

RIF: -J 30647247-9



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

EL SALDO ROJO DE LA FUENTE DE SUCESOS
REPORTAJE MULTIMEDIA

Autores:
Faraya, Antonio
Pereira, Daniela

Profesor coordinador:
González, Felipe

Caracas, 13 de marzo de 2017

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a nuestro tutor Felipe González, quien con paciencia, dedicación y mucha ayuda nos acompañó en este último escalafón de nuestras vidas universitarias.

A Rubén Machaen, que aun incorporándose a último momento, su asesoría nos permitió seguir adelante y no caer en la desesperación.

A Sandra Guerrero, Felicita Blanco, Eligio Rojas, Willmer Poleo, Félix Azuaje, Gustavo Rodríguez y Carlos Correa, sin sus testimonios este proyecto no hubiese podido realizarse, son parte fundamental de este reportaje.

A nuestros motores:

David Pereira, Ada Casas, David Pereira y Jesús Stufano. Sin ustedes mi vida no sería la misma, me han convertido en una mejor persona y me han enseñado que sin importar las adversidades o lo difícil que se ponga el camino soy capaz de lograr todo lo que me proponga, gracias a ustedes soy una eterna optimista.

José Ricardo Rojas y Jessica Bujanda, mis hermanos y confidentes de vida, son cómplices de este proyecto al igual que de estos cinco años de carrera. Gracias por siempre tener una mano lista para cuando más la necesitase.

–Daniela.

Mounir Faraya y Rim Chalhoub quienes me apoyaron a lo largo de este proyecto y creyeron en mí desde el primer día, sin importar cuan descabellado sonara este PFC.

–Antonio.

Camila Perozo, María Cecilia Peña, Antonio Di Muro y a todos nuestros compañeros que de alguna manera nos ayudaron a lograr este trabajo.

A nuestras familias, tíos, tías, primos, primas, abuelas y abuelos que sin importar lo lejos o cerca que estén siempre estuvieron pendientes de nosotros y de este proyecto.

No menos importante, a la Universidad Monteávila, institución que nos acobijó durante cinco años y que nos permitió optar por el título de Licenciados en Comunicación Social.

¡Gracias totales!

ÍNDICE

1. Resumen	1
2. Presentación del proyecto	2
3. Estrategia	4
4.1 Recolección de información.....	4
4.2 Tomar fotografías y vídeos necesarios para documentar el proceso de realización del reportaje.....	5
4.3 Redacción del contenido del reportaje	5
4.4 Realización de gráficas.....	5
4.5 Grabación del audio utilizado en el vídeo.....	6
4.6 Edición y recolección de fotos para realizar el vídeo	6
4. Propuesta	7
5.1 Tema a desarrollar.....	7
5.2 Enfoque.....	7
5.3 Alcance y público objetivo.....	7
5.4 Estilo periodístico	8
5.5 Plataforma digital.....	8
5.6 Elementos para la presentación de los contenidos	8
5.7 Paleta de colores.....	10
5.8 Tipografía de los textos	10
5.9 Cuerpo del reportaje multimedia.....	10
5. Conclusiones	27
6. Recomendaciones.....	28
7. Referencias.....	29
8. Glosario	33
9. Anexos	37

1. Resumen

Con este reportaje multimedia se busca ahondar en las razones por las cuales el periodismo de sucesos ha perdido relevancia dentro de las páginas de los diarios venezolanos, las dificultades que tienen los reporteros de esta fuente para obtener la información y luego darla a conocer a la población.

Desde el cierre de la oficina de prensa en el año 2003 comienzan las trabas para los periodistas. El Gobierno venezolano parece ser quien está detrás de todos estos obstáculos que se colocan en el camino de los informadores; no sólo se clausuró ese espacio, sino también: se monopolizó la adquisición de papel y se perjudicó a diarios críticos con el Estado, multaron a un diario por una foto de la morgue y le colocaron una cerca al Servicio Nacional de Medicina y Ciencias Forenses (Snamecf).

En este trabajo se entrevistan a varios periodistas de sucesos con el objetivo de obtener su versión de los hechos, su manera de sortear obstáculos y el funcionamiento antes de la llegada a la presidencia de Hugo Chávez.

Palabras clave: reportaje, multimedia, periodismo, sucesos, censura

2. Presentación del proyecto

Un periodista de sucesos en Venezuela se encarga de difundir información a través de los medios de comunicación relacionada con hechos delictivos, catástrofes y siniestros. Pero desde hace algunos años los reporteros, no sólo de este gremio sino de diversas fuentes, han tenido problemas para lograr acceder a la información, esto según estudios e informes de organizaciones no gubernamentales como *Espacio Público* e *Instituto de Prensa y Sociedad* (IPYS). Se debe recalcar que el trabajo periodístico en la sociedad democrática es de mucha importancia ya que le da las herramientas y el conocimiento necesario a los ciudadanos para que participen adecuadamente en el debate político que forma opinión pública, fuerza que emerge como control ciudadano sobre el poder, la expresión del llamado “cuatro poder”, esencial en toda democracia. Si bien en la actual coyuntura los venezolanos expresan mayor inquietud por la inestabilidad política y la crisis económica, tradicionalmente la inseguridad es el tema que, según diversas encuestas realizadas, causa mayor preocupación al ciudadano.

Con la realización de este proyecto final de carrera (PFC) se buscará analizar las dificultades que tienen, el día de hoy, los periodistas que cubren la fuente de sucesos para conseguir la información, ya que estos se encargan de escuchar, denunciar y mostrar los problemas e inquietudes que invaden a la sociedad. Se expondrán los testimonios de distintos periodistas del gremio e integrantes de organizaciones (como las mencionadas en el párrafo anterior) para que puedan dar su punto de vista sobre esta situación a través de un reportaje multimedia, publicado en formato digital, que no sólo estará dirigido a los estudiantes de la Universidad Monteávila, sino también para todos los venezolanos que de alguna manera estén interesados en saber un poco más sobre lo que viven los periodistas a la hora de buscar información verídica para lograr luchar contra la censura e informar a los venezolanos.

La decisión de realizar este reportaje multimedia es porque se quiere dar a conocer a los venezolanos las trabas por las que pasan los periodistas de sucesos para poder acceder a la información y llevarles a todos los ciudadanos de Venezuela noticias de calidad. Se priorizó el periodismo digital sobre el impreso porque gracias al internet y con un click se mantendrá al alcance de cualquier lector interesado.

Este reportaje multimedia aportará positivamente a la universidad, ya que el periodismo es una rama de la Comunicación Social que se espera poder recuperar e incentivar a los alumnos para que la elijan como su futura profesión.

Se escogió el formato de reportaje multimedia porque contiene distintos recursos que complementan los cimientos del texto, además de dar profundidad al asunto sin necesidad de extender la escritura y enfatiza con mayor contundencia los datos manejados. Esta profundidad y complementación de los textos se hará por medio de vídeos, gráficos e imágenes; todo con el objetivo de mantener al lector interesado.

3. Estrategia

4.1 Recolección de información

El primer paso para recolectar la información fue una investigación en distintos portales de noticias web como *El Nacional*, *Últimas Noticias*, *El Universal*, *El Impulso*, *Runrun.es* y páginas web de organizaciones no gubernamentales como el Instituto de prensa y sociedad (IPYS), *Espacio Público* y *Observatorio Venezolano de Violencia (OVV)*.

Distintos artículos obtenidos del archivo del diario *El Nacional*, estos son:

Fecha	Nombre
Jueves 29 de mayo de 2003	<i>“Jefe de la policía judicial aseguró que no clausuró la oficina de prensa”</i>
Lunes 27 de noviembre de 2006	<i>“El Gobierno endurece los controles sobre la fuente de sucesos”</i>
Viernes 13 de agosto de 2010	<i>“15 de millones de armas ilegales hay actualmente en el país”</i>
Domingo 13 de agosto de 2013	<i>“La foto de la morgue”</i>

Con esta base se elaboraron una serie de preguntas para entrevistar a los periodistas Sandra Guerrero (*El Nacional*), Felicita Blanco (*El Carabobeño* y *El Tiempo*), Willmer Poleo (*Grupo Últimas Noticias*), Félix Azuaje (*Grupo Últimas Noticias*) y Eligio Rojas (*Grupo Últimas Noticias*). Se decidió contactar a estos trabajadores de la prensa por su amplia trayectoria y conocimiento del área en cuestión.

El coordinador y fundador de *Espacio Público*, Carlos Correa también fue entrevistado. Esta organización no gubernamental (ONG), sin fines de lucro e independiente, se creó en el año 2002 y su finalidad es investigar y defender sobre temas como derechos

humanos, especialmente “libertad de expresión, derecho a la información y la responsabilidad social en los medios de comunicación social”. Se trató de contactar a IPYS Venezuela pero no se recibió respuestas.

Luego de ya tener las entrevistas se procedió a transcribir el audio de cada una para así editar la información obtenida.

4.2 Tomar fotografías y vídeos necesarios para documentar el proceso de realización del reportaje

Las fotografías fueron tomadas a la mayoría de los entrevistados y a las instalaciones por fuera del Servicio Nacional de Medicina y Ciencias Forenses (Senamecf), también conocido como la Morgue de Bello Monte.

El vídeo fue grabado a las afueras del Senamecf para mostrar el enrejado del lugar, que fue instalado el 1ro de agosto de 2016.

4.3 Redacción del contenido del reportaje

A partir de la recolección de información y las entrevistas, se plantearon reuniones las mañanas, por cinco meses, en las cuales además de intercambiar ideas, se redactó el reportaje.

4.4 Realización de gráficas

La información obtenida para realizar este apartado fue del *Observatorio Venezolano de Violencia (OVV)*. Al tener las cifras se utilizó para realizar los gráficos la página www.infogr.am debido a que fue explicada en varias materias dadas en la Universidad Monteávila.

El OVV es un centro de investigación que facilita información sobre la prevención y el control de la inseguridad en Venezuela. Se creó en

el año 2005 con el fin de identificar los sucesos violentos y así mostrar a la población venezolana una información amplia y confiable.

4.5 Grabación del audio utilizado en el vídeo

El audio fue grabado en las instalaciones de Radio UMA en la Universidad Monteávila por la alumna de 5to año, Camila Perozo.

4.6 Edición y recolección de fotos para realizar el vídeo

Para esta etapa se utilizó el programa *Adobe Premiere Pro CS6* ya que esta herramienta de edición fue aprendida durante los estudios en la Universidad Monteávila. Las fotos utilizadas se consiguieron directamente en las cuentas de Twitter de varios periodistas y periódicos como: Darvinson Rojas, Angélica Lugo, Alejandro Armas, Ricardo Delpino, *El Nuevo País Zeta*, *Correo del Orinoco* y *Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP)*.

4. Propuesta

5.1 Tema a desarrollar

Se escogió el tema de la dificultad que tienen los periodistas de sucesos de medios impresos en Venezuela para acceder a la información, ya que este sigue vigente y a lo largo de los años se ha ido incrementando de manera significativa y rápida.

Este reportaje multimedia responde a la necesidad de dar a conocer una realidad que afecta día a día, no solamente a los periodistas del gremio, sino a todos los ciudadanos que desean informarse más sobre esta fuente debido a que está tratando de ser silenciada.

Este reportaje multimedia lleva por nombre ***El saldo rojo de la fuente de sucesos***. “El saldo rojo” es un término que se utiliza en el entorno financiero que refleja cifras negativa; se quiso utilizar este término para reflejar la situación que vive, desde el año 2003, el periodismo de sucesos en Venezuela.

