

RIF: J 30647247-9



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

REPORTAJE MULTIMEDIA: LA ALEMANIA CRIOLLA, UTILIZANDO LA
PLATAFORMA DIGITAL WIX

Autor (a):

Tovar Calderas, Génesis Jimmar

Profesor coordinador:

Tarazona, Willmar

Marzo, 2016

A Anthony, quien me inspiró para realizar este proyecto
y confió en mí hasta el último día de trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi tutor Willmar Tarazona, por sus instrucciones que fueron de gran utilizar para la realización de todos los aspectos técnicos del reportaje. Gracias por ser mi guía académico.

Extiendo mi gratitud hacia la Coordinación y la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la Universidad Monteávila, por las oportunidades ofrecidas.

La labor de realizar un reportaje multimedia requiere de responsabilidad, dedicación e inspiración. Por ello, hago un agradecimiento especial a Anthony Quintero, mi mejor amigo y compañero, por recordarme estas tres cosas en los momentos cuando la realización del proyecto se complicó.

Por último, quiero agradecer a mi mamá y a mi hermana por ser y estar.

RESUMEN

El presente Proyecto Final de Carrera tiene como finalidad informar sobre la Colonia Tovar, a través de un reportaje multimedia.

El trabajo periodístico busca incentivar el reconocimiento de la cultura venezolana a partir del ejemplo que brinda el Municipio Tovar. Se trata de una población donde las oportunidades económicas están basadas en su autonomía como agricultores, charcuteros, artesanos, emprendedores y en diversas tareas relacionadas con el turismo.

Se utiliza la modalidad de reportaje multimedia debido a que permite un mayor disfrute de los usuarios cuando se trata de contenido relacionado con el turismo, pues se conforma un todo con los distintos medios que constituye el periodismo digital.

El Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, utilizando la Plataforma Digital Wix, está dotado de contenido textual, en imágenes y audiovisual, basado la investigación, observación y entrevistas.

CONTENIDO

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
RESUMEN.....	III
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	14
CAPÍTULO III PROPUESTA.....	17
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS.....	46
ANEXOS.....	47

INTRODUCCIÓN

El periodismo digital consiste en el ejercicio de publicar contenidos de carácter informativo en plataformas digitales, de cuya área se deriva el reportaje multimedia.

Algunas de las cualidades de esa nueva forma del periodismo que hace uso de la tecnología, son la multimedialidad, el hipertexto, y la interactividad (Díaz, 2000).

El género del reportaje multimedia está dotado de características que lo diferencian del reportaje tradicional. Cuando se produce contenido para las plataformas digitales, se utilizan códigos visuales, sonoros y textuales en variados formatos, lo cual constituye una ventaja que ofrece Internet, y propicia las diferencias con la información publicada en papel.

No solo se trata de crear contenidos y unirlos en una publicación, sino de vincularlos. La información textual, visual, gráfica y sonora debe organizarse a través de vínculos relacionados entre sí dentro del sistema (Caridad y Moscoso, 1991).

Con la creación de la Web, el periodismo tradicional se complementó con el periodismo digital. Ahora la información de cualquier tipo se presenta en plataformas digitales de manera más atractiva a los usuarios y lectores.

Es importante destacar que los usuarios tienen la oportunidad de elegir el orden en el que verán la información que quieren conocer, y por ende, navegar en las distintas plataformas según sus intereses.

Tomando en cuenta la necesidad que surge de presentar un reportaje acerca de la Colonia Tovar, el presente Proyecto Final de Carrera (PFC) se

enfoca en esa área de la Comunicación Social, haciendo uso de la plataforma digital Wix.

Por tanto, el PFC tiene por nombre Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, utilizando la Plataforma Digital Wix.

En el siguiente trabajo se presenta el contenido a través de textos, imágenes y videos, que luego de la realización de un trabajo reporterial de preproducción, producción y postproducción, se une en un producto final, creando un todo en la página web.

Con este proyecto se tiene como objetivo incentivar a los venezolanos a conocer y tomar como ejemplo positivo la cultura de trabajo y emprendimiento que tienen los habitantes de la Colonia Tovar, Estado Aragua.

También se plantea hacer un llamado al reconocimiento de la propia cultura, apreciarla, y desarrollar las capacidades necesarias para crear las oportunidades y condiciones necesarias para el buen funcionamiento del país.

CAPÍTULO I

Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, utilizando la Plataforma Digital Wix

I. EL PROBLEMA

I.1. Planteamiento del Problema

El periodismo digital ha permitido que la información tenga un mayor alcance, debido a que se sirve de la gama de posibilidades que ofrece Internet. De esta modificación del tradicional periodismo, nace el Reportaje Multimedia, cuyas características permiten que los profesionales de la comunicación presenten un trabajo periodístico mucho más atractivo y funcional para los usuarios.

Cuando se trata de un reportaje de ese tipo, el contenido se presenta de manera interactiva, hipertextual y, por supuesto, multimedia, con contenidos que brindan experiencias positivas a los receptores.

La Alemania Criolla hace alusión a La Colonia Tovar, ubicada en el Estado Aragua y fundada en 1843. Fue poblada por inmigrantes principalmente de origen alemán, para fomentar el desarrollo agrícola e industrial, bajo la idea y planificación de Agustín Codazzi y Alexander Benitz.

Por ello, el Proyecto Final de Carrera se titula: Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, utilizando la Plataforma Digital Wix. El nombre se debe a que los primeros colonos fueron originarios de poblados de *Alemania*, y el término *Criolla* es utilizado para referirse a los descendientes de europeos y que han nacido en un país hispanoamericano.

