

RIF: J 30647247-9



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**ENSAYO FOTOGRÁFICO: LA UTILIZACIÓN DE LAS SIMBOLOGÍAS Y DEL
PUNTO DE FOCO CENTRAL DEL DIRECTOR STANLEY KUBRICK**

Autores:

Ortega, Isabel

Ricciardelli, Ricardo

Profesor coordinador:

Monsalve, Sergio

Caracas, 7 de marzo de 2016

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todos. Sí, a todos. A Mercedes por no botar los peluches de infancia de Isabel, a Juan por modelarnos en calzones. Gracias a Yolanda, por prestarnos su casa y dejarnos hacer lo que quisiéramos en ella. Gracias al pequeño Enzo por ser tan paciente y por ponernos su mejor cara de malo, y a su padre Augusto por prestárnoslo, y su traje anaranjado de carreras.

Gracias a Gustavo por prestarnos las (benditas) luces que (menos mal no se partieron) hicieron la diferencia en cada foto, y a Dara por modelarnos hasta las 10:00 pm para una foto que a última hora no terminó formando parte de las 5 elegidas.

Mil gracias, infinitas, a nuestro tutor Sergio, el pana Sergio, por ayudarnos en la creación de este proyecto...ningún tutor te llama a las 10:00 pm para aclarar tus dudas con la mejor actitud. ¡Crack!

Gracias a Stanley K., por haber sido el científico loco del cine, a años luz de su tiempo.

Gracias al “pizzero” que se tardó menos de media hora en llegar cuando nos moríamos de hambre tomando la foto de *Eyes Wide Shut*, que tras horas y rabietas, no salía. Crack también.

Gracias a nuestros padres, por el apoyo siempre, este trabajo es para ustedes:

Felice y Susana, Juan y Mercedes.

Gracias a todos los profesores que durante 5 años nos tuvieron paciencia y cariño; nuestro máximo respeto, apoyo, y cariño de vuelta y multiplicado. Gracias al personal administrativo, de mantenimiento, de limpieza, por haber hecho de nuestra casa de estudio, un segundo hogar.

Gracias a la Universidad Monteávila, por habernos brindado los conocimientos que hicieron todo este proyecto posible.

A ti, quien lee esto, gracias. Gracias a todos.

ÍNDICE

Resumen	5
Presentación del Proyecto	6
Marco Teórico	8
Cap 1. Stanley Kubrick	8
Cap 2. 5 Grandes obras de Stanley Kubrick	10
Cap 3. Las Simbologías y Kubrick	13
Cap 4. El Punto de Fuga Central en la Composición Fotográfica	14
Propuesta	16
Pre Producción	16
Cronograma	16
Planteamiento Estético	17
Influencias audiovisuales	17
Corriente estética:	20
Planteamiento narrativo:	22
Foto 1: “La Mirada de Horacio”	23
Foto 2: “Salud y otras Adicciones”	26
Foto 3: “Carolina”	29
Foto 4: “Tres”	32
Foto 5: “Segundo lugar”	37
Storyboard	41
Informe de Diseño de Producción	42
Desglose de Producción	47
Desglose general de producción por Fotografías	47

Informe de Locaciones	52
Planillas de Locaciones	52
Informe de Casting	57
Planillas de Casting	58
Producción	64
Plan de Rodaje	64
Informe de equipos	64
Post Producción	65
Flujo de Trabajo	65
Informe de Recursos	65
Informe de Corrección de Color	65
Presupuesto	67
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Referencias	70
Anexos	74

RESUMEN

El proyecto constará en la creación de una serie de fotografías, inspiradas en 5 de las principales películas a color de Stanley Kubrick: *Full Metal Jacket*, *2001 A Space Odyssey*, *A Clockwork Orange*, *Eyes Wide Shut* y *The Shining*. Estas imágenes se van a regir por el punto de fuga central, ya que es el estilo icónico visual de este director y se les creará a cada una, una historia, para así trabajar con la simbología, una de las características principales de las obras de Kubrick, por lo tanto lo que atraparé al espectador al ver la fotografía, puede que no sea realmente lo que se intenta expresar con la imagen.

Cada fotografía tiene un tema, el cuál fue sacado de la trama principal de cada película.

A Clockwork Orange (La Naranja Mecánica): Anarquía.

Eyes Wide Shut (Ojos Bien Cerrados): Deseo.

Full Metal Jacket (Nacido Para Matar): Descomposición emocional.

The Shining (El Resplandor): Hombre y sus demonios.

2001: A Space Odyssey (2001: Una Odisea En El Espacio): Hombre vs Tecnología.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El propósito de este trabajo consta en la creación de una serie de 5 fotografías, inspiradas en la dirección fotográfica de Kubrick y utilizar la simbología en cada una de ellas, al igual que lo hacía este director.

Escogimos hacer este proyecto, debido a que luego de tantos años, Stanley Kubrick sigue siendo una gran influencia del séptimo arte y es de los directores más importantes del s.XX. Logró este título por su estilo fotográfico, los trasfondos de cada una de sus películas y su gran nivel estético lleno de perfeccionismo y creatividad. Hasta el mismo Steven Spielberg en 1999, luego de trabajar junto a él para la película I.A. Inteligencia Artificial, afirmó que “Nadie en la historia, puede hacer una película mejor que Stanley Kubrick”

Además de esto nos parece muy interesante utilizar el punto de fuga central en las fotografías, porque normalmente a la hora de tomar una foto, se utiliza la regla de los tercios, la ley del horizonte, la proporción aurea, entre otros, para crear la composición visual, y estas se usan, en principio, para que el punto de foco nunca esté completamente en el centro de la fotografía y así lograr que resalte lo principal de la imagen y tenga un mayor impacto.

“La perspectiva simétrica del cine de Stanley Kubrick se centra en un único punto de fuga situado justo enfrente de la visión del espectador.” (Delgado, 2012)

Utilizar el estilo visual de Kubrick, sería un reto para nosotros, ya que debemos crear una fotografía de calidad, sin regirnos por las leyes fundamentales de composición fotográfica, sino por el punto de fuga central.

Para lograr plasmar el estilo de Stanley Kubrick en cada obra, decidimos redactarle una historia a cada foto, para así, darle un significado más profundo a la

fotografía y lograr que el espectador vaya más allá de los que está observando, a través de las simbologías.

“Kubrick en todas sus obras, consiguió una magistral conjugación entre la perfección técnica y un alto simbolismo intelectual con grandes dosis de polémica.” (*Excite*, 2008)

Por otra parte, nos parece un proyecto ideal para que cada integrante del equipo puede trabajar en los campos de su preferencia, porque abarcaría, fotografía, producción fotográfica, cine y escritura.

MARCO TEÓRICO

CAP 1. STANLEY KUBRICK

“Si algo ha sido admirado en el mundo del cine es la manera que tiene Kubrick de relatar historias. Sus películas, únicas e inquietantes, dejan ver una innovadora forma narrativa que se expresa en el uso particular de la lengua cinematográfica.”

Stanley Kubrick (Nueva York, 1928 - Harpenden, Reino Unido, 1999) Fue un director de cine, productor, guionista y fotógrafo de la revista Look desde los diecisiete años de edad. Su primer cortometraje fue realizado en 1951 y su primera película en 1953. A pesar de su talento, no tuvo mayor aceptación de los críticos y el público hasta el estreno de *Senderos de Gloria* en 1957, un film “anti-bélico” por excelencia, el cual hizo escandalizar a la industria del cine. Fue prohibida en Francia debido a que los soldados protagonistas, eran militares franceses.

Con sus siguientes películas, *Espartaco* (1960), *Lolita* (1962) y *Teléfono rojo, ¿Volamos hacia Moscú?* (1964) le mostró al mundo su meticulosidad y perfeccionismo como director, hasta el punto de calificarlo como un obsesivo, con preferencia por los temas polémicos y oscuros, que llevan al espectador a una reflexión al ver cada una de sus obras.

“Teléfono rojo, ¿volamos hacia Moscú?, lanza inquietantes preguntas sobre el futuro de la humanidad, y explica a través del humor que un simple malentendido puede ser el detonante de una catástrofe” (Abuín, 2010)

En 1968 hizo alucinar a todos, con el film que muchos afirman que fue su obra maestra *2001: Una Odisea del Espacio* (1968), basada en un relato corto del escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke y en la que el director se tomó la libertad de explotar su creatividad estética, con una trama de fuerte contenido metafísico y especulativo que hizo historia gracias a los efectos especiales que eran muy avanzados para la época y la poderosa carga simbólica de muchas de sus imágenes.

Tres años más tarde estrenó su película más polémica, la cual fue censurada por muchos años en varios países, *La Naranja Mecánica* (1971), abrumadora reflexión sobre la violencia del individuo y la anarquía.

Sus siguientes obras, *Barry Lyndon* (1975) , *El Resplandor* (1980), película de terror basada en la obra de Stephen King, y *Full Metal Jacket* (1987), tuvieron un esteticismo y trama, por el que fue acusado de una excesiva frialdad. En 1997 inició el rodaje de su último trabajo *Eyes Wide Shut* (1999), la cual no pudo culminar el mismo, debido a su fallecimiento.

“*Barry Lyndon* no es un gran éxito ni entretenida, pero es un gran ejemplo de la visión del director” (Ebert, 1975)

A pesar de su gran carrera como director, sólo ganó un Óscar (de las 13 nominaciones que tuvo) por mejores efectos visuales con la película *2001: Odisea en el Espacio*. “A los más fanáticos del maestro aún les queda la duda de si realmente Kubrick había dado el “claquetazo” definitivo o todavía quedaban en su cabeza ideas por aportar a su polémico testamento cinematográfico.” (Cardiel, 1999)

CAP 2. 5 GRANDES OBRAS DE STANLEY KUBRICK

2001: Odisea en el Espacio (1968): Es una de las películas de culto de ciencia ficción, basada en el libro escrito por Arthur Clarke, El Centinela, quién también ayudó en la creación del guión junto a Kubrick.

Esta obra se centra en un equipo de astronautas, que tratan de seguir las señales acústicas emitidas por un extraño monolito negro encontrado en la Luna, el cual parece ser obra de una civilización extraterrestre.

Este es un film que aborda temas como la evolución humana, la tecnología, la inteligencia artificial y la vida extraterrestre. Para su época fue impactante por el nivel de tecnología que poseían sus efectos visuales y por la gran abstracción de la trama, característica que fue criticada por muchos.

“2001 supone en realidad un grito agnóstico ante un dios enojado que ha dejado al ser humano abandonado a su suerte” (Christiane Kubrick, 2005)

La Naranja Mecánica (1971): Adaptación filmica de la novela del escritor británico Anthony Burgess de 1962 y fue producida, escrita y dirigida por Stanley Kubrick y protagonizada por Malcolm McDowell.

