

RIF: J 30647247-9



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**CORTO DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA ASOCIACIÓN CIVIL
CARACAS, MI CONVIVE**



Autores:

González López, Daniela
Pérez Ortigosa, Elizabeth
Rojas Bracco, Silvia

Profesor coordinador:

González, Felipe

Caracas, 11 de marzo de 2016

*A la ciudad de Caracas por ser al mismo tiempo el más rudo de los retos y la más grande inspiración, y a sus habitantes por ser reflejo de la Venezuela que tenemos dentro, la proyectada, la que sentimos clavada en el tuétano
(la que vamos a construir)*

*“Este amor que ha venido de repente
y sabe la razón de la hermosura.
Este amor, amorosa vestidura,
ceñida al corazón exactamente.*

*Este amor que es harina
que es infancia de sueños en la frente,
que es líquido de música en la frente
y es lucero nostálgico en la altura.*

*Este amor que es el verso y es la rosa.
Y es saber que la vida en cada cosa
se nos repite cada vez más fuerte.*

*Tan eterno este amor tan resistible,
que comparado al tiempo imposible
saber donde limita con la muerte.”*

*Tercera presencia del amor
Gabriel García Márquez, 1945*

AGRADECIMIENTOS

A Andrea Gómez por su constante apoyo en la planificación de las pautas y actividades.

A los profesores Sergio Monsalve y Malena Ferrer por la asesoría en cada una de las etapas de la realización de este proyecto.

A Sergio Andrade por sus consejos y asistencia.

A Marino González por su paciencia para responder cada *screenshot* y nota de voz.

A nuestro tutor Felipe González por las infinitas enseñanzas y motivaciones.

A nuestros padres por el estímulo brindado durante toda esta experiencia.

Y a todo el equipo de Caracas, Mi Convive por la hermosa labor que realizan en pro de construir la ciudad de convivencia que todos anhelamos.

ÍNDICE:

1) Resumen	1
2) Presentación del Proyecto	2
3) Propuesta	6
3.a) Pieza Final	76
3.b) Manual de Producción:	6

Preproducción:	6
a) Cronograma	6
b) Planteamiento Estético	8
c) Sinopsis	13
d) Idea, Tema y Argumento	13
e) Personajes	15
f) Escaleta	19
g) Preguntas	20
h) Guión de Montaje	31
i) Desglose de Producción	41
j) Informe de Locaciones	42
k) Permisos	51
Producción:	52
a) Plan de Rodaje	52
b) Informe de Equipos	59
c) Hoja de Llamado	59
Post Producción:	61
a) Flujo de trabajo	61
b) Informe de recursos	62
c) Propuesta de musicalización	62
d) Informe de corrección de color	64
e) Informe de imagen gráfica y animación	65
f) Presupuestos	67

4) Conclusiones	69
5) Recomendaciones	72
6) Referencias	74
7) Anexos	77

1) Resumen

Como PFC se realizó un corto documental que analiza la naturaleza y magnitud de la violencia en el país, y la respuesta de la asociación civil Caracas, Mi Convive a este fenómeno a través de proyectos de desarrollo comunitario dentro de las zonas populares del Municipio Libertador de Caracas.

El primer propósito del proyecto es exhibir la manera en que las altas tasas de violencia de Caracas, aunadas a un manejo insuficiente de las políticas para controlarlas, constituyen un componente de alta influencia en la cotidianidad de sus habitantes. Según el Informe Conjunto de Laboratorio de Ciencias Sociales (LACSO), y el Observatorio Venezolano de Violencia (OVV) al Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas elaborado en 2015, el grueso del perfil tanto de víctimas como autores de los homicidios son hombres entre 14 y 24 años de edad de los sectores socioeconómicos D y E. También recalca que el fenómeno de la violencia tiene diversas causas pero es la impunidad el factor que más promueve la delincuencia, resaltando que entre 1998 y 2009, de 123.091 homicidios, solo se produjeron 23.046 detenciones. En el año 2015 la tasa de impunidad alcanzó el 95% según el OVV.

El segundo propósito es presentar la influencia positiva que la organización ha tenido en las comunidades gracias a los proyectos dirigidos a construir una ciudad de convivencia para disminuir las tasas de violencia, explicados a través de los testimonios del equipo de trabajo y los líderes comunitarios. La propuesta estética enfatizó la genuinidad para captar con precisión el contexto en el que trabaja la fundación. Las locaciones seleccionadas fueron La Ceiba, Caricuao y el 23 de Enero, algunos de los sectores en donde opera Caracas Mi Convive, así como también en su oficina en El Rosal y la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la UCV. Se redujo el uso de equipos técnicos a lo esencial. Se utilizó luz natural en todo momento y se realizaron numerosas tomas con la técnica de cámara en mano. La propuesta visual se centró en darle protagonismo a la narrativa de la historia de los personajes, lo cual permitió aprovechar al máximo las locaciones y exponer con autenticidad el entorno.

2) Presentación del Proyecto

En este proyecto final de carrera presentamos un corto documental sobre la labor ejercida por la ONG Caracas, Mi Convive para atender la violencia como un problema de salud pública mediante políticas comunitarias dirigidas a los sectores populares del Municipio Libertador de Caracas, con ánimos de rescatar los valores y las acciones de quienes trabajan por tener un mejor país.

La tasa de muertes violentas en Venezuela está diez veces por encima del promedio mundial, reveló la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el 2011. La ONU considera que 10 homicidios por cada 100.000 habitantes es una epidemia de violencia que atenta y compromete la vida de miles de ciudadanos. A finales del 2015 el Observatorio Venezolano de la Violencia (OVV) publicó su último informe, revelando que en ese mismo año hubo 27.875 muertes violentas, para una tasa de 90 fallecidos por cada 100.000 habitantes.

Venezuela se posiciona como el segundo país de Latinoamérica con la tasa más alta de homicidios, informó la ONU en el 2015. A principios del año 2016 Caracas fue enlistada como la ciudad más violenta del mundo, según un reporte elaborado por la organización no gubernamental Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal (CCSPJP), ubicada en México. En el año 2015 Caracas sufrió 119,87 homicidios dolosos por cada 100.000 habitantes, según el informe emitido por dicha ONG.

En el mes de febrero del 2016, durante la presentación de su informe anual ante la Asamblea Nacional, la fiscal general de la República, Luisa Ortega Díaz, reconoció que durante el 2015 se registraron 17 mil 778 homicidios. La titular del Ministerio Público indicó que 82% de las muertes fueron causadas por armas de fuego. Ortega afirmó que la tasa de homicidios en Venezuela es de 58,1 por cada 100 mil habitantes. A pesar de que esta cifra se encuentra muy distante a la emitida por el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal y el OVV, no deja de ser alarmante y menos importante.

La situación de violencia en el país ha llevado a que los jóvenes y ciudadanos en general nos veamos sometidos a un constante encierro que no nos permite vivir la ciudad que todos queremos y merecemos. Hemos sido secuestrados por el miedo y la incertidumbre de que las cosas puedan o no mejorar. Este contexto nos perjudica como sociedad y atenta directamente contra la convivencia ciudadana, la economía, la calidad de vida y nuestros derechos humanos, fundamentalmente contra la vida y la integridad personal. Es así como nace la fundación Caracas, Mi Convive, un movimiento que busca rescatar los espacios de la ciudad para nutrirlos a través de un proyecto completo que abarca todos los aspectos necesarios para desnormalizar este fenómeno de violencia que está presente en todos los rincones de nuestro país

El proyecto que se propone tiene como finalidad dar a conocer la labor ejercida por la asociación civil Caracas, Mi Convive, fundada en el año 2011. Esta organización sin fines de lucro nace a partir de la necesidad de disminuir la violencia que impera en Caracas, específicamente dirigido a los sectores populares del municipio Libertador de la capital del país.

La estrategia de Caracas, Mi Convive consiste crear en el municipio diversas redes comunitarias que traten y respondan a la epidemia de violencia como un asunto de salud pública que ha estado afectando a la sociedad en general. En el Proyecto Final de Carrera se busca reflejar una realidad violenta y caótica que requiere el esfuerzo de cada individuo de la sociedad, con este documental, se demuestra que es posible aportar y plantear una solución que ataque esta situación desde cualquier ámbito laboral y profesional.

La fundación pretende primordialmente inculcar valores de pertenencia en los ciudadanos mediante seminarios de violencia, talleres y actividades dinámicas que generen participación ciudadana para así afrontar y *desnormalizar* la violencia. Los principios fundamentales de Caracas, Mi Convive se basan sobre la inclusión, el respeto, la solidaridad, la pluralidad y la tolerancia.

Por medio de esta propuesta audiovisual se plantea la violencia de Caracas como un asunto de salud pública por los altos índices de muertes que desligan de dicha epidemia. Es un inconveniente que debe ser atendido mediante políticas públicas comunitarias como las desarrolladas por Caracas, Mi Convive.

La organización dispone de varios frentes que buscan mermar la epidemia de violencia: asistencia legal y psicológica para los familiares de las víctimas, atendida por un equipo de abogados y psicólogos para ayudarlos a sobrellevar la pérdida; un proyecto de mapeo realizado por estudiantes de urbanismo de diversas universidades de Caracas para identificar las zonas con mayor índice de actos delictivos; la identificación de jóvenes en situación de riesgo para incluirlos en programas que los alejen del círculo de la violencia; diversas actividades en el seno de las comunidades como torneos deportivos, eventos y presentaciones culturales, jornadas médico-odontológicas; y, por último, el programa Cuéntame Convive, que es un esfuerzo comunicacional dirigido a hacer eco de historias exitosas y positivas de individuos que lograron superar la vida delictiva, o que fueron víctimas de la violencia y actualmente son actores fundamentales del trabajo social dentro de sus comunidades.

El Proyecto Final de Carrera (PFC) pretende rescatar los logros obtenidos por parte de la organización, mostrando el trabajo social que se lleva a cabo en las comunidades del municipio Libertador de Caracas y su contacto directo con distintos líderes comunitarios que se han comprometido fielmente con el proyecto. Se busca trascender con el material de apoyo para así incentivar a nuevos individuos que quieran unirse a la propuesta y poner a disposición sus conocimientos, como también educar y concienciar a los distintos sectores de la realidad que se vive en las comunidades y cómo atacar y disminuir el problema.

Por otra parte, se plantea la creación de un contenido comunicacional que por medio de los conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera de Comunicación Social logren nutrir e impulsar esta causa, dejando como consecuencia mejores resultados que beneficien a la sociedad. Creemos en el

valor de la inclusión ya que es un problema social que salpica y se extiende en todo el territorio nacional.

Se mostrará cómo la violencia ha sido un factor concluyente en el deterioro social en el municipio Libertador de Caracas, que puede servir como referencia de lo que se replica en otras zonas del país. Bajo esta línea de ideas con la producción audiovisual de carácter documental se establecerá una relación palpable con las personas que son víctimas de la violencia que se vive en Caracas y con aquellos individuos que están desarrollando estrategias comunitarias concretas para hacer frente a la violencia

Con el documental se persigue no sólo demostrar una realidad que vive la ciudad capitalina, sino también a través de los medios de comunicación dar a conocer los distintos proyectos que se llevan a cabo en Caracas, Mi Convive, soñando con sumar más ciudadanos que puedan contribuir sus conocimientos a la causa, para así mejorar y avanzar como sociedad hacia un mejor futuro.

Decidimos desarrollar esta propuesta a través del método audiovisual porque consideramos que es la forma más digerible y dinámica hoy en día para informar de manera efectiva. La combinación de imágenes, videos y música suele llamar la atención de las personas ya que nos hemos convertido en seres visuales. También porque es pertinente mostrar de la manera más real y cruda la situación actual que atraviesa el país.

3) Propuesta

a) Pieza Final: Anexada en la parte final de los tomos

b) Manual de Producción:

PREPRODUCCIÓN

a) Cronograma

Preproducción

Semana	Actividad
23/11/15 - 29/11/15	* Elaboración del Anteproyecto del PFC
30/11/15 - 06/12/15	* Reunión con la fundación Caracas, Mi Convive
7/12/15 - 13/12/15	* Elaboración de la primera parte del trabajo escrito (Resumen, Presentación de Proyecto, Propuesta) * Elaboración de preguntas a entrevistados
04/01/16 - 10/01/16	* Elaboración de la Escaleta del corto documental * Cotización de presupuesto de alquiler de equipos
11/01/16 - 17/01/16	* Planificación de pautas de grabación en locaciones * Planificación de fechas con entrevistados * Finiquitar el material escrito de preproducción del Manual de Producción

Producción

Semana	Actividad
18/01/16 - 24/01/16	* Asistencia a la actividad en la Hacienda la Vega, El Paraíso, Municipio Libertador, para conocer a los fundadores y líderes

	comunitarios de la organización
25/01/16 - 31/01/16	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboración del material escrito de producción del Manual de Producción * Organización de fechas con entrevistados * Pauta de grabación #1: Actividad en la comunidad San Agustín del Municipio Libertador. Grabación de testimonio de Roberto Galindo
01/02/16 - 07/02/16	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboración del material escrito de producción del Manual de Producción
08/02/16 - 14/02/16	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboración del material escrito de producción del Manual de Producción
15/02/16 - 21/02/16	<ul style="list-style-type: none"> * Pauta de grabación #2: Actividad en la comunidad San Agustín del Municipio Libertador. Grabación de testimonios de: Víctor Navarro, Nuno Coehlo, Nikolai Elnesser * Pauta de grabación #3: Actividad en Caricuao, Municipio Libertador. Grabación de testimonio de Gabriela Rojas * Pauta de grabación #4: Grabación de material de apoyo de Caracas y del Municipio Libertador
29/02/16 - 06/03/16	<ul style="list-style-type: none"> * Pauta de grabación #5: Grabación de testimonio del sociólogo Alexander Campos * Pauta de grabación #6: Grabación de testimonios de Andrea Gómez y el líder comunitario Vidal Verde * Pauta de grabación #7: Grabación de testimonios de los fundadores Roberto Patiño, Leandro Buzón y Rolando Seijas * Finalización del material escrito de producción del Manual de Producción

Postproducción

Semana	Actividad
22/02/16 - 28/02/16	<ul style="list-style-type: none">* Inicio de edición del corto documental: Edición y montaje* Elaboración del material escrito de postproducción del Manual de Producción* Diseño gráfico de portada y contraportada de la Pieza Final
29/02/16 - 06/03/16	<ul style="list-style-type: none">* Musicalización, corrección de color y animación del corto documental* Finalización del material escrito de postproducción del Manual de Producción* Elaboración de la última parte del trabajo escrito del PFC (Conclusiones, Recomendaciones, Referencias y Anexos)* Impresión del arte del DVD
07/02/16 - 13/02/16	<ul style="list-style-type: none">* Finiquitar detalles de edición* Materialización de la Pieza Final en DVD y sus respectivas copias* Impresión del trabajo escrito
14/02/16	<ul style="list-style-type: none">* Entrega final del PFC

b) Planteamiento estético:

Influencias Audiovisuales:

El proyecto audiovisual Caracas, Mi Convive se nutrió de la influencia de varias obras del mismo género con la finalidad de enriquecerlo no sólo desde un punto de vista narrativo sino también en el manejo estético. El estudio de obras es crucial para contrastar estilos que ayuden a conceptualizar el mensaje que se desea transmitir. A continuación, las obras documentales cuyas influencias fueron clave para la realización de este proyecto:

•Not a Very Green Revolution (2011):

Este es un trabajo documental realizado por *The Source Project* en el cual se expone el serio problema por el que pasa la agricultura de India debido a la “Revolución Verde” que introdujo a partir de 1960 la utilización de altas cantidades de químicos nocivos. Esta revolución agrícola, que fue ideada para alcanzar beneficios a corto plazo a través de la masificación de la producción, hoy está afectando gravemente el sistema de alimentos y la población general del subcontinente. Las variadas tomas de los personajes y los ambientes que ubican al espectador en el contexto del cual se está hablando, nos sirvieron de inspiración en la concepción del manejo visual. La intención del proyecto Caracas, Mi Convive es presentar el ambiente con la misma precisión que este trabajo documental. Al mismo tiempo, la narrativa de *Not A Very Green Revolution*, que presenta la introducción a una problemática determinada, un posterior análisis de la magnitud y causas de la misma, y un consiguiente cierre explicando las medidas que deben ser tomadas para hacer frente a ella, nos sirvieron como referencia inmediata con respecto al modo de ilustrar el problema de la violencia en el país y las soluciones que la fundación Caracas, Mi Convive propone. En el proyecto de *The Source Project* la utilización del testimonio en voice en off del experto en política alimentaria, Devinder Sharma, intercalado con tomas de ambientes, nos sirvieron de guía para la presentación de las entrevistas de los personajes de nuestro proyecto documental.