Enlace en donde se encuentra el reportaje
<https://elsaldorojo.wordpress.com/>

5.2 Enfoque

Desde que se planteó el tema de este proyecto se supo que el reportaje multimedia estaría enfocado, principalmente, a explicar y poner en contexto al lector para que este entienda los diversos problemas que vive la prensa venezolana.

5.3 Alcance y público objetivo

El reportaje está dirigido a la comunidad universitaria, periodistas de todos los gremios y conocedores de la materia que quieran instruirse más sobre este tema. Se quiere que el alcance sea a nivel nacional ya que es un tema que, por tratarse de sucesos, interesa a gran parte de la

población venezolana ya que son quienes consumen de manera cotidiana estas noticias.

5.4 Estilo periodístico

Se utilizó el estilo informativo ya que en el reportaje se cuentan una serie de hechos de la manera más fiel y despegada de la subjetividad; además de ser este un tema noticioso y actual.

De igual forma, el texto no está ordenado de manera cronológica sino que está redactado utilizando las nociones de jerarquización informativa para que el lector se entere primero de los hechos fundamentales, no obstante tiene una claridad impecable a la hora de ser leído. Está escrito utilizando tercera persona y en sus líneas los autores no emiten ningún tipo de juicios.

5.5 Plataforma digital

WordPress es una plataforma de publicación fundada en el año 2005, que se encarga de crear blogs o sitios web en segundos, de manera fácil y sin necesidad de un conocimiento técnico.

Es la plataforma más popular del mundo con más de 50.000 nuevos sitios creados diariamente. Permite establecer un dominio personalizado. Es gratuito, aunque también cuenta con un plan Premium con el pago de una tarifa que otorga controles adicionales de personalización y diseño.

Se eligió esta plataforma por su facilidad y versatilidad; la plantilla seleccionada lleva el nombre de "Suits" porque es simple, elegante y el enfoque está en el contenido. Presenta un diseño sensible para que se vea correctamente en cualquier dispositivo.

5.6 Elementos para la presentación de los contenidos

Un reportaje multimedia contiene elementos con características únicas para exponer la información a través de textos, videos, gráficos y fotografías.

- Textos

La redacción del reportaje tiene el objetivo de colocar en contexto al lector sobre el tema ofrecido y con las descripciones pertinentes.

- Vídeo

El vídeo contiene un paneo de las afueras del Senamecf mostrando el enrejado. Se utilizó una voz en off para relatar el contenido mientras aparecen las tomas del lugar, fotografías obtenidas en el área y capturas de pantalla a tuits de periodistas sobre una protesta realizada por el cerco.

Se grabó con una cámara Samsung NX mini y se editó con el programa PremierePro CS6, aprendida en clase en la Universidad Monteávila.

La finalidad del vídeo es dar a conocer la situación actual del Senamecf, principal lugar al que acuden los periodistas de sucesos para acceder a la información.

- Gráficos

Para comparar las cifras de las muertes violentas entre el 2003 y 2016, se utilizaron gráficos de barras para representar los números en cuestión.

- Fotografías

Fueron incluidas fotografías para suplementar la información de los textos de manera visual y mantener al lector adherido al reportaje.

Se emplearon imágenes y artículos del archivo del diario *El Nacional*; capturas de pantalla de tuits y fotografías de: *Propietarios de la Censura*, *el CNP*, *El Nacional web*, *elimpulso.com* y *runrunes.es*

- Título

Como los acontecimientos del reportaje ocurren en la ciudad de Caracas, además de situarse las sedes principales del Senamecf, *El Nacional*, *El Universal* y *Últimas Noticias*. Se escogió colocar una fotografía de la ciudad tomada por María Cecilia Peña (estudiante de 5to año en la Universidad Monteávila) ya que, como la imagen no es de los autores del reportaje, se necesitaba a alguien de confianza y fácil acceso que cediera el retrato.

5.7 Paleta de colores

La paleta de colores está conformada por blanco y negro, debido a que son colores neutros y van de acorde a un tema tan denso y complicado como lo es el periodismo de sucesos.

5.8 Tipografía de los textos

- Título

Playfair Display: tipografía más adecuada para títulos, tiene un tono serio y cierta similitud con la tipografía de los grandes diarios del mundo. El tamaño de la letra: "pequeño"; para no opacar la imagen de la ciudad de Caracas que se encuentra en el fondo.

- Fuente base

Merriweather: tipografía placentera para leer en pantallas. Tamaño seleccionado: "normal".

5.9 Cuerpo del reportaje multimedia

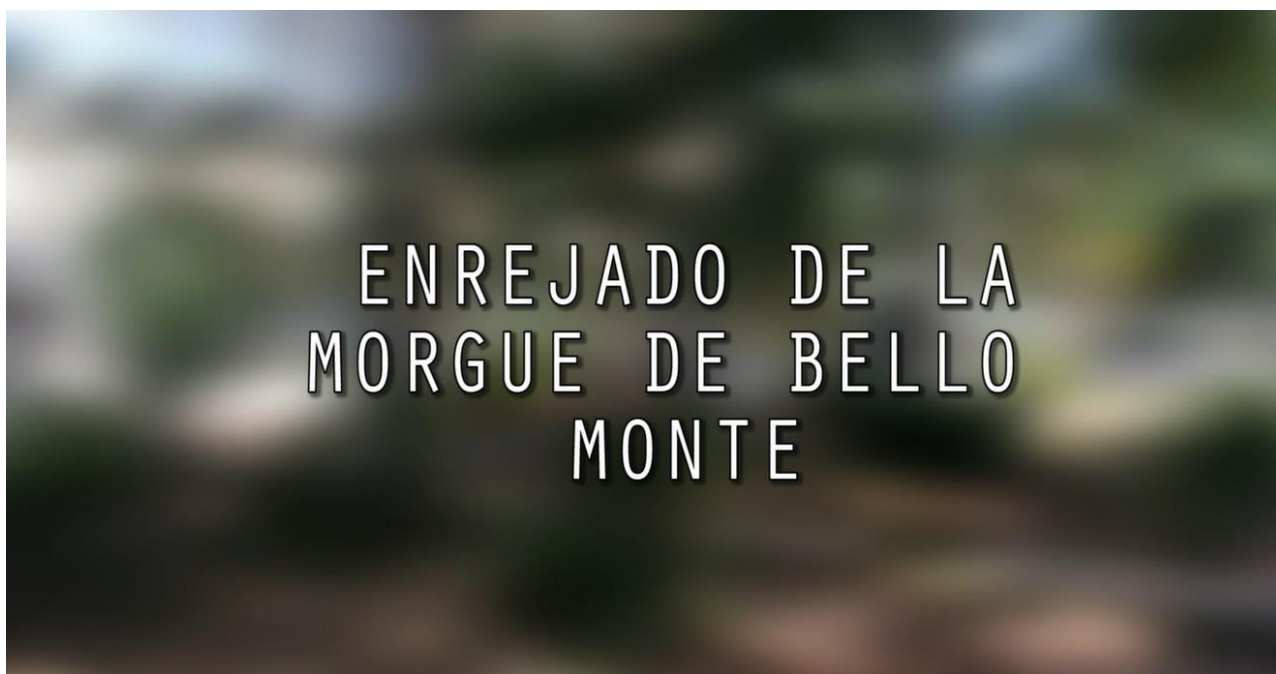
Gobierno venezolano atenta contra los medios de comunicación impresos

EL SALDO ROJO EN EL PERIODISMO DE SUCESOS

Con casi 250.000 homicidios en los últimos catorce años, Venezuela se convirtió en uno de los países más peligrosos del mundo, pero en vez de prevenir estos crímenes el Estado se encarga de silenciar los sucesos

Daniela Pereira Casas | Antonio Faraya

VÍDEO DE APERTURA: PANEÓ DE LA MORGUE DE BELLO MONTE, CAPTURAS DE LOS TUIITS, FOTOS DE LA PROTESTA, CON LA SIGUIENTE NARRACIÓN:



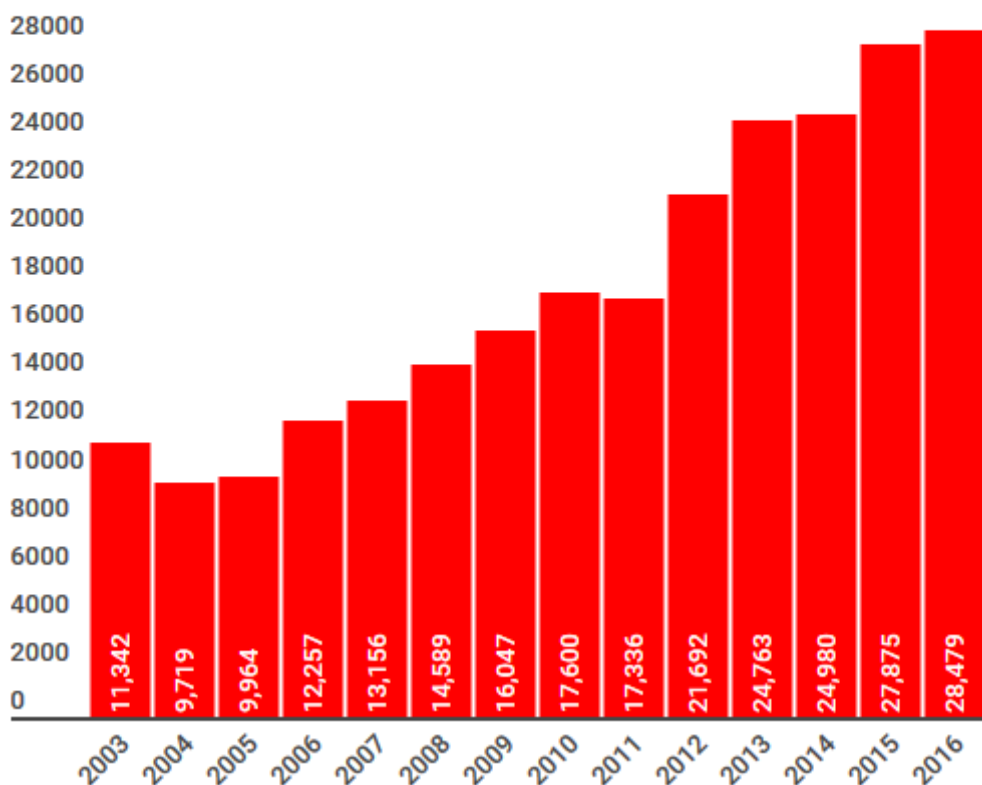
“Hasta el año 2003 los periodistas de sucesos contaban con ruedas de prensa y boletines dados por el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas, que los ayudaban a acceder a la información oficial, pero desde esa fecha se ven obligados a buscarla en la Morgue de Bello Monte, directamente con los familiares de las víctimas.

El 1 de agosto del 2016 un camarógrafo del canal televisivo Televen fue desalojado del estacionamiento del Servicio Nacional de Medicina y Ciencias Forenses (Senamecf), mejor conocido como La Morgue de Bello Monte, cuando se disponía a grabar imágenes de

apoyo. Dos días más tarde, el 3 de agosto, varios periodistas de la fuente protestaron a las afueras de las instalaciones por las limitaciones que ocasionaba el cercado al momento de buscar la información; así como denuncias vía *Twitter* con la etiqueta **#LaCercaNoEvitaCrímenes**".

Las muertes violentas en Venezuela aumentan con los años, pero la información difundida a través de los medios de comunicación es cada vez más escasa en lo que parece ser una estrategia sistemática del Gobierno para silenciar la fuente de sucesos. Mientras a la población se le dificulta el consumo de la información sobre inseguridad, los periodistas trabajan arduamente para dar a conocer la realidad a la ciudadanía.

