



Universidad
Monteávila



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE
VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
COMITÉ DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**

ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA DEL AUTISMO

**ADAPTACIONES EN EL MODELO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PARA
NIÑO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA CASO: EUREKA ARTES
INTEGRADAS**

**Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Especialista en
Atención Psicoeducativa del Autismo, presentado por:**
Carrieri, Sandoval, Michelle, Fabiana CI. 27.302.198

Tutoras:
Alberto, Elke Carolina
Tutora de Seminario de Trabajo Especial de Grado III
(Primer Apellido Segundo Apellido, Primer Nombre Segundo nombre)
Tutora Académica

Caracas, julio, 2025

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
COMITÉ DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA DEL AUTISMO**

**MANUAL DE ADAPTACIONES AL MODELO DE LA ENSEÑANZA DE LA
MÚSICA PARA NIÑO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTACASO:
EUREKA ARTES INTEGRADAS**

**Trabajo Especial de Grado, para optar al Título de Especialista en
Atención Psicoeducativa del Autismo, presentado por:**
Carrieri, Sandoval, Michelle, Fabiana CI. 27.302.198

Tutoras:
Alberto, Elke Carolina
Tutora de Seminario de Trabajo Especial de Grado III
(Primer Apellido Segundo Apellido, Primer Nombre Segundo nombre)
Tutora Académica

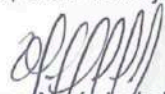
Caracas, julio de 2025

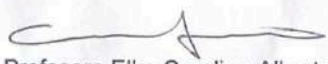
Comité de Estudios de Postgrado
Especialización en Atención Psicoeducativa del Autismo

Quienes suscriben, profesores evaluadores nombrados por la Coordinación de la Especialización en Atención psicoeducativa del Autismo, de la Universidad Monteávila, para evaluar el Trabajo Especial de Grado titulado: **"ADAPTACIONES EN EL MODELO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PARA NIÑO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA CASO: EUREKA ARTES INTEGRADAS"**, presentado por la ciudadana: **Michelle Fabiana Carrieri Sandoval**, cédula de identidad N° **27.302.198**, para optar al título de Especialista en Atención psicoeducativa del Autismo, dejan constancia de lo siguiente:

1. Su presentación se realizó, previa convocatoria, en los lapsos establecidos por el Comité de Estudios de Postgrado, el día **12 de julio de 2025**, en la sede de la Universidad Monteávila.
2. La presentación consistió en un resumen oral del Trabajo Especial de Grado por parte de su autora, en los lapsos señalados al efecto por el Comité de Estudios de Postgrado; seguido de una discusión de su contenido, a partir de las preguntas y observaciones formuladas por los profesores evaluadores, una vez finalizada la exposición.
3. Concluida la presentación del citado trabajo las profesoras decidieron, que este estudio demuestra un sólido conocimiento de la temática abordada y presenta resultados relevantes que contribuyen a la mejora de las prácticas psicoeducativas para la atención de la población con trastorno del espectro autista. Se otorga la calificación de Aprobado "A" por considerar que reúne todos los requisitos formales y de fondo exigidos para un Trabajo Especial de Grado, sin que ello signifique solidaridad con las ideas y conclusiones expuestas.

En Caracas, el día 12 de julio de 2025.


Profesora María Isabel Pereira
C.I.10.542.092


Profesora Elke Carolina Alberto D'Lima
C.I.10.181.638



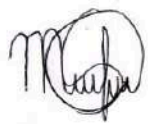
AUTORIZACIÓN

Yo, Michelle Fabiana Carrieri Sandoval, mayor de edad, domiciliado(a) en Av. Principal Guarenas - Guatire Urb La villa. Edf. Chicagua Piso 10 Apto 10-06, portador(a) de la cédula de identidad número 27.302.198, autor(a) del trabajo especial de grado titulado, Manual de adaptaciones al modelo de la enseñanza de la música para niño del trastorno del espectro autistacas: eureka artes integradas presentado ante la Universidad Monteávila para optar al título de Especialización en atención psicoeducativa del autismo, otorgo mi autorización a la Universidad para comunicar públicamente mi obra en su Repositorio Institucional.

Esta autorización es válida para que el trabajo especial de grado sea usado, divulgado y prestado, en formato impreso, digital, electrónico, virtual y para usos en redes, internet, intranet y en general por cualquier formato conocido o por conocer, donde se garantizará:

- El reconocimiento de mi autoría sobre la obra.
- La conservación de la obra entregada a través del Repositorio Institucional.
- La reproducción y/o transformación a cualquier formato, que permita su legibilidad en las diferentes herramientas ofrecidas por las tecnologías de información y comunicación.
- La visibilidad en internet a través de motores de búsqueda, directorios y demás medios de difusión del conocimiento interoperables con el Repositorio Institucional.

Caracas, 25 de julio de 2025



CARTA DE CONFIRMACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, **MARIA ISABEL PEREIRA DE PARDO**, C.I. N° **10.542.092**, CONFIRMO QUE EL **TRABAJO ESPECIAL DE GRADO** presentado por el estudiante **Michelle Carrieri**, C.I. **27.302.198**, cursante de la **Especialización en Atención Psicoeducativa del Autismo (EAPA)**, titulado **MANUAL DE ADAPTACIONES AL MODELO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PARA NIÑO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTACASO: EUREKA ARTES INTEGRADAS**, al cual me comprometí a orientar desde el punto de vista académico, cumple con los requisitos para su presentación.

A los veinte días del mes Junio de 2025.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Maria Isabel Pereira de Pardo', with a stylized flourish at the end.

Firma del Tutor

DATOS DEL TUTOR:

Nombre y Apellido: MARIA ISABEL PEREIRA

Cédula: V – 10.542.092

CARTA AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN



Asunto: Carta de autorización

Sres. Universidad Monteávila

Especialización en Atención Psicoeducativa del Autismo

Presente.

Por medio de la presente comunicación le informo que en mi carácter de Director de la escuela de música Eureka Artes Integrada , autorizo a la estudiante de la Especialización en Atención Psicoeducativa del Autismo, **Michelle Carrieri C.I 27.302.198**, a realizar un estudio de Grado con fines estrictamente académicos, denominado: **MANUAL DE ADAPTACIONES AL MODELO DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA PARA NIÑO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTACASO: EUREKA ARTES INTEGRADAS.**

Atentamente,

Firma

Directora Caribay Valenzuela

Telf: 0414-2416235

Firma

Director Pablo E. Chacón

Telf: 0414-2445634

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos alumnos, todos y cada uno de ustedes, con y sin trastorno del espectro autista. Me han enseñado a percibir el mundo en una gama de colores única, a desarrollar una empatía más profunda y a valorar cada detalle, incluso el más pequeño. Para ustedes es este esfuerzo, mi humilde contribución a la construcción de un mundo verdaderamente inclusivo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por hacer esto posible una vez más, por ser mi guía y sostén en los momentos difíciles. A mi mamá, mi pilar fundamental y roca firme, por creer tanto en mí y por aprender juntas de este "mundo azul". A mi amor, Julianno, por animarme siempre a continuar y ser un apoyo esencial en este proceso. Y por supuesto, a mi amada Yetsania, por impulsarme e iluminar mi camino hacia esta especialización y ver en mí esa "vena azul". Finalmente, a todos mis maestros y compañeras, por ser luz y ejemplo de un mundo más consciente y amable, lleno de consideración por el otro.

ESPECIALIZACIÓN EN ATENCIÓN PSICOEDUCATIVA DEL AUTISMO**MANUAL DE ADAPTACIONES AL MODELO DE LA ENSEÑANZA DE LA
MÚSICA PARA NIÑO DEL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTACASO:
EUREKA ARTES INTEGRADAS****Autor/a:** Carrieri Sandoval, Michelle Fabiana**Tutores:** Primer Apellido Segundo Apellido, Primer Nombre Segundo Nombre**Año:** 2025**RESUMEN**

En el centro educativo Eureka Artes Integradas, se identificó que los estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA) enfrentan dificultades para cumplir los objetivos de la enseñanza musical, lo que limita su capacidad para alcanzar el perfil de egresado propuesto. Este problema motivó una investigación cuyo objetivo fue proponer un manual de adaptación al modelo pedagógico musical que atienda las necesidades específicas de estos estudiantes, promoviendo su inclusión. La investigación se fundamentó en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5, 2013) para caracterizar el TEA, y en las teorías constructivistas de Piaget, Vygotsky y Ausubel, que enfatizan la adaptación de los procesos educativos a las capacidades individuales y al contexto social. Se empleó un enfoque cuantitativo, utilizando la encuesta como técnica principal y un cuestionario para recopilar datos de los docentes. Los resultados indicaron que los profesores valoran la empatía, el respeto al espacio personal y el uso de estímulos visuales y sensoriales al trabajar con estudiantes con TEA. Sin embargo, se observó que estos estudiantes presentan incomodidad o respuestas impredecibles en actividades grupales, y los docentes enfrentan retos al adaptar actividades a diversas habilidades y manejar comportamientos desafiantes. La principal conclusión a la que se llegó es que los hallazgos destacan la necesidad de un enfoque pedagógico que priorice la previsibilidad y la estructuración individualizada. Por ello, se recomienda diseñar e implementar un manual de adaptaciones al modelo de enseñanza musical que incorpore estrategias específicas para apoyar a los estudiantes con TEA, facilitando su participación y el logro de los objetivos educativos.

Línea de Investigación: Integración Educativa De Estudiantes Con TEA.**Palabras clave:** Educación musical, niños con TEA, Adaptaciones.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
RESUMEN	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos del Trabajo Especial de Grado.....	5
Justificación e Importancia.....	6
Alcance y Delimitación.....	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes.....	8
Bases teóricas.....	13
Bases legales.....	36
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	39
Línea de Investigación.....	39
Enfoque de la Investigación.....	39
Tipo de investigación.....	40
Diseño de investigación.....	41
Población y muestra.....	41
Cuadro de Variables por Objetivos.....	42
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	43
Validez.....	44
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	78

CAPÍTULO VI. LA PROPUESTA Y SU DESARROLLO	80
MARCO INSTITUCIONAL.....	80
PROYECTO / PROPUESTA.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Definición de trastorno del espectro autista</i>	46
Figura 2	Característica común del TEA.	48
Figura 3	<i>Capacitación sobre cómo trabajar con estudiantes con TEA</i>	49
Figura 4	<i>La capacitación fue en los siguientes tipos de programas o actividades</i>	50
Figura 5	<i>Un estudiante con TEA suele reaccionar frente a actividades musicales grupales.</i>	53
Figura 6	<i>Desafíos al enseñar música a estudiantes con TEA.</i>	56
Figura 7	<i>Beneficios del a música para los estudiantes con TEA</i>	58
Figura 8	<i>Estrategias utilizadas para enseñar a estudiantes con TEA</i>	60
Figura 9	<i>Formación específica sobre cómo enseñar música a estudiantes con TEA</i>	62
Figura 10	El modelo actual de enseñanza de la música en la institución	63
Figura 11	Considero que el modelo actual responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TEA.	65
Figura 12	<i>Los siguientes recursos serían útiles para facilitar la enseñanza musical de estudiantes con TEA.</i>	67
Figura 13	<i>Organigrama de la escuela de música Pentagramita</i>	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Cronograma de elaboración de TEG</i>	7
Tabla 2 <i>Características del TEA</i>	15
Tabla 3 <i>Métodos de enseñanza musical y su aplicabilidad en el autismo</i>	25
Tabla 4 <i>Beneficio de la música como herramienta terapéutica</i>	27
Tabla 5 <i>Cuadro de Variables por Objetivos</i>	42
Tabla 6 <i>Se define mejor el trastorno del espectro autista (TEA) con una de las siguientes opciones.</i>	46
Tabla 7 <i>Una de las siguientes es una característica común del TEA</i>	47
Tabla 8 <i>He recibido capacitación sobre cómo trabajar con estudiantes con TEA.</i>	49
Tabla 9 <i>Mi respuesta fue “Sí”, y la capacitación fue en los siguientes tipos de programas o actividades.</i>	50
Tabla 10 <i>Los estudiantes con TEA necesitan el siguiente tipo de apoyo adicional durante las clases de música.</i>	51
Tabla 11 <i>Un estudiante con TEA suele reaccionar de la siguiente manera frente a actividades musicales grupales</i>	53
Tabla 12 <i>Implemento las siguientes estrategias o ajustes para incluir a estudiantes con TEA en las actividades de música.</i>	54
Tabla 13 <i>Desafíos al enseñar música a estudiantes con TEA.</i>	56
Tabla 14 <i>Creo que la música puede beneficiar a los estudiantes con TEA de la siguiente manera</i>	58
Tabla 15 <i>He utilizado alguna de las siguientes estrategias para enseñar a estudiantes con TEA.</i>	60
Tabla 16 <i>Formación específica sobre cómo enseñar música a estudiantes con TEA</i>	61
Tabla 17 <i>El modelo actual de enseñanza de la música en la institución se describe de la siguiente manera</i>	63
Tabla 18 <i>Considero que el modelo actual responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TEA.</i>	64
Tabla 19 <i>Los siguientes recursos serían útiles para facilitar la enseñanza musical de estudiantes con TEA.</i>	66
Tabla 20 <i>Tengo la siguiente experiencia positiva o estrategia efectiva que he implementado con estudiantes con TEA en las clases de música.</i>	68
Tabla 21 <i>Plan de acción</i>	80
Tabla 22 <i>Estrategia previas al ingreso del alumno TEA a las clases de música</i>	82
Tabla 23 <i>Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la rítmica.</i>	84
Tabla 24 <i>Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la percepción auditiva.</i>	85
Tabla 25 <i>Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la formación vocal.</i>	86
Tabla 26 <i>Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a simbología musical.</i>	87

Tabla 27 *Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a ejecución del instrumento.* 88

Tabla 28 *Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la psicomotricidad.* 89

Tabla 29 *Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a socioemocional* 90

INTRODUCCIÓN

En el centro educativo Eureka Artes Integradas, los estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA) enfrentan dificultades para alcanzar los objetivos establecidos en la enseñanza de la música, lo que compromete su capacidad para cumplir con el perfil de egresado propuesto por la institución. El TEA, según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5, 2013), se caracteriza por alteraciones en la comunicación social, patrones de comportamiento restringidos o repetitivos y una notable variabilidad en las habilidades cognitivas y sensoriales. Estas particularidades implican que los estudiantes con TEA pueden experimentar desafíos en entornos grupales, procesar estímulos sensoriales de manera diferente y requerir apoyos específicos para participar plenamente en actividades educativas como la música.

La música, como herramienta pedagógica, desempeña un papel crucial en la formación de los estudiantes con TEA, ya que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales, cognitivas y comunicativas. A través de la música, estos estudiantes pueden explorar formas de expresión no verbal, mejorar su atención y autorregulación, y fortalecer su interacción social en un entorno estructurado. Además, la música ofrece estímulos sensoriales controlados que pueden adaptarse a las necesidades individuales, promoviendo un aprendizaje significativo y una mayor inclusión en el contexto escolar.

Esta problemática evidencia la necesidad de adaptar el modelo pedagógico musical para garantizar la inclusión y el desarrollo integral de estos estudiantes. La presente investigación tuvo como objetivo proponer un manual de adaptaciones al modelo de enseñanza musical que responda a las necesidades específicas de los estudiantes con TEA, promoviendo su participación efectiva en el proceso educativo. El estudio se fundamentó en el DSM-5 (2013) para caracterizar el TEA y en las teorías constructivistas de Piaget, Vygotsky y Ausubel, que destacan la importancia de adaptar los procesos de aprendizaje a las capacidades individuales y al contexto social.

La investigación, de enfoque cuantitativo, empleó la encuesta como técnica principal y un cuestionario dirigido a docentes como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron que los profesores reconocen la importancia de la empatía, el respeto al espacio personal y el uso de estímulos visuales y sensoriales. Sin embargo, los estudiantes con TEA muestran incomodidad en actividades grupales, y los docentes enfrentan desafíos al adaptar actividades y manejar comportamientos desafiantes. Estos hallazgos subrayan la necesidad de un enfoque pedagógico que priorice la previsibilidad y la estructuración individualizada.

La estructura del trabajo se organizó en seis capítulos: El Capítulo I, El Problema, incluye el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos, la justificación e importancia del estudio, el alcance y delimitación del problema, y el cronograma de elaboración del Trabajo Especial de Grado. El Capítulo II, Marco Teórico, comprende las investigaciones nacionales e internacionales que sirvieron de antecedentes a esta investigación, las bases teóricas fundamentadas en autores como Piaget, Vygotsky y Ausubel, las bases conceptuales que definen los términos más importantes del estudio, y las bases legales que enmarcan la inclusión educativa.

El Capítulo III, Marco Metodológico, detalla la línea de investigación, el enfoque y tipo de investigación, el diseño metodológico, la técnica y los instrumentos utilizados, la población, la muestra, y el cuadro de operacionalización de variables. El Capítulo IV, Resultados de la Investigación, presenta el análisis estadístico de los datos obtenidos. El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones, sintetiza los hallazgos y propone acciones para abordar la problemática en futuras investigaciones. El Capítulo VI, La Propuesta y su Desarrollo, describe el marco institucional de Eureka Artes Integradas, incluyendo su historia, misión, visión y organización, así como la introducción, objetivo, plan de acción y diseño instruccional de la propuesta del manual de adaptaciones, el cual se recomienda implementar para facilitar el aprendizaje musical de los estudiantes con TEA.

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En todos los ámbitos de enseñanza, es común encontrarnos con estudiantes que tienen diferentes capacidades y habilidades. Muchos de ellos requieren adaptaciones al modelo de enseñanza para poder aprender de manera efectiva. Así como lo plantea la UNICEF en su informe “Conceptualización de la educación inclusiva y su contextualización dentro de la misión de UNICEF”(2019) Donde explican en qué consiste una educación inclusiva y que debe ser tomado en cuenta para el buen desarrollo de la misma.

En la práctica, la educación inclusiva significa proporcionar oportunidades valiosas de aprendizaje a todos los estudiantes dentro del sistema educativo regular. Idealmente, la educación inclusiva permite a los niños y niñas con y sin discapacidad asistir a las mismas clases regulares en la escuela local, con apoyo adicional, individual y adaptado según sea necesario. (p. 2)

Es importante resaltar que para los niños con trastornos del espectro autista (TEA), la música puede ser una herramienta valiosa para mejorar su calidad de vida y desarrollar habilidades importantes en la comunicación, la socialización y la cognición así como se explica en la página de la Confederación Autismo España en el día de la música fue publicado por Beatriz Caveró Olivera(2024) un artículo en el cual se demuestra la importancia de la música en el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales resaltando que :

En general, las personas con trastorno del espectro del autismo tienen dificultades para la comunicación y la interacción social, y por eso históricamente ha habido un significativo interés por el potencial que las intervenciones musicales pueden tener para mejorar las habilidades socio comunicativas de las personas con TEA. Especialmente, la terapia musical se ha utilizado para involucrar a las personas con autismo en interacciones sociales significativas con los demás (párr. 4)

Así como resalta que la música funciona como una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje en niños con TEA también menciona Caverio (2024) que también mejora de manera significativa las relaciones sociales:

(...)según la revisión efectuada por Geretsegger y colaboradores en 2014 sobre artículos donde se comparaban intervenciones basadas en experiencias musicales y terapias placebo en niños con autismo, las intervenciones musicales resultaron superiores a la hora de lograr cambios en las áreas de adaptación social, disfrute y mejora de las relaciones entre padres e hijos, así como en las habilidades de comunicación verbal y no verbal, la iniciativa y la reciprocidad emocional. (párr.5)

En concordancia con lo planteado anteriormente, es de suma importancia resaltar que dentro del centro educativo Eureka Artes Integradas se encuentran niños con trastorno del espectro autista (TEA) que presentan dificultades para consolidar los objetivos establecidos por la institución en relación a la enseñanza de la música. Con el fin de garantizar que estos niños, al igual que sus compañeros, logren alcanzar el perfil de egresado propuesto, resulta necesario diseñar una adaptación en el modelo pedagógico musical.

En este sentido, surgen diversas interrogantes cuyas respuestas son fundamentales para guiar y orientar el proceso de adaptación ¿Cuáles son las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista, para adaptar el modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas? ¿Cuáles son estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de música a estudiantes con trastorno del espectro autista? ¿Qué adaptación se debe realizar al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas que se ajuste a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.? Al dar respuestas a estas interrogantes, se logrará que los niños con autismo tengan acceso al aprendizaje musical y puedan desarrollar su potencial en este ámbito.

Objetivos del Trabajo Especial de Grado

Objetivo General

Proponer la creación de un manual de adaptación al modelo de la enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.

Objetivos Específicos

1. Identificar las necesidades educativas de los estudiantes con trastorno del espectro autista, para adaptar el modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas.
2. Investigar estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de música a estudiantes con trastorno del espectro autista.
3. Diseñar un manual con adaptaciones al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas que se ajuste a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.

Justificación e Importancia

La inclusión educativa es una necesidad fundamental en nuestra sociedad, y es por ello que deben ofrecerse oportunidades equitativas de aprendizaje a todos los estudiantes. En este sentido, la enseñanza de la música puede presentar desafíos para los estudiantes con trastorno del espectro autista debido a las diversas necesidades que presentan. Estos estudiantes pueden requerir apoyo adicional en áreas específicas, como la interacción social, la comunicación y la comprensión del contenido de la instrucción musical.

La escuela de música Eureka artes Integradas ha tenido una trayectoria de aproximadamente unos 25 años de servicio en la enseñanza de la música, siendo vanguardista en su metodología de enseñanza. Aun cuando esta ha tenido mucha efectividad en sus alumnos, actualmente presenta una matrícula de nuevos estudiantes diagnosticados con Trastorno del espectro autista, es así como surge la necesidad de reestructurar o adaptar este método de enseñanza para esta población en específico.

Los estudiantes con trastorno del espectro autista pueden tener necesidades específicas en el aprendizaje de la música que no están siendo atendidas por el modelo de enseñanza actual. Al diseñar de un manual con la adaptación al modelo de enseñanza de la música, puede brindar a estos estudiantes con trastorno del espectro autista una oportunidad equitativa para aprender y disfrutar del arte de la música, esto a su vez derivar en los beneficiara en la adquisición de nuevas habilidades motoras, sociales, cognitiva y comunicativas. Lo que puede mejorar su autoestima y aumentar su autoconfianza.

La creación de un manual de adaptaciones al modelo de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas es una iniciativa fundamental que permitirá avanzar hacia una educación inclusiva, equitativa y de alta calidad para todos los estudiantes. Es necesario tomar medidas concretas para abordar las diferentes formas de educación en la actualidad, y garantizar el acceso a oportunidades y servicios educativos de calidad que fomenten el desarrollo integral de todos los estudiantes.

Alcance y Delimitación

El alcance de esta investigación se enmarca en el diseño de una adaptación al método de la enseñanza de la música en el centro educativo Eureka artes integradas. Esta misma se realizará con los niños de 3 a 7 años que se encuentren dentro del trastorno del espectro autista durante finales del año escolar 23-24 y principios del 24-25 para así lograr garantizar la consolidación de las habilidades musicales básicas.

Cronograma de elaboración del Trabajo Especial de Grado

Tabla 1.

Cronograma de elaboración de TEG

Actividades	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Febr	Mar	Abr	May
Identificar las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista, para adaptar el modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas.									
Investigar estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de música a estudiantes con trastorno del espectro autista.									
Diseñar una adaptación al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas que se ajuste a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.									
Proponer una adaptación al modelo de la enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas para dar respuesta a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.									

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico proporciona el sustento conceptual y teórico que orienta y respalda el estudio. Según Hernández, Fernández y Baptista (2007) es “un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio” (p.40). De acuerdo con los autores, permite situar la investigación dentro del contexto del conocimiento existente, identificando teorías, conceptos, enfoques y estudios relevantes que aporten una base al problema de investigación.

Antecedentes

Como parte del marco teórico se encuentran los antecedentes. Para Hernández, Fernández y Baptista (2007) “comprenden las investigaciones previas relacionadas con el problema de estudio, y su análisis es crucial para identificar los vacíos en el conocimiento, justificar la relevancia del trabajo y evitar duplicaciones innecesarias” (p. 47). Es decir, los antecedentes son todos aquellos estudios previos relacionados con el tema que se está investigando.

Dentro de las investigaciones que sirven de antecedentes para esta investigación se encuentra la realizada por López y Bravo (2022) titulada “Prácticas musicales con un alumno TEA para trabajar la interacción social con los pares” presentado en Universidad de Castilla-La Mancha, en España; para optar al título de Especialista en Pedagogía Musical. Las autoras plantean como objetivo principal “Conocer lo beneficioso de las prácticas musicales en los niños con TEA”, con la finalidad de comprobar que a través de la música se pueden mejorar la afectividad, favorecer la socialización y la interacción con otros. Así como, estar al tanto de los beneficios del empleo de prácticas musicales con base en la musicoterapia en niños con necesidades educativas especiales.