La película narra la historia de Alex DeLarge, un psicópata a el cual le apasiona, Beethoven, la violencia, el sexo y su pandilla. Este personaje es traicionado por sus amigos, quienes lo culpan de asesinato, por lo tanto es condenado a pasar 14 años en prisión, allí decide someterse al proceso Ludóvico, un tratamiento en el que los actos violentos se asocian con agresiones físicas.

El gran contenido violento de esta obra, tuvo terribles consecuencias en los espectadores del Reino Unido. Se cometieron delitos y asesinatos recreando

escenas de la película; incluso, algunos de estos delincuentes vestían como los personajes. Al mismo director le llegaron amenazas de muerte contra su familia, lo que hizo que presionara a Warner Bros. para que cancelara la exhibición de la cinta, y aseguró que sólo se reestrenaría después de su muerte.

“La naranja mecánica es una reflexión lúcida sobre la condición cruenta y destructiva del hombre, en la que no hay lugar para la salvación. El estado de las cosas es inmutable. Ésa es la conclusión definitiva de Kubrick.” (Bartolomé, 2015)

El Resplandor (1980): Adaptación cinematográfica de la novela de Stephen King. Esta película thriller o del subgénero de terror psicológico, fue producida por Kubrick y protagonizada por Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd.

Este film relata la historia de Jack Torrance, un escritor ex-alcohólico, el cual acepta un puesto como vigilante de invierno en un gran hotel ubicado en altas montañas, al que se traslada junto a su familia. Al transcurrir la película, este personaje comienza a sufrir trastornos de personalidad. Debido a la incomunicación, el insomnio, a sus propios problemas personales y, tal vez, a la influencia maléfica del lugar, terminará inmerso en una espiral de violencia contra su mujer y su hijo, que a su vez parecen ser víctimas de fenómenos sobrenaturales.

Esta es una película de culto que esconde innumerables simbolismos, mensajes subliminales, referencias socio históricas y análisis en torno a la naturaleza humana y el mal. Y ha sido referencia de muchas películas y hasta series a lo largo del tiempo. “Una de las 11 películas de terror más importantes” (Scorsese, 2001)

De este film, el director Rodney Ascher creó un documental, donde se hace un análisis profundo sobre todos los mensajes ocultos que Kubrick dejó en esta obra. “Room 237 es una historia sobre qué ocurre cuando una película tan enigmática como El resplandor deja de ser del director y queda en manos de la

audiencia. Cómo cada uno se enfrenta a ella y tiene que unir todas las piezas con las herramientas de que disponga” (Ascher, 2012)

Full metal Jacket (1987): Película bélica, basada en la novela *The Short-Timers*, de Gustave Hasford y protagonizada por Matthew Modine.

La historia es narrada por su protagonista James David y trata sobre un cuerpo de marines que son entrenados por el Sargento Hartman quien a base de insultos y un fuerte régimen físico, los convertirá en asesinos instruidos. La primera parte de la trama narra el entrenamiento de Hartman, un joven e ingenuo soldado, mientras que la segunda parte cuenta la realidad de los soldados americanos que lucharon en Vietnam.

“Película con la que el cineasta cumple su deseo de volver a hablar sobre la guerra, aunque no se pronuncia moral ni políticamente al respecto, al mismo tiempo virtud y defecto de la cinta.” (Abuín, 2011)

Eyes Wide Shut (1999): Esta obra, fue basada en la novela “Relato Soñado” de Arthur Schnitzler. Escrita por Kubrick y Frederic Raphael, y protagonizada por Tom Cruise y Nicole Kidman. Fue la última película de este director, ya que falleció pocos días antes de lograr culminar el montaje definitivo.

El film narra la historia de William Harford, un respetable médico neoyorquino, quien parece llevar una gran vida. Al día siguiente de asistir a una fiesta, su esposa Alice le habla de unas fantasías eróticas que tuvo por un desconocido. Abrumado por esta confesión, termina en un local, donde un antiguo compañero le habla de una congregación secreta dedicada al hedonismo y al placer sin límites. A partir de entonces un nuevo mundo dominado por el sexo y el erotismo se abre ante él.

Es una película compleja y llena de simbologías, la cual invita al espectador a una reflexión de la misma. Los hechos narrados hacen que sea difícil diferenciar la realidad de los sueños, lo que la vuelve una pieza misteriosa y poco concluyente, dejando una puerta abierta a las interpretaciones. “el director ha encontrado el escenario perfecto para sacar a relucir toda la miseria que esconden algunas personas supuestamente íntegras, en lo que se puede definir como un plato combinado de sexo, celos, obsesión y egoísmo soterrado.” (Cardiel, 1999)

CAP 3. LAS SIMBOLOGÍAS Y KUBRICK

Una de las principales características de este director es la gran carga simbólica que poseen la mayoría de sus películas. Kubrick siempre se caracterizó por dejar mensajes ocultos en cada obra que creaba, por esta razón siempre fue amado y odiado por la audiencia, esto se debe, a que en algunas ocasiones sus películas se podían sentir inconclusas o incoherentes sino descifrabas, todas las pistas que él dejaba.

“Sus películas tienden a crear una especie de eterno vaivén entre la identificación con la historia y sus personajes y el juego magistral de un autor que nos sorprende continuamente: con la gestualidad de sus actores, con ciertos diálogos, con el uso de la música o con un final completamente inesperado”. (González, 2012)

Por esta razón muchos de sus films pueden ser interpretados de distintas maneras, por ejemplo *Eyes Wide Shut* puede ser vista como una película que cuestiona los deseos sexuales del hombre, una crítica a las parejas modernas, una crítica a la alta sociedad, una representación de la sociedad actual, un cuestionamiento al matrimonio o una representación de la ultra élite, entre otros temas.

En las películas de Kubrick siempre vemos un tema principal, pero debido a las simbologías, podemos sacar un nuevo abanico con distintas tramas. Este elemento enigmático de los films de este gran director, es lo que hace de sus obras, unas obras maestras que siguen trascendiendo en el tiempo.

CAP 4. EL PUNTO DE FUGA CENTRAL EN LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Tanto en la fotografía, como en el cine, la composición es la forma por la que se ordenan los objetos que se observan dentro del encuadre.

La perspectiva, el horizonte, la iluminación, el centro de interés, el fondo, el contraste, el equilibrio, las texturas y el movimiento son elementos que se deben tener en cuenta a la hora de componer nuestra foto. Todos estos conceptos provienen originariamente de la pintura.

En cine, a diferencia de la fotografía, las posibilidades de variar las posiciones de la cámara para crear el ambiente que se desea para la acción y resaltar distintos aspectos de la escena le da un nuevo nivel al encuadre, debido a que se posee total libertad.

La composición lo es todo en estos dos artes, por esta razón, el montaje o la puesta en escena es un factor importante a la hora de grabar una película o de tomar una fotografía; los detalles son los que hacen que una pieza pase de ser ordinaria a extraordinaria.

El punto de fuga es el lugar donde coinciden dos o más líneas paralelas (reales o imaginarias) hacia el infinito, en una imagen. Este es un elemento visual y compositivo que posee una gran fuerza visual y le da una sensación de profundidad a la imagen. Gracias al punto de fuga se puede dirigir la mirada del espectador hacia el centro de atención, el cual es, el punto donde estas líneas se cruzan.

El punto de fuga se puede utilizar de distintas formas a la hora de crear una composición fotográfica, pero la menos recomendada es la de centrar el punto de fuga, ya que en teoría debilita el impacto visual de la imagen en el espectador. Componer con un punto de fuga central, quiere decir que el punto de tención de la imagen se encuentra completamente en el centro de tu imagen.

A pesar de que centrar el punta de fuga no es lo recomendado, en el cine, es bastante utilizado y en los últimos tiempos, se han dejado cada vez más a un lado las reglas dentro de la fotografía y ha comenzado una época experimental, donde los límites te los marca tu propia creatividad.

Propuesta:

PRE PRODUCCIÓN

Cronograma

SEMANA	MES	ACTIVIDAD
1	Septiembre	Fijar número de fotografías que serán tomadas y analizadas para el desarrollo de proyecto.
2	Octubre	Examinar a fondo, tomar notas y comparar todas las películas de Stanley Kubrick, para escoger los films de los cuales nos regiremos para la creación de las fotografías.
3	Noviembre	Idear los conceptos individuales de las fotografías que serán tomadas.
4	Enero	Buscar locaciones, horarios, <i>props</i> y demás, que puedan funcionar o sean necesarios para la creación de las fotografías.
5	Enero	Si se necesitarán personas para las fotos, seleccionarlas y organizar encuentros para la elaboración de las fotos, a conveniencia de partes.
6	Febrero	Crear las historias de fondo que se utilizarán en cada fotografía, basándonos en la escritura estilo crónica/flujo de conciencia, y brindando un trasfondo lleno de simbología.
7	Febrero	Photoshoot de la primera foto.
8	Febrero	Desarrollo del contenido literario y simbología de la primera foto.
9	Febrero	Photoshoot de la segunda foto.
10	Febrero	Desarrollo del contenido literario y simbología de la segunda foto.
11	Febrero	Photoshoot de la tercera foto.
12	Febrero	Desarrollo del contenido literario y simbología de la tercera foto.
13	Febrero	Photoshoot de la cuarta foto.
14	Febrero	Desarrollo del contenido literario y simbología de la cuarta foto.
15	Febrero	Photoshoot de la quinta foto.
16	Febrero	Desarrollo del contenido literario y simbología de la quinta foto.
17	Febrero	Selección de las fotografías (espacio para eventual cambios).
18	Febrero	Edición, retoques, mejoras de las fotografías.
19	Febrero	Desarrollo del contenido del trabajo escrito.
20	Febrero	Desarrollo del contenido del trabajo escrito.
21	Marzo	Desarrollo del contenido del trabajo escrito.
22	Marzo	Finalización del trabajo escrito.

PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

Influencias audiovisuales

Las principales influencias audiovisuales para la creación de las fotografías fueron las siguientes películas de Stanley Kubrick: A Clockwork Orange, Full Metal Jacket, Eyes Wide Shut, The Shining y 2001: A Space Odissey. De ellas se tomaron, tanto el encuadre de las fotografías, como los colores, los temas ha representar en cada foto y los elementos que escogidos para las simbologías.

- A Clockwork Orange:
 - Tema: Anarquía.
 - Colores: Negro, beige, blanco, rojo.

- Eyes Wide Shut:
 - Tema: Deseo.
 - Colores: Rojo, azul, amarillo.

- Full Metal Jacket:
 - Tema: Descomposición emocional.
 - Colores: Blanco, verde militar, marrón.

- The Shining:
 - Tema: Hombre y sus demonios.
 - Colores: Rojo, verde, amarillo y azul celeste.

- 2001: A Space Odissey:
 - Tema: Hombre vs Tecnología.
 - Colores: Blanco, naranja, negro.

