

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
PROYECTO FINAL DE CARRERA

CORTOMETRAJE

**DONDE
HABITA EL
OLVIDO**

Tutor: Carlos Sánchez

Autores: Gilberto Arreaza
María Margarita Castro
Luis Simón Núñez Rodríguez

Caracas, 18 de marzo de 2011

DEDICATORIA

“A la memoria de mi abuelo Abu.
Sin él no sería la persona que
soy hoy.”- **Gil**

“A papi, mami, Mafe, Gusy y Gil,
por ser la mejor parte
de mi vida.” – **Pimpi**

“A la memoria de mi papá y
mi hermano Polo, que me
enseñaron a reírme de
la vida.” – **Luis Simón**

ÍNDICE

I. RESUMEN	3
II. INTRODUCCIÓN	4
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
IV. OBJETIVOS	8
V. SUSTENTO TEÓRICO	9
<i>V. 1. A NIVEL TÉCNICO</i>	<i>9</i>
VI. CRONOGRAMA DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN	13
VII. LIBRO DE PRODUCCIÓN	14
<i>VII. 1. Pre- Producción.....</i>	<i>15</i>
Storyline y sinopsis	16
Justificación estética	17
Descripción de personajes.....	20
Escaleta	27
Guión	31
Storyboard	46
Lista de tomas (Guión Técnico).....	61
Locaciones.....	101
Vestuario.....	113
Ambientación	123
Propuesta de musicalización	133
Desglose	136
Informe de locación.....	178
Casting.....	181
Presupuesto.....	186
<i>VII. 2. Producción.....</i>	<i>187</i>
Plan de rodaje.....	188
Planillas de script.....	192
<i>VII. 3. Post - Producción.....</i>	<i>212</i>
Pietaje de video	213
VIII. CRÉDITOS	222

IX. CONCLUSIÓN	226
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	229
XI. FILMOGRAFÍA.....	231
XII. GLOSARIO	233
XIII. ANEXOS	234

I. RESUMEN

Este proyecto final de carrera consiste en la elaboración de un cortometraje de ficción, utilizando todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra carrera universitaria.

En este documento encontrarán de manera detallada cada uno de los pasos realizados para la construcción del proyecto audiovisual. Posterior a este resumen podrán leer con detenimiento los pasos de las tres etapas principales de un proyecto audiovisual. La pre-producción, la producción y la post-producción.

No podemos dejarlos seguir recorriendo este documento sin antes partir de la premisa que los proyectos audiovisuales son producto del trabajo en equipo, del cual este cortometraje no está exento. Nuestro proyecto es el trabajo no sólo de los tres integrantes de este equipo, sino también de todas las personas que nos ayudaron a convertir esta idea en realidad, sin ellas la elaboración de este trabajo hubiese sido imposible.

II. INTRODUCCIÓN

La elaboración de cualquier proyecto audiovisual es un proceso delicado, minucioso y sobre todo emocionante. Es por esto que a la hora de realizar una pieza de esta índole puede decirse que hay que tener dos cosas en mente constantemente: paciencia y pasión. Sin estas dos cualidades es imposible tener éxito en el proyecto planteado. Por lo que requiere de la entrega plena no solo de los realizadores, sino también de sus colaboradores.

“Donde Habita el Olvido” es un cortometraje de aproximadamente unos 18 minutos de duración, que conjuga esas dos palabras características de este tipo de material en una pieza de carácter sumamente artístico y que más allá de buscar la satisfacción estética y visual tiene como propósito ser una mezcla entre esta y un contenido intelectual que es determinante en el desarrollo de la obra. Es por esto que toda toma, palabra e incluso música apreciada en el video tiene una razón de ser.

Todo proyecto audiovisual cuenta con una estructura altamente elaborada, que está compuesta por tres etapas: la pre-producción, en la que comienza a gestarse lo que va a ser el proyecto; la producción, que da vida a la idea desarrollada en la primera etapa y la post-producción, que sirve para perfeccionar y dar coherencia a la obra.

En la pre-producción de este cortometraje nace principalmente lo que viene siendo el corazón de la obra: el guión. Para la elaboración del mismo no se necesita solamente un alto nivel de creatividad, sino también una investigación previa, que ayuda a dar vida a la idea de una manera más coherente. Esta investigación consistió en llevar a cabo una serie de lecturas de libros y ensayos relacionados con la idea y en ver también varias películas de un estilo similar al del proyecto. También se desarrolló lo que vienen siendo el guion técnico o lista de tomas y el storyboard. Elementos que sirven para proponer como será esta pieza cuando sea

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Donde Habita el Olvido” parte de la idea de ser un cortometraje que no solamente busca la realización audiovisual, sino que quiere ir más allá de ella. Se pretende entonces dar un uso artístico a las imágenes, haciendo que estas lleven consigo un significado tanto sentimental como estético, el cual está sustentado por un contenido intelectual de suma importancia para la obra.

Es importante destacar los dos aspectos a considerar en la realización de este proyecto. El aspecto a nivel técnico y a nivel de contenido.

A nivel técnico, uno de los retos más importantes es lograr conseguir los equipos, el personal y los actores necesarios para poder llevar nuestra visión de la manera deseada a la pantalla y a la mente de los espectadores. Además, no debemos dejar de mencionar que ninguno de nosotros ha realizado una producción de este tamaño antes, ni mucho menos ha estado al mando de ella.

A nivel de contenido, es importante que el tema, por ser controversial, sea tratado con el mayor tacto posible. Es por esto que su guión no cuenta una historia ingenua y fácil, sino que tiene como móvil un tema fuerte y delicado, como es el incesto fraternal y más allá de eso, el abandono familiar.

Se busca, en última instancia, retratar la vida de cinco personajes que a pesar de tener el mismo apellido y vivir bajo el mismo techo no tienen alguna clase de interés por convivir y compartir entre ellos, prefiriendo vivir en soledad encerrados entre sus frustraciones.

Al elaborar una historia como ésta muy importante el desarrollo de los personajes, puesto que son precisamente ellos quienes sirven para justificar por qué se da la situación entre los hermanos. Debido a esto, fue necesario realizar una investigación que permitiera indagar más en el tema. Consistió en buscar información expuesta por varios autores especialistas en el tema, leer distintas obras que presentan situaciones similares y ver una variedad de películas que

hacen referencia al tema. El propósito de este proceso es encontrar la manera de crear personajes que tengan el impacto suficiente para entender por qué se da la situación que es presenciada en el cortometraje. Retratando así a una familia donde los valores están sumamente deteriorados, cosa que debe notarse ampliamente también en la relación que mantienen entre ellos.

Otro aspecto importante es el escenario en el cual se desenvuelven los personajes de esta historia. Era necesario conseguir un ambiente que sugiriera tristeza y abandono para reflejar de una manera más profunda la situación. Esta es la razón por la cual el cortometraje es llevado en blanco y negro, dando así una imagen lúgubre y melancólica de lo que está ocurriendo. Este manejo del color debe ser sustentado por una investigación sobre psicología de colores, que permita usar este recurso de una manera más eficaz. Así mismo es necesario fortalecer el entorno con una decoración pobre que refleje una casa descuidada como la misma familia.

Todo esto sirve para enfrentar el reto más importante en este proyecto, que es lograr que el tema del incesto no sea visto ni tratado de una manera morbosa, sino más bien de una forma inteligente e incluso elegante. Son entonces las tomas y planos que se realizarán lo más importante para lograr crear la tensión necesaria e ilustrar así la situación que vive esta familia (especialmente los hermanos) de una manera estética y emotiva.

llevada a video y proceso en el que también se requiere de una gran concentración para conseguir imágenes que logren transmitir el mensaje de una manera eficaz; que están sustentadas a su vez con una serie de propuestas artísticas complementarias.

La producción es la etapa más emocionante e importante en cualquier proyecto audiovisual, ya que es en ella donde se transforman en realidad la obra. Si no se realiza de una manera correcta y delicada es posible que el producto final sea un fracaso. Es por esto que cuando llegó el momento de llevar a cabo esta labor, se realizó de acuerdo a un minucioso plan de rodaje que permitiera una realización eficaz y ordenada de la obra. Así mismo se contó con equipos de alta calidad para la realización de la obra (una cámara Sony Z1 HDV y unas luces Lowell Casellite 4. Es importante resaltar que este es un proceso en el cual todos los implicados deben estar muy concentrados en lo que hacen, puesto que tan solo un pequeño error puede traer consecuencias catastróficas en el resultado final.

La post-producción consiste en editar y armar el rompecabezas de imágenes que formará el cortometraje en su estado óptimo. Es entonces la parte que requiere de más paciencia y dedicación en el proceso, puesto que si no es realizada de una manera coherente todo lo realizado en las dos etapas anteriores puede quedar obsoleto. En ella también se decide cuales serán los elementos a utilizarse del material conseguido durante la producción (ya que no todo ese material es necesariamente vital). La edición de "Donde Habita el Olvido" es también un factor muy personal de la obra, debido a que fue realizada por los mismos integrantes del equipo, usando el programa Final Cut Pro. Durante varios días en los que se tomaron decisiones finales y cruciales para el proyecto.

Sin haber seguido de una manera dedicada y apasionada los previos pasos para realizar el cortometraje, hubiera sido imposible darle vida a este proyecto.

IV. OBJETIVOS

Objetivo general:

Producir un cortometraje de ficción, de principio a fin, utilizando los conocimientos adquiridos en las materias referentes al área de la comunicación audiovisual.

Objetivos específicos:

- Conseguir los recursos necesarios para la grabación y producción del cortometraje.
- Contar la historia de la familia protagonista de la manera más coherente posible.
- Buscar fuentes informativas que nos permitan fortalecer el contenido de la trama del cortometraje de ficción.
- Conseguir a los actores que nos ayuden a dar vida a los personajes de nuestra historia.
- Al momento de grabar es importante conseguir imágenes que nos permitan llevar el guión a la pantalla de la manera más efectiva posible.

V. SUSTENTO TEÓRICO

A Nivel Técnico

En el ámbito audiovisual existen infinidad de posibilidades a la hora de realizar un proyecto. En nuestro caso particular, hemos decidido enfocarnos en la modalidad del cortometraje, ya que es el tipo de proyecto que encaja perfectamente con la idea que se quiere desarrollar.

Según la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, un cortometraje es toda película que tenga una duración menor a la de las películas promedio, la cual puede ir de los 40 a los 80 minutos.¹

El cortometraje suele enfocarse en un número limitado de arcos narrativos debido a su corta duración. Esto le permite a los escritores y directores tratar un tema específico sin la necesidad de abordar otros tópicos que complementen la historia.

Por otro lado, hay diferentes tipos de cortometraje. Entre ellos encontramos el de corto de acción real, el corto animado, el corto documental y el experimental.² En nuestro caso, el género del proyecto es el de corto de acción real, ya que es una historia de ficción en donde los personajes son interpretados por personas reales.

En la realización de un cortometraje hay 3 etapas fundamentales: Pre-producción, producción y post-producción.

¹ MILLER, Henry, "Short Film Defined", <http://www.henrymiller.org/shorts.html>

² "Short Film - Definition", http://www.wordiq.com/definition/Short_film

En la etapa de pre-producción se llevan a cabo todas las labores necesarias para la producción del proyecto audiovisual. En ésta etapa es fundamental que exista buena organización entre las partes de manera que a la hora de grabar las cosas fluyan de la mejor manera.

El primer paso de la pre-producción es establecer cuál es el tema o la historia que se quiere tratar. Partiendo de esa idea, se escribe el guión del cortometraje. Una vez que éste ya ha sido terminado y aprobado, se da inicio al scouting de locaciones y al proceso de casting para elegir a los actores que sean más adecuados para representar a los personajes de la historia.

Al haber culminado con el proceso de selección de locaciones y actores, se realiza un storyboard en donde se representa, cuadro por cuadro, las tomas que propone el director para llevar la historia a la pantalla.

La dirección de arte también se planea en esta etapa, la cual consiste en ambientar el entorno del set para que encaje con la historia que se quiere contar. La selección de vestuario también se planea en este momento, de manera que a la hora de empezar a producir el cortometraje, los actores posean una vestimenta predeterminada que vaya acorde a la propuesta del director del corto.

Una vez que todos los aspectos anteriormente mencionados han sido tomados en cuenta, se realiza un presupuesto para determinar el costo total de la producción del proyecto. Es importante considerar la cantidad de recursos humanos y técnicos necesarios para la realización del cortometraje.

Después de que ya se cuenta con todos los recursos técnicos y humanos se procede a la elaboración del desglose del proyecto, en el cual se describirá escena por escena, el contenido de cada una de éstas. En la descripción se

tomará en cuenta desde el número de actores que aparece en cada escena hasta los elementos necesarios para la decoración del set.

Finalmente, se organiza un plan de rodaje en donde se establece la línea de tiempo para la producción del proyecto. Se organiza el orden y el número de escenas que se grabarán en días determinados. No necesariamente se graban en el orden en el que estarán en el cortometraje.³

La pre-producción suele dar los productores las herramientas necesarias para que al momento de la grabación, no se pase por alto ningún aspecto de suma importancia. Mientras mejor hecha esté la pre-producción, es más probable que se reduzca el tiempo de grabación.

Una vez pasada la pre-producción se da inicio a la etapa de producción. En nuestro caso, cada uno de los integrantes de este proyecto asumirá un rol específico y colaborará con las demás asignaciones. Además, contaremos con un grupo de personas que nos ayudará en la grabación del corto: un director de fotografía, un sonidista y un camarógrafo. Por otro lado, formaremos un pequeño equipo de producción que se encargará de detalles como vestuario, maquillaje, utilería y catering.

Es en esta etapa en la que se lleva a cabo lo estipulado en el plan de rodaje, de manera que la producción finalice lo más eficaz y eficientemente posible.

Después de terminar con la grabación del cortometraje, se da inicio a la última etapa del proyecto: La post-producción. Consta de dos procesos principales: El de edición y musicalización.

³ “Film Production Process”,
<http://encyclopedia.jrank.org/articles/pages/6535/Film-Industry-Production-Process-of.html>

La edición es el trabajo que se da cuando se seleccionan y se juntan tomas para crear una película.⁴ Consiste en organizar el producto audiovisual de manera que sea coherente y entendible. En esta etapa se hace todo lo que tiene que ver con arreglos de color, brillo, efectos especiales y efectos de sonido.

El objetivo principal de la edición es lograr que la historia esté contada de la mejor forma posible. En nuestro caso, la edición será realizada por nosotros.

La musicalización también se lleva a cabo en la post-producción y consiste en proporcionar un acompañamiento musical al proyecto.

⁴ "Film Editing Glossary",
<http://www.learner.org/interactives/cinema/editing2.html>

VI. CRONOGRAMA DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN

	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
PRE-PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer los objetivos. - Base de la historia. (Tema) - Establecer un cronograma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de la historia y de los personajes. - Establecer un presupuesto base. - Conseguir equipos (Cámara, sonido, luces) - Comienzo del guión literario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Primer, segundo y tercer borrador de guión listos. - Propuesta de arte y fotografía - Comienzo del guión técnico. - Comienzo del storyboard 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de casting. - Guión literario y técnico corregidos. - Realización de storyboard. - Búsqueda de locación.
PRODUCCIÓN	FEBRERO			
	<ul style="list-style-type: none"> - Reunión con actores (vestuario) - Búsqueda de necesidades de producción (utilería, caja de producción) - Grabación (12 y 13 de febrero) 			
POST-PRODUCCIÓN	FEBRERO		MARZO	
	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje base en la edición. - Grabación del voice over. - Montaje del voice over. 		<ul style="list-style-type: none"> - Montaje de la música - Corrección de color. - Diseño del arte del DVD. 	

VII. LIBRO DE PRODUCCIÓN

VII.1 PRE-PRODUCCIÓN

Storyline

“Nadie escoge a su familia”

Sinopsis

Una casa gris es el escenario en el que se desenvuelve la vida de los Vegas. Una familia que vive sumida en la soledad, la falta de comunicación, un esquema de valores precarios y silencios lapidarios.

Son cinco los miembros que la conforman:

Gustavo y Natalia, los padres, quienes nunca han estado realmente enamorados y que viven presos de la frustración de haber tenido que casarse a causa de un embarazo indeseado, del cual nacería...

Matías, quien narra la vida de esta familia, (esta coma no va) y cuenta como sus dos hermanos menores...

Martín e Isabella, se verán envueltos en una relación que irá **más** allá de lo permitido.

JUSTIFICACIÓN ESTÉTICA

La temática del corto va a estar orientada hacia el drama, El ambiente debe ser triste y melancólico para resaltar la manera en la que vive la familia. Es por ésta razón por la que el cortometraje será producido en blanco y negro, para así proporcionarle una mayor carga emocional a la trama.

La psicología del color ha sido estudiada por grandes maestros como Goethe y Kandinsky, en la cual afirman que cada color posee una carga emocional que transmite diversos mensajes a las personas que los observan. En nuestro caso particular, la paleta de colores se reduce a tres: el blanco, el negro y las distintas escalas de grises que se encuentran en el medio de los dos.

El color blanco es la unión o la suma de todo el abanico de colores, representa pureza, inocencia y paz¹. Por poseer una carga sentimental afirmativa y positiva, su mezcla con otros colores alivia la tensión o la carga emocional que otros colores puedan tener. Para el personaje de Isabella el uso del blanco es fundamental, porque representa la ingenuidad que ella posee ante el acto que comete en la historia.

El color negro representa el error, el mal y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno². Es la ausencia de vida, se utiliza frecuentemente cuando se quiere representar el vacío o la nada. En nuestro proyecto audiovisual es fundamental el uso de este color por la importancia de la incomunicación familiar de la historia y por la sensación de vacuidad dentro del hogar. Como también puede representar un acto impuro, el negro juega un papel muy importante a la hora de

¹ “Psicología del color blanco, negro y gris”

<http://www.fotonostra.com/grafico/psicologiacolor.htm>

² “Psicología del color blanco, negro y gris”

<http://www.fotonostra.com/grafico/psicologiacolor.htm>

TEMÁTICA Y DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

TEMÁTICA

Se quiere representar la vida de una familia triste e incomunicada, que habita una casa inundada por la soledad. Los valores de esta familia se han visto mermados hasta el punto que el desarrollo de la rutina de cada uno de ellos, es la vía de escape a la deteriorada realidad que los rodea.

PERSONAJES PRINCIPALES

GUSTAVO VEGAS

Gustavo Vegas, hombre de 41 años de edad, Venezolano. Tiene el cabello oscuro y la piel blanca. Es de estatura media y de contextura delgada. Gustavo es la supuesta cabeza de la familia Vegas. Es el esposo de Natalia y padre de Matías, Martín e Isabella.

Gustavo Vegas era un joven soñador, estudioso, dedicado y muy enamorado. Su pasión siempre estuvo relacionada con los aviones y con ser piloto. Tenía planeado viajar al exterior luego de obtener su título de bachiller para cumplir su sueño de convertirse en piloto y poder vivir de la profesión.

Su carácter enamorado le llevó a comenzar una relación con Natalia Castillo a los 17 años. Desde muy jóvenes ésta pareja parecía quererse mucho. Al año de haber comenzado la relación, Natalia anunció a Gustavo que había quedado embarazada.

A pesar de que quería mucho a Natalia, Gustavo se sintió obligado a casarse con ella. No era la decisión que quería tomar para su vida en ese momento

porque sabía que estaba dejando atrás su sueño de ser piloto. Pero consideró que debía hacer lo que le dictaba la sociedad y la conciencia.

Con el paso de los años, Gustavo llegó a convertirse en un hombre frustrado e inconforme con su vida. Tuvo que tomar un trabajo en una pequeña empresa en donde fue ascendiendo poco a poco, pero no demasiado. Debía proveer para su familia y entendía que era necesario contar con un sueldo fijo.

Pasa sus días encerrado en su estudio armando modelos de aviones y muchas veces se sentaba en su computadora a probar el simulador de vuelo más nuevo en el mercado. A pesar de que quiere a sus hijos, su frustración no le deja ser feliz, ni mucho menos estar tan pendiente de ellos como debería.

De igual manera, su relación con Natalia se ha ido deteriorando con los años y en vez de tratarla como su esposa y compañera, la trata un poco como a alguno de sus hijos, aspecto que ha hecho que Natalia haya dejado de intentar un acercamiento entre ellos.

Le es imposible notar que algo raro está pasando entre sus hijos.

NATALIA VEGAS (CASTILLO - APELLIDO DE SOLTERA)

Natalia Vegas, mujer de 39 años de edad, Venezolana. Tiene el cabello claro y piel blanca. Es de estatura media y contextura delgada. Natalia es esposa de Gustavo y mamá de Matías, Martín e Isabella.

Natalia Vegas era una joven con una personalidad muy alegre y simpática. Nunca estuvo muy segura de qué profesión quería estudiar pero tenía entre sus planes viajar un tiempo por el mundo después de terminar con su bachillerato.