Con este proyecto se busca informar y enriquecer los conocimientos de los usuarios acerca de la Alemania Criolla, puesto que actualmente existen reportajes y videos sobre ese lugar, pero no hay reportajes multimedia sobre este tema.

Esa población cuenta con un aprecio especial por el valor del trabajo, puesto que los habitantes además de desempeñarse en sus empleos, se dedican a cultivar sus propias tierras.

Se estableció realizar el proyecto de manera multimedia porque es más dinámico obtener información sobre historia y cultura, con enlaces a elementos audiovisuales.

Además el reportaje tiene como finalidad incentivar a los venezolanos a trabajar por medio del emprendimiento en sus propias áreas profesionales, a crear vínculos con las tradiciones y a desarrollar el sentido de pertenencia por el país.

I.2. Objetivo General y Objetivos Específicos

Para la realización del proyecto, se planteó como objetivo general:

Realizar un Reportaje Multimedia sobre la Alemania Criolla, utilizando la Plataforma Digital Wix.

Es importante desglosar una serie de objetivos específicos que faciliten el desarrollo paso a paso del proyecto propuesto:

Identificar fuentes de información sobre la Colonia Tovar, que aporten datos relevantes en cuanto a historia, cultura y vivencias para la realización de entrevistas grabadas en video, y la escritura de los textos que se mostrarán en la plataforma.

Delimitar la forma multimedia en la que se ofrecerá a los usuarios el contenido recopilado.

Proponer la presentación de la información tomando en cuenta los principios del periodismo digital, el diseño de páginas webs y las características inherentes al internet como plataforma de difusión de contenidos periodísticos.

Seleccionar la herramienta o programa de edición de video más adecuada para la presentación a los usuarios de un modo ameno.

I.3. Justificación

El Proyecto Final de Carrera Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla nace de la inquietud que genera la falta de reconocimiento de la cultura del país, por parte de los venezolanos.

Se busca el fortalecimiento de los lazos con la propia historia y tradiciones, algo que los venezolanos han dejado de lado, ya que se suele preferir todo lo que provenga del extranjero: su estilo de vida, sus adquisiciones, tu territorio geográfico, entre otras cosas, todos esos factores los consideran mejores comparados con el país.

La situación actual con respecto a la economía, ha causado un impacto negativo en los venezolanos, puesto que enfrentan cada día los problemas de escasez y desabastecimiento.

Para agosto de 2015 el diario El Nacional publicó una noticia donde se habla del tema de emigración:

“Iván de la Vega, investigador de la Universidad Simón Bolívar, indicó que la Organización de Naciones Unidas (ONU), ubicó a Venezuela en la séptima posición del índice de migración en América Latina, pues los venezolanos están presentes en 94 de los 193 países miembros de la ONU”.

En el mismo artículo, se informa que durante el comienzo del período presidencial de Hugo Chávez, más de 1.600.000 personas han emigrado a otros países.

La Colonia Tovar tuvo su origen con inmigrantes del Gran Ducado de Badén, Alemania. Los primeros colonos se encargaron de cultivar las tierras y fomentar el comercio, debido al contrato por el cual emigraron a Venezuela.

Sin embargo, luego de haber ganado sus tierras gracias a su esfuerzo, en vez de construir otras edificaciones que acabarían con las zonas aptas para el cultivo, decidieron seguir siendo agricultores, aún después de 170 años de la fundación.

Es importante destacar que Venezuela tiene muchas ciudades donde las tierras no son fértiles para la agricultura, o donde simplemente no hay espacio para llevarla a cabo, pues los espacios se han urbanizado.

No obstante, lo que se quiere demostrar es la posibilidad de desarrollar las capacidades de cada ciudadano para que se comience a construir un país lleno de oportunidades, las cuales sean creadas por los mismos habitantes.

Además, al repasar la historia de la Colonia Tovar, es casi imposible no cuestionar la diferencia con respecto a las circunstancias actuales, puesto que para 1840, Venezuela tenía un modelo que buscaba darle hogar y empleo a los extranjeros, en el territorio nacional.

Hoy día, los venezolanos son los que emigran a otros países, debido a la falta de solidez en factores tan básicos como lo son la alimentación, salud y seguridad.

Para agosto de 2015, el 30,5 % de venezolanos entrevistados por la empresa Datanálisis, dio una respuesta afirmativa cuando se les preguntó si tenían intenciones de emigrar y vivir en otro país de tener posibilidades.

Se quiere lograr la toma de conciencia por parte de los ciudadanos para que según sus propios oficios aporten al país cosas positivas sin necesidad de emigrar.

Se considera que la manera más apropiada de abordar el tema es con un reportaje multimedia, puesto que resulta más atractivo para los usuarios.

CAPÍTULO II

II. MARCO REFERENCIAL

Multimedialidad

Según Díaz, J. (2000: 86), la multimedialidad es: "...la integración, en una misma unidad discursiva, de información de varios tipos: texto, imágenes (fijas o en movimiento), sonidos e, incluso, bases de datos o programas ejecutables (los applets Java, por ejemplo)".

Hipertexto

Díaz Noci cita en su obra a Ted Nelson (1994: 19), quien plantea que la escritura tradicional es secuencial porque se deriva del discurso hablado y además porque los libros están escritos para leerse de forma secuencial: "Sin embargo, las estructuras de las ideas no son secuenciales. Están interrelacionadas en múltiples direcciones. Y cuando escribimos siempre tratamos de relacionar cosas de forma secuencial".