Además de las películas de Stanley Kubrick, otras influencias audiovisuales fueron:

American Horror Story (2016): La última temporada de esta serie, dirigida por Ryan Murphy, muestra muchas características del estilo fotográfico y estético de Stanley Kubrick, no solo por la paleta de colores que utilizan, sino también por sus encuadres y temáticas. Esta serie se puede comparar especialmente, con la película *The Shining*, comenzando porque la trama se genera en un hotel. “Hay unas referencias claras al terror de los 70. Cosas como el hotel de “El resplandor”. Adoro ese tipo de cine y lo que me gustaba de esa época es que tenía una extraña dosis de hilaridad.” (Murphy, 2015)

The Universal (1995): Este video musical fue creado para Blur, un grupo inglés de rock alternativo y dirigido por Jonathan Glazer. Está inspirado en la Naranja mecánica y en la estética visual de Kubrick. Tomaron como referencia, la famosa escena de los personajes de la película sentados al final del “Milk Bar”.

El Gran Hotel Budapest (2014) y Moonrise Kingdom (2013): Ambas películas dirigidas por Wes Anderson, quien posee una gran obsesión por la simetría en su fotografía y por ello a sido comparado en varias ocasiones con la cinematografía de Kubrick. Además de esto también tiene como preferencia los colores rojo, amarillo, morado y azul en sus escenarios y vestuarios, los cuales son vistos repetidas veces en las obras de Stanley Kubrick.

Influencias Fotográficas extranjeras:

Annie Leibovitz: Fotógrafa estadounidense que desde el 2007 hasta el 2014, creó una serie de fotografías para la publicidad de Disney, donde hizo interpretaciones

de varias de las grandes películas de esta industria, tales como: Cenicienta, Peter Pan, Alicia en el País de las Maravillas, Piratas del Caribe, entre otras.

Steven Meisel: Es un fotógrafo de moda, que en el 2005, se inspiró en el film Sin City para crear una serie fotográfica para una de las editoriales de la revista Vogue Italia. En esta serie de fotografías, Meisel no se basó en los personajes del film, sino en la ciudad como tal, recreando la atmósfera de esta película en cada foto.

Norman Jean Roy: Fotógrafo de moda, el cuál dedica sus trabajos a las revistas Vogue, Vanity Fair. En el 2013 crea “The Hitchcock Hollywood Portfolio” donde recreó con actores reconocidos como: Charlize Theron, Robert Downy Jr, Scarlett Johansson, Javier Barden, entre otros; escenas de distintas películas de este director, para una editorial de la revista Vanity Fair.

Tim Walker: Fotógrafo inglés, dedicado a la moda, sus trabajos se pueden ver en las revistas Vogue, W Magazine y LOVE Magazine. Se caracteriza por fotografías con montajes complejos y únicos. En el 2008 para la revista Vogue UK, creó su serie llamada “Tales of The Unexpected” dedicada al excéntrico director cinematográfico Tim Burton, quién también fue fotografiado en esta sesión. Aquí Walker tomó los elementos más relevantes de los films de Burton, para crear una serie de fotos que representaran su tan icónico estilo visual.

Influencias Fotográficas venezolanas:

Nelson Garrido: Fotógrafo venezolano, ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas del 91. Desde 1969, se caracteriza por crear imágenes de alto impacto,

llenas de simbologías. La mayoría de sus trabajos poseen grandes montajes, los cuales crean la historia o el mensaje de cada foto.

Violette Bulé: Alumna del maestro Nelson Garrido, ganadora del XVIII Salón Banesco Jóvenes con FIA, con su obra titulada “Diana la Cazadora”; Esta foto no solo posee un encuadre central, sino que también la foto va acompañada de un escrito que forma parte de la obra, donde luego de leerlo te da a entender más sobre la imagen.

Corriente estética:

La puesta en escena es un concepto procedente de las artes escénicas y el cine, como referencia al diseño global de los aspectos de una producción escénica o cinematográfica. “Se utiliza hoy en día para hacer referencia al hecho de que todo lo que aparece en una imagen está supeditado a la voluntad del director o realizador.” (Clua. 2010)

Las fotografías con puesta en escena planteada en este proyecto forma parte del estilo artístico fotográfico. Los niveles estéticos que se han alcanzado en esta corriente, han logrado que la fotografía sea cada vez más valorada y reconocida en el mundo del arte, dentro de este estilo no existen reglas ni límites, tu creatividad es quien decidirá lo que podrás lograr, lo cual la hace bastante subjetiva. Las fotos de este proyecto no pueden entrar en otro estilo, ya que poseen unos ambientes y personajes creados para cada imagen, no se busca retratar a las personas, ni capturar un momento, simplemente se quiere contar una historia ficcional a través de cada imagen.

El Barroco es una de las corrientes artísticas que se pueden valorar en estas fotografías. Lo barroco se caracteriza por los recargues, elemento que se puede ver en varias de las fotografías de este proyecto, no solo por el estilo de los muebles utilizados, sino también por el recargue de objetos que se ve en las escenografías de algunas de las obras.

“El barroco abandona la serenidad clásica para expresar un mundo en movimiento y agitación de los sentidos. Por tanto, la tendencia del barroco es a la exageración y la ostentación.” (Barja, 2015)

Despertar los sentido es otro punto en común que estas imágenes tienen con esta corriente, ya que buscamos que el espectador descifre la imagen a través de los elementos que se le presentan.

El Post Modernismo es otra de las ramas estéticas que se pueden valorar en estas fotos. La post modernidad se caracteriza por la mezcla de temas, géneros y épocas, teniendo como resultado una completa experimentación con la estética visual. Además con este período también surge, la libertad de interpretación de la obra, por parte del espectador. Un ejemplo perfecto de esta corriente en el mundo del cine es La Naranja Mecánica, película que mezcla visualmente y hasta en contenido, lo clásico con lo moderno.

“Con la postmodernidad emergió la democracia de la interpretación: todo el mundo ha alcanzado el derecho de verter su propia visión de la obra. Y, a la vez, ha nacido la democratización de la obra a interpretar: tras los estudios culturales, cualquier obra es susceptible de recibir una interpretación, no sólo la alta cultura” (Sanz, 2013)

El eclecticismo de alguna de nuestras fotografías se pueden ver como característica post moderna, por ejemplo en la foto número 2 “Salud, y otras

adiciones” se ve un cuadro del pop art, con un marco barroco, dos elementos que antes del post modernismo no se hubiesen unido.

Planteamiento narrativo: Este es un proyecto fotográfico en el cuál cada fotografía cuenta una historia, la narración nos la da la imagen y a pesar de que poseen una historia, cada una está abierta a la interpretación del espectador:

FOTO 1 “LA MIRADA DE HORACIO”



Así son. Los niños, así son. Revoltosos, inquietos, salvajes. Por eso lo manejo en la disciplina, el orden. El control. Sino él me ganaría. Horacio me ganaría. Mi pequeño Horacio me ganaría; mi pequeño gran temor.

Lo amo, y su padre igual, lo amamos. En casa nunca tuvimos problemas. Era un niño tranquilo. Fue cuando empezaron las llamadas de la escuela, y las escapadas. Estas calles no tienen pupitres.

Citas, reuniones y otros padres apuntando dedos nos arrastraron por una devastadora lucha existencial...¿Quién era mi hijo?, mientras Horacio, de reojo, burlón, me miraba. Me acechaba.

Fuimos a un psicólogo, y al ver los dibujos de mi hijo, asomó la idea de iniciarlo en alguna actividad física, algún deporte que lo someta a la noción de orden y disciplina. Cuando este experto conoció a Horacio, su opinión cambió, drásticamente. Querían medicarlo. Pero es solo un niño, drogas y más, serán lo último que intente.

Lo inscribimos en fútbol. El entrenador tenía fama de tener una mano dura. Pero igual no pasó mucho tiempo hasta que comenzaron las peleas, otros niños heridos, y volvieron los dedos a apuntar. El entrenador también sucumbió ante la determinación y el instinto puro y bruto de Horacio. No pudo con él.

Las llamadas siguen, las escapadas siguen. Los dedos apuntan.

Llegó la hora de usar medicamentos. Gris, monosílabo, reprimido. Mi matrimonio casi se destruye con Horacio en este estado. Las llamadas de la escuela se detuvieron, las peleas...todo. También Horacio. Una cosa es ayudarlo, tratarlo, y otra muy distinta, es eliminar quien es.

Violencia. Simple y bruta. Que alegría se le veía en la cara cuando era partícipe de ella. Mi esposo, un día al borde, tomó una decisión que cambiaría todo: poner a Horacio, a pelear. Quizás es su destino ser un boxeador, un karateka, algo, no se. Lo que sea a estas alturas. Igual no pasó mucho tiempo hasta que comenzaron, esta vez, los triunfos. Los dedos señalaban, pero en felicitaciones, y luego pasaban a ser aplausos. Los niños heridos esta vez eran premios.

Fuera de casa también se forma; la cultura, lo alrededores y quienes lo componen, forman. Son el complemento que forja algo extra en el carácter, pues no todo queda en casa. La calle forma, y forma parte de Horacio.

Horacio parece mucho mejor, consciente, tranquilo...mejor. Encontramos la manera de que su condición sea aceptada, o cuanto menos útil, para la sociedad.

Hoy lo senté, y le pregunté, ¿Cómo te sientes?, y Horacio, de reojo, burlón, me miró. Me acechó.

Así son los niños. Así son. Revoltosos, inquietos, salvajes. Por eso la disciplina. En eso creo, en la disciplina, el orden. El control...o creía.

FOTO 2: "SALUD Y OTRAS ADICCIONES"



Las apariencias engañan, casi siempre. Mucha tela para cortar, mucha más de lo que a la vista salta en el vestido intenso y satinado de Sabrina. Siempre hay mucho más. Mucha tela, incluso para la tijera de Julián.

Siete años juntos, no parece demasiado, pero quien los ha vivido, sabe lo engañosos que pueden llegar a ser. Definitorios. Definitivos.

Julián, un hombre tranquilo, de breves palabras, trabajador, cojo por un accidente, y...feliz.

Sabrina, una mujer romántica y aventurera, enamorada de momentos efímeros, profesora, y...

Para celebrar su 7mo aniversario, organizaron una gran cena en la vieja casa de la abuela de Sabrina, junto a sus amigos más cercanos, y uno que otro lejano para relleno. Después de todo, mientras más gente, más legítima su felicidad.

Se llenaron copas y se vaciaron botellas. Todo lo mejor para esta noche, y su pareja, feliz.

Se vaciaron las copas también. Todo se veía borroso, nublado, alucinante. Como en un sueño. Las luces...las luces actuaban desde una faceta incandescente, sumando aún más surrealismo al ya efervescente ambiente.