Con el propósito de profundizar en la comprensión de los aspectos abordados en su investigación, López y Bravo realizaron una exhaustiva revisión bibliográfica que permitió la construcción de sus bases teóricas. Este análisis incluyó los constructos relacionados con las características que definen el trastorno del espectro autista (TEA), se abordó la relevancia de

la estimulación temprana como una estrategia para potenciar el desarrollo integral en las primeras etapas de vida. También se indagó sobre la educación musical como una estrategia para promover habilidades cognitivas, sociales, emocionales y la vinculación entre esta y la musicoterapia.

La investigación realizada fue de carácter cuantitativo, se basó en la aplicación de dos cuestionarios en la modalidad de pretest y posttest, con el fin de conocer la situación inicial y final luego de la intervención educativa a través de las prácticas musicales propuestas. La muestra del estudio estuvo conformada por 5 docentes y 20 estudiantes, entre ellos un niño con diagnóstico de autismo que era ignorado por sus compañeros. Se hizo un análisis estadístico de los resultados obtenidos de los instrumentos de los profesores y un sociograma con el resultado de los instrumentos de los estudiantes.

A partir del diagnóstico inicial se diseñó un plan de intervención que se aplicó durante quince días, en los que se llevaron a cabo nueve actividades grupales, previamente diseñadas para responder a las características de la clase y a las necesidades del niño con autismo. Los resultados obtenidos reflejan un cambio en la percepción del estudiante con autismo tanto por parte de sus compañeros como de los docentes que interactúan con él, así mismo se logró la participación de este en las actividades propuestas, se observó un mayor interés del niño en interactuar con algunos de sus compañeros y su receptividad hacia las tareas musicales, de expresión vocal y corporal.

Este estudio se vincula como antecedente de la presente investigación ya que busca atender las necesidades de estudiantes con autismo a través de estrategias interdisciplinarias como la musicoterapia. Además, coincide con este proyecto en destacar la importancia de un diseño adaptado y contextualizado a las características específicas del grupo y del niño con TEA. Asimismo, sus hallazgos refuerzan la idea de que las adaptaciones pedagógicas en la enseñanza de la música mejoran la inclusión y el desarrollo de habilidades sociales en niños con necesidades educativas especiales. Por tanto, esta investigación aporta evidencia empírica que valida la implementación de modelos educativos musicales adaptados a contextos específicos.

Por otra parte, Ceballos (2021) llevó a cabo un estudio titulado “Intervención pedagógico musical basada en el método integrativo en un niño con trastorno del espectro

autista”, presentada en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá, Colombia. Para optar el título de Máster en Pedagogía Musical. El objetivo general de este estudio fue: “Proponer un modelo de intervención útil para el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades básicas, mediante una estructura pedagógico musical, basada en el método integrativo para un niño con trastorno del espectro autista (TEA)”. Este autor se planteó con esta investigación resaltar el papel de la música como una valiosa herramienta que permite al docente construir una comunicación única, mediante el uso de instrumentos musicales y recursos pedagógicos, que favorezcan la motivación, la atención, el aprendizaje y posteriormente interacción del niño con autismo y su entorno.

Las principales bases teóricas empleadas por el autor se centran en la pedagogía musical, las estrategias para el desarrollo biopsicosocial y la enseñanza en niños. Entre los referentes analizados se encuentran los planteamientos de Émile Jacques-Dalcroze, Edgard Willems, Maurice Martenot, Carl Orff, Zoltán Kodály y Angela Sánchez. Esta última propone el método integrativo, que consiste en la aplicación de un circuito terapéutico basado en rutinas y con un enfoque interdisciplinario, involucrando áreas como la fonoaudiología, terapia ocupacional, fisioterapia, música, psicología, psicopedagogía y/o educación especial. Además, la investigación se fundamenta en los lineamientos establecidos en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5).

En cuanto a lo metodológico el estudio de Ceballos se basó en una investigación cualitativa, empleando el estudio de caso de un niño de 4 años y 8 meses edad, con afectación en su esfera socio-comunicativa; ecolalia, conductas disruptivas y dificultades en el área atencional. Como instrumento de recolección de información utilizó un test de valoración inicial que estaba previamente validado por la institución donde realizó su investigación, este le permitió realizar un diagnóstico sobre las condiciones en que se encontraba el niño.

Con base en los resultados obtenidos se diseñó un programa de intervención musical usando el método integrativo, con una duración de 10 sesiones cada una de cuarenta y cinco minutos y una sesión final de evaluación post intervención que permitió evidenciar los alcances del programa. Los hallazgos del autor reafirman los beneficios de incorporar la pedagogía musical al método integrativo, ya que contribuye al desarrollo cognitivo y conductual en niños con autismo. Esta metodología establece espacios de aprendizaje

estructurados y predecibles, diseñados para reducir la ansiedad, un factor común que dificulta la adaptación funcional de las personas con autismo.

La investigación realizada por Ceballos sirve de antecedente al presente estudio, porque ofrece fundamentos teóricos y prácticos que abordan de manera interdisciplinaria las necesidades educativas de la población objeto de este estudio. La pedagogía musical y el método integrativo establecen un marco de referencia que facilita la personalización del aprendizaje musical para niños con TEA. Estos principios coinciden con lo que se busca implementar a través del desarrollo de este proyecto.

La musicoterapia ha sido ampliamente explorada como intervención para mejorar las dificultades de comunicación e interacción social en niños con TEA. Según la revisión de Calleja-Bautista et al. (2016), titulada “Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: estudio de revisión”, presentada en la Universidad de Valencia. España; para optar al título de especialista en atención integral a personas con discapacidad, cuyo propósito fue: Analizar el grado de efectividad de las intervenciones de musicoterapia en personas con TEA. Esta técnica emplea la música con fines terapéuticos, permitiendo abrir canales de comunicación y favoreciendo la socialización, lo cual impacta positivamente en la calidad de vida de las personas con TEA.

La fundamentación teórica de este estudio se enfocó en comprender a la musicoterapia y su impacto en el desarrollo de personas con autismo. Esta se puede definir como el uso planificado y estructurado de la música para promover el bienestar físico, emocional, social y cognitivo, se ha demostrado su efectividad para abordar las necesidades educativas esociales. La revisión también destacó investigaciones previas que evidencian cómo la música actúa como un puente entre las áreas cognitivas y emocionales, promoviendo conexiones neuronales y fortaleciendo procesos de integración sensorial.

La investigación fue de carácter documental y se centró en la revisión de 18 estudios realizados entre 2002 y 2014, los cuales abordaron diferentes enfoques en la aplicación de la musicoterapia en personas con trastorno del espectro autista (TEA). Estos estudios fueron analizados a través de una matriz de contenido, destacando aspectos relacionados el comportamiento, la conducta, la comprensión, el compromiso emocional, el desarrollo o incremento habilidades sociales, y el funcionamiento independiente de las personas con

autismo. También se tomaron en cuenta los métodos para optimizar las interacciones entre pares, la intervención de la musicoterapia en aspectos como la mirada, la atención conjunta y la comunicación.

La investigación realizada por Calleja-Bautista et al. (2016) proporciona evidencia de cómo la musicoterapia puede convertirse en una estrategia de intervención valiosa en contextos educativos y terapéuticos, facilitando la apertura de canales de comunicación y promoviendo la integración social de los niños con TEA. Además, los hallazgos de este estudio son significativos para respaldar la propuesta de adaptar el modelo de enseñanza musical en el centro educativo Eureka Artes Integradas, ya que refuerzan la importancia de diseñar estrategias pedagógicas inclusivas que consideren las necesidades particulares de los estudiantes con autismo.

En otro orden de ideas Millar (2016) realizó una investigación que lleva por título “Musicoterapia en un niño con trastorno del espectro autista”, donde el autor se propuso sistematizar el proceso musicoterapéutico, de práctica profesional en un niño de seis años de edad, diagnosticado con TEA. Este trabajo fue presentado en la Universidad de Chile para optar al grado de especialista Postítulo en Terapias de Arte, mención Musicoterapia.

Los aspectos conceptuales abordados por el autor están directamente relacionados con el diagnóstico y tratamiento del niño que participó en el estudio. En primer lugar, se basa en DSM-5, que define los criterios diagnósticos del TEA, y en el modelo del psicólogo Ángel Rivière, quien clasifica las características típicas y su severidad mediante la herramienta I.D.E.A. Desde la perspectiva de la musicoterapia, se basó en los aportes de autores como Karin Schumacher y Claudine Calvet, para evaluar relaciones interpersonales. Por último, se emplean los conceptos de Rolando Benenzon sobre los instrumentos musicales como objetos intermediarios e integradores, esenciales para fortalecer el vínculo entre usuario y terapeuta.

La investigación fue un estudio de caso, donde se utilizaron cuestionarios y entrevistas con los padres del niño, con el fin de poder evaluar y conocer su percepción sobre el desarrollo de su hijo. Este instrumento se estructuró en diez preguntas, con la finalidad de evaluar la situación inicial y posteriormente los cambios y avances que se presentaron durante la intervención. También se llevó a cabo un protocolo de evaluación al niño, con el fin de poder comparar el antes y después del proceso musicoterapéutico. Este abordó quince dimensiones

diferentes, las cuales abarcaron las áreas de vínculo usuario-terapeuta, vínculo instrumental, comunicación, expresión, atención y concentración, Se utilizaron dos protocolos idénticos, en donde uno correspondiente a la etapa de diagnóstico y el otro al proceso de desarrollo y final de la terapia.

Dentro de los resultados más importantes reflejados en la investigación de Millar se destaca la relevancia de la elección y aplicación conjunta de diferentes métodos musicoterapéuticos para comprender y conectar con el mundo de un niño con TEA. Este enfoque permitió observar cómo el participante fue progresivamente mostrando mayor confianza y apertura hacia el musicoterapeuta. Al inicio, el niño se mostraba tímido, rehusándose a entrar a la sala o tomar la mano del terapeuta. Sin embargo, tras la segunda sesión, comenzó a demostrar señales claras de confianza y cercanía, como mirar a los ojos, abrazar, tocar el rostro, e incluso pedir ser tomado en brazos y la participación en las actividades propuestas. Notándose algunos avances en las áreas de contacto visual, expresar lo que siente o quiere así como una disposición a trabajar aspectos relacionados con la música.

Este estudio se relaciona con la investigación que se lleva a cabo, ya que ambos trabajos comparten el interés de utilizar la musicoterapia como estrategia para el abordaje de los niños con TEA. En ambos casos se pretende utilizar la música como un elemento que promueve el desarrollo integral de los niños. Así, el trabajo de Millar aporta un marco conceptual que enriquece la propuesta que se pretende realizar, ofreciendo evidencias sobre los beneficios de la música como medio de interacción y desarrollo en niños con TEA.

Bases teóricas

Las bases teóricas según Hernández, Fernández y Baptista (2007) son el conjunto de conceptos, teorías, enfoques y modelos que sustentan y explican el problema de investigación. Desde esta perspectiva, se puede afirmar que constituyen el núcleo del marco teórico, ya que ofrecen la perspectiva teórica que orienta el análisis, interpretación y solución del problema planteado.

Trastornos del neurodesarrollo

Los trastornos del neurodesarrollo de acuerdo al Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-5, (2013) se pueden definir como “Los trastornos del neurodesarrollo son un grupo de afecciones con inicio en el período del desarrollo. Los trastornos se manifiestan normalmente de manera precoz en el desarrollo, a menudo antes de que el niño empiece la escuela primaria, y se caracterizan por un déficit del desarrollo que produce deficiencias del funcionamiento personal, social, académico u ocupacional.” (pág. 31) El identificarlo a tiempo puede permitir un abordaje preciso y a tiempo que permita resultados a temprana edad.

Dentro de los trastornos de neurodesarrollo podemos encontrar una alta gama de condiciones. En este sentido el DSM-5 (2013) menciona que los “Trastornos del Neurodesarrollo o Trastornos del Desarrollo Neurológico, 18 son trastornos con base neurológica que pueden afectar la adquisición, retención o aplicación de habilidades específicas o conjuntos de información y que comienza durante el proceso de desarrollo” (p. 17). Los cuales pueden afectar en la adquisición de nuevos conocimientos, haciendo el proceso de aprendizaje más dificultoso.

Dentro de los trastornos del neurodesarrollo existen niveles de compromiso al respecto menciona el DSM-5 (2013) que “El rango de los déficits del desarrollo varía desde limitaciones muy específicas del aprendizaje o del control de las funciones ejecutivas hasta deficiencias globales de las habilidades sociales o de la inteligencia” (pág 31) es por ello que se pueden clasificar en leve, moderado, grave y profundo.

El trastorno del espectro autista

Para definir este concepto es relevante resaltar lo que la página web de Confederación Autismo España menciona al respecto la cual menciona que “El trastorno del espectro del autismo (TEA) es una condición del neurodesarrollo que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral. Se caracteriza por dar lugar a dificultades para la comunicación e interacción social y para la flexibilidad del pensamiento y de la conducta de la persona que lo presenta.” (Confederación Autismo España, 2024)

Es decir que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición neurobiológica caracterizada por dificultades persistentes en la comunicación e interacción social, así como por patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

Características del TEA

Entre las características del TEA, según el DSM-5, se destacan el deterioro persistente en la comunicación social y la interacción, así como patrones de comportamiento, intereses o actividades restrictivos y repetitivos. Estas se manifiestan de manera diversa en cada individuo y pueden afectar su funcionamiento diario. A continuación, en la tabla 2 se presentan las principales características asociadas con el TEA

Tabla 2
Características del TEA

CATEGORÍA	CARACTERÍSTICAS	MANIFESTACIONES
Deterioro de la Comunicación Social y la Interacción	Deficiencias en Comunicación No Verbal	Contacto ocular, gestos y expresiones faciales disminuidos o ausentes; posturas corporales y entonación de voz atípicas.
	Alteración en la Atención Compartida	Dificultades para señalar objetos de interés o seguir la mirada de otros
	Dificultades en el Desarrollo de Relaciones	Interés social reducido o atípico, rechazo a interacciones sociales, comportamientos inapropiados, preferencia por actividades solitarias y amistades unilaterales
Patrones de Comportamiento, Intereses o Actividades Restrictivos y Repetitivos	Comportamientos Estereotipados	Aleteo de manos, movimientos repetitivos con objetos
	Habla Repetitiva	Ecolalia y repetición de frases.
	Inflexibilidad en Rutinas:	Resistencia a cambios y rigidez de pensamiento.
	Intereses Intensos y Restringidos	Apegos inusuales a temas u objetos específicos y fascinación por estímulos sensoriales.
Dificultades Sensoriales	Respuestas extremas a estímulos sensoriales	Reacciones intensas hacia sonidos, texturas, sabores, olores o apariencias de alimentos

CATEGORÍA	CARACTERÍSTICAS	MANIFESTACIONES
Desarrollo y Funcionamiento	Indiferencia al dolor, calor o frío.	
	Dificultades en comunicación social y habilidades lingüísticas.	
	Variación en manifestaciones según gravedad, desarrollo y edad.	
Dificultades en la Reciprocidad Socioemocional	Deficiencias significativas en el funcionamiento social u ocupacional.	
	Escasa iniciación de interacciones sociales	Dificultad al compartir emociones.
	Lenguaje unilateral, más orientado a solicitudes que a conversaciones.	
	Problemas para procesar señales sociales complejas, generando ansiedad en situaciones sociales.	

Nota. Elaboración propia con información tomada del DMS-5 (2013) y la Confederación Autismo España (2024)

2. Eureka artes integradas

Eureka artes integradas es un centro educativo cuyo enfoque es enseñar música a niños y adultos a través del modelo de enseñanza-aprendizaje del constructivismo.

2.1 Misión y visión de eureka artes integradas.

El centro educativo Eureka Artes Integradas, según su fundador Pablo Chacón (2023), tiene como misión enseñar a niños y jóvenes el lenguaje de la música y su interpretación instrumental a través de un sistema de enseñanza integral. Este sistema incluye la participación de docentes con vocación pedagógica, comprometidos con la música en áreas como la formación académica, la investigación, la creación musical, la ejecución instrumental y la enseñanza. Además, se sustenta en un diseño curricular con sólidos fundamentos pedagógicos,

el uso de materiales lúdicos y didácticos, y la incorporación de recursos tecnológicos con fines educativos. Asimismo, contempla una plataforma organizacional destinada a la realización de conciertos, recitales y eventos musicales, ofreciendo a los alumnos oportunidades para demostrar sus avances y habilidades.

Por otro lado, la visión de Eureka Artes Integradas es consolidarse como un gran centro de enseñanza musical de impacto nacional, promoviendo una experiencia musical enriquecedora y feliz para sus miembros. Su objetivo es fomentar el desarrollo de las potencialidades artísticas y académicas de sus alumnos en un entorno basado en la cooperación, el respeto y el amor hacia el prójimo, reforzando la libertad, la autoestima y la integración social. Para lograrlo, la institución busca mantener un sistema educativo de alta calidad mediante la capacitación constante de su personal docente y la adecuación de su infraestructura a las necesidades de la labor educativa. Además, aspira a establecer una sólida plataforma organizacional que facilite la realización de presentaciones tanto a nivel nacional como internacional, proyectando el talento de sus alumnos y promoviendo propuestas musicales nacidas en el seno de la escuela.

2.2 Base pedagógica de eureka: Constructivismo

Eureka artes integradas se rige por los principios pedagógicos del constructivismo. Esta corriente plantea la educación como un fenómeno social donde la interacción en comunidad es clave para el desarrollo del conocimiento humano. Los conocimientos contruidos a través de estas interacciones guían tanto las acciones personales como las relaciones con el entorno. Así, el aprendizaje en el centro educativo Eureka Artes Integradas se ve como un proceso individual e intersubjetivo impulsado por el entorno, que promueve una educación dinámica, flexible y creativa. Además, el rol del docente en este enfoque es el de facilitador, quien guía el proceso desde las experiencias y necesidades del estudiante y del entorno

Sin embargo, autores como Ortiz (2015) plantean que es un error pensar que el constructivismo implica que los estudiantes aprendan solos. Al contrario, este enfoque valora la colaboración entre el docente y los alumnos. A través del intercambio de ideas, a través del

cual tanto el profesor como los estudiantes construyen conocimientos de manera conjunta. Desde esta perspectiva es importante considerar que cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales, por ende su aprendizaje dependerá de la interpretación que este haga del entorno.

Las teorías constructivistas se fundamentan en los planteamientos de Piaget, Vygotsky, Ausubel entre otros. En este sentido, Piaget propone que el aprendizaje es un proceso gradual y progresivo, ligado al desarrollo cognitivo del individuo. A medida que maduramos biológicamente, desarrollamos estructuras cognitivas más complejas que nos permiten relacionarnos mejor con el mundo y aprender de manera más eficaz. Dos procesos en los cuales se fundamenta esta teoría son la asimilación y la acomodación. La asimilación implica incorporar nuevas experiencias a nuestras estructuras cognitivas existentes, mientras que la acomodación implica modificar estas estructuras para adaptarse a nuevas informaciones.

Por su parte Ausubel, enfatiza la importancia del aprendizaje significativo. Según este autor, el nuevo conocimiento se ancla en los conocimientos previos del estudiante, creando así un aprendizaje más duradero y comprensivo. Para que el aprendizaje sea significativo, deben considerarse tres aspectos: el lógico, el cognitivo y el afectivo. El aspecto lógico se refiere a la coherencia interna del material de aprendizaje, mientras que el cognitivo involucra las habilidades de pensamiento y procesamiento de la información. El aspecto afectivo, a su vez, destaca la importancia de las emociones y el clima emocional del aula.

Vygotsky, otro referente del constructivismo, pone el énfasis en la dimensión social del aprendizaje. Según este autor, el aprendizaje se produce en interacción con otros, especialmente en la zona de desarrollo próximo, es decir, la distancia entre lo que un individuo puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con la ayuda de otros. El lenguaje y los símbolos culturales desempeñan un papel fundamental en la construcción del conocimiento, mediando nuestras interacciones sociales y nuestro pensamiento

3. Métodos de enseñanza de la Música

La enseñanza de la música requiere de la aplicación de métodos pedagógicos que integran el movimiento, la expresión corporal y el desarrollo sensorial, adaptándose a las necesidades y características de los niños. Entre los enfoques más destacados se encuentran de Dalcroze, Kodály y Orff, los cuales buscan fomentar una experiencia musical integral.

3.1 El método de Rítmica Dalcroze

Este método fue desarrollado por Émile-Jacques Dalcroze (1965), busca fomentar la sensibilidad perceptiva y expresiva a través del movimiento y la rítmica, promoviendo la integración de habilidades motrices y sensoriales con las funciones superiores del cerebro. Según Vernia (2012) el método de Dalcroze, se basa en el principio de que la educación musical debe ser para todos, por lo cual centró su método en la rítmica. Bajo este enfoque la práctica de ejercicios rítmicos permite entrenar al cuerpo para responder de manera precisa y fluida a órdenes cerebrales, logrando un dominio corporal que facilita la expresión artística. Esta metodología, según su autor, estimula la concentración, la creación de reflejos automáticos y el fortalecimiento de la voluntad para alcanzar un equilibrio orgánico que potencia el aprendizaje musical.

El enfoque parte de la experiencia sensorial como primer paso, donde los estímulos musicales se interiorizan mediante el movimiento corporal antes de ser conceptualizados de forma intelectual. Vernia (2012) resalta que esta metodología es innovadora al priorizar la motricidad y la sensorialidad por encima de la teoría y la escritura musical. En este sentido, Abramson (1997) citado por Chacón (2020) sostiene que el método Dalcroze establece conexiones eficientes entre la percepción auditiva, el análisis mental y la interpretación motriz, que facilitan la sincronización y el entendimiento musical integral.

En la práctica, este método utiliza según Ladrón y Flores (2014) dos tipos de materiales de apoyo, los instrumentos musicales (flautas e instrumentos de percusión sencilla) y el material de psicomotricidad (espejos, colchonetas, pelotas, aros, palos, cintas de colores, cartones). Asimismo, Dalcroze (1965) propone la siguiente secuencia según la dificultad de la actividad: a) Ejercicios que cultivan la atención; b) Preparación y ejercitación del cuerpo; c) Ejercicios de reacción rápida y autodomínio; d) Ejercicios del oído y preparación para la

música; e) Ejercicios de apreciación del espacio y disciplina en grupo; f) Ejercicios de expresión musical

Del mismo modo, para trabajar aspectos como la elasticidad, la coordinación y la creatividad, se ejecutan movimientos corporales que permiten que los alumnos interioricen parámetros musicales fundamentales como la dinámica, la textura y la armonía antes de abordar la lectura y escritura convencional. Vernia (2012) señala que este enfoque fomenta una comprensión profunda de los sonidos y ritmos, permitiendo que el cuerpo sienta la música antes de su estudio teórico. Esto no solo facilita la integración del conocimiento, sino que también incentiva la expresión creativa a través del movimiento.

Para ser efectiva, esta propuesta requiere de una pedagogía motivadora y adaptada al ritmo de aprendizaje de cada niño. Stopello (1994) critica los métodos tradicionales que enfrentan a los estudiantes con dificultades para las cuales no están preparados, lo que puede conducir al abandono de la música. En cambio, aboga por un enfoque que priorice la preparación corporal y emocional, permitiendo que los alumnos experimenten los ritmos y las emociones artísticas de manera orgánica. Solo entonces, como señala Dalcroze [https](#) (1965), el niño podrá convertirse en un verdadero músico, capaz de crear e improvisar con cualquier instrumento, porque su aprendizaje estará arraigado en una conexión profunda entre cuerpo, mente y emoción

Por otra parte, al integrar movimiento, percepción sensorial y expresión emocional de manera orgánica este método resulta beneficioso para niños con autismo. Según Chacón (2020) permite a niños y jóvenes dentro del espectro autista desarrollar habilidades motoras, mejorar la coordinación y estimular la conciencia corporal, a través de la exploración de la rítmica musical. De esta manera se respeta el proceso de aprendizaje de cada individuo y se reduce la presión asociada al cumplimiento de estándares convencionales.

Asimismo, al utilizar materiales lúdicos en la enseñanza de la música, se crea un ambiente estimulante y seguro que incentiva la participación activa y el disfrute, lo que permite mantener la motivación en los niños con dificultades para sostener la atención. En este sentido, el método Dalcroze no solo favorece la educación musical, sino que también

contribuye al bienestar integral del niño TEA, apoyando su desarrollo en ámbitos que trascienden lo puramente artístico.

Un ejemplo de cómo implementar este método en la educación de niños con autismo es proporcionado por Chulilla (2016) quien propone realizar algunos ejercicios, como la marcha libre en el aula mientras la maestra toca un pandero, adaptando su marcha al pulso que escuchan, ya sea rápido o lento, este tipo de actividades permite integrar el movimiento y la música de forma lúdica. También se pueden desarrollar actividades relacionadas con las rutinas diarias podría ser trabajar una canción de despedida, como repetir continuamente una frase, mientras los niños marchan al ritmo del pandero o de una música que sea agradable para todos.

