



República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Monteávila  
Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información  
Escuela de Comunicación Social  
Proyecto Final de Carrera

## **El cuarto de Felipe**

Cortometraje animado utilizando animación digital

Amanda Gabriela Delgado Rivas  
Luis Eduardo Lapelosa Rinaldi  
Alexandra Estefanía Suárez Camacho

Profesor Coordinador  
Sergio Monsalve

Caracas, Marzo del 2020

### APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe Sergio Monsalve, profesor coordinador del Proyecto Final de Carrera, EL CUARTO DE FELIPE cortometraje animado usando animación digital, elaborado por AMANDA DELGADO, LUIS LAPELOSA y ALEXANDRA SUÁREZ, considera que le mismo reúne los requisitos exigidos por la Universidad Monteávila, y tiene meritos suficientes como para ser sometido a la presentación y evaluación por parte dell jurado examinador que sea designado.

En la ciudad de Caracas, 13 de marzo del 2020.

Sergio Monsalve

Tutor

## AGRADECIMIENTOS

*El cuarto de Felipe* fue trabajo que exigió mucho esfuerzo y dedicación. El aporte y apoyo de muchas personas fue un elemento imprescindible para poder concretar todo, sin ellos el producto final no tendría la calidad que posee ahora.

Por eso queremos agradecer:

A nuestros padres, quienes nos demostraron un apoyo emocional y económico incondicional, no solo con la realización de este PFC sino durante el transcurso de toda nuestra carrera. Gracias por habernos dado la oportunidad de estudiar en una de las mejores universidades privadas del país.

A Sergio Monsalve, coordinador del proyecto, por aceptar ser guía y mentor desde el inicio hasta el final. Por sus ideas, sus sugerencias, su tiempo invertido y su espléndida disposición a solventar siempre cada duda e inquietud que surgiera. Gracias por acompañarnos en cada paso.

A Malena Ferrer, por habernos asesorado durante el proceso de animación, por estar pendiente de los detalles que ayudaron a que el proyecto saliera bien y por sabernos aconsejar de la mejor manera siempre que acudiéramos a ella.

A nuestra ilustradora, Karla Kassapian, por su profesionalismo, rapidez, responsabilidad y excelente desempeño artístico. Gracias por tus hermosos dibujos y por haber sabido captar la esencia de cada personaje y paisaje. Te estimamos y admiramos mucho.

Al equipo de musicalización, Daniel Piñeiro, Luis Escala y Leonardo Ramírez. Nunca imaginamos que unos profesionales como ustedes pudieran ofrecernos su ayuda. Menos aún que esa ayuda sería a cambio de simplemente poder ser parte de este lindo proyecto. Les agradecemos infinito. Los sonidos y destacables melodías dotaron de vida

y mucho sentimiento a toda la secuencia. Sepan que cuentan con nosotros, se los debemos.

A Mariangny Álvarez, por haberle dado voz y emoción a nuestro protagonista, Felipe. Nunca tuvimos la oportunidad de conocernos en persona, pero no podemos dejar de sentirnos orgullosos por haber contado con la participación de actriz de doblaje profesional.

A Carlos Peláez, por orientarnos a nivel investigativo y ofrecer su opinión detallada sobre la idea que persigue el cortometraje.

A todo el equipo de Arigato Studio, que nos asesoró a nivel técnico y participó en la revisión del corto.

A nuestros amigos, quienes nos recordaron incansablemente que teníamos la capacidad y talento suficiente para poder lograr cumplir con esta meta, y quienes nunca se negaron a compartir, cada vez que se los pedíamos (que fueron muchas) sus opiniones con respecto al proyecto.

A la **Universidad Monteávila** por los 5 años en los que fueron nuestro hogar de estudio. Nos sentimos honrados de pertenecer a ella.