Roces, risas, caricias y palabras al oído. Eran de esperarse, sobre todo de la pareja en celebración, pero...¿y si no era entre ellos? El tinto y el blanco ausentes ya en las copas se habían entrelazado para hacer de las suyas en las mentes de Sabrina y Julián, provocándolos, seduciéndolos, acercándolos más lejos al uno del otro.

El vestido de Sabrina era como un ser ajeno a ella, bailada con alguno de los lejanos, los de relleno, flotando entre el calor de las luces y las mesas con copas caídas.

El bastón de Julián pasó a segundo plano como balance, y a primero como inicio de conversación con alguna de las lejanas, las de relleno, apuntando cual rifle de cacería.

El tinto y el blanco, y el ámbar, acercándolos más lejos de cada uno. Miradas en direcciones opuestas. Conciencias durmientes por las altas horas de la noche.

Los invitados, amigos y demás, poco a poco, empezaron a partir, y se fue vaciando la vieja casa. Ninguno de relleno, pocos de los cercanos, y la pareja...

Las miradas opuestas en ese instante se volvieron a encontrar. Las conciencias durmientes despertaron. Las luces incandescentes comenzaron a enfriar.

Sabrina y Julián se aman, pero quizás, celebrarán su próximo aniversario solo junto a sus amigos más cercanos.

Quizás.

FOTO 3: "CAROLINA"



Cero seiscientas horas (06:00 am). A despertar.

Tender la cama, camisa, botas, Carolina. A patrullar.

Siempre tengo que estar alerta, más en terreno enemigo. Todavía no he descifrado si este lugar es hostil o no, tiene sus días. A veces veo a mis compañeros de pelotón, a veces desaparecen por mucho tiempo. Es confuso. Mi mente es confusa, a veces. Tengo mis días.

A veces que siento que el enemigo me capturó, y hacen experimentos conmigo, me sedan para descubrir los secretos que tengo en la cabeza. Saben que soy irrompible, por eso no intentan la tortura, por eso traen a los de bata blanca. Científicos, enemigos, no se, pero no importa, soy irrompible.

Ya son las cero setecientas horas (07:00 am) y en mi patrullaje, me acerco a la ventanilla dónde in científico me suministra la vitamina energética que me permite tener alerta todos los sentidos. O me seda, no se. Pero la tengo que tomar. Son órdenes de mis superiores.

Cuando era cadete, estaba muy emocionado. La idea de servir a mi país, viajar a lugares exóticos para defender mi hogar de las amenazas que estos pudieran presentar.

Tuve un comienzo lento, no encontraba ritmo, me costaba hacer amigos, los otros cadetes se reían de mi, no se por qué. Siempre me gritaban, no se por qué. Me golpeaban, no se por qué. Yo solo quería servir a mi país y defender mi hogar de las amenazas de lugares exóticos, no se por qué.

Un día, el Sargento Muñoz se molestó. Se molestó y empezó a gritarme. Dijo que por cada error mío, todos pagarían. Desde ese día todos pagaron. Mucho. Y me empezaron a golpear, con ganas. A escondidas, en las noches, entre todos.

Hasta que conocí a Carolina. Al principio no me dijo una palabra, fría, rígida, dura, creo que en realidad era muy tímida, y la verdad yo también. Pero pasamos mucho tiempo juntos, y mientras más golpes me daban en las noches, ella poco a poco se fue abriendo, y me comenzó a hablar.

Me enamoré. Incluso hoy la sigo amando. Después de tanto y tantos años. Y ella a mí, no me dejaría nunca. Lo se porque un día el Sargento Muñoz dijo que la alejaría de mí. Porque cometo muchos errores, y no sirvo para nada y soy una vergüenza y me iba a quitar a Carolina, la única que me ha tratado con amor. Eso no iba a pasar.

Esa noche, ella y yo hablamos, y me dijo que no lo permitiera, me dijo que tenía un secreto que decirme, y cuando la acerqué a mi oído, me dijo:

- Levántate de la cama, y en silencio ve al dormitorio del Sargento, quiero que lo despiertes, quiero que me vea, y luego...úsame.

Cuando llegué al dormitorio, ligeramente toqué al Sargento, y rápidamente se levantó, me miró confundido, y luego con asco, mientras le dije:

- Carolina tiene algo que decirle.

Y jalé del gatillo.

Luego de todo este altercado pasó un tiempo muy confuso, lleno de exámenes, traslados, papeleos, y terminé aquí, en una asignación especial para mí.

Todavía tengo a Carolina, creo que todo lo que pasó también la afectó, porque cambió su apariencia, hasta se pintó el pelo de azul.

La amo, y ella a mí.

Hay días que habla mucho. Hay días que quiere que haga cosas por ella, con ella. Como con el Sargento. Y luego pasan semanas que no me dice nada.

La extraño. La quiero escuchar.

Cero seiscientas horas. A despertar. Tender la cama, camisa, botas, Carolina. A patrullar.

Cero setecientas horas...y un poco más. Hoy no fui a la ventanilla, pronto se van a dar cuenta. Pronto vendrán, Carolina, pronto vendrán.

- Lo se...

FOTO 4: "TRES"



Ochenta y tres, uno, y la otra, no se dice. Sesenta juntos, y poco más desde que se conocen.

Por casi medio siglo cuidaron de la famosa casa justo en la cima de la montaña. Fue construida en 1943 por Francesco, un hombre que nunca reía, cuando se enteró que su esposa Lucía estaba, por fin, embarazada.

Tiempos difíciles, o eso se cree, forzaron la mano de Francesco, y la casa tuvo que cambiar. La convirtieron en una posada, una especie de retiro. Aislada, elegante, perfecta. Tal vez algo, sombría. Densa.

Con los años, y por su avanzada edad, se vieron obligados a contratar empleados que cuiden del lugar. Pero no era fácil, pues esta casa tenía una cierta fama, tonta, típica de un pueblo pequeño, de estar embrujada.

Algunos se atrevieron. La paga era buena y el trabajo breve. Poco tiempo después comenzaron los accidentes, desapariciones, incluso se rumoreaban muertes. Asesinatos. Los empleados no duraban más de unos días. Decían que el lugar estaba maldito mientras huían despavoridos.

El humano es una criatura curiosa, por eso la casa se ha convertido en lugar favorito de hospedaje para incrédulos y fanáticos por igual, de lo sobrenatural.

El segundo día del mes de febrero, una joven pareja se acercó a la casa con la intención de conseguir trabajo. Al enterarse que serían los únicos encargados de cuidarla, las ganas de Ana crecieron, y las de Emilio, no. Pues verán, uno cree, y otro no.

Los muebles centenarios en la recepción eran razón suficiente para que Emilio se diera vuelta, pero conoce a Ana, ella necesita esto, la adrenalina de lo desconocido. Y los dos necesitan dinero. Cada vez que él siente miedo, ella le recuerda los votos de su matrimonio, -En salud y enfermedad- dice, -pues esta es mi enfermedad- entre risas y muecas.

Durante los primeros días, sobre todo las primeras noches, Francesco y Lucía se quedarían en la casa, explicando su funcionamiento a los nuevos jóvenes cuidadores.

Ana presta el servicio de limpieza, cocina y lavandería. Emilio se encarga del mantenimiento y la recepción, trabajo que a veces, le explicó Francesco, hacía su hijo, Damián. Solo una vez al año.

Pasaron la primera noche sin mayores problemas, tal vez un poco de frío. Y una risa. Una carcajada, más bien, tarde de madrugada. En la mañana Emilio se topó con Lucía en el pasillo, y le preguntó qué había sido. Ella, sin mirarlo más de lo necesario, dijo, -Tal vez fue Damián, mi hijo, que visita una vez al año, llegó tarde de madrugada y ahora duerme. Ahí hay una foto de él- . Señaló, y siguió su camino. Emilio, extrañado, la miró, y sin darle importancia, siguió el suyo.

Esa tarde, Lucía le explica apurada a Ana que él y Francesco deben partir, asuntos familiares, dice, y no más. Los ancianos, en cuestión de minutos, se van. Imprevisto y repentino . Ahora hay solo dos personas en toda la casa.

Sin huéspedes no hay demasiadas cosas que hacer. Llega la segunda noche.

Crujidos, goteras, viento y vueltas en la sábana de Ana dormida. Emilio escuchaba todo. Pero con ojos cerrados, la tenue luz de la luna que entraba por la ventana no lo dejaba descifrar qué veía y qué no, que era real y qué no. Sombras y figuras. Por eso, ojos cerrados. Hasta que hubo completo silencio por unos momentos...excepto por la repentina risa.

Emilio en seguida abrió los ojos, tratando de despertar a Ana, pero profundo duerme, no hay forma. Intenta encender la luz del pasillo. Nada. Armado de pánico absoluto y una linterna, camina, y pregunta:

- ¿Damián?... -

No hubo respuesta, ni crujidos, ni goteras, ni viento. Pero sí un golpe, ruido de vidrio en pedazos. Casi inmóvil de miedo, y con una linterna nerviosa, llega con dificultad al salón principal, donde ve la foto de Damián que Lucía le había señalado ese día. Está en el suelo, rota.

Se seca el sudor de la frente y poco a poco se acerca para recoger la foto. El marco está roto, y adentro hay un papel, una carta, una confesión...

“Si algo llegase a pasarme, espero que alguien consiga esta hoja.

Esta foto no es de Damián, es de mi esposo.

Conocí a Francesco cuando éramos muy jóvenes. A esa edad todo es romántico y apasionado, por eso nos casamos a los pocos días. Intentamos por mucho tiempo tener un hijo, pero simplemente no pasaba, pero el tiempo sí.

Cuando finalmente sucedió, fue un milagro, estábamos tan felices que no podíamos creerlo, sobre todo Francesco. Nunca le había visto tal felicidad. Él estaba convencido de que sería un niño. Compró toda clase de juguetes, dijo que su hijo nunca estaría triste, siempre reiría. Incluso construyó esta casa, todo en honor a mí y a nuestro bebé.

Pero algo sucedió. Una noche fría, sin aviso, sentí un terrible dolor, y perdí a mi hijo, a mi Damián, antes de nacer.

Francesco se llenó de ira y locura, maldiciendo todo lo que existe, diciendo que se vengaría de todo y todos, dijo que su hijo se convirtió en odio por no haber nacido.

Temo, no por mi vida, sino por la de los demás. Francesco se ha transformado. Siento que ha usado este sitio para hacer el mal.

Francesco, todos los años, sufre un quiebre, una fractura, el día del fallecimiento de nuestro hijo, el 3 de febrero. Hoy escribo esto, en esa fecha, por temor a lo que pueda suceder.

Mi esposo, y mi hijo que nunca nació, son la misma persona.

Lo siento con toda mi alma, espero, quien lea esto, me perdone, y si sigues en la casa, huye, porque mi hijo vuelve a casa, y lo quiero ver.

Lucía."

Se escuchó, leve, pero justo detrás, en la esquina del salón...una risa. Una carcajada.

Emilio cerró los ojos.

