer.
17. Pinceles.
18. Libretas.
19. Colores.
20. Cartuchera.
21. Girasoles.
22. Lentes.
23. Bisutería.
24. Teléfonos.
25. Botella de vino.

26. Adornos de mesa.
27. Toalla.
28. Taza.
29. Té de manzanilla.
30. Fotos.
31. Post tips de color amarillo.
32. Lámpara de mesa.
33. Ganchos de ropa.
34. Ropa de hombre.
35. Mesita de noche.
36. Bolsa.
37. Recipiente de comida de anime.

- **Vestuario**

En el caso de Ángela, al inicio se deseó mostrar su personalidad extrovertida, inocente y amable con un estilo extravagante y con tonos cálidos, sin embargo, en el transcurso del cortometraje, ella cada vez viste prendas más reservada y con tonos más apagados para pasar desapercibida.

1. Vestido amarillo y tacones negros.
2. Franela manga larga marrón y beige, pantalón negro y pantuflas rosadas.
3. Franela manga corta morada y pantalón morado claro.
4. Suéter verde.
5. Suéter gris, pantalón negro, lentes oscuros y zapatos negros.
6. Franela gris claro.
7. Camisa manga larga negra, pantalón de cuadros azul y blanco y zapatos negros.
8. Suéter gris, pantalón negro y zapatos negros.

Por otro lado, para Leo se pensó en ropa semi formal debido a su trabajo de mánager, aunque en su hogar utilizaría ropa cómoda de estar. También hubo un cambio de color en su vestimenta a lo largo del filme, pasó de colores fríos a cálidos y regresó a los apagados para exponer su estado mental deteriorado.

1. Camisa manga larga de botones con rayas azul claro, corbata gris, chaleco azul oscuro, cinturón blanco, pantalón negro y zapatos negros.
2. Camisa manga larga de botones vinotinto, pantalón negro y sombrero tipo fedora negro.
3. Bata de baño azul claro, franela manga larga negra, pantalón de cuadros rojo y negro.

4. Franela manga larga negra y pantalón de cuadros rojo y negro.
5. Bata blanca y medias blancas.

Por último, para Lucía se tuvo la idea de que usara ropa cómoda y sofisticada para transmitir su personalidad tranquila y que generase confianza.

1. Blusa manga larga azul oscuro, pantalón negro y botas negras.

1.12. Guion de montaje

SECUENCIA	PLANO	SONIDO	IMAGEN	DURACIÓN ESTIMADA
ESC 1 - EXT - DÍA	Plano detalle.	Tacón tocando el suelo.	Un pie bajando de un carro.	00" a 01"
ESC 2 - EXT - DÍA	Plano detalle.	Puerta abriéndose.	Alguien abriendo una puerta con unas llaves.	01" a 04"
ESC 3 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Dos personas entran a la casa.	04" a 12"
ESC 3 - INT - DÍA	Plano medio.	Voz de Leo y Ángela. Música de fondo.	Leo y Ángela están conversando.	12" a 27"
ESC 4 - INT - DÍA	Plano general.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela y Leo van caminando por el salón y se dirigen a la cocina.	27" a 41"
ESC 5 - INT - DÍA	Plano medio.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela está sentada, Leo trae dos vasos de refresco en la mano y se sienta.	41" a 55"
ESC 5 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela le habla a Leo.	55" a 01:06

ESC 5 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Leo. Música de fondo.	Leo le habla a Ángela.	01:06 a 01:10
ESC 5 - INT - DÍA	Plano medio.	Choque de dos vasos. Música de fondo.	Ángela y Leo hacen un brindis.	01:10 a 01:22
ESC 6 - INT - DÍA	Plano sobre encuadre.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela y Leo conversan en la entrada de la casa.	01:22 a 01:35
ESC 7 - EXT - DÍA	Plano medio.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela y Leo se despiden.	01:35 a 01:48
ESC 8 - INT - DÍA	Plano secuencia.	Música de fondo.	Ángela cierra la puerta y sube las escaleras para ir a su habitación.	01:48 a 02:04
ESC 9 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Ramo de girasoles.	02:04 a 02:06
ESC 9 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Cámara y cartuchera.	02:06 a 02:08
ESC 9 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Dibujo de flores.	02:08 a 02:10
ESC 9 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Caja con ropa.	02:10 a 02:12
ESC 9 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Lentes en una mesita de noche.	02:12 a 02:14
ESC 9 - INT - DÍA	Plano detalle.	Música de fondo.	Peluches en una cama.	02:14 a 02:16
ESC 9 - INT - DÍA	Plano secuencia.	Música de fondo.	Ángela entra a su habitación y se está arreglando	02:16 a 02:27

			para hacer un en vivo.	
ESC 9 - INT - DÍA	Plano omnisciente.	Voz de Ángela.	Ángela está haciendo un en vivo.	02:27 a 03:09
ESC 10 - INT - DÍA	Plano detalle.	Tecleo en el teléfono. Música de fondo.	Unas manos escribiendo en un teléfono.	03:09 a 03:24
ESC 11 - INT - DÍA	Plano omnisciente.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela sigue haciendo el en vivo.	03:24 a 03:42
ESC 11 - INT - DÍA	Plano secuencia.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela se va de su habitación.	03:42 a 03:50
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Voz de Ángela y Lucía. Sonido de fondo de noche.	Ángela y Lucía entran a la sala y se sientan en el sofá.	03:50 a 04:17
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela le está hablando a Lucía.	04:17 a 04:21
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Lucía le está hablando a Ángela.	04:21 a 04:26
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Ángela desvía la mirada.	04:26 a 04:27
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Lucía le está hablando a Ángela.	04:27 a 04:30
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de	Ángela le está hablando a	04:30 a 04:38

		fondo de noche.	Lucía.	
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de noche.	Lucía le está hablando a Ángela.	04:38 a 04:45
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela está hablando con Lucía.	04:45 a 04:46
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano medio.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela y Lucía se abrazan.	04:46 a 04:50
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela le está hablando a Lucía.	04:50 a 04:53
ESC 12 - INT - NOCHE	Plano medio.	Voz de Lucía y Ángela. Sonido de fondo de noche.	Ángela se levanta del sofá para ir a la cocina mientras que Lucía se queda en el sofá.	04:53 a 05:02
ESC 13 - INT - NOCHE	Plano medio corto.	Sonido de gabinete siendo abierto y cerrado. Música de fondo.	Ángela abre el gabinete, agarra dos vasos y lo cierra.	05:02 a 05:07
ESC 13 - INT - NOCHE	Plano americano.	Sonido de notificaciones. Música de fondo.	Ángela saca su teléfono del bolsillo.	05:07 a 05:12
ESC 13 - INT - NOCHE	Plano medio.	Música de fondo.	Ángela revisa los mensajes que le llegaron.	05:12 a 05:27

ESC 14 - INT - NOCHE	Plano subjetivo.	Voz de Lucía. Música de fondo.	Ángela regresa a la sala.	05:27 a 05:32
ESC 14 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Sonido de vasos siendo dejados en una mesa. Música de fondo.	Dos vasos siendo colocados en una mesa.	05:32 a 05:34
ESC 14 - INT - NOCHE	Plano medio.	Voz de Ángela y Lucía. Música de fondo.	Ángela se sienta en el sofá y conversa con Lucía.	05:34 a 05:54
ESC 14 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Música de fondo.	Teléfono siendo dejado en la mesa.	05:54 a 05:55
ESC 14 - INT - NOCHE	Plano medio.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela y Lucía están conversando.	05:55 a 06:06
ESC 15 - INT - NOCHE	Plano medio.	Sonido de notificación. Sonido de fondo de noche. Música de fondo.	Ángela se acuesta en su cama y le llega una notificación.	06:06 a 06:17
ESC 15 - INT - NOCHE	Primer plano.	Voz de Ángela y Desconocido. Música de fondo.	Ángela lee el mensaje que le llegó. Luego, se levanta.	06:17 a 06:32
ESC 15 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Sonido de luz siendo apagada. Música de fondo.	Teléfono siendo dejado en la mesita de noche.	06:32 a 06:43
ESC 15 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Sonido de reloj, notificaciones y de llamada.	Al teléfono le llegan nuevos mensajes y	06:43 a 07:39