<https://www.youtube.com/watch?v=iY2sjp61c8c>

•Proyecto Alcatraz-Informe Robinson (2013):

Este trabajo audiovisual realizado para la Fundación Santa Teresa fue una de las mayores referencias en la realización del corto documental sobre Caracas, Mi Convive. En él se narra y describe la fructífera experiencia en el campo del desarrollo social que ha tenido el Proyecto Alcatraz. Al tratarse de un tópico similar y una iniciativa venezolana, la aproximación observacional y el manejo discursivo y lingüístico fueron de gran ayuda para identificar el tono más apropiado para comunicar una problemática social y política bastante densa como lo es la violencia, de manera autóctona, simple y que apelara al ciudadano común.

<https://www.youtube.com/watch?v=iPY5cA3ULvI>

•**JR & The Inside Out Project (2011)**

Este corto documental, ganador de un premio TED, tuvo una gran influencia en Caracas, Mi Convive desde el punto de vista narrativo y visual. En menos de cinco minutos se explica con dinamismo el proyecto artístico y social llamado *Inside Out*, realizado por el artista de origen francés, JR. A través de las intervenciones fotográficas a gran escala en espacios públicos, se busca minimizar la brecha social entre grupos humanos provocada por diferencias ideológicas o religiosas como por ejemplo entre israelíes y palestinos. El ritmo acelerado y cambiante de esta propuesta audiovisual permite que el espectador no sólo sea atrapado por el mensaje desde el inicio, sino que mantenga activa su curiosidad hasta el final. En el campo visual, las gran variedad de tomas de personas desenvolviéndose en su contexto cotidiano, con especial énfasis las relacionadas con las favelas de Brasil, constituyeron un ejemplo perfecto para captar los ambientes de manera auténtica y con ninguna o la mínima intervención de dirección. La propuesta musical utilizada en este corto documental juega un rol decisivo en la consolidación del ambiente y fue uno de los factores que quisimos replicar pero trasladándolo por supuesto, a géneros más relacionados con el tópico de Caracas Mi Convive como los que fueron seleccionados.

<https://vimeo.com/channels/141395/20543283>

•**Corriente estética:**

Tal como suele suceder en cualquier propuesta artística contemporánea, la pieza Caracas, Mi Convive es un híbrido entre dos corrientes estéticas a saber: *cinéma vérité* y *direct cinema*.

Estas prácticas cinematográficas se iniciaron a mediados del siglo pasado en Francia y Estados Unidos, respectivamente. *Cinéma vérité* es una corriente documental que combina elementos improvisados con la utilización de la cámara con la finalidad de revelar verdades. En cierto modo sugiere una intervención por parte de los realizadores para incitar o provocar una determinada acción. La cámara actúa como un elemento presente cuyo reconocimiento por parte de los sujetos, influirá en la captura de tomas. Este estilo surgió a mediados del siglo pasado como una reacción europea al cine

clásico. En su nivel más básico el cine *vérité* hace referencia a documentales caracterizados por incluir un elemento de auto reflexión por parte de los realizadores, que contiene un determinado mensaje a proyectar. Esto puede evidenciarse en el proyecto documental Caracas, Mi Convive por medio de la utilización de testimonios de los sujetos, el uso de *voice en off* y la forma interactiva en que se explican los proyectos que se llevan a cabo que demuestran el reconocimiento de realizadores de las realizadoras.

El *direct cinema* en cambio busca observar de la manera menos invasiva posible, nunca interfiriendo en la realidad de lo que se captura y alejándose por completo de métodos de recopilación de información como las entrevistas. El objetivo principal es capturar la realidad sin intervenir en ella, corriente que el crítico de cine norteamericano Bill Nichols describe como una “*mosca en la pared*”, es decir, meramente observacional, que contrasta con la naturaleza observacional y también participativa del cine *vérité*, o en palabras de Nichols, “*una mosca en la sopa*”. La influencia del *direct cinema* también está presente en el proyecto a través de los diversos planos de la ciudad en los que la cámara pasa completamente desapercibida por los sujetos. A lo largo del trabajo audiovisual se muestran numerosas tomas de policías, niños, otros entes de seguridad, transeúntes y ciudadanos que fueron captados de una manera completamente observacional, lo cual tuvo la finalidad de presentar la ciudad de Caracas en su entorno más auténtico, puro y cotidiano.

Ninguna de estas corrientes estéticas hubiese logrado captar por sí sola el concepto que se quería transmitir, por lo que la fusión de ambas fue la manera más acertada de transmitir el mensaje de modo que se complementaran, dando igual importancia a la ciudad y sus habitantes en su entorno real, como también a la organización desde un punto de vista analítico del fenómeno de la violencia.

•Planteamiento narrativo

El planteamiento narrativo que se manejó en la realización de Caracas, Mi Convive, se circunscribe dentro de la narrativa convencional aristotélica. Tal como lo ilustra la profesora Marta González Caballero:

“Decía también Aristóteles que toda buena historia debe comenzar por el principio y terminar en el final. Lo que Aristóteles indica con esa norma tan básica: es que en la medida de lo posible, las historias empiecen en el principio y terminen en el final.” (González Caballero, 2013)

La narrativa presentada en Caracas, Mi Convive se ciñe a esta concepción aristotélica: se presenta inicialmente una problemática o trama, hay un desarrollo en el que se indaga en la problemática y se construye un clímax, seguido de un final que da cierre a la obra. Esto se hizo con la finalidad de presentar una cronología lógica, lineal y digerible.

La aproximación a los sujetos se pretendió que fuera sutil pero cercano. La prioridad fue poder introducir las cámaras de una manera que no cohibieran a los sujetos, ni interrumpieran la naturalidad de lo que se quería grabar, por lo que se le dio mucho énfasis al modelo observacional presentado en el *cinéma vérité* y *direct cinema* antes mencionados. Sin embargo, para alcanzar la narrativa deseada se introdujo también el modelo expositivo e interactivo, utilizando elementos de los tres géneros, dando lugar nuevamente una mezcla de estilos y formas de aproximación. El gran crítico y teórico Bill Nichols, en su obra *La Representación a la realidad*, arriba a la definición teórica más recurrida de estos modelos cinematográficos documentales.

En ella define describe al modelo expositivo como uno que *“se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo”*, elementos que pueden encontrarse todos en Caracas, Mi Convive.

La propuesta narrativa de Caracas, Mi Convive guarda gran relación con la definición que Nichols ofrece sobre el documental interactivo:

“El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales

reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo” (Nichols, 1999)

c) Sinopsis:

Las cada vez más acentuadas tasas de violencia en la ciudad de los techos rojos la llevaron a convertirse para enero del 2016 en la capital homicida del mundo. El fenómeno se concentra en sus sectores populares, pero esta epidemia afecta y preocupa a todos los caraqueños por igual. Caracas, Mi Convive contrasta los modos particulares en que este fenómeno es percibido por los miembros del equipo de trabajo de la asociación civil que lleva el mismo nombre, que alarmados por la falta de políticas estatales que hagan frente a esta crisis, están llevando a cabo con ímpetu y dedicación, proyectos en los sectores populares del Municipio Libertador de Caracas, dirigidos a crear la ciudad de convivencia que todos anhelamos.

d) Idea, tema y argumento:

La idea del Proyecto Final de Carrera en cuestión surge gracias a la propia identidad venezolana. Los autores de este trabajo no son ajenos a la realidad que se vive en el país, especialmente respecto al tema de la inseguridad.

La motivación fundamental para llevar a cabo el PFC fue buscar distintas personas, ideas, fundaciones, etc., cuyo propósito fuese trabajar para disminuir y erradicar la violencia en Caracas y en Venezuela. De esta manera se estableció contacto con la fundación Caracas, Mi Convive, la cual precisamente opera en función a lo mencionado anteriormente, enfocada en nueve comunidades del municipio Libertador de Caracas, específicamente en El Araguaney, San Miguel, El Petróleo, La Ceiba, La Acequia, La Vuelta del Fraile, El Polvorín, Los Flores de Catia y Catuche.

El tema del proyecto es, por lo tanto, plasmar en un corto documental la labor que ejerce Caracas, Mi Convive en cuanto a las iniciativas implementadas para reducir la epidemia de violencia en las comunidades populares previamente indicadas. Asimismo, se documentará las actividades que lleva a cabo la agrupación como una referencia de soluciones que se pueden proponer para erradicar la crisis de violencia que vive la sociedad venezolana.

El corto documental expondrá, primeramente, las cifras que demuestran los altos índices de violencia en la ciudad capital del país. Posteriormente, se incluirá distintos testimonios, tanto de los fundadores de la organización como de diversas personas asociadas a ella. Además, el corto documental contará con material de apoyo de Caracas y, especialmente, del Municipio Libertador, para situar al espectador en el contexto en el que se narran los hechos. Adicionalmente, se buscará implementar planos detalles de caras, gestos, expresiones, etc., de personas involucradas con las actividades de la organización, así como del ciudadano común de la capital venezolana. De esta manera, se podrá incluir un aspecto de emotividad dentro de la narrativa del documental. La idea principal es transmitir un mensaje de concienciación sobre la violencia que se vive día a día en las distintas comunidades con las que trabaja la asociación y cómo esta pretende colaborar para disminuirla.

Se eligió la modalidad documental como propuesta audiovisual para el desarrollo del proyecto porque de esta manera se puede dar a conocer de una forma más íntima y real la labor que ejerce Caracas, Mi Convive. Según la Real Academia Española, el concepto de documental se refiere a “una película cinematográfica o programa televisivo que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.” A diferencia de otros métodos audiovisuales, el documental presenta los hechos tal y como suceden en “la vida real.” Como el objetivo del PFC es mostrar la manera en que se vive en las comunidades mencionadas anteriormente del municipio Libertador de Caracas; cómo la violencia afecta a esa población y las distintas propuestas que existen para disminuirla, este método es el más apropiado.

e) Personajes

•Robert Galindo:

Estudiante de 17 años de edad, nacido en La Ceiba en San Agustín del Sur. Con tan corta edad es el encargado de reunir, entrenar y orientar a alrededor de 50 jóvenes de distintas categorías de fútbol juvenil desde la sub 14 hasta la sub 21, impartiendo el deporte como herramienta de evasión de la violencia. El año pasado su equipo quedó campeón en un torneo en El Valle. Creció sin la presencia de su padre pero con el total apoyo de su madre y padrastro. Actualmente asegura que de nada sirve robar, fumar ni agarrar el mal camino. Sus dos mayores sueños son ingresar en la universidad para cursar Ingeniería de Sistemas y jugar fútbol de manera profesional. Es uno de los promotores que presta ayuda para la fundación Caracas Mi Convive creando nexos entre la organización y la comunidad de San Agustín, colaborando con la planificación de actividades e incentivando la inclusión de sus vecinos en las mismas.

•Miguelón:

Uno de los participantes del proyecto Cuéntame Convive, que recopila casos exitosos de personas que han podido dar fin a una trayectoria delictiva y dar un giro positivo a su vida. Tiene 36 años y nació en la comunidad de San Agustín en el seno de una familia ausente y problemática. Bajo el ejemplo de unos tíos delincuentes se inició en la venta de drogas y la delincuencia desde los doce años de edad. Ha sido víctima de diversos ataques con armas de fuego, el más severo de ellos relacionados con un problema de drogas que llevó a un conocido que le debía dinero a dispararle tres veces, ocasionándole la pérdida de la movilidad de sus piernas. A raíz de ese suceso y tras un período de depresión y reflexión, concluyó que la vida delictiva y la venganza no conllevan a nada positivo. Sus tíos, padre, primera esposa y amigos han fallecido todos por problemas relacionados con la violencia y el crimen. En un intento por rehacer su vida retomó el deporte que más le gustaba de pequeño, el básquet, y aprendió a jugar en silla de ruedas. Continuó mejorando y

aprendiendo hasta que finalmente consolidó un equipo de básquet juvenil mixto que actualmente entrena varias veces a la semana dentro de su misma comunidad. Es el encargado de organizar y arbitrar los torneos en los que participa su equipo. Sueña con entrar a jugar con la selección de Venezuela y participar en los juegos paralímpicos de Río de Janeiro de este año. Asegura que su meta es utilizar el deporte como un mecanismo para alejar a los niños y jóvenes de la violencia y motivarlos a perseguir una vida llena de disciplina y retos positivos. Es uno de los mayores promotores que trabaja en conjunto con Caracas, Mi Convive para la planificación de actividades culturales y deportivas.

•Víctor Navarro

Estudiante 20 años de edad, de tercer año de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. Nació en la ciudad de Caracas, vivió en Catia durante su infancia y a los catorce años de edad por problemas de salud de su madre se mudó a la comunidad de San Agustín, donde está radicado actualmente. Dentro de Caracas, Mi Convive lleva la parte de Relaciones Institucionales y como habitante de San Agustín es uno de los mayores nexos entre la organización y la comunidad para la planificación y promoción de las actividades.

•Nuno Coehlo

Nuno Coehlo es un joven de origen portugués pero residente desde hace veinte años de Bruselas, Bélgica en donde se graduó de Administración de Negocios. Durante los últimos años se ha dedicado al desarrollo social, económico y político a través de ONGs en diversas partes del mundo como París, Myanmar, Nepal y Colombia. Se encontraba en búsqueda de un trabajo en Latinoamérica y después de ver en internet una entrevista a Roberto Patiño, uno de los fundadores de Caracas, Mi Convive, se puso en contacto con la organización para trabajar con ellos de manera temporal. Llegó a Caracas en diciembre del año 2015 y colabora con la planificación de actividades. Seguirá trabajando con Caracas, Mi Convive durante un mes hasta trasladarse a otra región latinoamericana para trabajar en el sector de energía renovable.

•Nikolai Elnesser

Urbanista de 26 años de edad, egresado de la Universidad Simón Bolívar. Oriundo de Puerto La Cruz, Anzoátegui, radicado desde hace ocho años en la ciudad de Caracas. Trabaja en Caracas, Mi Convive en el desarrollo del proyecto de mapeo de las comunidades de los sectores populares del Municipio Libertador que actualmente no están, o están inadecuadamente cartografiadas. Con su labor se está logrando en primer lugar consolidar la identidad de los miembros de la comunidad, como también a determinar cuáles son los puntos calientes en los que se cometen los sucesos delictivos para así atenderlos con las medidas correspondientes como la creación de canchas, parques y refuerzo de iluminación.