FOTO 5: “SEGUNDO LUGAR”



No es fácil ser campeón. No es fácil siempre ganar. Necesitas ser casi perfecto.

Ingeniería mecánica. Eso es lo mío. Inyectores, válvulas, cilindros, potencia. Todo moviéndose, moviéndome, en sintonía. Perfecto. No hay lugar para errores debajo del capó de mi carro. No es fácil ser campeón. No es fácil siempre ganar. Mi motor tiene que ser perfecto. Tiene que saber más que yo. Tiene que ser inteligente.

En el 2001, mi equipo y yo comenzamos un proyecto, polémico, por decir lo menos; nuestra meta era hacer un Vehículo Inteligente para Carreras, o VIC.

La idea era no que se maneje solo, sino que entre en sincronización con el piloto, conmigo, en sintonía. En armonía. VIC haría todas las funciones mecánicas, y yo, dirigiría con instinto y sentir.

Años de ensayos, años de errores y frustraciones, pequeños incendios, y otros no tan pequeños, disputas, despidos, retiros. Una verdadera odisea en el taller, pero mejor así, para perdedores aquí no hay espacio.

Tras casi 11 años, estábamos a un tornillo de terminar. VIC era majestuoso, poderoso, y con un computador especialmente adaptado en el asiento de copiloto, era un cerebro de carrera. Iba a ser imparable. Una única y avanzada cámara frontal era su ojo, como un cíclope con enfoque solo a la línea de meta. Una carrocería con alerones independientes que trabajan con la dirección del viento eran su aerodinámico cuerpo. Cuatro llantas térmicas que detectan cambios en la temperatura y humedad, sus extremidades, brazos y piernas capaces de adherirse a lo que sea. Y yo, (cuando digo esto, el resto del equipo me fastidia) soy su corazón.

VIC hacía todo, menos hablar. Eso cambió. Con un sistema de GPS el equipo y yo hicimos una conexión entre el sistema de posicionamiento y voz, y el computador. Le dimos una boca. Voz.

En el año 2012, VIC y yo éramos el dúo a vencer. Arrasamos en todas las categorías. Él hacía informes de rendimiento y hacía ajustes mientras yo superaba a todos los demás pilotos. Siempre, primer lugar. Es fácil ser campeón. Es fácil siempre ganar. Somos perfectos.

Cuatro años más pasaron y seguimos en lo alto, invictos. Absolutamente imbatibles, en sintonía, moviéndose, moviéndome. Eso es, hasta este justo instante. Cuento todo esto sentado dentro de VIC, sin tener ningún tipo de control sobre él.

Hace mucho que comencé este proyecto, con tecnología y presupuesto limitados, pero eso fue cambiando para bien, o viéndolo desde la situación que estoy ahorita, para mal. Las victorias se tradujeron a patrocinadores, y dinero. Dinero se tradujo a acceso a mejor tecnología y más avanzada.

Unas semanas atrás llegó una propuesta al taller para instala un nuevo software al computador, con el convencimiento de un poderoso y persuasivo benefactor. Sus expertos dijeron que habría menores cambios en VIC, pero su rendimiento se vería optimizado inimaginablemente. Mi equipo no estaba convencido, por lo que uno de ellos, de los que estuvo conmigo desde el principio, decidió retirarse. Pasó un ultimo día en el taller, y cuando lo fui a despedir, me abrazó, y me dijo que me cuide, que me cuide mucho, pues algo no se siente bien en todo esto. Por eso, me dijo, instaló un interruptor de emergencia, un interruptor que causaría un corto circuito en el cerebro de VIC si llegase a venir el momento de hacerlo. Le agradecí, pero no era necesario. Se retiró.

Ahora VIC sabe más que yo. Es más inteligente. Con lo que estoy viendo, mientras va a toda velocidad para ninguna parte, lo entiendo. En las vueltas que

lleva esta carrera ha sacado a varios pilotos de la pista, ya perdí la cuenta, espero que estén bien. Es tan capaz que no se queda en si debe o no, en lo correcto o incorrecto, solo procesa ganar, sin importar los medios. No necesita del corazón para esto. Soy desechable para mi propia creación.

Se acerca la última curva, y los estragos de VIC quedaron detrás de su polvo, pero vendrán más. Es poderoso. Es imparable.

Al borde de la curva, hay un acantilado, un enorme abismo que pareciera no tener fin, famoso en esta pista porque presenta un riesgo para los pilotos, presenta una posibilidad muy real: la muerte.

Como esperaba, VIC tomó la curva a toda velocidad. Presioné el interruptor.

Humo, rayos de electricidad, incendios pequeños y otros no tan pequeños envolvieron todo. Nos salimos de la pista, y estamos suspendidos en el aire. El tiempo se detiene. Se siente el vacío. Se acerca el suelo. A toda velocidad para ninguna parte.

Entrecortado, distorsionado, digital, escucho:

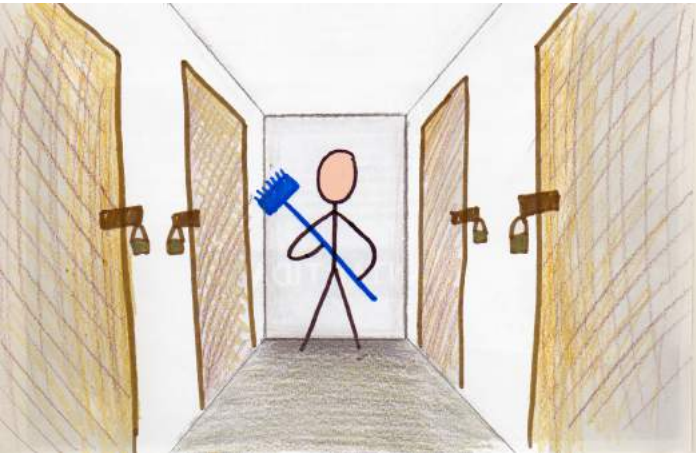
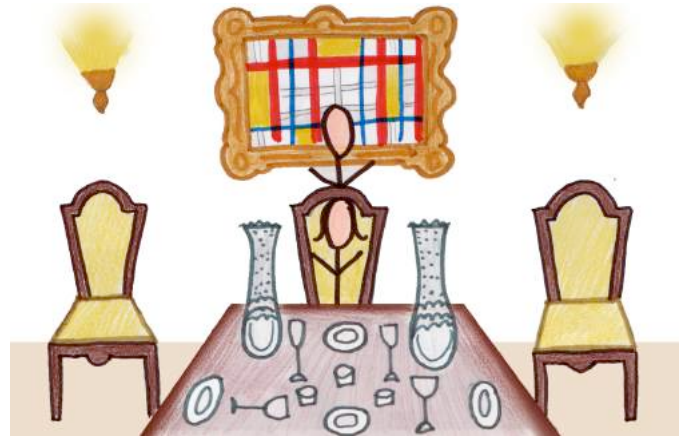
- Siempre estarás en segundo lugar.

Respondí:

- No en esta carrera, VIC. En esta...




Y el vacío se dejó de sentir.

STORYBOARD






INFORME DE DISEÑO DE PRODUCCIÓN




Fotografía N° 1:

	Descripción	Referencia
Escenografía	<p>Hueco de la pared del bar. Se escogió esta locación, ya que los colores nos hicieron recordar el cuarto de Alex y al ser una especie de cueva cuadrada, representa el mundo del niño. Se incorporaron juguetes, trofeos y medallas como representación de la disciplina y la anarquía, ya que a la hora de jugar, no hay límites, por eso los juguetes no se encuentran ordenados. Los dibujos rayados y arrugados, representan la violencia y falta de límites y los no dañados, la educación y los límites que se le dan a los niños.</p>	
Vestuario	<p>Se vistió al talento con camisa y short blanco, como referencia a los personajes de la película y la cinta negra, como referencia de los bastones que los personajes, los cuales son símbolo de la total violencia, tanto en la fotografía como en la película.</p>	
Estilismo	<p>Se le maquilló el ojo derecho al talento, para que pareciera golpeado, no solo como referencia al maquillaje de Alex, sino también para representar que es un niño problemático.</p>	




Fotografía N° 2:

	Descripción	Referencia
Escenografía	Se escogió un comedor de estilo clásico/barroco, ya que las decoraciones y ambientes que posee la película son de este estilo. Se incorporaron unas luces de colores como referencia a las de la película y para hacer entender que se encuentran en una celebración.	
Vestuario	<p><u>Isabel:</u> Vestido largo rojo, zarcillos de perlas. Se escogió este color como referencia al traje del líder de la secta del film y también porque es un color que representa la pasión y el deseo.</p> <p><u>Ricardo:</u> Flux azul marino, camisa y corbata azul, bastón. Se escogió este color como referencia a las capas negras de la película, que algunas veces llegan a verse azules, también porque es un color bastante utilizado en la iluminación de la película.</p>	
Estilismo	Isabel: boca roja y ojos con colores neutros, cabello recogido en un moño simple.	

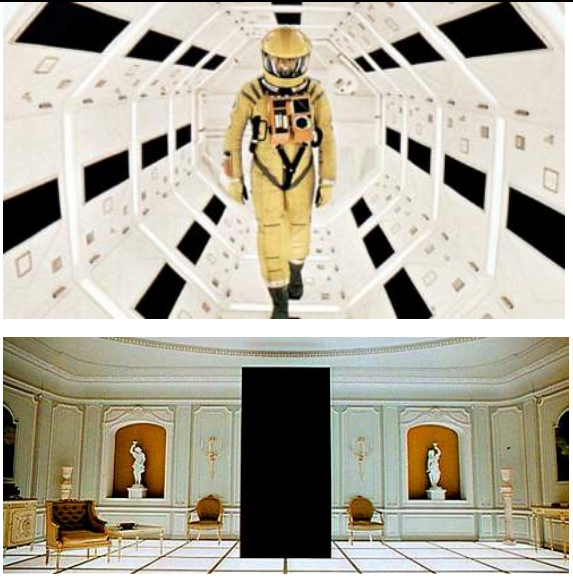

Fotografía N° 3:

	Descripción	Referencia
Escenografía	Se escogió un pasillo con varias puertas, para representar una especie de sanatorio. Se intentó que fuera lo más frío posible como referencia a el cuarto de los cadetes en la película.	
Vestuario	Se mezcló el bóxer blanco de pijama de los soldados, con la camisa verde militar con insignias, para representar que el personaje era un ex militar, pero que al mismo tiempo no posee una estabilidad mental.	
Estilismo	Cabello engominado hacia un lado, para mostrar la disciplina que aun le queda de la escuela militar a pesar de que no tiene el cabello rapado.	