A los 15 años se enamora de Gustavo Vegas, quien para el momento tenía 17. Gustavo fue su primer novio y al llevar un año en su relación con él, sale embarazada de Matías.

A pesar de que para ella fue una sorpresa y un cambio de planes inesperado, su embarazo repentino no le trajo demasiadas preocupaciones, ya que Gustavo afirmaba que quería casarse con ella y cuidar de su hijo, como según él era lo debido, y Natalia estaba muy enamorada de Gustavo como para rechazar la oferta.

Natalia nunca pudo estudiar, puesto que se casó a los 16 años y tuvo a Matías acabando de cumplir sus 17. Por supuesto, tampoco pudo viajar por el mundo, ya que a pesar de que siempre lograron vivir bien, nunca tenían demasiado dinero como para gastarlo en viajes.

Lo único que sabe hacer es el papel de ama de casa y con el pasar de los años y la indiferencia de Gustavo, fue sintiéndose cada vez más inconforme con su vida y sintió la necesidad de buscar una alternativa dentro del mundo en el que vivía.

Con el auge de las comunicaciones y el fácil acceso a internet, Natalia encontró el desahogo que tanto buscaba en el chateo, el Twitter y el Facebook. Siente que es buena navegando en internet y manejando las herramientas que éste le provee. Se desespera cuando el servicio le falla y es capaz de interrumpir cualquier actividad con tal de conseguir señal de Internet.

Gracias a que pasaba tanto tiempo en internet, Natalia conoció a un amigo a larga distancia con quien se volvió cada vez más cercana, hasta el punto en el que le contaba sus problemas o frustraciones más íntimas.

El hecho de vivir en un “mundo paralelo” trajo consigo que Natalia dejara de prestar mucha atención a sus hijos. Sabía que entraban, salían y estaban, pero dejó de preocuparse, de hablar y de tratar de compartir con su familia.

Siente que existe una situación fuera de lo común entre sus hijos, pero no se preocupa demasiado.

MATÍAS VEGAS

Matías Vegas, hombre de 23 años de edad, Venezolano. Tiene el cabello claro y la piel blanca. Es de estatura media y contextura delgada. Matías es el hijo mayor de Gustavo y Natalia, hermano de Martín e Isabella y el narrador de nuestra historia.

Matías Vegas estudia letras en la UCV. Es un joven tímido, reservado y estudioso. Ama su carrera y es el ejemplo perfecto de una persona bohemia. Le encanta el arte, el cine y sobre todo leer.

Desde pequeño se ha sentido culpable de todas y cada una de las peleas de sus padres. Solía cuidar mucho de sus hermanos cuando estaba pequeño. Los protegía mucho y jugaba con ellos siempre que podía. Era muy pegado con Natalia hasta que ella comenzó a dejarlo en casa de sus padres, abuelos de Matías, para que ellos lo cuidaran y se ocuparan de él.

Está consciente de que de alguna manera fue un hijo no deseado y siente que él es la razón de ser de un matrimonio obligado. Actualmente, puede notar a leguas la separación emocional de sus padres y la apatía de sus hermanos ante la situación.

En un principio desea aislarse de su familia porque se siente agobiado por la sensación de soledad que lo persigue. Consigue aislarse de su mundo a través de sus libros y sus estudios. Vive encerrado en su cuarto leyendo y oyendo música.

Al darse cuenta de la anormalidad de la situación en su familia, de la tensión que existe entre sus hermanos y de la apatía de sus padres, decide tomar las riendas del asunto. El hecho de estar al tanto de la situación por la que atraviesa su familia es lo que lo convierte en el narrador de nuestra historia.

MARTÍN VEGAS

Martín Vegas, hombre de 17 años de edad, Venezolano. Tiene cabello claro y la piel blanca. Es de estatura media y contextura delgada. Es el hijo del medio de Gustavo y Natalia y hermano de Matías e Isabella.

Martín es un joven de personalidad muy tímida y se reconoce como una persona insegura. Estudia 5to año de bachillerato en un colegio de puros hombres y aunque no tiene demasiados amigos, puede decirse que forma parte de un grupo pequeño de amigos que siempre están juntos.

Martín es el ejemplo perfecto de un joven que es víctima de la presión social y el bombardeo de imágenes y contenidos multimedia del mundo actual. Es muy hábil para navegar en internet y atravesar cuanta restricción de seguridad exista en la red.

Como cualquier joven de su edad, siente curiosidad acerca de su sexualidad y de su cuerpo, y junto con sus amigos pasa los días comentando acerca de cualquier conocimiento o experiencia nueva que se cruce en su camino.

De igual manera, se siente inseguro acerca de lo que oye salir de la boca de sus amigos, y de alguna manera siempre está compitiendo con ellos, siempre buscando la mejor manera de acelerar su crecimiento y de adquirir más experiencia.

Por otro lado, Martín e Isabella siempre han sido relativamente pegados porque son muy cercanos en edad y porque frecuentan al mismo grupo de amigos. A pesar de esto, no comparten a nivel emocional como hermanos, en el sentido de que no se cuentan cosas o preocupaciones que puedan tener.

Martín, al igual que Isabella, vive sin supervisión de sus padres casi todo el tiempo, y esto produce que no haya ningún control de lo que se hace o se ve en la casa.

La consecuencia de que no exista control, junto con las inseguridades de su persona, producidas por la presión social, el bombardeo de contenidos multimedia sin filtros de por medio y la necesidad urgente de ganarle la competencia a sus amigos, es que Martín termine teniendo relaciones con su propia hermana.

ISABELLA VEGAS

Isabella Vegas, mujer de 15 años de edad, Venezolana. Tiene cabello claro y la piel blanca. Es de estatura baja y de contextura delgada. Es la hija menor de Gustavo y Natalia. Hermana de Matías y Martín.

Isabella estudia 3er año de bachillerato en un colegio de puras mujeres. Se caracteriza por su ingenuidad e inocencia. Al igual que su hermano, Isabella es muy insegura de sí misma y no tiene amigas, aunque puede decirse que se lleva bien con sus compañeras de clase.

Isabella también se caracteriza por ser muy enamoradiza, aspecto que se ha desarrollado en ella gracias a que pasa muchas horas al día pegada al televisor viendo novelas, reality shows y series en general. Vive en el mundo de la farándula y le encanta leer revistas y noticias que tengan que ver con los famosos. Sueña con verse como alguna de las actrices que ve en la televisión.

Isabella también es víctima de la soledad que se siente en su casa. Gracias a que sus padres no se encargan de ella, sus inseguridades y complejos la hacen absolutamente vulnerable ante todo lo que ve y oye. Es por ésta razón por la que se siente atraída y tentada hacia la idea de tener algo con su propio hermano y por lo que decide estar con él.

expresar visualmente el momento del acto que cambia la vida de la familia de nuestra historia por completo.

El gris es el centro, el punto medio entre el blanco y el negro, entre el bien y el mal. Este color también es producto de la mezcla de las dos fuerzas positivas y negativas que se encuentran en un punto neutro. Simboliza neutralidad, indecisión, tristeza y melancolía³. La relevancia de este color en nuestra historia tiene que ver con la transición entre lo puro y lo impuro, entre el acto bueno y el acto malo. También funciona para representar la indiferencia que existe entre los miembros familiares dentro de la casa.

Así mismo, la historia cuenta con un narrador testigo que irá describiendo los hechos e ilustrando a la familia de manera que el espectador pueda sentirse más vinculado con los personajes. Éste personaje es a su vez el más centrado de la familia, lo cual le da credibilidad como narrador de la historia.

En cuanto a lo que a locación se refiere, se usará sólo una, ya que se quiere reflejar perfectamente el ambiente en el que vive la familia y cómo ése ambiente se transforma con el conflicto que se presenta en la historia. Se buscará una casa pequeña, típica de clase media, en la cual se puedan manejar mejor los espacios de convivencia de la familia. Cuartos pequeños con poca luz, decorados de acuerdo con la personalidad de cada uno de los personajes, serán el escenario del espacio privado de cada uno de los miembros familiares de la historia. El comedor, el único espacio de encuentro dentro de la casa, tendrá adornos sencillos y modestos que resalten el nivel socio-económico de la familia, así como también la poca dedicación por parte de la madre a mantener un hogar vivo y renovado que demuestre interés por el aspecto y el ambiente familiar.

³ “Psicología del color blanco, negro y gris”
<http://www.fotonostra.com/grafico/psicologiacolor.htm>

Lo importante es mostrar una casa llena de personas, pero que a pesar de eso dé la sensación de estar vacía. Es precisamente la relación entre los personajes lo que hace que la casa se sienta vacía. La carencia de valores y la falta de comunicación son las principales características de una familia disfuncional. A pesar de que todos viven juntos en la misma casa, reflejar la soledad de cada uno de los personajes es fundamental. Es importante también que para el espectador quede claro que ninguno de los miembros de la familia comparte su vida con los demás miembros. Es por esto que el comedor de la casa es usado como una especie de “ágora” y único punto de reunión de nuestros personajes.

El vestuario de la familia será sencillo de acuerdo a los gustos y personalidades de los personajes. El padre llevará trajes de corbata, usualmente utilizados en trabajos propios de oficina. La madre, de personalidad muy coqueta, usará camisas modestas de buen gusto y jeans que resalten su figura con la finalidad de pretender mantener el aspecto físico que tenía cuando era más joven. El hijo mayor, el narrador de la historia, llevará un atuendo típico de estudiante de las humanidades, un pantalón liso deshilachado por el roce con el piso, franelas alusivas a poetas y grupos musicales, y una mochila cruzada por el pecho en la cual carga cuadernos y libros de su interés. El hijo del medio, en plena etapa de descubrimiento de su sexualidad, se vestirá acorde a los intereses femeninos contemporáneos con chemise de cuello, jeans oscuros a la cintura y un peinado similar al estereotipo de los hombres apuestos de la películas. La hija menor, de muy poca personalidad, imitará la manera de vestir de las mujeres que aparecen en las revistas y programas de televisión de moda, vestidos sencillos de color claro que provocan las miradas de los hombres y un maquillaje que resalte sus atributos físicos de manera que se vea lo más parecido a chicas populares que observa todos los días en las revistas y la televisión.

ESCALETA

ESC. 1 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - BAÑO- DÍA - HOY, AÑO 2010

1) Isabella está en el baño. Isabella tiene la prueba de embarazo en la mano que muestra un resultado positivo mientras Matías narra el hecho.

ESC. 2 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

2) La familia Vegas se encuentra cenando.

ESC. 3 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS – COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

3) Se dirige la atención hacia Gustavo y Matías comienza a narrar la historia de su padre.

ESC. 4 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - ESTUDIO DE GUSTAVO - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

4) Mientras oímos a Matías decir que el sueño de Gustavo era ser piloto, podemos verlo concentrado armando un modelo de avión.

5) Gustavo oye que Natalia le avisa que la cena está lista. Se para de su escritorio y sale del cuarto.

ESC. 5 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - AÑO 2010 . FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

6) La familia continúa cenando. Natalia le responde a Gustavo.

7) Nadie de la familia parece atento a lo que sucede a su alrededor.

ESC. 6 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - ESTUDIO FAMILIAR - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

8) Natalia está mirándose en un espejo mientras se arregla. Puede ver una foto de ella cuando era joven.

9) Matías comienza a narrar la historia de su madre , se puede ver a Natalia sentada en la computadora, concentrada chateando con su amante cibernético.

ESC. 7 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COCINA - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

10) Natalia prepara la cena y se le nota frustrada y triste.

11) Natalia grita a su familia que la cena está servida.

ESC. 8 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - AÑO 2010 . FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

12) Martín hace un comentario acerca de la comida.

13) La atención se dirige hacia Martín mientras Matías lo presenta.

ESC. 9 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - HABITACIÓN DE MARTÍN - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

14) Martín se sienta en su computadora a ver cosas.

15) Matías cuenta la historia de Martín.

16) Martín escucha a su madre gritarle que la cena está lista.

ESC. 10 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - AÑO 2010 - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

17) Se dirige la atención hacia Isabella. Permanece callada en la cena.

18) Matías introduce Isabella.

ESC. 11 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - SALA DE LA CASA - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

19) Vemos a Isabella sentada en el sofá viendo televisión mientras Matías narra su historia. Se refiere a que Isabella se deja llevar por las cosas que ve en la televisión, y que además es lo que hace en la mayor parte de su día.

20) Se muestra a Isabella interesada en lo que ve.

21) Isabella escucha el grito de su madre que avisa que la cena está lista, Apaga el televisor y se dirige a comer.

ESC. 12 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - AÑO 2010 - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

22) Matías hace un comentario acerca de la comida.

23) Matías se introduce a sí mismo.

ESC. 13 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - HABITACIÓN DE MATÍAS - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

24) Matías viene llegando de la universidad, deja caer su bulto en el piso.

25) Agarra un libro y se acuesta en su cama mientras lee.

26) Matías cuenta su historia.

27) Matías escucha cuando su madre le avisa que la cena está lista. Suelta el libro y se dirige a comer.

ESC. 14 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - PUERTA DE LA CASA - DÍA - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

26) Isabella sale de la casa con el bulto del colegio en su espalda.

27) Martín sale de la casa con el bulto del colegio en su espalda.

28) Gustavo agarra su maletín y se va al trabajo.

29) Matías se va con un par de libros bajo el brazo.

30) Matías narra que el internet se cayó en su casa y que su madre decide salir a un cybercafé.

31) Natalia sale apurada de la casa.

32) Matías, Martín e Isabella regresan a la casa.

33) Matías vuelve a salir porque no hay almuerzo.

ESC. 15 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - SALA DE LA CASA - DÍA - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

33) Martín e Isabella se sientan en el sofá sin nada que hacer y empiezan a ver televisión.

34) Martín acaricia a Isabella y ella le responde.

ESC. 16 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK (30 DÍAS ANTES DE LA ESCENA 1)

35) Se repite el episodio de la pasta a la hora de la cena.

36) Isabella, de manera poco usual, hace un comentario acerca de la discusión que se desarrolla entre los miembros de su familia.

37) Los Vegas se muestran extrañados ante la actitud de Isabella.

38) Matías nota la diferencia en la conducta de sus hermanos.

ESC. 17 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - PUERTA DE LA CASA - DÍA - FLASHBACK (DÍAS SIGUIENTES / ANTES DE LA ESCENA 1)

39) La familia inicia otro día normal en sus rutinas, la casa queda vacía.

40) Más tarde Martín e Isabella entran solos a la casa. Poco tiempo después entra Matías.

41) Matías hace referencia al comportamineto extraño de sus hermanos e intenta hablar con ellos.

42) Isabella se va porque se siente mal.

43) Martín deja a Matías hablando solo.

ESC. 18 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK (DÍAS SIGUIENTES / ANTES DE LA ESCENA 1)

44) La familia Vegas se sienta a comer.

45) Se retoma la discusión de la pasta.

46) Isabella no se sienta a comer y Matías nota su ausencia.

47) Matías va a buscar a su hermana a ver qué le pasa.

ESC. 19 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS – CUARTO DE ISABELLA - NOCHE - FLASHBACK (DÍAS SIGUIENTES / ANTES DE LA ESCENA 1)

47) Matías toca la puerta del cuarto de Isabella e intenta hablar con ella acerca de cómo se siente.

ESC. 20 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS – CUARTO DE ISABELLA - DÍA – (ANTES DE LA ESCENA 1)

48) Matías entra al cuarto de Isabella y le entrega una prueba de embarazo.

49) Isabella le confirma a Matías las sospechas que él tenía.

ESC. 21 - INT. CASA DE LA FAMILIA VEGAS - BAÑO- DÍA - HOY, AÑO 2010

50) Vemos la prueba de embarazo de Isabella que dió positiva.

51) Matías dice una frase de cierre.

FIN

DONDE HABITA EL OLVIDO

Luis Simón Núñez Rodríguez.
María Margarita Castro
Urdaneta.
Gilberto Arreaza Caraballo.

ESC. 1 - INT. CASA - BAÑO- DÍA

La prueba de embarazo en manos de Isabella muestra un resultado positivo. Ella la observa sorprendida y asustada al igual que su hermano Matías, quien intenta disfrazar su pánico con una mirada seria poco eficaz.

MATÍAS (VOICE OVER)

Siempre he pensado que mi familia es especial, "especial", en el sentido de problemática, pero el día en que mi hermana menor supo que estaba embarazada, descubrí que éramos más especiales de lo que pensaba.

ESC. 2 - INT. CASA - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

Los Vegas comen en familia, la cámara va acercándose progresivamente a la mesa, mientras los personajes van tomando asiento para cenar.

ESC. 3 - INT. CASA - COMEDOR - NOCHE AÑO 2010 - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

La cámara hace un paneo por la mesa paseándose por las caras de los cinco miembros de la familia.

MATÍAS (VOICE OVER)

No recuerdo un día en el que no estuviésemos todos en la mesa a las 8 para cenar. En mi casa este siempre ha sido un rito importante, es el momento en el cual tenemos nuestras más largas e importantes conversaciones.

GUSTAVO

Otra vez pasta con salsa de tomate. ¿Acaso se te olvidó cómo cocinar otra cosa?

MATÍAS (VOICE OVER)

Ese es mi papá y esa pregunta la hace casi todos los días. En nuestras religiosas cenas la pasta se ha convertido en la hostia. A él no le importaba mucho en realidad, lo decía solamente para buscar un tema de conversación. Muy en el

(MORE)

(CONTINUED)

MATÍAS (VOICE OVER) (cont'd)
fondo estaba ansioso por terminar
de comer y pararse de la mesa.

ESC. 4 - INT. CASA - ESTUDIO DE GUSTAVO - NOCHE - FLASHBACK

Se abre la puerta de un cuarto a oscuras y se enciende una luz, es Gustavo que acaba de entrar a su estudio, el cual está repleto de modelos armables de aviones. Gustavo se acerca hacia su mesa de trabajo y comienza a trabajar en uno de los modelos.

MATÍAS (VOICE OVER)
Mi padre tiene unos 40 años. Pasa todo el día en una pequeña empresa cuyo propósito ignoro, en la que lleva más años trabajando de los que yo pueda recordar. Sin embargo, mi papá no eligió dedicar su vida a esa empresa, fue el destino el que lo obligó a terminar ahí. Realmente él siempre había estado obsesionado con una sola cosa: ser piloto. Un sueño que no estuvo ni cerca de alcanzar. Estando muy joven dejó embarazada a mi mamá, por lo que tuvo que renunciar a sus estudios, su equipo de futbol y su sueño de ser piloto, para casarse, trabajar y dedicarse a intentar formar una familia. Fue así como terminó encerrado en su triste rutina de vida, de la que solamente escapa cuando se sienta en su estudio a armar pequeños modelos de aviones.

NATALIA (VOICE OVER)
Vengan a cenar.

ESC. 5 - INT. CASA - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK

Sigue la cena en la cual se va introduciendo a cada uno de los personajes. La cámara deja de enfocar a Gustavo y pasa a enfocar a Natalia.

GUSTAVO (VOICE OVER)
Otra vez pasta con salsa de tomate.
¿Acaso se te olvidó cómo cocinar
otra cosa?

(CONTINUED)

NATALIA

Si tanto te molesta comer pasta,
deberías cocinar otra cosa tú y si
no lo vas a hacer deja de quejarte.

MATÍAS (VOICE OVER)

Ella es la encantadora Natalia, mi
madre. A quien no le interesa si su
marido o los demás queremos algo
distinto de comer. Ella prefiere
servir la mesa rápidamente y
masticar de manera acelerada para
retirarse lo antes posible.

ESC. 6 - INT. CASA - ESTUDIO FAMILIAR - NOCHE - FLASHBACK

Natalia está mirándose en un espejo arreglándose y mira una
foto de ella cuando era joven, luego camina hacia la
computadora y se instala en ésta.

MATÍAS (VOICE OVER)

De joven mi mamá era una mujer muy
hermosa, lo sé por la cantidad de
fotografías de ella que ha puesto
obsesivamente por toda la casa.
Según mi abuelo, era la que más
pretendientes tenía entre sus
amigas. Este cuento llegó a su fin
hace mucho, cuando mi papá, la dejó
embarazada siendo aún muy joven,
perdiendo así la oportunidad de
disfrutar los que pudieron haber
sido los mejores años de su vida.
Hoy en día mi mamá ha tenido 2
hijos más y pasa todo el día en la
casa, no precisamente dedicándose a
los quehaceres del hogar, sino
frente a la computadora, donde
pierde su tiempo hablando con un
tipo de Irlanda al que conoció por
internet. Supongo que sueña con que
algún día ese irlandés entre por la
puerta y la rescate de la casa en
la que está presa, reviviendo en
ella las ganas de vivir.

ESC.7 - INT. CASA - COCINA - NOCHE - FLASHBACK (1 MES ANTES DE LA ESCENA 1)

Sale Natalia terminando de servir la comida.

MATÍAS (VOICE OVER)

El único momento en el cual mi mamá se separa de su amor virtual es a la hora de la cena.

NATALIA

Vengan a cenar.

