

RIF: J 30647247-9



Universidad  
Monteávila

República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Monteávila  
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
Escuela de Comunicación Social  
Proyecto Final de Carrera

**Sin pestañar**

*Ensayo fotográfico para optar al grado  
de Licenciado en Comunicación Social*

CLAMENS CLEMENTE, CORINA ELENA

Tutora:  
Malena Ferrer

Caracas, 7 de Marzo del 2016

## APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe *Malena Ferrer*, profesor coordinador del Trabajo Final de Grado, *Sin pestañear / Ensayo fotográfico*, elaborado por *Corina Clamens*, considera que el mismo reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene méritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte del jurado examinador que sea designado.

En la ciudad de Caracas, a los 7 días del mes de marzo del 2016.

Malena Ferrer

---

Tutora

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a la Universidad Monteávila por ser mi casa de estudios durante cinco años y brindarme los conocimientos necesarios para formarme no solo como profesional sino como una persona íntegra con valores y ética. Una mujer capaz de sobresalir con excelencia por mis capacidades para desenvolverme en todas las áreas de la carrera.

Agradezco a mi tutora Malena Ferrer, quien me guió en cada paso del proyecto facilitándome sus conocimientos en el área y brindándome su colaboración en todo momento. Por siempre estar dispuesta a tenderme una mano y apoyarme durante todo el proceso de producción del ensayo fotográfico.

Asimismo, le doy gracias a Orlando Luces y Félix Farías, integrantes de la Gobernación de Miranda, quienes con la mejor actitud y disposición facilitaron e hicieron posible la entrega de las cámaras a los niños de los sectores La Democracia y Colinas de Valle Verde de la ciudad de Guatire.

Por último, agradezco a los padres y representantes de los 12 niños participantes por su disposición y entrega que hicieron realidad este proyecto.

## RESUMEN

El comportamiento y el pensamiento del ser humano están determinados por el país y la cultura a la que pertenece. Estudios psicológicos del Programa Nacional de Salud Mental del Ministerio de Salud de Venezuela afirman que la sociedad venezolana manifiesta un incremento de trastornos de salud mental; especialmente en ansiedad, depresión y trastornos de la personalidad. Esto se debe a la constante exposición a un ambiente de crisis, polarización y conflicto producto de la situación política y social del país.

La situación que vive Venezuela es un tema abrumador comentado día a día por sus habitantes. Debido a la falta de medios de comunicación imparciales y a la gran masificación de las redes sociales, el venezolano está acostumbrado a repetir. Es decir, tiende a argumentar sin realmente pensar y analizar todo lo que ve y escucha acerca de lo que ocurre en el país.

De la misma manera, los niños, por naturaleza y falta de desarrollo cognitivo, repiten aún más todo lo que escuchan de sus padres o adultos a su alrededor. Crecen en un entorno en el que carecen de la libertad de crear su propio pensamiento crítico acerca de cómo ellos perciben la realidad de su país.

Basado en experiencias como el proyecto "*The Disposable Project*" (2013), el ensayo fotográfico "Sin pestañear", pretende otorgar el papel de fotógrafos a niños venezolanos pertenecientes a distintos contextos sociales, con el objetivo de descubrir la percepción de la realidad a través de sus ojos.

En definitiva, el proyecto refleja lo que piensa y vive parte de la futura generación del país a través de un recurso único, capaz de decir mucho más que las palabras: la imagen.

## TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	4
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	7
MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	9
PREPRODUCCIÓN.....	9
A. CRONOGRAMA.....	9
B. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO .....	10
C. SINOPSIS.....	13
D. PERSONAJES.....	13
E. DESGLOCE DE PRODUCCIÓN.....	20
F. INFORME DE LOCACIONES.....	21
PRODUCCIÓN.....	22
A. PLANIFICACIÓN.....	22
B. LOGÍSTICA DE ENTREGA DE CÁMARAS.....	22
POST-PRODUCCIÓN.....	25
A. FLUJO DE TRABAJO.....	25
B. INFORME DE RECURSOS.....	25
C. INFORME DE RETOQUE.....	26
D. GALERÍA DIGITAL.....	26
E. PRESUPUESTO.....	28
FOTOGRAFÍAS DE CARACAS.....	29
FOTOGRAFÍAS DE GUATIRE.....	31
CONCLUSIONES.....	33

RECOMENDACIONES.....	34
REFERENCIAS.....	35
ANEXOS.....	37

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse. Desde que nace le urge expresar al mundo lo que piensa, siente y necesita a través de sentidos como el habla, el tacto y la vista.

Este último es el sentido por medio del cual el hombre tiene la oportunidad de comunicarse de manera más detallada y expresiva. A través de la imagen, un potente recurso de comunicación visual, el fotógrafo o artista es capaz de obtener la atención y respuesta que busca en el receptor.

Desde la prehistoria el hombre ha logrado satisfacer su necesidad de comunicarse por medio de imágenes. A través de dibujos y pinturas ha conseguido mostrar lo que siente y piensa mediante figuras que hablan por sí solas. Con el paso del tiempo la fotografía permitiría capturar y reproducir imágenes de la realidad, hecho que luego pasó a ser parte de la vida moderna.

El legado de la fotografía del siglo XX pasa por sus testimonios en prácticamente todas las áreas de la vida moderna, como mera forma de expresión estética como, por ejemplo, en la moda; mientras al mismo tiempo puede ser el único registro de complejas realidades políticas, sociales y culturales abordadas desde la fotografía periodística.

Ante el problema social y político de Venezuela y el poco espacio que se les ha dado a los niños para expresar lo que sienten y viven día a día, se propone replicar el proyecto "*The Disposable Project*". Experimento en el que se repartieron cámaras a niños en algunas localidades de Tanzania, con la idea de que asumieran el papel de fotógrafos y pudieran expresar de alguna manera la percepción de su realidad.