Otro ejercicio que puede ser adaptado a niños con autismo y fomenta el desarrollo la orientación espacial consiste en marchar en círculo siguiendo las órdenes del maestro, cambiando de dirección hacia la derecha o la izquierda según se indique. Este tipo de actividad puede enriquecerse añadiendo variantes musicales, como que los niños caminen de puntillas y levanten los brazos cuando la melodía es suave, o que marquen el ritmo con pisadas firmes o con aplausos cuando el sonido es más fuerte. Estas dinámicas promueven no solo la conexión entre música y movimiento, sino también habilidades de escucha activa y coordinación motriz.

3.2 El método Kodály

Este fue concebido por el músico húngaro Zoltán Kodály, quien propone un enfoque integral en la enseñanza musical mediante el canto y la música tradicional como pilares del aprendizaje. Se basa en la experiencia auditiva y vocal, promoviendo un proceso que inicia desde lo sensorial y se expande hacia la comprensión intelectual del lenguaje musical. Su uso de la escala pentatónica y de repertorios infantiles propios de cada cultura permite un acercamiento natural a la música, adaptando las canciones y juegos populares al contexto de los estudiantes. Este enfoque no solo enriquece el aprendizaje musical, sino que también fomenta el desarrollo emocional y espiritual del niño, como lo señala Ceballos (2016), al destacar que las bases del método son flexibles y se adaptan a las características únicas de cada grupo y región.

El principal instrumento que utiliza este enfoque según Ladrón y Flores (2014) es la voz de la persona, lo que permite a los estudiantes conectarse directamente con la música sin intermediarios. Además, se utilizan apoyos visuales como una pizarra y un pentagrama, para la enseñanza de la teoría musical y para desarrollar habilidades de lectura y escritura musical de forma clara y dinámica. Estas herramientas permiten que los conceptos abstractos de la música se representen de manera tangible, lo que facilita su comprensión, especialmente para niños pequeños, principiantes o con TEA.

En el caso de niños con autismo, el método Kodály ofrece múltiples beneficios gracias a su énfasis en la repetición, la estructura clara y el aprendizaje a través del juego. Para Colorado (2013) la conexión entre las palabras y los ritmos musicales, representados mediante notas, facilita el desarrollo de habilidades de lenguaje, cognitivas y de atención. Además, se emplean patrones musicales simples que se expanden gradualmente, proporcionando retos alcanzables que favorecen la autoestima y la confianza del estudiante. La incorporación de canciones populares y gestos corporales permite un aprendizaje multisensorial, lo cual resulta especialmente útil para niños con autismo, quienes suelen responder positivamente a estímulos visuales y kinestésicos.

Una característica que destaca en este método es su flexibilidad tonal, permitiendo adaptar las melodías a la tesitura de cada niño mediante el uso del solfeo relativo. Este enfoque facilita la asociación entre las alturas musicales y los gestos, promoviendo un aprendizaje activo y participativo. Según Zuleta (2004), el sistema de gestualidad manual empleado en la metodología, combinado con el canto, ayuda a integrar las habilidades auditivas y vocales en un proceso dinámico y personalizado. Esto es particularmente beneficioso para niños con autismo, ya que promueve el desarrollo de habilidades de coordinación, conciencia corporal y expresión emocional.

El método Kodály también resalta la importancia de enseñar música a partir de experiencias vivenciales, utilizando canciones simples como herramientas para introducir elementos melódicos, rítmicos y formales. Este enfoque, según Ceballos (2016), transforma el aprendizaje musical en una experiencia enriquecedora y accesible, fomentando la creatividad y la improvisación. Para niños con autismo, este método puede ayudar a construir conexiones

más profundas entre la música y su entorno, potenciando tanto sus habilidades sociales como comunicativas a través del canto y la interacción grupal.

Además, el énfasis en el uso de música folclórica y tradicional refuerza el sentido de pertenencia cultural y crea un puente emocional entre el niño y el aprendizaje musical. Según Chulilla (2016) afirma que se pueden utilizar canciones populares dependiendo de la edad de los estudiantes, como por ejemplo *Los pollitos dicen*, pero también juegos tradicionales como *Alelimon*. Los niños con TEA pueden participar a su propio ritmo y de acuerdo con sus habilidades específicas. También puede contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas haciendo las adaptaciones apropiadas para cada caso.

Otro aspecto a considerar en el método Kodály que destaca Colorado (2013) es que incorpora la fononimia, definida como un sistema que permite leer las notas musicales mediante signos manuales en lugar de formas escritas. Esto es potencialmente útil para niños con autismo, ya que les permite asociar sonidos con movimientos concretos, ayudando a reforzar la comprensión a través de estímulos visuales y kinestésicos. Además, el solfeo silábico simplifica la lectura musical al emplear sílabas específicas para cada sonido, eliminando la necesidad de aprender los intervalos y distancias entre notas sin una clave o tonalidad previa, favoreciendo un enfoque más intuitivo.

Por último, el solfeo relativo aborda el ritmo de manera accesible, asociando figuras rítmicas con sílabas específicas, lo cual resulta altamente beneficioso para trabajar patrones rítmicos de manera repetitiva y predecible, aspectos que puede resultar interesante a niños con autismo. Estas herramientas, al integrar lo visual, lo auditivo y lo motor, ofrecen una experiencia multisensorial que facilita la motivación, el entendimiento y la expresión musical, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño.

3.3. El método Orff

Creado por el compositor Alemán Carl Orff, se basa en la vivencia musical como una experiencia integral que involucra la palabra, el movimiento, la danza y el uso del cuerpo como instrumento. Su enfoque según Ladrón y Flores (2014) resalta la importancia de la expresión corporal y la interacción grupal, utilizando técnicas que favorecen la improvisación,

la creatividad y la comunicación entre los participantes. Las canciones y melodías trabajadas en este método se enriquecen mediante gestos, percusión corporal y pequeños instrumentos de percusión, fomentando una dinámica activa y colaborativa en el aula. Para estudiantes con autismo, este enfoque multisensorial puede proporcionar una experiencia agradable, ya que les permite explorar y expresarse en un entorno seguro y que puede ser adaptado a sus necesidades específicas.

Una de las características más destacadas de este método, es el uso de ritmos a partir de expresiones verbales como recitados, retahílas y rimas. Estos patrones son acompañados por movimientos y percusión corporal, utilizando palmas, golpes de pies, chasquidos de dedos y mímicas. Para Leganés (2012) estas actividades no solo refuerzan las habilidades rítmicas, sino que también promueven la coordinación motora y el reconocimiento de patrones, lo que puede contribuir al desarrollo de habilidades motrices y de lenguaje a personas con autismo.

Asimismo, se permite a los niños experimentar libremente con los sonidos, reduciendo la ansiedad por cometer errores y estimulando su creatividad (Ladrón y Flores, 2014). Para personas con autismo, este aspecto puede brindar una estructura musical sencilla y predecible que les permite concentrarse en el proceso en lugar de preocuparse por la perfección técnica. A través de esta metodología, los niños pueden desarrollar una conexión más profunda con la música y utilizarla como medio para expresarse y comunicarse.

Otra aportación importante del método Orff es el uso del cuerpo como instrumento de percusión, dividiéndolo en cuatro planos sonoros: dedos, manos, rodillas y pies. Lo que en palabras de Chulilla (2016) facilita la realización de ejercicios de imitación, improvisación y lectura musical. Para niños con autismo, estas actividades pueden ser adaptadas para trabajar habilidades motoras, mejorar su capacidad de atención y fomentar el aprendizaje a través de la repetición. La integración de instrumentos corporales con otros como flautas o instrumentos de construcción propia enriquece aún más las experiencias musicales y permite una mayor variedad de estímulos. En su conjunto, el método Orff representa un modelo adaptable para fomentar el desarrollo integral y la inclusión de los niños con autismo en la educación musical.

De todo lo antes planteado, es importante resaltar que estos tres métodos forman parte del sistema de enseñanza utilizado en el centro educativo Eureka Artes Integradas y priorizan la participación activa del niño a través del uso de su cuerpo como instrumento, la interacción con materiales sencillos y el desarrollo de habilidades rítmicas, melódicas y creativas. Además, cada uno aporta estrategias efectivas de aprendizaje que pueden emplearse en personas con autismo (ver tabla 3) y proporcionan al estudiante una experiencia enriquecedora al combinar juego, música y pedagogía.

Tabla 3

Métodos de enseñanza musical y su aplicabilidad en el autismo

Método	Autor	Característica Principal	Materiales Utilizados	Aplicación en Autismo
Dalcroze	Émile Jaques -Dalcroze (1865-1950)	Enfoca en la coordinación rítmica y conexión entre música, cuerpo y emoción	Espacio amplio, piano, pandero, percusión, instrumentos rítmicos, el cuerpo como herramienta	Ayuda a mejorar la interacción social, habilidades concentración mediante actividades rítmicas, físicas y motoras
Kodály	Zoltán Kodály (1882-1967)	Alfabetización musical a través del canto tradicional y folklórico, el solfeo y la fononimia	Voz humana, pentagramas, instrumentos de percusión, pelotas, aros, cartones y otros recursos visuales.	Permite fortalecer la memoria auditiva, la asociación gestual, el lenguaje y la expresión emocional mediante el canto.
Orff	Carl Orff (1895-1982)	Integración de música, movimiento y palabra.	Cuerpo como instrumento (palmas, pies, dedos), percusión (tambores, xilófonos), flauta y otros elementos.	Favorece la autoexpresión, la interacción grupal y el aprendizaje dinámico mediante actividades lúdicas.

Nota. Elaboración propia

3.4 El Método Integrativo (M.I.)

Este método fue propuesto por la psicóloga colombiana Ángela Sánchez, se caracteriza por ser una metodología interdisciplinaria orientada a niños con trastornos del espectro autista (TEA). Según Ceballos (2016) este enfoque combina múltiples estrategias como el análisis conductual aplicado (ABA), la conducta verbal (Verbal Behavior), el modelo de enseñanza estructurado (TEACCH), el sistema de comunicación por intercambio de imágenes (PECS) y la comunicación alternativa aumentativa (CAA), entre otras. Cada una de ellas aporta estrategias específicas que se utilizan en diferentes etapas de la terapia, adaptándose a las necesidades particulares de cada niño. Como señala Sánchez (2012), el método organiza jerárquicamente las tareas en pasos simples y comprensibles, proporcionando estructura y orden para facilitar la adquisición de habilidades y el control de comportamientos inapropiados. Este enfoque destaca la importancia de partir de las capacidades individuales del niño para diseñar planes de intervención personalizados.

Si bien es cierto que este método es un circuito terapéutico de rutinas que involucra diversas disciplinas, como la fonoaudiología, terapia ocupacional, fisioterapia, música, psicología, psicopedagogía y educación especial, por su carácter interdisciplinario a demostrado ser efectivo dentro de la pedagogía musical de niños TEA (Ceballos, 2016). A su vez permite abordar de manera integral las áreas críticas del desarrollo, como la integración sensorial, la atención, la imitación, el lenguaje, la cognición y las habilidades académicas. Según Sánchez (2012), cada intervención disciplinar debe contemplar objetivos específicos, pero todas están mediadas por objetivos permanentes que guían el circuito terapéutico. Este diseño favorece la coherencia entre disciplinas, al tiempo que garantiza que cada especialidad contribuya a los avances generales del niño, reforzando su autonomía y habilidades sociales en un entorno estructurado y predecible.

La terapia musical ocupa un lugar destacado dentro del Método Integrativo, ya que actúa como un elemento mediador entre las distintas disciplinas, facilitando la expresión emocional y promoviendo la creatividad. A través de actividades musicales diseñadas para estimular áreas específicas, se logra un impacto positivo en el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales. Como se ha podido evidenciar en los métodos descritos anteriormente, la música puede ser utilizada para reforzar patrones de comunicación, fomentar

la atención sostenida y desarrollar la imitación, aspectos imprescindibles en el abordaje de niños con TEA.

4. La música como herramienta terapéutica

En un estudio realizado por Martínez-Hernández y Herrada Valverde (2023) explican cómo la música promueve el desarrollo de habilidades de comunicación, relaciones sociales y regulación del comportamiento en niños con TEA. Según los autores, la estimulación musical facilita mejoras en diversas dimensiones, como el aumento de la interacción social, la reducción de conductas restrictivas y el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal. Estas actividades musicales proporcionan un ambiente inclusivo que permite trabajar de forma lúdica y participativa, lo que le proporciona a la persona múltiples beneficios (ver tabla 4), además fomenta la cohesión grupal y la expresión emocional entre los estudiantes.

Tabla 4

Beneficio de la música como herramienta terapéutica

BENEFICIO	DESCRIPCIÓN
Mejora en la Comunicación	Las actividades musicales promueven la expresión verbal y no verbal, facilitando la vocalización y el desarrollo de habilidades comunicativas, permitiendo expresar emociones y necesidades con mayor claridad.
Mejora en la Comunicación	Las actividades musicales promueven la expresión verbal y no verbal, facilitando la vocalización y el desarrollo de habilidades comunicativas, permitiendo expresar emociones y necesidades con mayor claridad.
Fortalecimiento de las Relaciones Sociales	La música favorece la interacción grupal, mejorando habilidades sociales como el trabajo en equipo y el respeto mutuo, fundamentales en contextos educativos inclusivos.
Reducción de Conductas Restrictivas	Las sesiones musicales disminuyen conductas restrictivas o repetitivas, ayudando a regular el comportamiento sensitivo y motor, fomentando flexibilidad y adaptabilidad en diferentes entornos.

BENEFICIO	DESCRIPCIÓN
Estímulo de la Creatividad y la Expresión Emocional	La música sirve como medio para explorar y expresar emociones, potenciando el desarrollo integral, la expresión creativa, y mejorando la percepción y razonamiento.

Nota. Elaboración propia con información tomada de Martínez-Hernández y Herrada Valverde (2023)

Estos beneficios muestran que la música no solo es una herramienta de desarrollo cognitivo y emocional, sino también un medio para fomentar la inclusión y mejorar la calidad de vida de los niños con TEA en el contexto educativo.

5. Trastorno del Espectro Autista

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) Según Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, quinta edición (DSM-5), APA(2013) el TEA implica “dificultades persistentes en la comunicación social y en la interacción social en múltiples contextos, así como patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades” Así mismo se puede decir que es un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por dificultades en la comunicación social, comportamientos restringidos, repetitivos e intereses específicos. Este trastorno se manifiesta de manera heterogénea, afectando a cada individuo de manera única, lo que explica su conceptualización como un espectro.

5.1 Necesidades educativas de los niños con TEA

Los niños y jóvenes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) forman parte del grupo de estudiantes con necesitan apoyo educativo adaptado a las particularidades de cada diagnóstico, el grado de afectación y la manifestación específica del TEA en cada caso. Sin embargo, Según la Universidad de Valencia (2022) los estudiantes dentro del espectro a menudo requieren intervenciones educativas específicas en las siguientes áreas:

- a) Interacción social: pueden presentar aislamiento y falta de contacto social y afectivo con las personas, así como carencia de empatía e incapacidad para expresar sus propios sentimientos.
- b) Conducta: pueden presentar algunas alteraciones como conductas repetitivas o disruptivas y obsesión por ciertos temas normalmente de escaso interés para el resto, como series de números o las posiciones de estrellas y planetas.
- c) Cognitivo: pueden tener alteraciones que afectan principalmente a aspectos relacionados con la abstracción, la función simbólica, el lenguaje, la atención y la memoria.
- d) comunicación verbal y no verbal: pueden tener problemas para comunicarse, el lenguaje puede ser inexistente o presentar anomalías en la intencionalidad o el significado.
- e) Problemas motores con grandes variaciones entre un caso y otro se observan problemas de movimiento y coordinación.

6. Modelo de Enseñanza de Música del Centro Educativo Eureka Artes Integradas

El centro Educativo Eureka según Chacón (2016) combina un enfoque personalizado y socializador, con el objetivo de que los estudiantes vivan la música como una experiencia plena y enriquecedora. Se basa en dos conceptos principales: la vivencia musical feliz y el desarrollo equilibrado.

La vivencia musical feliz se basa en que el aprendizaje de la música sea una experiencia agradable, divertida y significativa para los estudiantes. Bajo esta premisa cada participante encuentra un ambiente amable y receptivo, favoreciendo su expresión y participación tanto a nivel individual como grupal. Las actividades incluyen ejercicios, conciertos y recitales que promueven la integración social y el disfrute del proceso educativo.

Por otra parte, la segunda dimensión de este modelo, el desarrollo equilibrado, prioriza la adaptación del sistema al ritmo de aprendizaje y la realidad personal del estudiante, considerando aspectos familiares, escolares, emocionales y sociales. Se estimula al estudiante de manera asertiva, respetando su individualidad y evitando la imposición de programas

rígidos.

Para los niños en educación inicial, el modelo de enseñanza se adapta a los niveles de desarrollo de los participantes, ajustando las actividades y los instrumentos a sus capacidades motrices, anatómicas y emocionales. Para de primaria, se promueve la libre elección del instrumento por parte del alumno, Sin embargo, la libre elección no se deja al azar ni depende únicamente de los intereses iniciales del niño, el sistema provee una orientación previa mediante clases interactivas, conciertos, recitales, ejemplos modeladores de estudiantes avanzados y cursos exploratorios. Esto asegura que los alumnos cuenten con la información y las experiencias necesarias para tomar decisiones informadas y conscientes sobre su instrumento preferido, lo que fomenta su autonomía, curiosidad y responsabilidad. Además, se resalta la importancia de generar un hábito de estudio diario como base para un desempeño exitoso, integrando esta práctica con las demás áreas de su vida.

7. Estrategias Pedagógicas para la Enseñanza de la Música en niños TEA

Las estrategias pedagógicas abarcan todas las acciones emprendidas por el docente con el propósito de facilitar la formación integral y el aprendizaje de los estudiantes. Según Bravo (2008), estas forman parte del acto educativo, permiten organizar las actividades formativas y se promueve la interacción en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. En sí, las estrategias pedagógicas se enfocan en mejorar el aprendizaje a través de los recursos y de herramientas educativas, adaptándolas a las necesidades de los estudiantes.

La música es una herramienta poderosa para estimular habilidades cognitivas, sociales y emocionales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Para enseñar música a estos estudiantes, es necesario implementar estrategias pedagógicas adaptadas a sus necesidades individuales, considerando tanto sus fortalezas como las dificultades que presentan asociadas a su condición. En este sentido, Arteaga y Aranda (2018) proponen diversas estrategias que pueden servir como base para un enfoque inclusivo y efectivo, las cuales pueden enriquecerse con otros métodos para optimizar el proceso de enseñanza.

Una de las estrategias que proponen los autores, es la utilización de canciones compuestas o improvisadas. Estas canciones, diseñadas con mensajes simples y repetitivos,

pueden relacionarse con actividades cotidianas, como saludos, despedidas o rutinas específicas. Al incorporar música a estas actividades cotidianas, los niños con TEA pueden desarrollar habilidades lingüísticas, reforzar conceptos básicos y encontrar una estructura predecible que les ayude a comprender mejor su entorno.

El uso de actividades rítmicas grupales también resalta entre las propuestas de los autores antes mencionados. Hay instrumentos como las panderetas que permiten que los estudiantes participen en ejercicios donde puedan seguir patrones rítmicos, ya sea de manera dirigida por el docente o a través de la improvisación del grupo. Estas actividades no solo fomentan la sincronización y la interacción social, sino que también estimulan la atención conjunta, ayudando a los niños a conectarse con sus compañeros y el entorno musical.

Otra propuesta es utilizar el cuerpo para crear ritmos, empleando palmadas, pisadas o chasquidos. Esto permite no solo desarrollar la coordinación motriz y la conciencia corporal, sino que también ofrece una experiencia sensorial que puede ser particularmente atractiva para los niños con TEA. Además, al incluir actividades en las que los estudiantes hagan sonidos con la boca, como imitar silbidos, soplos u onomatopeyas, se estimula la creatividad y la expresión vocal, favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas.

La repetición de sonidos también juega un papel importante en el aprendizaje musical. Mediante actividades de imitación auditiva, los estudiantes pueden repetir sonidos producidos por instrumentos, la voz o el cuerpo, fortaleciendo su atención, memoria auditiva y capacidad para escuchar con intención. Esta estrategia también prepara el terreno para ejercicios más avanzados que involucren la creación e improvisación musical.

La integración de historias inventadas a partir de la música es otra técnica que sugieren Arteaga y Aranda (2018). Se puede asociar piezas musicales con narrativa de esta forma desarrollar la imaginación y motivarlos a expresar emociones a través del lenguaje. Estas actividades también pueden servir para explorar conceptos abstractos de manera concreta y accesible para los niños.

Por otro lado, pintar la música representa una forma de conectar lo auditivo con lo visual. Al permitir que los estudiantes expresen cómo perciben la música mediante dibujos o

pinturas, se fomenta la creatividad y se les brinda una vía no verbal para expresar sus emociones e interpretar lo que escuchan.

La musicoterapia, guiada por especialistas, constituye una herramienta complementaria que mejora la comunicación y la regulación emocional. Este enfoque permite trabajar en objetivos específicos de desarrollo en un entorno seguro y estructurado, aprovechando las cualidades terapéuticas de la música para facilitar el progreso individual.

A estas estrategias se suman otras que amplían las posibilidades de enseñanza. Por ejemplo, la incorporación de tecnología musical, como aplicaciones y dispositivos electrónicos, ofrece una forma atractiva y accesible de explorar sonidos, crear ritmos y tocar instrumentos virtuales. Este enfoque es especialmente útil para niños con sensibilidad sensorial o limitaciones motrices.

Otra estrategia que se propone es la de crear rutinas musicales de esta manera proporcionarle al estudiante estructura y predictibilidad. Asociar momentos específicos del día con canciones establecidas, como un canto de bienvenida o despedida, reduce la ansiedad y facilita las transiciones entre actividades. Asimismo, el uso de apoyo visuales asociados con la música permite a los niños observar y repetir patrones, reforzando su aprendizaje mediante la práctica guiada.

Finalmente, diseñar espacios sensoriales adaptados es otra estrategia enriquecedora. Un entorno controlado, con instrumentos que ofrecen experiencias táctiles, visuales y auditivas, permite que los niños exploren y disfruten la música en un ambiente seguro. Estas experiencias pueden combinarse con ejercicios físicos que integren movimientos corporales, como bailar o saltar al ritmo de una melodía, promoviendo tanto la motricidad gruesa como la canalización de energía.

Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares según Moreno, Mendez y Ripa (2001) son ajustes o modificaciones realizadas en los diversos componentes del currículo educativo con el propósito de adecuarlo a las características y necesidades individuales de los estudiantes. Estas

adaptaciones se implementan para garantizar que todos los alumnos, incluidos aquellos con necesidades educativas especiales, puedan acceder de manera efectiva al contenido, las actividades y las evaluaciones propuestas. De este modo, las adaptaciones curriculares buscan eliminar las barreras de aprendizaje y favorecer la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, promoviendo su desarrollo académico, social y emocional de acuerdo con sus ritmos y capacidades. Las modificaciones pueden involucrar cambios en los objetivos, los métodos de enseñanza, los materiales utilizados, las evaluaciones, o incluso el tiempo destinado para la realización de las tareas, siempre con la intención de proporcionar a cada estudiante un entorno de aprendizaje más inclusivo y equitativo.

8. Tipos de adaptaciones curriculares según el grado de afectación

Los tipos de adaptaciones curriculares según el grado de afectación se clasifican en función de la profundidad y el alcance de los ajustes necesarios para responder a las necesidades educativas de los estudiantes. Estas adaptaciones buscan garantizar el acceso equitativo al currículo y promover la inclusión en el sistema educativo.

8.1 Adaptaciones curriculares de acceso al currículo

Las adaptaciones curriculares de grado 1, también conocidas como adaptaciones de acceso al currículo, son modificaciones que se realizan en el entorno educativo con el propósito de facilitar a los estudiantes con necesidades específicas el acceso y la participación plena en las actividades del currículo ordinario o, en su caso, en un currículo adaptado. Estas modificaciones pueden involucrar cambios en el espacio físico, los recursos materiales, la infraestructura, el tiempo necesario para realizar una tarea o los sistemas de comunicación empleados.

De acuerdo con Moreno, Méndez y Ripa (2001), estas adaptaciones se definen como “aquellas modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que van a posibilitar que los niños/as puedan desarrollar el currículum ordinario, o en su caso, el currículum adaptado” (p. 90).

Para garantizar una implementación adecuada de estas adaptaciones, se deben

considerar los siguientes recursos:

Recursos Humanos: la colaboración de diferentes profesionales para apoyar al estudiante en su proceso de aprendizaje. Esto incluye al docente del aula, el personal directivo, psicólogos, psiquiatras, terapeutas ocupacionales, padres y representantes entre otros que pudieran brindar apoyo para la adecuaciones curriculares-

Recursos Espaciales: Es necesario evaluar las condiciones físicas del entorno educativo para garantizar la accesibilidad. Esto incluye mejoras como la instalación de rampas, señales visuales, letreros en braille, iluminación adecuada, reducción de barreras arquitectónicas y mobiliario adaptado. Estas modificaciones permiten que los estudiantes con impedimentos motrices, visuales o de otro tipo puedan desplazarse y participar en igualdad de condiciones.