Muertes violentas en Venezuela



“Cuando estaba terminando el gobierno del doctor Caldera no había esa cantidad de muertos que hay ahora, si acaso 4.000 por año”

Sandra Guerrero. | Fuente: *Observatorio Venezolano de la Violencia (OVV)* | Gráfico: Daniela Pereira y Antonio Faraya

Por más de 40 años los periodistas de sucesos en Caracas contaban con un despacho de prensa ubicado en Parque Carabobo, en donde se encuentra una de las sedes del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC). La oficina funcionaba, según cuenta la periodista del diario *El Nacional*, Sandra Guerrero con “un personal por turnos. Los periodistas del despacho anotaban en un libro las novedades más importantes que habían ocurrido en todo el país”.

Guerrero agrega que “posteriormente decidieron darnos copias de las novedades que tenían. Todo lo que había ocurrido a nivel de delitos en el interior y en Caracas. También anualmente ellos daban una rueda de prensa y distribuían boletines por cada división, en los que informaban de su balance sin importar si este era favorable o no para la división de homicidios”.

Pero la mañana del 8 de febrero de 2003, cuando los periodistas llegaron al despacho de prensa Jorge Tortoza (nombrado así para honrar la memoria del reportero asesinado en los sucesos del 11 de abril de 2002), encontraron que la entrada estaba tapeada con bloques de cemento. El entonces director del CICPC, el comisario Marcos Chávez, “explicó que sólo se trató de una mudanza”, según lo reseñado en un artículo publicado en 2003 por el periódico *El Nacional*. El jefe policial aseguró que los “periodistas seguirían teniendo acceso regular al despacho”, pero cuando los trabajadores de la prensa trataron de ingresar a la sala –ahora ubicada en un edificio en la avenida Urdaneta de Caracas– no les permitieron entrar a la oficina, recuerda Guerrero.



Fotos ALEX DELGADO

Entrada de la oficina de prensa anteriormente ubicada en Parque Carabobo | Fuente: Archivo El Nacional

Las razones oficiales sobre esta “mudanza” no han sido aclaradas. El editor de la sección de sucesos del diario *Últimas Noticias*, Wilmer Poleo, afirma que “allí había un problema muy grave y en un intento por solucionar ese problema generaron otro. Había una anarquía total. Por ejemplo, muchos periodistas tenían las llaves de esa oficina y entraban de noche”.

La periodista de los diarios *El Carabobeño* (Valencia) y *El Tiempo* (Puerto la Cruz), Felicita Blanco, trabajaba para esa fecha en el despacho de prensa y afirma que el cierre del establecimiento se dio porque “un oficial de cierto rango de la Guardia Nacional Bolivariana llegó a la oficina a hacer una denuncia”. Agrega que la acusación se trató de posibles fraudes o contrabandos en el puerto de La Guaira.

Tres años después, el 27 de noviembre de 2006, el diario *El Nacional* publicó el titular **El Gobierno endurece los controles sobre la fuente de sucesos**. En esta nota se informa sobre una decisión emitida verbalmente a los funcionarios del CICPC y voceros de la Dirección de Transporte y Tránsito Terrestre, que aseguraba que si los periodistas de la fuente no presentaban una orden de aprobación expresada por el Ministerio de Interior y Justicia no se les daría ningún tipo información, especialmente las que expresan los números de homicidios por meses y fines de semana.

EL NACIONAL

CARACAS - VENEZUELA viernes 13 de agosto de 2010

AÑO LXVIII | FUNDADO EN 1943
#24.039 | SEGUNDA EDICIÓN

www.el-nacional.com

Bs. F. 4,00



Comité de usuarios presiona al Metro

Ciudadanos exigen que se les incluya en las mesas de trabajo para mejorar el servicio de transporte subterráneo CIUDADANOS PÁG. 2



LA APROBACIÓN DE UNA LEY DE DESARME CONSTITUYE UNA PRIORIDAD PARA LA OPOSICIÓN

15 millones de armas ilegales hay actualmente en el país

72% de los asesinados son jóvenes, de entre 15 y 29 años de edad, generalmente de sexo masculino. 63% de las víctimas de armas de fuego reciben más de cinco tiros

Programa parlamentario
Juan Carlos Caldera, candidato por Miranda, denuncia que los homicidios se han triplicado en este gobierno. Enrique Márquez, aspirante por el Zulia, exige medidas extraordinarias.

Aumentan decesos
Cifras del Cicpe indican que hubo 5.186 asesinatos entre enero y junio de este año. Luis Cedeño, de la ONG Paz Activa, afirma que el incremento de los crímenes explica el colapso de las morgues.

Los medios muestran
Oscar Lucien, doctor en ciencias de la comunicación, niega que las cosas existan por culpa de los medios, cuando en realidad existen y por eso las muestran los medios. **NACIÓN PÁG. 2 CIUD. PÁG. 1**



Muertos sin dignidad. La morgue de Bello Monte ha recibido en los 6 primeros meses de este año 2.177 cuerpos cuya causa de muerte es homicidio: 362 cada mes, 12 al día, 1 cada 2 horas. Los cadáveres se amontonan, en abandono total, como en esta imagen de diciembre pasado que retuvo el clic furtivo del fotógrafo. Los fines de semana, cuando la violencia se incrementa, sólo hay un patólogo

CARRO BOMBA

Condena unánime por atentado en Colombia

La explosión ocurrió a las 5:30 de la mañana cerca de una torre de 12 pisos, 3 de ellos ocupados por Radio Caracol. Allí también funciona la agencia Efe, el Consulado de Ecuador y oficinas privadas de varios bancos y políticos, como el ex presidente César Gaviria. Hubo 9 heridos leves. **MUNDO PÁG. 10**

GUERRILLAS MUNDO P. 10

Holguín descartó verificación en Venezuela

DEUDA

Pdvsa amortizará \$ 9 millones en 4 años

Sectores bancarios consideran que la petrolera venderá más papeles al Banco Central de Venezuela para evitar el repunte del tipo de cambio. La deuda financiera de la empresa supera los 19 millones de dólares. **ECONOMÍA PÁG. 5**

ACUERDO

La Asamblea de duelo por muerte de Luis Tascón

El diputado tachireño, que falleció ayer, es velado en el Salón Protocolar del Parlamento. Fue fundador del Movimiento Quinta República y autor de una lista, que llevó su nombre, usada para la persecución política. **NACIÓN PÁG. 2**

BEISBOL DEPORTES PÁG. 1

Santana blanqueó y ponchó a diez

Imagen del interior de la morgue de Bello Monte | Fuente: Archivo el Nacional

“Los muertos también tienen sus derechos humanos” – Felicita Blanco

13 de agosto de 2010 el diario *El Nacional* publicó en primera plana una fotografía de la morgue. La periodista Thabata Molina, quien para esa época laboraba en este diario, comentó en el 2013, en una entrevista para Milagros Socorro, que “la foto estuvo ocho meses guardada. No la publicamos cuando se tomó debido a que era Navidad y no queríamos publicar algo tan fuerte en esas fechas”.

Añadió que la razón para publicarla en agosto fue “porque ese mes nos llegó una encuesta de victimización que el Gobierno tenía guardada y que mostraba unas cifras escandalosas de homicidios y secuestros”. Guerrero indicó otra razón por la cual se decidió publicar la foto tanto tiempo después: “para ese momento había congestiónamiento de cadáveres en la morgue”.

Eligio Rojas, del diario *Últimas Noticias*, explicó que esta fotografía en primera plana le sorprendió ya que “más allá de informar las condiciones en que se encuentra la morgue, creo que nosotros tenemos que tener respeto con los lectores”, aseguró.

Félix Azuaje, del mismo diario, opinó que “la foto es un reflejo de la realidad venezolana que algunos gobiernos de turno buscan tapar. En su momento no estaba acompañada de una buena justificación por parte de otros editores. No es por restarle mérito a la foto, pero tal vez los editores de *El Nacional* tuvieron mejor tino”.

Las acciones tomadas por el Estado venezolano, a raíz de esta fotografía, fueron la prohibición de difundir imágenes de hechos violentos y la imposición de una multa a *El Nacional* equivalente al 1% de sus ingresos brutos durante 2009.

Venta de los diarios

El 24 de octubre de 2014 Miguel Ángel Capriles López oficialmente se despidió de la empresa de la que era propietario, la *Cadena Capriles*. El 20 de mayo de ese mismo año la periodista de NTN24 Idania Chirinos había difundido por Twitter detalles sobre la venta de la empresa, responsable de editar *Últimas Noticias*, *El Mundo Economía y Negocios*, y el diario deportivo *Líder*.



La *Cadena Capriles* fue vendida a la empresa Latam Media Holding y su nombre cambió a *Grupo Últimas Noticias (GUN)*.

“El periódico antes de ser vendido tenía una línea cercana al Gobierno. Después de su venta hemos observado un acercamiento mucho más visible”, comenta Eligio Rojas.

“Presiones del nuevo presidente editor, David De Lima”, fue el motivo por el que el 7 de marzo 2014, -como lo relata la web del Colegio Nacional de Periodistas- la entonces vicepresidenta de la *Cadena Capriles*, Nathalie Alvaray, presentara su renuncia.



Protesta de los periodistas del *GUN* tras renuncia de Tamoia Calzadilla –antigua jefa de investigación– por diferencias editoriales con el director del diario. | Fuente: Colegio Nacional de Periodistas (CNP)

Con respecto a la sección de sucesos del diario *Últimas Noticias*, Guerrero afirma que “en la página de sucesos se está publicando muy poco, la mayoría va en la web. Entonces no se está informado, se está desinformando”.

El *GUN* no fue el único en cambiar de dueño. Tras 105 años de historia, el 4 de julio de 2014 *El Universal*, uno de los grandes diarios de la prensa nacional, fue adquirido por la empresa española (fundada en Madrid el 24 de julio de 2013) *Epalisticia Private Equit*, luego de que Andrés Mata Osorio -presidente y nieto del poeta Andrés Mata, fundador del diario- lograra concretar la transacción.

A raíz de este cambio de propietarios la línea editorial crítica, que *El Universal* mostraba en las noticias, artículos, columnas y caricaturas publicadas por el diario, se fue con su familia fundadora, como lo señalan distintos trabajadores del medio cuando fueron despedidos.



19 Julio 2014 00:00

Adolfo Salgueiro

Articulista

Fuente: Proprietarios de la Censura



22 Julio 2014 00:00

Eddie Ramírez

Articulista

Fuente: Proprietarios de la Censura

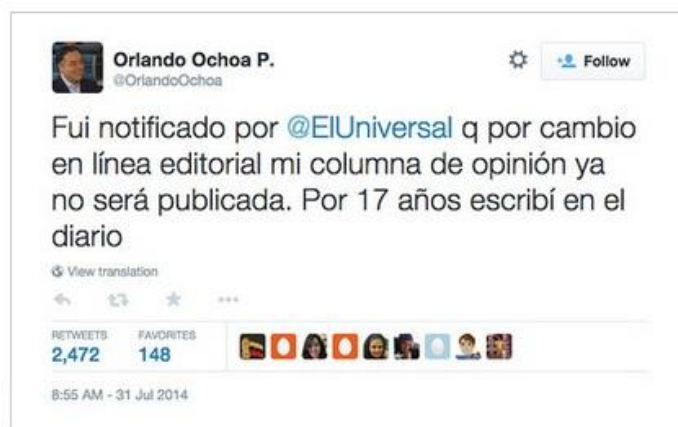


30 Julio 2014 00:00

Darío Ramírez

Articulista

Fuente: Propietarios de la Censura



31 Julio 2014 00:00

Orlando Ochoa

Articulista

Fuente: Propietarios de la Censura

El jefe de la redacción, Elides Rojas, tenía la orden de “minimizar los sucesos”, esto según el reportaje **Propietarios de la censura: Una aplanadora pasó por El Universal**, realizado por el *Instituto de prensa y sociedad (Ipys)*, *ArmandoInfo* y *Poderopedia*.