Es decir, contrastando esta teoría con el género reportaje multimedia, podemos notar que es esencial que el usuario tenga el control de lo que quiere saber, dictado por sus ideas y no con una estructura u orden específico.

“El hipertexto, por lo tanto, relaciona diferentes bloques de información, que se denominan nodos. Los nodos pueden ser de dos tipos: semiestructurados, que invitan a que el usuario los complete, y compuestos, cuando varios nodos se relacionan de forma especial mediante enlaces hipertextuales y constituyen, a su vez, otro nodo que puede ser relacionado en bloque con otros nodos individuales, semiestructurados o compuestos” (Díaz, 2000: 89).

Por su parte, Robert Huesca plantea: “El hipertexto es una estructura para aquello que aún no existe”. Puede decirse que el usuario es quien le da estructura al conjunto de contenidos según sus gustos, pues él quien elige qué leer, ver u oír primero.

Hipermedia

El hipermedia o los sistemas de hipermedios”, pueden definirse como una organización de información textual, visual, gráfica y sonora a través de vínculos que crean asociaciones entre información relacionada dentro del sistema (Caridad y Moscoso, 1991).

Según Jean Cloutier, es polisintético porque aglutina diversos elementos, que toman sentido solo dentro del conjunto (Cloutier, 1994: 51).

Es decir, puede haber texto y audio ubicados en distintos medios y sin embargo, complementar un mismo contenido o información (Cloutier, 1994: 51).

Interactividad

Según explica Díaz, Javier:

“Se trata de que el emisor no envíe un mensaje unidireccional, sin capacidad de respuesta, que el receptor sólo puede aceptar o no (...) El receptor tiene así la potestad para tomar decisiones, y configurar, dentro de unos límites amplios, su propio mensaje, así como para dialogar de una u otra forma con el emisor” (2000:96).

CAPÍTULO III

III. PROPUESTA

III.1. Enfoque

Desde que se planteó el tema de este proyecto, se supo que el enfoque del Reportaje Multimedia estaría orientado principalmente a la información sobre un pueblo trabajador que lleva como bandera el emprendimiento.

La Colonia Tovar pertenece a un municipio que a pesar de estar ubicado en Venezuela, tiene una historia distinta. Sus habitantes son hijos de inmigrantes, trabajan en esa misma zona con sus propios negocios, los cuales son heredados de generación en generación.

El enfoque está basado en términos generales sobre la Alemania Criolla, en su historia y cultura, puesto que solo así se podrá entender por qué es un pueblo sobresaliente en cuanto a sustentabilidad y emprendimiento actualmente.

III.2. Alcance y público objetivo

El alcance que se espera tenga el proyecto es principalmente en toda Venezuela, puesto que se trata de un destino turístico que posiblemente sea

de interés a los venezolanos, al igual que para los turistas extranjeros que visitan nuestro país.

El Reportaje Multimedia está dedicado a todo público, debido a que sintetiza varios elementos fundamentales para el desarrollo de la vida en sociedad, y sobre todo por los valores en su gente que se debería rescatar en otras regiones de Venezuela.

III.3. Estilo periodístico

El estilo periodístico utilizado en los textos de la página web, será de modo indirecto. Es decir, se pretende contar diversas historias de una manera más humana, con el uso de citas, anécdotas, narración, descripción y la contextualización de los acontecimientos.

En vez de utilizar la estructura tradicional de la pirámide invertida (para responder en orden de relevancia a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde y por qué), y transmitir información directamente, se decidió abordar el tema manteniendo el suspenso sin un orden cronológico para que los lectores no se cansen de leer.

El proyecto sobre la Alemania Criolla además de contener información histórica y cultural, tiene especial importancia el tema turístico, pues la mayoría de los negocios ubicados allá, dependen del turismo. Por ello, se decidió la redacción de los contenidos con un estilo indirecto, para que los lectores puedan experimentar sensaciones a través de los textos y no solo por medio de los videos e imágenes, pues la idea es que obtengan información y se incentiven a conocer más acerca de la Colonia Tovar.

III.4. Valor agregado

La Colonia Tovar, conocida por los venezolanos como La Alemania Criolla, es un modelo en cuanto a auto-sustentabilidad y de emprendimiento, el cual, debería tomarse como referencia y aplicar dichos factores en otras zonas del país.

La Alemania Criolla consta de una cultura de trabajo con la que los habitantes no solo realizan dicho valor, sino que después de sus labores diarias, ya sea como docente, empresario, dueño de un establecimiento, encargado de un negocio, se dedican a trabajar sus propias tierras, aprovechando todas las oportunidades que en el sector se ofrecen.

El Reportaje Multimedia busca orientar a los venezolanos de una manera agradable y amena, para fomentar la cultivación del valor del trabajo a través del emprendimiento.

Si bien la situación de inflación, falta de oportunidades laborales para los profesionales, desabastecimiento y escasez en el país, afectan la economía, eso apenas se hace notar en La Alemania Criolla, puesto que los colonios se abastecen con sus propios productos agrícolas y charcuteros, principalmente.

Como las condiciones urbanas de las ciudades no están aptas para la agricultura, pueden tomarse como ejemplo los modelos de negocio y emprendimiento que dan vida a la Colonia Tovar, tales como restaurantes, agencias de viajes y tours, posadas, hoteles, pero modificándolo a los propios intereses y a la propia profesión.

Otro factor importante de rescatar es el sentido de pertenencia y amor por la propia cultura, conservarla y fomentarla debe ser primordial para la mejora de la sociedad.