*Dedicado a todos los que aman, admiran y respetan las maravillas naturales de Venezuela.*

## RESUMEN

El presente proyecto final de carrera consiste en el desarrollo y producción de un cortometraje animado concebido bajo el nombre de “El cuarto de Felipe”. El mismo tiene como finalidad a través de una animación de estilo directo, minimalista y tierno concienciar acerca de la crisis climática que actualmente está afectando la estabilidad de la vida en los ecosistemas del país y del resto del planeta; así como también sobre la repercusión negativa que dicha crisis está dejando en la salud mental de los más jóvenes y cómo se puede ayudar para solucionarlo.

El cortometraje en cuestión, es un relato conmovedor que nos pondrá en los pies de Felipe, un niño venezolano con una habitación fantástica que alberga bellos paisajes naturales llenos de vida y fauna venezolana. Posteriormente, esos paisajes caen presa de una degradación ambiental ocasionada por las actividades inapropiadas del hombre sobre la naturaleza.

Todo esto se verá respaldado por un arduo trabajo investigativo sobre el tema, basado en reportes ambientales publicados nacional e internacionalmente, y por las más recientes declaraciones de expertos en el área.

## TABLA DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO .....	10
MANUAL DE PRODUCCIÓN .....	16
1. PREPRODUCCIÓN .....	16
1.1. CRONOGRAMA .....	16
1.2. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO .....	17
1.2.1. Influencias Audiovisuales .....	17
1.2.2. Corriente estética .....	20
1.2.3. Look & Feel .....	21
1.2.4. Paleta de colores .....	22
1.2.5. Tipo de animación .....	24
1.2.6. Planteamiento Narrativo .....	25
1.3. Sinopsis .....	26
1.4. TEMA, IDEA Y ARGUMENTO .....	26
1.4.1. Tema .....	26
1.4.2. Idea y argumento .....	32
1.5. PERSONAJES .....	32
1.6. ESCALETA .....	38
1.7. GUIÓN .....	40
1.8. STORYBOARD .....	46
1.9. GUION TÉCNICO .....	48
1.10. GUION DE MONTAJE.....	53
1.11. DISEÑO DE PERSONAJES Y FONDOS .....	56
1.11.1. Personajes.....	56
1.11.2. Fondos.....	60
2. PRODUCCIÓN .....	62
2.1. ANIMACIÓN .....	62
3. POSPRODUCCIÓN .....	64
3.1. WORKFLOW .....	64
3.2. INFORME DE EQUIPOS .....	64

3.3. PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN .....	66
3.4. CRÉDITOS .....	66
3.5. PRESUPUESTOS .....	67
CONCLUSIONES .....	70
RECOMENDACIONES .....	72
REFERENCIAS .....	73

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Etapas de producción. Fuente: creación propia.....	16
Figura 2. Imagen de presentación de la serie Capitán Planeta y los planetarios.....	18
Figura 3. Fotograma del video Licking bees and pulping trees.....	18
Figura 4. Banner del artículo Featured Creator Interview: Kurzgesagt.....	19
Figura 5. Fotograma de ang-tan: the story of dirty palm oil.....	20
Figura 6. Paleta de colores de los ecosistemas sanos.....	23
Figura 7. Paleta de colores de los ecosistemas deteriorados.....	23
Figura 8. Fragmentos del storyboard A del cortometraje “El cuarto de Felipe”.....	47
Figura 9. Carta de personaje de Felipe por Alexandra Suarez / Karla Kassapian.....	56
Figura 10. Carta de personaje de Oso Frontino por Alexandra Suarez / Karla Kassapian.....	57
Figura 11. Carta de personaje de Manatí por Alexandra Suarez / Karla Kassapian.....	58
Figura 12. Carta de personaje de Rorcual común por Alexandra Suarez / Karla Kassapian.....	59
Figura 13. Fondo final del cuarto de Felipe por Karla Kassapian.....	60
Figura 14. Fondo final de la selva por Karla Kassapian.....	61
Figura 15. Fondo final de la costa por Karla Kassapian.....	61
Figura 16. Fondo final del bosque por Karla Kassapian.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Presupuesto estimado para el 2019.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 2. Presupuesto real para el 2020.....</i>	<i>68</i>
<i>Tabla 3. Presupuesto de los equipos utilizados para la realización del corto (2020).....</i>	<i>69</i>

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

La crisis ambiental es considerada como una de las principales amenazas mundiales que acontecen hoy en día, y que constantemente está debilitando los ecosistemas del planeta. El aire se contamina, se pierde y dañan fuentes vitales de recursos naturales, los animales son despojados de sus hábitats, y en general, los métodos de subsistencia de todas las formas de vida se estropean.