Es así como el presente proyecto propone replicar esta experiencia, entregando cámaras desechables a 12 niños de dos contextos sociales distintos y darles la

oportunidad de utilizar la fotografía espontánea para expresarse. Los pequeños detrás sus cámaras no tienen conocimiento alguno sobre la fotografía, por lo que el resultado de las mismas es una imagen totalmente intuitiva e instintiva, orgánica y viva de la interpretación de su realidad.

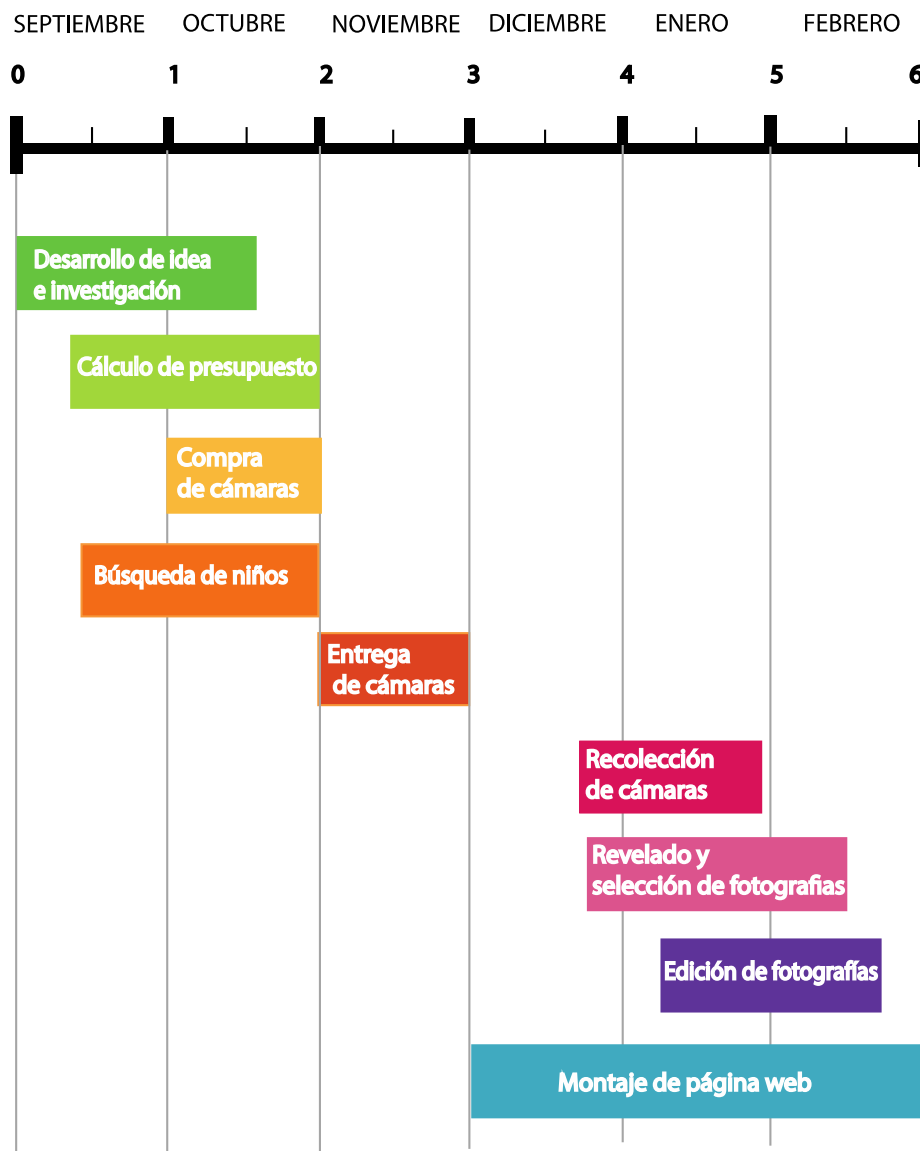
El hombre del siglo XXI busca conmoción y emoción. Aquello que no le transmita nada y no le produzca un sentimiento le parece irrelevante y sin valor. Por esto, “Sin pestañear” pretende ofrecer un espacio para conocer, tal vez entender, lo que vive parte de la futura generación de Venezuela a través de fotografías que retratan lo que se encuentra detrás de su mirada.



# MANUAL DE PRODUCCIÓN

## PRE PRODUCCIÓN

### A. CRONOGRAMA Septiembre 2015 – Febrero 2016



## B. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

### INFLUENCIAS

En principio, el proyecto se basó en replicar la experiencia conocida como *“The Disposable Project”*.

Desde el 11 de mayo hasta el 20 de abril del año 2011, Raúl Guerrero decidió emprender un viaje para realizar un proyecto fotográfico sobre las comunidades de Tanzania en África central. Junto con la fundación *Born to learn*, programa enfocado en ofrecer educación a niños en extrema pobreza, Guerrero otorgó 100 cámaras desechables a nueve de estos niños; dándoles la oportunidad de asumir el papel de fotógrafos. Al enseñarles los principios básicos de la fotografía logró un método creativo y espontáneo para que ellos mismos contaran sus historias y documentaran sus experiencias diarias. De esta manera, Raúl Guerrero logró “mostrar la verdadera cara de la comunidad de Tanzania al resto del mundo” (Disposable project, 2013).

Al mismo tiempo, se tomó como influencia un proyecto de fotografía urbana también llamado *“The Disposable Camera Project”*. Este apuntaba a democratizar la fotografía en las calles de distintas ciudades del mundo como Tokyo, Amsterdam, Londres y Montreal involucrando a los transeúntes. Las cámaras desechables eran escondidas en las distintas ciudades y todos los días las personas eran retadas a adueñarse de ellas y capturar momentos que probablemente no hubiesen sido notados de otra manera. “Espontáneo, sin plan y sin filtro” (Disposable Camera Project, 2013).