Recursos para la Comunicación: La comunicación es clave en el proceso de aprendizaje, especialmente para los estudiantes con dificultades en este ámbito. Es fundamental implementar sistemas alternativos y aumentativos de comunicación que se adapten a sus necesidades específicas. Estos sistemas incluyen herramientas como dibujos, pictogramas, entre otros recursos técnicos que permiten una comunicación más efectiva y accesible.

Recursos Materiales: Los materiales deben ser diseñados o adaptados para mejorar la funcionalidad y el desempeño de los estudiantes. Por ejemplo, ayudas técnicas y mobiliario, software especializados o cualquier otro recurso que permita proporcionar un entorno inclusivo y funcional para todos los estudiantes.

Las adaptaciones de acceso al currículo incentiva la creación de aulas y centros educativos adaptados a las condiciones de los estudiantes, forman parte de las adaptaciones de acceso. Esto implica la incorporación de tecnologías específicas, ajustes en las estructuras arquitectónicas y provisión de equipos especializados que permitan a los estudiantes desarrollar su potencial académico en un entorno adecuado.

8.2 Adaptación Curricular de Grado 2 o No Significativa

Las adaptaciones curriculares de grado 2, también conocidas como adaptaciones no significativas, según Moreno, Méndez y Ripa (2001) abarcan aspectos metodológicos y

evaluativos. Sin embargo, los objetivos educativos y las destrezas con criterios de desempeño permanecen iguales para todos los estudiantes. Esto significa que los contenidos esenciales del currículo no se alteran, pero las estrategias pedagógicas y los procesos de evaluación se personalizan para responder a las necesidades individuales, promoviendo así un aprendizaje inclusivo y equitativo.

Las estrategias metodológicas y evaluativas utilizadas deben caracterizarse por ser flexibles, abiertas, innovadoras, motivadoras y, sobre todo, adaptables a la diversidad y singularidad de cada estudiante. Entre las estrategias más destacadas según Moreno, Méndez y Ripa (2001) se encuentran:

Tutoría entre compañeros: Consiste en que un estudiante con mayores conocimientos o habilidades apoya a otro que requiere ayuda, promoviendo el aprendizaje colaborativo y fortaleciendo la interacción social.

Grupo de apoyo: los docentes psicopedagogos, psicólogos especializados en atender necesidades educativas especiales brindan orientación al resto del personal educativo.

Centros de interés: Esta metodología organiza el aula en diferentes espacios temáticos, cada uno con tareas específicas que estimulan el desarrollo de las destrezas planificadas. Este enfoque favorece la autonomía y el aprendizaje activo de los estudiantes.

Proyectos: se promueve el trabajo grupal mediante la elaboración y desarrollo de un proyecto de interés común. En este contexto, los estudiantes con NEE participan desde sus capacidades y posibilidades, aportando según sus fortalezas individuales.

Lectura en parejas: Diseñada para estudiantes con dificultades lectoras, como la dislexia, esta estrategia permite que un compañero lea en voz alta, facilitando el acceso al contenido textual.

Escritura colaborativa: Se trata de una dinámica en la que varios compañeros trabajan juntos para producir un texto, combinando ideas y habilidades, lo que fomenta el aprendizaje cooperativo y la expresión creativa

Destacar la información importante: para facilitar la comprensión y la atención del estudiante.

Esto se puede lograr mediante el uso de colores, subrayados, resaltadores o cualquier otra herramienta visual que permita diferenciar las ideas clave del resto del contenido. Esto ayuda al estudiante a establecer conexiones claras entre los conceptos destacados y las preguntas o temas que se están abordando.

8.3 Adaptación Curricular de Grado 3 o Significativa

Las adaptaciones curriculares de grado 3, también conocidas como significativas, representan el nivel más profundo de ajuste dentro del proceso educativo. Según Moreno, Méndez y Ripa (2001) a diferencia de los grados anteriores, estas modificaciones no solo abarcan los aspectos metodológicos, evaluativos, sino que también alteran los objetivos del currículo y los criterios de desempeño. Esto implica que se trabaje con objetivos específicos y personalizados adaptados a las necesidades del niño con NEE, de acuerdo a sus capacidades y ritmos de aprendizaje, permitiéndoles avanzar dentro de su proceso educativo de manera más inclusiva y efectiva. Este nivel de ajuste permite diseñar un currículo personalizado que se adapta al ritmo, capacidades y potencialidades individuales de cada estudiante.

Aunque existe un currículo oficial que todos los alumnos deben cursar, concretado en las programaciones de cada centro educativo, en las adaptaciones de grado 3 se realiza una adecuación que puede implicar suprimir, sustituir o incluso añadir elementos no contemplados originalmente. Estos cambios tienen como finalidad garantizar que el estudiante con NEE pueda acceder al aprendizaje en igualdad de condiciones, siempre respetando las posibilidades y características individuales.

Bases legales

Las bases legales las constituyen normas y leyes vigentes que garantizan el derecho a la educación inclusiva y de calidad. Según Balestrini (2012), las bases legales son "el conjunto de disposiciones jurídicas y normativas que respaldan la realización de un proyecto, permitiendo enmarcarlo en un contexto legal adecuado"(p.78). Estas conforman los principios normativos que sustentan y justifican el enfoque y los objetivos de la investigación.

A continuación, se presentarán las leyes y normas que brindan sustento legal a esta investigación. Se mencionan diversos artículos de las leyes como la Constitución de la

República Bolivariana de Venezuela. CRBV, (1999), leyes orgánicas como La Ley Orgánica de Educación, (LOE), La Ley Orgánica Para La Protección De Niños Niñas y Adolescentes. (LOPNNA), (2007) y Leyes especiales como, Ley Para La Atención Integral a Las Personas Con Trastorno Del Espectro Autista (Ley TEA) (2023).

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

El artículo 103 de la Constitución establece que toda persona tiene derecho a una educación integral, gratuita, inclusiva y de calidad, adaptada a sus capacidades y necesidades. Este artículo es de interés para la presente investigación, ya que establece que toda persona tiene derecho a recibir una educación de calidad, sin distinción de su condición social o capacidades intelectuales. Además, impone la obligación al Estado de garantizar que todos los ciudadanos tengan acceso a una educación integral, que ofrezca diversas oportunidades y se adapte a cada estilo de aprendizaje. Esto asegura un desarrollo físico, mental y personal pleno.

La Ley Orgánica de Educación (LOE)

Dentro de la Ley Orgánica de Educación (2009), podemos encontrar artículos que al igual que la constitución invitan al cumplimiento obligatorio de educar a todos los ciudadanos como bien lo afirma el artículo 14, el cual resalta que la educación debe ser integral, inclusiva y de calidad, mientras que el artículo 15, numeral 4, establece como fin fomentar el respeto a la dignidad humana y la no discriminación. Además, el artículo 37 enfatiza la formación permanente de los docentes. Estos artículos son relevantes porque subrayan la obligación de adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de los estudiantes con TEA y de asegurar que los docentes cuenten con formación continua para enfrentar los retos de la educación inclusiva.

Estos artículos refuerzan lo establecido por la constitución sobre el derecho a una educación integral e inclusiva de igualdad para todos, esto es importante mencionar enmarcado en las necesidades específicas de los niños que presentan algún trastorno del neurodesarrollo como pueden ser las persona con TEA, este sentido también los docentes juegan un papel fundamental puesto que su labor como mediador del conocimiento implica una formación permanente para así tener todas las herramientas necesarias para adaptarse a las necesidades de sus estudiantes.

La Ley Orgánica Para La Protección De Niños Niñas y Adolescentes. (LOPNNA)

En cuanto a la LOPNA (2007) para fin de esta investigación es importante resaltar que el artículo 29 garantiza el derecho de los niños y adolescentes con necesidades especiales a una educación que atienda sus particularidades, destacando el rol del Estado, la familia y la sociedad en su desarrollo integral. Esta disposición sustenta la responsabilidad compartida de asegurar que los niños, niñas y adolescentes con autismo tengan acceso a ambientes educativos que valoren y desarrollen sus potencialidades.

La Ley Para Personas Con Discapacidad (2006).

Esta ley tiene como objetivo garantizar y proteger los derechos de las personas con discapacidad en diversas áreas, como la educación, la salud, el empleo y la accesibilidad. Esta ley busca promover la inclusión social y la igualdad de oportunidades, asegurando que las personas con discapacidad puedan participar plenamente en la vida comunitaria.

La misma insta dos aspectos importantes para esta investigación como lo es en primer lugar, lo establecido en el artículo 16 donde se dispone que las personas con discapacidad tienen derecho a recibir una educación de calidad en igualdad de condiciones, mientras que el artículo 22 enfatiza la necesidad de formar especialistas en la atención integral de esta población. Ambos artículos son esenciales para esta investigación, ya que respaldan la propuesta de diseñar y adaptar modelos educativos que respondan a las necesidades específicas de estudiantes con TEA en el centro educativo Eureka Artes Integradas, asegurando que sean atendidos por profesionales capacitados

Ley orgánica para la inclusión, igualdad y desarrollo integral de las personas con discapacidad (2024)

Esta ley busca asegurar que las personas con discapacidad sean reconocidas como seres humanos dignos y puedan ejercer sus derechos de forma autónoma y en igualdad de condiciones. Su objetivo es fomentar su desarrollo integral, reconocer su ciudadanía y lograr su inclusión en la sociedad. Para ello establece que tanto el Estado, como las familias y la sociedad en general, deben brindar atención y apoyo necesario a las personas con alguna

condición. En general, esta es una herramienta para garantizar que todos vivamos de forma plena y equitativa.

Esta ley busca ser pilar fundamental que respalde los derechos a la educación de toda índole a personas con alguna discapacidad, en este sentido en tu Artículo 28 resaltan la necesidad de una educación que promueva la equidad e igualdad de oportunidades, con el objetivo de que cada individuo pueda desarrollar su personalidad, talento, creatividad, aptitudes y capacidades.

Este mismo artículo declara como obligatoria las adaptaciones curriculares necesarias, estas deben estar diseñadas a la medida, considerando las características únicas de cada estudiante con TEA, considerando sus potencialidades y necesidades educativas especiales. De esta manera, se garantiza que la educación sea verdaderamente inclusiva y efectiva para todos.

Este artículo da más validez y viabilidad al diseño de adaptaciones curriculares al modelo de la enseñanza de la música en el centro Eureka Artes Integradas, a que esto podría funcionar como un banco de actividades que logre mediar el proceso de enseñanza aprendizaje para toda la población de niños con TEA, y así garantizar el alcance de los objetivos y la vivencia feliz que la escuela desea desarrollar.

Ley Para La Atención Integral a Las Personas Con Trastorno Del Espectro Autista (Ley TEA)

Esta ley fue creada para garantizar los derechos y el bienestar de las personas con trastorno del espectro autista. Busca proporcionar un enfoque integral que aborde las necesidades específicas de las personas con TEA y sus familias, promoviendo su inclusión y participación en la sociedad.

En cuanto al artículo 11 se subraya que las personas con autismo tienen derecho a acceder a una educación de calidad en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Este artículo resalta la importancia de realizar ajustes razonables en los programas educativos, promoviendo su inclusión e integración. Además, reafirma la obligación de las instituciones

educativas de contar con personal capacitado que pueda apoyar a los estudiantes con TEA en su proceso formativo.

En el caso del centro educativo Eureka Artes Integradas, esta disposición respalda el diseño de un modelo adaptado de enseñanza musical, asegurando que este contribuya tanto al desarrollo educativo como al cultural y artístico de los niños. Asimismo, la ley garantiza la participación de todas las personas en programas educativos, culturales, artísticos, científicos y tecnológicos que sean de su interés. De la misma manera, los artículos 3 y 5, abordan los principios de igualdad y no discriminación, reafirman el derecho que todos tienen derecho a beneficiarse de las leyes sin sufrir discriminación que pueda limitar sus condiciones, garantías y derechos establecidos por la ley.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

El desarrollo de una investigación requiere un enfoque metódico y sistemático que permita responder a las preguntas científicas planteadas, generando conocimientos que aporten soluciones concretas (Arias, 2012). Asimismo, el marco metodológico, concebido como "el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado" (Arias, 2012, p. 110), incluye el nivel y diseño de la investigación, la población y muestra, y las técnicas empleadas para la recolección, análisis y procesamiento de datos. Estos componentes, junto al problema seleccionado, estructuran el proceso investigativo y garantizan la alianza al método científico. Este rigor metodológico no solo asegura la validez de las conclusiones, sino también la posibilidad de replicar el conocimiento generado y generalizar los resultados obtenidos.

Línea de Investigación

La presente investigación se enmarca dentro de la línea de trabajo, Los Trastornos Del Espectro Autista: Integración Educativa De Estudiantes Con TEA. De la Especialización en Atención Psicoeducativa del Autismo (EAPA), con la finalidad de desarrollar una propuesta pedagógica musical inclusiva para estudiantes con TEA en el centro educativo Eureka Artes Integradas, enfocada en el desarrollo de la autonomía y la creatividad a través de la adaptación al modelo de enseñanza de la música.

Enfoque de la Investigación

El enfoque utilizado en esta investigación es de tipo cuantitativo, ya que se busca comprender las necesidades específicas de los estudiantes con TEA en el área de la educación musical, así como identificar y diseñar estrategias pedagógicas adaptadas. Este enfoque permite explorar de manera profunda las percepciones, experiencias y conocimientos de docentes, especialistas y otros actores involucrados en el proceso educativo del centro Eureka Artes Integradas.

Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa con un enfoque aplicado, orientada a desarrollar soluciones prácticas en el contexto educativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación cuantitativa tiene como objetivo comprender fenómenos complejos desde una perspectiva holística, basándose en la observación y análisis detallado de las características del contexto natural. Este enfoque es adecuado para el estudio de las necesidades educativas de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el ámbito musical, ya que busca explorar a fondo los factores que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje en un entorno específico, como el de Eureka Artes Integradas.

La investigación cuantitativa aplicada se caracteriza por la recolección de datos a través de entrevistas, observación directa y análisis documental, lo que permite comprender los contextos educativos y sociales de los estudiantes con TEA y las adaptaciones necesarias. Según Wagner et al. (2015), este enfoque es particularmente útil para reconocer las características individuales de los estudiantes con TEA, en lugar de obtener solo medidas cuantificables de las variables. Así, el propósito de este estudio no es medir la presencia o frecuencia de variables como en un diseño cuantitativo, sino comprender las necesidades, experiencias y percepciones de los involucrados en el proceso educativo.

Al no involucrar la manipulación de las variables, el enfoque cuantitativo permite observar cómo las adaptaciones pedagógicas y musicales impactan de manera natural en el desempeño de los estudiantes. La recolección y análisis de datos cualitativos contribuirá a desarrollar un modelo de enseñanza más ajustado a las realidades del aula y las necesidades de los estudiantes con TEA, y a la creación de propuestas pedagógicas basadas en evidencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Diseño de investigación

El diseño de la investigación corresponde a un diseño de campo no experimental. Según Arias (1999), la investigación de campo se caracteriza por la recolección de datos en el lugar donde ocurren los hechos, con el fin de describirlos y analizarlos en su contexto natural, lo cual es esencial cuando se trata de comprender la aplicación real de un modelo educativo adaptado a estudiantes con TEA. Este diseño permite estudiar de manera directa el modelo de enseñanza de la música en el centro educativo Eureka Artes Integradas, sin intervenir ni alterar las variables de forma experimental.

La recolección de datos se llevará a cabo mediante técnicas cuantitativas, como entrevistas semiestructuradas a docentes y especialistas en TEA, observación participativa en clases de música, y revisión documental de los materiales y planes de estudio actuales. Estas técnicas son especialmente útiles, según Arias (1999), para profundizar en el contexto educativo, observar la interacción entre los actores implicados e identificar los factores que influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con TEA. A través de estas metodologías, se busca obtener una visión integral de la situación y establecer una base sólida para diseñar adaptaciones pedagógicas efectivas.

Población y muestra

Según Arias (1999), la población se define como “el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes que son objeto de un estudio determinado” (p. 41). La población de estudio está constituida por los estudiantes con TEA que asisten al centro educativo Eureka Artes Integradas, así como los docentes y especialistas involucrados en la enseñanza de la música.

La muestra será de tipo intencional y estará compuesta por un grupo seleccionado de estudiantes con diagnóstico de TEA que participen en las clases de música del centro educativo y los docentes y especialistas del centro, quienes aportarán información clave sobre las prácticas pedagógicas actuales y las necesidades de adaptación.

La selección se realizará considerando criterios de inclusión que aseguren la representatividad de los sujetos clave para los objetivos de la investigación. Como señala Arias (1999), “la muestra debe seleccionarse cuidadosamente para garantizar la validez y relevancia de los datos recolectados” (p. 43). Así, se busca garantizar la pertinencia y utilidad de los datos recolectados para el diseño de la propuesta.

Cuadro de Variables por Objetivos

Tabla 5
Cuadro de Variables por Objetivos

Objetivos específicos	Variable	Concepto	Dimensión	Indicador	Instrumento	Fuente de información
Identificar las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista, para adaptar el modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas.	- Condición de TEA - Necesidades de los estudiantes TEA del centro educativo Eureka Artes Integradas. - Modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas.	-Qué es TEA -Tipos de necesidades educativas -Modelo de enseñanza existente de eureka de que va	-Conocimiento sobre la condición de TEA. -Conocimiento o y observación de las necesidades de los TEA dentro de las clases del centro educativo Eureka Artes Integradas. -Conocimiento del modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas..	-Definición de TEA. -Necesidades observadas dentro de las aulas de música del centro educativo eureka artes integradas	-Cuestionario que mida el grado de conocimiento de los docentes del centro educativo eureka artes integradas en relación a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista	-Personal docente y directivo de la institución Eureka artes integradas
Investigar estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de música a estudiantes con trastorno del espectro autista.	- Enseñanza de la música a niños TEA - Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música a niños	-Enseñanza de la música a tea definir -Estrategias pedagógicas efectivas	-Enfoque metodológico para la enseñanza de la música a TEA.	-Información del impacto de la música en los TEA. -Información de métodos de enseñanza de la música.	-Recursos bibliográficos. -Entrevistas a especialistas en la música.	-Revistas. -Bibliografías. -Musicoterapeutas.

	TEA					
Diseñar una adaptación al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas que se ajuste a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.	- Adaptación al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas para atender las necesidades de los estudiantes con TEA.	-Que es una adaptación curricular.	-Modificaciones al modelo de enseñanza actual para atender las necesidades de los estudiantes con TEA.	-Creación de un nuevo modelo de enseñanza de la música adaptado a las necesidades de los alumnos con TEA del centro educativo Eureka Artes Integradas.	-Recursos bibliográficos.	-Recursos bibliográficos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Arias (2012), la recolección de datos es el conjunto de métodos que el investigador utiliza para obtener la información necesaria y alcanzar los objetivos de su estudio. Ander-Egg (2011) destaca la diversidad de técnicas disponibles para este fin, variando en complejidad. Para las ciencias sociales, algunas de las técnicas más comunes incluyen la observación, las entrevistas, los cuestionarios, los tests y los estudios de caso (p. 118).

En resumen, esta etapa crucial de la investigación implica la selección y aplicación de técnicas adecuadas para recopilar datos relevantes, y existen diversas opciones disponibles, especialmente en el ámbito de las ciencias sociales.

Para esta investigación específica, se emplea la encuesta como técnica de recolección de datos. La elección de este método se justifica por su eficacia para obtener y procesar información de manera rápida. Se aplicará a un grupo de seis participantes quienes deberán responder de acuerdo a sus conocimientos en el área a tratar.

Según Arias (2012), la encuesta es un método de recolección de datos, ya sea oral o escrito, diseñado para obtener información de un grupo o muestra de individuos. En esta investigación específica, se utilizará un cuestionario como instrumento para llevar a cabo la encuesta a los maestros que hacen vida en la institución Eureka artes integradas, específicamente a los docentes encargado del nivel inicial en el conocimiento de la música, para conocer un poco de sus conocimientos previos acerca de los niños que se encuentran

dentro del espectro autista, sus características, formas de aprender, dificultades en el aprendizaje y los beneficios de la música para su desarrollo integral.

Validez

La validez de un instrumento de medición, como un cuestionario, se refiere a su capacidad para medir con precisión lo que se pretende. En otras palabras, asegura que el instrumento realmente mide las características o rasgos que el investigador busca evaluar. Santos (2017) subraya que la validez implica determinar si el instrumento cumple con su propósito, y que esto se logra mediante la evaluación de la teoría y la evidencia empírica que respalda las inferencias de la investigación (p. 9).

En el contexto de esta investigación, la validez del cuestionario diseñado se garantizó a través de la revisión y aprobación de tres expertos. Estos expertos, con conocimientos en educación musical, metodología de la investigación y autismo, respectivamente, evaluaron la claridad, precisión y adecuación de las preguntas del cuestionario en relación con los objetivos del estudio.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El análisis estadístico descriptivo es una técnica fundamental en la investigación cuantitativa que permite organizar, resumir y presentar datos de manera comprensible. Este tipo de análisis no busca establecer relaciones causales ni hacer inferencias, sino describir lo que muestran los datos recolectados. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), "la estadística descriptiva tiene como propósito esencial representar de forma clara la información obtenida en una investigación mediante tablas, gráficos y medidas resumen" (p. 354). Su utilización es clave en estudios aplicados a contextos educativos, ya que facilita la interpretación de los datos y orienta la toma de decisiones basada en evidencia empírica.

Una de las técnicas más utilizadas dentro del análisis descriptivo es el análisis de frecuencias, el cual permite contar cuántas veces aparece una categoría o respuesta dentro del conjunto de datos. Este procedimiento es especialmente útil en investigaciones educativas, donde se requiere conocer las tendencias y patrones de respuesta de los participantes. Según Bisquerra (2009), "las frecuencias absolutas y relativas son útiles para observar la distribución de los datos categóricos, permitiendo visualizar comportamientos predominantes en una población" (p. 122). De esta forma, el análisis de frecuencia se convierte en una herramienta eficaz para representar la realidad educativa de forma ordenada y visualmente accesible.

El porcentaje, como medida relativa, complementa el análisis de frecuencia al expresar la proporción de cada categoría en relación al total de respuestas. Este indicador facilita la comparación entre grupos o variables y permite observar la representatividad de cada categoría en términos más intuitivos. De acuerdo con Sierra Bravo (2001), "el porcentaje es una herramienta cuantitativa que permite expresar las magnitudes de los datos en relación con una base común de 100, facilitando la comparación e interpretación de la información" (p. 88). En contextos de esta investigación, los porcentajes proporcionan una visión más clara y comprensible de la distribución de respuestas, especialmente útil para lo que a esta investigación concierne.

Presentación y análisis de los resultados

En este sentido a continuación se muestran los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario según los objetivos planteados. El mismo fue aplicado a 6 maestros de música del instituto Eureka artes integradas, con el fin de conocer sus conocimientos en relación al espectro autista, el manejo de niños TEA dentro de la clases de música y conocer esas necesidades que cada uno puede tener con respecto a este tema.

Tabla 6

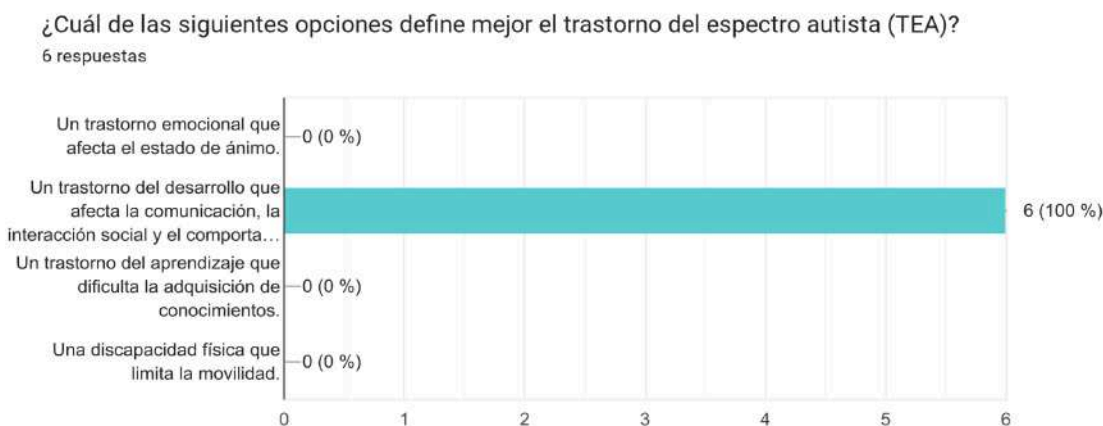
Se define mejor el trastorno del espectro autista (TEA) con una de las siguientes opciones.

Categoría	f	%	fA
Comunicación y lenguaje	2	33.3%	2/6
Conductas repetitivas o inadecuadas	2	33.3%	2/6
Falta de atención y concentración	1	16.7%	1/6
Interacción social	1	16.7%	1/6
Dificultades motoras	0	0%	0/6
Total	6	100%	6

Nota: Elaboración de Carrieri, M (2025)

Figura 1

Definición de trastorno del espectro autista



La totalidad de los participantes 100% seleccionó la opción correcta: “Un trastorno del desarrollo que afecta la comunicación, la interacción social y el comportamiento”. Esto evidencia un conocimiento claro y compartido entre los docentes sobre la definición básica del TEA. No se identificaron respuestas erróneas, lo cual refleja uniformidad en la comprensión conceptual del trastorno.