La tierra corre peligro, las expectativas y predicciones que la ciencia divulga a través de los medios son cada vez menos alentadoras. Según el *Informe de Síntesis (2014)* realizado por una importante organización de la ONU, el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), gran parte de la culpa reside en el cambio climático ocasionado por la intervención desconsiderada del hombre sobre la naturaleza. *“La influencia humana en el sistema climático es clara, y las emisiones antropógenas recientes de gases de efecto invernadero son las más altas de la historia. Los cambios climáticos recientes han tenido impactos generalizados en los sistemas humanos y naturales”* (p.2). Por un lado, no es falso afirmar que los gobiernos de distintos niveles han comenzado a desarrollar planes y políticas de adaptación e integrar las consideraciones del cambio climático. Sin embargo, según los mismos informes de la IPCC, a pesar de esto, tales medidas no han sido lo suficientemente contundentes para revertir y desacelerar significativamente el proceso de la degradación ambiental *“Ha habido un aumento global en las emisiones antropógenas y los impactos climáticos, a pesar de las actividades de mitigación que han tenido lugar en muchas partes del mundo”* (p.57).

En la actualidad, los hechos y realidades que giran en torno a la crisis ambiental - sobre todo sus causas y consecuencias - no dejan de resonar a través de los medios de comunicación convencionales, ni mucho menos, en las redes sociales. Como consecuencia de esto, las generaciones más jóvenes - en especial los millennials y centennials- han comenzado a experimentar un fenómeno denominado “Ansiedad climática”, también conocido como “La Eco-ansiedad”.

La ansiedad climática, conforme a reportes de plataformas digitales como “Playground” y “BBC”, es el miedo que sienten las personas por el futuro del planeta. El constante bombardeo que los jóvenes reciben por parte de los medios de comunicación acerca de los continuos y alarmantes cambios climáticos, tales como el calentamiento global, las deforestaciones, contaminación de las aguas por plástico, el aumento de CO2 en el aire, el peligro de que el reino animal sufra una “*Sexta gran extinción*”, etc., les ha ocasionado un aumento de estrés inesperado en los últimos años. Incluso, de acuerdo al artículo escrito por la doctora Molly S. Casteloe (2018) para *Psychology Today*, la Sociedad Psicoanalítica Internacional, reconoce actualmente al cambio climático como “*La mayor amenaza hacia la salud mental del siglo 21*”, seguido de cerca por las guerras nucleares.

Hay una cadena de afectados, todos los seres vivos se están viendo perjudicados, sin excepción. No obstante, la mayoría de las personas con el poder e influencia necesarias para hacer una diferencia notable - gobiernos y grandes empresarios - siguen sin adjudicar al problema la importancia que amerita. “*No hay un sentimiento de emergencia entre nuestros líderes, porque si lo hubiera tendrían un cambio en su conducta*” declaró Greta Thunberg el 11 de diciembre de 2019 ante la la Cumbre del Clima en Madrid.

Conforme a datos recopilados por el psicólogo noruego Per Espen Stoknes (2018), se considera que la negación del problema es lo que mantiene al cambio climático fuera del radar de la conciencia. Stoknes examina encuestas hechas desde 1989 hasta el presente, todas las cuales indican que el nivel de preocupación pública por el cambio climático en alrededor de 39 países occidentales disminuyó a medida de que más evidencia científica se produjo para respaldar el fenómeno. A mayores niveles de certeza y urgencia científica, las personas tienden a preocuparse menos. Hay un componente en la negación que Stoknes denomina “*distance*”, imaginando que los efectos del cambio climático se erradican de nosotros a través del tiempo y el espacio. Como él dice, “*cuando los modelos climáticos hablan de consecuencias observables en 2050 o 2100, parece que van a ser a mucho tiempo de distancia a partir del ahora*”. En pocas palabras,

como ven que las peores secuelas del cambio climático no se presentarán, sino hasta después de que pase mucho tiempo, le restan prioridad y atención. Después de todo, no les tocará a ellos lidiar con eso, por lo tanto, no es su problema. Pero el hecho es que, y contrario a lo que se pueda pensar con base a esa sensación ilusoria de que esto no afectará la calidad de vida en el presente, la realidad es que desde ya la gente está sufriendo las consecuencias de la degradación ambiental.