ESC.8 - INT. CASA - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK

Se vuelve a ver a todos los personajes en la mesa, pero teniendo como centro de acción a Martín.

GUSTAVO (VOICE OVER)

Otra vez pasta con salsa de tomate. ¿Acaso se te olvidó cómo cocinar otra cosa?

NATALIA (VOICE OVER)

Si tanto te molesta comer pasta deberías cocinar otra cosa tú y si no lo vas a hacer deja de quejarte.

MARTÍN

Al menos un día podríamos comprar algo de comer en la calle y variar un poco.

MATÍAS (VOICE OVER)

Mi hermano Martín siempre tiene que opinar algo en el debate de la comida, creo que muy en el fondo sueña con el día en que pueda elegir lo que a él le provoque cenar o en el que por lo menos pueda comer lejos de nosotros.

ESC. 9 - INT. CASA - HABITACIÓN DE MARTÍN - NOCHE - FLASHBACK

Martín entra solo a su cuarto, se sienta en la cama desganado, enciende su computadora y comienza a ver cosas en ésta.

(CONTINUED)

MATÍAS (VOICE OVER)

No sé por qué mis padres decidieron tener otro hijo, posiblemente Martín fue otro error conyugal. Nunca hemos compartido mucho, ni siquiera de niños. Pasa mucho tiempo fuera de casa con sus amigos o si no en su cuarto con su computadora. Pareciera que su única preocupación real es la de perder su virginidad. Lo digo porque pareciera que el único interés que tiene son las mujeres.

NATALIA (VOICE OVER)

Vengan a cenar.

ESC. 10 - INT. CASA - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK

Una vez más se reanuda la escena en la cual todos están en la mesa y el diálogo con el cual comienza la cena se vuelve a repetir (esta vez con Isabella como centro de foco).

GUSTAVO (VOICE OVER)

Otra vez pasta con salsa de tomate. ¿Acaso se te olvidó cómo cocinar otra cosa?

NATALIA (VOICE OVER)

Si tanto te molesta comer pasta deberías cocinar otra cosa tú y si no lo vas a hacer deja de quejarte.

MARTÍN (VOICE OVER)

Al menos un día podríamos comprar algo de comer en la calle y variar un poco.

La cámara ahora enfoca a ISABELLA, ésta permanece callada y solamente come sin levantar la mirada del plato.

MATÍAS (VOICE OVER)

Isbella, tan callada y tan inoncente como siempre. Durante la cena solamente abre la boca para comer. De hecho, me resulta difícil recordar el sonido de su voz.

ESC. 11 - INT. CASA - SALA DE TV - NOCHE - FLASHBACK

Aparece Isabella sentada e inmóvil frente a la televisión.

MATIAS (VOICE OVER)

Para ella hay tres lugares sagrados en la casa: el baño, su cuarto y la sala de televisión, no hace más que eso, tampoco tiene muchas amigas. Vive su vida a través de los personajes que ve en la pantalla y como los que aspira ser.

NATALIA (VOICE OVER)

Vengan a cenar.

ESC. 12 - INT. CASA - COMEDOR - NOCHE - FLASHBACK

Una vez más aparece la familia reunida en la mesa (esta vez Matías es el principal)

GUSTAVO (VOICE OVER)

Otra vez pasta con salsa de tomate. ¿Acaso se te olvidó cómo cocinar otra cosa?

NATALIA (VOICE OVER)

Si tanto te molesta comer pasta deberías cocinar otra cosa tú y si no lo vas a hacer deja de quejarte.

MARTÍN (VOICE OVER)

Al menos un día podríamos comprar algo de comer en la calle y variar un poco.

MATÍAS

Hay que ver el lado bueno de todo esto, al menos no tenemos que pagar más por comer fuera.

MATÍAS (VOICE OVER)

Ese soy yo, tratando de hacer un comentario simpático respecto a la comida o simplemente de terminar con la inútil discusión sobre la pasta para comenzar a comer de una vez.

ESC. 13 - INT. CASA - HABITACIÓN DE MATÍAS - NOCHE -
FLASHBACK

Aparece Matías en su cuarto, donde tiene una pequeña biblioteca. Agarra un libro y se sienta tranquilo a leerlo.

MATÍAS (VOICE OVER)

Siempre he pensado que soy bastante diferente a mi familia y nunca me he sentido parte de ella. Sin embargo, yo soy la razón por la que se formó. Mi suerte fue distinta a la de mis hermanos. Yo no fui criado por mis padres, sino por mi abuelo. Gracias a él decidí estudiar Letras y heredé su pasión por la lectura. Leer era lo único que me importaba y lo que hicieran las personas que vivían conmigo me tenía sin cuidado, o al menos, eso pensaba.

ESC. 14 INT. CASA - PUERTA DIA

Se enfoca la puerta de la entrada y todos los miembros de la casa van saliendo uno por uno a dedicarse a su faena diaria.

MATÍAS (VOICE OVER)

Al día siguiente de esa cena todos salimos como siempre. Normalmente quedaba mi mamá en la computadora, pero ese día no había internet, así que ella salió también en búsqueda de un lugar para conectarse, dejando la casa inesperadamente vacía.

(Momentos después se enfoca a Natalia saliendo de la casa)

Sigue enfocada la misma puerta y minutos después entran Martín, más tarde Isabella y luego Matías.

MATÍAS (VOICE OVER)

Cuando volví para almorzar ví que solamente estaban mis dos hermanos y entendí que no había almuerzo, así que decidí salir por mi cuenta sin decirles nada. Algo que llamó mi atención fue que ambos estuvieran viendo televisión juntos.

ESC.15 INT. CASA SALÓN DIA

Están Isabella y Martín sentados en el sofá solos viendo TV, de repente ambos se miran, no hay diálogo alguno, en un momento Martín la acaricia y ella responde.

MATÍAS (VOICE OVER)

No recuerdo la fecha exacta, pero creo que ese día la vida de mi familia cambió por completo.

(La pantalla se pone negra y se queda así por unos segundos sin mostrar lo que pudo a ver pasado entre los hermanos)

ESC.16 INT. CASA - COMEDOR NOCHE

Otra vez aparece la familia reunida para cenar, faltan Isabella y Martín en la mesa, luego llegarán juntos a sentarse.

GUSTAVO

¡Pasta otra vez! (con ironía)

NATALIA

¿Por qué no cocinas tu una vez si tanto te molesta?

ISABELLA

Siempre tienen la misma discusión y aún así no dejamos de comernos la pasta todos los días, no entiendo porque se quejan.

(Todos miran a Isabella extrañados por el comentario que hizo menos Martín que se ríe. Ella baja la cabeza más nerviosa que de costumbre)

MATÍAS (VOICE OVER)

Después de esas inesperadas palabras todos nos quedamos en silencio y seguimos comiendo, algo había pasado, su conducta hoy era otra, igual que la de Martín.

ESC. 17 INT. CASA - PUERTA Y SALA DIA (1 DÍA ANTES DE LA ESCENA 1)

Matías entra a la casa y hay una secuencia en la que se observa la casa y se dirige al sofá.

MATÍAS (VOICE OVER)

Habíamos pasado por lo menos 1 mes con problemas de internet y siempre que llegaba a almorzar estaban nada más mis dos hermanos juntos, la actitud de ambos era tan inusual que decidí hablar con ellos, creo que por primera vez.

Matías se sienta junto a sus hermanos en el sofá.

MATÍAS

¿Qué están viendo?

MARTÍN

Nada.

MATÍAS

¿Cómo que nada? si últimamente se la pasan frente al televisor, algo tienen que estar viendo.

MARTÍN

Nunca hay nada interesante.

MATÍAS

¿Entonces, por qué se la pasan aquí si además no hay nadie? vamos a comer algo afuera ¿No quieren?.

ISABELLA

(Con cara un poco amargada y sin mucho que decir)

Yo me siento mal.

Isabella se para y va al baño, Matías se queda sin palabras, al mismo tiempo Martín se levanta y va a su cuarto, por lo que Matías queda solo.

MATÍAS (VOICE OVER)

En ese momento me sentí fuera de lugar.

ESC.18 INT. CASA - COMEDOR NOCHE(MISMO DÍA)

Una vez más, todos se juntan para comer como lo hacen religiosamente, pero esta vez Isabella no se sienta a comer.

MATÍAS (VOICE OVER)
Esa noche me llamó la atención como la conducta de mi hermana era cada vez más extraña.

GUSTAVO
Para variar, pasta.

MATÍAS
¿Dónde está Isabella?

GUSTAVO
No sé, debe andar con sus amiguitas por ahí.

MATÍAS
¿Amiguitas? ¿Qué amiguitas?

GUSTAVO
No sé, las del colegio.

MATÍAS
Permiso, creo que tampoco tengo hambre hoy.

Matías se levanta de la mesa, los demás en hacen caso omiso y siguen comiendo.

ESC.19 - INT. CASA CUARTO ISABELLA NOCHE

Matías toca la puerta del cuarto de Isabella para ver qué pasa con ella, ya que no fue a comer.

MATÍAS
¿Te sientes bien?

Isabella acostada en su cama lo mira.

ISABELLA
¿Hmm? sí, sí estoy bien. (con desdén)

MATÍAS
No pareciera, hoy en la tarde dijiste que te sentías mal y ahorita ni siquiera fuiste a comer ¿segura que no te pasa nada?

(CONTINUED)

ISABELLA

No escuché que me llamaran, igual tampoco me importa si me llamaron o no, llevo todo el día vomitando y sintiéndome mal y a nadie le importa, no veo por qué habría de importar que me siente en la mesa, igual nadie lo nota ¿no?

MATÍAS

Yo si lo noté y también he notado que llevas días rara y si llevas todo el día vomitando es que no te sientes bien, dime qué te pasa, ¿quieres algo?

ISABELLA

(Lo mira fijamente callada y con cara de extrañada)
Sentirme bien.

MATÍAS

¿Desde cuándo te sientes mal?

ISABELLA

Desde hace tiempo me siento extraña, pero esta semana es que me he sentido peor.

MATÍAS

¿Será un virus? o ¿qué crees que sea?

ISABELLA

Sí, un virus será...

MATÍAS

¿Desde cuándo estás vomitando?

ISABELLA

No sé, desde hace tiempo.

MATÍAS

¿cuánto tiempo?

ISABELLA

No sé, no me acuerdo, una semana algo así.

MATÍAS

Bueno, veré que puedo hacer, si necesitas algo dime.

(CONTINUED)

ISABELLA
(Lo mira de una manera
cariñosa)
Gracias.

MATÍAS
¿No hay nada más que me quieras
decir?

ISABELLA
(lo mira en silencio)
No.

MATÍAS (VOICE OVER)
A pesar de que nunca me lo dijo, su
mirada era de afirmación. Para mí
resulta difícil saber que hacer
cuando otros están mal, pero esa
vez sabía qué hacer.

Matías la mira y sale del cuarto.

ESC.20 INT. CASA - DÍA CUARTO ISABELLA. (ANTES DE LA ESC.1)

Matías vuelve al cuarto de Isabella, ella está otra vez
tendida en la cama.

MATÍAS
Pasé por la farmacia y te traje
algo a ver si te sientes mejor.

Saca de la bolsa unas pastillas y una prueba de embarazo,
Isabella lo mira.

ISABELLA
¿Por qué me das esto?

MATÍAS
Porque estoy seguro de que tienes
algo más que decirme.

ISABELLA
¿Como sabes lo que pasó?

MATÍAS
¿Osea que entonces si pasó lo que
sospechaba?

ISABELLA
(baja la mirada)

MATÍAS

¿Y pasó con quien creo que pasó?

ISABELLA

Solo conozco a tres hombres. A tí,
a mi papá y a Martín..

ESC. 21 INT. CASA - DÍA BAÑO (ESC. 1)

Aparece nuevamente la primera escena en la cual la prueba de embarazo se muestra como positiva.

MATÍAS (VOICE OVER)

No cabe duda, somos una familia muy
especial. (Con decepción)

STORYBOARD

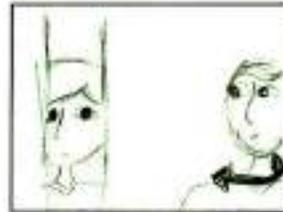
Storyboard for _____, page 1



SEC 1 INT/DIA
 ZMC: Isabella contesta
 bajo la cabeza



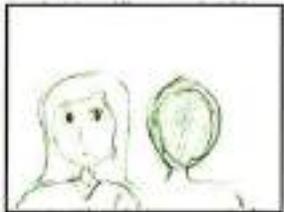
PM: Matias reacciona
 contra la puerta



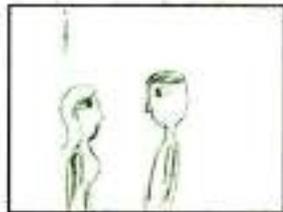
PM: Matias se abre
 puerta, como Isabella



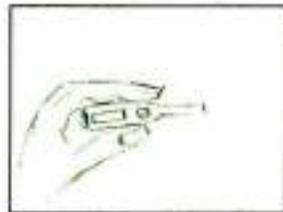
PD Plano de Isabella



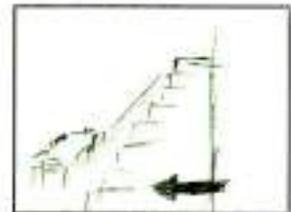
PM: Matias se voltea
 y lo mira



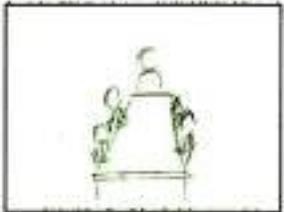
PM: ambos intentan
 hablar



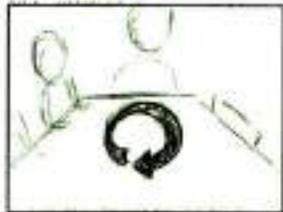
PD Avuelco de enco.
 lazo



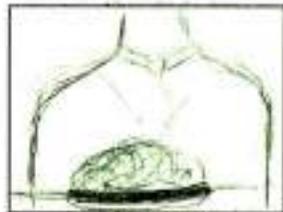
SEC 2 INT/Noche
 travelling (izq) hacia el
 comedor



SEC 3 INT/Noche
 PG Casa - conectar
 audio in



Gira (GT) de rostros
 de la familia.



PD Plano de pasta
 frente a Gustavo



PCP Gustavo ve el
 plato



PD Plano de Gustavo



SEC 4 INT/Noche
 PG de puertas
 abriendose



PD de la carabina y
 como se le quita



PD del logo que
 se enciende



RI de Gustavo en la
puerta hacia casa.



PD de la chaqueta
(se ve el logo)



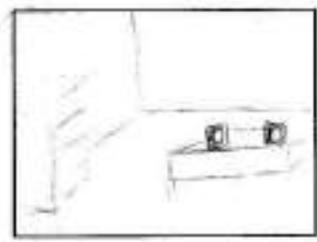
P.A. Gustavo de espaldas
camina hacia la mesa.



PO Gustavo se sienta
en la mesa.



PM Gustavo sentado en
la mesa saca cosas (mueve)



Pines por el estudio
(fotos de él)



RI Gustavo de espaldas
trabaja en su laptop.



PD Gustavo/camión
con mirada de el detrás



PD cámara. Gustavo se
levantó (saca) para ir.



SEG 5 INT/Noche
PMG Natalia tiene
confección a Gustavo.



PMG mirada de Natalia
(por fil)/cámaras



SEG 6 INT/Noche
PM Natalia frente al
espejo.



PD. lápiz labial que
aparece



PM Natalia frente al
espejo se mira y piensa



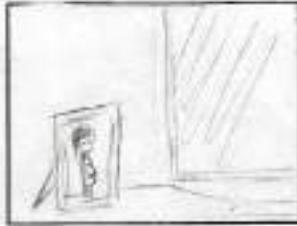
PD portretitos Natalia
Joven



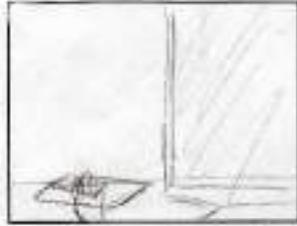
PO otra foto Natalia y
amigos



PS Natalia comienza (comienza la secuencia hasta la computadora) (start)



PD Natalia se sienta cerca de la computadora.



PD Natalia mira la foto



EDM Natalia se sienta en su escritorio



PE Natalia frente a la computadora



PS Natalia se sienta frente a la computadora, busca espacio



PEM Natalia (se ve lo que hace en la computadora)



PEM Natalia se levanta



Travelling la sigue hasta la cocina



PM Natalia se acerca a una silla



PD Otra sienta a Natalia



DEC 7 INT/Name
PML Natalia (habla) se sienta en la silla



DEC 8 INT/Name
PMC Martín se sienta en la mesa al comer de todo



PMC Martín se sienta en la mesa



PP Martín voltea de manera brusca/realiza



DEC 9 INT/Name
PC Coma de Martín con computadora / otros datos

Storyboard for _____, page 4



POV Martín sentado en la mesa



PO Resto de Martín mientras ve la computadora



PO Martín perdiendo computadora



PO Martín en la mesa viendo computadora



PO no la computadora pero mira video pero



PO cara de Martín (emoción) antes pasar



PO Martín se levanta (revela que no es él)



PO Martín comienza hacer la puerta



PO Afines de su cámara



PO Martín se acerca por la puerta



PO del ojo de Martín espando



SPP Martín se da la vuelta y se levanta a la pisa



PO Resto de Martín, se acerca por la puerta



POV de Martín viendo los videos



PO Resto de Martín mira en la cabeza



PO cara de Martín confundido

Storyboard for _____, page 50



PA Martin se levanta de la cama y camina hacia el escritorio.



SEC 10 INT/Noche. Tira cámara sobre piernas de Isabella.



OP Isabella llega a la mesa.



PA Isabella sentada perfil.



OP Close de Isabella mira un vaso simple.



PD Isabella mirael plato y comienza a comer.



SEC 11 PD Una mano aprieta una bolita.



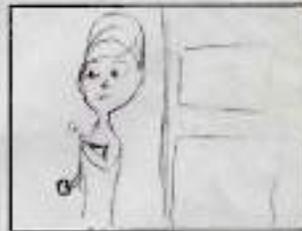
PA de Isabella observando la figura se refleja el espejo.



PA Isabella mirandola en el espejo.



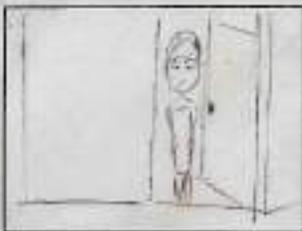
PD Crema y espejo en repisa.



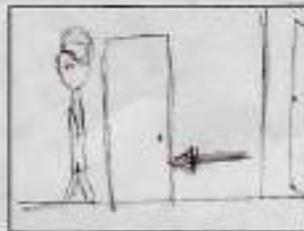
PA Isabella caminando, cream.



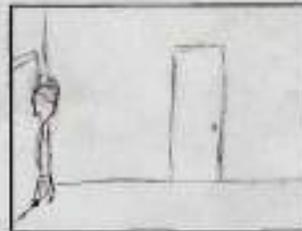
PD Mano de Isabella.



PA Isabella se mira y sale Isabella.



T. Isabella va al baño a su cuarto.



PA Isabella entrando a su cuarto.



PD de Isabella frente.

Storyboard for _____, page 6



PA Isabella se sienta en el sofá
y lee la prensa en la mañana.



PD buscamos algo en la
revista.



SPD aparece Isabella mirando
la revista.



PD se levanta y mira las
noticias en la cama.



PA. Ahora dést, mira la
ropa.



SMC porfi, va girando la
ropa.



PD Rocio viendo la ropa.



PD. Bien ropa y así.



SMC. He la prenda y la
lanza a la cama.



PD. Ropa va siendo a
la cama.



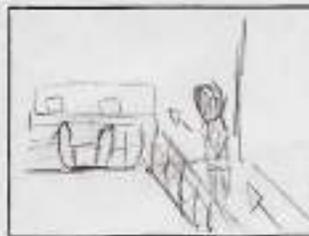
PD. Pienso en Isabella y
trabajo conmigo al día.



PCP. La ropa en la cama
está más bonita así.



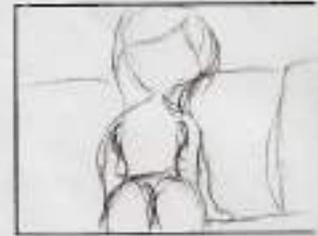
PA. Isabella, vamos vestida
y sale fuera de la casa.
(cont. hoy)



PA. Isabella comienza
la hora de hacer el sofá.
(cont. hoy)



PD. Así está todo en
orden de ropa.



PA. Isabella comienza
con el sofá.

Storyboard for _____, page 1



PRG de espaldas Isabella
vierte la TV.



EPF Isabella viendo la
transmision como hipnotizada



PG asota Isabella viendo
la TV.



FP Rostro de Isabella
(salida al escritorio Nort)



SEC 12 INT/Noche
Rt. Matias despierta a
largo de la noche.