En el mismo reportaje se argumentó que “la primera acción a favor de ello fue la reducción de la paginación. La sección completa se redujo a

una sola página”. La periodista Thabata Molina, quien renunció el 16 de noviembre de ese mismo año al diario por su periodismo “complaciente con el poder”, comentó en *Propietarios de la censura* que “en el caso de sucesos nosotros pasamos a ser relleno de lo que sobrara de la página de Caracas, con notas pequeñas”.

Propietarios de la censura en Venezuela

De: Miguel Maita <mmaita@eluniversal.com>

Fecha: miércoles, 30 de julio de 2014

Asunto: MIGUEL MAITA EL UNIVERSAL

Buenas tardes y saludos, espero que se encuentre bien.

Lamento tener que informarle que debido a la reestructuración editorial que adelanta el diario El Universal se ha hecho una serie de ajustes y por esta razón ya no podremos darle curso de publicación a sus artículos temporalmente.

Mil gracias y un saludo,

Atentamente,

Miguel Maita.

Correo de despido enviado a periodistas, articulistas y columnistas de *El Universal*. | Fuente: Propietarios de la Censura Venezuela.

Sin papel no hay periódico

El 16 de mayo del año 2014 fue constituido (vía decreto presidencial, Gaceta Oficial 40.168), el Complejo Editorial Alfredo Maneiro (CEAM), corporación estatal a la que se le encargó la “producción, distribución y comercialización de diversas publicaciones destinadas a la información, divulgación de propaganda y publicidad”, es decir, sería la única empresa importadora de papel en Venezuela, lo que lo llevaría a monopolizar la venta y distribución del producto.

Los periódicos *El Nacional* y *El Impulso* han denunciado que la Corporación Maneiro vende papel únicamente a sus afiliados. Carlos Correa, coordinador de la organización no gubernamental *Espacio Público*, afirmó que “los diarios ahora son más chiquitos, con menos

ejemplares, entre un 60% ó 70% más pequeños de lo que eran hace tres años. Eso afecta muchísimo al ejercicio del periodismo en Venezuela, no por el desarrollo de los medios sino por políticas de Estado”.

Al controlar el monopolio el CEAM decide a qué periódicos surtir papel. “Hasta ahora lo que nosotros hemos documentado es que esto afecta solamente a los diarios críticos”, asegura Correa, algo que se puede confirmar a la hora de comprar un diario y ver la reducción en la paginación. Esta reducción afecta a todas las fuentes, ya que ahora los diarios tienen menos espacios para difundir informaciones.

Corporación Maneiro aún no da respuesta sobre suministro de papel para Diario La Nación



18 DE NOVIEMBRE DE 2016 03:27 PM (ACTUALIZADO EL 03 DE DICIEMBRE DE 2016 11:28 AM)

La Editorial Torbes, empresa que edita Diario La Nación, continúa esperando por información sobre el suministro de bobinas de papel que le otorga Editorial Alfredo Maneiro, quedó en enviar. El rotativo con 47 años de circulación en el suroccidente del país, anunció que el insumo primordial alcanza hasta el 18 de noviembre. Omaira Labredor, directora general de Diario La Nación, indicó que extremaron el ahorro sacrificando la circulación del diario y lograron rendirlo hasta el domingo 20 de noviembre. “Estamos esperando que este jueves 17, la Corporación Maneiro, a través de la Cámara de Prensa, habilite un acuerdo que envíe las cotizaciones, es decir, cuánto van a vender para que se deposite”, dijo Labredor. Señaló que la empresa sigue haciendo contactos para obtener papel a través de un préstamo con otro medio impreso de comunicación para evitar la suspensión de la circulación. Diario La Nación es el único impreso que queda en Táchira. Los otros dos que hablan como Diario Ceballos con casi 100 años de circulación y Diario Los Andes Táchira, pasaron a semestral a causa de la falta de suministro de papel y otros insumos. “En Táchira, un estado fronterizo, estratégico, con noticias nacionales y ribetes internacionales, sólo existe Diario La Nación y la gente no conoce que estados como Mérida, Barinas, Aragua y Monagas tienen hasta cinco diarios. Las 40 bobinas que la Corporación Maneiro envió en octubre, ya están finalizando”, explicó Labredor quien agregó que tanto el Consejo Legislativo por unanimidad, así como el gobernador José Vielma Mora anunciaron gestiones ante la editorial estatal para gestionar el papel. Hasta el momento el papel de desecho o recortes, ha sido reducido al máximo que quienes lo adquieren para envolver alimentos, hacer patrones u otras cosas, se han visto afectados porque no hay existencias. El personal que labora en Diario La Nación, desde el trabajador más antiguo que tiene 40 años en la empresa hasta el más nuevo, ha expresado su descontento por la situación. “La gente muestra preocupación porque se ha visto el cierre (de periódicos) en otros estados, no sólo los periodistas, sino de los trabajadores de los rotativos y de administración que tiene años y que su vida ha sido trabajar aquí. En un haber, para hablar de fuentes de un estado, de desarrollo, de progreso, no existe un diario, es una mala noticia”, apuntó Labredor.

Últimas noticias

Fuente: El Nacional Web



Las 5 noticias de portada

- 01** Venezuela en el ranking de más corruptos en América Latina y el Caribe
03 enero 2017
- 02** El IVSS reduce horas de diálisis y raciones medicamentosas
03 enero 2017
- 03** AN venció los obstáculos y se inició en Guárico
03 enero 2017
- 04** Brasilizar Rega al Análisis Mapa de la UCV para reflexionar
03 enero 2017
- 05** Espada masculina competirá desde hoy en Copa del Mundo en Alemania
03 enero 2017

Corporación Maneiro entrega papel prensa a sus afiliados



El Complejo Editorial Alfredo Maneiro (CEAM) envió las cotizaciones a los miembros afiliados de la Cámara de Periodistas de Venezuela (CPV) de la prensa escrita del país, lo que garantiza la circulación de un gran número de medios de comunicación.

La información la dio a conocer Isaelín Ramírez, presidenta de la referida cámara, mediante un comunicado de prensa en el que precisó que asistió una reunión con Hugo Cabezas, presidente del CEAM, y Moraima Guevara, gerente general, donde se comunicó un aumento del 24 % en la cantidad de papel prensa asignado a los afiliados.

Explican que durante el encuentro se acordó el envío de las cotizaciones del mes de diciembre, previendo los cambios de operaciones del fin de año.

En cuanto a las planchas de impresión, material fundamental para los periódicos, se garantizó su venta para los afiliados.

Finalmente revelan que en función de mantener un diálogo claro y poder atender las necesidades de la prensa escrita, para el próximo año 2017 quedó pactada una próxima reunión en la primera quincena del mes de diciembre.

Fuente: El Impulso.com

Home Nacional

RRLES PLUS

Maduro hace un "remake" de planes de seguridad fracasados y lo titula Campaña Carabobo 2021
24/11/2017

Venezuela silencia su participación en red de corrupción de Odebrecht
23/11/2017

MUD a la medida: lo que los partidos quieren con la reestructuración
22/11/2017

Así cuadruplican el dinero en las casas de cambio en tres burocráticos pasos
18/11/2017

Persiste la política de negar papel periódico a medios independientes

Por El Impuls | Fecha: 12/04/2018

Compartir: [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [p](#)



Se está reduciendo el suministro de papel a los medios independientes por parte de la Corporación Manero, que de paso tiene el monopolio de la venta de papel periódico en el país, declaró el Dr. Carlos Correa, coordinador de Espacio Público.

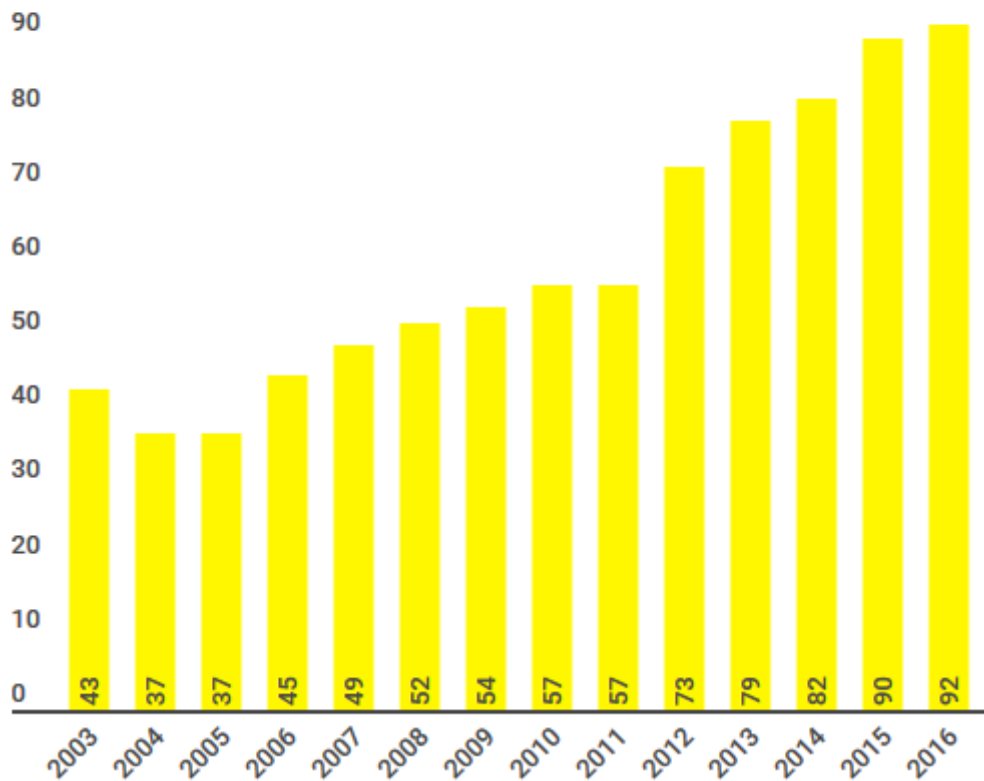
Como consecuencia de esa política, ya hay varios diarios que han dejado de circular. Algunos, ni siquiera les vendieron, como es el caso de El Carabobeño. Otros se han echicado. La situación persiste, ya que no hay respuesta por parte de esa compañía.

Más aún, el presidente de la Corporación Manero ha sido convocado varias veces a la Comisión de Medios de la Asamblea Nacional; pero, nunca se ha dignado asistir para que explique cuáles son los motivos que priven en la negativa de suministro de insumos a los diarios.

Mientras tanto, existe una gran incertidumbre, ya que no se sabe si la mencionada empresa seguirá suministrando, aunque en volúmenes bajos, el papel que necesitan para ser impresos los periódicos.

Fuente: Runrun.es

Muertes violentas por cada 100.000 habitantes



El último año que se registraron cifras oficiales fue en 2003, los años posteriores han sido estimaciones de organizaciones no gubernamentales | Fuente: *Observatorio Venezolano de la Violencia (OVV)* | Gráfico: Daniela Pereira y Antonio Faraya.

**“Si te sacan por la puerta, te metes por la ventana.
Además, periodista no pide permiso”,
anónimo.**

5. Conclusiones

Después de terminar este proyecto se observó el intento de censurar, con un sistema metódico, la cobertura de sucesos en medios impresos en Venezuela (desde el año 2003); situación que atenta en contra de la libertad de expresión y el derecho a estar informados, dos características importantes y fundamentales de un país democrático.

El periodismo de sucesos en Venezuela, a lo largo de los años, se ha vuelto más difícil de ejercer; día a día los trabajadores del gremio buscan que la noticia vea la luz, superando las trabas impuestas por un Gobierno de turno.