La sociedad venezolana está acostumbrada a denigrar la historia, cultura e incluso, personas pertenecientes a este país. Esa situación y manera de pensar de los ciudadanos, no permite el avance en los ámbitos sociales, culturales y económicos, puesto que lo que se realiza en esta nación es subestimado y se suele alardear de los logros de otros países, de lo ajeno.

Se debe reivindicar lo que somos, pero no atrapados por la historia, ni con resentimiento eterno por quienes colonizaron una vez nuestras tierras (europeos), sino tomando como referencia lo que se ha hecho bien en la sociedad y mejorarlo. Se debe trabajar para construir mejores oportunidades. Se debe ser más como los colonizadores de La Alemania Criolla, que aceptaron su historia, sus orígenes y la transculturización que surgió –y sigue sucediendo- posteriormente.

III.5. Plataforma Digital

La plataforma digital a utilizar para la realización del Reportaje Multimedia es Wix, pues permite la creación de sitios web de manera gratuita. Contiene diversas herramientas que permiten la creación y edición de páginas web con un aspecto profesional.

Fundada en 2006 por Avishai Abrahami, Nadav Abrahami y Giora Kaplan, la plataforma Wix está presente en 190 países, con más de 68 millones de usuarios.

Uno de los atributos que tiene es la variedad de plantillas predeterminadas, que permiten al usuario seleccionar una y editarla según su gusto, desde su propio sitio. También se pueden diseñar las páginas desde cero.

Esta plataforma de creación web es la única que cuenta con una tecnología HTML5, permitiendo arrastrar y soltar los elementos de diseño, lo cual facilita el proceso de realización.

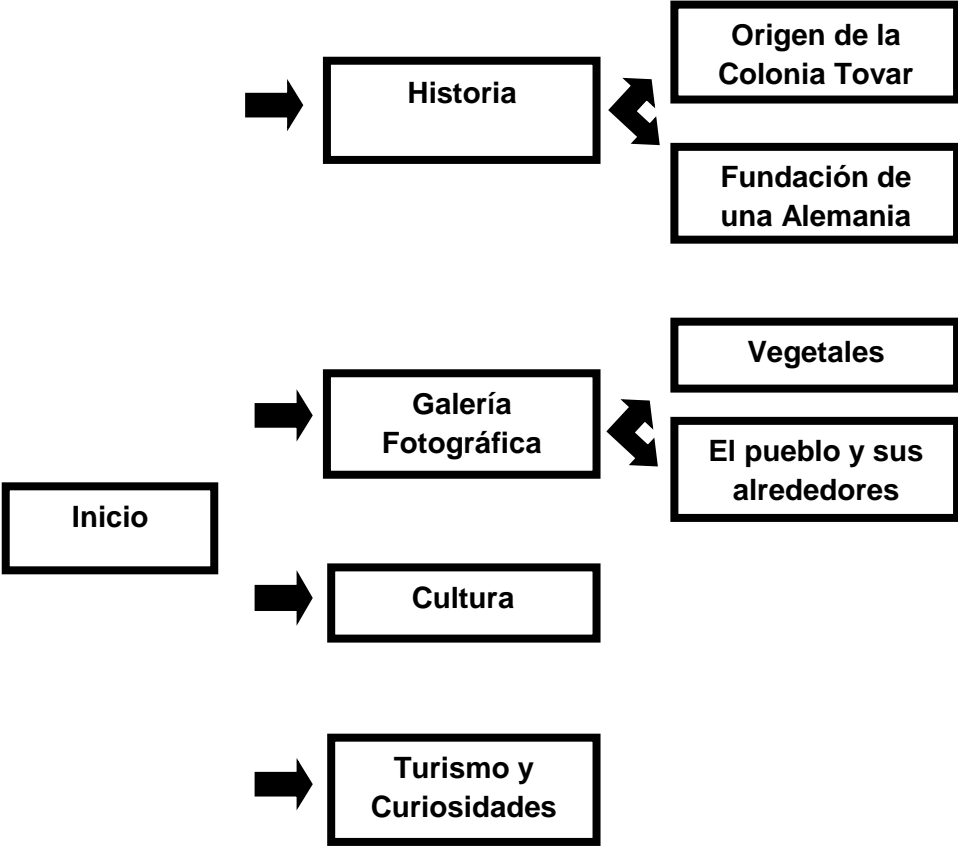
Otra ventaja muy importante es que Wix es compatible 100% con los motores de búsqueda, lo cual no ocasionará inconvenientes al momento de localizar el sitio web realizado.

La plantilla utilizada como molde o base para diseñar la página web fue *Fotógrafo de bodas*, sirviendo como guía, puesto que tiene una sección dedicada a galería fotográfica, a la cual se dio uso. Fueron creadas dos sub-páginas, una dedicada a las imágenes de vegetación (flores, frutas y verduras sembradas en la Colonia Tovar), y otra dedicada al pueblo y sus alrededores.

Asimismo, al visualizar la plantilla se fueron formando ideas para la organización del contenido en el sitio, sobre todo de los micros que se realizaron. A partir de allí se sustituyeron las fotos, se subieron a la web los videos de las entrevistas debidamente editados con enlace a Youtube, y fueron movidos de sitio algunos cuadros de texto que no iban acordes al diseño que quería presentar.

III.6. Mapa del sitio

El mapa del sitio del Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, está conformado de la siguiente manera:



III.7. Elementos para la presentación de los contenidos

Para que se pueda conformar un conjunto de contenido, utilizando distintos vínculos, característico del reportaje multimedia, se planteó que la presentación de la información se hiciera por medio de textos, videos y galerías fotográficas.