Varios estudiosos de la materia han considerado que Venezuela es uno de los países de latinoamérica que menor interés muestra hacia el cuidado de su medio ambiente. Así mismo lo confirmó en un foro sobre el cambio climático en Venezuela *“Ecosistemas Venezolanos, aliados contra el Cambio Climático”* celebrado el 19 de diciembre de 2019 en La Sala Cabrujas, Los Palos Grandes, Carlos Peláez (2019) biólogo egresado de la universidad Simón Bolívar (USB), y miembro de la fundación Provita. En su intervención agregó que dicho desinterés se debe a la inestabilidad política, social y económica del país, lo cual se ve reflejado en los recientes escenarios críticos como los incendios descontrolados en el cerro el Ávila, la contaminación de los lagos de Valencia y de Maracaibo, y la deforestación masiva del arco minero. Además, Alicia Villamizar (2019), profesora del Departamento de Estudios Ambientales de la Universidad Simón Bolívar (USB) argumenta que Venezuela, como país miembro de varios convenios ambientales tales como **Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático** (CMNUCC), está en la obligación de presentar cada dos o cinco años “comunicaciones nacionales” acerca del cambio climático, cosa que, sin embargo, a lo largo de los últimos 21 años, no ha hecho. *“Somos uno de los países más retrasados en términos de documentación”*, explica la profesora. Entonces, en cuanto al interés local, este material visual representa un contenido de alto valor que, en parte, contribuirá también para ayudar a detener el olvido de los ecosistemas venezolanos.

Es pues bajo esta premisa que nace **“El cuarto de Felipe”** un cortometraje animado protagonizado por Felipe, un niño venezolano, que deberá lidiar con las consecuencias de una crisis climática que han irrumpido dentro de su mundo de aventuras. Esta pequeña historia busca apelar a los sentimientos y lado sensible de dicha población de

personas que aún se muestran indiferentes y permiten que la situación empeore cada vez más, dejando caer un gran peso sobre los hombros de las próximas generaciones. Su objetivo será dejar en claro que es trabajo de todos, adultos y niños, unirse, aprender y escucharse unos a otros para poder frenar el deterioro del ambiente.

En muchas ocasiones los medios de comunicación han cometido el error de señalar una y otra vez, a través de diferentes tipos de contenidos, que los principales protagonistas de solucionar el cambio climático son y deben seguir siendo los niños y jóvenes (la llamada *Generación Greta*); cuando realmente, se necesita de la colaboración de todos. No por nada personajes como Greta Thunberg han gastado tiempo y esfuerzo intentando convencer a grandes gobiernos de implementar medidas contra la crisis. En las comunicaciones actuales, se ha hecho mucho énfasis en resaltar el poder que tienen los jóvenes de generar un cambio positivo desde sus pequeñas acciones e independientemente de los demás, esto por supuesto, con la intención de evitar que caigan en actitudes desmotivantes. Pero, por estar enfocados únicamente en dicho aspecto, al mismo tiempo, se ha dejado de un lado la responsabilidad que sigue recayendo en las generaciones de personas adultas, quienes al día de hoy siguen siendo los que más poder de actuación tienen.