Con la elaboración de este reportaje multimedia se pudo captar y dar a entender todo el trabajo que hay detrás de cada información publicada por los periodistas que cubren la fuente. Asimismo se muestra a los trabajadores de la prensa como educadores de la sociedad con respecto a aquellas patologías que pueden afectar el mayor patrimonio de cualquier ser vivo, como lo es la vida misma.

Para concretar con éxito un buen trabajo en cualquier área son necesarias muchas horas de esfuerzo, perseverancia y no permitir que el ánimo decaiga con los inconvenientes. Durante cinco años de carrera se ha aprendido que lo realmente importante no llega fácil y requiere constancia.

6. Recomendaciones

Para futuras investigaciones se recomienda:

- Enfocar el proyecto en un solo tema y evitar desviarse del objetivo principal.
- Seleccionar la plataforma digital que más se adapte a las características principales del reportaje.
- Entrevistar como mínimo a cinco personas para obtener distintos puntos de vista del tema, y hacer las preguntas pertinentes y más específicas para evitar desvíos en las respuestas.
- Sustentar con citas o datos todas las afirmaciones para evitar lo tendencioso.
- Incluir la mayor cantidad de contenido multimedia para mantener al lector enfocado y evitar distracciones. Este contenido multimedia tiene que ser complementario y no repetitivo.
- Contar una cámara adecuada para la realización de vídeos e imágenes.

7. Referencias

ABC Color. (4 de noviembre de 2005). *Estilos periodísticos*. ABC Color Recuperado de <http://www.abc.com.py/articulos/estilos-periodisticos-866327.html>

Abdala, E. (9 de agosto de 2016). *Presa desnutrida*. Revista Ojo. Recuperado de <http://revistaojo.com/2016/08/09/prensa-desnutrida/>

Barsa Planeta. (2000). *Enciclopedia Hispánica Millenium*. Barsa Planeta. (Vol. 4, pp. 69-70).

Barsa Planeta. (2000). *Enciclopedia Hispánica Millenium*. Barsa Planeta. (Vol. 10, p. 263).

Colegio Nacional de Periodistas. (s.f). *Información General*. Colegio Nacional de Periodistas. Recuperado de <http://www.cnpven.org/secciones/informacion-general>

Colegio Nacional de Periodistas. (19 de julio de 2009). *Folleto: "45 años del SNTP"*. Colegio Nacional de Periodistas. Recuperado de <http://www.cnpven.org/articulos/234>

El Impulso. (12 de abril de 2016). *Persiste la política de negar papel periódico a medios impresos*. Runrun.es. Recuperado de <http://runrun.es/nacional/256978/persiste-la-politica-de-negar-papel-periodico-a-medios-independientes.html>

Enciclopedia Visor. (1999). *La Enciclopedia Visor: Visor Enciclopedias Audiovisuales S.A. Plaza & Janés Editores, S.A.* (Vol. 19).

Enciclopedia Visor. (1999). *La Enciclopedia Visor: Visor Enciclopedias Audiovisuales S.A. Plaza & Janés Editores, S.A.* (Vol. 21).

Espacio Público. (3 de agosto de 2016). *Información cercada: impiden cobertura de sucesos en morgue de Bello Monte*. Espacio Público. Recuperado de: <http://espaciopublico.org/informacion-cercada-impiden-cobertura-sucesos-morgue-bello-monte/>

Espacio Público. (s.f). *Informes*. Espacio Público. Recuperado de <http://espaciopublico.org/informes/>

Espacio Público. (s.f) *¿Quiénes somos?* Espacio Público. Recuperado de <http://espaciopublico.org/iquienes-somos-2/>

Ipys Venezuela. (s.f). *Quiénes somos*. Ipys Venezuela. Recuperado de <http://ipysvenezuela.org/acerca-de-ipys/>

Ipys Venezuela, Poderopedia y ArmandolInfo. (s.f). *Propietarios de la censura en Venezuela: Despidos y denuncias se produjeron en cadena*. Ipys Venezuela. Recuperado de <http://ipysvenezuela.org/propietariosdelacensura/el-universal.html>

Ipys Venezuela, Poderopedia y ArmandolInfo. (s.f). *Propietarios de la censura en Venezuela: Una aplanadora pasó sobre "El Universal"*. Ipys Venezuela. Recuperado de <http://ipysvenezuela.org/propietariosdelacensura/el-universal.html>

Lugo, A. (12 de enero de 2017). *En 2016 se recrudeció la violencia en Caracas y hubo más homicidios que en 2015*. Runrun.es. Recuperado de <http://runrun.es/rr-es-plus/292778/en-2016-se-recrudecio-la-violencia-en-caracas-y-hubo-mas-homicidios-que-en-2015.html>

Ministerio del Poder Popular para la Defensa. (s.f). *Misión*. Guardia Nacional Bolivariana. Recuperado de <http://www.guardia.mil.ve/web/mision/>

Ministerio del Poder Popular para el Transporte. (s.f). *¿Qué es el INTT?*. Instituto Nacional de Transporte Terrestre. Recuperado de <http://www.intt.gob.ve/intt/?p=9>

Moreno, V. (1 de agosto de 2016). *De cómo han cercado al periodismo en la morgue de Bello Monte*. Efecto Cocuyo. Recuperado de <http://efectococuyo.com/principales/de-como-han-cercado-al-periodismo-en-la-morgue-de-bello-monte>

Observatorio Venezolano de Violencia. (marzo 2011). *Informe para la ONU – Examen periódico Universal. Violación al derecho a la vida en Venezuela*. Recuperado de <http://lib.ohchr.org/HRBodies/UPR/Documents/session12/VE/OVV-LACSO-ObservatorioViolenciaLaboratorioCienciasSociales-spa.pdf>

Observatorio Venezolano de Violencia. (18 de febrero de 2016). *2015 tasa de homicidios llegó a 90 por cada 100 mil habitantes*. Observatorio Venezolano de Violencia. Recuperado de <http://observatoriodeviolencia.org.ve/2015-tasa-de-homicidios-llego-a-90-por-cada-100-mil-habitantes/>

Observatorio Venezolano de Violencia. (28 de diciembre de 2016). *2016: OVV estima 28.479 muertes violentas en Venezuela*. Observatorio Venezolano de Violencia. Recuperado de <http://observatoriodeviolencia.org.ve/2016-ovv-estima-28-479-muertes-violentas-en-venezuela/>

Observatorio Venezolano de Violencia. (s.f). *Misión y visión*. Observatorio Venezolano de Violencia. Recuperado de <http://observatoriodeviolencia.org.ve/historia/>

Observatorio Venezolano de Violencia. (s.f). *Misión y visión*. Observatorio Venezolano de Violencia. Recuperado de <http://observatoriodeviolencia.org.ve/mision-y-vision/>

Pérez, M. (14 de febrero de 2011). *Manual de Estilo Multimedia para El Universal*. Universidad Monteávila.

Poderopedia. (s.f). *Quién es quién en los negocios y la política*. Poderopedia. Recuperado de <http://www.poderopedia.org/poderopedia/index/chapters>

Revista Ojo. (s.f). *Quiénes somos*. Revista Ojo. Recuperado de <http://revistaojo.com/quienes-somos/>

Salas, J. (19 de noviembre de 2016). *Corporación Maneiro entrega papel prensa a sus afiliados*. El Impulso. Recuperado de <http://www.elimpulso.com/noticias/nacionales/corporacion-maneiro-entrega-papel-prensa-afiliados>

WordPress. (s.f). *Acerca de nosotros*. WordPress.com. Recuperado de <https://es.wordpress.com/about/>

8. Glosario

- **ArmandoInfo:** portal web que se encarga de hacer periodismo de investigación.
- **Censura:** "se define como la censura la prohibición por parte de la autoridad de difundir opiniones o escritos que se consideren atentatorios contra los principios morales, religiosos, políticos o sociales que rigen la vida de una comunidad. Evidentemente, el problema suscitado por esta práctica radica en que, por su carácter impositivo, puede responder únicamente a la defensa de los intereses de quienes la establecen." (Enciclopedia Hispánica Millenium. Vol. 4, pp 69-70).
- **Colegio Nacional de Periodistas (CNP):** "cuerpo colegiado que tiene la responsabilidad de ser custodio y defensor del derecho que tiene el pueblo a estar informado, así como el derecho del periodista al libre acceso a las fuentes informativas".
- **Complejo Editorial Alfredo Maneiro (CEAM):** corporación estatal a la que se le encargó la producción, distribución y comercialización de diversas publicaciones destinadas a la información, divulgación de propaganda y publicidad.
- **Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC):** institución que se encarga de investigar y esclarecer los delitos en Venezuela.
- **Dirección de Transporte y Tránsito Terrestre:** actualmente se llama Instituto Nacional de Transporte Terrestre; se encarga de la planificación, registro y control del transporte terrestre en Venezuela.

- **Espacio Público:** es una organización de derechos humanos especializada en libertad de expresión.
- **Guardia Nacional Bolivariana (GNB):** institución sin militancia política organizada por el Estado, que se encarga de mantener el orden interno del país, garantizar la independencia y soberanía de la nación.
- **Instituto de Prensa y Sociedad (IPYS):** organización no gubernamental que trabaja con temas relacionados con la libertad de expresión, periodismo de investigación y derecho a la información.
- **Ministerio de Interior y Justicia (MIJ):** departamento gubernamental encargado de “formular políticas tendentes a hacer más eficiente la administración de los recursos del Estado y los esfuerzos del Gobierno Central, Regional y Municipal”.
- **Multimedia:** "se llama multimedia a todo producto, sistema o soporte capaz de generar o reproducir información en varios medios... Desde la década de 1990 adquirió un sentido denotativo más concreto, al aplicarse al diseño y realización de producciones audiovisuales mediante computadoras (ordenadores) merced al empleo combinado de datos, texto, imágenes, sonido, música, gráficos, animaciones y secuencias de videos". (*Enciclopedia Hispánica Millenium*, Vol. 10, p. 263).
- **Observatorio Venezolano de Violencia (OVV):** centro de referencia y consulta permanente. Su objetivo es el diseño de medidas, estrategias y políticas públicas que faciliten la prevención y el control de la situación de inseguridad que afecta a las poblaciones en riesgo.

- **Periodismo:** "actividad informativa, realizada periódicamente y difundida a través de los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión, etc.)". (*Enciclopedia Visor*. Vol. 19).
- **Poderopedia:** plataforma colaborativa de IPYS "que ayuda a entender las relaciones entre las personas, empresas y organizaciones que se convierten en noticia e influyen en nuestra vida diaria".
- **Reportaje:** "Artículo o información periodística de actualidad que describe, explica o comenta un acontecimiento, suceso o personaje que se supone de interés". (*Enciclopedia Visor*. Vol. 21).
- **Reportaje Multimedia:** "El reportaje multimedia es aquel que se vale de distintos recursos multimedia para complementar el texto escrito, con otros fragmentos visuales y sonoros. Gracias al hipertexto y al modelo de lectura no secuencial que propugna, estos elementos pueden estructurarse en niveles de profundidad que van ofreciendo información complementaria a partir de un intento base. Así mismo, este género se adapta al concepto ciberperiodístico de actualización constante ya que permite ir complementando con nuevos textos la información contenida en un principio. El lector accede a estos textos estructurados jerárquicamente mediante hipervínculos, dando lugar a un documento en el que prima la profundidad frente a la extensión. (*Larrondo*. (2004). Párrafo 6).
- **Revista Ojo:** medio que produce contenido periodístico, literario y creativo.
- **Servicio Nacional de Medicina y Ciencias Forenses (Senamecf):** servicio que se encarga de garantizar la seguridad y protección integral de los ciudadanos contra hechos delictivos, accidentes y calamidades.