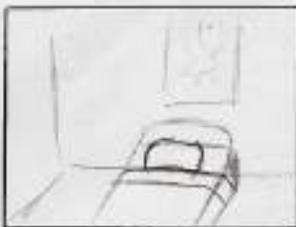
EPF Matias suena? interve-
ni.



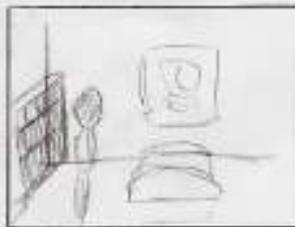
PC Rostro de Matias
congelado



SEC 13 INT/Noche
Afine Paudelair
Dolly-out.



Dolly-out -o rca del
cuadro.



Dolly-out -o rca
Matias a la izq.



PM Matias comienza
libro.



PD Bituaco. Matias
agrega libro.



PP Matias descomen-
do libro.



PD Libro abierto



PD cierra el libro.



Ten PM. Matias
termina con el libro.

Storyboard for _____, page 1



PMO de espaldas Isabella viendo la TV.



EPF Isabella viendo la televisión como importante.



PF de espaldas Isabella viendo la TV.



FP Rostro de Isabella (bata al escritorio Nort)



SEC 12 INT/Noche
FEK Matías después de haber con la mamá.



EPF Matías cuando interviene.



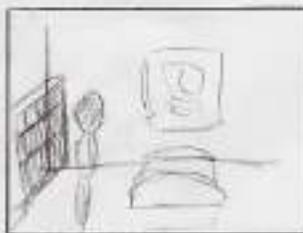
PCB Rostro de Matías congelado.



SEC 13 INT/Noche
AFiche Paudelante Dolly-out.



Dolly-out -> PC del escritorio.



Dolly-out -> muestra Matías a la izquierda.



PM Matías revisando libros.



PD cámara, Matías agacha libro.



PP Matías descubre libro.



PD libro abierto.



PD cierra el libro.



TEN PM Matías termina con el libro.



TIPO lo sigue hasta que se sienta en su cama



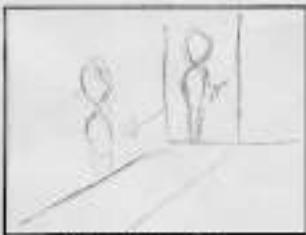
POD Matías sentado en la cama leyendo



PO Matías leyendo (Luzmila)



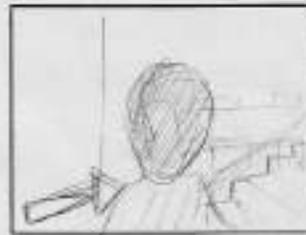
PO asaja el libro



SEC 14 INT/Noche
PO. puerta que la casa, considerando uno a uno



PO. puerta casa, entre Juan, Martín y Matías



PO. Comenzar video con Matías



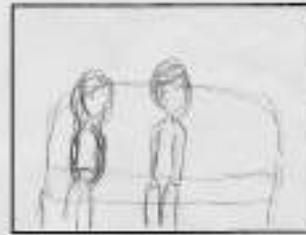
PO. Comer vacío, aparece Matías



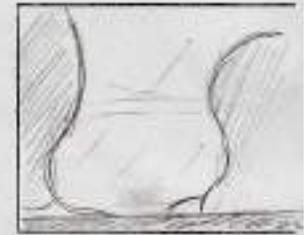
PO. sala tv. Jca sentada Martín sosteniendo Apoyo Matí



PO. Sala Martín se aparta de la cámara



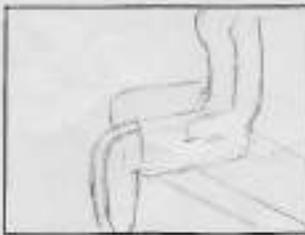
SEC 15 INT/DIA
Dijin hacia el sofa, Martín e Isabella.



PO. ambos, se ve TU.



PO Martín viendo a Isabella



PO. Pienso de Isabella



PO. Pienso Martín



PO. Mirada de Isabella



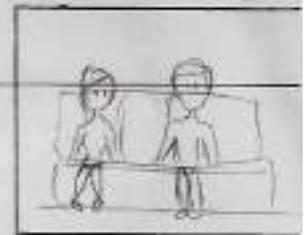
PD Mano de Martín hacia Isabella



PD Isabella ve hacia abajo.



PD Isabella pone su mano sobre la de Martín y la cuela.



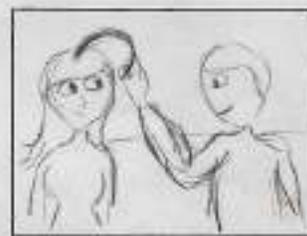
PS de los dos en el sofá.



PD Isabella aprieta la mano de Martín.



PSH Isabella con Martín mirándose.



PM Antezcedentes, Martín le acaricia el cabello.



PD Isabella baja la mirada.



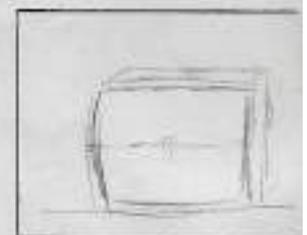
PD Mano de ambos Isabella se ve el dedo al frente.



PD Martín se acerca y le acaricia la cara.



PD Martín agarra el control y apaga la tv.



PS TV apagándose.



PD Isabella mira hacia abajo, Martín le tapa los ojos.



PS Martín le tapa los ojos a Isabella.



ESC 10 INT/Name
PS Todos en la mesa.

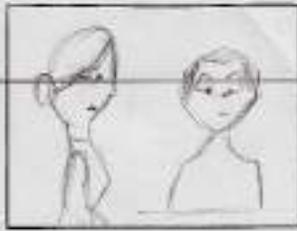


PD Plato de pasta.

Storyboard for _____, page 10



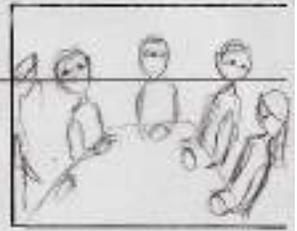
PP Gustavo habla.
"Haku otra vez"



PMS Natalia sigue la
Arenas



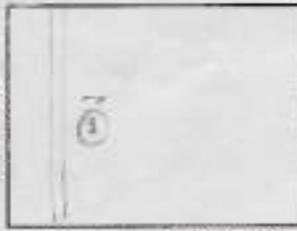
PEO Isabella sin levantar
la mirada, interviene



PEI Isabella come, se
denota la culpa



PM medio. Mat sigue viendo
de la comida comen.



SEC 12 120/DIA
PD Des. la de puerta
abierto



PM Matias entonces todo
izq.



PM Matias le hace
caminar y comer.



PM Matias observa
miedo solo.



PEI lo se solo Isabella
responde en la primera



PMS Matias se culpa



SPD Martin e Isab.
sentados en el sofa



PMS Matias camina y
se sienta a un lado



PP Isabella



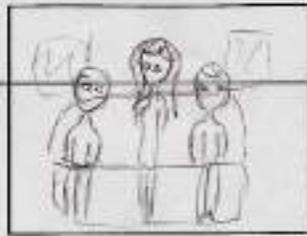
PP Martin



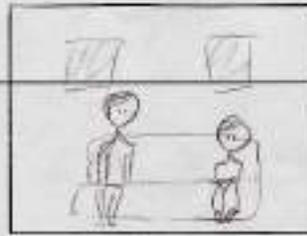
PP Matias



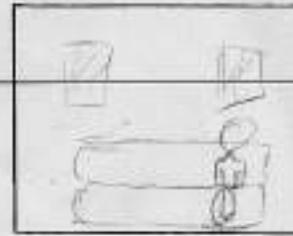
PP Isabella. Se levanta



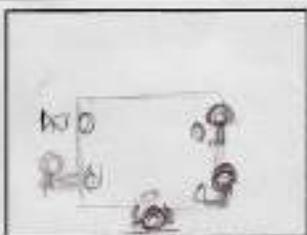
PC. Cab TV. Isabella se pie.



PC. Sabotv. Martín de. PE.



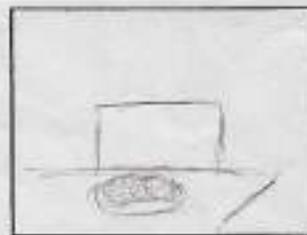
PE. Escal TV. Martín se.



SEC 18 INT / Noche
PCan Se van sentando todos en la mesa.



PO Natalia mirando el queso de Isabella.



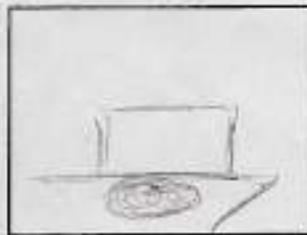
PP Silla vacía.



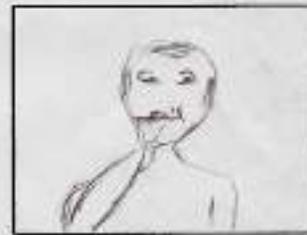
PM Gustavo sentado Nat coloca su plato.



PP Natalia



PP Silla vacía



PM Gustavo comiendo.



PM Natalia en la mesa. Nat coloca platos



PP Gustavo habla con la boca llena.



PM Natalia sentado en la mesa. "Permiso"



PC. Mesa con Natalia Martín y Gustavo



SEC 19 INT / Noche
PP Martín con queso de Isabella.

Storyboard for _____, page 12



PP Isabella reacciona
en la cama. (Se levanta)



PP Vuelve al mismo
lugar



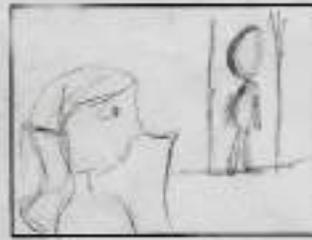
PMC Matías en la
entrada del cuarto (corta)



PP Isabella Matías
al fondo



PP Matías le habla



PP Mismo plano Isb.
(se vea)



PP Isabella hablando



PG Cuarto de Isabella



PP Rostro de Matías
apuntado



PP Rostro de Isabella



PG Habitación



PP Isabella



PP Rostro de Matías



PP Isabella en
la cama



PP Matías



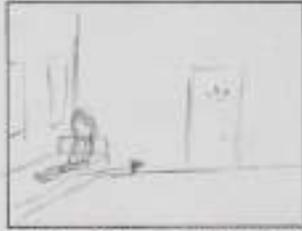
PP Isabella en
la cama



PO Isabella



DE Habitación
Matias sale



SEG 20 INT/DIA
PO Cuarto Isabella
se levanta.



PM Abie de
esperanza



PM Matias habla
con ella



PO Rostro de Isabella



PO Isabella en
manos de Isabella.



PP+ Fuesion de
embrazo en manos de
Isabella.



PO Rostro de Isabella



PO Matias (perfil)



PO Isabella
cabeza



PO Matias



PO Isabella igual
de cabeza



PM Matias



PO mira cosas
de Isabella



SEG 21 INT/DIA
prueba positiva

Storyboard for _____, page 14



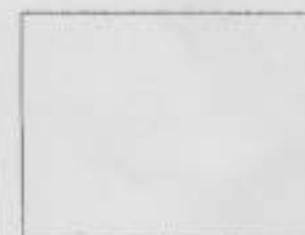
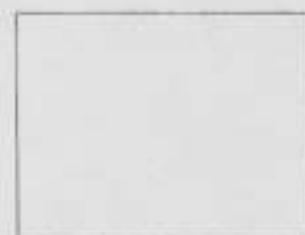
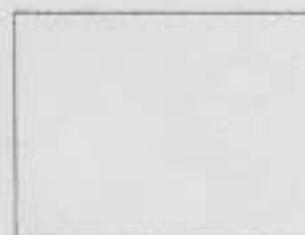
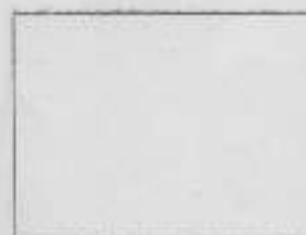
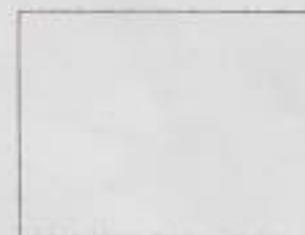
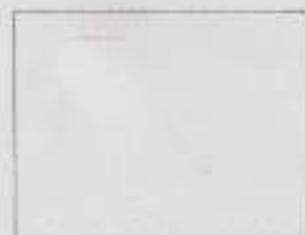
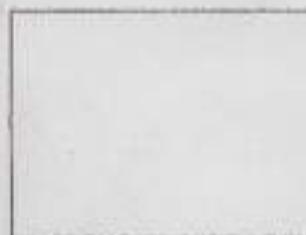
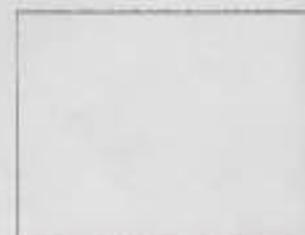
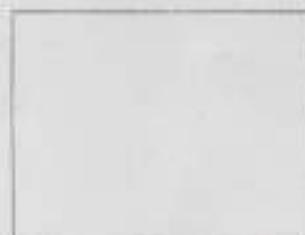
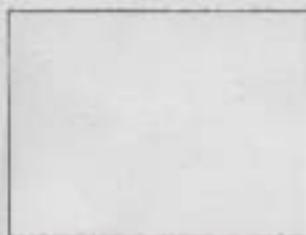
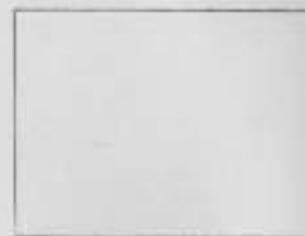
PP Isabella



PG Isabella y
Mateo



PM Mateo



Escena	Lugar/Tiempo	Toma	Video	Audio	
				Diálogo	Sonido
1	INT./DIA	1	P.M.C Isabella sentada baja la cabeza, parece preocupada.		Música.
		2	P.M Matías recostado contra la pared	Siempre he pensado que mi familia es especial	Narración y música de fondo.
		3	P.S.H Matías, se abre la puerta y aparece el rostro de isabella.		Puerta Abre. Música.
		4	P.P Rostro de Isabella	especial en el sentido de problemática.	Música y narración.
		5	P.S.H Matías se voltea y mira a Isabella	Pero el día en que mi hermana supo que estaba embarazada	Música y narración.
		6	P.D. Prueba de embarazo en sus manos	Supe que éramos realmente especiales.	Música y narración.

2	INT./NOCHE	7	Travelling. Hasta el comedor los personajes están con otras ropas. porque es otro día		Música.
3	INT./NOCHE	8	P.G. Del interior de la casa, con el comedor en el centro de la imagen (acercándose)	No recuerdo un día en el cual no estuviéramos todos en la mesa (...)	Narración
		9	Gira. (o T.) muestra la cara de cada uno de los miembros de la familia	En mi casa este siempre ha sido el momento en el que tenemos las más importantes conversaciones	Narración
		10	P.D. Un plato de pasta es colocado frente a Gustavo		Plato suena colocándose en la mesa.
		11	P.C.P Gustavo mira con desdén el plato.	Gustavo: ¿Otra vez pasta con salsa de tomate? ¿Acaso se te olvidó como cocinar?..	

		12	P.P. Rostro de Gustavo (cámara congelada)	Ese es mi papá y hace la misma pregunta todos los días (...).	Narración.
4	INT./NOCHE	13	Oscuridad		
		14	P.G. de una puerta abriéndose y una luz es encendida (rompe con la oscuridad). Entra Gustavo.	Mi padre tiene unos 40 años, Pasa todo el día trabajando (...)	Comienza música y narración.
		17	P.D. De la corbata y como este se la quita.	Para una pequeña empresa cuyo Propósito ignoro (...)	Música y narración.
		18	P.D. del logo en su chaqueta mientras se la quita	En la que lleva más años trabajando de los que puedo recordar.	Música y narración.

		19	P.G de Gustavo en la puerta, tirando el saco de trabajo a un lado y luego se dirige a la mesa	Sin embargo, mi papá no eligió dedicar su vida a esa empresa.	Música y narración.
		20	P.P de la chaqueta cayendo en algún mueble o mesa haciendo énfasis y P.D. en el logo.	Fue el destino el que lo obligó a terminar ahí.	Música y narración.
		21	P.A Gustavo de espalda caminando hacia la mesa una vez más.	Realmente el siempre había estado obsesionado con una sola cosa:	Música y narración.
		22	P.G. Gustavo se sienta en la mesa y la cámara se debería abrir un poco más, un cambio de lente estaría bien para resaltar lo que hay en la oficina	Ser Piloto.	Música y narración.
		23	P.M Gustavo sentado en la mesa (desde la mesa) Comienza a trabajar en un Modelo.	Un sueño que no estuvo ni cerca de alcanzar.	Música y narración.

		24	Pan. por el estudio durante el se ven detalles de fotos de Gustavo joven haciendo diferentes cosas y de aviones	Estando muy joven dejó embarazada a mi mamá, por lo que tuvo que renunciar a sus estudios, su equipo de futbol y su sueño de ser piloto, para casarse y dedicarse a intentar (...)	Música y narración.
		25	P.G Gustavo de espalda trabajando en su avión, se notan los objetos.	Fue así como termino encerrado en su triste rutina de vida	Narración y música.
		26	P.D de Gustavo trabajando en algún avión, teniendo al avió como principal con su mirada atrás.	De la que solamente escapa cuando se sienta en su estudio a armar pequeños modelos de aviones.	Narración y música.
		27	P.D Avión, Gustavo se levanta. (en el fondo Gustavo saliendo)		Música.
		28	P.D modelo de avión y se apaga la luz.		Termina Música.

5	INT./NOCHE	29	P.M.C Natalia sirviendo la Comida.	(en voice over) G: Otra vez pasta con salsa de tomate. ¿Acaso se te olvido como cocinar otra cosa?	Ambiente.
		30	P.M.C Natalia. Que contesta a Gustavo.	Natalia: Si tanto te molesta comer pasta Deberías cocinar tu una Vez.	Ambiente.
		31	P.M.C. Natalia, congelada.	Ella es la encantadora Natalia, mi madre. A quién no le interesa lo que los demás quieran comer. Ella prefiere servir la mesa Rápidamente.	Narración.
6	INT./NOCHE	32	P.S.H Natalia está frente al espejo cara de depresiva.		Empieza música.
		33	P.D lápiz labial que agarra Natalia.	De joven mi mamá era muy Hermosa.	Música y narración.
		34	P.M Imagen de Natalia frente Al espejo, se pinta los labios, Se hace un moño y se voltea.		Música.

		35	P.D Portarretratos de Natalia Con fotos cuando era joven. (ella pasa por delante de las fotos)	Lo sé por la cantidad de fotografías de ella que ha puesto obsesivamente.	Música y narración.
		36	P.D otra fotografía de Natalia Ubicada en un lugar diferente.	Según mi abuelo era la que más pretendientes tenía entre sus amigas.	Música y narración
		37	P.G de la cámara siguiéndola caminando. (travelling) Termina con ella acercándose al lugar donde está la computadora.	Pero este cuento llegó a su fin.	Música y narración
		38	P.D Foto de ella embarazada (se nota que es junto a la computadora)	Cuando mi papa la dejó Embarazada siendo aún Muy joven.	Música y narración
		39	P.D. La foto de Natalia embarazada . Natalia baja esta foto.	Perdiendo así la oportunidad de vivir lo que pudieron ser los mejores años de su vida.	Música y narración
		40	S.P.M Natalia sentada frente a la computadora	Hoy en día mi mamá ha tenido 2 hijos más y pasa todo el día en la casa.	Música y narración

		41	P.P Natalia sentada frente a la computadora, ahora si se nota Un poco más el aparato.	no precisamente dedicándose A los quehaceres del hogar. Sino frente a la computadora.	Música y narración
		42	P.G. Natalia sentada frente a la computadora, buscando ampliar más el espacio.	donde pasa su tiempo hablando con un tipo que conoció por internet.	Música y narración
		43	P.S.H. Sobre Natalia, Se ve la computadora.	Supongo que sueña con que algún día ese francés entre por la puerta y la rescate de su vida.	Música y narración
		44	P.P. Se levanta de la mesa.		Música.
		45	Trav. Cámara sigue a Natalia Hasta la cocina.	Reviviendo en ellas las ganas de vivir.	
		46	P.M.L. Natalia camina hacia Una olla.		Música.

		47	P.D. Olla siendo apagada.	El único momento en que se separa de su amor virtual es a la hora de cenar.	Música.
7		48	P.M.L De Natalia Botando los (se mueve con la Olla de al lavaplatos) Luego camina a la mesa.		Música termina.
8		49	P.M.C Martin sentado en la mesa del comedor, Con mirada inquieta.	(en voice over). N: Si tanto te molesta comer pasta deberías cocinar otra cosa.	Ambiente.
		50	P.MC. Martín	Martín: Al menos podríamos comprar algo de comer en la calle y variar un poco.	Ambiente.
		51	P.M.C Martin (cámara se congela)	Mi hermano Martín siempre Tiene que opinar algo en el Debate de la comida, creo que muy en el fondo sueña Con el día en que pueda elegir Lo que él quiera.	Ambiente.