Por último, se considera el proyecto llamado “Voces de un lugar imposible” (2011) donde Diana Rangel, psicóloga venezolana, usó cámaras desechables para entender la vida de las bandas criminales del país. Al otorgarle el papel de fotógrafos y escuchar cómo luego describen y explican sus fotografías, lograba reflejar y entender cómo estas personas construyen el significado de la violencia. Mediante este recurso, la psicóloga logró crear un espacio para que los protagonistas tuvieran la oportunidad de comunicarse con cosas de su agrado y de esta manera usarlo como excusa para

generar un acercamiento hacia ellos y provocar un cambio en sus vidas. (Rangel, 2011).

## CORRIENTE ESTÉTICA

A partir de dichas influencias es transparente que la esencia del presente proyecto es la fotografía espontánea, también llamada *street photography* o en español, fotografía callejera. Este género fotográfico se define como aquel que no requiere de técnica ni composición sino paciencia y tiempo para capturar imágenes de personas, parques y edificios donde las acciones reflejadas son espontáneas.

Eugene Atget, primer fotógrafo moderno del siglo XX, inaugura esta corriente al realizar fotografías donde comparte la vida de las clases populares bajo un plano de igualdad, en vez de como turista o fotógrafo profesional. Inaugura la fotografía basada en las interpretaciones del fotógrafo sobre los habitantes de la ciudad en la que reside. En otras palabras, da pie al género fotográfico donde se retrata la proyección de la persona detrás de la cámara (Colorado, 2012).

Para uno de sus representantes más importantes “Se trata de poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo momento en el que se desarrolla el clímax de una acción”. Henri Cartier-Bresson, considerado por muchos el padre del fotoreportaje y la fotografía callejera del siglo XX, acuñó la expresión y el concepto de “el momento decisivo”.

En su libro *Images à la Sauvette (1952) (Imágenes en curso)*, lo definía como ese momento que puede suceder de forma espontánea o se debe esperar con paciencia a que suceda. Al esperar por el momento indicado se logra capturar imágenes llenas de nostalgia, naturaleza y sinceridad donde las personas son inconscientes de la existencia de la cámara.

Alex Coghe, fotógrafo especializado en dicha estética, la describe como: “(...) una instantánea de la vida urbana observada en su faceta cotidiana y que incluye todos sus aspectos: la ironía, la tragedia, la imprevisibilidad, la crueldad y hasta la belleza” (Coghe, 2012).

Asimismo, Bruce Gilden hace referencia a la intuición y los sentidos para definirla: “Si se puede oler la calle al mirar una foto, es fotografía callejera” (ídem).

Este tipo de fotografía permite escuchar lo que las ciudades hablan a través de su gente, calles y fachadas, pues el alma de toda ciudad es la vida que transcurre en las calles. Cartier-Bresson agrega: “Tu ojo debe ver una composición o una expresión que la misma vida te ofrece, y tú debes saber con intuición cuándo apretar el botón de la cámara.”

La fotografía espontánea tiene como objetivo mostrar sentimientos y registrar historias desde un punto de vista emocional. Permite ofrecer una visión real del mundo donde se refleja a la sociedad sin imágenes manipuladas y con temas totalmente espontáneos. Si bien la fotografía documental va de la mano, se diferencia en que en esta última las imágenes están circunscritas casi siempre al periodismo y buscan sobretodo un impacto social.

Gus Powell hace referencia a estas diferencias y expresa: “Para mí el corazón de la diferencia con lo que se hace en fotoperiodismo y lo que yo hago tiene que ver con lo que hacemos con la información una vez que la recolectamos y comunicamos a nuestros respectivos públicos. Mientras que el fotoperiodista trabaja en responder a las preguntas *qué, quién, cómo, dónde y por qué*, yo estoy más interesado en crear nuevas preguntas” (Colorado, 2012).

El presente proyecto utiliza la fotografía espontánea para congelar momentos de personas que viven y sienten las distintas formas de vivir un país, con el fin de crear

un impacto en el espectador; una emoción y conmoción que lo lleve a hacerse nuevas preguntas con respuestas que lo dejen sin poder pestañear.

### C. SINOPSIS

“Sin pestañear” invita a conocer cómo niños de dos contextos sociales completamente distintos, se relacionan con la realidad y el entorno que les rodea. A través de fotografías espontáneas y bajo el lente de cámaras desechables, estos niños tienen la oportunidad de expresarse sin mayores directrices ni restricciones. Son ellos y una cámara; mirando, relacionándose, con sus mundos particulares.

### D. PERSONAJES

Ante la tarea de buscar a los protagonistas del proyecto, se consideraron variables demográficas, socioeconómicas y psicológicas que funcionaron como criterio para escoger a 12 niños de dos grupos sociales distintos. Una vez determinadas las características que debían tener los fotógrafos, se procedió a encontrar contactos y oportunidades que permitieran seleccionarlos de la forma más práctica posible.

## **Variables Demográficas y Socioeconómicas**

### Caracas

El Distrito Capital representa el 0,04% del territorio nacional, siendo sus límites por el Norte con el estado Vargas, por el Sur y el Este con el estado Miranda y por el Oeste con el estado Vargas. Su capital es Caracas, entidad que se encuentra dividida en 22 parroquias, convirtiéndose en uno de los municipios más urbanizados (Instituto Nacional de Estadística, 2014).

Desde el año 2000 la ciudad de Caracas integra el Distrito Metropolitano, el cual incluye no sólo territorio del Distrito Capital sino también los municipios Baruta, El Hatillo, Sucre y Chacao del estado Miranda (ídem).