El TEA es un trastorno del neurodesarrollo que se manifiesta desde la infancia y afecta la comunicación, las habilidades sociales y los patrones de comportamiento. De acuerdo con la Asociación Americana de Psiquiatría (2013), el TEA se caracteriza por “dificultades persistentes en la comunicación e interacción social en múltiples contextos, junto con patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades” (DSM-5, p. 50).

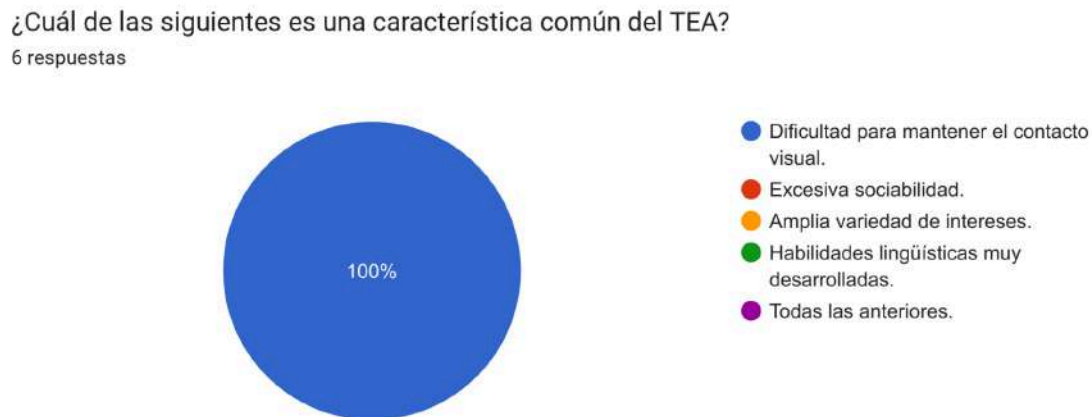
La precisión en las respuestas muestra que los docentes poseen un conocimiento teórico sólido respecto al autismo. Esto constituye una base favorable para el diseño de estrategias educativas inclusivas dentro del aula de música. La formación teórica clara sobre el TEA puede facilitar la implementación de prácticas educativas adecuadas, favoreciendo una mejor inclusión y atención individualizada para los estudiantes.

Tabla 7

Una de las siguientes es una característica común del TEA

Categoría	F	%	fA
Dificultad para mantener el contacto visual	6	100 %	6/6
Excesiva sociabilidad.	0	0%	0/6
Amplia variedad de intereses	0	0%	0/6
Habilidades lingüísticas muy desarrolladas	0	0%	0/6
Todas las anteriores	0	0%	0/6
Total	6	100%	6

Figura 2
Característica común del TEA.



El 100% de los participantes indicó correctamente que una característica común del TEA es la dificultad para mantener el contacto visual. Esta unanimidad sugiere que los docentes conocen señales conductuales relevantes para identificar o comprender mejor a estudiantes con autismo.

La dificultad para mantener contacto visual es una de las características conductuales más observadas en niños con TEA. Según Baron-Cohen (2000), “los niños con autismo suelen evitar mirar a los ojos de los demás, lo que refleja dificultades en el desarrollo de la teoría de la mente y la empatía” (p. 231). Este rasgo ha sido ampliamente documentado en estudios clínicos y observacionales.

El conocimiento preciso de esta característica puede ayudar a los docentes a ajustar sus estrategias comunicativas y de interacción dentro del aula. Reconocer comportamientos como este permite una respuesta educativa más empática y adecuada para promover la inclusión.

Tabla 8

He recibido capacitación sobre cómo trabajar con estudiantes con TEA.

Categoría	f	%	fA
Sí	2	33.3%	2/6
No	4	66.7%	4/6
Total	6	100%	6

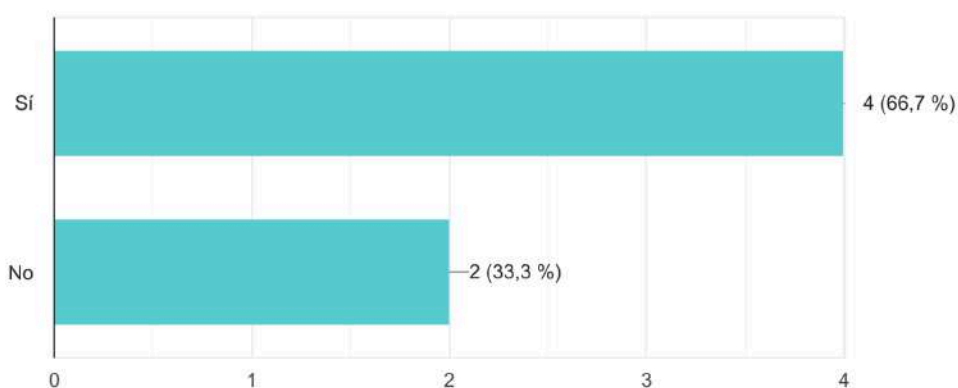
Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 3

Capacitación sobre cómo trabajar con estudiantes con TEA

¿Ha recibido capacitación sobre cómo trabajar con estudiantes con TEA?

6 respuestas



El 66.7% de los docentes encuestados respondió que no ha recibido capacitación para trabajar con estudiantes con TEA, mientras que solo un 33.3% indicó que sí ha sido capacitado. Esto refleja una importante brecha formativa dentro del grupo evaluado, lo cual puede estar afectando la calidad del abordaje pedagógico con estos alumnos en el contexto musical.

Tal como lo señala Serrano (2020), “la formación docente en inclusión no debe ser opcional, sino un eje transversal en la educación inicial y continua, especialmente cuando se

trata del autismo, por las múltiples implicancias en la práctica pedagógica”. La ausencia de formación limita la posibilidad de realizar adecuaciones curriculares, desarrollar metodologías activas o interpretar adecuadamente las conductas del estudiante con TEA.

Este resultado pone en evidencia una deuda del sistema educativo con los docentes de áreas artísticas, que muchas veces quedan fuera de los programas de capacitación en inclusión. Es fundamental que los docentes de música también reciban formación especializada, ya que su rol puede ser clave en la regulación emocional y social de los niños con TEA. La capacitación no es solo una herramienta, es una necesidad urgente.

Tabla 9

Mi respuesta fue “Sí”, y la capacitación fue en los siguientes tipos de programas o actividades.

Categoría	f	%	fA
Cursos o talleres	2	33.3%	2/6
Seminarios	0	0.0%	0/6
Experiencia práctica	3	50.0%	3/6
Otra	1	16.7%	1/6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M

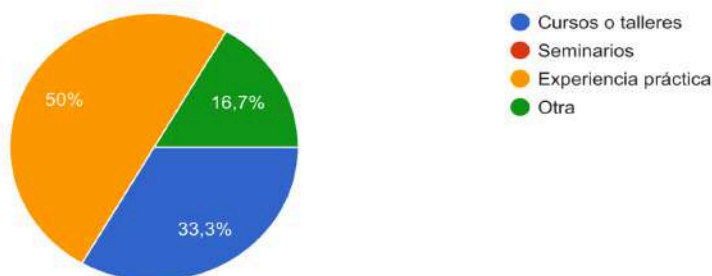
(2025)

Figura 4

La capacitación fue en los siguientes tipos de programas o actividades

Si su respuesta fue “Sí”, ¿en qué tipo de programas o actividades? (Selecciona todas las que apliquen)

6 respuestas



En esta pregunta, la mayoría de las respuestas se concentraron en la categoría de "Experiencia práctica" con un 50% de las menciones, seguida por "Cursos o talleres" con 33.3%. Solo una respuesta marcó "Otra", representando el 16.7%, y ninguna seleccionó "Seminarios". Esto evidencia que las actividades que implican práctica directa han sido más comunes entre los participantes.

Desde el enfoque teórico, el aprendizaje experiencial es clave en contextos educativos relacionados con el TEA. Kolb (1984) señala que "el aprendizaje es el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia" (p. 38). Esta afirmación refuerza la preferencia por experiencias prácticas, donde los participantes pueden experimentar situaciones reales con niños con TEA y adquirir habilidades de forma vivencial.

En conclusión, la estadística y la teoría coinciden en destacar el valor de la práctica directa como herramienta de formación. Esta preferencia puede deberse a que trabajar con personas con TEA exige una comprensión vivencial de sus necesidades y respuestas. Personalmente, considero que el contacto con escenarios reales favorece el desarrollo de estrategias empáticas y adaptativas, lo cual es fundamental en contextos inclusivos.

Tabla 10

Los estudiantes con TEA necesitan el siguiente tipo de apoyo adicional durante las clases de música.

Sujeto	Respuesta
Sujeto 1	Actividades o interacciones que puedan facilitar el aprendizaje, paciencia y respeto al espacio personal, empatía y apoyo constante. Puede ser con ayuda de colores, imágenes y actividades sensoriales.
Sujeto 2	El apoyo fundamental que considero que necesitan es el del maestro, quien debe contar en su perfil con competencias que le permitan abordar desde una posibilidad integradora al niño con la condición. Ello repercutirá en el impulso de iniciativas que incorporen recursos y herramientas a las estrategias didácticas. Lo cual fortalecerá el sistema en su propósito.
Sujeto 3	Adaptarse como docente a las necesidades específicas (espacio, paciencia, etc)
Sujeto 4	Maestros sensibilizados y capacitados para trabajar con niños con el trastorno.
Sujeto 5	Mantener una rutina, incorporarlo a las actividades de manera amable

	dependiendo sea el caso
Sujeto 6	Interactuar con ellos sobre temas diferentes a la música

Nota. Carrieri, M (2025)

En las respuestas se observa una preocupación común por la necesidad de apoyos diferenciados, destacando elementos como la empatía, el respeto al espacio personal y el uso de estímulos visuales y sensoriales. Se menciona que el docente debe estar capacitado para brindar una atención integral, adaptándose a las necesidades del niño con TEA. También se plantea la importancia de mantener rutinas, sensibilizar a los maestros y permitir interacciones significativas más allá del contenido musical.

Estos apoyos coinciden con lo señalado por Echeita (2013), quien destaca que la inclusión requiere de adaptaciones curriculares, atención a la diversidad sensorial y capacitación docente. Además, según Grandin (2006), el respeto al espacio personal y la sensibilidad sensorial son fundamentales para evitar sobrecargas. Esto subraya la necesidad de que el profesorado esté capacitado en estrategias inclusivas específicas para el trastorno.

Los datos muestran un patrón recurrente en cuanto a la importancia del ambiente y del rol del docente, reflejando que 5 de las 6 respuestas aluden directamente a la adaptación del profesor o a su formación. Esto evidencia una conciencia pedagógica hacia la inclusión, aunque también sugiere la necesidad de fortalecer la formación docente en este aspecto. Como conclusión, se puede afirmar que los apoyos adicionales deben estar centrados tanto en la formación del educador como en la creación de un entorno predecible y seguro para el estudiante con TEA.

Tabla 11

Un estudiante con TEA suele reaccionar de la siguiente manera frente a actividades musicales grupales

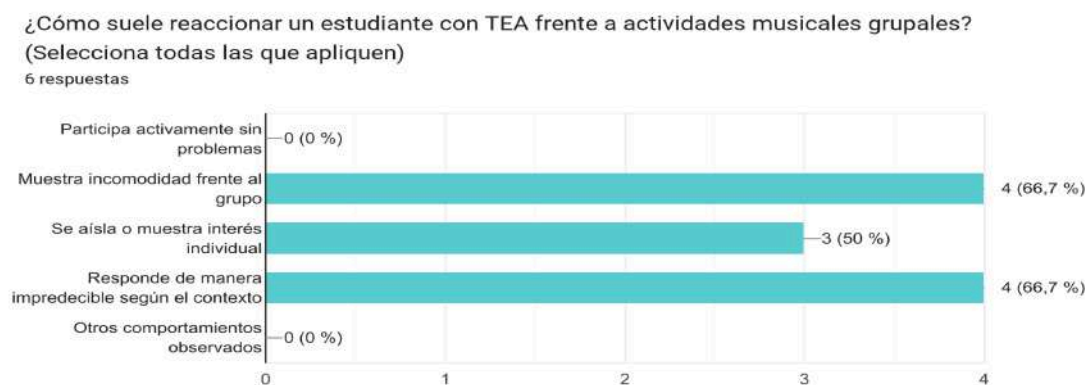
Categoría	f	%	fA
Participa activamente sin problemas	0	0.0%	0/ 6

Muestra incomodidad frente al grupo	4	66.7%	4/ 6
Se aísla o muestra interés individual	3	50.0%	3/ 6
Responde de manera impredecible según el contexto	4	66.7%	4/ 6
Otros comportamientos observados	0	0.0%	0/ 6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 5

Un estudiante con TEA suele reaccionar frente a actividades musicales grupales.



Según los resultados, la mayoría de los encuestados señalaron que los estudiantes con TEA muestran incomodidad frente al grupo (66.7%) o responden de manera impredecible según el contexto (66.7%). Además, el 50% indicó que los estudiantes se aíslan o muestran interés individual, mientras que ninguna respuesta indicó una participación activa sin

problemas. Este patrón sugiere que las actividades musicales grupales pueden resultar abrumadoras o poco accesibles para estos estudiantes, reflejando una tendencia general hacia la evasión o la variabilidad en sus respuestas conductuales.

Las respuestas reflejan lo expuesto por Grandin (2006), quien señala que “los individuos con autismo presentan desafíos significativos para adaptarse a entornos grupales debido a la sensibilidad sensorial, la ansiedad social y la dificultad para predecir interacciones sociales” (p. 92). Estas dificultades pueden intensificarse en contextos musicales donde hay múltiples estímulos simultáneos (ruido, movimiento, interacción), haciendo que muchos estudiantes prefieran evitar la participación o reaccionen de manera impredecible.

Combinando los datos estadísticos con la teoría, se reafirma que el contexto grupal en la educación musical puede ser una fuente de estrés para estudiantes con TEA, provocando reacciones como aislamiento o respuestas conductuales inusuales. Esta información resulta clave para repensar estrategias inclusivas que permitan adaptar estas experiencias musicales a sus necesidades particulares. En conclusión, se deben implementar apoyos estructurados y personalizados para fomentar la participación activa sin generar incomodidad, transformando la música en un espacio de expresión segura y positiva para todos.

Tabla 12

Implemento las siguientes estrategias o ajustes para incluir a estudiantes con TEA en las actividades de música.

Sujeto	Respuesta
Sujeto 1	Podría ser ir a un ritmo distinto y crear un ambiente de seguridad para que el niño pueda adaptarse más rápido y con mayor entendimiento.
Sujeto 2	En primer lugar, y a partir de las indicaciones del especialista, incorporaría los recursos visuales e instruccionales que el niño con TEA requiere para lograr un desempeño más armonioso. En ese sentido, todo recurso útil sería incorporado: fichas, reloj, cartelera, instrucciones claras a la vista de todos.
Sujeto 3	Clases individuales
Sujeto 4	El abordaje individual o en grupos pequeños. El uso de claves visuales, así como disponer de las herramientas e instrumentos musicales variados para las

	primeras sesiones de exploración, donde se le pueda brindar al niño un abanico de posibilidades para familiarizarse con el espacio. Así mismo, se debería contar con una entrevista previa con los padres para conocer las características propias del niño con TEA y tener mayor dirección en la planificación de las actividades.
Sujeto 5	Asegurarme de que está entendiendo la instrucción, en ocasiones dejar que se aisle y luego llamarlo a la actividad
Sujeto 6	Juegos

Las respuestas reflejan una diversidad de estrategias que incluyen el ritmo individualizado, el uso de apoyos visuales, la planificación basada en indicaciones de especialistas y la enseñanza en pequeños grupos o clases individuales. También se menciona el juego, la validación emocional y la adaptación de la instrucción para facilitar la comprensión. Hay una clara intención de flexibilizar el enfoque didáctico para favorecer la inclusión.

Estas prácticas están en consonancia con lo planteado por Verdugo y Arias (2019), quienes destacan que la adaptación del contexto y la metodología son esenciales para una educación inclusiva real. Asimismo, Domínguez (2014) señala que el uso de apoyos visuales favorece la comprensión y reduce la ansiedad en estudiantes con TEA. Se concluye que los docentes muestran intenciones inclusivas claras, pero podrían beneficiarse de guías institucionales más formales que orienten y fortalezcan su accionar.

A partir del análisis, 4 de las 6 respuestas mencionan explícitamente recursos visuales o instrucciones claras, lo que refuerza la importancia de estos elementos en la planificación musical. Esta coincidencia teórico-práctica valida el uso de apoyos concretos como herramientas eficaces de inclusión. Como conclusión personal, se evidencia que los docentes tienen intenciones claras de inclusión, pero podrían beneficiarse de una sistematización o guía más formal basada en buenas prácticas y evidencias científicas.

Tabla 13*Desafíos al enseñar música a estudiantes con TEA.*

Categoría	f	%	fA
Falta de capacitación o recursos	1	16.7	1/6
Dificultades para mantener la atención de los estudiantes	1	16.7	1/6
Adaptación de las actividades a distintas habilidades	2	33.3	2/6
Respuesta a comportamientos desafiantes	2	33.3	2/6
Otro	1	16.7	1/6
Total	6	100%	6

Fuente: Carrieri, M (2025)

Figura 6*Desafíos al enseñar música a estudiantes con TEA.*

¿Qué desafíos ha encontrado al enseñar música a estudiantes con TEA? (Selecciona todas las que apliquen)

6 respuestas



En esta pregunta, los desafíos más destacados fueron la adaptación de las actividades a distintas habilidades y la respuesta a comportamientos desafiantes, ambos con un 33.3% de las respuestas. Les siguen con menor frecuencia la falta de capacitación o recursos, dificultades para mantener la atención, y la categoría otro, cada una con 16.7%. Esto sugiere que aunque hay diversidad de dificultades, el enfoque principal de los docentes recae en cómo ajustar sus estrategias a la variedad de necesidades presentes en estudiantes con TEA.

De acuerdo con Camargo et al. (2018), uno de los principales retos en la enseñanza a estudiantes con TEA es la necesidad de “diferenciar y adaptar continuamente las actividades para atender las habilidades y ritmos particulares de cada niño” (p. 11). Además, los comportamientos desafiantes pueden surgir como respuesta a entornos poco estructurados o estímulos excesivos. La falta de formación docente específica en autismo agrava esta situación, dificultando una respuesta pedagógica efectiva y empática.

Los datos y el marco teórico coinciden en que los mayores desafíos no solo están en los comportamientos o la atención, sino en cómo el docente se prepara para abordarlos. Las respuestas reflejan una preocupación práctica real: la falta de recursos y preparación adecuada. En este sentido, capacitar a los educadores en estrategias diferenciadas y promover entornos flexibles e inclusivos podría ser una solución concreta y eficaz. Personalmente, considero que atender estos desafíos es el primer paso para lograr una educación musical verdaderamente inclusiva.

Tabla 14

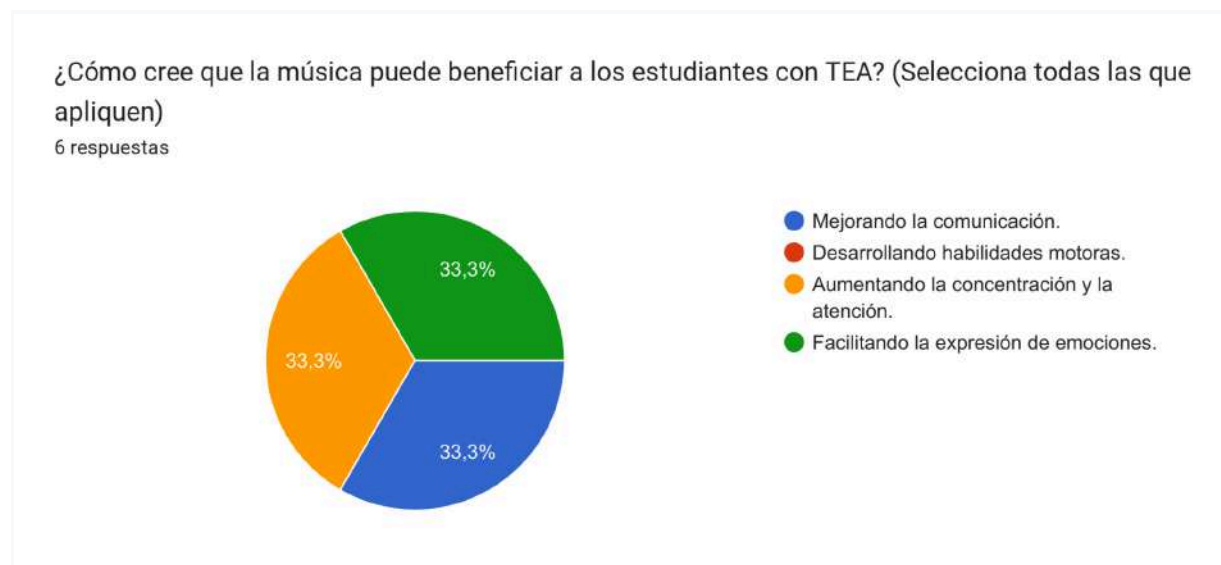
Creo que la música puede beneficiar a los estudiantes con TEA de la siguiente manera

Categoría	f	%	fA
Mejorando la comunicación	2	33.3 %	6
Desarrollando habilidades motoras	2	33.3 %	6
Aumentando la concentración y la atención	2	33.3 %	6
Facilitando la expresión de emociones	2	33.3 %	6
Total	6	100%	6

Fuente: Carrieri, M (2025)

Figura 7

Beneficios de la música para los estudiantes con TEA



Los resultados muestran una distribución uniforme: todas las categorías obtuvieron el mismo número de respuestas, con un 33.3%. Esto indica que los encuestados consideran que la música tiene múltiples beneficios para los estudiantes con TEA, de manera equitativa, especialmente en aspectos de comunicación, habilidades motoras, atención y expresión emocional. No hubo respuestas fuera de estas opciones, lo que sugiere una visión coherente entre los participantes sobre las ventajas de la música en este contexto educativo

La música ha sido ampliamente reconocida como una herramienta terapéutica en el abordaje del autismo. Según Gold, Wigram y Elefant (2006), “la música facilita la interacción social, mejora la atención conjunta y ofrece un canal no verbal para la expresión emocional, lo que es especialmente valioso en personas con TEA” (p. 23). Estos beneficios son consistentes con los resultados de la encuesta, ya que todos los participantes reconocieron alguna de estas ventajas. La literatura respalda así la idea de que la música actúa como una vía accesible para promover habilidades clave en estos estudiantes.

La uniformidad en las respuestas destaca que los docentes tienen una percepción integral del poder de la música en el desarrollo de los estudiantes con TEA. Esta visión coincide con la literatura académica, donde se resalta que la música no sólo es un medio artístico, sino también una herramienta educativa y terapéutica. En lo personal, considero que estos beneficios son una invitación directa a integrar la música como un componente transversal en la intervención educativa con niños en el espectro autista, adaptándola a sus ritmos y formas únicas de comunicarse.

Tabla 15

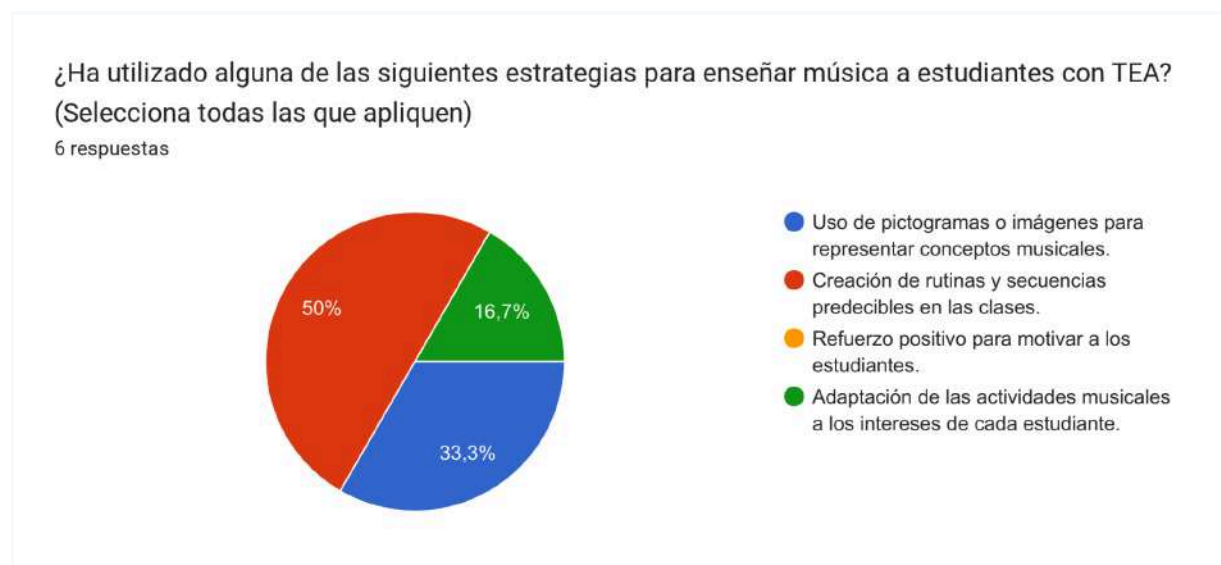
He utilizado alguna de las siguientes estrategias para enseñar a estudiantes con TEA.