9	INT./NOCHE	52	P.G.C Cama de Martin si sola hay una computadora en la cama. también se notan los afiches atrás de la cama.		Música y narración
		53	P.G.C Martín se recuesta en cama. Luego agarra su computadora.	No sé por qué mis papás decidieron tener otro hijo, Posiblemente Martín fue otro error conyugal.	Música y narración
		55	P.D Rostro de Martin observando la computadora O también puede usarse P.M.C	Nunca hemos compartido mucho, ni siquiera de niños. Pasa mucho tiempo fuera de casa con sus amigos.	Música y narración
		56	P.S.H. Martin viendo la computadora, se nota como si estuviera	o sino en su cuarto con su Computadora.	Música y narración
		57	P.G. Martin en la cama viendo la computadora		Música.

		58	P.D De la computadora en la cual aparece alguna foto de una mujer.	Pareciera que su única preocupación es perder la virginidad.	Música y narración.
		59	P.D. Ojos de Martin mirando con cara de emoción. Eventualmente este gira la mirada hacia la puerta.		Música.
		60	P.C.P Martin se levanta de su cama		Música.
		61	P.G. Del cuarto de Martín, el camina hacia la puerta.	Lo digo porque pareciera que el único interés real que tiene son las mujeres.	Música.
		62	Varios planos detalle de los afiches que tiene en su cuarto seguidos.		Música

		63	P.S.H Martín esta asomado en la puerta de su cuarto, espiando algo.		Música
		64	P.D Del ojo de Martín espiando a través de la puerta entre abierta		Música
		65	S.P.P Martín se da la vuelta y se recuesta contra la pared.		Música
		66	P.P Rostro de Martin, respira y se deja arrastrar lentamente por la pared, la cámara lo sigue mientras cae.		Música
		67	Plano Subjetivo del cuarto de Martín, dirigiendo su mirada hacia los afiches		Música
		68	P.P Rostro de Martin, tiene la mano en la cabeza y comienza a bajarla.		Música.

		69	P.D Mano de Martín bajando		Música.
		70	P.M Martin levantándose y la cámara lo sigue mientras se levanta y abre la puerta.		Música termina.
10	INT./NOCHE	71	Trav. La cámara siguiendo a Isabella yendo a la mesa. Teniendo sus piernas como principal atractivo es decir P.M.B		Ambiente.
		72	La cámara gira y enfoca a Isabella llegando a la mesa ahora en P.C.P hasta que mueva la silla para sentarse.		Ambiente.
		73	P.M Isabella sentada en la mesa. (mirada hacia abajo		Ambiente.

		74	P.P.D Rostro de Isabella con la mirada hacia abajo sin ver nada	(en voice over) M:Al menos podríamos comprar algo de comer en la calle y variar un poco.	
		75	P.D. Mira el plato, no dice nada y pasados 2 segundos comienza a comer.		Ambiente.
		76	P.D. Rostro de Isabella congelado.	Isabella, tan callada e inocente como siempre. Durante la cena solamente abre la boca para comer. De hecho, me resulta difícil recordar como es su voz.	Narración
11	INT./NOCHE	77	P.D Una mano agarra una toalla		Empieza música.
		78	P.G. De Isabella saliendo de la ducha. Camina hacia el espejo.	Para ella hay teres lugares sagrados en la casa:	Música.

		79	P.M. Isabella mirándose en el espejo.	El baño	Música y narración.
		80	P.D De cremas y cosas que tiene en una repisa.		Música.
		81	Mismo plano, pero esta vez se ve la mano de Isabella tomando alguna de las cremas.		Música.
		82	P.M. Isabella echándose crema en los hombros.		Música.
		83	P.D Mano de Isabella echándose la crema		Música.

		84	P.G Puerta se abre y sale Isabella		Música.
		85	Trav. La cámara sigue a isabella yendo desde el baño hasta su cuarto. (en P.G.)		Música.
		86	P.G Isabella entre a su cuarto (de espalda)		Música.
		87	P.G Isabella Entrando a su cuarto.	Su cuarto.	Música y narración.
		89	P.D Alguna revista juvenil.		Música.
		90	P.G Isabella se sienta en la esquina de su cama a ojear la revista		Música.
		91	Plano detalle buscando algo en la revista.		Música.

		92	S.P.P Cabeza inclinada mirando atentamente la revista		Música.
		93	P.D. se levanta y pone la revista en la cama con la pagina abierta.		Música.
		94	P.M. (de espalda) Abre su closet y mira su ropa.		Música.
		95	P.M.C (Perfil) pasando la ropa que tiene en el closet		Música.
		96	P.P Rostro viendo la ropa.		Música.
		97	P.D Ropa Pasando y elige una prenda.		Música.
		98	P.M.C (Perfil) viendo la prenda que eligió, luego la tira en la cama		Música.

		100	P.D Ropa cayendo en la cama		Música.
		101	P.P Piernas de Isabella y toalla cayendo al piso.		Música.
		102	P.C.P La ropa está en la cama con las revistas a un lado al mismo tiempo se puede ver un poco más de su cuarto. (donde hay afiches de famosas)		Música.
		103	P.G. Isabella se voltea vestida y camina hacia afuera de su habitación. (cámara hace travelling)		Música.
		104	P.G. Isabella sale de su cuarto y la cámara hace Travelling siguiéndola hasta el sofá		Música.

		105	P.G De un sofá sin nadie (se puede notar el TV frente al sofá) Isabella aparece caminando de espalda dirigiéndose hacia él (la cámara comienza a seguirla)		Música.
		106	P.M Isabella sentándose en el sofá.	Y la sala de televisión.	Música y Narración.
		107	P.M.C (de espalada) en el cual se nota que Isabella ve la TV.	No hace más que eso. Tampoco tiene amigas.	Música.
		108	S.P.P Isabella viendo la televisión como hipnotizada.	Vive su vida a través de los personajes	Música y narración.
		109	P.G Desde el lado de Isabella viendo la TV.	Que ven en la pantalla y que inspira ser.	Música y narración.
		110	P.D Rostro de Isabella		Música termina

12	INT./NOCHE	111	P.Sub. Desde el punto de vista de Matías. Va observando todo lo que ocurre en la mesa y siguiendo a los personajes que hablan.		Ambiente
		112	P.P. Matías interviene en la discusión.	Hay que ver el lado bueno de todo esto, al menos no tenemos que pagar por la	
		113	P.P. Rostro de Matías congelado.	Ese soy yo, intentando hacer Un comentario simpático sobre La comida(...)	Narración.
13	INT./NOCHE	114	P.P Afiche de Baudelaire con un Dolly-Out. El cual ha medida que es realizado Muestra un P.G de la habitación Y muestra a Matías revisando Su librero.	Siempre he pensado que soy bastante diferente de mi familia y nunca me he sentido parte (...) Sin embargo yo soy la razón por la que se formó.	Narración y música.
		115	P.M. Matías revisando libros.		Música.

		116	P.D. Biblioteca y libros (agarra uno)		Música.
		117	P.P Matías ojea un libro su su mirada está inclinada.	Pero mi suerte fue distinta a la de mis hermanos. Yo no fui criado por mis padres, sino por mí a abuelo.	Música y narración.
		118	P.Pi. Del libro abierto. Matías ojea un capítulo (El libro es "La Peste" de Camus) Luego cierra el libro.	Gracias a él decidí estudiar letras y heredé mi pasión por la lectura.	Música y narración.
		119	Secuencia: Matías comienza a caminar con el libro en la mano, la cámara lo sigue hasta que se sienta en su cama a leer (S.P.P) se sienta en su cama a leer.		Música.
		120	P.C.P Matías sentado en la cama leyendo	Leer era lo único que me Importaba.	Música y narración.

		121	P.P. Matías leyendo. (voltea, deja el libro a un lado y se levanta)	Y lo que hicieran los demás que vivían conmigo me tenía sin cuidado, o al menos Eso pensaba.	Música.
		122	P.D Del libro		Música termina.
14	INT./DÍA	123	P.G. Puerta de la casa, todos los personajes van saliendo uno por uno. (después de la primera oración pasa un tiempo antes de que Natalia salga)}	Al día siguiente de esa cena todos salimos como siempre. Normalmente quedaba mi mamá en la pc, pero ese día no había internet así que salió de casa en búsqueda de un lugar para conectarse.	Ambiente.
		124	P.G Puerta de la casa, entra Isabella, entra Martín y luego entra Matías.	Dejando la casa inesperadamente vacía.	Ambiente.
		125	P.G Comedor vacía (aparece Matías de espalda viendo si había alguien [sobre hombro])		Ambiente.

		126	P.G Cocina vacía (aparece Matías de espalda viendo si había alguien [sobre hombro])		Ambiente.
		127	P.G Sala de TV Con Isabella sentada y Martin sentándose. (aparece Matías observan- do y una vez más se va).	Quando volví y vi que solamente estaban mis dos hermanos en casa entendí que no habría almuerzo, así que decidí salir por mi cuenta a comer algo.	Ambiente.
		128	P.G. Sala, Matías se aparta de la cámara.		
15	INT./DÍA	129	Dolly-In hacia el sofá. Martín e Isabella no dicen nada y están sin moverse		Empieza música.
		130	P.S.H de ambos y se nota la programación en la T.V		Música.

		131	P.D. Mirada de Martin (no deja de mover sus ojos hacia donde está Isabella).		Música.
		132	P.D. Piernas Isabella.		Música.
		133	P.D. Rostro de Martín una vez más.		Música.
		134	P.D. Mirada de Isabella (no se ha dado cuenta de que la ve)		Música.
		135	P.D. Mano de Martin moviéndose hacia Isabella. Finalmente llega a su pierna		Música.
		136	P.D Isabella ve hacia abajo.		

		137	P.D. Isabela pone su mano sobre la de Martín y la aleja un poco.		Música.
		138	P.G De los dos hermanos en el sofá. (Se miran).		Música
		139	PD. Ahora es Isabella quien agarra su mano (luego de quitársela) y se la acaricia.		Música.
		140	P.S.H Isabella con Martin Mirándola, ahora más fijamente. Ella sigue mirando hacia abajo y se nota la tv también.		Música.
		141	P.M Ambos sentados, Martin le quita un cintillo de la cabeza a Isabella Esta lo mira y le sonrío.		Música.

		142	P.D Isabella vuelve A bajar la mirada		Música.
		143	P.D. Manos de ambos		Música.
		144	P.P Martin se acerca a ella y acaricia su rostro.		Música.
		145	P.D Martin agarra el control y apaga el televisor		Música.
		146	P.G Televisor apagándose		Música.
		147	P.P Isabella y Martin (Isabella sigue mirando hacia abajo) y Martin le tapa los ojos.		Música.
		148	P.S. Martin le tapa los Isabella.		Música.

16	INT./NOCHE	149	P.G (con profundidad y mesa como inicio de la pantalla) Están todos cenando una vez más, Natalia sirve la mesa y los otros están sentados.		Ambiente.
		150	P.D Plato de pasta.		Ambiente.
		151	P.P. Gustavo habla.	Gustavo: ¡Pasta otra vez! (con ironía)	Ambiente.
		152	P.M.C. Natalia sirve la comida y mientras lo hace responde a Gustavo.	Natalia: ¿Por qué no cocinas tú una vez si tanto te molesta?.	Ambiente.
		153	P.S.C. Isabella sin si quiera levantar la mirada interviene en la conversación	Isabella: Siempre tienen la misma discusión y aún así no dejamos de comer pasta todos los días, no entiendo	Ambiente.
		154	P.G Mesa (como el primero) Isabella mantiene la mirada baja y comienza a comer los demás la observan		Ambiente.

		155	P.G Mesa (como el primero) la mamá sigue sirviendo y los demás comienzan a comer (se acaba el tema).		Ambiente.
		156	(fundido en negro)		
17	INT./DÍA	157	(fundido en negro)		
		158	P.D perilla de la puerta abriéndose.		Ambiente.
		159	P.G Matías entrando, desde el lado izquierdo del lado de la casa. (camina hacia la cámara)	Habíamos pasado por lo menos un mes con problemas de internet	Narración
		160	P.M Matías frente al espacio entre la cocina y el comedor		Ambiente.

		161	P.M.C de Matías observando la casa sola, sube por las Escaleras.	Y siempre que llegaba almorzar	Narración.
		162	P.G Los dos hermanos en el sofá. Isabella está recostada en las piernas de Martín y se levanta.	Estaban nada más mis dos hermanos juntos.	Narración
		163	P.M.C. Aparece Matías Viéndolos.	La actitud de ambos era tan inusual que decidí hablar con ellos, creo que por primera vez.	Narración.
		164	P.M.C. Matías viendo a sus hermanos.	Matías: ¿Qué están viendo?	
		165	S.P.P. Martín e Isabella sentados en el sofá.	Martin: Nada.	
		166	P.M.C. Matías camina hacia el sofá y se sienta a un lado	Matías: ¿Cómo qué nada?	

		167	P.P. Isabella.	Matías Si últimamente se la pasan	
		168	P.P Martín	Matías: Frente al televisor.	
		169	P.P. Matías	Matías: Algo tienen que estar viendo	
		170	P.G Sala con los hermanos sentados. (están de espalda).	Martín: Nunca hay nada interesante.	
		171	P.P Matías.	Matías: ¿Entonces por qué se la pasan aquí si además no hay nadie? Vamos a comer algo afuera ¿No quieren?	
		172	P.P Isabella .	Isabella: Yo me siento mal.	

		173	P.G Sofá de Sala de Televisión (se para Isabella)		Ambiente.
		174	P.G Sofá de Sala de Televisión (se para Martín)		Ambiente.
		175	P.G Sofá de sala de Televisión	En ese momento me sentí fuera de lugar.	Narración.
18	INT./NOCHE	176	- P.Cen. Mesa.		Música.
		177	P.P Matías mirando hacia el puesto de Isabella.		Ambiente.
		178	P.P Silla de Isabella vacía.		Ambiente.
		179	P.M Gustavo sentado en mesa, Natalia coloca el plato frente a él.	Gustavo: Para variar, pasta.	

		180	P.P Matías	Matías: ¿Dónde está Isabella?	
		181	P.P Silla de Isabella vacía.		Ambiente.
		182	P.M Gustavo que ya comenzó a comer.	Gustavo: No sé, debe andar con sus amiguitas por ahí.	
		183	P.M Matías en mesa mientras Natalia le pone plato (Está algo alterado).	Matías: ¿Amiguitas? ¿Qué Amiguitas?.	
		184	P.P Gustavo con la cabeza un poco reclinada. (habla con la boca llena)	Gustavo: No sé ¿las del colegio?	
		185	P.M Matías sentado en la mesa.	Matías: Permiso.	

		186	P.G Mesa con Natalia, Martín y Gustavo sentados comiendo.		Ambiente.
19	INT. / NOCHE	187	P.P Matías tocando la puerta de Isabella (de perfil)		Ambiente.
		188	P.P Isabella recostada en la cama. (Se levanta para abrir la puerta).		Ambiente.
		189	P.P. Isabella abre la puerta y se devuelve a acostar en su cama.		Ambiente.
		190	P.M.C. Matías en la entrada del cuarto de Isabella	Matías: ¿Te sientes bien?	
		191	P.P Isabella recostada, aún no voltea hacia Matías. (se ve Matías en el fondo).	Isabella: Sí, sí estoy bien.	

		192	P.P Matías hablándole a Isabella.	Matías: No pareciera, hoy en la tarde dijiste que te sentías mal y ahorita ni siquiera fuiste a comer.	
		193	P.P Mismo plano Isabella recostada. Pero esta vez se voltea para ver a Matías		Ambiente.
		194	P.P Isabella Hablando.	Isabella: No escuché que me llamaran, igual tampoco me importa si me llamaron o no.	
		195	P.G Cuarto de Isabella	Isabella: llevo todo el día vomitando y sintiéndome mal y a nadie le importa.	
		196	P.P Rostro de Matias escuchando.	Isabella: no veo por qué habría de importar que me siente en la mesa	
		197	P.P. Rostro de Isabella.	Isabella: igual nadie lo nota.	

		198	P.G. Habitación.	Matías: Yo sí lo noté y también noté que llevas días rara y si llevas todo el día vomitando es que no te sientes bien,	
		199	P.P Isabella	Matías: dime qué te pasa,	
		200	P.P Rostro de Matías.	Matías: ¿Quieres algo?	
		201	P.Pic. Isabella en la cama	Isabella: Sentirme bien.	
		202	P.C.P Matías.	Matias: ¿Desde cuando te sientes mal?	
		203	P.Pic. Isabella en la cama	Isabella: Desde hace tiempo me siento extraña, pero esta semana es en la que me he sentido peor.	

		204	P.G habitación	Matías: ¿será un virus? O ¿Qué crees que Sea?	
		205	P.Pic. Isabella en la cama	Isabella: Sí, un virus será.	
		206	P.S.H Matías viendo a Isabella.	Matías: ¿Desde cuándo estas vomitando?	
		207	P.Pic. Isabella en la cama.	Isabella: No sé, hace tiempo.	
		208	P.P Matías.	Matías: ¿Cuánto tiempo?	
		209	P.M.C Isabella (se acomoda para sentarse).	Isabella: No sé, una semana, algo así.	
		210	P.P Matías.	Matías: Bueno, veré que puedo hacer, si necesitas algo dime.	

		211	P.P Isabella	Isabella: gracias.	
		212	P.G Habitación	Matias: ¿No hay más nada que me quieras decir?	
		213	P.S.C Isabella.	Isabella: No.	
		214	P.G Habitación, Matías sale de ella.	A pesar de que nunca lo dijo, su mirada era de afirmación.	Narración.
20	INT. /DÍA.	215	P.G. Cuarto de Isabella, esta vez La cama está distendida.		Puerta sonando.
		216	Mismo plano, Isabella se levanta para abrir.		Ambiente.
		217	P.M. Isabella abriendo la puerta (de espalda).	Matias: Hola, eh, pasé por la farmacia y	

		218	P.M.C Matías hablando con Isabella.	Matías: te traje algo a ver si te sientes mejor.	
		219	P.P Rostro de Isabella		Ambiente.
		220	P.D Bolsa, agarrada por Isabella la abre y aparecen unas pastillas y una prueba de embarazo.		Ambiente.
		221	P.Pic. Prueba de embarazo en manos de Isabella		Ambiente.
		222	P.P Rostro de isabella	Isabella: ¿Por qué me das esto?	
		223	P.S.C Matias (Perfil)	Matías Porque estoy seguro de que tienes algo más que decirme.	

		224	P.P Isabella	Isabella: ¿Cómo sabes lo que pasó?	
		225	P.P Matías	Matías: ¿O sea que pasó lo que creo que pasó?	
		226	P.P Isabella sin levantar la mirada en ningún momento.		Ambiente.
		227	P.M Matías.	Matías: Pero, tu no tienes nin- gun novio ni tampoco te conozco algún amigo.	
		228	P.D. Rostro de Isabella (mirando siempre para abajo)	Isabella: Los únicos hombres que conozco son tú, mi papá y Martín.	
		229	P.D. Prueba de embarazo en sus manos.		Ambiente.

21	INT./DÍA	230	P.D Prueba de embarazo Mostrando resultado positivo.		Silencio.
		231	P.P Isabella.		Silencio.
		232	P.G Isabella y Matías.		Música.
		233	P.S.C Matías.	No cabe duda, somos una familia muy especial.	Narración y música.

LOCACIONES

BAÑO



Ducha Isabella



Baño
prueba de
embarazo
Isabella

LOCACIONES

BAÑO



Venta baño de Isabella



Baño
prueba de
embarazo
Isabella

LOCACIONES

COMEDOR



Mesa comedor familia Vegas



Mesa
comedor
familia
Vegas

LOCACIONES

ESTUDIO GUSTAVO



Estante y espacio de estudio Gustavo



Estante
de estudio
Gustavo

LOCACIONES

ESTUDIO GUSTAVO



Puerta de estudio Gustavo



Ventilador estudio de Gustavo

LOCACIONES

ESTUDIO NATALIA



Estante y mesa de trabajo Natalia



Estante estudio de Natalia

LOCACIONES

CUARTO MARTÍN



Ventana cuarto de Martín



Pared
cuarto de
Martín

LOCACIONES

CUARTO ISABELLA



Cama y mueble cuarto de Isabella



Cama
cuarto de
Isabella

LOCACIONES

CUARTO MATÍAS



Espejo y escritorio cuarto de Matías



Cama
cuarto de
Matías

LOCACIONES

PUERTA DE LA CASA



Puerta de la casa con guinda-llaves

LOCACIONES

SALA



Espacio y sofá negro de la sala



Sofá negro de la sala

LOCACIONES

PUERTA CUARTO/BAÑO ISABELLA



Puerta del cuarto/baño de Isabella

PROPUESTA DE VESTUARIO

GUSTAVO



Flux clásico para caballero. Típico para ir a la oficina.