		Música de fondo.	una llamada. Ángela se despierta y atiende la llamada. Lee los mensajes que le llegaron y se levanta de la cama, va hacia la ventana.	
ESC 15 - INT - NOCHE	Plano medio.	Voz de Ángela y Lucía. Música de fondo.	Ángela mira por la ventana y llama por teléfono a Lucía. Después le cuelga.	07:39 a 08:40
ESC 15 - INT - NOCHE	Plano medio.	Sonido de armario abrirse y cerrarse. Sonido de fondo de noche.	Ángela busca un suéter en su armario y se va de su habitación.	08:40 a 08:52
ESC 16 - EXT . NOCHE	Plano secuencia.	Sonido de fondo de noche. Música de fondo.	Ángela sale al jardín, la figura de una persona está detrás de ella, pero al voltearse no hay nadie.	08:52 a 09:13
ESC 17 - INT - DÍA	Plano medio.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela y Leo están conversando y la camarera les deja dos vasos de agua.	09:13 a 09:17
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de fondo de restaurante.	Leo agarra el vaso.	09:17 a 09:22
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de fondo de	Ángela agarra el vaso y bebe	09:22 a 09:26

		restaurante.	del agua.	
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	09:26 a 09:34
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Leo. Sonido de fondo de restaurante.	Leo le habla a Ángela.	09:34 a 09:39
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	09:39 a 09:43
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Ángela y Leo. Sonido de fondo de restaurante.	Leo escucha lo que Ángela le está diciendo, desvía su mirada y luego la vuelve a mirar para hablarle.	09:43 a 09:54
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	09:54 a 09:59
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contra plano.	Voz de Leo. Sonido de alarma de teléfono. Sonido de fondo de restaurante.	Leo le habla a Ángela y al escuchar la alarma su atención va a su teléfono.	09:59 a 10:05
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de alarma de teléfono. Sonido de fondo de restaurante.	Leo agarra su teléfono y apaga la alarma.	10:05 a 10:07
ESC 17 - INT -	Plano	Voz de Leo.	Leo le habla a	10:07 a 10:12

DÍA	contraplano.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela.	
ESC 17 - INT - DÍA	Plano contraplano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela le habla a Leo.	10:12 a 10:17
ESC 17 - INT - DÍA	Plano medio.	Voz de Leo y Ángela. Sonido de notificación. Sonido de fondo de restaurante.	Leo y Ángela se despiden, él se va y a ella le llegan unos nuevos mensajes extraños. Se pone nerviosa.	10:17 a 10:37
ESC 17 - INT - DÍA	Plano medio corto.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela preocupada busca con la mirada a alguien.	10:37 a 10:40
ESC 17 - INT - DÍA	Plano medio.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela preocupada busca con la mirada al desconocido.	10:40 a 10:42
ESC 17 - INT - DÍA	Plano medio corto.	Sonido de fondo de restaurante.	Ángela preocupada busca con la mirada al desconocido.	10:42 a 10:45
ESC 17 - INT - DÍA	Plano medio.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de restaurante.	Ángela mira hacia la cocina y sigue buscando al desconocido con la mirada.	10:45 a 11:01
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de corazón palpitando rápido.	Cuello de Ángela tragando saliva nerviosa.	11:01 a 11:05

		Sonido de fondo de restaurante.		
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Ojos de Ángela.	11:05 a 11:11
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Manos de Ángela.	11:11 a 11:13
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Ojos de Ángela nerviosa.	11:13 a 11:19
ESC 17 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de restaurante.	Manos de Ángela.	11:19 a 11:23
ESC 18 - INT - DÍA	Plano secuencia.	Sonido de corazón palpitando rápido. Sonido de fondo de centro comercial.	Ángela sale del restaurante y camina de forma inquieta hacia la salida del centro comercial.	11:23 a 11:38
ESC 19 - INT - NOCHE	Plano medio.	Voz de Ángela. Sonido de ganchos de	Ángela busca en su armario un vestido,	11:38 a 11:48

		ropa en el armario.	pero no lo encuentra.	
ESC 20 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Música de fondo.	Vestido de Ángela en el armario del desconocido.	11:48 a 11:50
ESC 20 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Música de fondo.	Fotos y notas sobre Ángela.	11:50 a 11:51
ESC 20 - INT - NOCHE	Plano detalle a plano medio.	Música de fondo.	Se ve a alguien usar el vestido amarillo y se descubre que es Leo.	11:51 a 12:09
ESC 20 - INT - NOCHE	Plano medio corto.	Música de fondo. Sonido de fondo.	Leo está muy feliz viendo las fotos y notas pegadas en su armario.	12:09 a 12:56
ESC 21 - INT - NOCHE	Plano detalle a plano medio.	Voz de Ángela y del desconocido. Sonido de notificación. Música de fondo.	Ángela está caminando de un lado a otro, bebe una copa de vino y le responde un mensaje al desconocido, él le responde y ella se harta.	12:56 a 14:11
ESC 21 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Sonido de golpe en el sofá y puerta abriéndose y cerrándose. Música de fondo.	Ángela tira el teléfono en el sofá, se levanta y sale de la casa.	14:11 a 14:19
ESC 22 -INT - NOCHE	Plano detalle.	Sonido de puerta de carro abriéndose y cerrándose. Música de	Ángela se mete a su carro e intenta encenderlo, pero no puede.	14:19 a 14:27

		fondo.		
ESC 22 - INT - NOCHE	Plano medio corto.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela está llorando en su carro.	14:27 a 15:00
ESC 22 - INT - NOCHE	Plano detalle.	Sonido de llaves encendiendo un carro. Música de fondo.	Ángela enciende su carro.	15:00 a 15:05
ESC 23 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Voz de Ángela. Música de fondo.	Ángela corre hacia la puerta del apartamento de Leo, la toca desesperadamente hasta que él le abre.	15:05 a 15:17
ESC 24 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela entra al apartamento y Leo intenta calmarla al sentarla en el sofá.	15:17 a 16:09
ESC 24 - INT - NOCHE	Primer plano.	Música de fondo.	Leo huele el cabello de Ángela mientras toma su cabeza.	16:09 a 16:24
ESC 25 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Música de fondo.	Leo prepara un té.	16:24 a 16:32
ESC 26 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Voz de Leo, Música de fondo. Sonido de fondo de ducha.	Leo le da la taza a Ángela, él sigue intentando calmarla y luego se va al baño. Ángela se queda sola.	16:32 a 17:39

ESC 26 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Sonido de fondo de ducha. Música de fondo.	Ángela se levanta del sofá, deja la taza en una mesa y va hacia el armario para abrirlo.	17:39 a 17:57
ESC 26 - INT - NOCHE	Plano medio corto.	Sonido de puertas de armario abriéndose. Sonido de fondo de ducha.	Ángela abre el armario y se queda en shock.	17:57 a 18:04
ESC 26 - INT - NOCHE	Plano subjetivo.	Voz de Leo. Música de fondo.	Ángela ve sus vestidos, las fotos y notas sobre ella en el armario.	18:04 a 18:21
ESC 26 - INT - NOCHE	Primerísimo primer plano.	Voz de Ángela. Música de fondo. Sonido de puerta abriéndose.	Ángela mira el armario en shock y al escuchar que la puerta del baño se abre, su mirada va hacia aquella dirección.	18:21 a 18:30
ESC 26 - INT - NOCHE	Primer plano.	Voz de Leo. Música de fondo.	Leo se sorprende al ver que Ángela lo descubrió.	18:30 a 18:41
ESC 26 - INT - NOCHE	Plano secuencia.	Voz de Ángela y Leo. Música de fondo.	Ángela recrimina a Leo, él se le acerca y ella lo empuja para llamar a la policía, pero la agarra y la tumba a la	18:41 a 19:40

			cama. Empieza un forcejeo.	
ESC 27	-	Sonido de sirenas de patrullas de policía. Efecto de sonido de cierre abrupto.	Pantalla en negro.	19:40 a 19:45
ESC 28 - INT - DÍA	Plano medio a primer plano.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de universidad.	Ángela sale de un salón de clases mientras habla por teléfono con Lucía.	19:45 a 19:50
ESC 28 - INT - DÍA	Plano medio.	Sonido de fondo de universidad.	“Leo” choca contra Ángela.	19:50 a 19:51
ESC 28 - INT - DÍA	Plano medio.	Voz de Ángela. Sonido de fondo de universidad.	Ángela se asusta al verlo, pues cree que realmente es él.	19:51 a 19:53
ESC 28 - INT - DÍA	Plano contraplano.	Voz de Lucía. Sonido de fondo de universidad.	El chico se voltea para disculparse con Ángela mientras sigue caminando. Ella se le queda mirando.	19:53 a 19:58
ESC 29 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de respiración agitada.	Manos de Leo moviéndose.	19:58 a 20:01
ESC 29 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de respiración agitada.	Pies siendo cubiertos por una bata.	20:01 a 20:04
ESC 29 - INT - DÍA	Plano detalle.	Sonido de respiración	Ojo de Leo mirando por	20:04 a 20:07

		agitada.	todos lados.	
ESC 29 - INT - DÍA	Plano general.	Sonido de puerta abriéndose.	Leo está sentado en la cama y su atención va a la puerta que se está abriendo.	20:07 a 20:15
ESC 30	-	Voz de Leo.	Pantalla en negro.	20:15 A 20:21

1.13. Desglose de producción

SÁBADO 12 DE ABRIL 2025	
TÍTULO: DÉJAME EN PAZ	ESC: 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
Leo Ángela	Víctor Viscuña Camila Aoueiss	Dana: Camisa blanca manga corta con un pantalón color crema. Nahia: Camisa blanca manga larga con franjas negras y un pantalón claro. Carol: Camisa negra con el logo del restaurante y un pantalón negro.	Dana Becerra Nahia Becerra Carol López

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFFECTOS ESPECIALES
Fotos de Ángela, Notas, Ropa, Cuadros de Italia, Cuadros, Teléfono antiguo.	Taza de cerámica, Té, Teléfono, Bata de baño, Llaves, Vestidos, Paño, Vasos de vidrio, Bolsa con comida, Teléfono, Sombrero, Lentes de sol.	N/A

MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS / ANIMALES
Leo: Maquillaje Sencillo. Ángela: Maquillaje Sencillo, enfoque en la zona de los ojos. Leo: Maquillaje Sencillo, enfoque en las ojeras. Ángela: Maquillaje Sencillo.	Leo: Camisa negra con una bata de baño y shorts. Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros rojo. Ángela: Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros azul. Leo: Camisa vinotinto manga larga, pantalones negros y sombrero. Ángela: Suéter Beige, pantalones negros y lentes de sol.	N/A
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Ambiente		N/A

PRODUCCIÓN
Llevar guiones literarios (5) impresos junto con (1) guion técnico.