La economía del Distrito Capital está basada principalmente en el sector público, siendo el mayor centro financiero del país. Posee un gran número de actividades comerciales del sector formal e informal, convirtiéndose en el foco principal para la inversión de capital privado, tanto nacional como extranjero (ídem).

Caracas es una ciudad donde reside una parte importante de los estratos A, B Y C. A pesar de que la ciudad está compuesta por zonas de edificios y casas lujosas, clubs de entretenimiento, infinidad de centros deportivos y comerciales privados, estos representan un mínimo porcentaje respecto al común denominador, las llamadas zonas marginadas. Debido a la actual situación económica del país, la población de estratos C, D y E ha tenido la necesidad de emigrar de las zonas urbanas y conformar comunidades al margen de las áreas urbanizadas de la ciudad. Es decir, comunidades improvisadas que desde los años cincuenta, están sobreviviendo en precarias condiciones. La consecuencia más preocupante es un crecimiento demográfico sostenido que sigue profundizando el contraste radical de clases sociales.

### Guatire

El Estado Miranda, representa el 0,87% del territorio nacional, limita al Norte con el Distrito Capital, Vargas y el Mar Caribe, al Este con el Mar Caribe y Anzoátegui, al Oeste con el estado Aragua, y al Sur con los estados Guárico y Aragua. Su Capital es Los Teques y sus principales ciudades: Baruta, Caucagua, Cúa, Charallave, Guarenas, Guatire, Higuerote, entre otros (ídem).

El desarrollo económico solía basarse en la calidad de sus suelos, lo que permitió el crecimiento y trabajo de la agricultura en su mejor época. Diversas regiones se caracterizaban por ser productoras de cacao, caña de azúcar y maíz. A su vez, Guatire y Guarenas poseen tierras para el cultivo, siendo el café uno de sus principales productos (ídem).

Guatire es una ciudad perteneciente al Estado Miranda, capital del Municipio Zamora. En los últimos años la ciudad de Guatire había reflejado un crecimiento y

desarrollo acelerado debido a la expansión y sobrepoblación de la ciudad Caracas. Este hecho, sumado a las actividades de industrialización de Guarenas, su ciudad vecina, convirtió a Guatire en una ciudad de gran peso para el desarrollo de la región (idem).

Hoy en día, producto de la situación política y económica del país, las tierras de la ciudad han sido descuidadas. Lamentablemente se ha dejado de producir los distintos cultivos debido a falta de suministros y mano de obra eficiente para mantenerlos. A su vez, las zonas industriales han sido expropiadas por el gobierno y se encuentran inactivas en el momento.

Debido a tan delicada situación, Guatire es considerada una ciudad dormitorio, dicese de una comunidad urbana significativa de carácter residencial en el área metropolitana, donde la mayoría de sus habitantes viajan diariamente a trabajar a localidades cercanas. El objetivo de dichas ciudades es solucionar la congestión de las grandes metrópolis, en este caso, Caracas. Esto implica la transición de la sociedad industrial a la postindustrial, aquella orientada únicamente al ocio y al consumo. Esto requiere que las personas residenciadas en este tipo de ciudades dispongan de un medio transporte para tener acceso a oportunidades de trabajo, bienes y servicios.

Como consecuencia de la falta de transporte, oportunidades de trabajo y acceso a un sueldo digno, las zonas más urbanas de Guatire se dedican en su gran mayoría al ocio y al consumo, convirtiéndolas en sectores sumamente pobres y marginados.

### **Variables psicológicas**

Los protagonistas del proyecto son niños que abarcan las edades entre 11 y 12 años. A esta edad los mismos ya cuentan con las capacidades cognitivas y perceptivas aptas y necesarias para el éxito del proyecto.

- Desarrollo cognitivo.

Jean Piaget propone que el desarrollo cognitivo de la persona comienza con la capacidad innata de adaptarse al ambiente que le rodea. A medida que crece crea esquemas que lo ayudan a organizar la información sobre el mundo, es decir, a medida que el niño crece estos esquemas adquieren mayor complejidad (Papalia, Wendkos & Feldman, 2009).

Asimismo, en cuanto al aprendizaje social, Albert Bandura sostiene que las personas aprenden con las conductas aprobadas socialmente por medio de la observación e imitación de modelos, es decir, por observar a padres, maestros o héroes. Esta es una forma importante a través de la cual el niño aprende a manejar sus conductas y a cultivar el sentido moral. Piaget afirma que el niño aprende nuevos patrones de organización mental mediante experiencias del mundo físico que le rodea (ídem).

Estas teorías explican que la posición socioeconómica, basada en niveles de educación e ingresos familiares, juega un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo cognitivo del niño. Niños que viven en extrema pobreza son más propensos a sufrir problemas emocionales y conductuales que disminuyen su potencial cognitivo. Por su parte, los niños de familias acomodadas sufren por ser presionados para sobresalir y llamar la atención (ídem).

Los niños aprenden mediante la interacción social. Durante actividades compartidas internalizan los esquemas de cómo pensar y actuar de su sociedad y se apropian de sus usos (ídem).

- Desarrollo perceptivo.

Según Papalia y Wedkons Olds (1996), la sensación es lo que el ser humano siente como respuesta a la información que le llega a través de los órganos



sensoriales. Mientras que la percepción es la manera en la que el cerebro organiza estas sensaciones para darles un sentido.

El cerebro organiza y da sentido a la información que le llega. El estado de conciencia en el que la persona se encuentra en un momento determinado influye sobre el modo en el que siente y percibe el mundo que lo rodea. La manera en la que organiza sus sensaciones se relaciona con lo que ha aprendido y con sus experiencias vividas (Papalia & Wendkos Olds, 1996).