- **Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP):**
“agrupación para los asalariados cuya función primordial era abogar por los intereses económicos y sociales de los profesionales del periodismo”.

9. Anexos



Carlos Correa, coordinador de Espacio Público



Willmer Poleo, editor y periodista de la sección de sucesos del diario *Últimas Noticias*



Sandra Guerrero, periodista de *El Nacional*



Instalaciones del Servicio Nacional de Medicina y Ciencias Forenses



Fotos ALEX DELGADO

Oficina de prensa ubicada en el Cuerpo de Investigaciones Científicas Penales y Criminalísticas

EL NACIONAL

CARACAS - VENEZUELA viernes 13 de agosto de 2010

AÑO LXXIII | FUNDADO EN 1943
#24.039 | SEGUNDA EDICIÓN

www.el-nacional.com

Bs. F. 4,00



Comité de usuarios presiona al Metro

Ciudadanos exigen que se les incluya en las mesas de trabajo para mejorar el servicio de transporte subterráneo CIUDADANOS PÁG. 2



LA APROBACIÓN DE UNA LEY DE DESARME CONSTITUYE UNA PRIORIDAD PARA LA OPOSICIÓN

15 millones de armas ilegales hay actualmente en el país

72% de los asesinados son jóvenes, de entre 15 y 29 años de edad, generalmente de sexo masculino. 63% de las víctimas de armas de fuego reciben más de cinco tiros

Programa parlamentario
Juan Carlos Caldera, candidato por Miranda, denuncia que los homicidios se han triplicado en este gobierno. Enrique Márquez, aspirante por el Zulia, exige medidas extraordinarias.

Aumentan decesos
Cifras del Cicpe indican que hubo 5.186 asesinatos entre enero y junio de este año. Luis Cedeño, de la ONG Paz Activa, afirma que el incremento de los crímenes explica el colapso de las morgues.

Los medios muestran
Oscar Lucien, doctor en ciencias de la comunicación, niega que las cosas existan por culpa de los medios, cuando en realidad existen y por eso los muestran los medios. NACIÓN PÁG. 2 CIUD. PÁG. 1



Muertos sin dignidad. La morgue de Bello Monte ha recibido en los 6 primeros meses de este año 2.177 cuerpos cuya causa de muerte es homicidio: 362 cada mes, 12 al día, 1 cada 2 horas. Los cadáveres se amontonan, en abandono total, como en esta imagen de diciembre pasado que retuvo el clic furtivo del fotógrafo. Los fines de semana, cuando la violencia se incrementa, sólo hay un patólogo

CARRO BOMBA

Condena unánime por atentado en Colombia

La explosión ocurrió a las 5:30 de la mañana cerca de una torre de 12 pisos, 3 de ellos ocupados por Radio Caracol. Allí también funciona la agencia Efe, el Consulado de Ecuador y oficinas privadas de varios bancos y políticos, como el ex presidente César Gaviria. Hubo 9 heridos leves. MUNDO PÁG. 10

GUERRILLAS MUNDO P. 10

Holguín descartó verificación en Venezuela

DEUDA

Pdvsa amortizará \$ 9 millones en 4 años

Sectores bancarios consideran que la petrolera venderá más papeles al Banco Central de Venezuela para evitar el repunte del tipo de cambio. La deuda financiera de la empresa supera los 19 millones de dólares. ECONOMÍA PÁG. 5

ACUERDO

La Asamblea de duelo por muerte de Luis Tascón

El diputado tachirenses, que falleció ayer, es velado en el Salón Protocolar del Parlamento. Fue fundador del Movimiento Quinta República y autor de una lista, que llevó su nombre, usada para la persecución política. NACIÓN PÁG. 2

BEISBOL DEPORTES PÁG. 1

Santana blanqueó y ponchó a diez

Imagen del interior de la morgue de Bello Monte



Idania Chirinos
@IdaniaChirinos

Seguir

Nos dicen que han vendido la Cadena Capriles: 140 millones de dolares! Lo habría comprado un banquero, cuya inicial es la de un canal de TV.

RETWEETS 463 ME GUSTA 23



10:26 - 30 may. 2013

55 463 23

Tuit de Idania Chirinos con respecto a la venta de *Grupo Últimas Noticias*



Protesta de los periodistas del *GUN* tras renuncia de Tamoia Calzadilla por diferencias editoriales con el director del diario



19 Julio 2014 00:00

Adolfo Salgueiro

Articulista

Tuit de Adolfo Salgueiro por motivo de su despido de *El Universal*



22 Julio 2014 00:00

Eddie Ramírez

Articulista

Noticia sobre la renuncia de Eddie Ramírez de *El Universal*

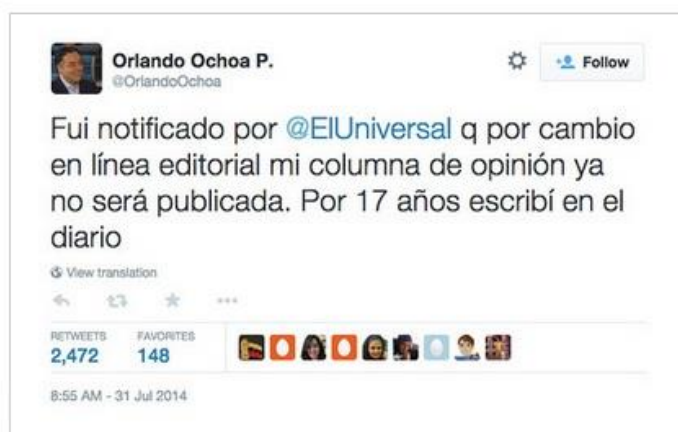


30 Julio 2014 00:00

Darío Ramírez

Articlista

Tuit de Darío Ramírez por motivo de su despido de *El Universal*



31 Julio 2014 00:00

Orlando Ochoa

Articlista

Tuit de Orlando Ochoa por motivo de su despido de *El Universal*

De: Miguel Maita <mmaita@eluniversal.com>

Fecha: miércoles, 30 de julio de 2014

Asunto: MIGUEL MAITA EL UNIVERSAL

Buenas tardes y saludos, espero que se encuentre bien.

Lamento tener que informarle que debido a la reestructuración editorial que adelanta el diario El Universal se ha hecho una serie de ajustes y por esta razón ya no podremos darle curso de publicación a sus artículos temporalmente.

Mil gracias y un saludo,

Atentamente,

Miguel Maita.

Correo de despido enviado a periodistas, articulistas y columnistas de *El Universal*



Captura de pantalla del portal de noticias web *El Nacional* con respecto a la venta de papel periódico

EL IMPULSO.COM [Share Your Passion](#)
 Create a professional website and start blogging today

Inicio / Noticias / Noticias / La gestión editorial entrega papel prensa a sus afiliados

Corporación Maneiro entrega papel prensa a sus afiliados

Noticias / 16 de 12:47 PM / 16 de 12:47 PM

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Email](#)



El Complejo Editorial Alfredo Maneiro (CEAM) envió las cotizaciones a los miembros afiliados de la Cámara de Periódicos de Venezuela (CPV) de la prensa escrita del país, lo que garantiza la circulación de un gran número de medios de comunicación.

La información la dio a conocer Isaelín Ramírez, presidenta de la referida cámara, mediante un comunicado de prensa en el que precisó que asistió una reunión con Hugo Cabezas, presidente del CEAM, y Moraima Guevara, gerente general, donde se comunicó un aumento del 24 % en la cantidad de papel prensa asignado a los afiliados.

Dijeron que durante el encuentro se acordó el envío de las cotizaciones del mes de diciembre, previendo los cambios de operaciones del fin de año.

En cuanto a las planchas de impresión, material fundamental para los periódicos, se garantizó su venta para los afiliados.

Finalmente reveló que en función de mantener un diálogo claro y poder atender las necesidades de la prensa escrita, para el próximo año 2017 quedó pactada una próxima reunión en la primera quincena del mes de diciembre.

[WordPress.com](#)
Share Your Passion
 Create a professional website and start blogging today
[Get started](#)

Captura de pantalla del portal de noticias web *El Impulso* con respecto a la venta de papel periódico

Home
Nacional

RRLES PLUS



Maduro hace un "remake" de planes de seguridad fracasados y lo titula Campaña Carabobo 2021
24/11/2017



Venezuela silencia su participación en red de corrupción de Odebrecht
23/11/2017



MUD a la medida: lo que los partidos quieren con la reestructuración
22/11/2017



Así cuadruplican el dinero en las casas de cambio en tres burocráticos pasos
18/11/2017

Persiste la política de negar papel periódico a medios independientes

Por El Impulsor | Fecha: 12/04/2018

Compartir:
[f](#)
[t](#)
[g+](#)
[in](#)
[p](#)



Se está reduciendo el suministro de papel a los medios independientes por parte de la Corporación Manelro, que de paso tiene el monopolio de la venta de papel periódico en el país, declaró el Dr. Carlos Correa, coordinador de Espacio Público.

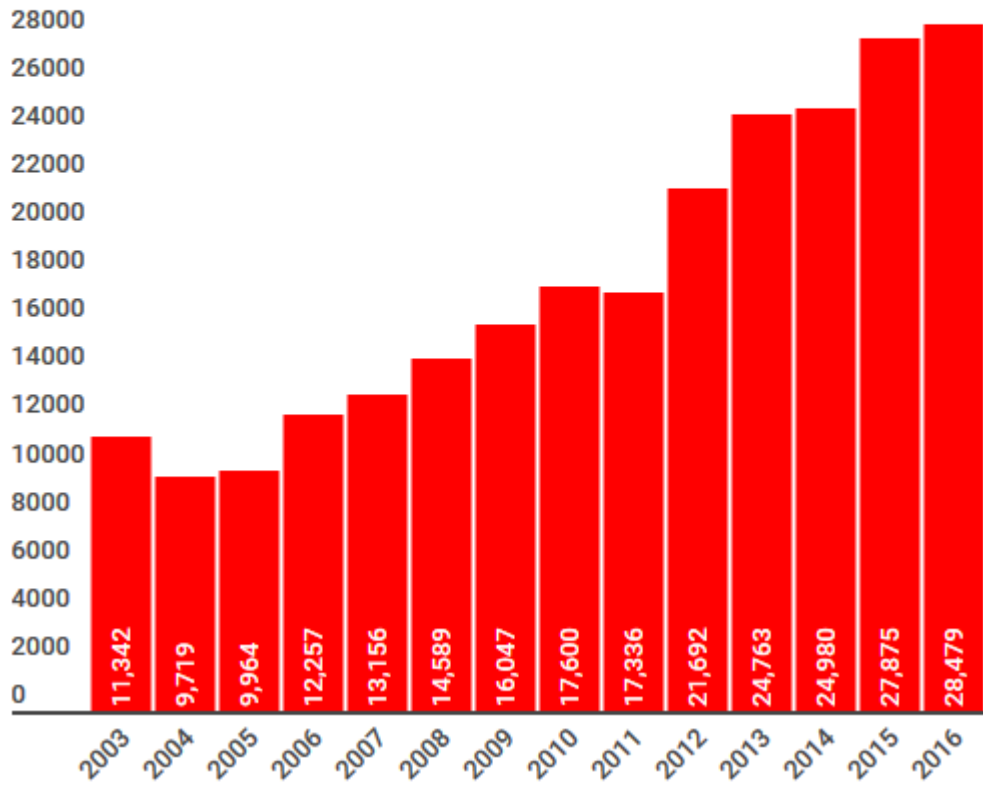
Como consecuencia de esa política, ya hay varios diarios que han dejado de circular. Algunos, ni siquiera les vendieron, como es el caso de El Carabobeño. Otros se han echicado. La situación persiste, ya que no hay respuesta por parte de esa compañía.