JUEVES 24 DE ABRIL 2025
TÍTULO: DÉJAME EN PAZ ESC: 28

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
Leo Ángela	Víctor Viscuña Camila Aoueiss	Diego: Camisa color salmón y pantalón azul. Jesús: Camisa negra y mono beige. Keisbeida: Camisa negra y overol negro. Elías: Camisa negra y pantalón negro.	Diego Mederos Jesús Jiménez Keisbeida Durán Elías Díaz

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFFECTOS ESPECIALES
N/A	Télefono, Bolso, Libro, Carpeta	N/A
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS / ANIMALES
Leo: Maquillaje Sencillo. Ángela: Maquillaje Sencillo.	Leo: Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros rojo. Ángela: Camisa gris manga larga y un pantalón negro.	N/A
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Ambiente		N/A

PRODUCCIÓN
N/A

SÁBADO 3 DE MAYO 2025
TÍTULO: DÉJAME EN PAZ ESC: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 19, 20, 29

PERSONAJES	ACTORES	VEST	EXTRAS
Leo Ángela Lucía	Víctor Viscuña Camila Aoueiss Roxiris Puche	N/A	N/A

ESCENOGRAFÍA	UTILERÍA	EFFECTOS ESPECIALES
Cuadro, Botella, Servilletero, Envase de comida, Copas, Vasos,	Llaves, Teléfono, Vasos, Portavasos, Copa, Botella de vino.	N/A

Flores, Pinturas acrílicas, Témperas, Peluches, Cajas con ropa, Lentes de sol, Accesorios, Joyería, Cámara Instax, Estuche de maquillaje, Pinturas hechas a mano, Cojines de colores, Juego de sábanas, Ropa, Figuras Lego.		
MAQUILLAJE	VESTUARIO	VEHÍCULOS / ANIMALES
Leo: Maquillaje Sencillo. Ángela: Maquillaje Sencillo.	Leo: Camisa blanca con rayas negras manga larga, un chaleco negro, corbata gris y un pantalón negro. Bata blanca con shorts crema. Ángela: Vestido largo de amarillo con tacones negros. Camisa color crema y ladrillo con un pantalón negro. Camisa color rosa, pantalón azul bebé y un suéter verde. Camisa color crema con pantalones grises. Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros azul. Lucía: Una camisa azul eléctrico con un pantalón negro.	Chevrolet Cruze 2011, Toyota Corolla 2013. Kiara.
SONIDO	FOTOGRAFÍA	EQUIPO ESPECIAL
Ambiente		N/A

PRODUCCIÓN

N/A

1.14. Informe de locaciones

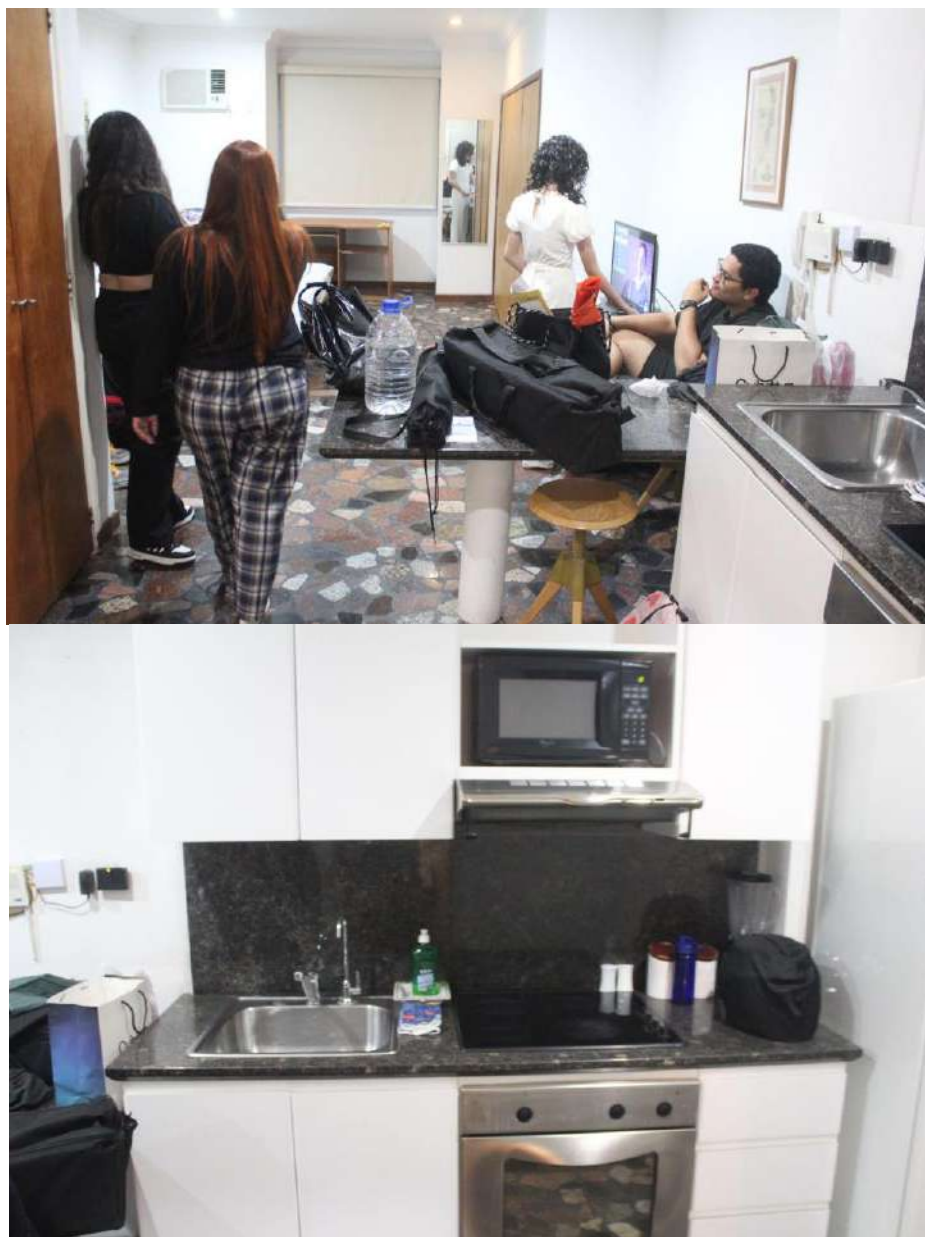
Para la realización del proyecto audiovisual, las estudiantes eligieron las siguientes locaciones para crear un ambiente donde el espectador se sintiese parte de la vida de los personajes. Para gestar esto, tuvieron que acomodar los muebles según lo que se tenía pensado y colocar utilería que representara la personalidad de los protagonistas.

A continuación, se muestra la plantilla de los lugares utilizados para el cortometraje.

Locación #1: Centro comercial plaza la boyera.

Ubicación: Av. Intercomunal el Hatillo. Estado Miranda.





Locación #2: Universidad Monteávila.