El primer paso para que adultos y padres ataquen la ansiedad que padecen sus hijos, es haciéndoles caso, reconocer sus inquietudes y escucharlos, no dejarlos solos *"Tenemos que escuchar las preocupaciones de los más pequeños, dejar que expresen sus sentimientos y estar ahí para aclarar cualquier duda que puedan tener"* aclara la psicoterapeuta Caroline Hickman (2020), de la asociación. *Climate Psychology Alliance*. Con esta idea, **El cuarto de Felipe** les recordará que aún tienen un rol importante que jugar. Es una historia animada concisa, simbólica, tierna pero que también pretende ser desgarradora. Con la duración de 2 minutos y cincuenta y seis segundos, ilustra los resultados negativos nacidos de una terrible realidad que no para de agravarse y de cómo podemos ayudar a solucionarla, enfocando todo desde una perspectiva distinta a la usual, la de la Ansiedad Climática.

Ahora bien, ¿Por qué se usó como vía los dibujos animados? Porque la animación sirve como una poderosa técnica de comunicación que no opone casi fronteras a los mensajes que se requiere transmitir. A través de ella es posible retratar escenarios hipotéticos o que representen tiempos futuros o pasados. Con la animación, a diferencia de cualquier *Live Action*, el único límite es la propia imaginación. Y ya que esta historia es contada desde la óptica de un infante, y que el escenario principal es una representación de su realidad cognitiva ante las circunstancias, no cabe duda de que la imaginación es un ingrediente fundamental.

Además, el estilo empleado en el material audiovisual, Flat Design, es de una estética conmovedora y digerible para cualquier tipo de público, por lo que resultará en una herramienta perfecta para concretar el objetivo que se quiere lograr, un cambio de conciencia. Como bien lo afirma Jordi Acosta (2010):

*“La animación no es un género, es un medio, un lenguaje, una forma de expresión: en suma, otro cine - u otro camino posible para una historia de cine alternativa - capaz de albergar todos los géneros, todos los registros temáticos, discursos simples y complejos, argumentos tanto dirigidos al público infantil como el adulto. Hablar de animación es hablar de una serie de técnicas diversas que logran crear una ilusión de realidad -o una plausible y orgánica irrealidad- a través del artificio. La animación es en suma, el cine en una de sus más extremas manifestaciones posibles: la del vívido espejismo, la de la total expresión de la subjetividad.” (p.15)*

La problemática de la crisis ambiental y todo lo que ella conlleva es un tema muy extenso, con multiplicidad de causas, y a su vez, con una infinidad de consecuencias, todas relacionadas íntimamente unas con otras. Pero gracias a las capacidades narrativas de la animación, es factible sintetizar todo ese contexto para construir un

mensaje único y emocionalmente poderoso que genere un impacto eficaz y positivo en quienes lo vean.

El primer paso para solventar un problema es hacernos conscientes de ello. El momento de hacerlo es ahora, no hay que dejar que se haga demasiado tarde, porque a mayor daño más difícil se hace el reparo.