Camisa blanca para traje y corbata.

PROPUESTA DE VESTUARIO

GUSTAVO



Corbata con rayas gruesas.



Corbata rayada de tono más claro.

PROPUESTA DE VESTUARIO

NATALIA



Vestido suelto de mujer.



Jeans de mujer.

PROPUESTA DE VESTUARIO

NATALIA



Camisón de flores para mujer.



Camisa suelta de mujer.



Camisa de tiras para mujer.

PROPUESTA DE VESTUARIO

MATÍAS



Franela para hombre con diseño.



Franela para hombre con diseño.



Franela para hombre con diseño.

PROPUESTA DE VESTUARIO

MATÍAS



Jeans para hombre.



Zapatos de goma casuales.

PROPUESTA DE VESTUARIO

MARTÍN



Jeans para hombre.



Franela para hombre.



Zapatos casuales de goma.

PROPUESTA DE VESTUARIO

MARTÍN



Sweater para hombre con botones.



Chemise rayada para hombre.



Boxer para hombre.

PROPUESTA DE VESTUARIO

ISABELLA



Mono de pijama para mujer.



Sweater de mujer.



Franela de tiras para mujer.

PROPUESTA DE VESTUARIO

ISABELLA



Short de pijama para mujer.



Vestido con
diseño de
puntos para
mujer.

AMBIENTACIÓN

BAÑO



Pastilla de jabón



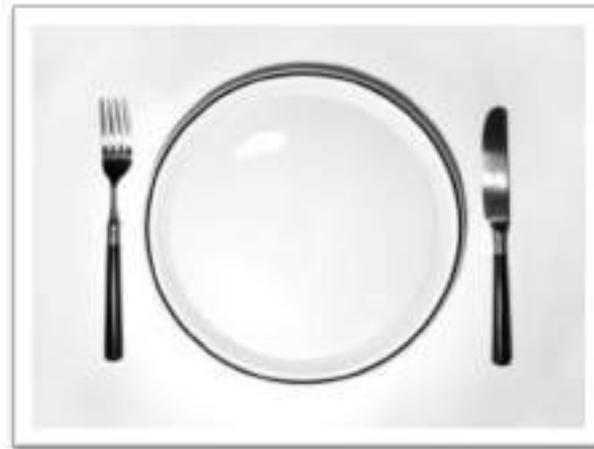
Rollo de
papel
toilette.

AMBIENTACIÓN

COMEDOR



Plato de pasta



Plato y
cubiertos

AMBIENTACIÓN

COMEDOR



Botellón de Coca-Cola



Salsa de
tomate

AMBIENTACIÓN

ESTUDIO DE GUSTAVO



Pequeños modelos de aviones



Pincel y
pintura



Afiches
de
aviones

AMBIENTACIÓN

ESTUDIO DE NATALIA



Laptop vieja con cámara web



Caja de cigarros



Fotos de
Natalia
enmarcadas

AMBIENTACIÓN

CUARTO MARTÍN



Laptop blanca



Afiches de mujeres



Cama individual

AMBIENTACIÓN

CUARTO ISABELLA



Peluches de Snoopy



Afiches de adolescente



Cama
matrimonial
con diseño
de puntos

AMBIENTACIÓN

CUARTO MATÍAS



Afiche de Baudelaire



CD de Serge Gainsbourg



Radio estéreo



Libros
de
filosofía

AMBIENTACIÓN

PUERTA DE LA CASA



Puerta de madera



Guinda-llaves

AMBIENTACIÓN

SALA



Sofá negro



Cojín blanco



Manta

PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN

La música en una pieza audiovisual es un factor de suma importancia, gracias a ella es posible reforzar la calidad del material, tanto a nivel artístico como de contenido, dándole así una mayor emocional a la obra.

Es por esto que al realizar “Donde Habita el Olvido” se llevó a cabo una minuciosa selección de canciones acordes con las imágenes y el guión del cortometraje. Usándose principalmente pasajes de canciones con ritmos lentos y melancólicos que realzan el drama en las escenas que acompañan.

A continuación se presenta una lista con las ocho canciones elegidas y el porqué fueron seleccionadas:

- 1. Tema: “Strays At the Ice Pound” – Autor: Cherry Ghost:** Es la canción utilizada en la primera escena del corto. Cuenta con un ritmo y una melodía bastante tristes, liderado por dos instrumentos delicados e inocentes, el xilófono y el violín. La sensación de tristeza que transmite esta pieza sirve para ayudar a plantear el problema que envuelve la historia, reforzando las expresiones de la protagonista y el ambiente de la situación.
- 2. Tema: “Theme From Ghost World” – Autor: David Kitay:** Utilizada en la escena 4, la cual relata de una manera breve el día a día de Gustavo en su casa. Tiene un piano triste, simple y solitario es un perfecto sinónimo de la rutina del personaje, que solamente piensa en esconderse en su estudio a armar modelos de aviones. Además de esto, la canción cuenta con un violín in crecento que acompaña el paneo de los aviones, dándole así una mayor carga estética a la escena.
- 3. Tema: “La Foule” – Autor: Edith Piaf:** Es una de las canciones más famosas de la célebre cantante francesa. Nos lleva a un ambiente apasionado, que al mismo tiempo es desesperante y solitario. Perfecto para describir a Natalia (en la escena número 6) Un personaje que vive del

pasado y ha perdido la esperanza de tener un futuro feliz, viviendo inmersa en una realidad intangible para ella. “La Foule” sin duda alguna es un tema perfecto para retratar a una mujer desesperada como Natalia.

4. **Tema: “Dormido, desnudo” – Autor: Alberto Iglesias:** La escena número 9 nos presenta a Martin, personaje que viene siendo el antihéroe de la historia. Sus acciones en este fragmento del corto buscan generar repudio en el público. Es por esto que la canción elegida cuenta solamente con instrumentos de cuerdas y piano, los cuales juntos van creando una atmósfera tensa, la cual cada vez se hace más intensa, que refuerza la malicia del personaje.
5. **Tema: “Broken Horse” – Autor: Freelance Whales:** Es el tema utilizado para presentar a Isabella en la escena 11. El fragmento utilizado de la canción cuenta con una guitarra acústica triste, solitaria e inocente; que posteriormente es acompañada por una voz tierna. Elementos que sirven para reflejar la personalidad de esta chica, que es el personaje que busca dar lástima en la historia.
6. **Tema: “Baby Let Me” – Autor: Hope Sandoval And The Warm Interventions:** Este tema sirve para dar inicio a la escena en la cuales presentado Matías (número 13). Siendo un tema muy breve que consta de un piano y un eco de sintetizador in crecento, los cuales dan una sensación de tensión. Es utilizado nada más para acompañar un afiche del héroe de Matías: Charles Baudelaire, por lo cual la música evoca ese ambiente oscuro que envolvía a este poeta.
7. **Tema: “Ce Mortel Ennui” – Autor: Serge Gainsbourg:** Es la otra canción usada en la escena de Matías, esta acompaña la rutina del personaje; quien no solamente es un lector empedernido fanático del poeta francés Charles Baudelaire. Sino que también es un gran aficionado de la música francesa, especialmente la de Serge Gainsbourg; es por esto que durante su escena

coloca un disco del francés, el cual comienza con una canción tranquila que crea un ambiente propenso para la lectura.

- 8. Tema: “My Body Is A Cage” – Autor: Arcade Fire:** Es una canción oscura y tensa, que cuenta con un cambio sublime de calma a alteración, que busca mantener la atención en lo que este ocurriendo y que además tiene una inmensa carga estética. Es por esto que es utilizada en la escena 15, donde ocurre el evento principal de todo el corto, brindando un ritmo y un clima perfectos para la situación.

- 9. Tema: “Than Home” – Autor: The Cinematic Orchestra:** Es un tema triste, breve e incluso monótono. El cual sirve para reforzar el rol de uno de los elementos más importantes en el cortometraje, la pasta. Sinónimo de la monotonía, el abandono, la soledad, desesperación, melancolía y desprecio que envuelven a la familia (es utilizado en la escena 16, donde una toma cenital realza la importancia de este alimento).

- 10. Tema: “A Merced” – Autor: Gustavo Cerati:** Es el tema que da final a la historia, sus acordes tristes y tiernos, sirven para dar cierre a una historia que termina con dos hermanos apoyándose mutuamente, dando la sensación de que “no todo está perdido”. Esta canción es precisamente uno de esos temas que a pesar de contar con una naturaleza melancólica dan al mismo tiempo una sensación increíble de belleza y ternura y es precisamente con esas palabras con las que puede ser descrita la evolución de la relación entre los dos hermanos.

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	1
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
1	<u>INT.</u>	N.	Isabella y Matías están en el baño de la casa. Isabella tiene una prueba de embarazo en la mano que muestra resultado positivo.	Ninguna.			
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas. (Baño)							
DECORADO: Baño: cepillos de dientes, jabón de manos, pasta de dientes, maquillaje, perfumes.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
Prueba de embarazo.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (V.O.)	1	6	1

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Isabella	Casual, como para estar en casa.	Neutro con un poco de ojeras.	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	La prueba de embarazo debe ser positiva.
Matías	Casual, jean y franela.	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	No hay sonido que grabar.	

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	1
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Se hace un pequeño recorrido por la casa. Los Vegas comen en familia. Vemos por primera vez a la familia completa.	Ninguna.			
2	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Fotos de Natalia, mesa, cesta para las llaves, adornos. Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)	-Jarra de agua.		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (Música)	2	1	1

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> No hay sonido que grabar. 	La toma es un travelling de la cámara.
Natalia	Casual. Delantal.	Arreglada				Aparecen cosas de la casa.
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				1 mes antes de la escena 1.
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro				Pendiente con la ropa y el aspecto físico de los personajes.
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	1, 2
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Los Vegas comen en familia. Comienza una discusión en la mesa. Matías empieza a contar la historia de Gustavo.	Ninguna.			
3	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)	- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O.) (Platos)	3	5	1 y 2

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro				
Natalia	Casual. Delantal.	Arreglada	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro				
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	2
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA										
			Vemos a Gustavo en su estudio armando modelos de aviones mientras se cuenta su historia.	Ninguna.										
4	INT.	N.												
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.														
DECORADO: Estudio de Gustavo: Fotos de Gustavo joven, afiches de aviones, paleta con pintura seca, papeles.														
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS										
<ul style="list-style-type: none"> - Escritorio. - Silla. - Modelos de aviones. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lámpara de mesa. - Pintura. - Pinceles. 	<table border="1"> <tr> <td>Diál.</td> <td>Amb.</td> <td>ESC.</td> <td>PLANOS</td> <td>PÁG.</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>Sí (Puerta) (V.O.) (Silla)</td> <td>4</td> <td>14</td> <td>2</td> </tr> </table>	Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.	No	Sí (Puerta) (V.O.) (Silla)	4	14	2	
Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.										
No	Sí (Puerta) (V.O.) (Silla)	4	14	2										

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Gustavo	Flux	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	Se debe notar que Gustavo está llegando del trabajo. Incluir algún detalle de su empresa.
			- Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD.	- 2 Lowel Caselite4	No hay sonido que grabar.	
						- Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	2,3
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA	
5	<u>INT.</u>	<u>N.</u>	Volvemos a la cena en casa de Los Vegas. Sigue la discusión en la mesa. Matías comienza a contar la historia de Natalia.	Ninguna.	
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.					
DECORADO: Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.					
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS	
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)		- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.	Diál. Sí	Amb. Sí (V.O.) (Platos) (Cubiertos)	ESC. 5 PLANOS 3 PÁG. 2 y 3

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN			
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO				
Gustavo	Flux	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	Misma cena que en las escenas 2 y 3.			
Natalia	Casual. Delantal.	Arreglada				<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	Pendiente con el script de la escena.
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro							
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro							
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro							

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	3,4
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Vemos a Natalia arreglarse para luego instalarse en la computadora mientras Matías cuenta su historia.	Ninguna.			
6	<u>INT.</u>	<u>N.</u>					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Estudio familiar: Fotos de Natalia, espejo, libros, hojas, bolígrafos, cenicero, cigarrillos, impresora							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz labial. - Liga de pelo. - Cepillo. - Foto de Natalia embarazada. - Computadora (con camarita) 		<ul style="list-style-type: none"> - Escritorio. - Silla - Lámpara de mesa. 	Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (V.O.) (Silla)	6	15	3 y 4

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Natalia	Casual pero arreglada.	Arreglada	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	Esto es justo antes de la cena. Misma ropa pero sin el delantal.
			- Sony Z1 HDV - Pila.	- 2 Lowel Caselite4	No hay sonido que grabar.	
			- Cargador. - Cassettes Mini DV HD.	-Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W		

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	4
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Natalia va a la cocina a preparar la cena mientras Matías termina de contar su historia.	Ninguna.			
7	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas. (Cocina)							
DECORADO: Cocina: Cocina, horno, microondas, nevera, fregadero, vasos, platos, mesa, sillas.							
UTÍLERÍA			SONIDO		LISTA DE PLANOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Ollas. (3) - Cuchara grande. - Colador. - Pasta (Spaguettis) - Bowl con salsa. 			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (V.O.) (Agua) (Utensilios)	7	2	4

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Natalia	Casual pero arreglada. (Delantal) ¿?	Arreglada	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
			<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	No hay sonido que grabar.	

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	4
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Volvemos a la cena en casa de Los Vegas. Sigue la discusión en la mesa. Matías comienza a contar la historia de Martín.	Ninguna.			
8	<u>INT.</u>	<u>N.</u>					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: : Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)	- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O) (Platos, Utensilios)	8	4	4

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro				Misma cena que en las escenas 2, 3 y 5. Pendiente del script de la escena.
Natalia	Casual. Delantal.	Arreglada	- Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD.	- 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W	- Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System.	
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro				
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	4,5
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Vemos a Martín en su cuarto, sentado en la computadora viendo cosas. Comienza a espiar algo.	Ninguna.			
9	<u>INT.</u>	<u>N.</u>	Matías empieza a contar su historia.				
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Cama, mesa, revistas de Playboy, afiches de mujeres, silla.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Computadora.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (V.O) (Teclas) (Salto) (Puerta)	9	18	4 y 5

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	Justo antes de la cena. Pendiente del script.
			<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	No hay sonido que grabar.	

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	5
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Volvemos a la cena en casa de Los Vegas. Sigue la discusión en la mesa. Matías comienza a contar la historia de Isabella.	Ninguna.			
10	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)	- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O) (Platos) (Utensilios)	10	6	5

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Gustavo	Flux	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	<p>Misma cena que en las escenas 2, 3, 5 y 8.</p> <p>Pendiente del script de la escena.</p>
Natalia	Casual. Delantal.	Arreglada	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro				
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	6
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Vemos a Isabella en su rutina diaria, saliendo de bañarse, en su cuarto escogiendo ropa.	Ninguna.			
11	<u>INT.</u>	<u>N.</u>					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas. (Cuarto)							
DECORADO: Cama, peluches, revistas, afiche, lámpara.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Ropa. - Revistas. - Toalla.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No.	Sí. (V.O)	11	32	6

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	Debe estar vestida igual que la primera cena.
			<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	No hay sonido que grabar.	

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	6
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Volvemos a la cena en casa de Los Vegas. Sigue la discusión en la mesa. Matías comienza a contar su propia historia.	Ninguna			
12	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)		- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.	Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O) (Platos) (Utensilios)	12	6	6

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	Misma cena que en las escenas 2, 3, 5, 8 y 10.
Natalia	Casual. Delantal.	Arreglada				Pendiente del script de la escena.
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Casual (Jeans, camisa)	Neutro				
Isabella	Casual (Vestido sencillo)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	7
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Vemos a Matías en sus actividades mientras le oímos contarnos su historia y detalles de su vida.	Ninguna			
13	<u>INT.</u>	<u>N.</u>					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Cuarto de Matías: Cama, biblioteca, afiche de Baudelaire, mesa de noche, lámpara.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Libros.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (V.O.)	13	14	7

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	El libro que saca Matías de la biblioteca es Bestiario.
			<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	No hay sonido que grabar.	

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	7
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Vemos a cada uno de los miembros de la familia salir de la casa para ocuparse de sus quehaceres diarios.	Ninguna.			
14	<u>INT.</u>	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Puerta de la casa: Mesa, fotos, cesta para poner las llaves, algunos adornos. Sala: Sofá, mesa. T.V., adornos.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
-Llaves -Maletín (Gustavo) - Bultos (Martín e Isabella)	- Cartera (Natalia) - Bolso (Matías) - Libros		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No	Sí (V.O.) (Puerta) (T.V.)	14	6	7

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro				Para el decorado pendiente de lo que se puso en la escena 2. Debe ser el mismo.
Natalia	Casual.	Arreglada	- Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD.	- 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W	No hay sonido que grabar.	
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Uniforme de colegio. (Camisa marrón)	Neutro				
Isabella	Uniforme de colegio. (Camisa azul)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	8
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Martín e Isabella ven televisión. Martín acaricia a Isabella y ella responde.	Ninguno.			
15	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Sala: Sofá, mesa. T.V, adornos.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Control de T.V.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No.	Sí (V.O)	15	1	8

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Martín	Casual (Chemise y jeans)	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Isabella	Casual (Vestido sencillo, blanco)	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	No hay sonido que grabar.	

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	8
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
16	<u>INT.</u>	<u>N.</u>	La familia vuelve a reunirse a comer. Martín e Isabella llegan tarde. Se discute como es usual acerca de la comida. Isabella comenta. Matías se da cuenta de que su comportamiento es diferente.	Ninguna.			
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)	- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O) (Platos) (Utensilios)	16	8	8

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro				A pesar de ser otra cena, la decoración es la misma.
Natalia	Casual.	Arreglada	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	Lo que varía es la ropa para señalar cambio de día.
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Casual (Chemise y jeans)	Neutro				
Isabella	Casual (Vestido sencillo, blanco, sweater gris)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	9
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Isabella y Martín ven televisión. Matías trata de conversar con ellos.	Ninguna.			
17	<u>INT.</u>	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Puerta de la casa: Mesa, fotos, cesta para poner las llaves, algunos adornos. Sala: Sofá, mesa. T.V, adornos.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Bolso (Matías) - Libro - Control de T.V.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O) (T.V.)	17	19	9

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	La escena es un mes después de la escena anterior. Pendiente con los cambios de tiempo, físico (barba, pelo, etc.)
Martín	Casual (Chemise y jeans)	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	
Isabella	Casual (Mono, franela, grises o negros)	Neutro (ojeras)				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	10
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			La familia se sienta de nuevo a comer. Isabella no llega y Matías comienza a preocuparse por ella.	Ninguna			
18	<u>INT.</u>	<u>N.</u>					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Comedor: Mesa, 5 sillas, florero con flores artificiales.							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)	- Pasta con salsa de tomate. -Jarra de agua.		Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	Sí (V.O.) (Platos) (Utensilios)	18	3	10

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
			EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Gustavo	Flux	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	
Natalia	Casual.	Arreglada				
Matías	Casual (Jeans, franela)	Neutro				
Martín	Casual (Chemise y jeans)	Neutro				

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	10,12
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Matías habla con Isabella para averiguar qué le pasa. Se da cuenta de que puede estar embarazada.	Ninguna.			
19	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: Cama, peluches, revistas, afiches, lámpara							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí	No.	19	28	10-12

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Isabella	Casual, como para estar en casa.	Neutro con un poco de ojeras.	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Matías	Casual, jean y franela.	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	12,13
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	1

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Matías habla de nuevo con Isabella. Le entrega la prueba de embarazo. Isabella sugiere que estuvo con Martín.	Ninguna			
20	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas.							
DECORADO: cama, peluches, revistas, afiche, lámpara							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
Prueba de embarazo. Bolsita.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			Sí.	No.	20	15	12 y 13

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Isabella	Casual, como para estar en casa.	Neutro con un poco de ojeras.	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	
Matías	Casual, jean y franela.	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 Lowel Caselite4 -Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W 	<ul style="list-style-type: none"> - Senheiser Wireless EW100 ENG G2 Microphone System. 	