Textos

Los escritos en la página web tienen la finalidad de colocar en contexto al usuario sobre los distintos temas ofrecidos, con las características de descripción, uso de adjetivos y de narración no cronológica, que ofrece el estilo de escritura indirecta. De esa manera, el receptor podrá situarse en lo que a continuación se le mostrará en los videos vinculados que se presentan.

Videos

La información para los videos fue grabada con una cámara Sony, y por ello fue conveniente de edición de la misma en Sony Vegas Pro, puesto que ofrece una gama de transiciones, efectos de audio e imagen, que ofrecen mayor calidad al producto final.

Los videos fueron guardados en formato Video HD 1080- 24p a 6,4Mbps.wmv, lo cual permite que además de cargarlos en Youtube, el usuario pueda elegir la calidad y resolución en la que desea ver cada video.

El material audiovisual consta de la recopilación de entrevistas, realizadas sobre distintos temas pertinentes sobre la Alemania Criolla, lo cual tiene como fin complementar los textos e imágenes ofrecidos en la página web. Contienen grabaciones de las locaciones en las que se sitúan las

entrevistas y referentes al tema que se expone en cada caso, con el objetivo de describir sin necesidad de un narrador.

Los videos están en formato de corta duración que van de tres a seis siete minutos.

III.8. Paleta de colores

La paleta de colores está conformada por: rojo, blanco, negro dorado y beige, debido a que son los principales colores característicos de la Colonia Tovar, y la idea es que el usuario se traslade a ese lugar al navegar por la página web para disfrutar del Reportaje Multimedia.

Los colores rojo, negro y dorado son referentes a la actual bandera de Alemania, de donde llegaron los primeros colonos.

El blanco y el beige hacen referencia a los colores utilizados para construir las casas en su ciudad de origen, tradición que trajeron al migrar, la cual se ve reflejada en toda la infraestructura de la Colonia Tovar.

Está establecido en Gaceta Oficial del Municipio Tovar, Estado Aragua, que todas las estructuras en dicha zona sean con la madera marrón oscura, rejas y puertas negras, paredes blancas o beige y con tejados rojos. Por ello es apropiado utilizar la siguiente paleta de colores tanto en textos de la página, como en los videos enlazados:

Página web

- Título del sitio: Rojo. Hexadecimal #D60606. R (214), G (6), B (6).
- Fondo de la página: Beige. Hexadecimal #F6D48C. R (246), G (212), B (140). En algunas de las páginas se utilizó como fondo una caja de color blanco con líneas negras, lo cual permitió recrear la arquitectura de la Colonia Tovar.
- Formas y botones: Dorado. Hexadecimal #F2B021. R (242), G (176), B (33).
- Franjas de encabezado y pie de página: Rojo oscuro. Hexadecimal #D60606. R (214), G (6), B (6).
- Letras de encabezado y pie de página: Dorado. Hexadecimal #F2B021. R (242), G (176), B (33).

Textos

Para los párrafos se empleó el color rojo y el negro para los subtítulos.

- Rojo: Hexadecimal #D60606. R (214), G (6), B (6).
- Negro: Hexadecimal #000000 R (0), G (0), B (0).

Videos

Los colores están en valores RGB.

- Título: Color rojo oscuro. R (125), G (0), B (0) A (255).
- Nombres de entrevistados y letras de los créditos:
 - Negro R (0), G (0), B (0), A (255).
 - Blanco R (255), G (255), B (255), A (255).
- Fondo para los créditos: Color rojo oscuro. R (125), G (0), B (0) A (255).

III.9. Tipografía de los textos

Página web

- Título: Rosewood. Se dispuso de esa tipografía para el título del proyecto y del sitio, puesto que hace la función de logotipo del reportaje porque contiene detalles dentro en cada letra y un estilo muy similar a los letreros que se encuentran en la Colonia Tovar.

ROSEWOOD

- Encabezado y pie de página: Arial, tamaño 10 puntos.
- Botones: Arial, 16 puntos.
- Títulos de páginas: Georgia, tamaño 20 puntos.

Georgia

Videos

En los videos realizados para crear vínculos en el Reportaje Multimedia, se utilizaron dos tipografías.

- Título: Shadowed-Germanica. Este tipo de letra está elaborada con detalles similares a los que se encuentran en la mayoría de establecimientos de la Colonia Tovar.

Shadowed-Germanica

- Nombres de los entrevistados y créditos: Se utilizó Arial Rounded MT Bold, porque permite una lectura rápida que no cansa a la vista.

Arial Rounded MT Bold

III.10. Maquetación del proyecto

Para el montaje final del Reportaje Multimedia sobre La Alemania Criolla en la plataforma Wix, se utilizó como base la plantilla Fotógrafo de bodas, puesto que la navegación es sencilla, sin muchos enlaces, pero su vez no deja de ser dinámico, y es lo que se quiso lograr en el proyecto presentado.

Para el reportaje se establecieron cinco secciones claves para que el usuario pueda tener el control de la navegación. Los apartados son: Inicio, Historia, Galería Fotográfica, Cultura y Turismo y Curiosidades.

Pensando en la libertad para navegar del usuario, no se estableció una página exclusiva para videos, sino que están distribuidos en todas las secciones con el objetivo de complementar los artículos informativos, y a los cuales podrá visualizar en el momento que desee.

Los videos constituyen la atracción principal, puesto que se hizo una investigación usando la observación, entrevistas y fotografías, acompañado de la preproducción y postproducción del material audiovisual, para lograr un resultado de once videos que informan y entretienen sobre los distintos temas que se abarcan en las secciones mencionadas.