Más aún, el presidente de la Corporación Manelro ha sido convocado varias veces a la Comisión de Medios de la Asamblea Nacional; pero, nunca se ha dignado asistir para que explique cuáles son los motivos que priven en la negativa de suministro de insumos a los diarios.

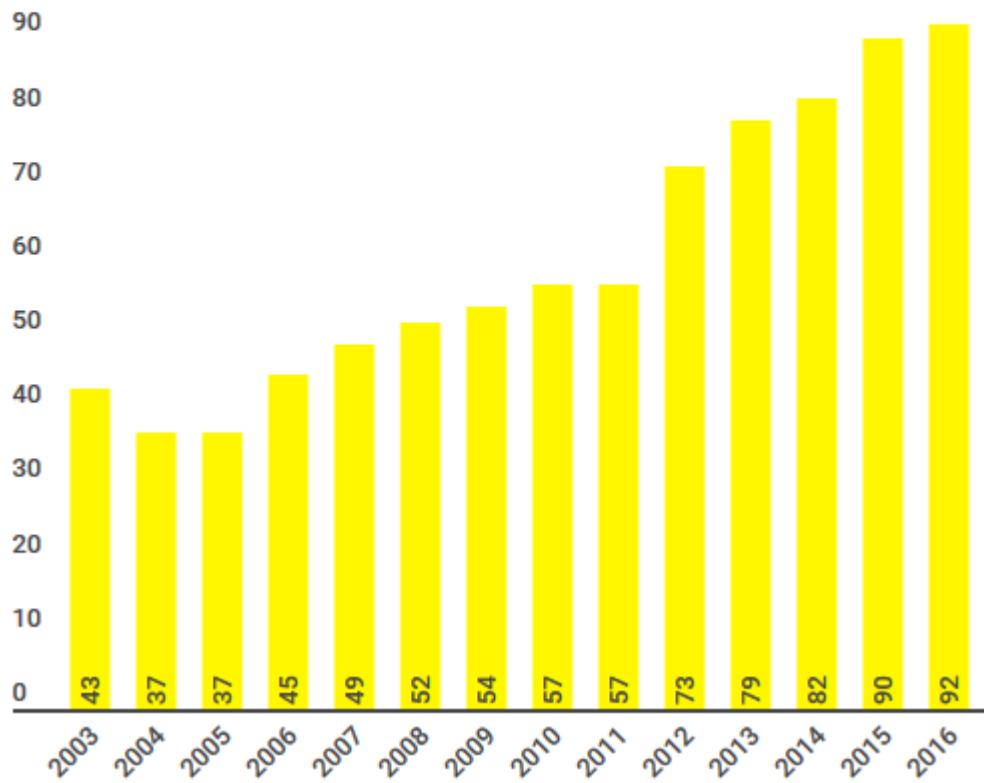
Mientras tanto, existe una gran incertidumbre, ya que no se sabe si la mencionada empresa seguirá suministrando, aunque en volúmenes bajos, el papel que necesitan para ser impresos los periódicos.

Captura de pantalla del portal de noticias web *Runrun.es* con respecto a la venta de papel periódico

Muertes violentas en Venezuela



Muertes violentas por cada 100.000 habitantes





SNTP RECHAZA CIERRE DE SALA DE PARQUE CARABOBO

El secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, Gregorio Salazar, defendió a los periodistas "que de forma estanca han enfrentado las dificultades que se le han

puesto para efectuar su trabajo desde la directiva del CIGPC". El director del SNTP aseguró que "no se conformaron con irrogar la memoria del computador. Jorge Torloza sino que ahora también se permitieron

amenazar desfachadamente a los colegas". Salazar condenó la nueva medida del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas la cual ordenó tapar la puerta de

la sala de prensa. Jorge Torloza, "no encontraron mejor manera de renuclar su desprecio hacia el trabajo de los periodistas, su poca valoración por el derecho de la ciudadanía a estar informada,

que ignorar la vergüenza periodística que hoy obstruye la entrada de la sala". Finalmente, invitó a sus periodistas a no cesar en su lucha contra la violación a la libertad de expresión.

Capturados dos de los asesinos del director de Protección Civil-Táchira

SAN CRISTÓBAL. Puncionarios del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas capturaron a dos de los sujetos que participaron en el asesinato del director de Protección Civil de Táchira, coronel (E) Hector José Castro Mijares, ocurrido el sábado en la noche.

El comisario José Benito Márquez Lobo, jefe de la delegación San Cristóbal de la policía judicial, indicó que se trata de un adolescente de 16 años de edad y un joven de 21, los cuales fueron aprehendidos en diferentes puntos de la ciudad, luego de realizar una serie de allanamientos.

Asimismo, investigadores del CIGPC incautaron un taxi Renault Energy, color blanco, sin placas, que fue utilizado por los sujetos para escapar del lugar luego de cometer el crimen y que están en poder de uno de los sujetos detenidos. Recalcó el jefe policial que estos sujetos ya tienen varias procesos en los tribunales de menores.

"Estamos en busca de dos sujetos más que están plenamente identificados en nuestro despacho. Hay comisiones en la calle que están haciendo allanamientos en la población de Cordero, municipio Andrés Bello. Ellos tienen en su poder armas con las que cometían delitos en diferentes partes de la ciudad".

Márquez Lobo indicó que el grupo, integrado por seis individuos, se dedica a cometer robos, hurtos y arrestaciones y que los mayores de edad que constituyen la banda tienen amplia promiscuidad por estos delitos. Puncionarios del CIGPC, que pudieron quedar en el atentado, desecharon la hipótesis de delito al historial de los delincuentes, lo mismo de Castro Mijares se dio a un hecho casual.

ELEONORA DELGADO

Jefe de la policía judicial aseguró que no clausuró la oficina de prensa

El comisario Marcos Chávez explicó que sólo se trató de una mudanza. El jefe policial calificó ayer de desordenados e indisciplinados a profesionales que han cubierto la fuente policial durante los últimos 45 años, entre quienes figuran Miguel Otero Silva y Gabriel García Márquez

RAFAEL LIMA NOGUERA

El director de la policía judicial, comisario Marcos Chávez, negó ayer haber clausurado la oficina de prensa que durante 45 años funcionó en ese organismo en diáfana interacción con representantes de todos los medios de comunicación social. Según él, lo que hizo fue mudar el despacho del edificio de Parque Carabobo a la actual sede de la avenida Urubandía, debido "a razones normales".

Para Chávez, tales motivaciones tienen que ver con "estrategias de seguridad" y un "mejor control", y no con políticas de censura, tal como lo reconoció "extraoficialmente" el propio subdirector del CIGPC, Raúl Yépez, quien en febrero pasado, días después de cerrada la oficina de prensa, dijo que lo que se quería era evitar que dicho espacio se convirtiera en una "nueva plaza Allamiró".

Además, admitió que la determinación se vinculó con el propósito de eliminar prácticas de los periodistas que, de acuerdo con su criterio, colocan a 4 generaciones de comunicadores sociales en la clasificación de "indisciplinados y desordenados".

"Yo lamentó que algunos colegas de ustedes no quieran acatar esta decisión de la directiva. Si bien es cierto que la oficina de prensa tiene más de 40 años, lamen-



La dependencia, que lleva el nombre de Jorge Torloza, fue tapada el martes con bloques de concreto

FOTOS: ALEX DELGADO



"Yo lamentó que algunos colegas de ustedes no quieran acatar esta decisión de la directiva", dijo el jefe del CIGPC

que durante más de 40 años los periodistas hemos sido indisciplinados y desordenados?"

Si no es un secreto para nadie que aunque el despacho fue reacomodado, hubo muchas quejas de que los periodistas tiraban colillas al piso y escupían los pisos y paredes.

Entre los periodistas a los que podría referirse el jefe del CIGPC figuran Miguel Otero Silva, reconocido escritor y fundador de El Nacional, y el propio Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura, quien cubrió la fuente de sucesos para *Últimas Noticias*.

También se encuentran Sandra Guerrero, José Campos Suárez, Carlos Castiello, José Luis Tinoco Mata, Ricardo Matheos, Humberto Álvarez "Camuro", Jesús Eduardo Romo, William Becerra, Freddy Urbina, Marianella Salazar, Francisco "Pepo" Gómez,

Enrique Rondón, Roberto Gudiñ, Alexis Rosas, Santiago Galárraga, Orlando Martínez, Héctor Pacheco, Beatriz Hernández, Leda Sandoval, Mariela Santana, Celso y María Pacheco, Rómulo Ojeda (padre e hijo), Alfredo Peña, Germán Carías, Oscar Yáñez, Gregorio Salazar, Rosita Regalado, Rosita Caldera, María E. Pireña, José Vellido y Lucía la propia Desirée Santos Amara -ahora diputada del MVR-, así como los fallecidos Luis Paz, Ezequiel Díaz Silva "Moquillo" y Víctor Manuel Betancos.

Además, estaban los reporteros gráficos y camarógrafos Héctor Rondón -único premio Pulitzer de Venezuela-, Fernando Sánchez, Paulo Pérez Zambrano "Pirujillo", Ángel Novas, Alejandro Delgado, Jhonny Perera, Carlos Vega, Dimas Ibarra, Guillermo Simone de Lima, Edmundo

"Gordo" Pérez, Sabalino Veneciano, Román Rosales, Jorge Torloza y José Luis Bascón -estos últimos cuatro ya murieron-.

Lo que desconoce el director Chávez quizás no sabe que la supuesta nueva oficina de prensa está vedada por los periodistas, a quienes se les impide el paso y se les espía libremente si logran entrar, como le pasó al comunicador Oscar Castiello, de Radio Rumbos, que fue sacado recientemente del despacho por el jefe de Relaciones Interinstitucionales, comisario Enrique Sánchez de Oulan, con el argumento de "relaciones superiores". O como el caso del reportero Víctor Escobedo, del periódico *El Mundo*, a quien le niegan diariamente las novedades de los sucesos.

Es probable también que para el jefe policial sea un secreto que durante los últimos años quienes han mantenido la operatividad de la oficina de prensa han sido los mismos periodistas, que todos los materiales de oficina y limpieza usados en el despacho eran comprados con dinero de esos profesionales, que las cerraduras, asientos, ventiladores y demás artefactos fueron reparados por los comunicadores y que, incluso, la computadora, máquinas de escribir y los dos fax que estaban en la oficina que fue cerrada y que ahora adornan el nuevo espacio en la avenida Urubandía son propiedad de los comunicadores, donados por Antonio Ledezma y por los hijos del ex director de la policía judicial Miguel Dao.

A lo mejor, Chávez desconoce que desde el 8 de febrero pasado, cuando ordenó el cierre de la oficina, incurrió en delito al apropiarse de todos estos objetos y, además, de la placa y la fotografía que todos los periodistas pagaron en honor al fotógrafo Jorge Torloza, ultimado durante los sucesos del 11 de abril.

Artículo sobre el cierre de la oficina de prensa. Jueves 29 de mayo de 2003

El Gobierno endurece los controles sobre la fuente de sucesos

El Ministerio de Interior y Justicia reemplazó a los funcionarios policiales en la vocería de los casos relevantes con la supuesta intención de "evitar distorsiones"

JAVIER IGNACIO MAYORCA

A los funcionarios que durante los últimos meses han recibido la jefatura de subdelegaciones del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminológicas les han advertido, verbalmente, sobre la vigencia de una orden: los periodistas no pueden recibir información oficial sin contar con una aprobación expresa del Ministerio de Interior y Justicia.