Hora de rodaje	8:00 a.m.	Página No.	13
Hora de llamado	7:00 am.	Día de filmación	2

“DONDE HABITA EL OLVIDO”

ESC.	EXT.	D.	DESCRIPCIÓN	PERMISOLOGÍA			
			Volvemos al baño. Vemos a Isabella con la prueba de embarazo en mano.	Ninguna			
21	INT.	N.					
LOCACIÓN: Qta. La Pastora, El Cafetal, Caracas. (Baño)							
DECORADO: : Baño: cepillos de dientes, jabón de manos, pasta de dientes, maquillaje, perfumes							
UTÍLERÍA			SONIDO	LISTA DE PLANOS			
Prueba de embarazo.			Diál.	Amb.	ESC.	PLANOS	PÁG.
			No.	Sí (V.O)	21	4	13

TALENTO	VESTUARIO	MAQ.	NECESIDADES TÉCNICAS			NOTAS DE PRODUCCIÓN
Isabella	Casual, como para estar en casa.	Neutro con un poco de ojeras.	EQUIPO CÁMARAS	ILUMINACIÓN	SONIDO	La prueba de embarazo debe ser positiva.
Matías	Casual, jean y franela.	Neutro	<ul style="list-style-type: none"> - Sony Z1 HDV - Pila. - Cargador. - Cassettes Mini DV HD. 	- 2 Lowel Caselite4	No hay sonido que grabar.	
				-Arri Kit: 300W Fresnel , (2) 650W Fresnel, (1) Arri 1000W		

INFORME DE LOCACIÓN

Dirección

Calle El Limón, Quinta La Pastora, El Cafetal, Caracas, Venezuela.

Descripción del decorado

La locación es una casa familiar que posee paredes blancas y piso de baldosas grises. En el comedor las paredes tienen piedras encajadas que ayudan a la ambientación sobria y solitaria que se quiere para la grabación del cortometraje.

Todos los cuartos tienen closets, estanterías y camas de madera que van acorde a la temática del proyecto audiovisual. El baño principal está hecho con baldosas blancas sin decorado, lo cual ayuda al momento de la grabación de las escenas pautadas en ese lugar de la casa.

La sala tiene un sofá central de color negro, una mesa pequeña en el medio y una serie de sillones complementarios que serán removidos de manera que al momento de la grabación sólo quede el sofá.

Al lado del lavadero de la casa hay un par de mesas y una estantería que los dueños de la casa transformaron en estudio de trabajo. Nosotros nos vamos a aprovechar de este hecho para utilizar esa área de la casa como locación para una escena del cortometraje.

Persona contacto

La casa que elegimos como locación de nuestro corto es la de Luis Simón Núñez, quien forma parte del equipo de nuestro proyecto final de carrera. Por lo tanto, a la persona que contactamos para la locación fue a él.

Escenas, secuencias, planos y páginas del guión

Debido a que solamente vamos a grabar en una sola locación, todas las escenas, secuencias, planos y páginas del guión van a ser utilizadas en esta locación.

Condiciones de iluminación

A la locación le vamos a cubrir y tapar todas las fuentes de luz natural como techo y ventanas, de manera que solamente grabemos con luz artificial para tener el control total de la iluminación que vamos a usar.

Energía eléctrica

En la locación sí hay energía eléctrica disponible.

Tomas de corriente

En la locación hay veintidós (22) tomas de corriente disponibles.

Circuitos separados

En la locación hay once (11) circuitos eléctricos separados.

Generadores eléctricos auxiliares

En la locación no hay generadores eléctricos auxiliares.

Agua corriente

En la locación sí hay agua corriente disponible.

Baño y cocina

En la locación sí hay servicio de baño y cocina disponibles.

Espacio de equipamiento y catering

La locación posee un patio trasero y una terraza trasera que sirven como espacio de almacenamiento de equipos técnicos y de catering.

Descripción de ruido

La locación posee ruidos exteriores recurrentes como motores de carro y ladridos de perro.

Camerino

En la locación hay tres (3) cuartos de sobra que van a ser utilizados como camerino.

Estacionamiento

No hay estacionamiento, pero se pueden parar los carros en la calle de la locación porque es una zona residencial de poca afluencia de vehículos.

Seguridad

La ubicación de la locación es segura, por lo que no es necesario buscar apoyo de seguridad.

Público observador

Sí habrá público observador al momento de la grabación.

CASTING (ISABELLA)



Andreína Rancel, 25 años
Telefono: 0414 - 9893830



Oriana Bautista, 20 años
Telefono: 0424 - 270607

CASTING (ISABELLA)



María Alesia Machado, 23 años
Telefono: 0414 – 3003801

CASTING (MATÍAS)



Marco Salinas, 28 años
Telefono: 0412 - 6166740



Jan Vidal, 22 años
Telefono: 0414 - 3106382

CASTING (MATÍAS)

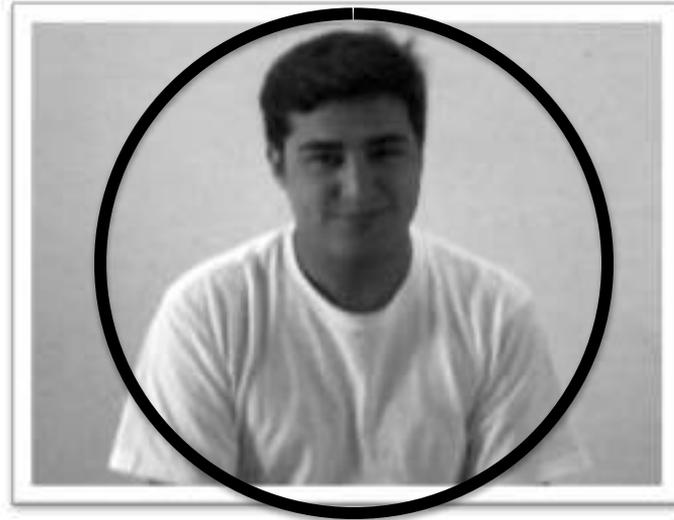


Guillermo De La Rosa, 19 años
Telefono: 0412 - 9844849

CASTING (MARTÍN)



Andres Aparicio, 22 años
Telefono: 0424 - 2728534



Raúl Blanco, 22 años
Telefono: 0424 - 1619188

PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN

CORTOMETRAJE
DURACIÓN : 16 min.
DIRECCIÓN: Luis Simón Núñez
PRODUCCIÓN: María Margarita Castro

Días de Grabación: **2**
 Formato Película: **Video**

1.-	PRE-PRODUCCIÓN:	TOTAL Bs.
1.1-	Story Board/Shooting / Manual de Producción	0.00
1.2-	Casting	0.00
1.3-	Fotocopias	200.00
Sub-Total Pre-Producción:		200.00

2.-	HONORARIOS:	TOTAL Bs.
2.1-	Director	0.00
2.2-	Asistente de Dirección	0.00
2.3-	Director de Fotografía	0.00
2.4-	Asistente de Cámara	1,000.00
2.5-	Director de Arte	0.00
2.6-	Asistentes de Producción	0.00
2.7-	Vestuario	0.00
2.8-	Maquillaje	0.00
2.9-	Estilista	0.00
2.10-	Coordinación de Producción	0.00
2.11-	Sonidista	0.00
2.12-	Catering	0.00
2.13-	Música	0.00
2.14-	Making Of	0.00
2.15-	Eléctrico	1,000.00
Sub-Total honorarios:		2,000.00

3.-	COSTOS DE PRODUCCIÓN:	TOTAL Bs.
3.1-	Alquiler de locaciones y permisología	0.00
3.2-	Compra de utilería	600.00
3.3-	Compra de necesidades de producción	1,000.00
3.4-	Alquiler/compra de vestuario	0.00
3.5-	Transporte de equipos y utilería	120.00
3.6-	Comidas y atención en el set	1,350.00
3.7-	Cámara Sony Z1 y accesorios	0.00
3.8-	Grua	0.00
3.9-	Equipo de iluminación	0.00
3.10-	Sonido	40.00
3.11-	Material virgen	590.00
3.12-	Otros :	200.00
Sub-Total Producción:		3,900.00

4.-	POST-PRODUCCIÓN:	TOTAL Bs.
4.1-	Edición	0.00
4.2-	Diseño Gráfico	0.00
4.3-	DVD's	200.00
Sub-Total de Post-Producción:		200.00
TOTAL:		6,300.00

VII.2 PRODUCCIÓN

PLAN DE RODAJE

DÍA 1: Sábado 12 de febrero.

Hora de llamado: 8:00 a.m.

ESC.	INT./ EXT.	DESCRIPCIÓN	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	TALENTOS	PÁG	PLANOS
14	INT.	Cada uno de los miembros de la familia sale de la casa.	D.	Puerta.	Todos.	7	6
15	INT.	Martín e Isabella ven televisión.	D.	Sala.	Martín, Isabella	8	1
17	INT.	Martín e Isabella ven televisión. Matías trata de hablarles.	D.	Sala.	Martín, Isabella, Matías	9	19
6	INT.	Natalia se arregla y se sienta en la computadora.	N.	Estudio (Cocina)	Natalia	3,4	15
7	INT.	Natalia prepara la cena.	N.	Cocina	Natalia	4	2
4	INT.	Gustavo arma modelos de aviones.	N.	Estudio (Aviones)	Gustavo	2	14

9	INT.	Martín está en su cuarto en la computadora.	N.	Cuarto (Martín)	Martín	4,5	18
20	INT.	Matías habla con Isabella. Le da la prueba de embarazo,	D.	Cuarto (Isabella)	Matías, Isabella	12, 13	15
11	INT.	Vemos a Isabella en su rutina. Matías cuenta su historia.	N.	Cuarto (Isabella)	Isabella	6	32
19	INT.	Matías habla con Isabella para averiguar qué le pasa.	N.	Cuarto (Isabella)	Matías, Isabella	10-12	28
13	INT.	Matías lee en su cuarto. Nos cuenta su historia.	N.	Cuarto (Matías)	Matías	7	14

DÍA 2: Domingo 13 de febrero.**Hora de llamado: 8:00 a.m.**

ESC.	INT./ EXT.	DESCRIPCIÓN	DÍA/ NOCHE	LOCACIÓN	TALENTOS	PÁG	PLANOS
1	INT.	Isabella y Matías están en el baño de la casa. Prueba embarazo	D.	Baño	Matías, Isabella	1	6
21	INT.	Isabella y Matías están en el baño de la casa. Prueba embarazo	D.	Baño	Matías, Isabella	13	4
2	INT.	Se hace un pequeño recorrido por la casa.	N.	Comedor	Todos	1	1
3	INT.	Cena. Discusión en la mesa. Se presenta a Gustavo.	N.	Comedor	Todos	1,2	5
5	INT.	Cena. Sigue la discusión. Se presenta a Natalia	N.	Comedor	Todos	2,3	3
8	INT.	Cena. Sigue la discusión. Se presenta a Martín	N.	Comedor	Todos	4	4
10	INT.	Cena. Sigue la discusión. Se presenta a Isabella	N.	Comedor	Todos	5	6

12	INT.	Cena. Sigue la discusión. Se presenta a Matías.	D.	Comedor	Todos	6	6
16	INT.	Cena. Isabella comenta acerca de la comida.	N.	Comedor	Todos	8	8
18	INT.	Cena. Isabella no llega, Matías se preocupa.	N.	Comedor	Todos	10	3

Escena: N° 1-21

Descripción: Isabella está en el baño con la prueba de embarazo. Se la muestra a Matías.

Plano	Toma	Final
Close-up prueba.	I	1
Close-up prueba con movimiento.	III	3
Detalle prueba de embarazo.	III	4
Puerta Matías, Isabella.	III	4

Observaciones:

Escena: Nº 2

Descripción: Travelling Baño-Comedor.

Plano	Toma	Final
Travelling.	IIIIII	6

Observaciones:

Escena: N° 3

Descripción: Cena 1. Gustavo.

Plano	Toma	Final
Plano medio Gustavo.	III	3

Observaciones:

Escena: N° 4

Descripción: Gustavo está en su estudio, en su rutina diaria.

Plano	Toma	Final
Plano medio. Entra habitación.	IIIIII	7
Plano general Gustavo se quita el saco,	III	3
Detalle del carnet.	II	2
Detalle de la corbata, 2do afloje.	II	2
Contrapicado de aviones.	I	1
Paneo Gustavo trabajando en aviones.	IIIIII	4
Medio corto de Gustavo.	IIII	4
Picado trabajando en aviones.	I	1
Plano sobre hombro. Estante de aviones.	II	2

Observaciones: La corbata debe estar floja en la escena de la cena.

Escena: Nº 5

Descripción: Cena 1. Introducción de Natalia.

Plano	Toma	Final
Plano medio (Natalia)	III	4

Observaciones:

Escena: N° 6

Descripción: Vemos a Natalia en el estudio en su rutina diaria. Tratando de chatear y la computadora no prende.

Plano	Toma	Final
Plano sobre hombro (espejo)	I	1
Detalle de foto de embarazo.	II	2
Plano medio corto (Natalia)	II	2
Primer plano fumando.	II	2
Plano sobre hombro (computadora)	I	1
Plano detalle fotografía 1 (amigas)	I	1
Plano detalle fotografía 2 (amigas)	I	1
Plano detalle libros	I	1
Plano detalle lápiz labial.	I	1
Plano general.	I	1

Escena: Nº 7

Descripción: Natalia cocina la pasta de la cena.

Plano	Toma	Final
Plano general cocina.	I	1

Observaciones:

Escena: Nº 8

Descripción: Cena 1. Introducción de Martín.

Plano	Toma	Final
Plano medio (Martín)	III	4

Observaciones:

Escena: N° 9

Descripción: Martín está en su cuarto en su rutina diaria. Espía a Isabella.

Plano	Toma	Final
Plano medio Martín en la computadora.	III	3
Primer plano Martín en la computadora (afiches)	I	1
Paneo en picada.	II	2
Primer plano cara de Martín.	II	2
Plano general.	II	2
Plano general de Martín entrando.	II	2
Plano medio con paneo.	IIII	4
Plano detalle de mano.	I	1
Primer plano insinuación.	II	2
Plano sobre hombro (Martín espía)	II	2

Observaciones: Misma ropa que en la cena 1.

Escena: Nº 10

Descripción: Cena 1. Introducción de Isabella.

Plano	Toma	Final
Plano medio de Isabella.	I	1

Observaciones:

Escena: N° 11

Descripción: Isabella sale de bañarse a su cuarto, rutina diaria.

Plano	Toma	Final
Plano general Isabella (baño)	II	2
Plano medio Isabella (baño)	IIII	4
Plano contrapicado cuarto (Gran Angular)	III	2
Over shoulder selección vestido.	I	1
Plano medio del closet.	I	1
Detalle del vestido.	II	2
Paneo Isabella (Grua)	III	3

Observaciones:

Escena: Nº 12

Descripción: Cena 1. Introducción de Matías.

Plano	Toma	Final
Plano medio (Matías)	III	3

Observaciones:

Escena: N° 13

Descripción: Cuarto de Matías. Nos cuenta su historia.

Plano	Toma	Final
Plano detalle. (Afiche Baudelaire)	I	1
Plano general.	IIII	5
Plano detalle (libro)	I	1
Plano medio.	I	1
Detalle sobre hombro del libro.	I	1
Plano detalle del cd.	I	1
Primer plano de Matías leyendo.	I	1

Observaciones: Misma ropa de la cena 1. Si el cd no está encima de los libros, recurrir al detalle del cd.

Escena: N° 14

Descripción: Puerta. La familia sale. Más tarde entran Martín, Isabella y Matías.

Plano	Toma	Final
Plano medio de Gustavo.	II	2
Plano medio de Matías.	I	1
Plano medio de Martín.	I	1
Plano medio de Isabella.	I	1
Plano medio de Natalia.	I	1
Plano medio (entrada Martín, Isabella)	I	1
Plano medio (entrada Matías)	I	1

Observaciones:

Escena: Nº 15

Descripción: Martín e Isabella ven televisión. Martín la acaricia. Ella responde.

Plano	Toma	Final
Plano general sala.	IIII	4
Plano general Martín, Isabella.	III	3

Observaciones:

Escena: Nº 16

Descripción: Cena 2. Isabella hace un comentario acerca de la comida.

Plano	Toma	Final
Plano general al ras de la mesa.	III	3

Observaciones:

Escena: Nº 17

Descripción: Matías trata de hablar con Martín e Isabella.

Plano	Toma	Final
Plano general sala.	IIIIII	6
Plano medio corto. Martín, Isabella.	III	3
Semi-primer plano Martín.	II	2
Semi-primer plano Isabella.	IIII	5
Plano medio Matías.	IIIIIIII	7

Observaciones:

Escena: Nº 18

Descripción: Cena 3. Isabella no está. Matías se preocupa.

Plano	Toma	Final
Cenital mesa.	III	3
Plano medio (secuencia).	IIII	5
Plano medio.	I	1
Contraplano.	I	1

Observaciones:

Escena: N° 19

Descripción: Conversación Matías, Isabella. Matías se preocupa por ella.

Plano	Toma	Final
Plano general. Matías, Isabella (cama)		17
Toma secuencia medio corto (Matías)		6
Toma secuencia medio corto (Isabella)		3

Observaciones:

Escena: Nº 20

Descripción: Matías le da la prueba de embarazo a Isabella.

Plano	Toma	Final
Plano general de Isabella en la cama.	IIII	4
Plano general a nivel. Isabella.	I	1
Primer plano. Matías, Isabella.	IIIIII	7
Contra plano. Matías, Isabella.	II	2

Observaciones:

VII.3 POST- PRODUCCIÓN

PIETAJE DE VIDEO

Escena	No. de planos	Time Code IN	Time Code OUT	Tape
1	1	00:02:50,00	00:02:53,04	3
1	1	00:05:03,06	00:05:05,22	3
1	1	00:02:53,17	00:02:59,06	3
1	1	00:06:35,01	00:06:39,04	3
1	1	00:02:58,23	00:03:03,27	3
1	2	00:06:04,16	00:06:21,21	3
2	1	00:10:04,26	00:10:15,17	3
3	1	00:58:41,29	00:58:50,18	2
4	1	00:44:13,04	00:44:25,10	1
4	1	00:45:26,09	00:45:29,20	1
4	2	00:45:31,15	00:45:45,01	1
4	1	00:46:56,03	00:46:59,02	1
4	1	00:45:46,18	00:45:49,14	1
4	1	00:50:47,21	00:51:05,16	1
4	1	00:47:15,20	00:47:18,17	1

4	1	00:51:17,17	00:51:25,05	1
4	1	00:49:25,18	00:49:30,20	1
4	1	00:51:58,27	00:52:06,01	1
5	1	00:53:29,07	00:53:33,21	2
6	1	00:14:16,20	00:14:20,02	1
6	1	00:01:02,26	00:01:06,15	1
6	1	00:11:19,06	00:11:21,05	1
6	1	00:10:58,05	00:10:59,27	1
6	1	00:01:13,16	00:01:20,06	1
6	1	00:06:08,07	00:06:10,19	1
6	1	00:13:27,00	00:13:35,25	1
6	1	00:06:14,27	00:06:18,12	1
6	1	00:07:38,09	00:07:45,01	1
6	1	00:09:26,00	00:09:30,17	1
6	1	00:14:57,14	00:15:10,16	1
8	1	00:55:27,19	00:55:41,02	2

9	1	00:59:54,06	00:59:57,22	1
9	1	00:02:04,26	00:02:07,27	1
9	1	00:02:07,28	00:02:11,19	1
9	1	00:02:31,24	00:02:35,28	1
9	1	00:03:46,14	00:03:53,23	2
9	2	00:00:46,15	00:01:07,15	2
9	2	00:01:50,11	00:01:58,02	2
9	1	00:02:21,27	00:02:23,33	2
9	1	00:02:01,05	00:02:01,19	2
9	1	00:00:55,00	00:00:55,17	2
10	1	00:53:53,15	00:53:59,26	2
11	2	00:04:25,26	00:04:30,19	2
11	1	00:04:35,07	00:04:41,13	2
11	1	00:45:01,27	00:45:12,22	2
11	1	00:08:36,03	00:08:44,00	2
11	1	00:09:44,22	00:09:47,05	2

11	1	00:10:05,15	00:10:11,02	2
11	1	00:10:37,24	00:10:40,08	2
12	1	00:57:06,16	00:57:17,22	2
13	1	00:52:50,04	00:53:11,05	1
13	1	00:55:37,25	00:55:49,17	1
13	1	00:57:54,13	00:58:08,28	1
13	1	00:56:07,01	00:56:15,05	1
13	1	00:56:55,12	00:57:11,16	1
13	1	00:57:33,22	00:57:40,06	1
13	1	00:56:44,00	00:56:44,13	1
13	1	00:56:44,19	00:56:49,02	1
14	1	00:02:39,24	00:02:47,21	2
14	1	00:00:55,23	00:00:58,24	3
14	1	00:33:48,04	00:33:53,18	3
15	1	00:38:21,05	00:38:24,12	1
15	1	00:38:40,12	00:38:43,01	1

15	1	00:39:19,01	00:39:21,16	1
15	1	00:39:34,10	00:39:35,27	1
15	1	00:39:45,14	00:39:48,11	1
15	1	00:39:59,18	00:40:02,19	1
15	1	00:40:09,16	00:40:11,08	1
15	1	00:40:21,23	00:40:23,15	1
15	1	00:40:31,15	00:40:33,09	1
15	1	00:40:49,23	00:40:51,11	1
15	1	00:40:58,05	00:40:59,22	1
15	1	00:41:08,21	00:41:09,19	1
15	1	00:41:22,09	00:41:23,06	1
15	1	00:41:24,08	00:41:25,09	1
15	1	00:41:26,13	00:41:27,09	1
15	1	00:41:30,28	00:41:32,03	1
15	1	00:41:33,10	00:41:34,06	1
15	1	00:41:43,22	00:41:44,02	1