Fotografía N° 4:

	Descripción	Referencia
<p>Escenografía</p>	<p>Sala con tonos de rojo, amarillo y marrón, como referencia al icónico suelo de los pasillos del hotel. El cuadro con la montaña, hace referencia al lugar donde se plantea la película, el cual era un sitio montañoso.</p>	
<p>Vestuario</p>	<p>María: Bata de baño azul celeste. Hace referencia a la bata que utiliza el personaje de Wendy y el azul celeste hace referencia a las dos niñas icónicas de la película.</p> <p>Guido: Camisa gris, pantalones beige, correa negra. Se escogió este vestuario ya que Jack siempre está vestido con camisa adentro y correa.</p>	
<p>Estilismo</p>	<p>María: Cabello suelto al igual que Wendy, pero con el estilo de las gemelas.</p> <p>Guido: Cabello peinado hacia atrás, como referencia al cabello de Jack, para resaltar las entradas que posee al igual que el personaje</p>	

Fotografía N° 5:

	Descripción	Referencia
<p>Escenografía</p>	<p>Pared blanca con puerta y escaleras negras. Se escogió esta escenografía como referencia de los colores de la entrada de la nave del film, además la puerta negra también hace referencia a el icónico monolito negro de 2001 Odisea en el Espacio.</p>	
<p>Vestuario</p>	<p>Uniforme anaranjado de corredor de autos con casco blanco. Este uniforme hace referencia a los trajes de astronautas de la película.</p>	
<p>Estilismo</p>	<p>Ninguno, ya que el talento tiene un casco puesto.</p>	

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Desglose general de producción por Fotografías

Fotografía N° 1

Locación: Bar de la casa de la familia Rodríguez.

Hora: 10:00 am

Efecto de luz: Día

Interior / Exterior: Interior

Fotógrafo: Isabel Ortega	Talento: Enzo Ricciardelli
Productor: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli	Montaje: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli
Estilista: Isabel Ortega	Iluminación: Isabel Ortega

Vestuario	Estilismo
Franela blanca, short blanco de fútbol, medias blancas, cinta negra de kárate.	Se le maquillará el ojo derecho como si tuviera un golpe.

Utilería	Requerimientos técnicos
Juguetes (peluches, carros y legos) almohadas de colores, medallas, trofeos, 6 dibujos hechos por el talento y tirro.	Cámara fotográfica con trípode, dos luces y dos trípodes para las luces, pilas para la cámara, tarjeta de memoria y una extensión de luz.

Observaciones: La foto debe ser tomada a las 10:00 am ya que es cuando hay más luz en esa locación. A pesar de esto se deberá llegar hora y media antes para hacer el montaje del set y abrir las ventanas para airear el espacio y limpiarlo un poco, ya que el talento es alérgico a la humedad y el polvo y este lugar no se encuentra limpio.

Fotografía N° 2

Locación: Comedor de la casa de la familia Rodríguez

Hora: 12:30 pm

Efecto de luz: Noche

Interior / Exterior: Interior

Fotógrafo: Isabel Ortega	Talento: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli
Productor: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli	Montaje: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli
Estilista: Isabel Ortega	Iluminación: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli

Vestuario	Estilismo
Isabel: Vestido largo rojo, zarcillos de perla. Ricardo: Flu azul marino, camisa azul cielo, corbata azul marina, bastón azul.	Isabel: Smoky Eyes marrón oscuro, labios rojos, cabello agarrado en un moño sencillo y elegante.

Utilería	Requerimientos técnicos
2 luces de Navidad de colores, copas de vino, vasos cortos de Whiskey, platos de porcelana.	Cámara fotográfica con trípode, dos luces y dos trípodes para las luces, pilas para la cámara, tarjeta de memoria, 2 extensiones de luz y una regleta.

Observaciones: La foto debe ser tomada luego de las 12:00 pm, ya que a esa hora no entra tanta luz al espacio y se puede lograr un mejor efecto de noche. La locación no posee enchufes funcionales

Fotografía N° 3

Locación: Maleteros del Conjunto Res. La Boyera

Hora: 5:00 pm

Efecto de luz: Noche

Interior / Exterior: Interior

Fotógrafo: Isabel Ortega	Talento: Juan Ortega
Productor: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli	Montaje: Isabel Ortega
Estilista: Isabel Ortega	Iluminación: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli

Vestuario	Estilismo
Bóxer blanco, camisa verde militar, botas negras, pines.	Cabello engominado

Utilería	Requerimientos técnicos
Escoba azul	Cámara fotográfica con trípode, dos luces y dos trípodes para las luces, pilas para la cámara, tarjeta de memoria y una regleta.

Observaciones: La foto debe ser tomada a partir de las 4:30 pm ya que a esa hora no entra luz en la ventana del pasillo, se debe limpiar el piso ya que no se encuentra limpio.

Fotografía N° 4

Locación: Sala de la casa de la familia Ricciardelli

Hora: 1:00 pm

Efecto de luz: Día

Interior / Exterior: Interior

Fotógrafo: Isabel Ortega	Talento: Guido Ricciardelli y María de Ricciardelli
Productor: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli	Montaje: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli
Estilista: Isabel Ortega	Iluminación: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli

Vestuario	Estilismo
María: Bata de baño azul celeste Guido: Camisa gris, correa negra, pantalón beige.	María: Cero maquillaje, Cabello con bucles en las puntas Guido: Cabello peinado hacia atrás

Utilería	Requerimientos técnicos
4 Cojines rojos, decoraciones antiguas, cuadro con montañas pintadas.	Cámara fotográfica con trípode, una luz y 1 trípode para la luz, pilas para la cámara, tarjeta de memoria y una extensión.

Observaciones: La foto debe ser tomada luego de las 2:00 pm, ya que a esa hora se encuentran desocupados los talentos para la foto.

Fotografía N° 5

Locación: Techo de la casa de la familia Graves

Hora: 3:00 pm

Efecto de luz: Día

Interior / Exterior: Exterior

Fotógrafo: Isabel Ortega	Talento: Ricardo Ricciardelli
Productor: Isabel Ortega y Ricardo Ricciardelli	Montaje: Isabel Ortega
Estilista: No aplica	Iluminación: Isabel Ortega

Vestuario	Estilismo
Cáscos y uniforme de conductor de carreras.	Ninguno

Utilería	Requerimientos técnicos
Ninguna.	Cámara fotográfica con trípode, pilas para la cámara, tarjeta de memoria y una regleta.

Observaciones: La foto debe ser tomada a las 3:00pm ya que es cuando pega la mejor luz.

INFORME DE LOCACIONES

Planillas de Locaciones

Fotografía No: 1

DATOS DE LA LOCACIÓN

Ciudad: Caracas

Dirección: Av. Principal de Lomas del
Mirador, subiendo por Santa Marta, Qta.
Serena.

Teléfono:

Ruido: No

Iluminación: Si

Tomas de corriente: No en el comedor

Estacionamiento: Si

Baño: Si

DATOS DEL DUEÑO

Nombre: Yolanda Rodríguez

Teléfono:



Fotografía No: 2

DATOS DE LA LOCACIÓN

Ciudad: Caracas

Dirección: Av. Principal de Lomas del
Mirador, subiendo por Santa Marta, Qta.
El Renacer.

Teléfono:

Ruido: No

Iluminación: Si

Tomas de corriente: Si

Estacionamiento: Si

Baño: Si

DATOS DEL DUEÑO

Nombre: Víctor Rodríguez

Teléfono:



Fotografía No: 3

DATOS DE LA LOCACIÓN

Ciudad: Caracas

Dirección: Av. De El Hatillo, Conjunto
Res. La Boyera, Apto. 64-C, La Boyera.

Teléfono: 0212 - 9632287

Ruido: No

Iluminación: Si

Tomas de corriente: Si

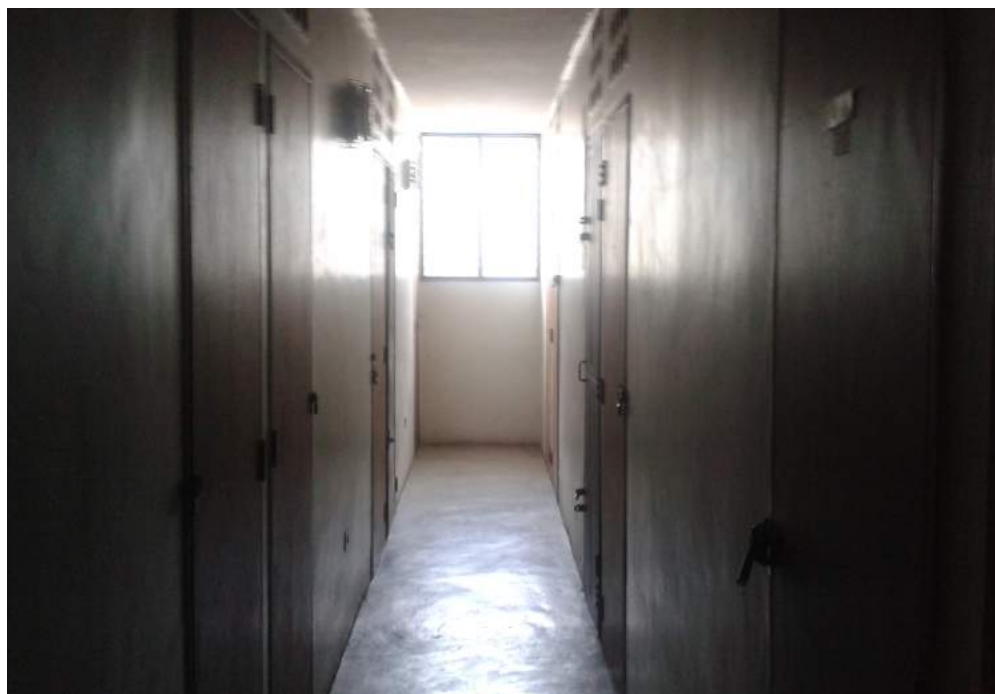
Estacionamiento: Si

Baño: Si

DATOS DEL DUEÑO

Nombre: Mercedes Oramas

Teléfono: 0416 613 33 01



Fotografía No: 4

DATOS DE LA LOCACIÓN

Ciudad: Caracas

Dirección: Urb. Macaracuay, calle
Tiuna, Qta. María Lucía

Teléfono: 0212 - 2564811

Ruido: Si

Iluminación: Si

Tomas de corriente: Si

Estacionamiento: Si

Baño: Si

DATOS DEL DUEÑO

Nombre: Guido Ricciardelli

Teléfono: 0212 - 2564811



Fotografía No: 5

DATOS DE LA LOCACIÓN

Ciudad: Caracas

Dirección:

Teléfono: 0212-2429969

Ruido: No

Iluminación: Si

Tomas de corriente: No

Estacionamiento: Si

Baño: Si

DATOS DEL DUEÑO

Nombre: Sylvia Graves

Teléfono: 0212-2429969



INFORME DE CASTING

Nos contactamos con las personas que pensamos que nos podrían funcionar como modelos para las fotografías, para saber si estaban interesados y dispuestos a formar parte de nuestro proyecto. Además les preguntamos a cada talento la disponibilidad que tenían, para así cuadrar los días de las sesiones de foto.