Gabriela Rojas:

Estudiante de tercer año de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. Nacida en Caracas y habitante de Antímano. Trabaja en Caracas, Mi Convive, específicamente en el proyecto Cuéntame Convive, entrevistando y recolectando testimonios de los miembros de las comunidades donde la fundación opera.

Alexander Campos

Sociólogo especializado en el tema de la violencia, Profesor e Investigador de la UCV y del Centro de Investigaciones Populares (CIP).

Leandro Buzón

Sociólogo egresado de la Universidad Católica Andrés Bello. Tiene 28 años de edad. Finalista a Emprendimiento Social en Concurso IDEAS de la Fundación IDEAS en el año 2013; ganador del Premio Líder Comunitario Lidera en el año 2014, de la Fundación Futuro Presente; Mención Honorífica Premio el Buen Samaritano de la Comisión de Fomento y Culto del Concejo del Municipio Libertador de Caracas; y fundador y Gerente General de la Asociación Caracas, Mi Convive. Junto a Roberto Patiño y Rolando Seijas se encarga de la dirección

de la fundación.

Andrea Gómez

Estudiante de 23 años de quinto año de Comunicación Social en la Universidad Monteávila. Nació y vive en Caracas. Ha trabajado en diversas ONG como Ashoka Latinoamérica y Caracas Mi Convive donde actualmente se desempeña como la encargada de Comunicaciones. Fue víctima de un secuestro en el año 2012.

Roberto Patiño:

Ingeniero de Producción egresado de la Universidad Simón Bolívar, se graduó con Mención Honorífica, por su tesis de grado realizada para evaluar como un proceso la formación de capital social en escuelas públicas de Petare. Miembro activo del movimiento estudiantil USB durante el período 2007-2010. Electo Presidente de la Federación de Centros de Estudiantes de su Universidad. En 2010 recibió en Indonesia por el Movimiento Mundial por la Democracia el premio coraje democrático. Como Coordinador Nacional de dicha iniciativa impulsó al Movimiento Voto Joven. Desde este proyecto se formó el Movimiento JoTa (Jóvenes Trabajando Aquí) del cual surgió un “Plan de Políticas Públicas para los jóvenes hecho por jóvenes” que comprende políticas educativas, de empleo y emprendimiento para prevenir la violencia. Este plan fue adoptado por el gobernador del estado Miranda, Henrique Capriles.

Después de finalizado el proceso de campaña, en el año 2011 junto a Leandro Buzón decidió fundar la asociación civil Caracas, Mi Convive. En 2013 inició una Maestría de Políticas Públicas en la Escuela Kennedy de Gobierno de la Universidad de Harvard, que culminó con la realización de una tesis sobre prevención del crimen para Caracas, seleccionada como una de las diez mejores del año 2015. Ese mismo año decide regresar a Venezuela para continuar con la labor de la Asociación Civil Caracas, Mi Convive.

-Vidal Verde

Oriundo de Santa Inés, Estado Lara. A los 19 años se mudó a Caracas para ingresar al Seminario y desde entonces es habitante de la capital. Al poco tiempo se retiró del Seminario y estudió Teología. Trabajó durante un tiempo en una casa hogar que atiende a niños de la calle y es docente en Las Flores de Catia.

f) Escaleta

Secuencia	Descripción
1	Introducción al corto documental con noticias sobre homicidios e imágenes de crímenes, combinadas con fotos y tomas de Caracas. De esta manera se situará al espectador en el contexto de violencia de la sociedad venezolana. Por último, se presentará el logo de Caracas, Mi Convive para darle inicio al documental.
2	Testimonio de los fundadores de la organización, Roberto Patiño y Leandro Buzón, quienes explicarán qué es Caracas, Mi Convive, cómo empezó la fundación y cuál es su misión, visión y objetivos. Se combinarán grabaciones tanto de su entrevista con tomas de la oficina para demostrar la dinámica de trabajo de la organización, mientras se escuchan los testimonios en voice en off.
3	“La violencia: Una Epidemia:” en esta secuencia contaremos con testimonios de Roberto Patiño, Leandro Buzón, Vidal Verde, Víctor Navarro, Nikolai Elnesser, Andrea Gómez y del sociólogo Alexander Campos, quienes explicarán sus perspectivas sobre la violencia en Caracas y Venezuela.
4	Introducción a los proyectos de Caracas, Mi Convive. Se utilizará texto animado para introducir las distintas actividades y programas que organiza la fundación.
5	Actividades culturales y deportivas: en esta secuencia se proyectará el testimonio del promotor y líder deportivo Roberth Galindo. Él explicará las distintas actividades deportivas que se organizan en las comunidades y la importancia de estas para la juventud. Su testimonio se combinará con grabaciones de las actividades deportivas organizadas por Caracas, Mi Convive.
6	Proyecto de Mapeo de Comunidades: durante esta secuencia se utilizará el testimonio de Nikolai Elnesser, quien conversará sobre el “Proyecto Mapeo.” La entrevista se combinará con imágenes de Elnesser trabajando en el mapeo de las comunidades y,

	además, con material de apoyo de la ciudad y las comunidades en las que opera Caracas, Mi Convive.
7	Cuéntame, Convive: en esta secuencia se contará con los testimonios de Andrea Gómez y Gabriela Rojas, quienes explicarán de qué se trata el proyecto en cuestión y cuál es la finalidad del mismo. Igualmente, los testimonios se combinarán con material de apoyo de la ciudad, así como con fotografías de aquellas personas que han compartido sus historias con Caracas, Mi Convive.
8	A manera de cierre, concluiremos con testimonios de las personas previamente entrevistadas quienes expondrán los beneficios de las actividades realizadas, la proyección a futuro de la organización y, por último, frases inspiradoras para darle emotividad al final del corto documental.
9	Presentación del logo de Caracas, Mi Convive como conclusión del corto documental

g) Preguntas

•Robert Galindo:

-¿Cómo fue tu niñez?

-¿Cómo le explicarías a alguien lo que es vivir en Caracas?

-¿Cómo describirías la inseguridad de nuestro país?

-Has crecido en una comunidad en donde la violencia es el pan de cada día, ¿cómo haces para sobrellevarla?

-¿Cuál es tu mayor sueño personal?

-¿Desde cuándo supiste que querías ser Vinotinto?

-¿Cuándo empezaste a jugar fútbol?

-¿Dónde juegan y quiénes se reúnen a jugar?

-¿Con tan solo 17 años, cómo llegaste a ser el encargado de reunir a todos para jugar fútbol? Entrenas a chamos de tu edad e incluso mayores, ¿cómo lograr organizarlos y asegurarte de que hagan caso?

-¿Quién es tu jugador preferido y por qué?

¿Cuándo fue la primera vez que escuchaste hablar sobre Caracas, Mi Convive y qué fue lo primero que pensaste?

-¿Cómo ha sido tu experiencia colaborando con Caracas, Mi Convive? ¿Te parece que iniciativas como Caracas, Mi Convive tienen éxito? ¿Qué otros proyectos te gustaría ver que se lleven a cabo en tu comunidad?

-¿Quién es tu motivación principal para salir todos los días a luchar por una mejor calidad de vida en tu comunidad?

-¿Para ti qué es el fútbol y qué beneficios crees que puede tener en el desarrollo personal de un niño, joven o de una comunidad?

-¿Cuál es la enseñanza más importante que te ha dejado esta experiencia?

-Además de jugar y entrenar fútbol, ¿qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

-¿Qué consejo le darías a un niño venezolano para ayudarlo a alcanzar su sueño personal?

•Víctor Navarro

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Quién es Víctor Navarro? ¿Dónde y cuándo naciste? ¿Qué estudias? ¿Cómo percibes a Caracas?; ¿cómo fue tu infancia

creciendo en esta ciudad? ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? ¿De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de los venezolanos? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-¿A nivel personal, de qué manera sobrellevas la violencia en nuestro país? ¿Cuál ha sido el hecho asociado a la violencia que más te ha marcado y cómo lo afrontaste?

-Se dice con frecuencia que la violencia sólo conlleva siempre a más violencia y actúa como un ciclo vicioso, ¿cuáles consideras que son los mejores enfoques para hacer frente a ella y cortar este ciclo?

-¿Cómo nació Caracas Mi Convive, de qué manera y a partir de qué necesidad se concibió?

-¿Cómo llegaste a/supiste de Caracas Mi Convive y cuál es tu rol dentro de esta fundación? ¿Cuál es la misión central de Caracas Mi Convive, la pasión que la mueve a trabajar día a día de manera tan dedicada. ¿Qué es lo que Caracas Mi Convive quiere lograr y de qué manera se propone hacerlo?

-¿Cuál es el nexo entre Caracas Mi Convive y las comunidades en las que opera? ¿Cómo se entabla esa relación y quiénes son los que más contribuyen a que se de ese de ese vínculo para introducirse exitosamente en las comunidades? ¿Cómo ha sido la aceptación de la fundación dentro de las comunidades? ¿Hay algún grado de escepticismo al comienzo o son recibidos de manera natural? En caso de que haya escepticismo por parte de algunos miembros de la comunidad, ¿qué enfoque tienen para invitarlos a que sean partícipes de sus actividades?

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que se afronta Caracas Mi Convive?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y de su fundación? ¿Cuál es tu mayor anhelo tanto a nivel comunitario como personal?

•Nuno Coehlo

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Quién es Nuno Coehlo? ¿Donde y cuándo naciste? ¿Cómo llegaste a Caracas y cómo y cuándo supiste por primera vez de la labor de Caracas Mi Convive. ¿Cuál fue tu primera impresión sobre Caracas, cómo ha sido tu experiencia en esta ciudad? ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal de nuestra ciudad?

-¿Cómo te han recibido los venezolanos? ¿Qué ha sido lo que más te ha impresionado de nuestro país? Tomando en cuenta la compleja situación de nuestro país, es un gran acto de valentía y entrega dejar tu país, para venir a trabajar en lo que actualmente ya se sabe que es la ciudad más violenta del mundo, ¿qué te motivó a hacerlo?

-¿Cómo describirías la situación de violencia de nuestro país? ¿De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de una persona o de una comunidad? ¿A qué dirías tú que se deben las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-¿Cómo llegaste a/supiste de Caracas Mi Convive y cuál es tu rol dentro de esta fundación. ¿Cuál es la misión central de Caracas Mi Convive, la pasión que la mueve a trabajar día a día de manera tan dedicada. ¿Qué es lo que Caracas Mi Convive quiere lograr y de qué manera se propone hacerlo?

-¿Cómo son las actividades que Caracas Mi Convive realiza y cuál es el impacto que ha tenido? Es realmente alentadora la labor que realizan y conocer tantos casos de personas que han dado un giro positivo en su vida para salir de la violencia, y ayudar a que otros también salgan y se mantengan alejados de ella, ¿cuál crees que es la mejor manera de alejar a los niños y jóvenes de la violencia?

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que se afronta Caracas Mi Convive? ¿Cómo ha sido esta experiencia para ti?

-¿Qué le depara el futuro a Nuno? Cuáles son tus metas personales tanto dentro de Caracas Mi Convive como fuera de ella.

•Nikolai Elnesser

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Quién es Nikolai. ¿Dónde y cuándo naciste? ¿Qué estudias/estudiaste/a qué te dedicas como profesión? ¿Cómo percibes a Caracas?; ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? ¿De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de los venezolanos? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-¿A nivel personal, de qué manera vives y sobrellevas la violencia en nuestro país. ¿Cuál ha sido el hecho asociado a la violencia que más te ha marcado y cómo lo afrontaste?

-Se dice con frecuencia que la violencia sólo conlleva siempre a más violencia y actúa como un ciclo vicioso. ¿Cuáles consideras que son los mejores enfoques para hacer frente a ella y cortar este ciclo de violencia?

-¿Cómo llegaste a/supiste de Caracas Mi Convive y cuál es tu rol dentro de esta fundación? ¿Cuál es la misión central de Caracas Mi Convive, la pasión que la mueve a trabajar día a día de manera tan dedicada? ¿Qué es lo que Caracas Mi Convive quiere lograr y de qué manera se propone hacerlo?

-Uno de los proyectos que Caracas Mi Convive está realizando es el de mapeo de las comunidades. Cuéntanos de qué se trata este programa. ¿Quiénes la realizan y cómo es el proceso para llevarlo a cabo? ¿Cuál es la logística,

cuánto tiempo implica realizarlo? ¿Cuáles son los mayores aportes de este proyecto? ¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos para llevarlo a cabo?

-¿Cuál es el nexo entre Caracas Mi Convive y las comunidades en las que opera? ¿Cómo se entabla esa relación y quiénes son los que más contribuyen a que se de ese vínculo para introducirse exitosamente en las comunidades? ¿Cómo ha sido la aceptación del proyecto de mapeo dentro de las comunidades?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y de su fundación? ¿Cuál es tu mayor anhelo tanto a nivel comunitario como personal?

•Gabriela Rojas

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Quién es Andrea/Gaby? ¿Dónde y cuándo naciste? ¿Qué estudias? Cómo percibes a Caracas? ¿Cómo fue tu infancia creciendo en esta ciudad? ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? ¿De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de los venezolanos? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-A nivel personal, ¿de qué manera sobrellevas la violencia en nuestro país? ¿Cuál ha sido el hecho asociado a la violencia que más te ha marcado y cómo lo afrontaste?

-Se dice con frecuencia que la violencia sólo conlleva siempre a más violencia y actúa como un ciclo vicioso. ¿Cuáles consideras que son los mejores enfoques para hacer frente a ella y cortar este ciclo?

-¿Cómo llegaste a/supiste de Caracas Mi Convive y cuál es tu rol dentro de esta fundación? ¿Cuál es la misión central de Caracas Mi Convive? ¿Qué es lo que Caracas Mi Convive quiere lograr y de qué manera se propone hacerlo?

-¿Cómo consideras que las comunidades ha recibido a la fundación? ¿Cómo ha sido el recibimiento de la labor de Caracas Mi Convive por parte de los miembros de la comunidad?

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que afronta Caracas Mi Convive?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y de su fundación? ¿Cuál es tu mayor anhelo tanto a nivel comunitario como personal?

•Leandro Buzón:

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Donde y cuándo naciste? ¿Qué estudiaste y qué te dedicas como profesión? ¿Cómo percibes a Caracas?; ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de las comunidades? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-Se dice con frecuencia que la violencia sólo conlleva siempre a más violencia y actúa como un ciclo vicioso. ¿Cuáles consideras que son los mejores enfoques para hacer frente a ella y cortar este ciclo?

-¿Cómo nace Caracas, Mi Convive? ¿Cuál fue su motivación para crear esta fundación y confiar en que su labor iba a impactar positivamente a las comunidades? Explícanos cómo se concibió y de qué trata la visión 10-10-10. ¿Consideran que hay indicadores que demuestran que se están acercando a cumplir su meta?

-Para alcanzar la visión 10-10-10, Caracas, Mi Convive tiene varios proyectos paralelos, podrías explicarnos uno por uno de qué trata cada proyecto:

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que se afronta Caracas Mi Convive?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y de su fundación?

•Roberto Patiño:

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Donde y cuándo naciste? ¿Qué estudiaste y a qué te dedicas? ¿Cómo percibes a Caracas?; ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-Sabemos que tu tesis de Políticas Públicas en Harvard estuvo dirigida a una investigación sobre estrategias de prevención de la violencia para jóvenes en riesgo, ¿cuáles fueron los hallazgos más importantes?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de las comunidades? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-¿Cómo nace Caracas, Mi Convive? ¿Cuál fue su motivación para crear esta fundación y confiar en que su labor iba a impactar positivamente a las comunidades? ¿Qué es Caracas, Mi Convive? ¿Cuál es su misión, visión y principales objetivos?