15	1	00:41:44,13	00:41:44,21	1
15	1	00:41:45,19	00:41:45,26	1
15	1	00:41:46,25	00:41:46,14	1
15	1	00:41:47,26	00:41:48,02	1
15	1	00:41:50,23	00:41:51,01	1
15	1	00:41:52,18	00:41:52,27	1
15	1	00:41:54,02	00:41:54,14	1
15	1	00:41:54,14	00:41:54,23	1
16	1	00:01:06,28	00:41:54,23	2
17	1	00:21:08,09	00:21:14,17	1
17	1	00:23:25,13	00:23:31,13	1
17	1	00:31:49,02	00:31:51,02	1
17	1	00:31:51,03	00:31:52,29	1
17	1	00:23:33,04	00:23:34,31	1
17	1	00:32:16,13	00:32:23,09	1
17	1	00:21:26,06	00:21:28,28	1

17	1	00:32:26,09	00:32:36,14	1
17	1	00:21:42,15	00:21:45,07	1
17	1	00:26:58,23	00:27:01,28	1
17	1	00:21:47,08	00:22:03,00	1
18	2	00:48:34,13	00:48:55,08	2
18	6	00:50:08,25	00:50:46,18	2
18	6	00:30:06,18	00:30:15,01	2
19	1	00:23:49,16	00:23:59,01	2
19	1	00:30:21,22	00:30:25,00	2
19	1	00:34:42,21	00:34:58,26	2
19	1	00:24:18,00	00:24:22,27	2
19	1	00:24:22,28	00:24:28,24	2
19	1	00:30:51,18	00:30:53,29	2
19	1	00:24:32,16	00:24:35,19	2
19	1	00:35:12,22	00:35:15,12	2
19	1	00:30:57,18	00:31:00,02	2

19	1	00:35:17,29	00:35:23,18	2
19	1	00:31:04,24	00:31:09,04	2
19	1	00:35:27,11	00:35:31,08	2
19	1	00:31:12,19	00:31:15,16	2
19	1	00:35:33,16	00:35:36,25	2
19	1	00:31:18,01	00:31:21,11	2
19	1	00:35:39,04	00:35:43,07	2
19	1	00:31:24,24	00:31:32,00	2
19	1	00:35:52,24	00:35:54,20	2
19	1	00:31:34,28	00:31:42,11	2
19	1	00:19:03,16	00:19:05,21	2
20	1	00:37:17,22	00:37:31,21	2
20	1	00:41:29,11	00:41:38,11	2
20	1	00:43:02,01	00:43:10,02	2
20	1	00:41:47,21	00:41:51,12	2
20	1	00:43:14,13	00:43:20,04	2

20	1	00:41:55,07	00:42:11,06	2
20	1	00:43:33,06	00:43:47,12	2
21	1	00:02:50,00	00:02:53,04	3
21	1	00:05:03,06	00:05:05,22	3
21	1	00:02:53,17	00:02:59,06	3
21	1	00:06:35,01	00:06:39,04	3
21	1	00:02:58,23	00:03:03,27	3
21	2	00:06:04,16	00:06:21,21	3

VIII. CRÉDITOS

DIRECCIÓN

Luis Simón Núñez Rodríguez

PRODUCCIÓN

María Margarita Castro

DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA

Gilberto Arreaza

EDICIÓN

María Margarita Castro

GUIÓN

Luis Simón Núñez Rodríguez

HISTORIA

Gilberto Arreaza

María Margarita Castro

Luis Simón Núñez Rodríguez

ACTORES (POR ORDEN DE APARICIÓN)

María Alesia Machado: Isabella

Guillermo De La Rosa: Matías

Ricardo Henríquez: Gustavo

Ana Pérez Felice: Natalia

Raúl Blanco: Martín

STORYBOARD

María Elena Grillet

DISEÑO GRÁFICO

Anderson Camperos
Jonathan Ortiz

MÚSICA

Luis Simón Núñez Rodríguez

ASISTENTE A DIRECCIÓN

Mauricio Blanco

EQUIPOS

Reality Films

CÁMARA

Antonio Ruiz

ILUMINACIÓN

Luis Rangel

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Eduardo Anzola
Luis Alfredo Pérez
Gabriel Salges
Akira Semtei
Gustavo Zerpa

SONIDO

Mauricio Blanco
Claudio Sesti

ESTILISTA

Valentina Zubeldia

MAQUILLAJE

Natalia López

CATERING

María Fernanda Roig

DIRECCIÓN DE CASTING

Jorge Roig

MAKING OF

Jorge Martínez

TUTOR

Carlos "Pericles" Sánchez

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Julio César Jeréz

Pepe Sahagun

Jorge Roig

AGRADECIMIENTOS

Gustavo Guía

Fernando Pastrán

Marisabel Urrutia

Lianni Angeris

Rosana Toro

Manuel Pantin

Arturo Tortolero

Jorge Martínez

Karen Pereira

María Fernanda Navarro

María Fernanda Roig

Beatriz Graterol

Elizabeth Gibson

Jorge Saldivia

Federico Pacanins

Y A NUESTRA FAMILIA

Samuel Castro

Isabel Urdaneta

María Fernanda Castro

Gustavo Castro

Verónica Rodríguez

Gisela Rodríguez

Gladys Altuve

Marianela Morales

Guillermo D'Empaire

Eva Caraballo

Javier Arreaza

Evalina Caraballo

Lara, Gala y Phoebe

IX. CONCLUSIONES

Ver el resultado final de todo el trabajo que significa un proyecto final de carrera, especialmente cuando se refiere al área audiovisual, es una sensación indescriptible. Es ahí donde todo el esfuerzo y el tiempo puestos en la realización de la pieza son realmente motivo de orgullo y al mirar atrás cada día dedicado al proyecto ha sido enriquecedor.

Cuando se decide realiza un proyecto audiovisual como es el caso de “Donde Habita el Olvido” hay una serie de retos muy emocionantes de afrontar. Puesto que significa partir de una simple idea para transformarla en imágenes que den como resultado una pieza artística. Este es un proceso largo y delicado, que requiere de una gran entrega y paciencia por parte de sus realizadores para conseguir el éxito.

Durante su elaboración se van presentando diferentes factores que ayudan a fortalecer la idea o que incluso empujan a cambiar ciertas cosas de la misma. Siendo entonces también un proceso constante de aprendizaje, que sirve de preparación para realizar proyectos en la futura vida profesional.

Como ha sido explicado anteriormente para realizar este proyecto es necesario pasar por tres etapas imprescindibles (pre-producción, producción y post-producción) estas se convierten en una experiencia distinta cada una al momento de ser realizadas, dejando entonces diferentes conocimientos al ser realizadas.

La pre-producción es un proceso en el cual el mayor reto sin duda alguna es el de redactar un buen guión, puesto que sin este elemento el cortometraje podría carecer de sentido. Es por esto que a la hora de realizarlo, no solamente es necesario realizar una investigación previa que le de fuerza al contenido del

mismo, sino que también son muy importantes las correcciones del mismo, de manera que el contenido se vaya mejorando cada vez más. Debido a esto el guión final para “Donde Habita el Olvido” tuvo tres versiones previas, que fueron leídas repetidas veces para poder llegar lentamente a lo que se consideró como la mejor versión del mismo.

La realización de la lista de tomas y el storyboard también es parte vital del proceso de pre-producción, pero el peso y la importancia de éstas se hacen notar más cuando llega el momento de producir. Debido que es aquí donde éstas sirven como guía de acción, siendo la referencia de que hay que grabar y como, por lo que es bueno tener una gran cantidad de planos distintos pensados para realizar. Sin embargo es importante destacar como durante la producción estos dos elementos pueden cambiar drásticamente, ya que si bien sirven de referencia a la hora de grabar, cuando llega el momento de llevar a cabo esto pueden nacer nuevas ideas para realizar, así como también muchos planos pueden volverse innecesarios dependiendo del desarrollo de la grabación.

En el caso de “Donde Habita el Olvido” se contaba con una lista de 233 tomas, las cuales fueron una guía eficaz a la hora de grabar, pero que sin embargo no fueron realizadas en su totalidad, sino que con algunas de ellas fue posible satisfacer el proyecto. Así mismo es importante destacar que a la hora de grabar el cortometraje fueron ideadas muchas tomas, de naturaleza improvisada y que nacieron al tener el escenario bien definido.

Para esta etapa es muy importante también tener un gran sentido de la organización. Por lo que resulta muy importante crear un plan de rodaje regio, lógico y sobre todo organizado del que no es recomendable salirse, puesto que esto podría demorar mucho el proceso de grabación. Así mismo es necesario tener un buen sentido del trabajo en equipo, debido a que en esta etapa es en la que este es más crucial, no solamente por el equipo de trabajo, sino porque el

éxito de la producción depende de la suma de muchas piezas, como son los actores, el equipo de producción, camarógrafo, jefe de luz, etc.

La post-producción resultó ser quizás la parte más complicada de todo este proyecto, debido a que no se tenían muchos conocimientos previos en lo que a edición se refiere. Esto sin embargo no fue obstáculo para llegar al producto final y con mucha paciencia, esmero y dedicación fue posible tener un resultado satisfactorio, dejando así un alto nivel de aprendizaje y dándole así un tono más personal al cortometraje.

“Donde Habita el Olvido” es un producto final que justifica sin duda alguna todo el tiempo invertido en él. Darle vida a este proyecto y verlo en una pantalla es un motivo de orgullo y emoción. Todas las experiencias vividas durante la producción del mismo resultaron altamente enriquecedoras y cada reto resultó más emocionante de enfrentar que el anterior, sin importar lo difícil que resultó enfrentarlos en muchas ocasiones.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARRUABARRENA, H.

“La ideología del incesto”

En: El discurso del Psicoanálisis.

Coloquios de la Fundación No 4. México: Siglo XXI. (1992)

ABREU, Paula

ROIG, Jorge

“Viceversa: Libro de producción”

En: Desglose de producción

Universidad Monteávila, 2007, Caracas.

CORTÁZAR, Julio

“La Casa Tomada”

Cuento tomado del libro “Bestiario”

Ediciones Alfaguara S.A. 1982, Madrid.

ESTUDIO TRES

“Desarrollo de Manual Práctico de Producción Audiovisual”

Disponible en: <http://estudio3gt.com/manual-produccion-audiovisual>

Consultado el: 14/12/10 a las 2:57 p.m.

“Film Editing Glossary”

Disponible en: <http://www.learner.org/interactives/cinema/editing2.html>

Consultado el: 26/11/10 a las 7:17 p.m.

“Film Production Process”

Disponible en: <http://encyclopedia.jrank.org/articles/pages/6535/Film-Industry-Production-Process-of.html>

Consultado el: 26/11/10 a las 6:48 p.m.

FOTONOSTRA

“Psicología del color blanco, negro y gris”

Disponible en: <http://www.fotonostra.com/grafico/psicologiacolor.htm>

Consultado el: 26/01/11 a las 2:12 p.m.

HÉRITIER, F

“Del incesto”.

Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1995.

KATZ, Stephen D.

“Film directing shot by shot: Visualizing from concept to screen.”

Michael Wiese Productions, Michigan, 1991

MALINOVSKY, Bronislaw
“Estudios de la psicología primitiva”
Editorial Paidós Buenos Aires, 1983.

MILLER, Henry
“Short Films Defined”
Disponible en: <http://www.henrymiller.org/shorts.html>
Consultado el: 26/11/10 a las 5:40 p.m.

“Short Film – Definition”
Disponible en: http://www.wordiq.com/definition/Short_film
Consultado el: 26/11/10 a las 6:04 p.m.

SNYDER, Blake
“Save The Cat!:The Last Book on Screenwriting You’ll Ever Need”
Michael Wiese Productions, Michigan, 2005

XI. FILMOGRAFÍA

- **“The Virgins Suicide” (Las Vírgenes Suicidas)**
 - Año: 1999
 - *Dirección: Sofia Coppola.*
 - País: Estados Unidos.

- **“Stranger Than Paradise” (Extraños en el Paraiso)**
 - Año: 1984
 - *Dirección: Jim Jarmusch.*
 - País Estados Unidos.

- **“La Fille Sur Le Pont” (La Chica del Puente)**
 - Año: 1999
 - *Dirección: Patrice Leconte.*
 - País: Francia.

- **“In The Mood Love” (Deseando Amar)**
 - Año: 2000
 - *Director: Wong Kar Wai.*
 - País: Hong Kong

- **“Lolita”**
 - Año: 1962
 - *Dirección: Stanley Kubrick*
 - País: Estados Unidos.

- **“Le Festen” (La Celebración)**

- Año: 1998

- *Dirección: Thomas Vinterberg*

- País: Dinamarca

- **“Dead Man” (Hombre Muerto)**

- Año: 1995

- *Dirección: Jim jarmusch.*

- País: Estados Unidos.

- **“Un Homme Et Une Femme” (Un Hombre y una Mujer)**

- Año: 1966

- *Dirección: Calude Lelouch*

- País: Francia.

XII. GLOSARIO

A continuación se presenta un glosario de tomas, cuyo propósito es identificar las siglas con las cuales fueron abreviados los diferentes tipos de planos en el guión técnico. De tal manera que se facilite la comprensión del mismo.

- **P.G.:** Plano General.
- **P.P.:** Primer Plano.
- **S.P.P.:** Semi Primer Plano.
- **P.M.:** Plano Medio.
- **P.M.C.:** Plano Medio Corto.
- **P.M.L.:** Plano Medio Largo.
- **P.A.:** Plano Americano.
- **P.S.H.:** Plano Sobre Hombro.
- **P.C.:** Plano Corto.
- **P.D.:** Plano Detalle.
- **P.S.:** Plano Subjetivo.
- **P.Pi.:** Plano Picado.
- **P.C.P:** Plano Contrapicado.
- **P.Ce.:** Plano Cenital.
- **Trav.:** Travelling.
- **Dolly-in /Dolly-out:** Para señalar estos.
- **Secuencia:** Para señalar lo mismo.

XIII. ANEXOS

13.1 SINOPSIS LARGA

Una casa gris y silenciosa es el escenario en el cual se desenvuelven las vidas de los Vegas. Una familia formada a raíz del temprano y precipitado matrimonio de Gustavo y Natalia, quienes luego de un inesperado embarazo se vieron obligados a cambiar rotundamente sus vidas, haciendo que Gustavo renunciara a su sueño de ser piloto y que Natalia dejara los estudios y sus aspiraciones profesionales; llevándolos así a forjar una relación basada en la frustración.

Los Vegas tienen tres hijos. El mayor de ellos es Matías, quien puede decirse, fue criado por su abuelo materno. Ya que sus padres estaban muy ocupados intentando establecerse. De su abuelo hereda entonces una gran pasión por la literatura, especialmente por los escritores franceses (Baudelaire, Camus, etc.). Siendo así un poco diferente a sus padres y a sus dos hermanos, ya que gracias a su abuelo es a su vez el único que cuenta con una verdadera crianza.

Los otros dos hermanos son Martin e Isabella, siendo Martin mayor que Isabel solamente por dos años. Estos dos son producto de la necesidad de encontrar algo que motive a Natalia y Martin a seguir juntos. Sin embargo esto no funciona, los padres están más concentrados en ellos mismos y Gustavo prefiere pasar sus días armando modelos de aviones que compartiendo con sus hijos. Mientras que Natalia es una adicta al internet y pasa días enteros frente al computador en redes sociales, conversando con su amigo, confesor y amor platónico (un francés que conoció a través de este medio y que jamás ha visto en persona).

Esta situación hizo que los dos hijos menores crecieran prácticamente solos, sin saber lo que es realmente tener una familia y sin conocer el amor paternal ni fraternal. Martin con 17 años (casi 18) prefiere pasar el día fuera de casa con sus amigos y cuando no estaba con ellos pues simplemente se quedaba viendo televisión o en su computadora. Es un joven inseguro, sin ambiciones ni muchas preocupaciones. Siendo perder la virginidad el mayor problema en su vida.

Isabella (16 años) es una chica bastante inocente y tímida, llena de inseguridades y con una vida social bastante aburrida. Esto no tenía nada que ver con su aspecto físico (ya que de hecho era bastante linda), era más bien producto de la poca interacción que tuvo con sus padres y con sus hermanos, la cual sembraría en ella una impresionante dificultad para relacionarse con el resto del mundo. Isabella sin embargo tiene los gustos de cualquier chica de su edad, es por esto que tiene su habitación llena de fotos de celebridades que son para ella un modelo a seguir y como quienes anhela ser algún día, viviendo así en una especie de cuento de hadas moderno.

La soledad, la falta de comunicación, un esquema de valores precario y la monotonía que caracterizaban la convivencia familiar hacen que estos cinco personajes parezcan un grupo de extraños conviviendo bajo el mismo techo y no una familia. Es precisamente por eso mismo que ocurrirá un hecho que cambiará la vida de esta familia, especialmente la de los dos hermanos menores, quienes luego de quedarse solos en casa un día terminan estableciendo una relación que rompe con los lazos de la hermandad, trayendo como consecuencias un embarazo.

Los hechos ocurridos durante estos días son narrados por Matías, quien gracias a su amor por la literatura y la crianza que le brinda su abuelo posee unos valores un poco distintos a los de sus familiares. Y quién a su vez se siente culpable de estos hechos, ya que en vez de haber ayudado a su familia sabiendo cómo estos vivían prefiere ignorar la situación casera. Que siempre ha sido motivo de molestia y vergüenza para él, empujándolo así a ser el joven solitario y callado que es hoy en día. Sin embargo al notar lo que pasa entre los hermanos Matías decide que debe involucrarse más con su familia y especialmente con su hermana Isabella, quien está sufriendo mucho sin que nadie más lo note.

13.2 CONVOCATORIA DE CASTING

CASTING

CORTOMETRAJE PARA TESIS UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

Fecha: sábado 15-1-2011

Hora: 11:00 am.

Se buscan actores para protagonizar un corto de tesis de grado de la Universidad Monteávila hecho por Gilberto Arreaza, María Margarita "Pimpi" Castro y Luis Simón Núñez. El corto es de género dramático y se buscan 5 actores dispuestos a aportar su tiempo y talento a título de colaboración ad honorem, con los siguientes perfiles:

- Personaje 1, Gustavo Vegas:
Alrededor de 40 años (o que pueda aparentarlos).
- Personaje 2, Natalia Vegas:
Alrededor de 35 años (o que pueda aparentarlos).
- Personaje 3, Matias Vegas:
Alrededor de 20-25 años (o que pueda aparentarlos).
- Personaje 4, Martin Vegas:
Alrededor 16-18 años (o que pueda aparentarlos).
- Personaje 5, Isabella Vegas:
Alrededor de 15-16 años (o que pueda aparentarlos).

Es conveniente que traigan un monólogo preparado.

Contacto:

Luis Simón: 0412 342 12 14 / luissimon08@gmail.com.

Pimpi: 0414 563 07 78 / pimpicastro@gmail.com.

Gilberto: 0412 331 14 14 / averraza@gmail.com.



13.3 LISTA DE NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

ESCENA 1

- Prueba de embarazo (positiva)
- Jabón de manos
- Cepillos de diente
- Pasta de diente

ESCENA 2

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 3

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 4

- Escritorio
- Silla
- Aviones de juguete
- Afiches de aviones
- Computadora
- Joystick
- Lámpara de mesa

ESCENA 5

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 6

- Espejo
- Fotografía de Natalia cuando era joven
- Computadora
- Lámpara de mesa
- Cenicero
- Caja de cigarros
- Encendedor
- Escritorio
- Silla

ESCENA 7

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 8

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 9

- Computadora
- Cama
- Silla
- Afiches de mujeres
- Televisor

ESCENA 10

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 11

- Sofá

- Televisor
- Revistas de farándula
- Mesa pequeña al lado del sofá

ESCENA 12

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 13

- Estantes con libros
- Cama
- Mesa de noche
- Lámpara de mesa
- Afiches bohemios
-

ESCENA 14

- Mesa pequeña al lado de la puerta
- Bowl con llaves adentro
-

ESCENA 15

- Sofá
- Televisor
- Mesa pequeña al lado del sofá

ESCENA 16

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua
- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 17

- Sofá
- Televisor
- Mesa pequeña al lado del sofá

ESCENA 18

- Vajilla (5 juegos de cubiertos, 5 platos, 5 vasos, 5 servilletas)
- Jarra de agua

- Bowl de pasta con salsa de tomate
- Una mesa
- Sillas (5)
- Florero con flores artificiales

ESCENA 19

- Cama
- Torre de revistas de farándula
- Peluches
- Afiches de revistas

ESCENA 20

- Cama
- Torre de revistas de farándula
- Peluches
- Afiches de revistas

ESCENA 21

- Prueba de embarazo (positiva)
- Jabón de manos
- Cepillos de diente
- Pasta de diente