Inicio

Dirección web: <http://genesistovarpcf.wix.com/laalemaniacriolla>

En la página principal, se sustituyó un video, la galería fotográfica, y se agregó los enlaces hacia las secciones que se ofrecen en el reportaje.

Luego de la cabecera y el título del sitio, se encuentra una descripción que busca orientar a los lectores acerca de la reseña histórica de la Colonia Tovar. El texto se encuentra al lado de un video que versa sobre la Historia del Comienzo de la Colonia Tovar, el cual puede ser visto en la página principal y también en la sección de Historia.

Se dispuso de pequeñas formas de cinta doblada, los cuales fueron convertidos en botones de enlace a los que el usuario puede presionar click y descubrir otras maneras de navegar por la plataforma, sin necesidad de hacerlo solo desde la cabecera.

El botón permite la opción de “leer más” en los textos de las páginas y también crear vínculos con otras secciones desde Inicio.

Además se expone una galería de fotos, que busca el disfrute de los usuarios y la presentación de información de manera sencilla mediante la descripción de las imágenes. Como lo ideal es que naveguen paseándose por todo lo que compone el reportaje multimedia, en la página principal no se muestra toda la galería sino que después de ver algunas fotos, las personas puedan presionar el botón que los dirija a Galería Fotográfica.

En la parte inferior de Inicio, se muestran otros videos en miniatura donde al hacer click se enlaza el video con otras secciones del sitio que

permiten la visualización del material audiovisual con un artículo complementario.

Historia

Dirección web:

<http://genesistovarpcf.wix.com/laalemaniacriolla#!historia/c11m6>

En este apartado se coloca en contexto a los usuarios, pues se relata la historia de la Colonia Tovar a través del texto, el uso de imágenes y de videos, que fueron editados como micros.

La sección consta de dos subpáginas: Origen de la Colonia Tovar y la otra lleva por nombre Fundación de una Alemania Criolla.

En ambas secciones se ofrece información detallada de los acontecimientos, y para que la lectura sea más amena y funcional, se complementa con videos.

Galería Fotográfica

Dirección web: <http://genesistovarpcf.wix.com/laalemaniacriolla#!blank/c1utt>

La galería tiene como fin resaltar la belleza de la naturaleza captada en la Colonia Tovar a través de la fotografía. Por ello, contiene una subpágina dedicada a la Vegetación, donde se pueden apreciar imágenes de flores, frutas y hortalizas que son de venta cotidiana en el Municipio Tovar.

Además se deriva otra galería que expone algunas de las atracciones que tiene el lugar turístico, como lo es el comercio de artesanías y productos fabricados allá, los paseos turísticos ofrecidos por las distintas agencias, y la historia que se hace dueña de cada rincón de la Colonia Tovar.

También es un recorrido por la arquitectura que desde la fundación se ha mantenido.

Cultura

Dirección web: <http://genesistovarpcf.wix.com/laalemaniacriolla#!cultura/cv0o>

Esta sección está dedicada a las principales tradiciones de la Colonia Tovar, con énfasis en el sentido de pertenencia y valores que tienen los denominados “colonieros”.

Se realiza un resumen de las festividades más importantes para los habitantes de esta colonia de origen alemán, de gran importancia para ellos y con la cual se dan a conocer en Venezuela y en otras partes del mundo. Ejemplo de eso, es la celebración del Oktoberfest, que es la Fiesta de la Cerveza.

Son ese tipo de cosas las que se espera resaltar con este proyecto, puesto que demuestra el sentido de pertenencia y aprecio a la cultura del país de origen, que sería positivo adoptar en la sociedad venezolana.

Turismo y Curiosidades

Dirección web:

<http://genesistovarpcf.wix.com/laalemaniacriolla#!turismo-y-curiosidades/cj4u>

La idea de realizar esta sección viene dada a la condición de lugar turístico que tiene la Alemania Criolla, puesto que cuando se busca información sobre esta población suele hacerse con miras a visitarlo y disfrutar de las atracciones turísticas que ofrece.

Tiene una plaza donde se puede disfrutar con familiares y amigos, allí se encuentra la Iglesia San Marín de Tours. También hay variedad de muros que contienen objetos de gran relevancia a partir de 1843, cuando llegaron los primeros inmigrantes.

Es común ver carros rústicos transitando, llenos de turistas que anhelan visitar los puntos más importantes donde se desarrolla la historia de la Colonia Tovar.

El emprendimiento se hace notar por medio de todo tipo de negocios que dan vida al poblado. Los hoteles, las posadas, los bares y restaurantes, y la venta de productos fabricados en el lugar, son los factores que movilizan la economía en el municipio.

Algo interesante por lo que se decidió colocar el apartado de Curiosidades, es la existencia de una emisora llamada Kayros Visión Radio y un canal que tiene por nombre Colonia Visión TV, fundados por Patricio Rojas Poblete.

La sección complementa el enfoque que se quiere dar hacia el trabajo y emprendimiento en el país.