Este proceso se hizo por vía telefónica y de persona a persona.

Foto 1: Buscábamos a un niño entre 3 y 8 años, que fuera rubio y tuviera la capacidad de quedarse tranquilo donde le pidiéramos que estuviera y que pudiera actuar para poner la cara que se le pedía. Se escogió a Enzo Ricciardelli ya que cumplía perfectamente con los requisitos y Fernando Scala era un niño muy inquieto para que nos posara.

Foto 2: Para esta foto no hicimos casting ya que decidimos ser nosotros mismos quienes representaran a los personajes.

Foto 3: Para esta fotografía buscábamos a un hombre entre los 50 y 60 años, de cabello corto. Se escogió a Juan Ortega, por su disponibilidad.

Foto 4: Buscábamos a una pareja que estuviera entre los 70 y 80 años o a un hombre y una mujer que tuvieran la edad necesaria.

Foto 5: Aquí solo necesitábamos a una persona que le quedara el traje.

Planillas de Casting

FOTO 1

Nombre y Apellido: Enzo Ricciardelli

Edad: 7 años

Altura: 1,45

Dirección: Calle Naiguatá, Qta. Claudia, la Castellana

Teléfono/Celular: 0412 222 33 06

Representante: Augusto Ricciardelli

Disponibilidad: Sólo los sábados y domingos

Condicionamientos Médicos: Alérgico al polvo y a la humedad

Talla: XS

Calzado: 34

Marcas Visibles: No posee

Color de ojos: Azules

Color de piel: Clara

Color de cabello: Rubio Medio



Nombre y Apellido: Fernando Andrés Scala

Edad: 3 años

Altura: 1,40

Dirección: El Cigarral, Edificio Los Ángeles, La Boyera.

Teléfono/Celular: 0414 250 77 20

Representante: Andrés Scala

Disponibilidad: Sólo los sábados y domingos

Condicionamientos Médicos: Ninguno

Talla: XS

Calzado: 32

Marcas Visibles: No posee

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Clara

Color de cabello: Rubio Medio



FOTO 3

Nombre y Apellido: Gustavo Oramas

Edad: 57 años

Altura: 1.86

Dirección: Urb. Santiago de León, calle principal, Qta. 55, Mampote, Estado Miranda

Teléfono/Celular: 0424 190 06 79

Disponibilidad: Luego de las 2:00 pm los días de semana.

Condicionamientos Médicos: Ninguno

Talla: M

Calzado: 47

Marcas Visibles: No posee

Color de ojos: Marrón

Color de piel: Moreno claro

Color de cabello: Gris



Nombre y Apellido: Juan Ortega

Edad: 52 años

Dirección: Av. De El Hatillo, Conjunto Res. La Boyera, Apto. 64-C, La Boyera.

Teléfono/Celular: 0416 613 33 01

Disponibilidad: Viernes en la tarde, sábados y domingos.

Condicionamientos Médicos: Ninguno

Talla: M

Calzado: 43

Marcas Visibles: No posee

Color de ojos: Marrones

Color de piel: Clara

Color de cabello: Negro con canas



FOTO 4

Nombre y Apellido: Guido Ricciardelli

Edad: 806 años

Dirección: Urb. Macaracuay, calle Tiuna, Qta. María Lucía

Teléfono/Celular: 0212-2564811

Disponibilidad: Días de semana y fines de semana a partir de las 2:00 pm.

Condicionamientos Médicos: Ninguno

Talla: L

Calzado: 43

Marcas Visibles: No posee

Color de ojos: Marrones

Color de piel: Clara

Color de cabello: Blanco



Nombre y Apellido: María de Ricciardelli

Edad: 74 años

Dirección: Urb. Macaracuay, calle Tiuna, Qta. María Lucía

Teléfono/Celular: 0212-2564811

Disponibilidad: Días de semana y fines de semana a partir de las 2:00 pm.

Condicionamientos Médicos: Ninguno

Talla: M

Calzado: 39

Marcas Visibles: No posee

Color de ojos: Azules

Color de piel: Clara

Color de cabello: Rubio Claro



PRODUCCIÓN

Plan de Rodaje

Foto	Día	Hora Pautada	INT/EXT	Locación	Inicio del Montaje	Finalización	Descripción
1	13/02/2016	10:00am	interior	Bar casa de la familia Rodríguez	10:30am	12:00pm	Foto inspirada en la Naranja Mecánica
2	13/02/2016	12:30pm	interior	Comedor casa de la familia Rodríguez	1:00pm	4:00pm	Foto inspirada en Eyes Wide Shut
3	15/02/2016	5:00pm	interior	Maleteros del Conjunto Res. La Boyera	5:30pm	6:30pm	Foto inspirada en Full Metal Jacket
4	2/03/2016	3:00pm	exterior	Techo de la casa de la familia Graves	3:30pm	4:00pm	Foto inspirada en 2001: Odisea en el Espacio
5	2/03/2016	2:00pm	interior	Sala de la casa de la familia Ricciardelli	2:30pm	4:00pm	Foto inspirada en El Resplandor

Informe de equipos

1. Cámara Pentax K 2000
2. 4 baterías GP recargables para la cámara.
3. 2 luces
4. 1 trípode para la cámara
5. Dos trípodes para las luces
6. 5 extensiones de luz
7. 2 regletas
8. 1 flash para la cámara

POST PRODUCCIÓN

Flujo de trabajo

Fueron tomadas en total 265 fotografías, las cuales el mismo día de cada sesión fueron exportadas a la computadora para luego dividir las en 5 carpetas, una para cada sesión. De esas fotografías se hizo una pre selección de 10 fotos (dos de cada carpeta), las cuales fueron editadas con Adobe Photoshop CC 2015. A cada una se le editó la luz y el contraste, para luego hacer la selección final de las 5 fotografías.

Una vez escogidas las fotos, se terminaron de editar, corrigiendo imperfecciones, color y sombras.

Informe de recursos

1. Macbook Late 2008
2. Adobe Photoshop CC 2015

Informe de corrección de color

La corrección de color en cada fotografía se hizo con Adobe Photoshop CC 2015.

Foto 1: A esta fotografía se le insertó un filtro de color cyan, para bajar un poco la tonalidad amarilla que posee. Seguidamente, se modificó el contraste para resaltar más los colores y con la herramienta Dodge se iluminaron un poco más las caras de cada personaje, para que se diferenciaron un poco más del fondo. Por último con esta misma herramienta se aclararon las sombras de las luces alrededor del marco, para así darles un color más intenso.

Foto 2: A esta fotografía primero se le disminuyó la intensidad de la luz, luego con la herramienta Dodge se resaltaron más los colores de los objetos, con la herramienta Burn se le oscureció un poco el ojo derecho al niño y por último se le disminuyeron las sombras.

Foto 3: En esta fotografía solo se iluminó un poco al personaje con la herramienta Dodge y se le intensificó el contraste de color.

Foto 4: En esta imagen, se aclararon un poco las paredes con la herramienta Dodge haciendo una selección con la herramienta Quick selection, para así solo iluminar las paredes. Con esta misma herramienta se aclararon un poco a ambos personajes. Por último se hizo un ajuste en el contraste de colores y se le introdujo un filtro cyan bastante leve para neutralizar un poco el color amarillo de la fotografía.

Foto 5: En esta imagen solo se resaltó el color del traje y se aclaró más la pared con la herramienta Dodge, seguidamente se oscureció la puerta y las escaleras con la herramienta Burn.

Presupuesto Producción

	Cotización	Total Gastado
Alquiler de luces	40.000 Bsf	0 Bsf
4 Extensiones de luz	8000 Bsf	0 Bsf
Regleta	5000 Bsf	0 Bsf
2 Luces de Navidad	6000 Bsf	0 Bsf
Peluches	45.000 Bsf	0 Bsf
Carro Ferrari de Barbie	15.000 Bsf	0 Bsf
Legos	12.000 Bsf	0 Bsf
6 Hojas Blancas	60 Bsf	0 Bsf
Short deportivo Blanco	3000 Bsf	0 Bsf
Franela Blanca	890 Bsf	0 Bsf
Medias Blancas	1300 Bsf	0 Bsf
Cinta negra de kárate	2500 Bsf	0 Bsf
Uniforme de corredor de autos	20.000 Bsf	0 Bsf
Casco de corredor de autos	60.000 Bsf	0 Bsf
Vestido largo rojo	50.000 Bsf	0 Bsf
Flux azul	35.000 Bsf	0 Bsf
Camisa de hombre azul	10.000 Bsf	0 Bsf
Corbata azul	2500 Bsf	0 Bsf
Zarcillos de perlas	200 Bsf	0 Bsf
Copas de vidrio	6500 Bsf	0 Bsf
Vasos cortos de vidrio	3000 Bsf	0 Bsf
Camisa de hombre verde militar	10.000 Bsf	0 Bsf
Botas negras de hombre	20.000 Bsf	0 Bsf
Bóxer blanco	2000 Bsf	0 Bsf
Escoba azul	1500 Bsf	0 Bsf
4 cojines rojos	12.000 Bsf	0 Bsf
TOTAL	371.450 Bsf	0 Bsf

CONCLUSIONES

Fotógrafo, escritor, productor, director. Genio y lunático. Artista y perfeccionista. Obsesivo. Genio otra vez y un par de veces más.

Más que una imitación, una copia del estilo, o un intento de aproximación, este trabajo es un homenaje a una mente indescifrable y a un hombre brillante y especial, de quien aprendimos mucho más gracias a este proyecto.

Lograr el equilibrio, un balance, manteniendo la atención, el foco, hacia el centro, es una tarea ardua y totalmente dependiente de los detalles, del bueno ojo, de la planificación, del tiempo y la paciencia.

Estas fotos no son lo que parecen, cada una tiene su "lado B", su trasfondo, sus propias locuras y reflexiones, como el mismo Kubrick y su obra.

Este ha sido sin duda alguna, el proyecto más desafiante que hemos realizado, y también el más gratificamente, por su aprendizaje, más allá de las mismas fotos.

No solo se aprendió más sobre organización en la producción fotográfica, sino también a un mejor manejo de la luz y del espacio para lo lograr lo que se desea en la foto. Tuvimos la experiencia de crear imágenes con historias, que no solo le dan un mayor contenido a la imagen, sino que también las vuelve más enigmáticas.

Además de esto, logramos crear buenas fotografías utilizando el punto de fuga central.

RECOMENDACIONES

A la hora de pensar en la idea para un proyecto fotográfico recomendamos que para la producción de cada imagen se haga una lista de lo que se necesita, para así ver que pueden tener los mismos integrantes de su equipo o conocidos que les puedan prestar cosas que necesitan, para así disminuir los gastos. Ya que en muchas ocasiones se pueden variar algunos detalles de las fotos para utilizar los recursos que ya tienes y así no tener que gastar en vestuario y utilería.