-¿Cómo es la dinámica de trabajo de Caracas, Mi Convive?

-Explícanos cómo se concibió y de qué trata la visión 10-10-10. ¿Consideran que hay indicadores que demuestran que se están acercando a cumplir su meta?

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que se afronta Caracas Mi Convive?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y de su fundación?

•Alexander Campos:

-La violencia ha sido uno de los mayores problemas que afronta Venezuela desde hace varios años, ¿cuál es la magnitud real de esta crisis, específicamente en Caracas?

-Desde un punto de vista investigativo, ¿a qué se le atribuye el incremento acelerado que ha habido en los índices de violencia del país? ¿por qué se ha seguido profundizando la epidemia de violencia?

-¿Cuál es la labor que realiza el Centro de Investigaciones Populares? ¿En qué centran sus estudios?

-¿Cuál es su valoración sobre las estadísticas oficiales de violencia que emite el Estado?

-¿De qué manera el hecho de no tener estadísticas oficiales reales afecta la lucha contra la violencia

-Si no se toman las medidas necesarias, ¿cómo cree usted que va a evolucionar esta epidemia?

-En su experiencia como investigador en el área, ¿cuáles han sido los hallazgos que más lo han impactado?

-¿Cuál es la importancia de iniciativas como Caracas, Mi Convive en la lucha contra la violencia?

•Andrea Gómez:

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Quién es Andrea/Gaby? ¿Dónde y cuándo naciste? ¿Qué estudias? Cómo percibes a Caracas? ¿Cómo fue tu infancia creciendo en esta ciudad? ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? ¿De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de los venezolanos? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-A nivel personal, ¿de qué manera sobrellevas la violencia en nuestro país? ¿Cuál ha sido el hecho asociado a la violencia que más te ha marcado y cómo lo afrontaste?

-Se dice con frecuencia que la violencia sólo conlleva siempre a más violencia y actúa como un ciclo vicioso. ¿Cuáles consideras que son los mejores enfoques para hacer frente a ella y cortar este ciclo?

-¿Cómo llegaste a/supiste de Caracas Mi Convive y cuál es tu rol dentro de esta fundación? ¿Cuál es la misión central de Caracas Mi Convive? ¿Qué es lo que Caracas Mi Convive quiere lograr y de qué manera se propone hacerlo?

-¿Cómo consideras que las comunidades ha recibido a la fundación? ¿Cómo ha sido el recibimiento de la labor de Caracas Mi Convive por parte de los miembros de la comunidad?

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que afronta Caracas Mi Convive?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y de su fundación? ¿Cuál es tu mayor anhelo tanto a nivel comunitario como personal?

•Vidal Verde:

-Cuéntanos un poco de ti. ¿Donde y cuándo naciste?¿Cómo percibes a Caracas?; ¿cómo fue tu infancia creciendo en esta ciudad? ¿Cómo describirías a Caracas a alguien que no la conoce y cuál consideras que es el mayor mal que aflige a nuestra ciudad?

-¿Cómo describirías la violencia de nuestro país? ¿De qué manera crees que la violencia afecta e influye en el desarrollo y vida de los venezolanos? ¿A qué atribuyes las cada vez más acentuadas tasas de crimen en nuestro país?

-¿A nivel personal, de qué manera sobrellevas la violencia en nuestro país? ¿Cuál ha sido el hecho asociado a la violencia que más te ha marcado y cómo lo afrontaste?

-Se dice con frecuencia que la violencia sólo conlleva siempre a más violencia y actúa como un ciclo vicioso, ¿cuáles consideras que son los mejores enfoques para hacer frente a ella y cortar este ciclo?

-¿Cómo llegaste a/supiste de Caracas, Mi Convive y cuál es tu rol trabajando con esta fundación? ¿Qué quieres lograr trabajando con Caracas, Mi Convive?

-¿Cuál es el nexo entre Caracas, Mi Convive y las comunidades en las que opera? ¿Cómo se entabla esa relación y cómo contribuyen a que se de ese de ese vínculo para introducirse exitosamente en las comunidades? ¿Cómo ha sido la aceptación de la fundación dentro de las comunidades?

-¿Cuáles son los mayores retos u obstáculos a los que se afronta Caracas, Mi Convive?

-¿Cómo ves el futuro de nuestro país y del trabajo que está haciendo Caracas, Mi Convive?

h) Guión de montaje

Secuencia 1: Introducción

Video	Audio
Texto: “Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.” Art. 3 (Declaración Universal de los Derechos Humanos)	
Edición de material de archivo de noticias sobre la violencia en Venezuela, acontecimientos violentos en el territorio nacional, comunidades de bajos recursos de Caracas y, por último, de la ciudad capital	Música: “Mundo de piedra” - Canserbero (versión instrumental) V/O de noticias sobre la violencia en Caracas y Venezuela
Presentación del logo de Caracas, Mi Convive a manera de cierre de la introducción	Música: “Mundo de piedra” - Canserbero (versión instrumental)

Secuencia 2: Caracas, Mi Convive

Video	Audio
Timelapse: vista desde el techo del edificio donde se encuentra la oficina de Caracas, Mi Convive	Música: “To The Top” - Hip Hop Instrumental
Timelapse dentro de la oficina de Caracas, Mi Convive	Música: “To The Top” - Hip Hop Instrumental
Testimonio del fundador de Caracas, Mi Convive, Roberto Patiño quien explica cómo nace la organización y comenta sobre la violencia en Caracas y en el país	Música: “To The Top” - Hip Hop Instrumental Testimonio de Roberto Patiño
Material de apoyo: niños caminando por Caracas	Música: “To The Top” - Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Roberto Patiño
Testimonio del co-fundador de Caracas, Mi Convive, Leandro Buzón, quien comenta sobre las causas de la violencia en Venezuela	Música: “To The Top” - Hip Hop Instrumental Testimonio de Leandro Buzón
Material de apoyo: lugares Caracas	Música: “To The Top” - Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Leandro Buzón

Testimonio de Roberto Patiño quien habla sobre la fundación Caracas, Mi Convive	Música: "To The Top" - Hip Hop Instrumental Testimonio de Roberto Patiño
Material de archivo de la fundación Caracas, Mi Convive	Música: "To The Top" - Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Roberto Patiño
Testimonio de Roberto Patiño quien habla sobre la "Visión 10, 10, 10" de Caracas, Mi Convive y cómo es la dinámica de trabajo de la organización	Música: "To The Top" - Hip Hop Instrumental Testimonio de Roberto Patiño
Material de apoyo de la ciudad, del recorrido realizado en el sector La Ceiba y de la oficina de Caracas, Mi Convive	Música: "To The Top" - Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Roberto Patiño

Secuencia 3: "La Violencia: Una Epidemia"

Video	Audio
Material de apoyo: recorrido por la Cota Mil	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental
Material de apoyo: recorrido por la Cota Mil Título: La Violencia: Una Epidemia	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental
Testimonio de Víctor Navarro quien comenta sobre los problemas que enfrenta el país	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Víctor Navarro
Testimonio de Nikolai Elnesser quien habla sobre la violencia en Venezuela	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Nikolai Elnesser
Testimonio de Vidal Verde quien explica la situación por la que atraviesa el país	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Vidal Verde
Testimonio de Andrea Gómez quien comenta sobre las precauciones que hay que tomar debido a la violencia	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Andrea Gómez
Material de apoyo: recorrido realizado por La Ceiba	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Víctor Navarro
Testimonio de Víctor Navarro quien habla sobre la violencia en Caracas y en el país	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Víctor Navarro

Material de apoyo: policías y niños jugando en la calle	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Testimonio de Víctor Navarro quien explica cómo la violencia afecta a las personas	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Víctor Navarro
Testimonio de Alexander Campos quien analiza cómo la violencia a cambiado al venezolano	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Alexander Campos
Material de apoyo: peatones en Carnaval y gente en la calle	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Nikolai Elnesser donde conversa sobre cómo la violencia ha cambiado la manera de ser del venezolano
Testimonio de Leandro Buzón sobre la expresión de la violencia en Caracas	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Leandro Buzón
Material de apoyo: personas en Caracas y comunidades de la ciudad	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Alexander Campos sobre el autocontrol del venezolano
Testimonio de Leandro Buzón quien expone la necesidad de proyectos de inclusión de jóvenes en "situación de riesgo"	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Leandro Buzón
Material de archivo de Caracas, Mi Convive	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Leandro Buzón
Testimonio de Roberto Patiño quien explica que la "violencia es una enfermedad infecciosa"	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Roberto Patiño
Material de apoyo: grafitis sobre política y las escaleras del Silencio de Caracas	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental V/O testimonio de Roberto Patiño
Testimonio de Víctor Navarro sobre la muerte de su padre	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental Testimonio de Víctor Navarro
Pared blanca Texto: 80% de los homicidios se concentran en 5% del territorio	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental

Pared blanca y joven caminando Texto: Tanto víctimas como delincuentes son principalmente hombres entre 14-24 años de edad	Música: "The Struggle" - Oldschool Hip Hop Instrumental
---	---

Secuencia 4: Proyectos de Caracas, Mi Convive

Video	Audio
Texto: Caracas, Mi Convive se funda en el año 2011. Desde entonces, trabaja promoviendo el diálogo acerca de los problemas de las comunidades, para generar una ciudad de convivencia	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)
Texto: Gracias al apoyo y dedicación de los líderes comunitarios, ahora se encuentran operando en 9 comunidades del Municipio Libertador	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)
Texto: El Araguaney, El Petróleo, San Miguel, Las Flores de Catia, La Acequia, La Ceiba, La Vuelta del Fraile, El Polvorín, Catuche	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)
Texto: Proyectos de Caracas, Mi Convive	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)

Secuencia 5: Actividades Culturales y Deportivas

Video	Audio
Material de apoyo: recorrido realizado hasta la Cancha por la Vida y la Paz de la comunidad San Agustín	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio de Roberth Galindo sobre su pasión por el fútbol
Material de apoyo: jóvenes practicando fútbol Texto: Actividades culturales y deportivas	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)
Testimonio de Roberth Galindo sobre los horarios de entrenamiento	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Robeth Galindo
Material de apoyo: niños en su práctica de fútbol	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)

Material de apoyo: close-up de pies de niños entrenando fútbol	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)
Material de apoyo: jugadores en las gradas observando los entrenamientos	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio Roberth Galindo sobre los equipos de fútbol
Material de apoyo: close-up de conos de entrenamiento de fútbol	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio Roberth Galindo sobre los equipos de fútbol
Testimonio de Roberth Galindo sobre los equipos de fútbol	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Robeth Galindo
Material de apoyo: niños riendo en la cancha	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio Roberth Galindo sobre cómo rescatar a la juventud en situación de riesgo a través del deporte
Material de apoyo: close-up de niño jugando con un balón	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio Roberth Galindo sobre cómo rescatar a la juventud en situación de riesgo a través del deporte
Testimonio de Robeth Galindo sobre la importancia del deporte para rescatar a la juventud en situación de riesgo	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Robeth Galindo
Materia de apoyo: balones	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio Roberth Galindo sobre cómo rescatar a la juventud en situación de riesgo a través del deporte
Material de apoyo: niño viendo un juego de fútbol y un perro callejero acostado próximo a él	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio Roberth Galindo sobre cómo rescatar a la juventud en situación de riesgo a través del deporte

Material de apoyo: entrenamiento de básquet con el líder deportivo Miguelón	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio de Robeth Galindo
Testimonio de Roberth Galindo	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Robeth Galindo
Material de apoyo: niño riendo	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)
Testimonio Robert Galindo sobre su pasión por ayudar a los demás	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Robeth Galindo
Material de apoyo: niño practicando fútbol	Música: "Mista Uanteik" - Lil Supa (versión instrumental)

Secuencia 6: Proyecto de Mapeo de Comunidades

Video	Audio
Material de apoyo: recorrido del Metro Cable hacia la comunidad San Agustín Texto: Proyecto de Mapeo de Comunidades	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental)
Material de apoyo: cabina del Metro Cable	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental)
Material de apoyo: vista de la comunidad desde el Metro Cable	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental)
Testimonio de Nikolai Elnesser sobre el Proyecto de Mapeo	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: recorrido por La Ceiba	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental)
Testimonio de Nikolai Elnesser sobre el Proyecto de Mapeo	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser

Material de apoyo: padre riendo junto a su hijo	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser sobre la importancia del sentido de identidad y pertenencia de la población
Testimonio de Nikolai Elnesser sobre la importancia del sentido de identidad y pertenencia de la población	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: casas de colores en La Ceiba	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser sobre cómo la ciudad afecta el comportamiento de las personas
Testimonio de Nikolai Elnesser quien afirma que "la violencia se concentra en personas, lugares y comportamientos"	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: mascota en la ventana de una residencia en La Ceiba	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: La Ceiba	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: ropa guindada	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: casas del sector Monte Piedad del 23 de Enero	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: plano general de Nikolai Elnesser con casas de colores de La Ceiba en el fondo	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: plano general de Nuno Coehlo con casas de colores de La Ceiba en el fondo	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: plano general de Víctor Navarro con casas de colores de La Ceiba en el fondo	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Testimonio de Nikolai Elnesser sobre las oportunidades que presenta el proyecto	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser

Material de apoyo: capturas de pantalla de los programas que utiliza Nikolai para llevar a cabo el proyecto, imágenes de bocetos de mapas de las comunidades y tomas de Nikolai trabajando en su computadora	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser sobre cómo se lleva a cabo el Proyecto de Mapeo de Comunidades
Material de apoyo: vista de la comunidad San Agustín desde el Metro Cable	Música: "Caracas" - 12" Ninjazz (versión instrumental)

Secuencia 7: Cuéntame Convive

Video	Audio
Material de apoyo: grafiti en el Parque Nuevas Generaciones Urbanas, Caricuao Texto: Cuéntame Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)
Material de apoyo: toma de Gabriela Rojas con grafiti de fondo	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)
Material de apoyo: grafiti en el Parque Nuevas Generaciones Urbanas, Caricuao	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)
Material de apoyo: grabación del Metro de Caracas desde el sector Monte Piedad del 23 de Enero	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)
Testimonio de Gabriela Rojas sobre el proyecto Cuéntame Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Gabriela Rojas
Material de apoyo: niños jugando en el Parque Nuevas Generaciones Urbanas, Caricuao	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)
Testimonio de Andrea Gómez sobre qué es el proyecto Cuéntame Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Andrea Gómez
Material de archivo de Caracas, Mi Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)
Testimonio de Andrea Gómez sobre el proyecto Cuéntame Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental) Testimonio de Andrea Gómez
Material de archivo de Caracas, Mi Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio de Andrea Gómez
Testimonio de Andrea Gómez sobre la finalidad de Cuéntame Convive	Música: "Valórate" - Lil Supa (versión instrumental)

	Testimonio de Andrea Gómez
Material de apoyo: personas caminando en Caracas	Música: “Valórate” - Lil Supa (versión instrumental) V/O testimonio de Andrea Gómez
Texto: Caracas, Mi Convive también brinda apoyo legal, psicológico y material a los familiares de las víctimas de la violencia, para sobrellevar la pérdida en todos los sentidos. Así como también, realizan jornadas médico-odontológicas	Música: “Valórate” - Lil Supa (versión instrumental)