Categoría	f	%	fA
Uso de pictogramas o imágenes para representar conceptos musicales	2	33,3%	2/6
Creación de rutinas y secuencias predecibles en las clases	3	50%	3/6
Refuerzo positivo para motivar a los estudiantes	0	0%	0/6
Adaptación de las actividades musicales a los intereses de cada estudiante	1	16,7%	1/6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 8

Estrategias utilizadas para enseñar a estudiantes con TEA



Los resultados indican que la estrategia más utilizada para enseñar música a estudiantes con TEA es la creación de rutinas y secuencias predecibles, con un 50% de las respuestas (3 de 6). Le sigue el uso de pictogramas o imágenes con un 33,3% (2 de 6). Por otro lado, el refuerzo positivo no fue seleccionado por ninguno de los participantes, lo que podría indicar una menor percepción sobre su efectividad o una falta de conocimiento sobre su implementación en contextos musicales.

La estructura predecible es clave en el aprendizaje de estudiantes con TEA, ya que les proporciona seguridad y reduce la ansiedad ante lo inesperado (Banda & Hart, 2010). Además, el uso de apoyos visuales, como pictogramas, es una estrategia recomendada ampliamente, ya que facilita la comprensión y la anticipación de actividades (Hodgdon, 1995). Aunque el refuerzo positivo es fundamental en contextos educativos, su ausencia aquí podría sugerir una necesidad de mayor formación docente en su uso eficaz.

Los resultados sugieren que las estrategias estructurales y visuales son valoradas y aplicadas con mayor frecuencia por los docentes, lo cual concuerda con la literatura especializada. Sin embargo, la ausencia de refuerzo positivo podría representar una oportunidad para capacitar a los docentes en técnicas motivacionales. Considero fundamental diversificar las estrategias para atender a la heterogeneidad del espectro autista y potenciar el aprendizaje musical desde diferentes enfoques.

Tabla 16

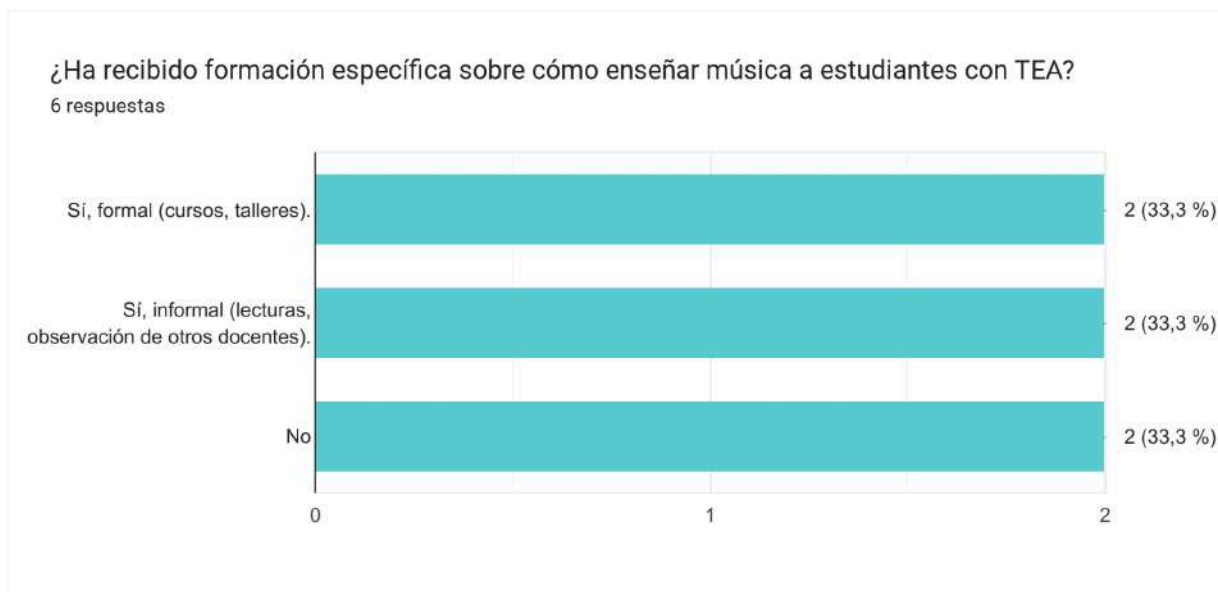
Formación específica sobre cómo enseñar música a estudiantes con TEA

Categoría	f	%	fA
Sí, formal (cursos, talleres)	2	33,3%	2/6
Sí, informal (lecturas, observación de otros docentes)	2	33,3%	2/6
No	2	33,3%	2/6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 9

Formación específica sobre cómo enseñar música a estudiantes con TEA



Los datos muestran una distribución equitativa entre las tres categorías de respuesta: 33,3% para formación formal, informal y ausencia de formación. Esto indica que un tercio de los docentes ha tenido acceso a capacitación estructurada, otro tercio ha aprendido mediante experiencias no formales, y otro grupo significativo no ha recibido ningún tipo de formación.

La formación docente es un componente esencial para la inclusión educativa, especialmente en el trabajo con estudiantes con TEA. Según Echeita y Ainscow (2011), la capacitación profesional continua permite que los docentes se adapten a las diversas necesidades del aula y promuevan prácticas inclusivas. La falta de formación formal puede limitar la aplicación efectiva de estrategias adecuadas, afectando el desarrollo musical del estudiante.

El equilibrio entre las respuestas sugiere una disparidad en el acceso a formación docente específica sobre TEA. La presencia de formación informal refleja interés por parte de los educadores, pero también una carencia institucional de programas formales. Considero crucial que las instituciones educativas integren la formación específica como parte del desarrollo profesional docente, para mejorar la calidad educativa y la inclusión.

Tabla 17

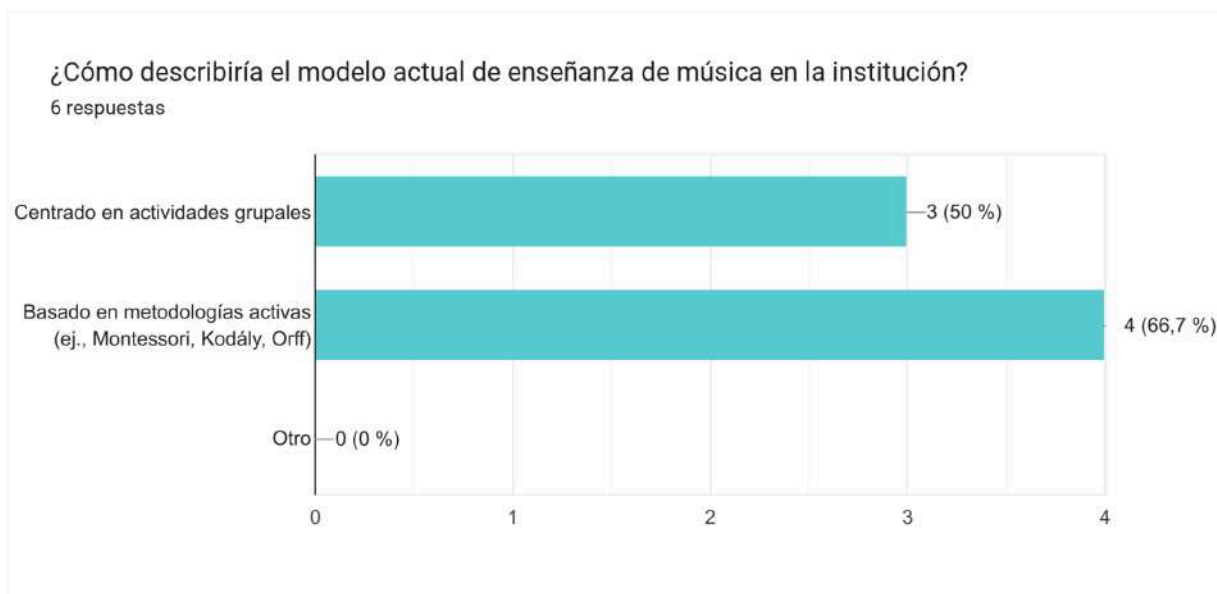
El modelo actual de enseñanza de la música en la institución se describe de la siguiente manera

Categoría	f	%	fA
Centrado en actividades grupales	3	50%	3/6
Basado en metodologías activas (ej. Montessori, Kodály, Orff)	4	66,7%	4/6
Otro	0	0%	0/6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 10

El modelo actual de enseñanza de la música en la institución



La mayoría de los docentes 66,7% considera que el modelo de enseñanza musical en su institución está basado en metodologías activas como Montessori, Kodály u Orff. Un 50% también indica que se centran en actividades grupales, lo cual sugiere que ambos enfoques pueden estar conviviendo en el aula. Ninguno eligió la opción “Otro”, lo que muestra uniformidad en los métodos percibidos.

Las metodologías activas fomentan el aprendizaje experiencial, la autonomía y la participación activa del estudiante. Según Orff (1978), el aprendizaje musical debe partir del juego, el cuerpo y la experimentación sonora. Además, las actividades grupales promueven la cooperación, aunque podrían no siempre ser efectivas para todos los estudiantes con TEA, quienes pueden requerir apoyos individuales más personalizados (Schnellert, 2011).

El predominio de metodologías activas es positivo y coherente con tendencias pedagógicas actuales. Sin embargo, para que realmente sean inclusivas, estas metodologías deben adaptarse a las particularidades del TEA. Creo que la inclusión no solo depende del modelo pedagógico, sino de cómo este se ajusta a la diversidad del alumnado. Es recomendable reforzar la formación docente en este tipo de adaptaciones para que ningún estudiante quede atrás

Tabla 18

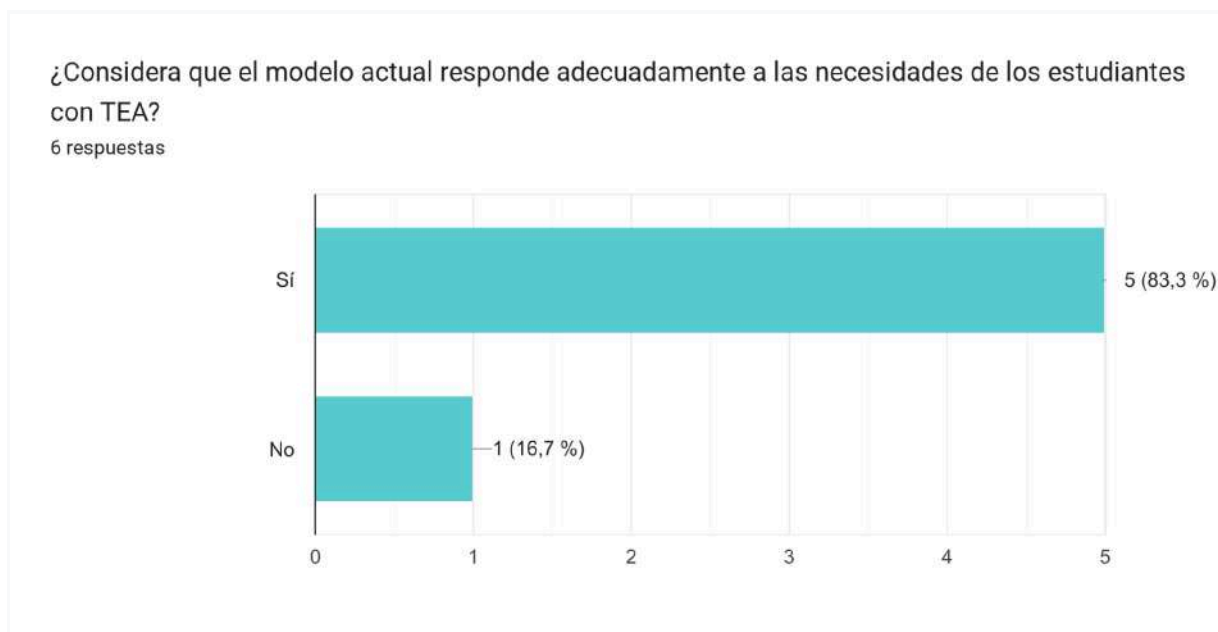
Considero que el modelo actual responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TEA.

Categoría	f	%	fA
Sí	5	83.3 %	5/6
No	1	16.7 %	1/6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 11

Considero que el modelo actual responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TEA.



De los seis encuestados, el 83.3 % considera que el modelo actual sí responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), mientras que el 16.7 % opina lo contrario. Esto muestra una percepción generalmente positiva sobre el modelo educativo vigente, aunque también sugiere que aún existe un porcentaje minoritario que identifica oportunidades de mejora. La mayoría apoya la eficacia del modelo, pero la presencia de una respuesta negativa no debe subestimarse.

La inclusión educativa implica responder efectivamente a las necesidades de todos los estudiantes, especialmente aquellos con discapacidad. Según Verdugo Alonso (2009), “la inclusión no solo requiere acceso físico a la escuela, sino también el acceso a un currículo adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes” (p. 45). Esto implica que aunque la mayoría perciba una respuesta adecuada, es importante considerar ajustes que aseguren una inclusión plena para todos los estudiantes.

La estadística demuestra que el sistema educativo es percibido como funcional para estudiantes con TEA, sin embargo, el análisis teórico invita a no conformarse con percepciones positivas mayoritarias, sino a revisar continuamente las prácticas. Considero importante que, a pesar del 83.3 % de respuestas afirmativas, se siga trabajando en estrategias individualizadas para que la inclusión no sea solo una percepción, sino una práctica tangible para todos.

Tabla 19

Los siguientes recursos serían útiles para facilitar la enseñanza musical de estudiantes con TEA.

Categoría	f	%	fA
Capacitación específica para docentes	6	100 %	6/6
Guías de estrategias adaptadas	0	0 %	0/6
Materiales didácticos visuales o manipulativos	0	0 %	0/6
Adaptación de instrumentos musicales	0	0 %	0/6
Otro	0	0 %	0/6
Total	6	100%	6

Nota. Carrieri, M (2025)

Figura 12

Los siguientes recursos serían útiles para facilitar la enseñanza musical de estudiantes con TEA.



Los resultados muestran que el 100 % de los encuestados seleccionó únicamente la opción "Capacitación específica para docentes" como recurso útil para facilitar la enseñanza musical a estudiantes con TEA. No se eligieron otras alternativas como guías de estrategias, materiales didácticos, adaptación de instrumentos o "otro", lo que evidencia una fuerte necesidad de fortalecer la formación docente.

De acuerdo con Sánchez y Gómez (2020), "la capacitación específica del profesorado es la piedra angular para garantizar prácticas inclusivas efectivas en el ámbito educativo" (p. 78). Esta visión coincide plenamente con los resultados obtenidos, resaltando que el primer paso para una enseñanza musical inclusiva es brindar a los docentes los conocimientos y herramientas apropiadas.

El énfasis absoluto en la capacitación docente demuestra que existe una conciencia clara de que la inclusión depende en gran medida de los conocimientos y habilidades del profesorado. Esta coincidencia entre los datos y la teoría refuerza la idea de que, antes de pensar en materiales o adaptaciones instrumentales, es esencial empoderar a los educadores. Considero que invertir en la formación especializada es el primer gran paso hacia una educación musical realmente inclusiva.

Tabla 20

Tengo la siguiente experiencia positiva o estrategia efectiva que he implementado con estudiantes con TEA en las clases de música.

Sujeto	Respuesta
Sujeto 1	A pesar de que no he tenido experiencias con estudiantes con TEA, tener paciencia y empatía hacia los estudiantes es importante para poder crear un ambiente seguro y fomentar su seguridad. También ayudar con ejemplo que faciliten su aprendizaje.
Sujeto 2	Si. Más allá de que la institución no haya logrado establecer un sistema robusto en lo teórico, conceptual y metodológico, se ha contado con ciertos recursos y con las intenciones para lograr la integración con resultados palpables. Algunos profesores cuentan con capacitación o especialización en el área, lo cual ha servido de guía. Corresponde, no obstante, avanzar en la robustez científica y académica que le termine de dar soporte a la propuesta integradora.
Sujeto 3	Hasta ahora no he tenido alumnos con TEA diagnosticado
Sujeto 4	Si. La anticipación y comunicación de cada actividad es muy efectiva, así como la representación de emociones a través de sonidos y acordes para incentivar la comunicación emocional.
Sujeto 5	Incorporar al alumno a que sea el asistente de la clase
Sujeto 6	Hablar con ellos en la medida de las posibilidades me ha funcionado

Las respuestas presentan tanto experiencias directas como indirectas. Algunos docentes afirman no haber tenido alumnos con TEA diagnosticados, mientras otros relatan estrategias exitosas como la anticipación de actividades, la empatía, el uso de recursos auditivos y la participación del alumno como asistente. Se evidencia una disposición hacia la inclusión y una valoración de pequeñas acciones que contribuyen al bienestar emocional del estudiante.

Las estrategias relatadas coinciden con lo indicado por Sandoval (2010), quien plantea que el contacto directo con los estudiantes con discapacidad permite al docente desarrollar respuestas intuitivas eficaces, aunque estas deberían sistematizarse. También, Díaz y García (2012) subrayan que la anticipación y la estructuración son clave en el trabajo con alumnado con TEA. Se concluye que, aunque existe buena disposición, se requiere acompañamiento institucional y formación continua para convertir estas acciones espontáneas en prácticas sostenidas.

De las 6 respuestas, al menos 4 describen estrategias con impacto positivo, lo cual indica que, incluso sin una capacitación formal profunda, los docentes están desarrollando intuiciones inclusivas. Esto, combinado con el análisis teórico, demuestra que pequeños gestos intencionales pueden ser efectivos cuando se basan en la empatía y la estructura. En conclusión, se requiere avanzar hacia un enfoque institucional más sistemático que acompañe y respalde estas iniciativas docentes individuales.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las conclusiones de un trabajo de investigación representan el cierre de la investigación, sintetizando los hallazgos más relevantes y conectándolos directamente con los objetivos planteados al inicio del estudio. Como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), las conclusiones "resumen los resultados clave, la confirmación o refutación de hipótesis (si las hubiera) y la respuesta a las preguntas de investigación, cerrando así el ciclo del proceso investigativo" (p. 427). Deben ser claras, concisas y derivarse directamente de los datos presentados en la sección de resultados, sin introducir nueva información.

En función de los objetivos planteados y los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a los maestros de música del centro educativo Eureka Artes Integradas, se establece como primer objetivo *Identificar las necesidades educativas de los estudiantes con trastorno del espectro autista, para adaptar el modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas*. En este aspecto en la encuesta realizada los docentes reconocen la importancia de la empatía, el respeto al espacio personal y el uso de estímulos visuales y sensoriales, al dar respuesta a la . Sin embargo, los resultados también evidencian que los estudiantes con TEA experimentan incomodidad o respuestas impredecibles en actividades grupales, y que los desafíos más comunes para los docentes incluyen la adaptación de actividades a distintas habilidades y el manejo de comportamientos desafiantes. Esto subraya la necesidad de un enfoque pedagógico que ofrezca mayor previsibilidad y estructuración individualizada.

En segundo lugar, la investigación plantea un segundo objetivo específico el cual es *Investigar estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de música a estudiantes con trastorno del espectro autista*. En este sentido se empleó la tarea de investigar estrategias pedagógicas efectivas como las propuestas por Arteaga y Aranda (2018) quienes proponen diversas estrategias que pueden servir como base para un enfoque inclusivo y efectivo, las

cuales pueden enriquecerse con otros metodos para optimizar el proceso de enseñanza. Algunas de estas estrategias son:

- Utilización de canciones compuestas o improvisadas.
- El uso de actividades rítmicas haciendo uso de instrumentos como las panderetas.
- Utilizar el cuerpo para crear ritmos, empleando palmadas, pisadas o chasquidos. Esto permite no solo desarrollar la coordinación motriz y la conciencia corporal, sino que también ofrece una experiencia sensorial que puede ser particularmente atractiva para los niños con TEA.
- La repetición de sonidos mediante actividades de imitación auditiva, los estudiantes pueden repetir sonidos producidos por instrumentos, la voz o el cuerpo, fortaleciendo su atención, memoria auditiva y capacidad para escuchar con intención
- La creación de rutinas musicales de esta manera proporcionarle al estudiante estructura y predictibilidad.
- Asociar momentos específicos del día con canciones establecidas, como un canto de bienvenida o despedida, reduce la ansiedad y facilita las transiciones entre actividades.
- Uso de apoyo visuales asociados con la música permite a los niños observar y repetir patrones, reforzando su aprendizaje mediante la práctica guiada.

En este sentido, se validó que 4 de 6 respuestas de los docentes encuestados mencionan la implementación de alguna de estas estrategias, aunque de manera diversa y sin una guía formal unificada, entre las más mencionada se encuentra el uso de rutinas y secuencias predecibles 50% de los docentes la utilizan y el uso de pictogramas e imágenes 33.3% lo implementa y solo un 1% adapta las actividades a los intereses de cada estudiante. (Tabla 9) . Esto confirma la utilidad de estas herramientas para facilitar la comprensión y participación de los estudiantes con TEA, alineándose con las bases teóricas revisadas.

Finalmente, nuestro tercer objetivo *Diseñar un manual con adaptaciones al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas que se ajuste a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista*. A pesar de que un 83.3% de los docentes encuestados percibe que el modelo actual de la institución responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TEA, los resultados revelan una clara y unánime necesidad de capacitación específica para los docentes con un 100% de la respuesta

a favor de esto. Este hallazgo demuestra que, aunque el modelo se base en metodologías activas y la intención de los docentes es positiva, la falta de formación especializada y la predominancia de aprendizaje por "experiencia práctica" limitan la capacidad de aplicar adaptaciones de manera sistemática y efectiva. Por tanto, se confirma la necesidad de diseñar un manual con adaptaciones al modelo actual que integre los hallazgos sobre necesidades específicas, estrategias probadas y, fundamentalmente, que sirva como una guía estructurada para suplir la carencia formativa identificada.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones derivadas de este estudio, se formulan las siguientes recomendaciones dirigidas al centro educativo Eureka Artes Integradas y a futuros profesionales e investigadores. En primer lugar, se recomienda proceder con el diseño y la implementación del manual de adaptaciones al modelo de enseñanza de la música, tal como lo plantea el objetivo final de esta investigación puesto que los resultados de la encuesta arrojan que el 33.3% de los encuestados consideran que la falta de adaptaciones a las actividades es un desafío para la enseñanza de la música para estudiantes con TEA.

Este manual debe incorporar guías detalladas sobre el uso de apoyos visuales (pictogramas, secuencias), la creación de rutinas predecibles, y la estructuración de actividades que minimicen la incomodidad grupal y fomenten la participación individualizada a lo cual el 50% de los docentes encuestados destacan como una de las estrategias que implementan, pero sin ninguna guía previa y consolidada.

En segundo lugar, es imperativo que el centro educativo establezca un programa de capacitación formal y continua en TEA para todos sus docentes de música. Dada la percepción del 100% de los maestros encuestados sobre la necesidad de esta formación y la actual dependencia de la "experiencia práctica", esta capacitación debe ser una prioridad. Debería abarcar la profundización en las características del TEA ya que el 100% de los docentes encuestados consideran la "dificultad para mantener el contacto visual" como la característica

común en los estudiantes TEA, lo que nos da una lectura de poco conocimiento que tiene al respecto.

Esta guía también debe estar dirigido a sus implicaciones en el aprendizaje musical, técnicas de manejo de comportamientos desafiantes y estrategias para fomentar la atención, el uso efectivo de refuerzo positivo como herramienta motivacional (dado que su aplicación no fue identificada entre las estrategias actuales), y metodologías para la individualización del aprendizaje dentro del enfoque constructivista de la institución.

Asimismo, se sugiere crear espacios regulares para que los docentes compartan sus experiencias positivas y estrategias efectivas (incluyendo aquellas más "informales" o intuitivas) en la enseñanza a estudiantes con TEA. Esto puede ser a través de talleres internos, mesas redondas o plataformas colaborativas, promoviendo así un aprendizaje mutuo y la sistematización de prácticas exitosas que puedan integrarse en el manual propuesto.

Considerando la incomodidad de los estudiantes con TEA en actividades grupales, se recomienda revisar y adaptar específicamente las dinámicas grupales dentro del currículo musical, lo que podría incluir la preparación previa detallada, la asignación de roles específicos, la posibilidad de pausas o "espacios seguros", y la integración progresiva en el grupo.

Finalmente, se recomienda realizar futuras investigaciones de tipo longitudinal y de intervención para evaluar la efectividad del manual de adaptaciones propuesto una vez implementado. Esto permitiría medir el impacto real en el desarrollo musical y social de los estudiantes con TEA, así como la percepción de los docentes y las familias, asegurando una mejora continua y basada en evidencia.