Al alcanzar la edad intermedia entre los 7 y 12 años de edad, el niño presenta avances de pensamiento lógico y percepción sobre lo que le rodea. Esta es la edad ideal para motivarlo a realizar actividades fuera de las escolares. En esta etapa el niño está motivado y dispuesto a alcanzar cualquier meta que se proponga, pues quiere aprender rápidamente y estimula su curiosidad. Por esta razón, el niño empieza a separarse de sus padres y a otorgar su independencia, pues comprende que tiene un lugar y rol en el mundo (Gesell, 2000).

En el proyecto se decidió escoger a niños con las edades comprendidas entre los 11 y 12 años de edad porque en esta etapa son intelectualmente objetivos, minuciosos y serios en sus pensamientos y en las actividades que realizan. Desarrollan una gran capacidad de reacción ante estímulos externos y tienen la necesidad de discutir y aportar su punto de vista, acompañado de su alta capacidad comunicativa (ídem).

El niño obtiene la madurez para sólo depender de sí mismo y es capaz de reconocer sus estados de ánimo y expresarlos. Le gusta conversar y compartir sus sentimientos, es una edad llevadera y caracterizada por ser una buena compañía (ídem).

Por último, el niño de dicha edad posee una actitud positiva y entusiasta ante problemas y retos que se le presentan. No sólo es consciente de que debe terminar sus

tareas, sino se interesa en la importancia de ellas y les dedica tiempo. Tiene confianza y seguridad en sí mismo y mantiene una buena relación y carácter afectuoso con sus familiares (ídem).

Los niños entre los 11 y 12 años de edad tienen las características que mejor se adecúan para obtener los resultados esperados. Entienden el objetivo del proyecto, saben utilizar la cámara, y poseen la capacidad de expresar su percepción de lo que viven y les rodea. Tienen entusiasmo y ganas de completar el reto. Todo esto garantiza el éxito en el proyecto de manera amena, positiva y sin mayores complicaciones.

## **Contactos**

Al entender las edades necesarias de los niños para el proyecto, se aprovecharon distintas oportunidades que hicieron de la selección de los participantes un proceso fácil, práctico y ameno.

Para identificar y escoger a los niños que conformarían el grupo de clase social media alta, se contó con la ventaja de pertenecer al *staff* de Coordinación del Campin Rincón Grande, fundación privada fundada en 1973 que ofrece actividades recreativas y de formación a través de jornadas de campamento. Gracias a contactos personales con varios de los padres y representantes asiduos a la institución, se escogieron aleatoriamente los niños candidatos.

Por otro lado, para conformar el grupo de niños que representarían la clase social de menos recursos, se contó con el apoyo de algunos funcionarios de la Gobernación del Estado Miranda. Orlando Luces, Coordinador Metropolitano, de la mano con Félix Farías, Jefe de seguimiento y Control de Gestión; se mostraron felices y dispuestos de aportar y apoyar todo lo necesario para hacer realidad este proyecto. Farías, por ser responsable del seguimiento de los proyectos y gestión que se realiza en los sectores, posee una gran trayectoria en Guatire y sus alrededores; su rostro es

bastante conocido en los sectores y no implicaba mayor problema acercase a las comunidades de las barriadas de la zona.

## E. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

### PARTICIPANTES

NOMBRE	UBICACIÓN	EDAD	TELÉFONO DEL REPRESENTANTE
<b>PARTICIPANTES DE CARACAS</b>			
VALERIA MEINHARD	URB. EL HATILLO	12	(0424).2208232
SANTIAGO LARRAZABAL	URB. CUMBRES DE CURUMO	11	(0414).3061071
EMMA OLIVO	URB. LOS SAMANES	11	(0424).2465669
ANDREA OLIVO	URB. LOS SAMANES	11	(0424).2465669
ANA SOFÍA GONCALVES	URB. EL ROSAL	11	(0414).3039074
MARIANA KONAREK	URB EL MARQUÉS	11	(0414).9116404
<b>PARTICIPANTES DE GUATIRE</b>			
HARLINTON REALES	COLINAS DE VALLE VERDE. GUATIRE	12	NA
ARIANA CARDONO	COLINAS DE VALLE VERDE. GUATIRE	11	(0414).1013144
CARLOS ESCORCIA	COLINAS DE VALLE VERDE. GUATIRE	12	NA
EDGAR BLANCO	LA DEMOCRACIA. GUATIRE	12	NA
JUAN CARLOS FERMÍN	LA DEMOCRACIA. GUATIRE	12	(0424)160.1616
ROGER TORRES	LA DEMOCRACIA. GUATIRE	12	(0414)018.1119

## REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

RUTA 1- GUATIRE		RUTA 2- CARACAS
REQUERIMIENTOS		REQUERIMIENTOS
CARRO		CARRO
FELIX FARIÁS - ORLANDO LUCES		PRODUCCIÓN DE CAMPO: CORINA CLAMENS
PRODUCCIÓN DE CAMPO: CORINA CLAMENS		CONTACTO CON REPRESENTANTE
CONTACTO CON REPRESENTANTE		LOGÍSTICA DE RUTA POR LA CIUDAD
INVITACIONES ADJUNTAS A LAS CÁMARAS		INVITACIONES ADJUNTAS A LAS CÁMARAS

## F. INFORME DE LOCACIONES

Las ciudades consideradas a contrastar con Caracas fueron Petare y Guatire. Se escogió contrastar la capital versus la ciudad de Guatire debido a las ventajas y desventajas encontradas a continuación.