Secuencia 8: Conclusión

Video	Audio
Material de apoyo: vista desde el techo del edificio donde se encuentra la oficina de Caracas, Mi Convive	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental)
Testimonio de Roberto Patiño sobre cómo percibe el futuro del país	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Roberto Patiño
Material de archivo de Caracas, Mi Convive	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental) V/O testimonio de Roberto Patiño
Material de apoyo: niños compartiendo una fruta	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental) V/O testimonio de Roberto Patiño
Testimonio de Roberto Patiño sobre el futuro del país	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Roberto Patiño
Material de archivo de Caracas, Mi Convive	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental) V/O testimonio de Víctor Navarro sobre la esperanza de un futuro mejor para el país
Testimonio de Víctor Navarro sobre el reto que tiene la fundación	Música: “Lo que tu quieres que sea” - McKlopedia (versión instrumental) V/O testimonio de Víctor Navarro

Material de apoyo: niño sonrío a la cámara	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental)
Testimonio de Nikolai Navarro sobre la importancia de ser más fuertes que el odio	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: niño saludando a la cámara	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) V/O testimonio de Nikolai Elnesser
Testimonio de Nikolai Elnesser sobre el desarrollo de un discurso de esperanza	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Nikolai Elnesser
Material de apoyo: niño riendo a la cámara	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental)
Testimonio de Vidal Verde sobre la relevancia de continuar trabajando constantemente para generar un país de convivencia	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Vidal Verde
Testimonio de Roberto Patiño sobre la importancia de seguir trabajando para que Caracas salga de la lista de la ciudad más peligrosa del mundo	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Roberto Patiño
Material de apoyo: todo el equipo de Caracas, Mi Convive riendo y compartiendo	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) V/O testimonio de Roberto Patiño
Testimonio de Vidal Verde sobre cómo la organización toma como protagonista a la persona	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental) Testimonio de Vidal Verde
Material de archivo: imagen del Ávila	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental)
Logo de Caracas, Mi Convive	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental)
Créditos Texto: Daniela González, Elizabeth Pérez, Silvia Rojas	Música: "Lo que tu quieres que sea" - McKlopedia (versión instrumental)

i) Desglose de producción

FECHA: 30/01/2016

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Nombre de la pauta:

Caracas, Mi Convive. Actividad deportiva

Descripción:

Tomas generales de la actividad deportiva. Entrevista con Roberto Galindo
"Caso estrella"

TALENTO <ul style="list-style-type: none">- Roberth Galindo- El pintor- Miguelón- Staff Caracas, Mi Convive	SONIDO <ul style="list-style-type: none">- Micrófonos/ Sennheiser ew 100 G2 / 2 unidades- Grabadora Roland / Portable Recorder R-26
CÁMARAS/LENTE <ul style="list-style-type: none">- Canon t3- Canon t3i- Lentes 18-55	EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">- 1 Monópode- 2 Trípode- 8 unidades de pilas doble AA- 2 pares de audífonos
CREW <ul style="list-style-type: none">- Silvia Rojas (Sonido)- Elizabeth Pérez (Cámara)- Daniela González (Cámara)	NOTAS DE PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">- Enfocarnos en las prácticas y entrevistas de Robert y Miguelón- Grabar testimonios de sus alumnos- Grabar tomas de San Agustín

j) Informe de locaciones

Título de Producción: Caracas, Mi Convive. Actividad Deportiva Locación: San Agustín, Municipio Libertador	Número de Informe: #1 Fecha: 30/01/2016
---	--

Detalles de Locación

Locación de Guión: Cancha por la paz y la vida Escenas: Practica deportiva de Robert y Miguelón Entrevistas con Robert y personas de la comunidad Recorrido Metrocable Tomas de San Agustín	Locación Actual: Interior y Exterior Dirección: Cancha por la paz y vida. Sector La Ceiba, Parroquia San Agustín. Contacto de Locación: Víctor Navarro E-mail: vicnavarro15@gmail.com Número de contacto: 0414-9184176
---	--

Disponibilidad de Locación

Días de la semana: martes y jueves. Fines de semana en los cuales se cuadran actividades especiales. Momentos del día: martes y Jueves de 5:00pm a 7:00pm. Fines de semana de 9:00am a 1:00pm. Arreglos especiales: Actividad planificada por Caracas, Mi Convive. Practica especial de Básquet y Fútbol con invitación general para todos los habitantes de la comunidad.
--

Medio de Transporte: Estacionamiento Chacaito. Metro de Chacaito a Parque Central. Metrocable Parque Central hasta sector La Ceiba Paisaje sonoro: Entorno Urbano: El tráfico de la ciudad. Motorizados, gente conversando, música utilizada para la práctica. Metrocable
--

Informe de Locaciones

Título de Producción: Caracas, Mi Convive. Mapeo de las comunidades	Número de Informe: Segundo Informe #2
Locación: San Agustín Sur, Municipio Libertador	Fecha: 20/02/2016

Detalles de Locación

Locación de Guión: Sector La Ceiba, San Agustín Sur	Locación Actual: Exterior
Escenas: Recorrido de mapeo por todo el sector la Ceiba.	Dirección: Sector La Ceiba, Parroquia San Agustín Sur
Entrevista Nikolai Elnesser, encargado de mapear la comunidad	Contacto de Locación: Víctor Navarro
Entrevista con Victor Navarro, líder en la comunidad	E-mail: vicnavarro15@gmail.com
Entrevista con Nuno Coehlo, voluntario	Número de contacto: 0414-9184176

Disponibilidad de Locación

Días de la semana: Todos los días de la semana.

Momentos del día: 9:00am hasta las 4:00pm.

Arreglos especiales: Especificar disponibilidad de líder comunitario, en este caso Víctor Navarro para poder contar con un acceso seguro a la comunidad.

Medio de Transporte: Estacionamiento Centro Comercial Parque Central. Metrocable hasta estación "Hornos de Cal". Recorrido caminando.

Paisaje sonoro: Entorno Rural: sonidos de la naturaleza.

Informe de Locaciones

<p>Locación de Guión: Parroquia Caricuao, Parque Nuevas Generaciones Urbanas</p> <p>Escenas: Actividad Cuéntame Convive</p> <p>Entrevista con Gabriela Rojas, encargada de entrevistar a miembros de las distintas comunidades que han sido víctimas de la violencia</p>	<p>Número de Informe: Tercer Informe #3</p> <p>Fecha: 21/02/2016</p>
--	--

Detalles de Locación

<p>Locación de Guión: Parroquia Caricuao, Parque Nuevas Generaciones Urbanas</p> <p>Escenas: Actividad Cuéntame Convive</p> <p>Entrevista con Gabriela Rojas, encargada de entrevistar a miembros de las distintas comunidades que han sido víctimas de la violencia</p>	<p>Locación Actual: Exterior</p> <p>Dirección: Parroquia Caricuao, Parque Nuevas Generaciones Urbanas. Av. Principal de Caricuao. Estación de Metro Zoológico</p> <p>Contacto de Locación: Gabriela Rojas</p> <p>E-mail: gaba_ale09@hotmail.com</p> <p>Número de contacto: 0412-8090997</p>
--	---

Disponibilidad de Locación

<p>Días de la semana: sábados y domingos</p> <p>Momentos del día: 9:00am hasta las 12:00pm</p> <p>Arreglos especiales: Especificar disponibilidad de miembros de la comunidad que vayan a ser entrevistados. Caracas, Mi Convive pautó la actividad con antelación para llevar a cabo las grabaciones.</p>
--

<p>Medio de Transporte: Vehículo terrestre hasta la estación de Metro zoológico. De regreso en metro desde Caricuao hasta Sabana Grande</p> <p>Paisaje sonoro: Entorno Urbano: El tráfico de la ciudad, sonidos de la naturaleza, cornetas, personas hablando en la calle, música.</p> <p>Paisaje sonoro: Entorno Urbano: El tráfico de la ciudad. Motorizados, gente conversando, música utilizada para la práctica. Metrocable</p>
--

Informe de Locaciones

Título de Producción: Ruta por Caracas.	Número de Informe: Cuarto Informe #4.
Locación: Municipio Libertador.	Fecha: 16/02/2016

Detalles de Locación

Locación de Guión: Caracas, Municipio Libertador	Locación Actual: Exterior
Escenas: Tomas generales de la ciudad, específicamente en el Municipio Libertador.	Dirección: Caracas, Municipio Libertador
	Contacto de Locación: Gabriela Rojas
	E-mail: gaba_ale09@hotmail.com
	Número de contacto: 0412-8090997

Disponibilidad de Locación

Días de la semana: Todos los días de la semana.

Momentos del día: Todo el día. En este caso se utilizó la luz del día. Desde las 11:00am hasta las 2:00pm.

Arreglos especiales: Especificar disponibilidad del vehículo terrestre que hizo el corrido para poder llevar a cabo la toma.

Medio de Transporte: Vehículo terrestre

Paisaje sonoro: Entorno Urbano: El tráfico de la ciudad, sonidos de la naturaleza, cornetas, personas hablando en la calle.

Informe de Locaciones

Título de Producción: Entrevista con Alexander Campos	Número de Informe: Quinto informe #5
Locación: Universidad Central de Venezuela (UCV)	Fecha: 29/02/2016

Detalles de Locación

Locación de Guión: Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Económicas (FACES)	Locación Actual: Interior
Escenas: Entrevista con Alexander Campos	Dirección: UCV. FACES. Oficina Alexander Campos. Piso 6
	Contacto de Locación: Alexander Campos
	E-mail: andreagd78@gmail.com
	Número de contacto: 0424-2691273

Disponibilidad de Locación

Días de la semana: Lunes y miércoles.

Momentos del día: 11:00am hasta las 12:00pm.

Arreglos especiales: Entrevista con el sociólogo Alexander Campos. Testimonio del fenómeno de la violencia en nuestra sociedad.

Medio de Transporte: Vehículo propio.

Paisaje sonoro: Entorno Rural: Sonidos de los pájaros al fondo.

Informe de Locaciones

Título de Producción: Tarde en la oficina de Caracas, Mi Convive	Número de Informe: Sexto Informe #6
Locación: El Rosal, Chacao	Fecha: 29/02/2016

Detalles de Locación

Locación de Guión: Oficinas Caracas, Mi Convive	Locación Actual: Interior y Exterior
Escenas: <ul style="list-style-type: none">- Dinámica de un día en la oficina de Caracas, Mi Convive.- Testimonio Andrea Gómez (Cuéntame Convive)- Timelapse desde el techo del edificio- Trabajo web de Nikolai Elnesser para mapear e identificar las comunidades- Testimonio Vidal (Líder Comunitario)	Dirección: Av. Venezuela c/Av. Pichincha, Torre Platinum II, piso 6, oficina 6C, El Rosal, Chacao.
	Contacto de Locación: Andrea Gómez
	E-mail: andreagd78@gmail.com
	Número de contacto: 0424-2691273

Disponibilidad de Locación

Días de la semana: Todos los días de la semana

Momentos del día: 1:00pm hasta las 6:00pm.

Arreglos especiales: Testimonio de Andrea Gómez. Encargada de redactar las historias recolectadas en la actividad "Cuéntame Convive"

Medio de Transporte: Vehículo propio.

Paisaje sonoro: Entorno Urbano: Sonidos del flujo vehicular al fondo.

Informe de Locaciones

Título de Producción: Testimonios Fundadores de Caracas, Mi Convive	Número de Informe: Séptimo informe #7
Locación: Parroquia 23 de Enero	Fecha: 05/03/2016

Detalles de Locación

Locación de Guión: Parroquia 23 de Enero. Casa de Leandro Buzón, fundador de Caracas, Mi Convive.	Locación Actual: Interior y Exterior
Escenas: <ul style="list-style-type: none">- Testimonios de los fundadores de la fundación. Roberto Patiño y Leandro Buzón- Tomas de la parroquia 23 de enero. El ambiente y las expresiones de los habitantes.	Dirección: Parroquia 23 de Enero
	Contacto de Locación: Leandro Buzón
	E-mail: Leandro.buzon@gmail.com
	Número de contacto: 0412-2934954

Disponibilidad de Locación

Días de la semana: Sábados y Domingos
Momentos del día: 10:00am hasta las 4:00pm.
Arreglos especiales: Testimonio de Andrea Gómez. Encargada de redactar las historias recolectadas en la actividad "Cuéntame Convive"

Medio de Transporte: Vehículo propio hasta estación de metro "Caño Amarillo". Metro hasta parroquia 23 de enero.
Paisaje sonoro: Entorno Urbano: Sonidos del flujo vehicular al fondo, cornetas, personas hablando.

Fotos:

1)



2)



3)



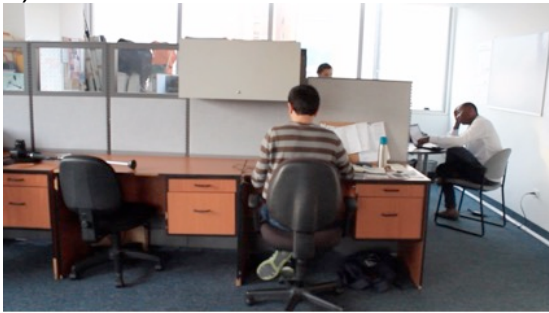
4)



5)



6)



7)



k) Planilla de Permisos

Caracas _____de Enero de 2016

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente hacemos constar que la ciudadano _____titular de la cédula de identidad # _____autoriza la participación e imagen de todos los entrevistados en la realización del documental **Caracas, Mi Convive** como proyecto final de carrera de la Universidad Monteávila. Dichas imágenes serán utilizadas únicamente con fines académicos y educativos.

Sin más nada que agregar,

Atentamente.