III.11. Planificación Hipertextual de los Contenidos

Simulación de Navegación

A continuación se presenta la organización de los contenidos y la simulación de navegación del Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, planteada en la en la Plataforma Digital Wix:

(Encabezado)

Inicio Historia Galería Fotográfica Cultura Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

Texto

Texto

Enlace

Video

Carrusel: Galería Fotográfica

Enlace

Videos con enlaces a las secciones

Video

Video

Video

Pie de página

(Encabezado)

Inicio **Historia** Galería Fotográfica Cultura Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

Historia

Imagen

Video:

Historia de la Travesía hacia la
Colonia Tovar

Video:

La Historia del Comienzo de la
Colonia Tovar

Imagen

Imagen

Video:

Hotel Selva Negra

(Encabezado)

Inicio

Historia

Galería Fotográfica

Cultura

Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

Origen de la Colonia Tovar

Texto

Imagen

Imagen

Texto

Imagen

Texto

Texto

Video:

Historia del Comienzo de la Colonia

(Encabezado)

Inicio **Historia** Galería Fotográfica Cultura Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

Fundación de una Alemania Criolla

Texto

Video:

Historia del Comienzo de la Colonia Tovar

Imagen

Imagen

Texto

Texto

Imagen

Texto

Imagen

Video:

Hotel Selva Negra

(Encabezado)

Inicio

Historia

Galería Fotográfica

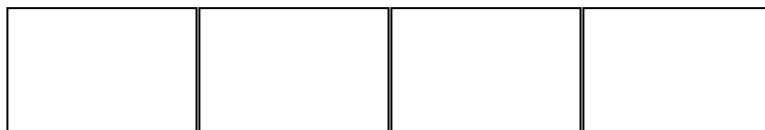
Cultura

Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

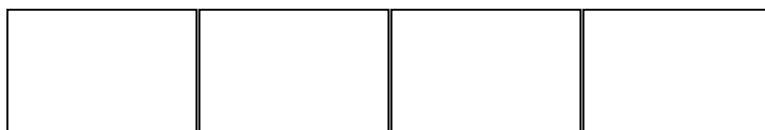
Galería Fotográfica

Vegetales



(Enlace)

El pueblo y sus alrededores



(Enlace)

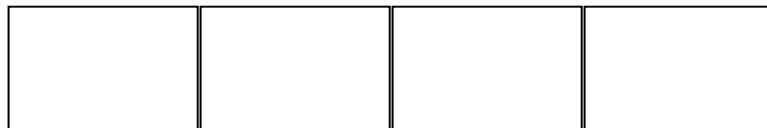
(Encabezado)

Inicio Historia **Galería Fotográfica** Cultura Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

Galería Fotográfica

Vegetales



(Encabezado)

Inicio Historia **Galería Fotográfica** Cultura Turismo y Curiosidades

LA ALEMANIA CRIOLLA

Galería Fotográfica

El Pueblo y sus alrededores



Pie de página

(Encabezado)

[Inicio](#) [Historia](#) [Galería Fotográfica](#) **[Cultura](#)** [Turismo y Curiosidades](#)

LA ALEMANIA CRIOLLA

Cultura

Texto

Video:

Agricultura y Gastronomía

Video:

Cerveza Tradicional

Texto

Texto

Imagen

Video:

Tradiciones Festivas

Texto

Video:

Fechas Festivas

(Encabezado)

[Inicio](#) [Historia](#) [Galería Fotográfica](#) [Cultura](#) **[Turismo y Curiosidades](#)**

LA ALEMANIA CRIOLLA

Texto

Imagen

Texto

Video:
Medios Audiovisuales

Video:
Turismo en la Colonia Tovar

Texto

Video:
Viajes y Tours

Texto

Video:
Curiosidades

Pie de página

IV. CONCLUSIONES

Los usuarios que se interesan por la Colonia Tovar, ya sea por la historia, la cultura o el turismo, ahora cuentan con un reportaje multimedia publicado sobre ese tema.

Con anterioridad se ha realizado otros reportajes sobre la Colonia Tovar, si embargo, están planteados para el formato televisivo y no se había logrado unir distintos medios en un reportaje multimedia.

El enfoque y los objetivos que se plantearon fueron resueltos, puesto que se logró la realización de un reportaje multimedia planteado en la plataforma Wix, cuyo tema central es la cultura por el trabajo y el emprendimiento.

Las entrevistas arrojaron resultados positivos en cuanto a contenido, el cual se planteó en videos en formato micro que fueron subidos a Youtube, con el objetivo de crear enlaces, propio de la hipertextualidad.

A pesar de que algunas de las entrevistas pautadas no se llevaron a cabo, como fue el caso de Enrique Breidembach, Cronista de la Colonia Tovar, se cumplió con la obtención y difusión de la información que se requería para abordar el tema.

Se respetaron los principios de multimedialidad e hipertextualidad, necesarios para obtener un buen resultado final que puede ser revisado y compartido por los usuarios interesados en el tema y por la comunidad del Municipio Tovar.

V. RECOMENDACIONES

Entre las recomendaciones que se plantean con respecto a este Proyecto Final de Carrera, es la realización de una infografía que muestre el proceso del viaje y la fundación de la Colonia Tovar, de manera que el usuario pueda ubicarse con mayor facilidad en el camino recorrido por los inmigrantes.

Con respecto al aspecto gráfico de los videos realizados, sería conveniente la utilización de elementos simbólicos en los créditos, como por ejemplo la silueta de la Iglesia San Martín de Tours o una pequeña animación con un baile tradicional de la Alemania Criolla como lo es el Joropo Coloniero.

Una sugerencia con respecto a contenido, es la profundización en los factores que determinaron el desarrollo de la cultura de trabajo que tienen los habitantes del Municipio Tovar. Es importante señalar el enriquecimiento que puede aportar una personalidad como Enrique Breidembach, “El Cronista de la Colonia Tovar”, para abordar con detalle el reportaje, por eso se recomienda entrevistarle en una futura ampliación del proyecto.