LUGAR	VENTAJAS	DESVENTAJAS
CARACAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CERCANÍA CON LA RESIDENCIA DEL PERSONAL EJECUTANDO EL PROYECTO</li> <li>2. CIUDAD CON UN GRAN PESO DE POBLACIÓN PERTENECIENTE A LAS CLASES ALTAS</li> <li>3. NO SE REQUIERE DE ENTES EXTERNOS PARA CONTACTAR A LOS NIÑOS</li> <li>4. FAMILIARIZACIÓN CON LOS PARTICIPANTES</li> <li>5. MISMA REALIDAD QUE EL PERSONAL EJECUTANDO EL PROYECTO</li> </ol>	
GUATIRE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LOCALIDAD APARTADA DE LA CIUDAD DE CARACAS PARA CONSEGUIR CONTRASTE</li> <li>2. LOCALIDAD MEDIANAMENTE SEGURA</li> <li>3. FAMILIARIZACIÓN CON ENTES EXTERNOS PARA CONSEGUIR A LOS NIÑOS</li> <li>4. SE CUENTA CON ENTES EXTERNOS PARA MOVILIZARSE AL LUGAR DE MANERA SEGURA</li> <li>5. CIUDAD DORMITORIO CON MALAS CONDICIONES ECONÓMICAS</li> <li>6. DISTANCIA DE 40KM ENTRE CIUDADES</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LEJANÍA DE LA RESIDENCIA DEL PERSONAL EJECUTANDO EL PROYECTO</li> <li>2. DIFICULTAD PARA MOVILIZARSE</li> <li>3. DEPENDENCIA DE ENTES EXTERNOS</li> <li>4. INSEGURIDAD. CIUDAD SECUESTRADA POR PRANES</li> </ol>
PETARE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CERCANÍA CON LA RESIDENCIA DEL PERSONAL EJECUTANDO EL PROYECTO</li> <li>2. CERCANÍA CON LA RESIDENCIA DEL GRUPO SOCIAL DE ESTRATOS ALTOS</li> <li>3. EXTREMA POBREZA</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LOCALIDAD QUE PERTENECE A LA CIUDAD DE CARACAS</li> <li>2. UNO DE LOS BARIOS MÁS PELIGROSOS DE LATINOAMÉRICA</li> <li>3. ALTO ÍNDICE DE CRIMINALIDAD</li> <li>4. DEPENDENCIA DE ENTES EXTERNOS</li> <li>5. DIFICULTAD PARA MOVILIZARSE</li> </ol>

## PRODUCCIÓN

### A. PLANIFICACIÓN

ENTREGA DE CÁMARAS			
DÍA 1			
FECHA	HORA	LOCACIÓN	CONCEPTO
27/11/15	9:00-2:00PM	CARACAS	Entrega de cámaras a grupo Caracas.
DÍA 2			
4/12/15	7:00-4:00 PM	GUATIRE	Entrega de cámaras a grupo Guatire.
RECOLECCIÓN DE CÁMARAS			
DÍA 1			
FECHA	HORA	LOCACION	CONCEPTO
8/1/16	9:00-2:00PM	CARACAS	Recolección de cámaras a grupo de Caracas
DÍA 2			
15/1/16	9:00-11:00AM	GUATIRE	Recolección de cámaras a grupo de Guatire

### INFORME DE EQUIPOS

LISTADO DE EQUIPOS
12 CÁMARAS DESECHABLES
CÁMARA CANNON
LENTE 50MM

### B. LOGÍSTICA PARA ENTREGA DE CÁMARAS

La logística para entregar y recolectar las cámaras de los participantes de Caracas se basó en acordar un día y una hora en la que todos los representantes de los niños estuvieran en casa (una vez confirmado vía telefónica si estaban dispuestos a

participar). De esta manera, se planificó una ruta acorde a la ubicación de la residencia de cada niño que fuese conveniente y eficaz para recolectar las cámaras en el horario establecido.

Ruta: Los Samanes- Alto Hatillo- Cumbres de Curumo- El Rosal- El Marqués.

Al encontrarse con los representantes y sus respectivos hijos se recibió una muy buena disposición y ganas de empezar a tomar las fotos. “¿Esto es una cámara?” “¿Qué significa desechable?”, “¿No puedo ver ni borrar las fotos?”, “¡Guao! Al ver por el lente es como una Go Pro”. Fueron las frases que se escucharon de los niños al entrar en contacto con las cámaras.

De la misma manera, se coordinó con Orlando Luces y Félix Farías para la entrega de las cámaras en Guatire. Se aprovechó que la Gobernación de Miranda se encontraba en plena campaña electoral y ofrecerían una fiesta infantil en Colinas de Valle Arriba, Guatire para el cierre de la misma. Al ser Félix y Orlando rostros familiares para la comunidad del sector, se decidió llegar unas cuatro horas antes del inicio del evento para seleccionar a los niños y explicarles sobre el proyecto.

Al llegar se decidió primero conocer el lugar y hacer empatía con la comunidad. Luego, poco a poco, sacar con discreción la cámara profesional y capturar imágenes del lugar y de algunos niños que transitaban solos y tranquilos por la colina. Poco después, Félix, de manera informal y divertida, convocó y preguntó a los niños cuál era su edad y así evaluar si eran aptos para el proyecto.

Al tener a los seis niños elegidos, se les reunió en círculo para captar su atención y presentarse. Utilizando métodos propios de actividades recreativas y campamentos, se les invitó a formar parte del proyecto. “¿Qué es esto?”, “¿Por qué no me das la tuya y yo te doy esta?”, “Nunca había visto una cámara en mi vida”, “Ya va, déjame ponerme la camisa antes que expliques”, fueron los comentarios que se recibieron de ellos.

Al entregarles las cámaras, enseñarlos a usarla y motivarlos a empezar a tomar fotos, se les pidió su información personal y zona donde vivían para llevar el registro y poder ir a buscar las cámaras una vez estuviesen listos. “Anota que vivo en la casita de cerámica”, decía Harlinton al terminar la jornada.