PRODUCCIÓN

a) Plan de Rodaje:

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #1	
Descripción de la pauta	Actividad Deportiva organizada por Caracas, Mi Convive		
Fecha	30/01/2016		
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez		
Locación	Cancha "Por la vida y por la Paz", San Agustín, Caracas		
Punto y hora de encuentro	Estación metro Parque Central, 9:00am		
Citación Personajes	Roberth Galindo y el equipo de Caracas, Mi Convive		
Hora inicio grabación	11:00 am		
Hora	Personaje	Descripción	Int/Ext
11:00am-12:30pm	-	Grabación de las actividades deportivas	Ext.
1:00pm-2:00pm	Roberth Galindo	Grabación del testimonio de Roberth Galindo, miembro de la comunidad y entrenador del equipo de fútbol de San Agustín. Testimonio sobre su percepción sobre la violencia de Caracas, la dinámica de entrenamiento del equipo, su colaboración con Caracas, Mi Convive y los beneficios del deporte como medio de evasión de la violencia	Ext.
2:30 pm	Fin del rodaje y retirada		

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #2
Descripción de la pauta	Ruta por Caracas desde el carro. Tomas del Municipio Libertador para material de apoyo.	
Fecha	16/02/2016	
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez	
Locación	Municipio Libertador, (El Silencio, Av. Libertador, San Bernardino, El Centro de Caracas) y otras zonas de Caracas como la Cota Mil.	
Punto y hora de encuentro	Edf Premier La Estancia, La Campiña Caracas, 2:00pm	
Citación Personajes	-	
Hora inicio grabación	2:30 pm	
Hora	Descripción	Int/Ext
2:30pm-5:00pm	Ruta por Caracas desde el carro. Comenzando por La Campiña luego recorrido por la Cota Mil, San Bernardino, El Silencio, El Centro, Av Libertador y finalizando nuevamente en La Campiña	Ext.
5:00pm	Fin del rodaje y retirada	

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #3	
Descripción de la pauta	Proyecto de mapeo de comunidades llevado a cabo por el urbanista Nikolai Elnesser. Grabación de la comunidad y el recorrido por sector La Ceiba, San Agustín del Sur. Grabación de testimonios.		
Fecha	20/02/2016		
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez		
Locación	Comunidad La Ceiba, San Agustín Sur		
Punto y hora de encuentro	Estación metro Parque Central, 9:30 am		
Citación Personajes	Nikolai Elnesser, Víctor Navarro, Nuno Coehlo		
Hora inicio grabación	11:00 am		
Hora	Personaje	Descripción	Int/Ext
11:00am-12:50pm	-	Grabación del recorrido del proyecto de mapeo por la comunidad de La Ceiba	Ext.
1:00pm-1:30pm	Nikolai Elnesser	Grabación del testimonio Nikolai Elnesser sobre su percepción de la violencia en Caracas, su rol dentro de Caracas, Mi Convive y el proyecto de mapeo de las comunidades	Ext.
1:30pm-2:00pm	Víctor Navarro	Grabación del testimonio de Víctor Navarro sobre su percepción de la violencia en Caracas, su rol dentro de Caracas, Mi Convive y descripción de la labor de la fundación	Ext
2:00pm-2:30pm	Nuno Coehlo	Grabación del testimonio Nuno Coehlo sobre su percepción de nuestro país, la violencia en Caracas, su rol dentro de Caracas, Mi Convive y descripción de la labor de la fundación	Ext
3:00pm	Fin del rodaje y retirada		

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #4	
Descripción de la pauta	Proyecto Cuéntame Convive.		
Fecha	21/02/2016		
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez		
Locación	Parque Nuevas Generaciones Urbanas, Caricuao		
Punto y hora de encuentro	Estación metro Zoológico, 9:00 am		
Citación Personajes	Gabriela Rojas		
Hora inicio grabación	10:00 am		
Hora	Personaje	Descripción	Int/Ext
10:00am-11:00pm	Gabriela Rojas	Grabación del testimonio de Gabriela Rojas sobre su percepción de la violencia en Caracas, su rol dentro de Caracas, Mi Convive y descripción del proyecto Cuéntame Convive	Ext.
11:10pm	Fin del rodaje y retirada		

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #5	
Descripción de la pauta	Grabación del testimonio del sociólogo Alexander Campos		
Fecha	29/02/2016		
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez		
Locación	Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela		
Punto y hora de encuentro	Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, piso 6, UCV		
Citación Personajes	Alexander Campos		
Hora inicio grabación	10:45 am		
Hora	Personaje	Descripción	Int/Ext
10:45am-11:45pm	Alexander Campos	Entrevista con Alexander Campos. Sociólogo, docente de la Universidad Central de Venezuela (UCV) e investigador del Centro de Investigaciones Populares (CIP) sobre la violencia en Caracas y la importancia de iniciativas como Caracas, Mi Convive	Int.
12:15pm	Fin del rodaje y retirada		

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #6	
Descripción de la pauta	Grabación de la dinámica de trabajo en Caracas, Mi Convive. Material de apoyo, grabación de testimonios de Andrea Gómez y Vidal Verde, grabación de la descripción del proceso del proyecto de mapeo con Nikolai Enesser y timelapse de la oficina y vista desde el techo del edificio		
Fecha	29/02/2016		
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez		
Locación	Oficina Caracas, Mi Convive, Piso 6, Torre Platinum, El Rosal, Caracas		
Punto y hora de encuentro	Oficina Caracas, Mi Convive, Piso 6, Torre Platinum, El Rosal, Caracas, 1:00pm		
Citación Personajes	Vidal Verde, Nikolai Enesser, Andrea Gómez, equipo de Caracas, Mi Convive		
Hora inicio grabación	1:20 pm		
Hora	Personaje	Descripción	Int/Ext
1:20pm-2:00pm	-	Grabación de la oficina para material de apoyo; grabación de timelapse de la dinámica en la oficina y la vista desde el techo del edificio	Int.
2:00pm-2:30pm	Andrea Gómez	Grabación del testimonio de Andrea Gómez sobre su percepción de la violencia en Caracas, su rol dentro de la fundación y descripción del proyecto Cuéntame Convive	Int.
2:50pm-3:20pm	Nikolai Enesser	Grabación de la descripción del proceso del proyecto de mapeo con Nikolai Enesser y grabación de material de apoyo sobre las herramientas utilizadas para dicho proyecto	Int.
3:30pm-4:00pm	Vidal Verde	Grabación del testimonio de Vidal Verde sobre su percepción de la violencia en Caracas, la labor de la fundación y su rol dentro de la misma	Int.
4:15pm	Fin del rodaje y retirada		

Documental: Caracas, Mi Convive		Pauta #7	
Descripción de la pauta	Grabación de testimonios de los fundadores Roberto Patiño y Leandro Buzón en el sector Monte Piedad, parte sur de la parroquia 23 de Enero.		
Fecha	5/03/2016		
Equipo de producción	Daniela González, Silvia Rojas, Elizabeth Pérez		
Locación	Casa de Leandro Buzón, Sector Monte Piedad de la Parroquia 23 de Enero		
Punto y hora de encuentro	Estación de metro Caño Amarillo, 8:30am		
Citación Personajes	Roberto Patiño y Leandro Buzón		
Hora inicio grabación	9:15 am		
Hora	Personaje	Descripción	Int/Ext
9:15am-10:00am	-	Grabación de la comunidad para material de apoyo	Ext.
10:30am-11:00am	Leandro Buzón	Grabación del testimonio de Leandro Buzón sobre su percepción de la violencia en Caracas y la fundación y trayectoria de Caracas, Mi Convive	Int.
11:00am-11:20am	Roberto Patiño	Grabación del testimonio de Roberto Patiño sobre su percepción de la violencia en Caracas y la fundación y trayectoria de Caracas, Mi Convive	Int.
11:25am	Fin del rodaje y retirada		

b) Informe de equipos:

A continuación se enlistan los equipos utilizados durante la realización del documental para el registro de audio y video:

Cámara Canon Rebel T3
Cámara Canon Rebel T3i
Cámara Go Pro Hero3 Plus
Tarjeta de memoria SanDisk Extreme III, 4GB
Tarjeta de memoria Kingston, 4GB
Tarjeta de memoria SanDisk Ultra, 16GB
Tarjeta de memoria Kingston Micro, 16GB
Monópode Monostat
Grabadora de audio portátil Roland R-26
Micrófono Lavalier Sennheiser ew 100-ENG G2 inalámbrico
Audífonos Apple
24 baterías alcalinas Duracell, modelo AA

c) Hoja de llamado

Pauta #1: Actividad en la comunidad San Agustín del Municipio Libertador.
Grabación de testimonio de Roberth Galindo

Fecha: 30/01/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en la estación de metro Parque Central	9:00 am	9:45 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Encuentro en la estación de metro cable San Agustín	9:30 am	10:20 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Encuentro en la Cancha por la Paz y la Vida de San Agustín	9:45 am	10:30 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de actividades deportivas	11:00 am	11:00 am	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y participantes

			de las actividades deportivas
Grabación de testimonio	1:00 pm	1:15 pm	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el promotor y líder deportivo Roberth Galindo

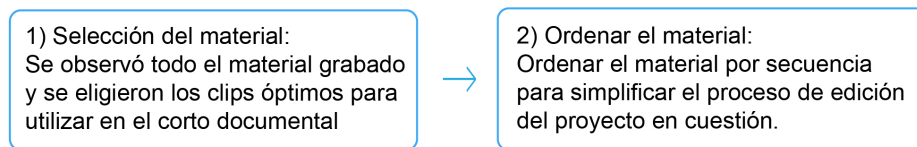
Hojas de llamado restantes pueden ubicarse en la sección de Anexos Digitales

POST PRODUCCIÓN:

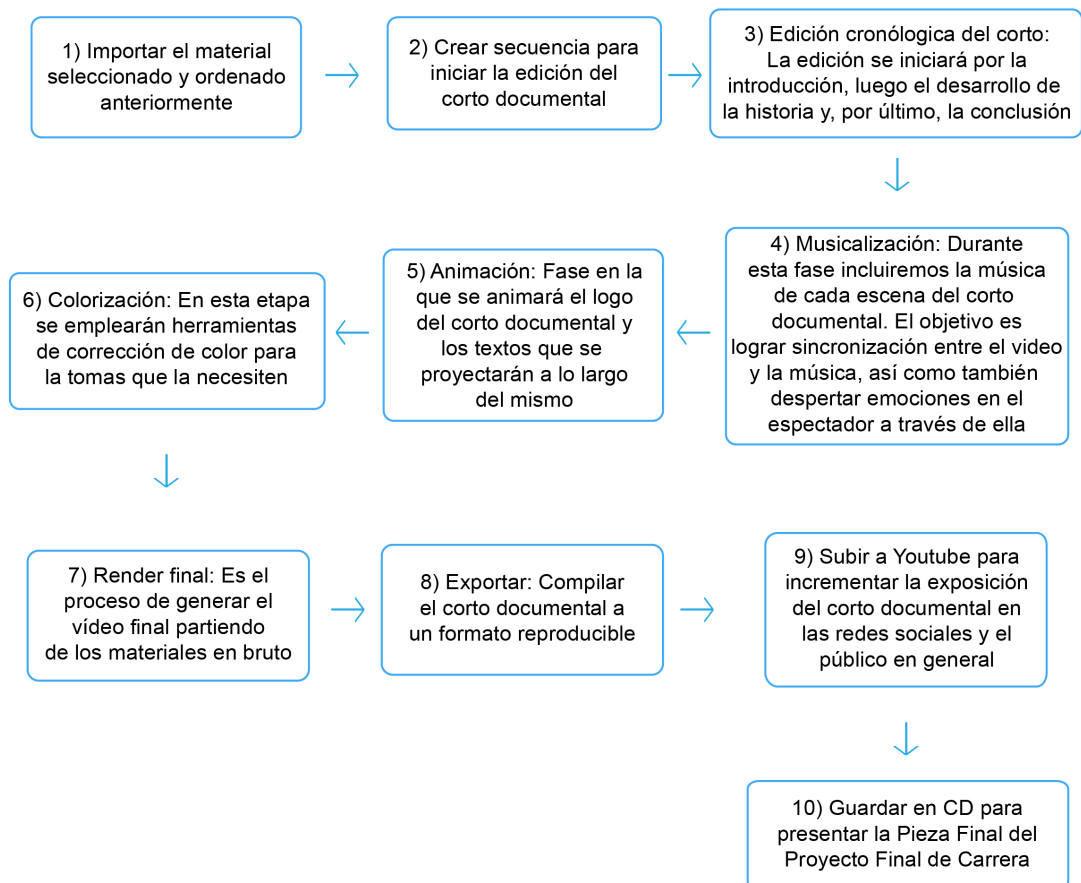
Post Producción

a) Flujo de Trabajo

Antes de importar a Premiere



En Premiere



j) Informe de recursos

INFORME DE RECURSOS

Lista de equipos y programas utilizados en la post-producción del documental “Caracas, Mi Convive”

Equipos	Programas
MacBook Pro año 2011	Adobe Premiere Pro CS6
MacBook Pro año 2013	Adobe Illustrator CS6
Disco Duro Seagate Hard Drive 320GB	
Disco Duro Seagate backup plus slim	
2 Tera Bytes USB 3.0	
2 Tarjetas de Memoria 16GB	
2 Tarjetas de Memoria 4GB	
Adaptador Tarjeta de Memoria	

k) Propuesta de musicalización

Los temas musicales seleccionados para el documental son en su mayoría versiones instrumentales que se enmarcan dentro de los géneros del hip hop y el rap con la finalidad de que los *beats* rítmicos complementaran armoniosamente la presentación de los testimonios en lugar de robarles protagonismo.

Se buscó crear un ambiente musical cuya naturaleza reflejara con fidelidad el tono urbano del tema del proyecto. Con la excepción de dos piezas instrumentales, las canciones elegidas son de la autoría de artistas

venezolanos de la movida urbana, lo cual se hizo con la expresa intención de que los estilos mantuvieran los elementos característicos tropicales que poseen el hip hop y el rap de origen nacional. Estos géneros han gozado de un increíble proceso de maduración y crecimiento en los últimos años que ha permitido consolidar una corriente musical altamente elogiada no sólo a nivel nacional sino también internacional. El auge del talento nacional en este ámbito se refleja de manera constante a través de las piezas musicales utilizadas.

Otro de los parámetros que delimitaron la selección de los temas es el hecho de que estos géneros musicales son comúnmente un medio de expresión sobre las características y problemáticas que presentan las grandes urbes, que en este caso corresponden a los problemas sociales de las ciudades venezolanas y la manera en que sus habitantes los padecen. Esto permite que el espectador pueda sentir empatía con el mensaje que el audiovisual proyecta y adentrarse en su narrativa.

Para la secuencia de introducción del documental, que se basa sobre la exposición vertiginosa de los hechos violentos que ocurren en el país, se eligió la canción "*Mundo de Piedra*" del artista Canserbero. Para este fragmento se empleó la adaptación instrumental con excepción del cierre, para el cual fue utilizado la versión original que culmina con la voz de una reportera narrando dos crímenes cometidos de manera simultánea en la ciudad de Caracas, específicamente el Municipio Libertador. Este ambiente presentado por la canción se adapta con precisión a las locaciones expuestas en la pieza audiovisual. Se buscó crear un contexto sombrío que reflejara la magnitud de la violencia y apelara al sentimiento universal del venezolano del temor ante esta realidad. Esto permitió crear un tono de sobresalto, necesario para atrapar e introducir al espectador en el problema presentado.

Para la segunda secuencia, en la cual se introduce a la fundación y su propósito, se seleccionó la pieza instrumental "*To The Top*" del género Hip Hop de la autoría de BluntedBeatz. Este tema presenta un ritmo pausado, urbano y jubiloso con el propósito de crear un ambiente más optimista que permite un quiebre entre la pieza previa y la siguiente.

Para la tercera secuencia se eligió la canción instrumental “*The Struggle*” del mismo artista BluntedBeatz que goza de un tono más cercano al hip hop *old school* de origen norteamericano. Al tratarse esta secuencia de la exposición de la percepción que tienen el equipo y colaboradores de Caracas, Mi Convive sobre la violencia en el país, el ritmo se debía adaptar al tono reflexivo y de preocupación que la violencia acarrea.

Para la cuarta secuencia se eligió la versión instrumental del tema “*Mista Uanteik*” del artista nacional Lil Supa. Los ritmos de los que goza la canción tienen un compás más acelerado que permiten crear el contexto positivo requerido para presentar los proyectos de la fundación y profundizar en el primero de ellos, las actividades deportivas.

La quinta secuencia, referente al proyecto de mapeo fue acompañada por la versión instrumental del tema musical “*Caracas*” de la agrupación urbana 12” Ninjazz, de origen caraqueño. La breve y repetida vocalización de “*Caminando por Caracas*” permite adentrar al espectador en la dinámica del proyecto y servir de conductor por los diferentes recorridos dentro de las comunidades.

Para la sexta secuencia se utilizó la canción “*Valórate*” nuevamente del artista nacional Lil Supa, cuyos ritmos y estilo urbano complementan la descripción del proyecto “*Cuéntame Convive*”.

Finalmente, el segmento con el que culmina el proyecto audiovisual fue acompañado por la pieza “*Lo que tu quieres que sea*” del también artista nacional McKlopedia. La melodía de esta pieza es suave y alegre, la cual complementa con precisión el tono optimista y esperanzador con el que se buscó cerrar el documental.