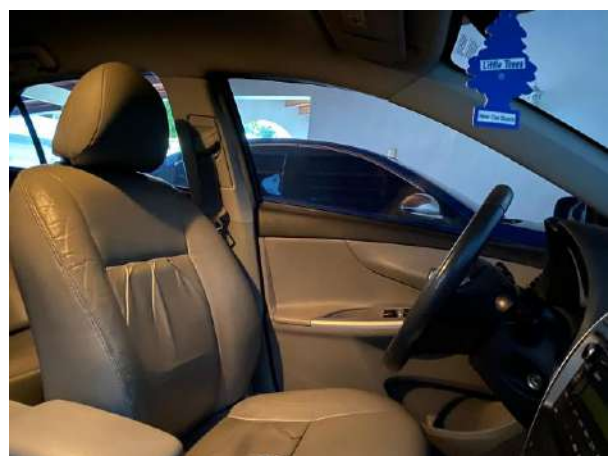
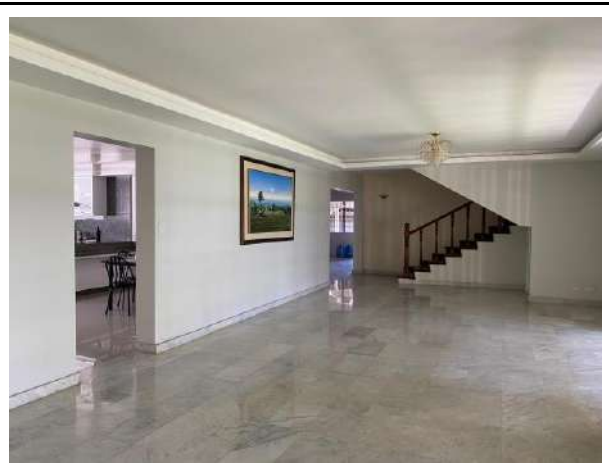
Ubicación: Boleita. Estado Miranda.



Locación #3: Quinta Ligia

Ubicación: Av. Principal Prados del Este. Estado Miranda

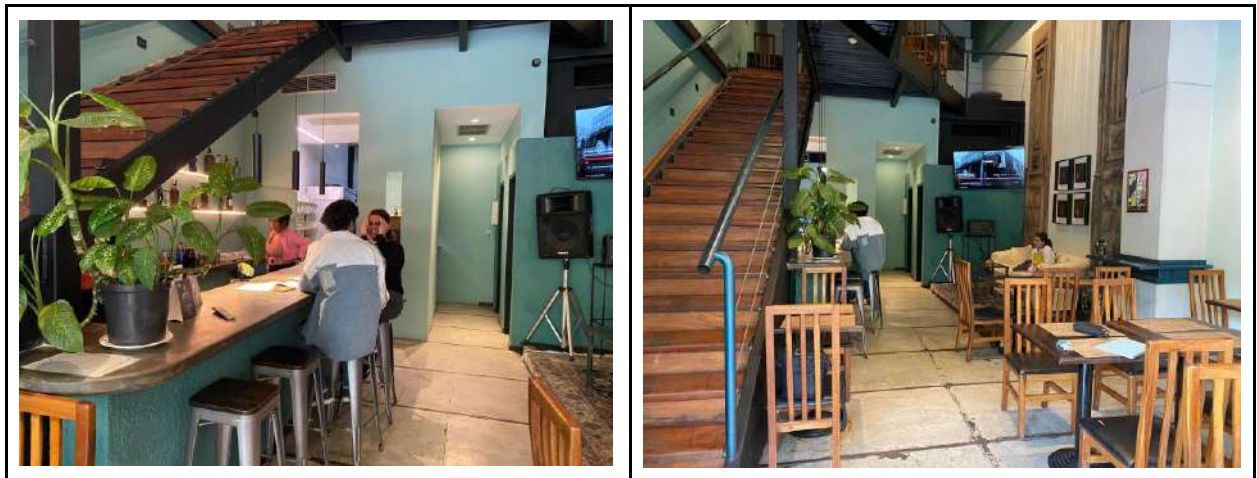






Locación #4: Taima Music Bar

Ubicación: Centro Comercial Plaza la Boyera. Estado Miranda.





1.15 Informe de casting

Para llevar a cabo la producción de un cortometraje es importante tener en cuenta las personas que formarán parte. En este caso, se requirieron actores y actrices que ya tuvieron experiencia en proyectos que su fin fuese generar incomodidad o de carácter reflexivo. Por ello, las estudiantes contactaron de forma minuciosa a amigos cercanos que tenían el talento para llevar a cabo estos papeles.

A continuación, la lista de las personas que fueron seleccionadas para dar vida a los personajes del cortometraje:

- **Víctor Viscuña / Leo:** Actor y escritor. Nacido en Los Teques y presente en el mundo actuarial profesional desde los diez años. Ha realizado alrededor de varias obras a lo largo de su carrera y ganó un premio por mejor monólogo en el año 2025.

- **Camila Aoueiss / Ángela:** Estudiante. Nacida en Maturín y establecida en Caracas desde 2018. Actualmente es estudiante de la Universidad Monteávila y vio la electiva de teatro en 4to semestre de la carrera de Comunicación Social.
- **Roxiris Puche / Lucía:** Estudiante. Nacida en Ciudad Bolívar y establecida en Caracas desde el año 2020. Actualmente es estudiante de la Universidad Monteávila y audicionó para programas de televisión de la misma casa de estudios.

1.16. Permisos

A continuación se presentan dos plantillas utilizadas para el uso de imagen de los actores y extras, y el uso de espacio de las locaciones con fines académicos.

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, _____, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. _____, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.

2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitado para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o al equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: _____

Nombre y cédula: _____

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE ESPACIO

Yo, _____, mayor de edad y titular de la Cédula de Identidad/Pasaporte N° _____, en mi calidad de Encargado del espacio ubicado en _____, ****AUTORIZO**** a Daniela Rivas, identificado(a) con la Cédula de Identidad N° 29.625.004, para hacer uso del mencionado espacio con el siguiente fin:

- Motivo del uso: Filmación del cortometraje "Déjame en paz".
- Fecha(s) de uso: Sábado, 12 de abril de 2025 en el horario comprendido desde las 3:00 p.m. hasta las 5:00 p.m.

****Condiciones del uso:****

- El espacio deberá ser devuelto en las mismas condiciones en las que fue entregado.
- No se permiten modificaciones físicas del lugar sin previo consentimiento.
- El uso de fuego y pirotecnia está prohibido.
- Los autorizados se hacen responsables por daños a instalaciones eléctricas.

****Responsabilidades:****

- El/la autorizado(a) asume toda responsabilidad por daños, accidentes o incumplimientos legales ocurridos durante el uso del espacio.
- El titular del espacio no se hace responsable por pérdidas materiales o lesiones de los asistentes.

****Vigencia:**** Esta autorización es válida únicamente para la(s) fecha(s) señalada(s) y se revoca automáticamente una vez culminado el evento.

En testimonio de lo anterior, se firma en Caracas, a 12 días del mes de abril del año 2025.

Firma del Titular del espacio

Firma del autorizado(a)

2. Manual de producción

2.1. Plan de rodaje

HORARIO	ESC	INT / EXT	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
---------	-----	-----------	-------------	------------	----------

SÁBADO 12 DE ABRIL 2025					
2:00 PM / 2:30 PM	N/A	N/A	Llamado de equipo, llegada al primer día de grabación	N/A	Centro Comercial Plaza la Boyera, Caracas
3:00 PM / 5:30 PM	14	INT	Inicio de grabación de las escenas en el restaurante	Ángela y Leo Extras	Centro Comercial Plaza la Boyera, Caracas
	15	EXT	Inicio de grabación de las escenas en el restaurante	Ángela y Leo Extras	Centro Comercial Plaza la Boyera, Caracas
6:00 PM / 7:00 PM	N/A	N/A	Almuerzo	N/A	N/A
7:00 PM / 11:00 PM	17, 21, 22, 23, 24, 25, 26	INT	Grabación de las escenas en el apartamento de Leo	Ángela y Leo.	Centro Comercial Plaza la Boyera, Caracas
JUEVES 24 DE ABRIL 2025					
2:00 PM	N/A	N/A	Llamado de equipo, segundo día de	N/A	Universidad Monteávila, Caracas

SÁBADO 3 DE MAYO 2025

			grabación		
2:30 PM / 3:30 PM	28	INT	Grabación de Ángela en la universidad	Ángela y Leo. Extras	Universidad Monteávila, Caracas

9:30 AM / 10:00 AM	N/A	N/A	Llamado de equipo, tercer y último día de grabación	N/A	Casa de Daniela Rivas, Prados del Este, Caracas
10:00 AM / 4:00 PM	1	EXT	Grabación de la escena fuera de casa de Ángela	Ángela y Leo	Casa de Daniela Rivas, Prados del Este, Caracas
	2, 3, 4, 5, 6, 7, 16	INT	Grabación de las escenas dentro de casa de Ángela	Ángela y Leo	Casa de Daniela Rivas, Prados del Este, Caracas
4:00 PM / 5:30 PM	N/A	N/A	Almuerzo	N/A	N/A
5:30 PM / 3:00 AM	8, 9, 10, 11, 12, 18, 20, 29	INT	Grabación de las escenas en casa de Ángela	Ángela y Lucía	Casa de Daniela Rivas, Prados del Este, Caracas
	13, 19	EXT	Grabación de las escenas en casa de Ángela	Ángela y Leo	Casa de Daniela Rivas, Prados del Este, Caracas

2.2. Hoja de llamado

SÁBADO 12 DE ABRIL 2025

ESC.	INT	D	SET
14	INT	D	Restaurante
15	EXT	D	Restaurante
17	INT	N	Apartamento de Leo
21	INT	N	Apartamento de Leo
22	INT	N	Apartamento de Leo
23	INT	N	Apartamento de Leo
24	INT	N	Apartamento de Leo
25	INT	N	Apartamento de Leo
26	INT	N	Apartamento de Leo

UTILERÍA

ESC 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26: Taza de cerámica, Té, Teléfono, Bata de baño, Llaves, Vestidos, Paño

ESC 14, 15: Vasos de vidrio, Bolsa con comida, Teléfono, Sombrero, Lentes de sol

ESCENOGRAFÍA

ESC 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26: Fotos de Ángela, Notas, Ropa, Cuadros de Italia

ESC 14, 15: Cuadros, Teléfono antiguo.