A diferencia de los participantes de Caracas, estos niños eran totalmente independientes y motivados a aprender sin la presencia de sus padres. La mayoría de los niños estaban solos esperando con sus amigos el inicio de la fiesta. Sus padres no estaban alrededor, al preguntar por ellos las respuestas se basaban en que simplemente no estaban. Ante esto, se decidió llamarlos vía los números que sus hijos habían dado para verificar que estuviesen de acuerdo con su participación en el proyecto.

Después de seis semanas, era tiempo de regresar a recolectar las cámaras de ambos grupos. A pesar de que con el grupo de Caracas la logística fue similar a la entrega de las cámaras, con el grupo de Guatire no fue nada parecida.

A través de Orlando Luces, se contactó a una de las madres cuyo hijo participaba en el proyecto. Los representantes se pusieron de acuerdo para recolectar ellos mismos las cámaras y entregarlas en una hora y lugares indicados. Algunas otras cámaras se recolectaron haciendo un recorrido personal por las zonas donde algunos de los participantes vivían, guiados y en colaboración con vecinos del lugar.



## POST- PRODUCCIÓN

### REVELADO Y EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

#### A. FLUJO DE TRABAJO

- Recolección de cámaras
- Entrega en centro fotográfico
- Revelado digital
- Fotocontacto digital
- Página web

#### B. INFORME DE RECURSOS

NOMBRE	UBICACIÓN	CONTACTO	REVELADO		IMPRESIÓN
			ROLLO	DIGITAL	
RAPIDFOT	CHACAO	(0212)271.1980	X	X	VEF 300.00
FOTOPRINT	C.C CHACAITO	(0212)952.0829		VEF 1,300.00	VEF 320.00
LASER COLOR	CCCT	(0212)959.5436	VEF 1,200.00	X	VEF 400.00
PHOTOS & PUNTOS	C.C LOS NARANJOS	(0212)9880310	X	X	VEF 890.00
COLOR CENTER	CHACAO	(0212)267.2820	X	X	VEF 120.00
FLAMINGO VIDEO FOTO	C.C. SANTA ROSA DE LIMA	(0212)991.3108	X	X	X
FOTO IMAGINI	C.C. LETONIA	(0212)263.1881	X	X	VEF 240.00
PANAFOT	EL ROSAL	(0212)952.1894	X	X	VEF 140.00
FOTOMATON	LOS PALOS GRANDES	(0212)285.0454	VEF 800.00	X	VEF 429.00

Se escogió el centro de revelado FOTOPRINT ubicado en el Centro Comercial Chacaíto debido que, además de ser un lugar conocido por su calidad y buen trabajo, es el único centro encontrado que realiza revelado y digitalizado por un precio accesible. Al poder digitalizar las fotos existió la posibilidad de visualizarlas y poder

escoger las mejores imágenes para así proyectarlas en la página web. Esto es una gran ventaja, pues al revelar las cámaras de los participantes, hubo muchas fotos descartables por estar sub o sobre expuestas sin ningún tipo de información recuperable. Si no se hubiese encontrado la manera de digitalizarlas primero, se hubiese gastado una cantidad de dinero importante en impresión de fotos inservibles para el proyecto.

### C. INFORME DE RETOQUE

Las fotos en digital fueron entregadas en formato jpg. en un CD compatible para todo software. Al seleccionar las mejores fotos que se acoplaban al propósito del proyecto, se procedió a editar las que necesitaban algunos retoques utilizando el programa Adobe Lightroom (4). Por tratarse de fotografía espontánea se quiso mantener en su mayoría las propiedades de las mismas.

### D. GALERÍA DIGITAL

Con la intención de no reservarse los resultados del proyecto se decidió crear una página web abierta al público. Un espacio donde todos, especialmente los venezolanos, pueden apreciar los contrastes de las distintas realidades que vive Venezuela.

Para la crear la galería se contó con una plataforma llamada “Wix”. Esta otorga a los usuarios la posibilidad de crear páginas web de forma gratuita, de manera amigable y fácil de utilizar.

Además de mostrar a los fotógrafos del proyecto en la página principal, la galería consta con un espacio donde se explica de qué trata el proyecto, y otras dos secciones donde se muestran por separado las fotos de ambos grupos.

Adicional, se creó un logo que representa perfectamente el proyecto. Una cámara desechable colorida que refleja la niñez y la espontaneidad, con una tipografía

fresca y fácil de leer. Todo esto con la finalidad de convertir el proyecto en algo mucho más atractivo y posicionarlo en las redes sociales en un futuro.

Para acceder a la galería: <http://sinpestañear.wix.com/sinpestañear>



*Una oportunidad para ver a través de los ojos de los pequeños del país*  
Venezuela, 2016

E. PRESUPUESTO

ÍTEM	CANTIDAD	GASTOS		DIFERENCIA
		ESTIMADO	REAL	
CÁMARAS DESECHABLES	1	VEF 1,000.00	VEF 600.00	VEF 400.00
REVELADO DIGITALIZADO	1	VEF 700.00	VEF 1,300.00	-VEF 600.00

ÍTEM	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
CÁMARAS DESECHABLES	12	VEF 600.00	VEF 7,200.00
REVELADO DIGITALIZADO	12	VEF 1,300.00	VEF 15,600.00
<b>GRAN TOTAL</b>			<b>VEF 22.800</b>

## FOTOGRAFÍA GRUPO CARACAS

Sin título, Valeria Meinhard, Caracas.



FOTOCONTACTO CARACAS



## FOTOGRAFÍA GRUPO GUATIRE

Sin título, Roger Torres, Guatire.