I) Informe de corrección de color

La corrección de color del corto documental Caracas, Mi Convive fue un proceso fundamental para obtener los resultados deseados del proyecto

audiovisual en cuestión. El objetivo era lograr que cada toma presentara colores vivos para hacer resaltar a la protagonista, que es la ciudad. La colorización se llevó a cabo una vez que el equipo estuvo satisfecho con la edición de todos los testimonios, materiales de apoyo y de archivo y con la sincronización de la música.

Una vez finiquitada esa parte, se procedió a corregir el color de cada uno de los clips del *timeline* de edición. Únicamente se emplearon dos tipos de efectos para la corrección de color de cada toma. Estos fueron, en primer lugar, el “Brightness and Contrast” o “Brillo y Contraste,” el cual, como su nombre sugiere, permite manipular el brillo y contraste de la imagen. En segundo lugar, se utilizó el efecto “Fast Color Corrector” o “Corrección de Color Rápido,” que permite modificar los colores y tonos del material, así como la saturación del mismo.

De esta manera logramos darle vida a las tomas realizadas para el PFC Caracas, Mi Convive y resaltar la belleza de nuestra ciudad capital venezolana.

m) Informe de imagen gráfica y animación

La propuesta gráfica del documental Caracas, Mi Convive está inspirada en el logo de dicha fundación. Nos enfocamos en utilizar la propuesta original para presentar el documental audiovisual en la introducción, utilizando su versión en color blanco. El logo es un círculo que tiene dos puntos, uno en la parte izquierda superior y otro en la parte derecha inferior. Dentro tiene el nombre de la fundación en color negro. Los colores que componen el círculo son distintos tonos de azul.

El documental está dividido en seis segmentos que explican la violencia en Venezuela, la creación de Caracas, Mi Convive y cada uno de los frentes que esta ONG propone para erradicar esta problemática, catalogada por los fundadores como una epidemia. Cada frente o proyecto está diseñado bajo la gama de colores del logo original. Utilizamos distintos tipos de azules y

adentramos la información en círculos, distinto al del logo, diseñado por el equipo del Proyecto Final de Carrera.

Cada entrevistado cuenta con un cartel de presentación, diseñado e inspirado en la estética de la fundación. Usamos distintos tonos de azules y la información de cada uno de los testimonios está escrita en negro y blanco.

Para poder sintetizar la información, y para que el espectador pudiese entender y captar la propuesta principal de Caracas, Mi Convive de una forma innovadora y mucho más digerible, creamos láminas en Adobe Illustrator CS6. Animamos cada una creando una variedad de plantillas y colocamos poco a poco lo que queríamos transmitir. Combinamos cada círculo informativo con los sonidos de la música y logramos diseñar una información dinámica e interactiva.

n) Presupuestos

PRESUPUESTO ESTIMADO:

Descripción	Proveedor	Precio por día	Cantidad de días/ unidades	Costo real
Alquiler grabadora de sonido Roland	Sergio Andrade	6000 Bs	4	24000 Bs
Alquiler micrófono Lavalier Sennheiser ew 100-ENG G2 inalámbrico	Sergio Andrade	4000 Bs	4	16000 Bs
Alquiler cargador de batería modelo	Alejandra Camargo	2000 Bs	2	4000 Bs
Alquiler Go Pro Hero3 Plus	Cinemateriales	10000 Bs	3	30000 Bs
Transporte ida y vuelta metro/metrocable	Metro Caracas	48 Bs	3	144 Bs
16 Baterías alcalinas Kodak modelo XTRALIFE AA	Farmacias Farmatodo	700 Bs	4	2800 Bs
TOTAL: 76944 Bs				

PRESUPUESTO REAL:

Descripción	Proveedor	Precio por día/unidad	Cantidad de días/unidades	Costo real
Alquiler grabadora de sonido Roland	Sergio Andrade	5000 Bs	4	20000 Bs
Alquiler micrófono Lavalier Sennheiser ew 100-ENG G2 inalámbrico	Sergio Andrade	3000 Bs	4	12000 Bs
Alquiler cargador de batería modelo	Alejandra Camargo	2000 Bs	2	4000 Bs
Préstamo Go Pro Hero3 Plus	Luis Rodríguez	0		0 Bs
Transporte ida y vuelta metro/metrocable	Metro Caracas	48 Bs	3	144 Bs
16 Baterías alcalinas Kodak modelo XTRALIFE AA	Farmacias Farmatodo		1	2800 Bs
TOTAL: 38.944 Bs				

4) Conclusiones

Caracas, al ser catalogada como la ciudad más peligrosa del mundo por varias organizaciones nacionales e internacionales, ha llevado a numerosas ONG, fundaciones, etc., a trabajar en la erradicación de la violencia en la capital venezolana y en el país entero. A falta de políticas públicas de parte del Estado para disminuir los índices de acontecimientos delictivos, organizaciones privadas como Caracas, Mi Convive pueden verdaderamente generar un impacto positivo en las comunidades más violentas de Venezuela. Es de importancia resaltar que más allá de lo loable que sea la labor de organizaciones como Caracas, Mi Convive, no se debe dejar a un lado que es responsabilidad ineludible del Estado garantizar todos los derechos de la persona, entre ellos su seguridad ciudadana. Sin embargo, al no cumplir con tal obligación, estas organizaciones independientes son de gran ayuda para la sociedad.

Caracas, Mi Convive ofrece lo que ellos llaman cinco frentes para generar un país de convivencia, tomando como punto de partida las comunidades en sí. El elemento que caracteriza y diferencia a Caracas, Mi Convive es que busca atacar directamente las necesidades de las personas, de la comunidad, fomentando una relación de confianza entre quienes allí habitan. De esta manera, la población es capaz de expresar libremente cuáles son las verdaderas necesidades de su comunidad y así trabajar por ellas directamente.

A lo largo de la producción del corto documental se pudo apreciar el arduo esfuerzo de parte del equipo de la fundación para fomentar la convivencia en los lugares donde opera, desde El Araguaney, San Miguel, El Petróleo, La Ceiba, La Acequia, La Vuelta del Fraile, hasta El Polvorín, Los Flores de Catia y Catuche. La intención es, por supuesto, continuar expandiendo su alcance e introducirse en nuevas locaciones.

La realización de este Proyecto Final de Carrera nos ha dejado diversos aprendizajes que han tocado y modificado cada fibra y aspecto de nuestras

vidas, desde una perspectiva personal, social y profesional. Como se mencionó anteriormente, el país atraviesa una crisis que nos afecta y nos quebranta como seres humanos, incluso nos despoja de nuestra sensibilidad ante la humanidad y nos convierte en seres egoístas. Para nuestra fortuna habernos formado como comunicadores nos ha hecho entender y reflexionar de forma precisa que este individualismo desemboca en la gestación de una nube negra que oscurece el norte de cualquier ser humano. Impidiéndole ver y comprender su rol en la sociedad, que no es más que involucrarse en las actividades sociales y políticas ya que cada uno de nosotros representa una pieza fundamental para el desarrollo del país que queremos.

A nivel personal comprendimos que el cambio que buscamos ver reflejado en nuestro entorno tiene que venir principalmente de uno mismo. La actividad social es fundamental para consolidar el propósito de mejorar, no sólo como país, sino como sociedad. También comprendimos que esto sólo será posible si trabajamos juntos como Estado y, sobre todo, exigir como ciudadanos que las autoridades se responsabilicen y se hagan cargo de sus obligaciones.

Trabajar con Caracas, Mi Convive nos brindó la oportunidad de vivir en primera persona la decadencia de un país que pide a gritos a su pueblo. No es secreto que Venezuela vive las consecuencias de una profunda desigualdad social que cada día parece estar más arraigada. En la realización del proyecto logramos involucrarnos en sectores populares en donde la adrenalina y el miedo nos llevaron de la mano en cada toma y escena realizada. Pudimos experimentar de cerca el sentimiento y las consecuencias de vivir en un país donde la violencia somete y encierra.

Del mismo modo, fue un gran impacto y enseñanza ver cómo en estos sectores de muy bajos recursos existen unas profundas ganas de mejorar y trabajar exhaustivamente por cambiar esta realidad. Pudimos ver reflejada la comprensión por parte de estas comunidades de que sólo trabajando en equipo se lograrán los objetivos.

Con esta experiencia no sólo pudimos comprender una realidad significativa de nuestro país, sino que conocimos personas que nos cambiaron, sensibilizaron y llenaron de esperanza de que existe una disposición por mejorar la realidad que se vive día a día. Es nuestra responsabilidad como profesionales alimentar este sentimiento y ofrecer nuevas propuestas que aporten y unifiquen a la sociedad.

Para concluir, es importante resaltar que aunque nuestro PFC estuvo enfocado en el área audiovisual, este fue un trabajo en donde pudimos desarrollarnos como periodistas y entender el rol de la comunicación como método informativo y educativo. Encontramos verdad en cada testimonio, en cada escena, momento y comunidad. Además, comprendimos la importancia de saber comunicar un mensaje, un discurso que establezca confianza entre quienes habitan en las comunidades y quienes quieren trabajar para mejorarla.

El documental Caracas, Mi Convive refleja y busca rescatar dos realidades significativas que están hoy presentes en nuestro país. Por un lado, se presenta la violencia y, por otro, las ganas y motivación de un pueblo que trabaja diariamente por cambiar la dirección de su futuro. Por lo tanto, es relevante afirmar que la modalidad de documental fue la más conveniente para exponer tanto la realidad que se vive en Caracas y en el país, como el esfuerzo que realiza Caracas, Mi Convive en las comunidades donde opera para generar una ciudad y país de convivencia.

5) Recomendaciones

La importancia de realizar un Proyecto Final de Carrera es que nos permite a nosotros como futuros comunicadores sociales experimentarnos de manera práctica en las distintas áreas que la carrera nos ofrece. Es un método emplear todos los conocimientos adquiridos en los años de educación y es una oportunidad para aportar material e información de calidad que pueda servir como inspiración para futuras generaciones.

Las recomendaciones que se pueden hacer a la hora de culminar este proyecto final de carrera es siempre tener en cuenta la importancia de la organización. Nunca subestimar el papel que cumple cada ítem y cada planilla a la hora de llevar a cabo la producción. Tener una estructura bien organizada y establecida hará que el trabajo naturalmente sea llevado a cabo de manera óptima.

Debe siempre tomarse en cuenta la figura del espectador a la hora de realizar un proyecto audiovisual de carácter documental. La historia es lo que tú haces de ella, y a veces pensamos que con solo tener algo interesante para contar tenemos todo el terreno ganado. Cuando se trata de un documental debemos enfocarnos en rescatar las cosas más relevantes y emotivas de la historia para poder crear un nexo significativo con el espectador, sin dejar a un lado la importancia de nuestra narrativa. El documental debe estar cargado de contenido que sea fácil de entender para el público y a su vez logre plasmar el mensaje que se quiera dar.

Por otro lado, es importante evaluar las opciones y locaciones antes de empezar la etapa de rodaje. El documental Caracas, Mi Convive fue grabado en su mayoría en zonas donde se corría un alto riesgo de inseguridad y eso hizo que al momento de llevar a cabo la producción, tuviésemos que dejar a un lado tomas que previamente habíamos planificado debido a que la tensión del lugar no lo permitía.

No se pudo asistir a estas locaciones antes de empezar el proceso de grabación ya que solo podíamos asistir con líderes comunitarios y dependíamos totalmente de su compañía y disponibilidad, como también de las actividades pautadas por Caracas, Mi Convive. Sin embargo, pudimos resolver utilizando cámaras menos vistosas para captar imágenes de apoyo que nos permitieran mostrar lo planteado previamente.

Con ánimos de mejorar la gestión del Proyecto Final de Carrera para un futuro, recomendamos que los manuales de producción de cada área de Comunicación Social sean entregados a los alumnos con más tiempo de antelación, debido a que esto retrasa el trabajo y el norte de los estudiantes, haciendo que el tiempo se haga más limitado.

Por otro lado, en cuarto año de la carrera la facultad de Ciencias de la Comunicación y de la Información podría establecer una cátedra dirigida a la tesis. En la cual se le indique al alumno los detalles necesarios para abordar el trabajo final de carrera. La ventaja de esta cátedra sería que el estudiante termine el año con la idea del proyecto listo y un tutor elegido, para, así, iniciar el último año directamente enfocado en el desarrollo de la propuesta.

Nos sentimos más que satisfechas con los conocimientos aprendidos a lo largo de nuestra carrera en la Universidad Monteávila. Estamos agradecidas y reconocemos la dedicación y esfuerzo de parte de los profesores, que a lo largo del recorrido demostraron tener la mejor disposición para formarnos en pro de convertirnos en mejores personas, haciéndonos entender que la verdad nos llevará de la mano al éxito. La Universidad Monteávila nos enriqueció desde el punto más humano hasta el más profesional.

6) Referencias

* Provea. (2015). *Informe Anual 2014*. Fecha de acceso: 07/12/2015. Disponible en: <http://www.derechos.org.ve/informe-anual-2014/>

* Observatorio Venezolano de Violencia. (2015). *Informe del Observatorio Venezolano de Violencia 2015*. Fecha de acceso: 07/12/2015. Disponible en: <http://images.eluniversal.com/2015/12/28/informe-del-observatorio-venez.pdf>

* Seguridad, Justicia y Paz. (2016). *Caracas sobrepasó a San Pedro Sula como la más violenta del mundo*. Fecha de acceso: 07/12/2015. Disponible en: <http://www.seguridadjusticiaypaz.org.mx/temas-de-interes/internacional/1358-caracas-sobrepaso-a-san-pedro-sula-como-la-mas-violenta-del-mundo>

* Banco Mundial. (2014). *Homicidios intencionales (por cada 100.000 habitantes)*. Fecha de acceso: 07/12/2015. Disponible en: <http://datos.bancomundial.org/indicador/VC.IHR.PSRC.P5>

* Organización de los Estados Americanos. (2013). *Observatorio de Seguridad Ciudadana de la OEA*. Fecha de acceso: 07/12/2015. Disponible en: <http://www.oas.org/dsp/observatorio/database/indicatorsdetails.aspx?lang=es&indicator=15>

* Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. (2013). *Estudio Mundial sobre el Homicidio*. Fecha de acceso: 07/12/2015. Disponible en: https://www.unodc.org/documents/gsh/pdfs/GLOBAL_HOMICIDE_Report_ExSum_spanish.pdf

* Contrapunto. (2015). *Fiscal en la ONU: Tasa de homicidios 2014 fue de 62 por cada 100 mil habitantes*. Fecha de acceso: 08/12/2015. Disponible en: <http://contrapunto.com/noticia/fiscal-en-la-onu-tasa-de-homicidios-2014-fue-de-62-por-cada-100-mil-habitantes/>

* Abadi, A. (2014). *Muertes por violencia en Venezuela comparadas con el mundo*. Fecha de acceso: 08/12/2015. Disponible en: <http://prodavinci.com/blogs/las-muertes-por-violencia-en-venezuela-comparadas-con-el-mundo-por-anabella-abadi-m-numeralia/>

* World Health Organization. (2014). *Homicide Estimates by Country*. Fecha de acceso: 08/12/2015. Disponible en: <http://apps.who.int/gho/data/node.main.VIOLENCEHOMICIDE?lang=en>

* Ministerio del Poder Popular para Relaciones Interiores, Justicia y Paz. (2014). *Memoria 2013*. Fecha de acceso: 08/12/2015. Disponible en: <http://transparencia.org.ve/wp-content/uploads/2012/10/MEMORIA-2013-MPPRIJP.pdf>

* Runrunes. (2015). *Más de 231 mil homicidios se han cometido en Venezuela en 16 años*. Fecha de acceso: 08/12/2015. Disponible en: <http://runrun.es/nacional/actualidad/210370/mas-de-231-mil-homicidios-se-han-cometido-en-venezuela-en-16-anos.html>

*LACSO y el Observatorio Venezolano de Violencia. (2015). *El Derecho a la Vida en Venezuela*. Ginebra.