Para los días de las sesiones fotográficas recomendamos que si son en casa de alguna persona, saber que días pueden ir, ya que la disponibilidad puede descuadrar los días del montaje.

Un punto muy importante es ver cuáles son las fortalezas y talentos de cada integrante del equipo, para así saber dividir las distintas responsabilidades y lograr un mejor trabajo.

Con respecto al casting, siempre es mejor pensar primero en personas que conozcas, que te puedan servir de modelo, bien sea familiares o amigos. Muchas veces no se necesitan modelos profesionales para crear una fotografía de calidad, además te ayuda a ahorrar en presupuesto.

La iluminación, es un elemento importante, que a pesar de que nosotros logramos conseguir que nos prestaran unos faros, también se puede resolver con luces normales. En internet hay infinidad de tips e ideas para crear luces de set con luces y recursos que puedes tener en casa.

REFERENCIAS

- Abuín Alberto. (2011). Especial Stanley Kubrick. Blog de Cine. [en línea] Disponible en: <http://www.blogdecine.com/tag/especial-stanley-kubrick> [2016, 4 de marzo]
- Anónimo. (2010). Sin City Shot by Steven Meisel. Trendnista. [en línea] Disponible en: <http://www.trendnista.com/fashion-women/sin-city-shot-by-steven-meisel/> [2015, 1 de octubre]
- Anónimo. (2012, noviembre). En busca de los mensajes ocultos de El Resplandor. BBS Mundo. [en línea] Disponible en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/11/121101_resplandor_documental_237_cch [2015, 28 de febrero]
- Anónimo. (2008, noviembre). Stanley Kubrick, la perfección técnica y el simbolismo intelectual del cine. Excite. [en línea] Disponible en: <http://quemovida.excite.es/stanley-kubrick-la-perfeccion-tecnica-y-el-simbolismo-intelectual-del-cine-N4047.html> [2015, 2 de marzo]
- Anónimo. (2016). Stanley Kubrick. Biografías y Vida. [en línea] Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kubrick.htm> [2016, 1 de febrero]
- Bartolomé, Oscar. (2016). La Naranja Mecánica, crítica de la película de Stanley Kubrick basada en la novela homónima de Anthony Burgess. El Parnasillo. [en línea] Disponible en: <http://www.el-parnasillo.com/lanaranjamecanica.htm> [2016, 2 de marzo]
- Blois, Alexa. (2014). Aprende a utilizar el “Punto de Fuga” como elemento de composición. Blog del Fotógrafo. [en línea] Disponible en: <http://www.blogdelfotografo.com/aprende-utilizar-el-punto-de-fuga-como-elemento-de-composicion/> [2016, 24 de febrero]
- Crespo, Irene. (2013, abril). Obsesionados por las obsesiones de Stanley Kubrick. El País. [en línea] Disponible en:

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/05/actualidad/1365185682_943058.html [2015, 28 de febrero]

- Delgado, Rafael. (2012, agosto). La perspectiva simétrica de Stanley Kubrick. Cinefilo. [en línea] Disponible en: <http://www.cinefilo.es/articulos/stanley-kubrick-perspectiva-simetrica-video/48535/> [2016, 4 de marzo]
- Fernández, Antonio. (2015, abril). Los mensajes ocultos (y no tan ocultos) en “Eyes Wide Shut” de Stanley Kubrick. Conjugando Adjetivos. [en línea] Disponible en: <http://tonyfez.blogspot.com/2015/04/mensajes-ocultos-y-no-tan-oculto-en-Eyes-Wide-Shut.html> [2015, 20 de febrero]
- Galván, Andrea. (2014, marzo). 20 cosas que deberías saber sobre “La Naranja Mecánica”. Cltra Clctva. [en línea] Disponible en: <http://culturacolectiva.com/20-cosas-que-deberias-saber-de-la-naranja-mecanica/> [2016, 10 de febrero]
- González, Isabel. (2012, octubre). Stanley Kubrick: La perspectiva de un autor. El Espectador Imaginario. [en línea] Disponible en: <http://www.elespectadorimaginario.com/stanley-kubrick-la-perspectiva-de-autor/> [2016, 2 de marzo]
- Hoyos, Andrés (noviembre, 2015). Ryan Murphy revela su lado más oscuro. El Tiempo. [en línea] Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4950477> [2016, 10 de febrero]
- Jan Harlan (Director). (2001). Stanley Kubrick: A Life in Pictures [Documental]
- Juan Antonio Moreno. (2013). Kubrick Beyond Perspective. [Documental]
- Rodríguez, Oscar. (2012, julio). Stanley Kubrick ¿Artista obsesivo o genio imprescindible?. Cinescopia. [en línea] Disponible en: <http://cinescopia.com/stanley-kubrick-artista-obsesivo-o-genio-imprescindible/2012/07/> [2016, 23 de febrero]

- Rodney Asch (Director). (2012) Room 237 [Documental]

- Roy, Norman. (2013). The Hitchcock Hollywood Portafolio. Vanity Fair. [en línea] Disponible en: <http://www.vanityfair.com/culture/photos/2008/03/iconic-hitchcock-film-stills#5> [2015, 15 de noviembre]

- Sanz, Rafael. (2013, junio). Room 237: La libertad en la interpretación de The Shining. Extracine. [en línea] Disponible en: http://extracine.com/2013/06/critica-de-room-237?utm_source=self&utm_medium=banner&utm_campaign=Destacados%2BHome [2016, 3 de marzo]

- Serrano, Andreu. (2014). Conoce los diferentes estilos fotográficos. Foto Esencial. [en línea] Disponible en: <http://www.fotografiaesencial.com/blog/2013/04/11/estilos-fotograficos/> [2016, 1 de marzo]

- Stanley Kubrick (Director). (1968) 2001: A Space Odyssey [Película]

- Stanley Kubrick (Director). (1971) A Clockwork Orange [Película]

- Stanley Kubrick (Director). (1980) The Shining [Película]

- Stanley Kubrick (Director). (1987) Full Metal Jacket [Película]

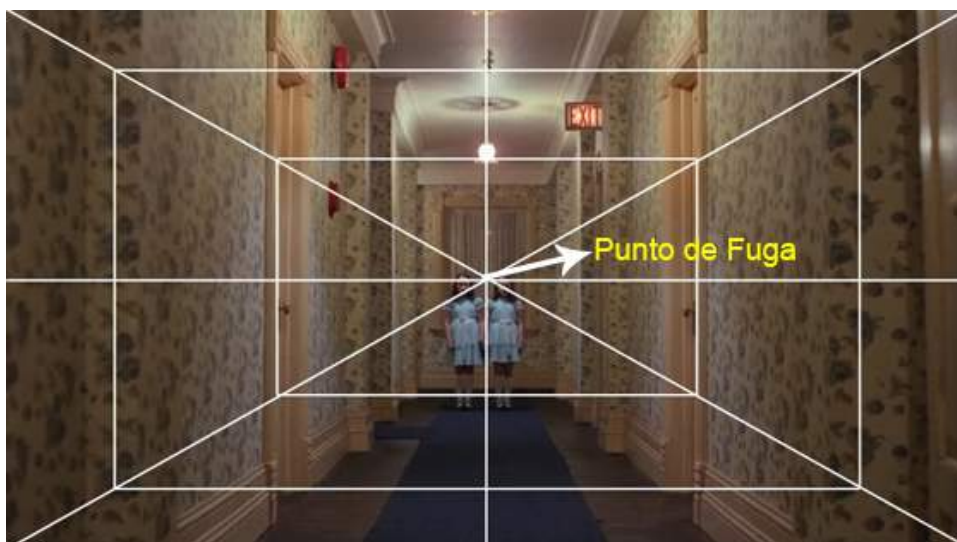
- Stanley Kubrick (Director). (1999) Eyes Wide Shut [Película]

- Yoo, Alice. (2009, septiembre). Tim Burton's Magical Fashion – Harper's Bazaar Oct'09. My Modern Met. [en línea] Disponible en: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/tim-burtons-magical-fashion> [2015, 1 de octubre]

- Yoo, Alice. (2010, junio). 12 Beautiful Photos Inspired by Movies. My Modern Met. [en línea] Disponible en: <http://www.mymodernmet.com/profiles/blogs/12-beautiful-photos-inspired> [2015, 1 de octubre]
- Cardiel, Mateo. (1999). Eyes Wide Shut. La Butaca. [en línea] Disponible en: <http://www.labutaca.net/films/colabora/eyeswid2.htm> [2016, 20 de febrero]

ANEXOS

Punto de Fuga Central en películas de Kubrick: 1- Full Metal Jacket, 2- 2001: A Space Odyssey, 3- A Clockwork Orange, 4- Eyes Wide Shut y 5- The Shining



5

Punto de fuga central en: American Horror Story y The Budapest Hotel.



A man in a purple tuxedo jacket and white shirt with a black bow tie, standing behind a red reception desk in a room with red lockers in the background. He is looking directly at the camera.

Influencias fotográficas: “La Cazadora” Derecha de Violette Bulé, “Dial M for Murder” de Norman Jean Roy y “Peter Pan” de Annie Leibovitz



Fotografías de alguno de los montajes:

Foto 1: Fotografías tomadas por Ricardo Ricciardelli

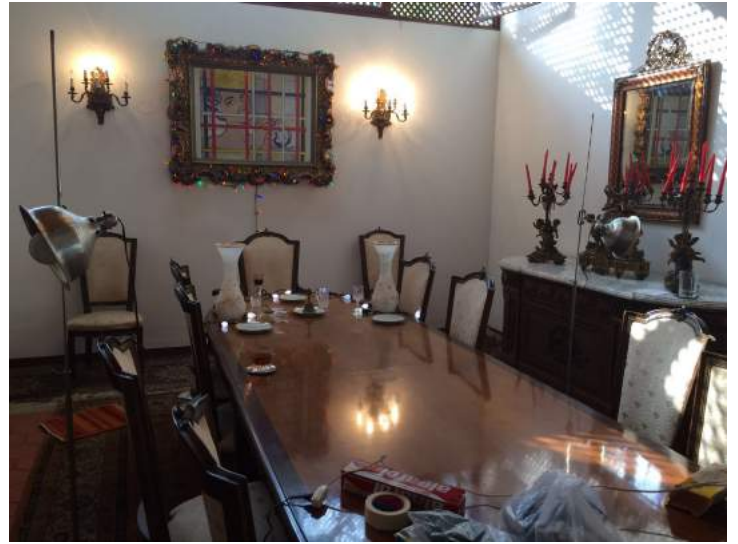


Foto 2: Fotografías tomadas por Isabel Ortega (Izquierda) y Ricardo Ricciardelli (derecha)



Foto 3: Fotografías tomadas por Ricardo Ricciardelli