# MANUAL DE PRODUCCIÓN

## 1. PREPRODUCCIÓN

### 1.1. CRONOGRAMA

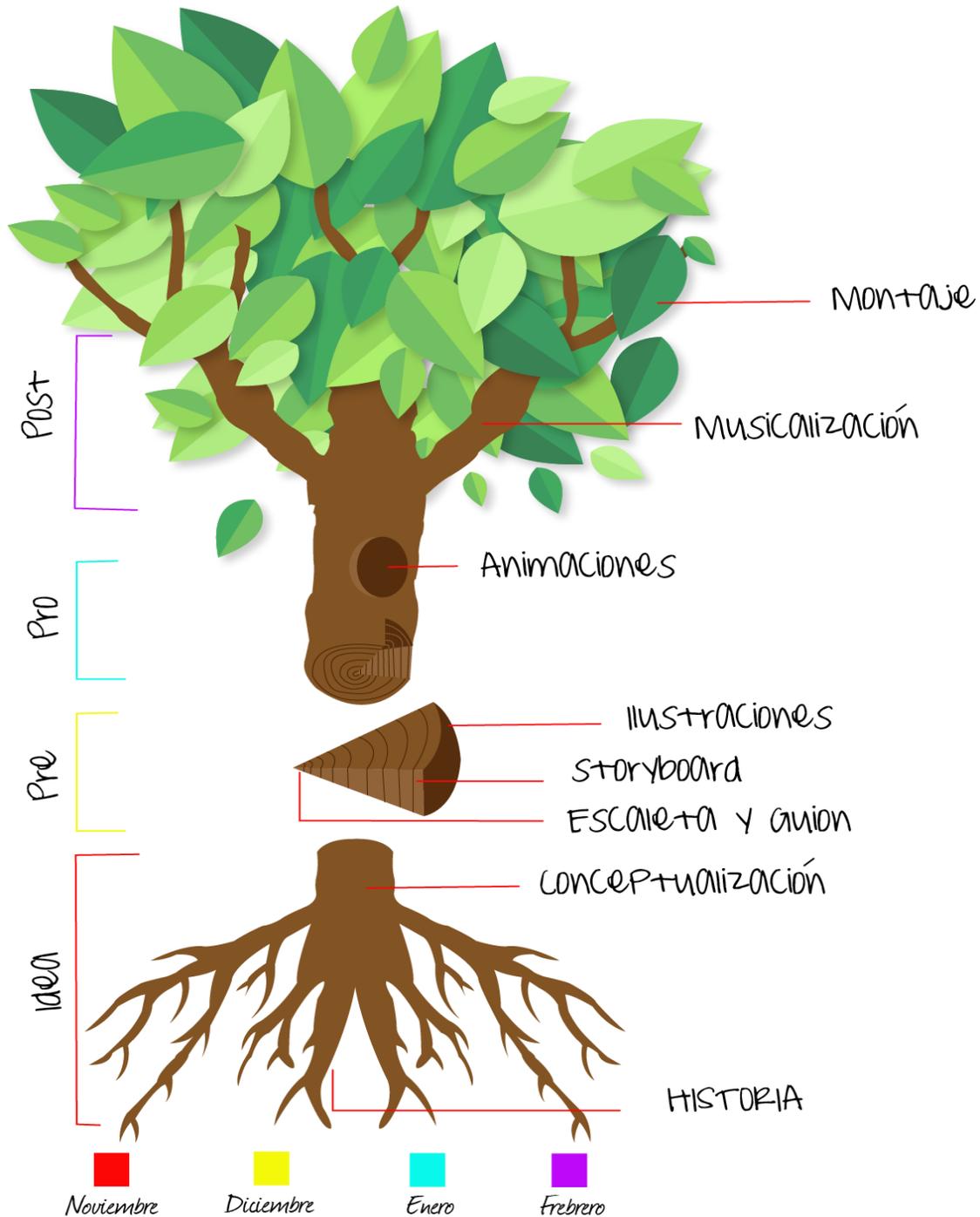


Figura 1. Etapas de producción. Fuente: creación propia

## 1.2. PLANTEAMIENTO ESTÉTICO

### 1.2.1. Influencias audiovisuales

#### Capitán Planeta y los Planetarios (1999)

- Esta serie animada, creada por Bárbara Pyle - una productora americana devota al activismo ambiental - y Ted Turner - fundador de la cadena internacional de noticias CNN - nos cuenta la historia de Gaia, la diosa de la tierra, quién al ver a la tierra sufrir tras las terribles consecuencias producidas por la contaminación, decide elegir a cinco chicos, localizados en diferentes partes del mundo, para convertirlos en Los Planetarios, un grupo de jóvenes cuya misión sería luchar y educar contra y sobre las amenazas de la degradación ambiental. Capitán planeta se destaca por ser una de las primeras series animadas en transmitir mensajes ambientalistas y enseñar a cómo cuidar, con pequeñas y grandes acciones, al planeta.