FOTOCONTACTO GUATIRE





## CONCLUSIONES

El ser humano posee un gran poder sobre su percepción. En su mayoría observa, huele, escucha y prueba lo que espera ver o lo que encaja con sus ideas predeterminadas sobre lo que tiene sentido, un fenómeno conocido como predisposición perceptiva. Esta tendencia influye de forma importante en el presente proyecto, y es exactamente lo que busca romper. Es fundamental tener conocimiento de la manera cómo nuestras expectativas influyen en nuestras percepciones a la hora de juzgar a los demás.

*“Sin pestañear”* logra reflejar lo que realmente está detrás de los ojos de los niños que viven las distintas realidades de Venezuela. Sin prejuicios, sin pena, sin repeticiones de opiniones o perspectivas de sus padres. Las fotografías son el resultado único y auténtico de la proyección de los protagonistas detrás de la cámara.

No sólo se logró contrastar la gran brecha social y económica que existe entre dos realidades dentro de una misma sociedad, sino que se demostró cómo la forma de vida de un niño influye directamente en su personalidad y percepción del mundo. Mientras unos muestran sus emociones y actividades diarias, otros se muestran a ellos mismos o a sus cosas materiales para querer sobresalir. El grupo de clase alta, con una supuesta buena educación y formación de valores y principios, se muestra en su mayoría superficial y banal. Por el contrario, el de bajos recursos se muestra sensible, emocional y espléndido. En otras palabras, se muestra desnudo, sin nada adicional a su condición de persona.

De todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso, pues juega con cosas que desaparecen, que luego se hace imposible revivir. La fotografía espontánea logra mostrar esos momentos precisos que alcanzan transmitir, de manera impactante y lamentablemente fría, la realidad de un país.

## RECOMENDACIONES

Bajo las experiencias adquiridas en la elaboración del proyecto se recomienda modificar distintos aspectos para un mejor resultado del proyecto.

Existieron muchas trabas en cuanto a la logística para trasladarse a Guatire. Se contaba con entes externos de la Gobernación que no siempre tenían respuestas inmediatas y tiempo para planificar los respectivos viajes. Por esto, se recomienda buscar la manera de no tener la necesidad de contar con este tipo de entes y realizar los viajes de manera independiente, manteniendo la seguridad. Al mismo tiempo, es importante resaltar que es indispensable el apoyo de personas que conozcan y tengan empatía con los habitantes de la zona. Si no existe ningún tipo de nexo es muy difícil obtener una respuesta y disposición positiva de los participantes y sus representantes.

Se recomienda realizar el proyecto con cámaras desechables que dispongan de flash. Al contar con este recurso adicional hay mayor posibilidad de percibir la realidad de los niños en horas nocturnas y, además, otorga mejor calidad a la fotografía en sí. Adicionalmente, se recomienda enseñarles a los participantes los principios básicos de la fotografía. Mejorar estos aspectos ampliaría de manera significativa la galería.

Sobre todo, “Sin pestañear” propone expandirse y realizar el proyecto en otros contextos. Por ejemplo, el contrastar las zonas rurales vs. las urbanas del país. Bajo una buena planificación y disposición, el proyecto propone lograr escuchar todo lo que los niños de Venezuela desean expresar.

## REFERENCIAS

### Referencias Bibliográficas

Gesell, A. (2000). *El niño de 11 y 12 años*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Ludwig, M. (2005). *La Fotografía del Siglo XX: Museum Ludwig Colonia*. Colonia, Alemania: TASCHEN.

### Referencias Electrónicas

Cartier - Bresson, H. (1952). *The Decisive Moment*. Recuperado de: [http://photojournalism.udcphotoclub.org/wpcontent/uploads/2013/01/Bresson\\_Decisive\\_Moment1.pdf](http://photojournalism.udcphotoclub.org/wpcontent/uploads/2013/01/Bresson_Decisive_Moment1.pdf)

Coghe A. (2012). *Street Photography*. Recuperado de: [http://www.alexcoche.com/wpadmin/download/street\\_photography\\_alex\\_coghe.pdf](http://www.alexcoche.com/wpadmin/download/street_photography_alex_coghe.pdf)

Colorado, O. (2012). *Eugene Atget, el documentador*. Recuperado de: <http://oscarenfotos.com/2012/06/03/eugene-atget-el-primer-fotografo-moderno/>

Guerrero, R. (2011). *The Disposable Project*. Recuperado de: <http://the-disposable-project.tumblr.com/>

Instituto Nacional de Estadística. (2014). *XIV Censo Nacional de Población y vivienda*. Recuperado de: [http://www.ine.gob.ve/index.php?option=com\\_content&view=category&id=95:censos&Itemid=9](http://www.ine.gob.ve/index.php?option=com_content&view=category&id=95:censos&Itemid=9)

Rangel, D. (2011). *Voces de un Lugar Imposible*. Recuperado de: <http://vocesdeunlugarimposible.tumblr.com/>

Papalia, D. & Wendkos Olds, S. (1996). *Psicología del Desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. Recuperado de: <http://www.fiuxy.net/ebooks-gratis/3830335-psicologia-del-desarrollo-11-diane-e-papalia-pdf.html>

Papalia, D., Wendkos Olds, S., & Feldman, R. (2009). *Desarrollo Humano*. Recuperado de:  
<http://www.mediafire.com/download/ys1gigov948bbv6/Desarrollo+Humano+Papalia.PDF>

Yambao M, (2013). *The Disposable Camera Project*. Recuperado de:  
<http://disposablecameraproject.ca/main.html>

## ANEXOS

### PADRES DE LA FOTOGRAFÍA ESPONTÁNEA

#### Jean-Eugène August Atget



Henri Cartier-Bresson



“THE DISPOSABLE PROJECT”