VESTUARIO

ESC 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26: Leo: Camisa negra con una bata de baño y shorts. Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros rojo.

Ángela: Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros azul.
ESC 14, 15: Leo: Camisa vinotinto manga larga, pantalones negros y sombrero. Ángela: Suéter Beige, pantalones negros y lentes de sol.

MAQUILLAJE
ESC 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26: Leo: Maquillaje Sencillo. Ángela: Maquillaje Sencillo, enfoque en la zona de los ojos.
ESC 14, 15: Leo: Maquillaje Sencillo, enfoque en las ojeras. Ángela: Maquillaje Sencillo.

ACTORES	PERSONAJES	HORA	LOC.
Víctor Viscuña	Leo	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera
Camila Aoueiss	Ángela	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera

NOTAS DE PRODUCCIÓN
N/A

PERSONAL	HORA DE LLEGADA	LOCACIÓN
Directora General: Daniela Rivas	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera
Productora General: Keisbeida Durán	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera
Director de Fotografía: Jesús Jiménez	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera
Asistente de producción 1: Marcos Velásquez	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera
Asistente de producción 2: Yohanna Querales	2:00 PM	C.C. Plaza la Boyera

JUEVES 24 DE ABRIL 2025

ESC.	INT	D	SET
28	INT	D	Pasillo Universidad

UTILERÍA

ESC 28: Teléfono, Bolso, Libro, Carpeta

ESCENOGRAFÍA

ESC 28: N/A

VESTUARIO

ESC 28: Leo: Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros rojo.
Ángela: Camisa gris manga larga y un pantalón negro.

MAQUILLAJE

ESC 28: Leo: Maquillaje Sencillo. Ángela: Maquillaje Sencillo.

ACTORES	PERSONAJES	HORA	LOC.
Víctor Viscuña	Leo	2:00 PM	Universidad Monteávila
Camila Aoueiss	Ángela	2:00 PM	Universidad Monteávila

NOTAS DE PRODUCCIÓN

N/A

PERSONAL	HORA DE LLEGADA	LOCACIÓN
Directora General: Daniela Rivas	2:00 PM	Universidad Monteávila
Productora General: Keisbeida Durán	2:00 PM	Universidad Monteávila
Director de Fotografía: Jesús Jiménez	2:00 PM	Universidad Monteávila
Asistente de producción 1: Marcos Velásquez	2:00 PM	Universidad Monteávila

SÁBADO 3 DE MAYO 2025

ESC.	INT	D	SET
1	EXT	D	Estacionamiento
2	INT	D	Sala
3	INT	D	Cocina
4	INT	D	Sala
5	INT	D	Hab. Ángela
6	INT	D	Carro
7	INT	D	Hab. Ángela
8	INT	N	Sala
9	INT	N	Sala
10	INT	N	Cocina
11	EXT	N	Sala
12	INT	N	Hab. Ángela
13	EXT	N	Patio
16	INT	D	Hab. Ángela

18	INT	N	Sala
19	INT	N	Carro
20	INT	N	Carro
29	INT	N	Hab. Servicio

UTILERÍA

ESC 1, 3, 10: Llaves, Teléfono, Vasos, Portavasos, Copa, Botella de vino.

ESCENOGRAFÍA

ESC 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 18, 19, 20, 29 : Chevrolet Cruze 2011, Toyota Corolla 2013, Cuadro, Botella, Servilletero, Envase de comida, Copas, Vasos

ESC 5, 6, 7, 12, 16, : Flores, Pinturas acrílicas, Témperas, Peluches, Cajas con ropa, Lentes de sol, Accesorios, Joyería, Cámara Instax, Estuche de maquillaje, Pinturas hechas a mano, Cojines de colores, Juego de sábanas, Ropa, Figuras Lego.

VESTUARIO

ESC 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: Leo: Camisa blanca con rayas negras manga larga, un chaleco negro, corbata gris y un pantalón negro.
Ángela: Vestido largo de amarillo con tacones negros.

ESC 8, 9, 10, 11: Ángela: Camisa color crema y ladrillo con un pantalón negro.
Lucía: Una camisa azul eléctrico con un pantalón negro.

ESC 12, 13: Ángela: Camisa color rosa, pantalón azul bebé y un suéter verde.

ESC 16: Ángela: Camisa color crema con pantalones grises.

ESC 18, 19, 20: Ángela: Camisa negra manga larga y un pantalón de cuadros azul.

ESC 29: Leo: Bata blanca con shorts crema.

MAQUILLAJE

ESC 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: Leo: Maquillaje Sencillo. Ángela: Maquillaje Completo.

ESC 8, 9, 10, 11: Ángela: Maquillaje Sencillo. Lucía: Maquillaje Ligero.

ESC 12, 13, 16: Ángela: Maquillaje Sencillo.
ESC 18, 19, 20: Ángela: Maquillaje Sencillo, enfoque en la zona de los ojos.

ACTORES	PERSONAJES	HORA	LOC.
Víctor Viscuña	Leo	10:00 AM	Quinta Ligia
Camila Aoueiss	Ángela	10:00 AM	Quinta Ligia
Roxiris Puche	Lucía	10:00 AM	Quinta Ligia
Kiara	Kiara	10:00 AM	Quinta Ligia

NOTAS DE PRODUCCIÓN
N/A

PERSONAL	HORA DE LLEGADA	LOCACIÓN
Directora General: Daniela Rivas	10:00 AM	Quinta Ligia
Productora General: Keisbeida Durán	10:00 AM	Quinta Ligia
Director de Fotografía: Jesús Jiménez	10:00 AM	Quinta Ligia

2.3. Planilla de script

ESCENA	TOMA FINAL	PLANO	DESCRIPCIÓN
1	3	P.D	Estacionamiento casa de Ángela. Pie Ángela
2	4	P.D	Entrada de casa de Ángela. Llaves
3	13	P.D	Entrada de casa de Ángela. Puerta
3	2	P.M	Ángela y Leo

4	3	P.G	Salón de casa de Ángela. Ángela y Leo
5	2	P.M	Cocina de casa de Ángela. Ángela y Leo
5	3	P.C.P	Leo
5	4	P.C.P	Ángela
5	11	P.D	Vasos chocar
5	1	P.M	Ángela y Leo tomando
6	17	P.S.E	Ángela y Leo despidiéndose
7	2	P.M	Ángela y Leo despidiéndose
8	1	P.Sec	Ángela cerrando la puerta y yendo a su habitación
9	3	P.D	Flores
9	1	P.D	Objetos
9	2	P.D	Dibujo
9	1	P.D	Ropa y cajas
9	2	P.D	Lentes
9	2	P.D	Cama
9	14	P.Sec	Ángela entrando a su habitación
9	1	P.O	Ángela haciendo un en vivo
10	6	P.D	Manos y teléfono
11	4	P.Sec	Ángela yéndose de su habitación
12	8	P.Sec	Ángela y Lucía caminando
12	10	P.C.P	Lucía
12	6	P.C.P	Ángela
12	2	P.M	Ángela y Lucía abrazándose
13	5	P.M.C	Ángela agarrando vasos
13	3	P.A	Ángela agarra su teléfono

13	1	P.M	Ángela revisando su teléfono
14	5	P.Sub	Lucía viendo a Ángela
14	3	P.D	Vasos
14	3	P.M	Ángela y Lucía conversando
15	8	P.M	Ángela acostándose
15	2	P.P	Ángela revisando teléfono
15	4	P.D	Teléfono
15	6	P.Sec	Ángela despierta y revisa teléfono
15	13	P.M	Ángela viendo por la ventana
15	1	P.M	Ángela abriendo armario
16	6	P.Sec	Ángela saliendo al jardín
17	2	P.M	Conversación Ángela y Leo
17	1	P.D	Vaso Leo
17	2	P.D	Vaso Ángela
17	1	P.C.P	Ángela
17	1	P.C.P	Leo
17	4	P.D	Teléfono Leo
17	8	P.M	Conversación Ángela y Leo
17	2	P.D	Cuello Ángela
17	2	P.D	Ojos Ángela
17	1	P.D	Manos Ángela
18	4	P.Sec	Caminata Ángela
19	3	P.M.C	Ángela buscando en armario
20	1	P.D a P.M	Leo con vestido
20	1	P.Sec	Leo viendo armario