Un comisario de la policía científica recordó que el argumento inicial del referido ministerio fue "evitar distorsiones". En otros términos, que las versiones divulgadas desde el MIJ, o a través del funcionario autorizado, no sean contrastadas con los datos aportados por efectivos que están más cerca del proceso de investigación criminal.

Una de las informaciones sobre la que se han intentado más restricciones se refiere al número de homicidios durante los fines de semana.

Santiago Gutiérrez, periodista de sucesos desde 1983, recordó que hasta 2002 los reporteros de la fuente llegaban en las mañanas a la oficina de prensa de la policía judicial y revisaban el cuaderno de novedades. En ese documento los jefes del departamento consignaban una breve

Policías comunicadores

El profesor de Criminología de la Universidad Central de Venezuela, Andrés Antillano, sostiene que la percepción de inseguridad no se resuelve mediante la limitación del acceso a las fuentes de información policial.

"En la medida en que la gente está más informada, tiene más elementos de juicio. Hay una

dimensión que es orientar la información de manera veraz y ponderada en los medios. Pero este no es un problema que se resuelva aplicando censura", dijo.

Antillano, miembro de la Comisión Nacional para la Reforma Policial, afirmó que "el acceso democrático a la información tiene un valor pedagógico, pues

va acompañado de debates y obli- ga al Estado a verse frente al ciudadano".

Para el académico es necesario reafirmar "el papel comunicador de los policías". En la actualidad, la función de estos servidores públicos no es únicamente resolver delitos, "sino también comunicar seguridad y certidumbre".

reseña de cada homicidio reportado en el área metropolitana.

Esa oficina de prensa fue clausurada ese año, cuando un coronel disidente acudió un fin de semana para formular denuncias contra funcionarios del Gobierno.

Ante la ausencia de un parte confiable, los periodistas acuden con mayor frecuencia a la morgue de Bello Monte. Allí, indicó el periodista, "les prohíben entrar".

Los empleados que tienen acceso a la información sobre el número de cadáveres que ingresan a esa instalación son vigilados, para saber quiénes aportan datos a los reporteros, que se han visto obligados a desarrollar un lenguaje en códigos. Todo para conocer una cifra que antes era divulgada abiertamente.

El Ministerio de Interior y Justicia difundía periódicamente un cuadro con las cifras de varios delitos. Pero en el caso de los homicidios las discrepancias con los números obtenidos en la morgue eran superiores a 30%.

Las estadísticas del MIJ fueron divulgadas a partir de la aplicación del llamado Plan de Seguridad Ciudadana. Uno de los dos grandes objetivos de esta iniciativa gubernamental es mitigar "la percepción generalizada de inseguridad" que tiene la ciudadanía.

Camino a la rueda

Los voceros de otros despachos vinculados a la fuente de sucesos, como la Dirección de Transporte y Tránsito Terrestre, también deben seguir la línea de restringir el acceso a la información.

Las estadísticas de accidentes y muertos durante los "operativos" de temporadas y fines de semana largos ya no son divulgadas "en caliente", sino con varios días de retardo, cuando han sido analizadas y decantadas por la jerarquía ministerial.

En la policía judicial, principal centro de informaciones de sucesos, se impuso a partir de este año un complicado procedimiento para efectuar

ruedas de prensa.

Un funcionario administrativo explicó que la minuta de los casos es remitida a Prensa de Ciepe por el jefe de subdelegación o por el director de área. Posteriormente, los empleados de Prensa notifican por correo electrónico a la Dirección de Información y Relaciones Públicas del Ministerio de Interior y Justicia. Luego deben llamar para corroborar que llegó la solicitud de autorización. La noticia es evaluada y si se considera pertinente, se aprueba la realización de la rueda de prensa, o la difusión de la nota.

La consecuencia práctica ha sido el incremento de las informaciones basadas en fuentes extraoficiales. Las fuentes policiales solicitan que sus nombres sean omitidos, por temor a una sanción. Algunos insisten en la divulgación de sus logros, aunque sus nombres no aparezcan. Otros se abstienen, y el éxito solamente se traduce en una felicitación por canales administrativos.

Artículo sobre los controles de la fuente de sucesos. *El Nacional* lunes 27 de noviembre de 2006

La foto de la morgue



Milagros Socorro

msocorro@el-nacional.com
@Milagros Socorro

—Esa fue una foto que estuvo ocho meses guardada. No la publicamos cuando se tomó, porque era Navidad y no queríamos publicar algo tan fuerte en esas fechas. Pero esa era la realidad que había el 26 de diciembre en la morgue de Bello Monte —explica Thabata Molina, periodista de Sucesos de *El Nacional* por más de una década.

Esta declaración está contenida en la conversación sostenida, en 2012, entre Molina y Gaby Arenas de Meneses, como parte de una serie de entrevistas que servirían de insumo para una investigación acerca de las relaciones entre la comunicación masiva y la seguridad ciudadana.

—La foto —sigue Thabata Molina— se publica en agosto (de 2010), porque en ese momento tuvimos la Encuesta Nacional de Victimización hecha por el Instituto Nacional de Estadística y por la Vicepresidencia; y la situación que la encuesta reflejaba era la misma o peor que en diciembre. Yo fui una de las que estuvieron de acuerdo con que se publicara esa foto, porque la gente tiene que saber que hoy en día el Estado no solo no te garantiza la vida, sino que, además, después de que te matan, tu familia tiene que lidiar con el hecho de que te tengan en esas condiciones. La gente tiene que esperar hasta cuatro días para que le entreguen a un familiar. Entonces, el proceso de duelo se



estira hasta más no poder y luego no consigues la funeraria por haber sido asesinado con arma de fuego. Es terrible para los familiares de las víctimas y la gente tiene que saber eso.

Por la publicación en primera plana de esa fotografía, que muestra sin trucos ni afeites un apilamiento de cadáveres de hombres jóvenes en la morgue de Bello Monte, una jueza con competencia en Protección de Niños, Niñas y Adolescentes, acaba de dictar una medida que prohíbe a *El Nacional* la difusión de "imágenes de hechos violentos" y le impuso una multa equivalente a 1% de sus ingresos brutos durante 2009.

En la citada entrevista, Arenas le pregunta a Molina si "¿en algún momento pensaron que estas imágenes atentaban contra la integridad personal de los niños, además de la dignidad de las víctimas y de sus familiares?".

—El niño— le contestó la repor-

tera de Sucesos— lo ve en el barrio todos los días. Y allí es peor, porque les matan el papá, les matan a sus amiguitos. Están sentados jugando en la puerta de su casa y les pasa cerca una bala. Su mamá tiene que esconderse con ellos a las 5 de la tarde, antes de que haya un tiroteo. Eso es peor que una foto, porque el periódico ya no se exhibe guindado como antes, ahora está doblado y, si quieres comprarlo, vas y lo buscas. En el barrio, los cadáveres en la calle son parte de la cotidianidad. Yo defiendo, a capa y espada, el haber publicado esa foto. Yo la hubiese publicado en diciembre. Lo hicimos en agosto porque ese mes nos llegó una encuesta de victimización que el Gobierno tenía guardada y que mostraba unas cifras escandalosas de homicidios y secuestros. La foto es el reflejo de las consecuencias que deja esa victimización en la morgue.

Interrogada para el mismo tra-

bajo, Cenovia Casas, editora jefe de *El Nacional*, respondió a la investigadora (en 2012): "Podríamos volver a publicar la foto y sería un reflejo de la situación actual. Es un documento, un registro. Es como cuando publicas una investigación a partir de un informe de Petróleos de Venezuela de 2010-2011, por ejemplo, y lo usas ahora para respaldar que no hubo mantenimiento y paradas. Es lo mismo que usar encuestas para tomar referencias de una situación que necesitas documentar. Esa foto es un documento de una Venezuela peligrosa, de una Venezuela que no vive, precisamente, "una sensación de inseguridad".

La imagen era, además, una respuesta al cierre de las fuentes oficiales, que en 2007 dejaron de divulgar el "parte de novedades", que daba cuenta del nombre y edad de la víctima, así como la forma de muerte. Después de ese año, al país se le negó el derecho de estar informado de manera confiable y transparente; y los periodistas debieron acudir a rutas paralelas para obtener datos acerca de homicidios y secuestros (fideicomisos de policías, testimonios de familiares).

La foto, dicen los voceros oficiales, es grotesca. Se quedan cortos. Es horrorosa, es solo comparable a las del holocausto. Pero es fidedigna. Cotidiana. Y el Estado no ha hecho nada para que, al quitarle correspondencia en la realidad, se convierta en una ficción, en un mal recuerdo.

Con censura, con multa, con persecución a las libertades, la foto de la morgue capta una realidad que sigue vigente: el montón ha crecido sin pausa. ³⁰

Artículo sobre la foto de la Morgue de Bello Monte. *El Nacional*
domingo 11 de agosto de 2013



Alejandro Armas
@AAD25

 Seguir



Este Gobierno no pide, exige que crean en él a pesar de su afán por ocultar información incómoda. Patético.

[#LaCercaNoEvitaCrimenes](#)

RETWEETS

3

ME GUSTA

2



6:12 - 3 ago. 2016



Tuit del periodista Alejandro Armas con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte



Angélica Lugo
@Angelicalugob

Siguiendo

Construyan cercas y nieguen entrevistas. No las ingeniaremos [#LaCercaNoEvitaCrimenes](#) ... Buenas noches!!!



RETWEETS
48

ME GUSTA
16



14:37 - 3 ago. 2016

↩ 3

↻ 48

♥ 16

Tuit de la periodista Angélica Lugo con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte



Correo del Orinoco

@Correo_Orinoco

 Seguir



Familiares de víctimas no tienen permitido hablar con la prensa en la Morgue de Bello Monte [#LacercaNoevitaCrimes](#)



¿Qué esconden en la morgue de Bello Monte? | El Corre...

Atrás quedaron los lunes de cifras oficiales de fallecidos a las puertas de la morgue de Bello Monte, hoy reina el ocultismo y se construye un nuevo cerco a la prensa.

elcorreodelorinoco.com

10:00 - 3 ago. 2016



Tuit del medio Correo del Orinoco con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte



Darvinson Rojas
@DarvinsonRojas

Seguir

En el [@SENAMECFMIJP](#) nos cerraron la puerta cuando pedimos hablar con el director [#LaCercaNoEvitaCrimenes](#)



RETWEETS **215** ME GUSTA **4**



7:52 - 3 ago. 2016

2 215 4

Tuit del periodista Darvinson Rojas con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte

El Nuevo País y Zeta
@enpaiszeta

Seguir

Cobertura periodística en Morgue de Bello Monte se ha visto afectada ow.ly/doIW302SZg7 #LaCercaNoEvitaCrímenes



RETWEETS
47

ME GUSTA
7



7:30 - 3 ago. 2016

Tuit del medio El Nuevo País Zeta con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte



Ricardo Delpino
@DepRick35

Seguir

#LaCercaNoEvitaCrímenes: Periodistas y tuiteros rechazan “cerco informativo” en la morgue bit.ly/2avClyx



RETWEETS
8

ME GUSTA
4



6:13 - 3 ago. 2016

Tuit del periodista Ricardo Delpino con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte

Protestamos que se pretenda ocultar la dramática cifra de muertes violentas en Caracas #LaCercaNoEvitaCrimenes



RETWEETS 84 ME GUSTA 16



Tuit del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Prensa con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte

Reporteros exigen que cesen obstáculos para hacer su trabajo en la morgue de Bello Monte
[#LaCercaNoEvitaCrimenes](#)



RETWEETS: 89
ME GUSTA: 18



6:15 - 3 ago. 2016

Tuit del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa con respecto al enrejado de la Morgue de Bello Monte