CAPÍTULO VI. LA PROPUESTA Y SU DESARROLLO

MARCO INSTITUCIONAL

Historia de la Institución

Eureka artes integradas nace de la función de dos grandes casas de enseñanza de la música como lo son la escuela de música Pentagramita con más de 25 años de trayectoria y las clases individuales de la maestra Caribary, juntos haciendo uso de la música como arte buscan impulsar la formación enfocada en el desarrollo de competencias musicales y humanas con un sistema de enseñanza que busca garantizar la formación integral de sus estudiantes en pro de su bienestar individual y colectivo.

Su programa de formación se caracteriza por buscar un desarrollo equilibrado entre el conocimiento y el ser, a su vez fomenta las habilidades blandas necesarias para garantizar una vivencia feliz, desarrollando los valores como la tolerancia, el amor, el respeto, la aceptación de la diversidad, hábitos democráticos y el aprendizaje colaborativo

Misión

Su misión es enseñar a niños y jóvenes el lenguaje de la música y su interpretación instrumental, mediante la aplicación de un sistema de enseñanza que contempla:

La participación de docentes con vocación pedagógica, dedicados a la música en diversos ámbitos, vale decir, a la formación académica, la investigación, la creación musical, la ejecución de instrumentos y la enseñanza de la música.

- La aplicación de un diseño curricular con sólidos fundamentos pedagógicos.
- La disposición de materiales lúdicos y didácticos.
- El uso de recursos tecnológicos con fines pedagógicos.
- La disposición de una plataforma organizacional de conciertos, recitales y demás eventos musicales para sus alumnos.

Visión

Consolidar un gran centro de enseñanza de la música, de alcance e impacto nacional, que promueva una vivencia musical feliz para sus miembros, a la vez que fomente el desarrollo de sus potencialidades artísticas para el logro de los propósitos académicos. Esto, en un escenario de cooperación, respeto y amor hacia el prójimo, donde cada miembro reafirme su libertad y fortalezca su autoestima, contribuyendo así a su integración exitosa al entorno social.

Mantener un sistema de enseñanza musical de primera calidad, mediante la capacitación y actualización permanente de su personal docente y la consolidación de una sede que cuente con los espacios y recursos adecuados, especialmente diseñados para la labor educativa que se realiza.

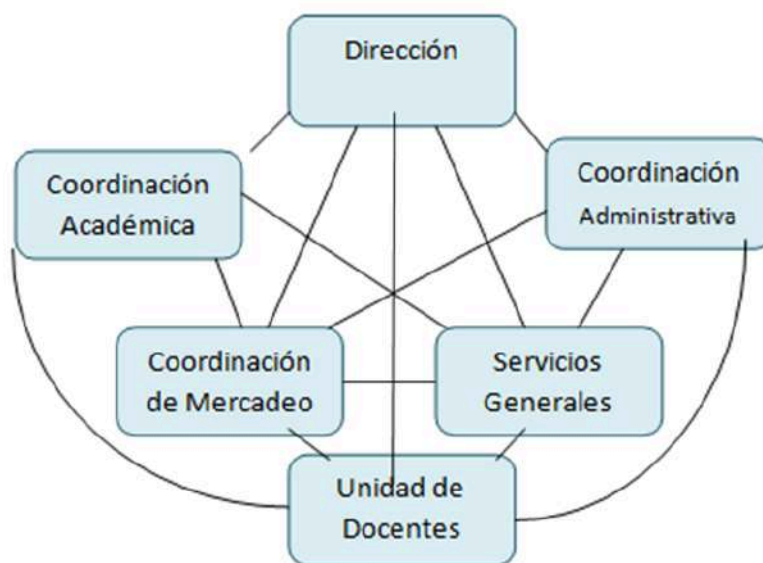
Consolidar una plataforma organizacional que desarrolle una agenda de presentaciones a nivel nacional e internacional para la proyección del talento musical y artístico de los alumnos de Pentagramita y para la difusión de las propuestas musicales que van surgiendo en el seno de la escuela.

Fundamentos Filosóficos

Organigrama

Figura 13

Organigrama de la escuela de música Pentagramita



En la estructura organizativa de la figura anterior se especifican cinco unidades o departamentos que integran la organización Eureka Artes Integradas, cuya figura jurídica es la de compañía anónima.

Dirección

En esta unidad se desempeña el rol del gerente educativo, pues es el que mantiene la alineación de la institución con su propósito. En tal sentido, realiza gestiones de liderazgo, orientación, solución de conflictos y organización permanentes, así como funciones de motivación a todos los miembros de la institución: alumnos, representantes, personal docente y administrativo.

Su propuesta educativa se centra en ofrecer enseñanza musical, artística y cultural a niños y jóvenes, con abordaje adicional del reforzamiento escolar, y su misión es brindar una vivencia feliz y un desarrollo equilibrado. Esto ha implicado una permanente revisión y actualización de procesos referidos a todos los ámbitos pertinentes a su funcionamiento, como lo son (Estructura organizacional):

- Metodología: Métodos de enseñanza: marco teórico, conceptual y metodológico
- Planificación académica: Diseño curricular, implementación de programa
- Creación de propuestas musicales, artísticas y de reforzamiento escolar
- Organización y producción de eventos musicales Relaciones institucionales
- Labores de continuidad operativa, mantenimiento.
- Orden administrativo
- Sistema de comunicación interna

Todas estas tareas han sido abordadas gradualmente desde la unidad de Dirección, otorgando cada vez mayor coherencia a la organización. Ha implicado investigar, planificar, gestionar y ejecutar.

Coordinación Académica

Esta unidad se encarga del diseño curricular, su desarrollo, revisión y actualización. Se precisan los propósitos y contenidos académicos, la metodología de enseñanza, las estrategias, las actividades, los recursos didácticos y los criterios de evaluación. También se supervisa y orienta la labor de los docentes para mantenerla alineada a la propuesta de la organización, a través de cursos de inducción, capacitación y actualización.

Esta coordinación está a cargo de un coordinador académico que también participa como director.

Coordinación Administrativa

En esta unidad se han agrupado todas las funciones que dan continuidad operativa a la escuela. Principalmente el control de los ingresos y egresos de la institución. Labores destinadas al cobro a los clientes, emisión de recibos, pagos al personal, compra de insumos y pago de servicios, emisión de reportes, informes, estados de cuenta y proyecciones de la institución, son funciones inherentes al cargo de Coordinador Administrativo. Además, se encarga de ejecutar actividades relacionadas con comunicación e información.

Esta unidad está a cargo del Coordinador Administrativo, que también participa como Director.

Unidad de Docentes

Son los profesores y auxiliares que están a cargo de la atención a los alumnos.

- Profesor. Función: Ejercer la enseñanza de la música según la programación académica establecida por la escuela para el cargo, y de acuerdo a las normas, pautas y principios contemplados en el sistema Pentagramita (uso estrategias y recursos impregnados de una clara vocación docente, y con la misión de hacer de la música una actividad divertida e interesante para sus alumnos).
- Auxiliar. Función: Ejercer el cuidado, la atención y la recreación de los alumnos durante su permanencia en las instalaciones de la escuela, ofreciendo un trato cordial, respetuoso y adecuado a todos los miembros de la escuela.

Coordinación de Mercadeo

Esta unidad avanza actualmente a un nuevo nivel de coherencia, en el punto referida al manejo de las redes con un concepto y una imagen más adecuada, generando sentido de marca y branding. Aún no se logra activar lo suficiente para que ofrezca los resultados esperados a nivel de captación de clientes. La promoción y publicidad de la propuesta de enseñanza, la activación de canales de información efectivos para la captación de nuevos clientes, la difusión del acervo musical de la escuela, son temas circunscritos a esta unidad.

Servicios Generales

Las labores de limpieza, mantenimiento, reparaciones, compras de insumos y orden en las instalaciones conforman esta unidad. Teniendo claro que son labores pertinentes a una unidad en particular, hay que aclarar que no existe un personal adicional para esta área. La coyuntura económica que atraviesa el país ha requerido ajustes, de modo que estas son labores que ejecutan los mismos directores, aunque con plena conciencia de la unidad a la que pertenecen.

Población que atiende

La escuela de música Eureka artes integradas atiende a una población de niños y adolescentes entre 3 a 20 años de edad en la ciudad de Caracas Venezuela.

PROYECTO / PROPUESTA

Título

Manual de adaptación curricular para la enseñanza de la música a niños con diagnóstico del espectro autista: Escuela de música Eureka artes integradas.

Introducción

La música posee un gran potencial para el desarrollo integral de todas las personas, muy particularmente para aquellas dentro del Trastorno de espectro autista. Esta práctica es reconocida por fomentar el desarrollo de habilidades sociales, de comunicación, destrezas motoras y autonomía. Además, mejora la concentración y facilita la expresión de las emociones, consolidándose así como un punto fundamental en la inclusión.

El centro de enseñanza de la música Eureka artes integradas con su modelo de enseñanza fundamentado en el constructivismo, ha adaptado su enfoque a las necesidades especiales en el espectro autista, De esta manera, reafirman su compromiso con la educación inclusiva, brindar aprendizajes de calidad y vivencias felices.

Este manual surge como una respuesta a las necesidades identificadas entre los docentes de música de Eureka artes integradas, quienes a pesar de tener un conocimiento base del TEA y una clara intención de inclusión, manifiestan la necesidad de capacitación y herramientas para mejorar su práctica docente. A su vez da solución a las necesidades reportadas por los estudiantes TEA en el entorno grupal y la dificultad a la adaptación de actividades para el desarrollo de diversas habilidades, esto ámbitos nos invitan a sistematizar nuevas estrategias pedagógicas.

Objetivo General o Propósito

Proporcional al docente de iniciación musical de la escuela Eureka artes integradas una guía práctica y funcional con adaptaciones pedagógicas y estrategias metodológicas, que les permitan responder de manera efectiva a las necesidades específicas de los estudiantes con Trastorno del espectro autista y así lograr la integración de la música como herramienta de desarrollo integral.

Plan de acción

Tabla 21 Plan de acción

Título: Manual de adaptación curricular para la enseñanza de la música a niños con diagnóstico del espectro autista: Escuela de música Eureka artes integradas.					
Objetivo general: Proporcionar al docente de iniciación musical de la escuela Eureka artes integradas una guía práctica y funcional con adaptaciones pedagógicas y estrategias metodológicas, que les permitan responder de manera efectiva a las necesidades específicas de los estudiantes con TEA					
OBJETIVOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	FECHA Y DURACIÓN
Identificar las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista, para adaptar el modelo de enseñanza de música del centro educativo Eureka Artes Integradas.	Consultar a los docentes de la escuela las necesidades observadas durante las clases de música	Inicio: enviar cuestionario a los docentes de música del centro Desarrollo: contactar vía whatsapp al personal docente del centro. Cierre: analizar los resultados obtenidos en la encuesta.	-Tecnología -Google form -Recurso humano -Internet	Identificar la necesidades que presentan los niños TEA en la clases de música	marzo-febrero 2025

Investigar estrategias pedagógicas efectivas para la enseñanza de música a estudiantes con trastorno del espectro autista	Buscar estrategias en investigaciones externas al igual que consultar las empleadas por los docentes en el centro.	Inicio: Analizar las respuestas de los docentes y buscar estrategias de otras investigaciones. Desarrollo: analizar las respuestas de los docentes con otras estrategias. Cierre: generar lista de estrategias.	-Internet -Recurso humano -Análisis de datos	Crear lista de estrategias a implementar para el manual	marzo-abril 2025
Diseñar una adaptación al modelo actual de enseñanza de la música del centro educativo Eureka Artes Integradas que se ajuste a las necesidades de los estudiantes con trastorno del espectro autista.	Crear un manual con estrategias dirigidas a la enseñanza de la música.	Inicio: crear listas de estrategias y unirlos a los objetivos planteados por las institución. Desarrollo: ver los contenidos evaluados y adaptar las forma de impartirlo a personas TEA. Cierre: Creación del manual.	-Internet. -Recursos didácticos. -Instrumentos. -Aparatos electrónicos .	Creación del manual de adaptaciones curriculares para la enseñanza de la música.	abril-junio 2025

Fuente: Carrieri, M (2025)

Diseño instruccional

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO INSTRUCCIONAL

Este documento busca ser guía práctica y accesible, fundamentado en las buenas prácticas de los propios maestros, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, garantizando que cada estudiante con o sin la condición de TEA alcance su máximo potencial.

Es una propuesta de recurso diseñado para fortalecer las capacidades docentes y promover una educación musical inclusiva

Para garantizar la efectividad de las adaptaciones curriculares propuestas en este manual, se debe llevar a cabo las siguientes estrategias previas de forma sistemática y alineada al modelo constructivista característico de la escuela para la planificación de las clases de música, asegurando un entorno de aprendizaje óptimo para atender la heterogeneidad en el espectro autista.

Tabla 22

Estrategia previas al ingreso del alumno TEA a las clases de música

Estrategia	Objetivo	Contenido	Recurso	Tiempo
Evaluación inicial individual del alumno TEA	Conocer las características individuales del alumno con TEA	Previamente al abordaje de algún contenido, es de suma importancia realizar un evaluación exhaustiva de cada alumno con TEA, esta debe estar acompañada de una entrevista previa con la familia y si es posible con los especialista que atienden al alumno. La misma debe estar dirigida más allá de las habilidades musicales e incluir: ● Interés especial. ● Sensibilidad sensorial. ● Estilo de comunicación. ● Habilidades sociales y de interacción con sus pares. ● Nivel de apoyo.	-Encuesta digital o física para los padres. -Internet. -Aparatos electrónicos	Previo a la incorporación de cualquier clase.

Preparación previo de los espacios en el aula	Garantizar un espacio óptimo y agradable para el estudiante con TEA	Los espacios delimitados y las rutinas claras son aspectos esenciales para los alumnos con TEA. Previo a cada clase se recomienda: Rutina visual: secuencia con pictogramas o imágenes que demuestran el orden de las actividades que se realizarán en la clase. Transiciones claras: usar alguna estrategia llamativa que indique el cambio de una actividad, puede ser un frase como “cambio” o una canción corta que anticipe el cambio. Tiempos y espacios claros: establecer tiempos similares y específicos en cada actividad. Delimitar además el espacio designado para ciertas actividades.	-Pictograma de actividades. -Pictograma para delimitar los espacios. -Instrumentos musicales.	Previo a cualquier clase.
--	---	---	--	---------------------------

Nota. Carrieri, M (2025)

Luego de realizar las estrategias previas, a continuación daremos los contenidos a desarrollar en las diferentes áreas de aprendizaje de la institución en las cátedras de marimba 1, marimba 2, flauta 1 y flauta 2 con sus adaptaciones en cada ámbito de formación.

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la rítmica.

Tabla 23

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la rítmica.

Ámbito de formación	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
Rítmica	-Reconocer y reproducir elementos del ritmo: Pulso, acento, velocidad,	-Elementos del ritmo: Pulso, acento, velocidad, intensidad.	1.Representación visual del ritmo: hacer uso de tarjetas con imágenes de las figuras rítmicas(negras, “ti-ti”, “rapidito”, blancas).	-Imágenes con figuras rítmicas -Imagen con los diferentes cambios de velocidad e

	intensidad. -Reconocer y reproducir figuras rítmicas. -Reconocer y reproducir proposiciones de secuencias rítmicas. -Reproducir de forma grupal proposiciones de secuencias de birritmia.	-Figuras rítmicas y secuencias rítmicas: Pre lectoescritura (delinear, colorear, rellenar). -Lectoescritura. -Sistema rítmico-silábico . -Símbolos: negra, titi, rapidito, blanca, silencio. -Secuencia rítmica reproducida con voz (pulso en palmas). -Secuencia rítmica reproducida en palmas. -Representación gestual con sistema rítmico-silábico . -Proposiciones con negras, pares de corcheas, cuartetas de semicorcheas, blancas y	Asociar colores a cada una de estas. 2.Movimiento con apoyo visual: al hacer marchas con cambios de velocidad o intensidad, hacer uso de tarjetas con imágenes que representen "rápido", "lento", "stop", "Forte", "Piano" para guiar el movimiento. 3.Birritmia grupal: para estudiantes TEA que muestren alguna incomodidad en grupo, iniciar las birritmia en sesiones individuales con el docente he ir incorporando al grupo gradualmente.	intensidad.
--	---	--	--	--------------------

		silencios. -Birritmia grupal.		
--	--	---	--	--

Nota. Carrieri, M (2025)

Tabla 24

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la percepción auditiva.

Ámbito de formación	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
Percepción auditiva	- Reconocer y diferenciar sonidos según su altura (grave-agudo, ascendente-descendente). -Reconocer y diferenciar sonidos según su timbre (por familias de instrumentos). - Reconocer y diferenciar sonidos según su intensidad (Forte-Piano, Rápido-Lento)	-Sonidos según altura grave-agudo, ascendente-descendente; secuencias melódicas como (Sol-Mi); (Mi-Sol); (Sol-La); (La-Sol) -Familias de instrumentos: viento, cuerda, percusión. -Intensidad (Forte-Piano, Rápido-Lento). -Dictado rítmico-melódico: para identificar secuencias rítmicas y frases melódicas.	1.Representación visual y corporal de alturas: para graves-agudos o ascendente-descendente hacer uso de gestos corporales exagerados acompañados a su vez de imágenes que lo representen. 2.Identificación de timbres: mostrar imágenes reales de los instrumentos mientras se escuchan desde una corneta o aparato electrónico. De ser posible, permitir la manipulación de alguno de ellos. 3.Juego de eco de frases rítmicas: iniciar con frases cortas e ir aumentando progresivamente. Utilizar un cartel de "yo hago" y "tú haces" y señalarlo para guiar el turno.	-Imágenes con figuras rítmicas -Imagen con los diferentes cambios de velocidad e intensidad.

Nota: Carrieri, M (2025)

Tabla 22

Tabla 25

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la formación vocal.

Ámbito de formación	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
Formación vocal	-Identificar y producir con la voz secuencias melódicas en escala mayor -Reproducir con la voz escalas e intervalos	-Secuencias melódicas elementales: En la escala de Do mayor y con variantes como (Sol-mi), (La-sol), (Do-mi-sol), (do-re-mi-fa-so l-la-si-do). -Proposiciones de secuencias rítmico-melódicas: escala mayor, intervalos conjuntos. -Ejercicios de entonación: Escala mayor en intervalos conjuntos, variantes. Intervalos: sol-mi; mi-sol; sol-la; la-sol.	1.Soporte visual para la entonación: usar un pentagrama grande y sus notas de colores para que el estudiante pueda mover o señalar mientras canta. 2.Notas con el cuerpo: Asociar gestos a cada nota (método Kodály) y emplea el movimiento con la entonación adecuada.	-Pentagrama grande. -Notas musicales en material concreto de diferentes colores.

Nota: Carrieri, M (2025)

Tabla 26

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a simbología musical.

Ámbito de formación	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
Simbología musical	-Identificar, diferenciar y dibujar las notas musicales según su ubicación en el pentagrama. -Identificar, diferenciar y dibujar figuras rítmicas: negras, dos corcheas, cuartea de semicorcheas. -Reconocer y representar el sentido de la Pre-lecto-escritura	Las notas musicales según su ubicación en el pentagrama (Clave de Sol). Notas: del DO central al Fa agudo, y notas con líneas adicionales (Introducción). También, notas fa sostenido y si bemol. Figuras rítmicas: negras, dos corcheas, cuarteta de semicorcheas. Nivel de pre-lectura escritura. Representación gráfica de frases melódicas.	1.Pre-lectura y escritura: Para el delineado, coloreado, rellenado y dibujo, utilizar plantillas con trazos más gruesos y claros. Emplear recursos didácticos como notas en cartulinas con texturas, plastilina para moldear las figuras rítmicas. 2.Secuencias rítmico-melódicas: Construir las secuencias de forma gradual, comenzando con dos o tres notas y añadiendo complejidad. Practicar individualmente o en parejas antes de intentar en grupo.	-Hoja con notas impresas en un tamaño considerado. -Colores. -Notas en material concreto con un color que representa cada una de ellas.

Nota. Carrieri, M (2025)

Tabla 27

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a ejecución del instrumento.

Ámbito de	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
-----------	--------------	-----------	--------------------------	----------

formación				
Ejecución instrumental	-Interpretar en instrumento melódico del curso melodías y patrones rítmicos vistos. -Ejecutar patrones rítmicos de acompañamiento en orquestina.	Ejecución de melodías básicas (Sol-Mi, Sol-La, Do-Re-Mi-Fa-Sol, Do-Sol-La), patrones rítmicos vistos (negras, corcheas, semicorcheas, silencio), patrones rítmicos de acompañamiento en orquestina.	1.Guia visual de las notas en el instrumento: tener una flashcar con las notas y su representación en el instrumento. 2.Modelado claro y repetitivo: mostrar la ejecución del instrumento de forma lenta y con pocas instrucciones verbales. Ofrecer espacios de prácticas individuales. 3. Participación en la orquesta: asignar un rol específico, claro y adaptado a las capacidades del estudiante (ej. tocar el pulso en el tambor o tocar una nota en un momento específico). 4.Tiempo visual: proveer un reloj o temporizador visual para su turno, ayudar de esta manera al conocer los tiempo de espera y de puesta en escena. 5. Acompañamiento alternativo: de ser necesario para garantizar la comodidad del estudiante, permitir el acompañamiento de un docente de apoyo o incorporar un instrumento de su interes.	-Flashcar de representación de las notas en los diferentes instrumentos o (melódica-flauta) -Instrumento o a aprender. - Cronómetro o reloj digital. - Docente capacitado para el acompañamiento.

Tabla 28

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a la psicomotricidad.

Ámbito de formación	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
Psicomotricidad	-Efectuar con precisión tareas manuales y de coordinación fina. -Desarrollar la coordinación gruesa-desplazamiento y la conciencia corporal, espacialidad y lateralidad.	Coordinación fina (delineado, coloreado, rellenado, recortado, pegado, plegado), coordinación gruesa-desplazamiento (Camina-corre, Marcha-Stop, cambios velocidad y dirección, movimientos cortos-largos, silencio, saltos, galope), conciencia corporal, matices dinámicos y agógicos, espacialidad-lateralidad.	1. Motricidad fina: proporcionar herramientas adaptadas (lápices y colores más gruesos). Utilizar actividades donde el resultado sea adaptado y motivador para el estudiante TEA (diseñar un cuaderno de trabajo individual). 2. Motricidad gruesa: al realizar actividades de movimiento que sean dentro de un espacio delimitado y estructurado. Marcar el suelo con huellas o cintas para indicar direcciones o paradas. 3. Matices dinámicos: al realizar estos ejercicios de forma visual y con gestos corporales exagerados. Asociar “Forte” con paso exageradamente grandes y fuertes, y “Piano” a un paso pequeño y suave, usando las claves visuales correspondiente.	

Nota: Carrieri, M (2025)

Tabla 29

Plan de estrategias para el ámbito de formación en cuanto a socioemocional

Ámbito de formación	Competencias	Contenido	Estrategia de adaptación	Recursos
Socio emocional	-Desarrollar armoniosamente y en empatía con su entorno social y ambiental, basándose en los principios y valores de la institución. -Ejercer la confianza, la creatividad y la expresión libre para comunicar ideas, proponer, crear, dirigir y participar activamente. -Desarrollar conciencia ecológica, social y ambiental, así como confianza, autoestima y liderazgo.	Valores y actitudes de la institución (amor, respeto, compañerismo, libertad, responsabilidad, aceptación, integración, vivencia feliz), confianza, autoestima, liderazgo, participación.	1. Normas claras y visibles: establecer y comunicar de forma clara y concreta las normas del salón. Reforzar positivamente cuando el estudiante las cumpla. 2. Fomentar la interacción social: planificar interacciones estructuradas y cortas, con un objetivo claro (ej. “pasa este instrumento a tu compañero”) 3. Formar al personal docente: buscar recursos para el manejo de desbordamiento emocional en alumnos con TEA	-Imágenes de las normas.

Nota: Carrieri, M (2025)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychiatric Association, APA. (2013). *DSM-5: Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (5.a ed.). Editorial Médica Panamericana Madrid.
<https://www.federaciocatalanadad.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>

Arias, M. (1999). La investigación cualitativa y la investigación cuantitativa: Un análisis de sus características y diferencias.

Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5.ª ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.

Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5.ª ed., DSM-5). Editorial Médica Panamericana.

Baron-Cohen, S. (2000). Teoría de la mente y autismo: Una revisión de quince años. En S. Baron-Cohen, H. Tager-Flusberg, & D. Cohen (Eds.), *Comprendiendo otras mentes: Perspectivas desde la neurociencia cognitiva del desarrollo* (pp. 3–20). Oxford University Press.

Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P. y Tárraga-Mínguez, R. (2016). *Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: estudio de revisión*. [Trabajo de grado]. Universidad de Valencia.

Ceballos, C. (2016). *Intervención pedagógico musical basada en el método integrativo en un niño con trastorno del espectro autista*. [Trabajo de grado]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16367/Trabajo%20de%20grado%20Licenciatura%20en%20M%C3%BAsica%202021%20s.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, y Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Leganés, E. (2012). La música como terapia complementaria en la mejora de la comunicación y el lenguaje autista. *Psicología.com*, 16(1).
<https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/la-musica-como-terapia-complementaria-en-la-mejora-de-la-comunicacion-y-el-lenguaje-autista>

Ley para la Atención Integral a las Personas con Trastorno del Espectro Autista. Gaceta Oficial N°6.744 (Extraordinario), 24-04-2023.

Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial N°5.929 (Extraordinario), 15-08-09.

Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes. Gaceta Oficial N°6.185 (Extraordinario), 08-06-2015.

Millar, M. (2016). *Musicoterapia en un niño con trastorno del espectro autista*. [Trabajo de grado]. Repositorio de la Universidad de Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197033/musicoterapia-en-un-ni%C3%B1o-con-espectro-autista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno, R., Méndez, L. y Ripa, C. (2001). *Adaptaciones curriculares en educación infantil*. Madrid: Narcea.

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110.

Prados, I. L., y Marín, R. B. (2022). Prácticas musicales con un alumno TEA para trabajar la interacción social con los pares. *International Journal Of New Education*, 10, 145-171. <https://doi.org/10.24310/ijne.10.2022.15487>

Rodríguez, A. (2015). Inclusión educativa y autismo: desafíos y estrategias. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(2), 92-109.

Sabino, C. (1996). *El proceso de Investigación*. Panapo.

Schwartzman, J. S. (2003). Autismo infantil: Un abordaje neuropsicológico. *Revista Brasileña de Psiquiatría*, 25(1), 36-43.

Tomchek, S. D. y Dunn, W. (2007). Procesamiento sensorial en niños con y sin autismo: Un estudio comparativo utilizando el Perfil Sensorial Corto. *Revista Americana de Terapia Ocupacional*, 61(2), 190–200.

Universidad de Valencia. (2022). <https://autismo.org.es/como-ayuda-la-musica-a-personas-con-autismo/#:~:text=Como%20for ma%20de%20comunicaci%C3%B3n%2C%20nos,desarrollar%20habilidades%20sociales%20 y%20a%20relacionarnos.>

APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 1. Niveles de Títulos y Subtítulos

ENCUESTA

Estimado/a docente:

Con el propósito de adaptar el modelo de enseñanza musical en el centro educativo Eureka Artes Integradas para la población con TEA, solicitamos su valiosa colaboración respondiendo este cuestionario. La información será manejada de forma confidencial y utilizada únicamente para fines académicos.

Sección 1: Conocimiento sobre el TEA

- ¿Qué nivel de conocimiento considera que tiene sobre el TEA?
 - Nulo
 - Básico
 - Intermedio
 - Avanzado
- ¿Cuál de las siguientes opciones define mejor el trastorno del espectro autista (TEA)?
 - a) Un trastorno emocional que afecta el estado de ánimo.
 - b) Un trastorno del desarrollo que afecta la comunicación, la interacción social y el comportamiento.
 - c) Un trastorno del aprendizaje que dificulta la adquisición de conocimientos.
 - d) Una discapacidad física que limita la movilidad.

- ¿Cuál de las siguientes es una característica común del TEA?
 - a) Dificultad para mantener el contacto visual.
 - b) Excesiva sociabilidad.
 - c) Amplia variedad de intereses.
 - d) Habilidades lingüísticas muy desarrolladas.
 - d) Todas las anteriores.

- ¿Ha recibido capacitación sobre cómo trabajar con estudiantes con TEA?
 - Sí
 - No

- Si su respuesta fue “Sí”, ¿en qué tipo de programas o actividades? (Selecciona todas las que apliquen)
 - Cursos o talleres
 - Seminarios
 - Experiencia práctica
 - Otra (Especifique): _____

Sección 2: Necesidades de los Estudiantes con TEA en el Contexto Musical

- ¿Qué tipo de apoyo adicional cree que necesitan los estudiantes con TEA durante las clases de música? (Explique brevemente)

○

-
-
- ¿Cómo suele reaccionar un estudiante con TEA frente a actividades musicales grupales? (Selecciona todas las que apliquen)

- Participa activamente sin problemas
- Muestra incomodidad frente al grupo
- Se aísla o muestra interés individual
- Responde de manera impredecible según el contexto
- Otros comportamientos observados (Especifique): _____

- ¿Cuáles estrategias o ajustes implementa para incluir a estudiantes con TEA en las actividades de música? (Selecciona todas las que apliquen)

- ¿Qué desafíos ha encontrado al enseñar música a estudiantes con TEA? (Selecciona todas las que apliquen)

- Falta de capacitación o recursos
- Dificultades para mantener la atención de los estudiantes
- Adaptación de las actividades a distintas habilidades
- Respuesta a comportamientos desafiantes
- Otro (Especifique): _____

- ¿Cómo cree que la música puede beneficiar a los estudiantes con TEA? (Selecciona todas las que apliquen)
 - a) Mejorando la comunicación.
 - b) Desarrollando habilidades motoras.
 - c) Aumentando la concentración y la atención.
 - d) Facilitando la expresión de emociones.

Sección 3: Estrategias Pedagógicas

- ¿Ha utilizado alguna de las siguientes estrategias para enseñar música a estudiantes con TEA? (Selecciona todas las que apliquen)
 - a) Uso de pictogramas o imágenes para representar conceptos musicales.
 - b) Creación de rutinas y secuencias predecibles en las clases.
 - c) Refuerzo positivo para motivar a los estudiantes.
 - d) Adaptación de las actividades musicales a los intereses de cada estudiante.
- ¿Ha recibido formación específica sobre cómo enseñar música a estudiantes con TEA?
 - a) Sí, formal (cursos, talleres).
 - b) Sí, informal (lecturas, observación de otros docentes).
 - c) No.

Sección 4: Modelo de enseñanza musical del centro educativo

- ¿Cómo describiría el modelo actual de enseñanza de música en la institución?

- Centrado en actividades grupales
- Basado en metodologías activas (ej., Montessori, Kodály, Orff)
- Otro (Especifique): _____
- ¿Considera que el modelo actual responde adecuadamente a las necesidades de los estudiantes con TEA?
 - Sí
 - No
- Si su respuesta fue “No”, ¿qué cambios sugeriría en el modelo de enseñanza para favorecer la inclusión de estudiantes con TEA.

Sección 5: Opinión personal y propuestas

- ¿Qué recursos considera que serían útiles para facilitar la enseñanza musical de estudiantes con TEA? (Selecciona todas las que apliquen)
 - Capacitaciones específicas para docentes
 - Guías de estrategias adaptadas
 - Materiales didácticos visuales o manipulativos
 - Adaptación de instrumentos musicales
 - Otro (Especifique): _____

- ¿Alguna experiencia positiva o estrategia efectiva que haya implementado con estudiantes con TEA en las clases de música?

- ¿Desea agregar algún comentario adicional?

¡Gracias por su tiempo y participación!

UÍA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

e Ítem	rtinencia			erencia			ón y Lenguaje			Observaciones
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ASPECTOS GENERALES			
	SI	NO	OBSERVACIONES
a- Contiene instrucciones			
b- Adecuada cantidad de ítems			
c- Permite el logro de los objetivos			
d- Presenta forma lógica y secuencial			
e-Suficiente para recolectar información			

Datos de Identificación del Experto evaluador:

Nombre y Apellido: _____

C.I. N°: _____

Profesión: _____

Anexo 2. Manual de adaptación curricular para la enseñanza de la música a niños con diagnóstico del espectro autista: Escuela de música Eureka artes integradas.



Introducción



Introducción

La música posee un gran potencial para el desarrollo integral de todas las personas, muy particularmente para aquellas dentro del Trastorno de espectro autista. Esta práctica es reconocida por fomentar el desarrollo de habilidades sociales, de comunicación, destrezas motoras y autonomía. Además, mejora la concentración y facilita la expresión de las emociones, consolidándose así como un punto fundamental en la inclusión.

El centro de enseñanza de la música Eureka artes integradas con su modelo de enseñanza fundamentado en el constructivismo, ha adaptado su enfoque a las necesidades especiales en el espectro autista. De esta manera, reafirman su compromiso con la educación inclusiva, brindar aprendizajes de calidad y vivencias felices.

Este manual surge como una respuesta a las necesidades identificadas entre los docentes de música de Eureka artes integradas, quienes a pesar de tener un conocimiento base del TEA y una clara intención de inclusión, manifiestan la necesidad de capacitación y herramientas para mejorar su práctica docente. A su vez da solución a las necesidades reportadas por los estudiantes TEA en el entorno grupal y la dificultad a la adaptación de actividades para el desarrollo de diversas habilidades, esto ámbitos nos invitan a sistematizar nuevas estrategias pedagógicas.



Propósito

Proporcional al docente de iniciación musical de la escuela Eureka artes integradas una guía práctica y funcional con adaptaciones pedagógicas y estrategias metodológicas, que les permitan responder de manera efectiva a las necesidades específicas de los estudiantes con Trastorno del espectro autista y así lograr la integración de la música como herramienta de desarrollo integral.



Protocolo inicial

Este documento busca ser guía práctica y accesible, fundamentado en las buenas prácticas de los propios maestros, para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la musical, garantizando que cada estudiante con o sin la condición de TEA alcance su máximo potencial. Es una propuesta de recurso diseñado para fortalecer las capacidades docentes y promover una educación musical inclusiva.

Para garantizar la efectividad de las adaptaciones curriculares propuestas en este manual, se debe llevar a cabo las siguientes estrategias previas de forma sistemática y alineada al modelo constructivista característico de la escuela para la planificación de las clases de música, asegurando un entorno de aprendizaje óptimo para atender la heterogeneidad en el espectro autista.

**Evaluación
inicial
individual del
alumno TEA**

Evaluación inicial

Habilidades sociales y de interacción con sus pares.

Sensibilidad sensorial.

Estilo de comunicación.

Nivel de apoyo.

Interés especial.

Previamente al abordaje de algún contenido, es de suma importancia realizar un evaluación exhaustiva de cada alumno con TEA, esta debe estar acompañada de una entrevista previa con la familia y si es posible con los especialistas que atienden al alumno. La misma debe estar dirigida más allá de las habilidades musicales e incluir:



Preparación previo de los espacio en el aula

Los espacio en el aula

Los espacios delimitados y las rutinas claras son aspectos esenciales para los alumnos con TEA.

Previo a cada clase se recomienda:

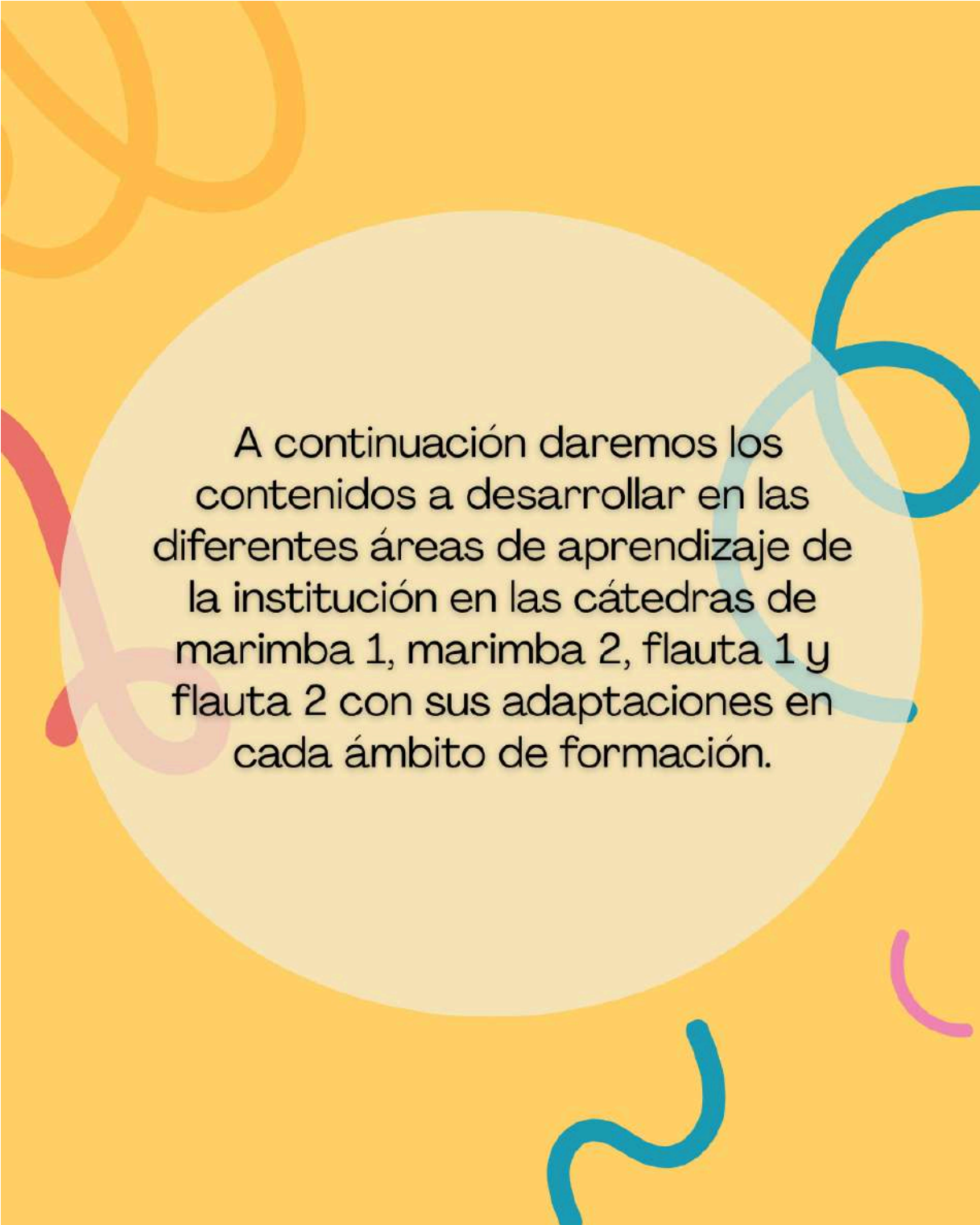
Rutina visual: secuencia con pictogramas o imágenes que demuestran el orden de las actividades que se realizarán en la clase.

Transiciones claras: usar alguna estrategia llamativa que indique el cambio de una actividad, puede ser un frase como “cambio” o una canción corta que anticipe el cambio.

Tiempos y espacios claros: establecer tiempos similares y específicos en cada actividad. Delimitar además el espacio designado para ciertas actividades.



Adaptaciones por competencias



A continuación daremos los contenidos a desarrollar en las diferentes áreas de aprendizaje de la institución en las cátedras de marimba 1, marimba 2, flauta 1 y flauta 2 con sus adaptaciones en cada ámbito de formación.

Estrategias

Ámbito de formación

La rítmica



La rítmica

Competencias

Reconocer y reproducir elementos del ritmo: Pulso, acento, velocidad, intensidad.

Reconocer y reproducir figuras rítmicas.

Reconocer y reproducir proposiciones de secuencias rítmicas.

Reproducir de forma grupal proposiciones de secuencias de birritmia.

Estrategias de adaptación

1.Representación visual del ritmo: hacer uso de tarjetas con imágenes de las figuras rítmicas(negras, “ti-ti”, “rápidito”, blancas). Asociar colores a cada una de estas.

2.Movimiento con apoyo visual: al hacer marchas con cambios de velocidad o intensidad, hacer uso de tarjetas con imágenes que representes “rápido”, “lento”, “stop”, “Forte”, “Piano” para guiar el movimiento.

3.Birritmia grupal: para estudiantes TEA que muestren alguna incomodidad en grupo, iniciar las birritmia en sesiones individuales con el docente he ir incorporando al grupo gradualmente.

Estrategias

Ámbito de formación

Percepción auditiva



Percepción auditiva

Competencias

Reconocer y
diferenciar sonidos
según su altura (grave-
agudo, ascendente-
descendente).

Reconocer y
diferenciar sonidos
según su timbre (por
familias de
instrumentos).

Reconocer y
diferenciar sonidos
según su intensidad
(Forte-Piano, Rápido-
Lento).

Estrategias de adaptación

1. Representación visual y corporal de alturas: para graves-agudos o ascendente-descendente hacer uso de gestos corporales exagerados acompañados a su vez de imágenes que lo representen.

2. Identificación de timbres: mostrar imágenes reales de los instrumentos mientras se escuchan desde una corneta o aparato electrónico. De ser posible, permitir la manipulación de alguno de ellos.

3. Juego de eco de frases rítmicas: iniciar con frases cortas e ir aumentando progresivamente. Utilizar un cartel de "yo hago" y "tú haces" y señalarlo para guiar el turno.

Estrategias

Ámbito de formación

Formación vocal



Formación vocal

Competencias

Identificar y producir con la voz secuencias melódicas en escala mayor.

Reproducir con la voz escalas e intervalos.

Estrategias de adaptación

1. Soporte visual para la entonación:

usar un pentagrama grande y sus notas de colores para que el estudiante pueda mover o señalar mientras canta.

2. Notas con el cuerpo: Asociar gestos a cada nota (método Kodály) y emplea el movimiento con la entonación adecuada.

Estrategias

Ámbito de formación

Simbología



Simbología

Competencias

Identificar, diferenciar y dibujar las notas musicales según su ubicación en el pentagrama.

Identificar, diferenciar y dibujar figuras rítmicas: negras, dos corcheas, cuarteas y semicorcheas.

Reconocer y representar el sentido de la Pre-lecto-escritura.

Estrategias de adaptación

1.Pre-lectura y escritura: Para el delineado, coloreado, rellenado y dibujo, utilizar plantillas con trazos más gruesos y claros. Emplear recursos didácticos como notas en cartulinas con texturas, plastilina para moldear las figuras rítmicas.

2.Secuencias rítmico - melódicas: Construir las secuencias de forma gradual, comenzando con dos o tres notas y añadiendo complejidad. Practicar individualmente o en parejas antes de intentar en grupo.

Estrategias

Ámbito de formación Ejecución del Instrumento



Ejecución del Instrumento

Competencias

Interpretar en instrumento melódico del curso melodías y patrones rítmicos vistos.

Ejecutar patrones rítmicos de acompañamiento en orquestina.

Estrategias de adaptación

1. Guía visual de las notas en el instrumento: tener una flashcar con las notas y su representación en el instrumento.

2. Modelado claro y repetitivo: mostrar la ejecución del instrumento de forma lenta y con pocas instrucciones verbales. Ofrecer espacios de prácticas individuales.

3. Participación en la orquesta: asignar un rol específico, claro y adaptado a las capacidades del estudiante (ej. tocar el pulso en el tambor o tocar una nota en un momento específico).

4. Tiempo visual: proveer un reloj o temporizador visual para su turno, ayudar de esta manera al conocer los tiempo de espera y de puesta en escena.

5. Acompañamiento alternativo: de ser necesario para garantizar la comodidad del estudiante, permitir el acompañamiento de un docente de apoyo o incorporar un instrumento de su interés.

Estrategias

Ámbito de formación **Desarrollo** **psicomotor**



Desarrollo psicomotor

Competencias

Efectuar con precisión tareas manuales y de coordinación fina.

Desarrollar la coordinación gruesa-desplazamiento y la conciencia corporal, espacialidad y lateralidad.

Estrategias de adaptación

1.Motricidad fina: proporcionar herramientas adaptadas (lápices y colores más gruesos). Utilizar actividades donde el resultado sea adaptado y motivador para el estudiante TEA (diseñar un cuaderno de trabajo individual).

2.Motricidad gruesa: al realizar actividades de movimiento que sean dentro de un espacio delimitado y estructurado. Marcar el suelo con huellas o cintas para indicar direcciones o paradas.

3.Matices dinámicos: al realizar estos ejercicios de forma visual y con gestos corporales exagerados. Asociar “Forte” con paso exageradamente grandes y fuertes, y “Piano” a un paso pequeño y suave, usando las claves visuales correspondiente.

Estrategias

Ámbito de formación

Socio - emocional



Socio - emocional

Competencias

Desarrollar armoniosamente y en empatía con su entorno social y ambiental, basándose en los principios y valores de la institución.

Ejercer la confianza, la creatividad y la expresión libre para comunicar ideas, proponer, crear, dirigir y participar activamente.

Desarrollar conciencia ecológica, social y ambiental, así como confianza, autoestima y liderazgo.

Estrategias de adaptación

1. Normas claras y visibles: establecer y comunicar de forma clara y concreta las normas del salón. Reforzar positivamente cuando el estudiante las cumpla.

2. Fomentar la interacción social: planificar interacciones estructuradas y cortas, con un objetivo claro (ej. "pasa este instrumento a tu compañero")

3. Formar al personal docente: buscar recursos para el manejo de desbordamiento emocional en alumnos con TEA

Conclusión



Conclusión

El presente manual constituye una herramienta esencial para la práctica pedagógica en la enseñanza musical inclusiva dentro de la escuela Eureka Artes Integradas. A partir del reconocimiento del valor transformador de la música y su impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes con Trastorno del Espectro Autista, se han propuesto adaptaciones metodológicas alineadas con los principios del constructivismo y la educación centrada en el estudiante.

Este recurso no solo busca responder a las necesidades identificadas por el equipo docente, sino también potenciar las capacidades de los estudiantes TEA dentro de un entorno respetuoso, creativo y estimulante. La implementación de estrategias pedagógicas inclusivas permitirá no solo el desarrollo de habilidades musicales, sociales y comunicativas, sino también la vivencia de experiencias significativas que favorezcan la autonomía, el bienestar emocional y la integración al grupo.

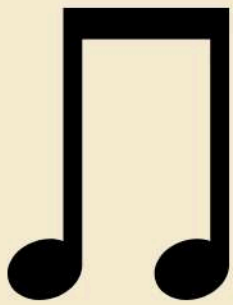
De esta manera, Eureka Artes Integradas reafirma su compromiso con una educación musical accesible, equitativa y feliz, donde cada estudiante tenga la posibilidad de aprender y expresarse desde sus potencialidades. Este manual es, por tanto, un paso firme hacia una práctica docente más consciente, sensible y transformadora.

A colorful illustration of children playing music. In the background, a child with curly hair wears large headphones. In the foreground, a child plays a guitar and another plays a drum. The scene is filled with musical notes and a warm orange glow.

**En el aula, cada niño es
una nota única que
contribuye a la melodía
de la diversidad y el
aprendizaje.**

Anónimo





Ti ti



Silencio



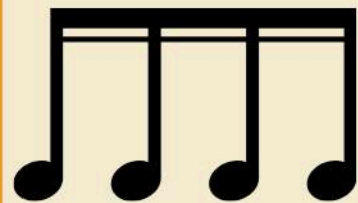
Blanca



Ta



**Clave de
sol**



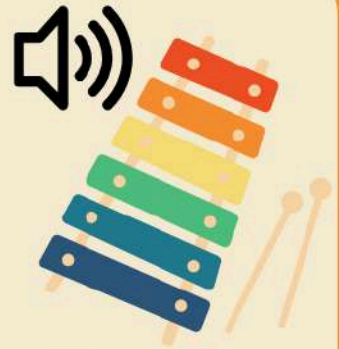
Rapidito



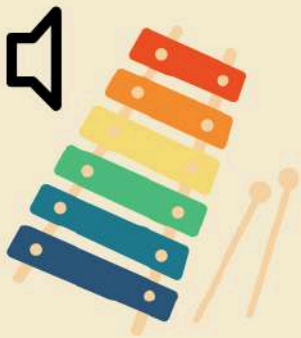
Rapido



Lento



Forte



Piano



Grave



Agudo





Fa



Sol

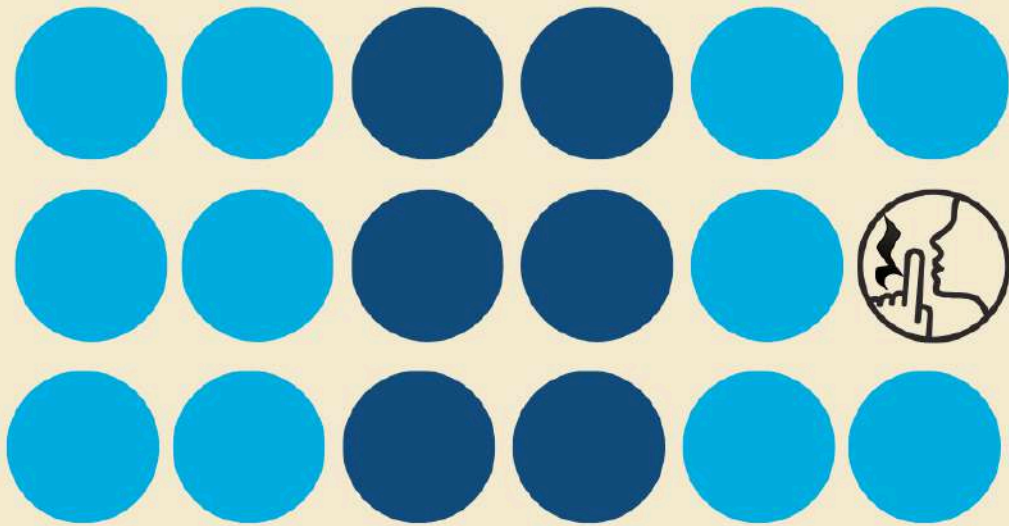


La



Si

Abejitas



El grillito