20	1	P.D	Vestido
20	1	P.D	Fotos y notas
21	7	P.D a P.M	Ángela estresada
21	4	P.D	Teléfono
22	2	P.D	Llaves
22	1	P.M.C	Ángela llorando
22	2	P.D	Llaves y carro encendiéndose
23 y 24	2	P.Sec	Ángela llegando y dentro del apartamento de Leo
25	4	P.Sec	Leo haciendo té
26	3	P.Sec	Ángela abriendo armario
26	3	P.M.C	Ángela viendo armario
26	1	P.Sub	Vestido y fotos
26	2	P.P.P	Ángela asombrada
26	2	P.M.C	Leo saliendo del baño
26	4	P.Sec	Ángela y Leo enfrentamiento
28	5	P.M a P.P	Ángela saliendo salón de clases
28	3	P.M	“Leo” y Ángela choque
28	4	P.M	Ángela asustada
28	3	P.M	Chico se disculpa
29	1	P.D	Manos
29	1	P.D	Pies y ojo
29	3	P.G	Leo sentado en cama

3. Manual de postproducción

3.1. Listado de equipos y recursos

EQUIPOS	DETALLES TÉCNICOS
Canon EOS R50	• Lente rf 18-45mm f4.5-6.3 • Lente rf 50mm f1.8 • Lente rf 24-105mm f4-7.1
Laptop marca Lenovo	Ram 12 GB Almacenamiento 932 GB
Aros de luz (Dos)	Diez pulgadas RGB
Micrófonos de bala (Dos)	Marca Hollyland Lark m1
Trípode	Magnus LM-700 Lateral Aluminum Tripod with Monopod
Disco duro	500 GB de RAM

A su vez, se utilizaron diferentes software/páginas web para la postproducción del cortometraje:

- CapCut Pro: edición de la pieza audiovisual.
- Jitter: elaboración de las imágenes de los mensajes (de texto e Instagram) que aparecen en el proyecto.
- Adobe Podcast: mejorar el audio grabado con los micrófonos.

3.2. Flujo de trabajo

Tras la culminación de las grabaciones, inició la primera etapa. Consistió en transferir los videos que se almacenaron en la memoria de la cámara al disco duro para luego traspasarlos a la laptop que se usó para la edición. Posteriormente, en el programa CapCut Pro se creó un nuevo proyecto para empezar a añadir el material en la línea de tiempo según el guion de montaje.

Una vez con la estructura del cortometraje listo, se le envió a la profesora asesora por si había que hacer alguna modificación o arreglo.

El audio de diferentes escenas tuvo que ser mejorado en su mayoría a través de la herramienta Adobe Podcast y con el mismo software de edición. Al mismo tiempo, se

elaboraron los mensajes que se pudieron ver a lo largo del filme gracias a una plantilla gratuita de la página web Jitter, esta se podía modificar con facilidad.

Una vez con el audio mejorado y sincronizado, se añadieron distintos efectos visuales y de sonido para hacer más inmersiva y natural la pieza para que no se escuchara vacío. A la hora de escoger la musicalización para los momentos claves, hubo un largo proceso de un día de selección de las canciones más indicadas y que pudieran transmitir la emoción que se quería. Se logró el cometido.

El último paso que se realizó durante la edición fue la corrección de color, no fue difícil de llegar al punto que se deseaba dado que CapCut Pro posee una cantidad de filtros y herramientas para mejorar la colorimetría.

Con el proyecto ya editado, se exportó y se subió a la plataforma Google Drive para compartirlo a la tutora y a demás personas para tener en cuenta sus valoraciones. Se hizo un segundo ajuste en ciertas escenas: se cambió la canción de fondo de la escena 23 y un efecto de sonido de la escena 15, además de añadir un nuevo efecto de sonido en la 27 y un corte en negro entre la 18 y 19. Por ende, actualmente hay dos versiones del cortometraje. Fueron un total de siete sesiones, de las cuales hubo dos días en las que se trabajó más de diez horas para editar y tener el material final a tiempo.

Finalmente, la última etapa se basó en terminar de redactar el informe para poder enviarlo junto con el filme a la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información.

3.3. Propuesta de musicalización

Al ser las relaciones parasociales tóxicas un tema serio y que afecta la salud mental de la víctima y del victimario, se quiso desde un inicio que la musicalización girase en torno a la música clásica e instrumental debido a que estos dos géneros musicales logran a la perfección emitir fuertes emociones como lo son el miedo, la locura y la ira.

Aquello se quería conseguir para que el espectador se sintiera parte de la historia y estuviera en los zapatos de los protagonistas.

Por ello, se escogieron los siguientes temas con sus respectivos autores:

- Passacaglia (Piano Solo) de Handel Halvorsen.
- Faust de Wagner.
- Concerto for Two Violins in A Minor de Vivaldi.
- Tales of the Magic Tree IV. Spider Knows His Craft de Litvinovsky.
- Night on Bald Mountain de Mussorgsky.
- Old Doll de Bluerra-sai.
- Nocturne No. 20 in C-Sharp Minor, Op. Posth. (Rousseau Felt Piano Version) de Chopin.
- Dies Irae de Mozart.
- Coral de Omar Enfedaque.
- Virginio Aiello de Van Gogh.

3.4. Informe de corrección de color

Este proceso se realizó en el mismo programa de edición, CapCut Pro, ya que, como se mencionó en el apartado de flujo de trabajo, este posee muchas herramientas para mejorar el color y lograr el resultado que se ansiaba.

Se usaron dos filtros y se colocaron en dos capas: uno llamado “4K”, este acentuó los colores y se usó en todo el proyecto, sin embargo, en la escena 14 (restaurante) se tuvo que bajar la opacidad a un 50%, pues se veía muy amarillento. El otro se llama “Crepúsculo”, este hizo que la colorimetría se volviese más frívola y se utilizó en las escenas de tensión y angustia.

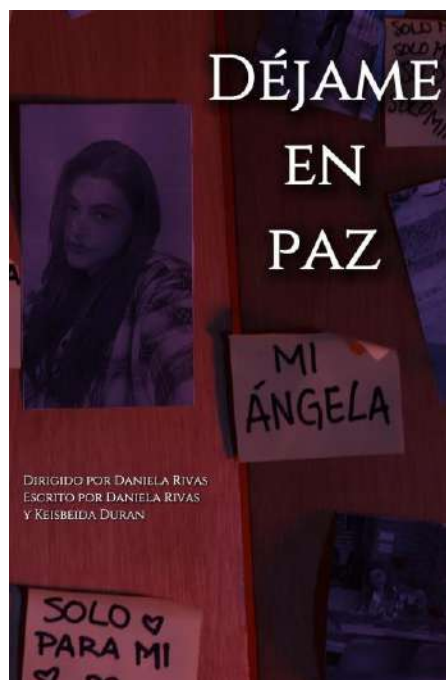
3.5. Propuesta de imagen gráfica y animación

Para poder representar gráficamente la pieza audiovisual se buscó un diseño sin muchos detalles que pudiera emitir seriedad y drama.

Tras una búsqueda en los diferentes tipos de letras que ofrecía el editor, se escogió la fuente tipográfica “Cinzel-Regular”, se utilizó tanto en el título como en los créditos iniciales y finales, solo se dejó la primera letra en mayúscula.

DÉJAME EN PAZ

También se elaboró un póster promocional del cortometraje cuyo objetivo principal era generar expectativa e intriga en el espectador, querer saber de qué trata.



Para los mensajes que aparecieron durante la cinta se requirió la plataforma Jitter y se usó la plantilla “Simple Notification [iOS]” para que fueran lo más realista posible.



Número desconocido

ahora

¿Cuándo me invitas a tu nueva casa?