*González, Marta; Por Amor al Séptimo Arte (2013) Lo que sabía Aristóteles. Fecha de acceso: 12/03/2016. Disponible en: <http://cineporamoralarte.blogspot.com/2013/01/lo-que-sabia-aristoteles.html>

•Nichols, Bill, *La Representación de la Realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1999, Modalidades Documentales de representación. Fecha de acceso: 12/03/2016. Disponible en: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/Apuntes/BNS-rr02.pdf>

Propuesta
a) Pieza final

7) ANEXOS

CARACAS MI CONVIVE

MISIÓN

Somos una asociación civil que busca promover una ciudad de convivencia a través del desarrollo de redes comunitarias y políticas en el municipio Libertador. Trabajamos junto a líderes y organizaciones sociales en el desarrollo de actividades y proyectos que a través de la participación ciudadana permitan disminuir los índices de violencia en las comunidades. Creemos en la inclusión, el respeto, la solidaridad y la tolerancia como valores fundamentales para lograr construir juntos una Caracas de convivencia.

VISIÓN

Ser una asociación civil con presencia en todas las comunidades del municipio Libertador de Caracas que promueva la convivencia y contribuya significativamente en la reducción de la violencia.

VALORES

Convivencia, inclusión, respeto, solidaridad, tolerancia, pluralidad y participación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- “Desnormalizar” los actos violentos, reforzar la empatía de la sociedad hacia el problema e inspirar a las comunidades a actuar.
- Identificar jóvenes en situación de riesgo para incluirlos en programas y proyectos que los alejen del círculo de la violencia.
- Brindar apoyo legal, psicológico y material a los familiares de las víctimas de la violencia para sobrellevar la pérdida en todos los sentidos.
- Construir una red social y política que genere relaciones de confianza entre líderes comunitarios y organizaciones sociales.
- Fortalecer y colaborar con la formación de líderes y organizaciones comunitarias para el trabajo en pro de una ciudad de convivencia.

ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN

Caracas Mi Convive es una organización fundada en el año 2011 cuyo foco de trabajo se centra en el municipio Libertador de Caracas. Específicamente promueve el diálogo acerca de los problemas de la comunidad, principalmente la violencia, para generar y promover una ciudad de convivencia.

Caracas Mi Convive se crea a raíz de las experiencias vividas entre los miembros creadores, quienes tuvieron importantes encuentros con la violencia de la ciudad. De igual manera, nace de la necesidad de fundar un movimiento con el propósito de cimentar un puente entre los líderes comunitarios, logrando servir de inspiración para actuar ante el problema principal nos afecta como comunidad: la violencia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO CARACAS, MI CONVIVE

Se propone un esquema de trabajo dividido en cuatro etapas continuas para cada comunidad, además de dos etapas simultáneas de recopilación de información:

1. **Identificación:** es el proceso mediante el cual se hace el contacto con líderes y organizaciones comunitarias que estén interesados en trabajar en el desarrollo de proyectos y se establece una conexión con la comunidad de la que forma parte.
2. **Acercamiento:** el objetivo de esta etapa es crear vínculos con la comunidad a través de diferentes visitas, reuniones y actividades que permitan generar una relación de confianza entre los habitantes de las comunidades y la organización. Esta etapa se es permanente durante el tiempo de trabajo en una comunidad, ya que mantener y fortalecer la confianza de la comunidad en el equipo de trabajo es fundamental.
3. **Estrategia de abordaje:** es el proceso mediante el cual se define un perfil de la comunidad, esta etapa se divide en dos acciones específicas que pueden ser llevadas a cabo como parte de la etapa de acercamiento (2):
 - i. **Seminario de Prevención de la Violencia:** es un seminario corto que explica las bases teóricas del control social informal de la violencia, y que junto a una dinámica de mapeo y la presentación de un instrumento de identificación de jóvenes en situación de riesgo permite generar un diagnóstico general de la comunidad junto con sus habitantes.
 - ii. **Definición de la estrategia de abordaje:** una vez realizado el seminario, se procede a elaborar junto con los líderes comunitarios y promotores sociales una estrategia de abordaje a través de un conjunto de actividades y programas de prevención.
4. **Intervención:** es la etapa en la que se realizan las actividades planificadas y los programas propuestos en la estrategia de abordaje como herramientas de prevención enmarcadas en los diferentes enfoques: personas, lugares y comportamientos. La etapa de acercamiento y la de intervención son las únicas permanentes durante la aplicación de la metodología y están altamente relacionadas durante toda su aplicación.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN PAUTA #2

Nombre de la pauta:

Ruta por Caracas

Descripción:

Ruta por Caracas desde el carro. Tomas del Municipio Libertador.

<p>TALENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracas, Municipio Libertador 	<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Roland / Portable Recorder R-26
<p>CÁMARAS/LENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon t3 - Lente 18-55 - GoPro HERO +3 	<p>EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 unidades de pilas doble AA - 1 par de audífonos
<p>CREW</p> <ul style="list-style-type: none"> - Silvia Rojas (Cámara t3) - Elizabeth Pérez (GoPro HERO +3) - Daniela González (Grabadora Roland) 	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Captar los sonidos cotidianos de la calle con la grabadora desde el carro. - Grabar la velocidad de la ciudad en un día normal. Tomas de personas cruzando el semáforo, guardias nacionales en las calles y el ambiente en general. - Zonas recorridas para material de apoyo: El Silencio, El Centro, Av. Libertador, Av. Cota Mil y otras zonas de Caracas.

FECHA: 20/02/2016

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN PAUTA #3

Nombre de la pauta:

Caracas, Mi Convive. Mapeo de las comunidades

Descripción:

Proyecto de mapeo de comunidades llevado a cabo por Nikolai Elnesser.
Recorrido por sector "La Ceiba", San Agustín del Sur.

TALENTO <ul style="list-style-type: none">- Nikolai Elnesser- Víctor Navarro- Nuno Coehlo	SONIDO <ul style="list-style-type: none">- Micrófonos/ Sennheiser ew 100 G2 / 2 unidades- Grabadora Roland / Portable Recorder R-26
CÁMARAS/LENTES <ul style="list-style-type: none">- Canon t3i- Lente 18-55- GoPro HERO +3	EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">- 1 Monopode- 8 unidades de pilas doble AA- 2 pares de audífonos
CREW <ul style="list-style-type: none">- Silvia Rojas (Sonido)- Elizabeth Pérez (Cámara t3i)- Daniela González (Cámara GoPro HERO +3)	NOTAS DE PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">- Grabar el recorrido por el sector La Ceiba- Hacer tomas del paisaje, los hogares y las personas- Grabar cómo es el mapeo- Entrevistar a Nikolai, Nuno y Víctor

FECHA: 21/02/2016

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN PAUTA #4

Nombre de la pauta:

Caracas, Mi Convive. Cuéntame Convive

Descripción:

Actividad Cuéntame Convive, llevada a cabo en Caricuao. Entrevista con Gabriela Rojas

TALENTO <ul style="list-style-type: none">- Gabriela Rojas	SONIDO <ul style="list-style-type: none">- Micrófonos/ Sennheiser ew 100 G2 / 2 unidades- Grabadora Roland / Portable Recorder R-26
CÁMARAS/LENTES <ul style="list-style-type: none">- Canon t3i- Lente 18-55- GoPro HERO +3	EQUIPOS <ul style="list-style-type: none">- 1 Monopode- 8 unidades de pilas doble AA- 2 pares de audífonos
CREW <ul style="list-style-type: none">- Silvia Rojas (Sonido)- Elizabeth Pérez (Cámara t3i)- Daniela González (Cámara GoPro HERO +3)	NOTAS DE PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none">- Hacer tomas de Caricuao y de la actividad "Cuéntame Convive"- Grabar testimonio de Gabriela Rojas, encarga de atender a las víctimas de violencia

FECHA: 29/02/2016

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN PAUTA #5

Nombre de la pauta:

Entrevista con Alexander Campos

Descripción:

Entrevista con Alexander Campos. Sociólogo, docente de la Universidad Central de Venezuela (UCV) e investigador del Centro de Investigaciones Populares (CIP)

TALENTO - Alexander Campos	SONIDO - Grabadora Roland / Portable Recorder R-26 - Micrófonos/ Sennheiser ew 100 G2 / 2 unidades
CÁMARAS/LENSES - Canon t3i - Lente 18-55	EQUIPOS - 8 unidades de pilas doble AA - 1 par de audífonos - Trípode

<p>CREW</p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniela González (Cámara t3i) - Elizabeth Pérez (Sonido) - Silvia Rojas (Asistente de fotografía) 	<p>NOTAS DE PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar el sonido para que quede lo más limpio posible porque será la voz de la introducción del documental. - Capturar frases contundentes.
--	--

FECHA: 29/02/2016

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN PAUTA #6

Nombre de la pauta:

Tarde en la oficina de Caracas, Mi Convive

Descripción:

Grabación de la dinámica de trabajo en Caracas, Mi Convive. Grabación de dos testimonios y timelapse

<p>TALENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roberto Patiño - Andrea Gómez - Leandro Buzón - Nikolai Elnesser - Nuno Coehlo - Rolando Seijas - Vidal 	<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Roland / Portable Recorder R-26 - Micrófonos/ Sennheiser ew 100 G2 / 2 unidades
<p>CÁMARAS/LENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon t3i - Canon t3 - Lente 18-55 	<p>EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 unidades de pilas doble AA - 1 par de audífonos - Trípode - 1 Monopod

CREW	NOTAS DE PRODUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Daniela González (Cámara t3i) - Elizabeth Pérez (Sonido) - Silvia Rojas (Cámara t3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Capturar la dinámica de la fundación y cómo es su método de trabajo en la oficina - Grabar el testimonio de Vidal, líder comunitario en La Vega. - Timelapse

FECHA: 05/03/2016

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN PAUTA #7

Nombre de la pauta:

Testimonios Fundadores de Caracas, Mi Convive

Descripción:

Entrevistas con Roberto Patiño y Leandro Buzón, fundadores de Caracas, Mi Convive

<p>TALENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Roberto Patiño - Leandro Buzón 	<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora Roland / Portable Recorder R-26 - Micrófonos/ Sennheiser ew 100 G2 / 2 unidades
<p>CÁMARAS/LENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canon t3i - Canon t3 - Lente 18-55 - GoPro HERO +3 	<p>EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8 unidades de pilas doble AA - 2 pares de audífonos - Trípode - 1 Monopod - Reflector de luz

CREW	NOTAS DE PRODUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Daniela González (Cámara t3i) - Elizabeth Pérez (Sonido & GoPro HERO +3) - Silvia Rojas (Cámara t3) 	<ul style="list-style-type: none"> - Enfocar las tomas en la parroquia 23 de enero para tener tomas de relleno. - Cuidar el sonido de las entrevistas con Roberto y Leandro, debe quedar pulcro y sin mucho sonido de fondo.

Hojas de llamado

Pauta #2: Grabación de material de apoyo de Caracas y el Municipio Libertador
Fecha: 16/02/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en casa de Daniela González	2:00 pm	2:15 pm	Equipo de producción
Grabación de material de apoyo por el Municipio Libertador (El Silencio, Av. Libertador, El Centro de Caracas) y otras zonas de Caracas como la Cota Mil	2:30 pm	2:30 pm	Equipo de producción

Pauta #3: Actividad en la comunidad San Agustín, La Ceiba, del Municipio Libertador. Grabación de testimonios de: Víctor Navarro, Nuno Coehlo, Nikolai Elnesser
Fecha: 20/02/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en la estación de metro Parque Central	9:00 am	9:45 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi

			Convive
Encuentro en la estación de metro cable San Agustín	9:30 am	10:00 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Llegada al sector La Ceiba	9:45 am	10:30 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación del recorrido del Proyecto Mapeo	11:00 am	11:00 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de testimonio	1:00 pm	1:30 pm	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el encargado del Proyecto de Mapeo, Nikolai Elnesser
Grabación de testimonio	1:30 pm	2:00 pm	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el encargado de las relaciones institucionales, Víctor Navarro
Grabación de testimonio	2:00 pm	2:30 pm	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el voluntario, Nuno Coehlo

Pauta #4: Actividad en Caricuao, Municipio Libertador. Grabación de testimonio de Gabriela Rojas
Fecha: 21/02/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en la estación de metro Zoológico	9:30 am	10:30 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Llegada al Parque Nuevas Generaciones Urbanas	9:45 am	10:45 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de testimonio	10:00 am	11:00 am	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y la encargada del proyecto Cuéntame Convive, Gabriela Rojas

Pauta #5: Grabación de testimonio del sociólogo Alexander Campos
Fecha: 29/02/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en la UCV, en el aula 26	10:00 am	10:00 am	Equipo de producción y sociólogo Alexander Campos
Llegada a la oficina del talento, en la Facultad de Ciencias Económicas y	10:30 am	10:20 am	Equipo de producción y sociólogo Alexander Campos

Sociales (FACES), piso 6			
Grabación de testimonio	10:45 am	10:45 am	Equipo de producción y sociólogo Alexander Campos

Pauta #6: Grabación de testimonios de Andrea Gómez y el líder comunitario Vidal Verde y tomas de relleno en la oficina de Caracas, Mi Convive, en el Rosal, Municipio Chacao

Fecha: 29/01/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en la UMA	12:00 pm	12:00 pm	Equipo de producción
Encuentro en la oficina de Caracas, Mi Convive	1:00 pm	1:15 pm	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de material de apoyo en la oficina de Caracas, Mi Convive	1:20 pm	1:30 pm	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de testimonio	2:00 pm	2:30 pm	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y la encargada de comunicaciones, Andrea Gómez
Grabación de testimonio	2:30 pm	3:00 pm	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi

			Convive y el promotor y promotor Vidal Verde
--	--	--	--

Pauta #7: Grabación de testimonios de los fundadores Roberto Patiño, Leandro Buzón y Rolando Seijas en el sector Mote Piedad, parroquia 23 de Enero.

Fecha: 05/03/2016

Actividad	Hora estimada	Hora real	Asistencia
Encuentro en la estación de metro Caño Amarillo	8:30 am	8:30 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Llegada al sector Monte Piedad, zona sur del 23 de Enero	9:00 am	9:30 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de material de relleno de la zona	9:15 am	9:45 am	Equipo de producción y equipo de Caracas, Mi Convive
Grabación de testimonio	10:30 am	10:30 am	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el fundador Leandro Buzón
Grabación de testimonio	11:00 am	11:00 am	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el fundador Roberto Patiño
Grabación de testimonio	11:30 am	11:30 am	Equipo de producción, equipo de Caracas, Mi Convive y el

			fundador Rolando Seijas
--	--	--	----------------------------

DISEÑO EMPAQUE DVD (A MENOR ESCALA)



PARTE
DELANTERA

DVD



CALCOMANÍA

DISEÑO EMPAQUE DVD
(A MENOR ESCALA)



PARTE EXTERNA



PARTE INTERNA