Este reportaje multimedia sobre La Alemania Criolla, abre las puertas a futuros trabajos periodísticos sobre este tema, puesto que sirve como punto de partida para trabajos más amplios.

También se recomienda a la comunidad del Municipio Tovar, específicamente a quienes administran la página oficial www.coloniatovar.net y las redes sociales de la localidad, que hagan uso del proyecto Reportaje Multimedia: La Alemania Criolla, utilizando la Plataforma Digital Wix, realizando enlaces al proyecto. De esa manera se podrá informar e incentivar

a los venezolanos y a quienes los leen desde otros países, a ser turistas en esa locación.

VI. REFERENCIAS

Díaz, J., (2002), *La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico*, Bilbao. Editorial de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.

Pérez, M., (2011), *Manual de estilo multimedia para El Universal*, Venezuela. Trabajo Especial de Grado para optar por el Título de Especialista en Periodismo Digital.

ANEXOS

Anexo 1: Artículo para la sección Historia. Origen de la Colonia Tovar

La Colonia Tovar, también conocida como La Alemania Criolla se fundó en 1843, luego de ser ideada por Agustín Codazzi, un geógrafo italiano residenciado en Venezuela.

El poblamiento y colonización del territorio, la producción agrícola, la urbanización y el desarrollo del comercio, fueron los factores fundamentales para su creación.

La Ley de Inmigración de 1837, planteaba que los inmigrantes debían venir a trabajar en colonias industriales o agrícolas, lo cual fue discriminatorio para los demás extranjeros que deseaban migrar a Venezuela para trabajar en las haciendas.

En 1840 se decreta otra Ley de Inmigración que permite a los empresarios el acceso a préstamos a pagar en seis años y sin intereses. Se les concedía una parte de las tierras de la colonia que fundasen. Algo innovador sucedió: podían alquilar y comprarle a los terratenientes para promocionar las colonias agrícolas.

Si luego de cuatro años los colonos tenían cultivada la tercera parte del terreno, el Ejecutivo otorgaba a los empresarios la propiedad.

La Sociedad de Amigos por el país contaba con una Comisión Nacional de Agricultura donde estaba al mando Manuel Felipe Tovar, sobrino de Martín Tovar Ponte, quien era propietario de los terrenos en los que Codazzi expondría la fundación de la Colonia.

Fue designado Sabine Berthelot como Agente Especial para la Inmigración en Francia, con el fin de promover la Ley de 1840 en los idiomas francés, inglés y alemán.

Codazzi quería que los colonos fueran de su país natal, sin embargo, obtuvo una propuesta del Barón de Humboldt y Alexander Benitz, grabador y cartógrafo alemán, para buscar familias del Gran Ducado del Baden, puesto que estaban padeciendo la pérdida de las cosechas y una crisis económica.

Esa región es atravesada por el macizo montañoso del Kaiserstuhl, en donde la familia de Benitz tenía sus tierras. De allí provinieron la mayoría de los extranjeros.

Anexo 2: Artículo para la sección Historia. Fundación de una Alemania Criolla

"No queremos esclavos blancos"

Esas fueron las palabras que Agustín Codazzi escribió en un informe sobre la Colonia Tovar, el 11 de noviembre de 1842.

El geógrafo y creador del proyecto de la colonia, se encargó de otorgar herramientas y equipos a la colonia.

Entre las adquisiciones estaban: una máquina tipográfica, una imprenta, el equipo para una fábrica de cerveza y las maquinarias para un aserradero.

Fueron 392 emigrantes en la nave Clemence, los que zarparon el 20 de enero de 1843, luego de movilizarse por toda Francia durante el invierno en carruajes, mulas y a pie. Sesenta y tres eran los que poseían un oficio o profesión, de los cuales solo siete eran agricultores.

Cuarentena

Durante el viaje murieron 15 personas debido a una epidemia de viruela. Los inmigrantes pasaron dos semanas de cuarentena en La Guaira y se dirigieron a Choroní, donde el 30 de marzo comenzaron su viaje hacia La Victoria.

Casi cuatro meses después de haber salido del Kaiserstuhl (Selva Negra), 378 extranjeros ascendieron hasta llegar a "la tierra prometida" el 8 de abril de 1843.

Cuando se despejó la vegetación, la forma urbana fue determinada por la morfología del terreno. A medida que se delineaba el sitio, se asignaban las actividades cívicas, económicas, sociales, las de circulación y las residenciales.

Debido a que la primera fase de construcción estuvo a cargo de los criollos venezolanos, cuando los inmigrantes llegaron encontraron solo 20 casas de las aproximadamente 70 que debían estar listas.

A partir de allí, los colonos comenzaron a construir y a sembrar en los terrenos, dándole inicio a su tradición de trabajo y emprendimiento en Venezuela, y convirtiéndose en una Alemania Criolla.

El Hotel Selva Negra

Es una de las edificaciones más antiguas de La Colonia Tovar. Al momento de su construcción, se quería lograr un lugar de encuentro familiar y de amigos para compartir, de manera que no se limitara al simple alojamiento.

Debe su nombre al Kaiserstuhl, en Alemán Selva Negra, de donde provienen los primeros colonos, y del que encontraron parecido con esa zona del Estado Aragua.

En el siguiente video, el Gerente General del Hotel Selva Negra y Presidente de la Cámara de Comercio de La Colonia Tovar relata la historia del prestigioso lugar de disfrute.

Anexo 3: Sección Historia, subpágina Origen de la Colonia Tovar



Anexo 4: Vista previa de las reproducción de video de Youtube.



Anexo 5: Vista Previa de la sección Galería Fotográfica.