3.6. Presupuestos

PRESUPUESTO ESTIMADO

PRODUCCIÓN

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
Transporte: Locación 1. Ida y vuelta. CC. Plaza la Boyeria	\$10	4	\$40
Transporte: Locación 2. Ida y vuelta. Universidad Monteávila	\$10	3	\$30
Transporte: Locación 3. Ida y vuelta. Quinta Ligia.	\$15	4	\$60
Almuerzos: un almuerzo para 7 personas en la Locación 1.	\$30	1	\$30
Almuerzos: un almuerzo para 8 personas en la Locación 3.	\$30	1	\$30
Refrigerios (Cambur, chucherías,	\$20	Varios	\$20

refrescos)			
Equipos (cámara, luces, micrófonos y trípode)	\$0	6	\$0

TOTAL PRODUCCIÓN
\$210

POSTPRODUCCIÓN

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
CapCut Pro	\$24	1	\$24

TOTAL POSTPRODUCCIÓN
\$24

TOTAL GENERAL
\$234

PRESUPUESTO FINAL
 PRODUCCIÓN

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
Transporte: Locación 2. Ida y	\$10	1	\$10

vuelta. Universidad Monteávila			
Transporte: Locación 3. Ida y vuelta. Quinta Ligia.	\$16	2	\$32
Almuerzos: un almuerzo para 7 personas en la Locación 1.	\$28	1	\$28
Almuerzos: un almuerzo para 6 personas en la Locación 3.	\$23	1	\$23
Refrigerios (Cambur, chucherías, refrescos)	\$16	Varios	\$16
Gelatina de cabello	\$5	1	\$5
Marcador negro	\$3	1	\$3
Equipos (cámara, luces, micrófonos y trípode)	\$0	6	\$0

TOTAL PRODUCCIÓN
117\$

POSTPRODUCCIÓN

CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
CapCut Pro	\$16	1	\$16

TOTAL POSTPRODUCCIÓN
\$16

TOTAL GENERAL
\$133

TOTAL AHORRADO
\$101

Pieza audiovisual

En el siguiente enlace de Google Drive se encuentra el cortometraje “Déjame en paz” realizado por las estudiantes: [Déjame en paz.mp4](#)

Conclusiones

El cortometraje tuvo como tema principal la relación parasocial tóxica, aquella fuerte conexión emocional hacia un famoso, un asunto infravalorado a pesar de que la mayoría de individuos poseen redes sociales y son capaces de informarse. Por ello, se priorizó el que quedase plasmada la situación por la que pasan las celebridades y el cómo podemos darnos cuenta de que ellos, al igual que nosotros, tienen sentimientos y merecen ser tratados con normalidad.

Se cumplieron los objetivos generales y específicos, asimismo el ir de acuerdo con el cronograma planteado. El mayor reto fue que, pese a tener un bajo presupuesto, se lograron transmitir emociones intensas y que el espectador pudiera reflexionar sobre todo lo sucedido, tal como se planteó en el cortometraje e informe.

Llevar a cabo la producción de una pieza audiovisual de este estilo no fue una tarea fácil, hay mucho trabajo y personas por detrás durante meses que hicieron posible el resultado final, y que como consecuencia, dio satisfacción al ver la obra que se creó desde cero proyectarse en pantalla. Una historia que siempre será contada cada vez que se reproduzca, y así con otras muchas más.

Recomendaciones

Con la finalización del cortometraje, las estudiantes, bajo su experiencia, dejaron una serie de recomendaciones para futuros proyectos audiovisuales.

El tiempo es un factor muy importante en una producción, por lo que es necesario planificar con antelación con los actores y personal los horarios de ensayo y rodaje para que no ocurra ningún inconveniente y haya un compromiso de parte de todos.

Es de conocimiento básico que para producir un filme es necesario tener dinero, sin embargo, con un bajo presupuesto se puede lograr un buen resultado, solo hay que saber administrarlo de forma correcta.

Se ha de tener un equipo básico para grabar: una cámara réflex, micrófonos (ya sea de bala o boom) y luces. Para conseguir un producto más profesional, el primero es indispensable, pero también es posible utilizar la del teléfono ya que se puede lograr un buen material final.

En relación al punto anterior, si no se tienen equipos propios, se puede contactar a familiares, amigos o conocidos que los tengan para obtenerlos, y si no llegan a ser parte del personal, se deben cuidar dado que son delicados y costosos.

Cada vez que se graba una escena, es crucial revisar lo grabado para verificar que todo salió según lo esperado, desde el encuadre hasta el sonido. No todo se puede solucionar en postproducción.

Es indispensable tener uno o varios planes de respaldo según sea la situación, considerando que el plan inicial puede cambiar repentinamente. Así se evita el estrés que genera esta clase de producciones.

Por último, es de suma importancia una comunicación directa y cordial dentro del equipo para que todo fluya correctamente, saber expresarse, opinar, escuchar y entender, sobre todo en largas jornadas de rodaje en donde el cansancio se refleja.

Referencias

Bezada, L., (s.f.). *Cortometraje y Tipos*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/626105883/cortometraje-y-tipos>

Cleveland Clinic, (2023). *Amigo o falso: ¿Son saludables las relaciones parasociales?* Cleveland Clinic. <https://health-clevelandclinic.org.translate.google/parasocial-relationships? x tr sl=en& x tr tl=es& x tr hl=es& x tr pto=rq& x tr hist=true>

Deguzman, K,. (2024). *Getting Dramatic: Your Guide to the Drama Genre*. Backstage. <https://www.backstage.com/magazine/article/drama-genre-guide-78027/>

Eminem, (2000). *Stan*. YouTube. <https://youtu.be/gOMhN-hfMtY?si=5HDq3rH7Sfm99ie1>

Equipo Clínico Instituto Madrid de Psicología, (s.f.). «*Me agobio mucho, ¿qué puedo hacer?*». Instituto Madrid Psicología.
<https://www.psicologomadrid.com/me-agobio-mucho/>

Gutiérrez, E., (2023). *“Fue un crimen pasional? La historia de Selena y Yolanda Saldivar.”* Quién. <https://www.quien.com/espectaculos/2023/03/31/fue-un-crimen-pasional-la-historia-de-selena-y-yolanda-saldivar>

Hub México, (2019). *Alfred Hitchcock y las claves de su estética cinematográfica*. AD Magazine. <https://n9.cl/wewqmm>

Hulatt, L., (2024). *Film Aesthetics*. StudySmarter.
<https://www.studysmarter.co.uk/explanations/media-studies/film-and-cinema/film-aesthetics/>

Kennedy, M., (2021). *Paris Jackson dice que paparazzi le ocasionaron un trauma.*
Los Angeles Times.

<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2021-06-14/paris-jackson-dice-que-paparazzi-le-ocasionaron-un-trauma>

Montagud, N., (2024). *Relaciones parasociales: qué son, y cuáles son sus causas*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/relaciones-parasociales>

Rodriguez, X., (2023). *¿Qué es un thriller?: la guía definitiva del género de moda*. Treintaycincomm. <https://35mm.es/que-es-thriller/#caracteristicas-del-genero-thriller>

Singer, F., (2024). *Rebeca García, una acosadora serial de mujeres impune durante siete años en Venezuela*. El País. https://elpais.com/america/2024-05-10/detenida-en-venezuela-rebeca-garcia-una-acosadora-serial-de-mujeres-impune-durante-siete-anos.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRART&o=cerradoam

S.A., (s.f.). *Adolescencia*. IMDb. <https://www.imdb.com/es/title/tt31806037/>

S.A., (s.f.). *Bebé reno*. IMDb. <https://www.imdb.com/es/title/tt13649112/>

S.A., (s.f.). *Miseria*. IMDb. <https://www.imdb.com/es/title/tt0100157/>

Anexos

Vestuarios

Leo



Ángela





Permisos de uso de imagen

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Camila Acosta venezolana(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 31.001.710, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o al equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente amandado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 11/04/20

Nombre y cédula: Camila Sofia Acosta Narvaiz 31.001.710

Camila
Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Victor M. Visuña, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 29.536.300, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.

2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o al equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 11/04/25

Nombre y cédula: Victor Daniel Visuña Lugo 29.536.300

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Roxis Arreola Riche, venezolana(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 30340819, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.

2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o al equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 04/06/25

Nombre y cédula: Roxis Riche 30340819

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Edgar Dúguez De Guzmán, venezolano(n), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 20114240, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o el equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 02 de junio 2025

Nombre y cédula: Edgar Dúguez 30114240

Edgar Dúguez
Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Carol López Barreto, venezolana(n), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 14471129, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o el equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 12/04/25

Nombre y cédula: Carol López 14471129

Carol López
Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, José Manuel Jiménez Baez, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 27531529, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitado para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o el equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 02/06/2025

Nombre y cédula: José Manuel Jiménez Baez CI=27531529


Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Heide Dur, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 3085855, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.

2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o al equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 2-6-2025

Nombre y cédula: Heide Dur 3085855

Heide Dur

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Diego Mederos, venezolano(a), mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. 30.114.191, por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.

2. Que Daniela Rivas, titular de la C.I. 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea tomar una serie de fotografías y grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del solicitante para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas realizar la fijación de mi imagen a través de fotografías, grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen y nombre de mi persona que fueran proporcionados por esta, así como su utilización en presentaciones, festivales, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen y nombre de mi persona en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o al equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de mi imagen, en los

términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 03 de junio, 2025

Nombre y cédula: Diego Mederos / 30.114.191

Diego Mederos

Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Keyla Fernandez, venezolana, mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. V-19.599.917, actuando en mi carácter de representante legal de Nana Decora (en lo sucesivo el "MENOR DE EDAD"), por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el Párrafo Primero del artículo 65 de la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes y el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Oscar Sayago, titular de la C.I 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea entrevistar al MENOR DE EDAD y tomar una serie de grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del MENOR DE EDAD para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas grabar al MENOR DE EDAD y a realizar la fijación de su imagen a través de grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen del MENOR DE EDAD que fueran proporcionados por este, así como su utilización en festivales, presentaciones, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen del MENOR DE EDAD en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o el equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de la imagen del MENOR DE EDAD, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución y el artículo 65 de la Ley Orgánica de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 02/04/2020

Nombre y cédula: Keyla Fernandez 19.599.917

Keyla
Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Keyla Fernandez, venezolana, mayor de edad, titular de la Cédula de Identidad No. V-19.599.917, actuando en mi carácter de representante legal de Nana Decora (en lo sucesivo el "MENOR DE EDAD"), por medio del presente documento y de conformidad con lo dispuesto en el Párrafo Primero del artículo 65 de la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes y el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, declaro:

CONSIDERANDO:

1. El cortometraje "Déjame en paz" es un proyecto sin fines de lucro cuyo objeto es la realización de un material audiovisual.
2. Que Oscar Sayago, titular de la C.I 29.625.004, actuando como representante del cortometraje "Déjame en paz", desea entrevistar al MENOR DE EDAD y tomar una serie de grabaciones en video, con el objeto de utilizar la imagen del MENOR DE EDAD para el cortometraje "Déjame en paz".

DECLARO:

PRIMERO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas grabar al MENOR DE EDAD y a realizar la fijación de su imagen a través de grabaciones de video y cualquier otro soporte material conocido o por conocerse sin limitación alguna.

SEGUNDO: Que autorizo de manera gratuita a Daniela Rivas a divulgar, reproducir, distribuir, transformar, editar, publicar y en general utilizar la imagen del MENOR DE EDAD que fueran proporcionados por este, así como su utilización en festivales, presentaciones, conferencias, talleres y foros.

TERCERO: Que la autorización indicada en el apartado anterior es aplicable en Venezuela y en el resto del mundo, por todo el lapso de protección que otorga por vía de analogía la Ley Sobre el Derecho de Autor y de Derechos Conexos de la República Bolivariana de Venezuela para la protección de las prestaciones artísticas.

CUARTO: Que el proyecto antes identificado podrá viralizar y reutilizar la imagen del MENOR DE EDAD en plataformas tecnológicas, sin ningún tipo de remuneración ya que la presente autorización es de carácter gratuito.

QUINTA: Que nada tengo que reclamar a Daniela Rivas o el equipo de "Déjame en paz" por concepto de indemnizaciones o cualquier otro tipo de remuneración por lo anteriormente anunciado. Asimismo, declaro que la utilización de la imagen del MENOR DE EDAD, en los términos antes previstos, no contraviene su honor y reputación, de conformidad con lo señalado en el artículo 60 de la Constitución y el artículo 65 de la Ley Orgánica de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes, por lo que renuncio expresamente a cualquier acción que establezca la legislación aplicable en materia de derechos de intimidad, honor y reputación.

Fecha: 02/04/2020

Nombre y cédula: Keyla Fernandez 19.599.917

Keyla
Firma

AUTORIZACIÓN DE USO DE ESPACIO

Yo Pedro Angelus Rivas Pico mayor de edad y titular de la Cédula de Identidad/Pasaporte N° 6.245.246, en mi calidad de Presidente de condominio del espacio ubicado en Avenida principal de la Nueva, "AUTORIZO" a Daniela Rivas, identificado(a) con la Cédula de Identidad N° 29.625.004, para hacer uso del mencionado espacio con el siguiente fin:

- Motivo del uso: Filmación del cortometraje "Déjame en paz".

- Fecha(s) de uso: Sábado, 12 de abril de 2025 en el horario comprendido desde las 3:00 p.m. hasta las 5:00 p.m.

Condiciones del uso:

- El espacio deberá ser devuelto en las mismas condiciones en las que fue entregado.
- No se permiten modificaciones físicas del lugar sin previo consentimiento.
- El uso de fuego y pirotecnia está prohibido.
- Los autorizados se hacen responsables por daños a instalaciones eléctricas.

Responsabilidades:

- El/la autorizado(a) asume toda responsabilidad por daños, accidentes o incumplimientos legales ocurridos durante el uso del espacio.

- El titular del espacio no se hace responsable por pérdidas materiales o lesiones de los asistentes.

Vigencia: Esta autorización es válida únicamente para la(s) fecha(s) señalada(s) y se revoca automáticamente una vez culminado el evento.

En testimonio de lo anterior, se firma en Caracas, a 12 días del mes de abril del año 2025.


Firma del Titular del espacio


Firma del autorizado(a)

AUTORIZACIÓN DE USO DE ESPACIO

Yo, Fanny Morales Pardo mayor de edad y titular de la Cédula de Identidad/Pasaporte N° 14.126.449, en mi calidad de Encargado del espacio ubicado en C.C. Plaza La Nueva, "AUTORIZO" a Daniela Rivas, identificado(a) con la Cédula de Identidad N° 29.625.004, para hacer uso del mencionado espacio con el siguiente fin:

- Motivo del uso: Filmación del cortometraje "Déjame en paz".

- Fecha(s) de uso: Sábado, 12 de abril de 2025 en el horario comprendido desde las 3:00 p.m. hasta las 5:00 p.m.

Condiciones del uso:

- El espacio deberá ser devuelto en las mismas condiciones en las que fue entregado.
- No se permiten modificaciones físicas del lugar sin previo consentimiento.
- El uso de fuego y pirotecnia está prohibido.
- Los autorizados se hacen responsables por daños a instalaciones eléctricas.

Responsabilidades:

- El/la autorizado(a) asume toda responsabilidad por daños, accidentes o incumplimientos legales ocurridos durante el uso del espacio.

- El titular del espacio no se hace responsable por pérdidas materiales o lesiones de los asistentes.

Vigencia: Esta autorización es válida únicamente para la(s) fecha(s) señalada(s) y se revoca automáticamente una vez culminado el evento.

En testimonio de lo anterior, se firma en Caracas, a 12 días del mes de abril del año 2025.


Firma del Titular del espacio


Firma del autorizado(a)

REPRESENTACIONES
PURA, C.A.
J. GONZALEZ

AUTORIZACIÓN DE USO DE ESPACIO

Yo, Liliana Pulcinella Rojas mayor de edad y titular de la Cédula de Identidad/Pasaporte N° V-6243903, en mi calidad de Propietario del espacio ubicado en C.C. Plaza La Nueva, "AUTORIZO" a Daniela Rivas, identificado(a) con la Cédula de Identidad N° 29.625.004, para hacer uso del mencionado espacio con el siguiente fin:

- Motivo del uso: Filmación del cortometraje "Déjame en paz".

- Fecha(s) de uso: Sábado, 3 de mayo de 2025 en el horario comprendido desde las 10:00 a.m. hasta las 9:00 p.m.

Condiciones del uso:

- El espacio deberá ser devuelto en las mismas condiciones en las que fue entregado.
- No se permiten modificaciones físicas del lugar sin previo consentimiento.
- El uso de fuego y pirotecnia está prohibido.
- Los autorizados se hacen responsables por daños a instalaciones eléctricas.

Responsabilidades:

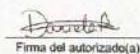
- El/la autorizado(a) asume toda responsabilidad por daños, accidentes o incumplimientos legales ocurridos durante el uso del espacio.

- El titular del espacio no se hace responsable por pérdidas materiales o lesiones de los asistentes.

Vigencia: Esta autorización es válida únicamente para la(s) fecha(s) señalada(s) y se revoca automáticamente una vez culminado el evento.

En testimonio de lo anterior, se firma en Caracas, a 3 días del mes de mayo del año 2025.


Firma del Titular del espacio


Firma del autorizado(a)

AUTORIZACIÓN DE USO DE ESPACIO

Yo, Pedro Rivas mayor de edad y titular de la Cédula de Identidad/Pasaporte N° V-6245946, en mi calidad de Propietario del espacio ubicado en C.C. Plaza La Nueva, "AUTORIZO" a Daniela Rivas, identificado(a) con la Cédula de Identidad N° 29.625.004, para hacer uso del mencionado espacio con el siguiente fin:

- Motivo del uso: Filmación del cortometraje "Déjame en paz".

- Fecha(s) de uso: Sábado, 12 de abril de 2025 en el horario comprendido desde las 5:00 p.m. hasta las 9:00 p.m.

Condiciones del uso:

- El espacio deberá ser devuelto en las mismas condiciones en las que fue entregado.
- No se permiten modificaciones físicas del lugar sin previo consentimiento.
- El uso de fuego y pirotecnia está prohibido.
- Los autorizados se hacen responsables por daños a instalaciones eléctricas.

Responsabilidades:

- El/la autorizado(a) asume toda responsabilidad por daños, accidentes o incumplimientos legales ocurridos durante el uso del espacio.

- El titular del espacio no se hace responsable por pérdidas materiales o lesiones de los asistentes.

Vigencia: Esta autorización es válida únicamente para la(s) fecha(s) señalada(s) y se revoca automáticamente una vez culminado el evento.

En testimonio de lo anterior, se firma en Caracas, a 12 días del mes de abril del año 2025.


Firma del Titular del espacio


Firma del autorizado(a)