Lo que curiosamente llama la atención de esta serie, son sus personajes principales, unos simples adolescentes, y sus villanos, adultos que quieren sacar provecho económico a costa de la vida en los ecosistemas. En la actualidad, la población juvenil es una de las que muestra mayor preocupación hacia el futuro del planeta, según un estudio realizado por Amnistía Internacional en el 2019, *“El futuro de la humanidad”*, en el que se entrevistó a más de 10.000 jóvenes alrededor del mundo, el cambio climático se erigió como la mayor amenaza de la época. *“Para la juventud, la crisis climática es uno de los retos que definen nuestra época”* ha declarado Kumi Naidoo, el secretario general de Amnistía Internacional. Y es que así como se muestra en Capitan Planeta, parte de los protagonistas icónicos del movimiento ambientalista actual son jóvenes como Greta Thunberg y organizaciones como *Children vs Climate Crisis*, que buscan ser escuchados por los grandes empresarios y políticos del mundo (los adultos) para que renuncien a su papel de villanos del medio ambiente y se conviertan más bien en aliados. Esta serie inspiró profundamente la conceptualización del mensaje del proyecto, de aquí surge la idea de que el protagonista, Felipe, no pueda ser por sí solo el héroe,

necesita vencer la indiferencia de sus padres para que junto con la colaboración de estos y su hermana puedan salvar su pequeño ecosistema.



*Figura 2. Imagen de presentación de la serie Capitán Planeta y los planetarios*

#### TED - Ed

- Este es un canal en la plataforma Youtube dedicado a la creación de clases educativas mediante la colaboración de expertos y profesores, con la misión de esparcir grandes ideas mediante videos animados desde el 2011.

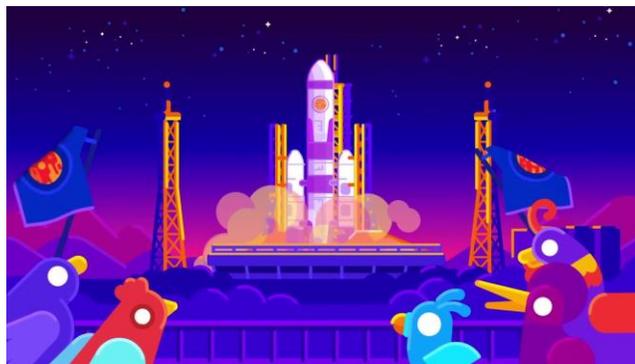
Este medio es tomado como una referencia para el timing o sincronización del video. Este se basa en la armonía de los componentes visuales y los efectos sonoros y musicalización en puntos claves del contenido para captar la atención del espectador y que, a su vez, la historia o lo que se está visualizando, tenga un contexto y un sentido claro y de fácil entendimiento.



*Figura 3. Fotograma del video Licking bees and pulping trees*

## Kurzgesagt

- Este es el nombre de un canal de Youtube con más de cinco años de trayectoria y que cuenta con un exponencial crecimiento debido a su contenido especializado en la creación de videos explicativos, que cuentan con un estilo muy particular, el cual, en sus propias palabras lo definen como “Videos que explican cosas con un nihilismo optimista.”; esto en detalle quiere decir que no importa cual sea el tópico, para ellos es importante darlo a conocer e indagar lo más posible al respecto, pero siempre desde un punto de vista bastante optimista y buscando que el contenido no sea ofensivo para ningún usuario. El contenido de este canal, es tomado como referencia, puesto que en el proyecto se busca lograr un estilo visual bastante parecido al que propone el equipo de “*Kurzgesagt*”, que cuenta con una paleta de colores bastante viva y llamativa para el espectador, y que juegan tanto con degradados, como con contrastes de colores fuertes en todas sus ilustraciones; de igual manera, es tomado también como referencia en cuanto al look estético, es decir, para la representación de elementos como , personajes, fondos, etc.



*Figura 4. Banner del artículo Featured Creator Interview: Kurzgesagt*

## Rang - Tan - Greenpeace (2018)

- Esta es la historia de Rang-Tan, una bebé orangután que un día aparece e invade el cuarto de una pequeña niña. Fastidiada de las travesuras de Rang-Tan, la niña intenta sacarla de su dormitorio, pero antes de hacerlo, le preguntan qué fue lo que la trajo hasta ahí en primer lugar. Así es como Rang-Tan evoca las imágenes de un bosque siendo destruído por colosales máquinas de las que luego huye desesperadamente. Conmovida por su historia, la niña decide idear un plan para

ayudar a su nueva amiga a recuperar su hogar. Este corto sirvió como inspiración fundamental, en lo que se refiere a la definición del planteamiento y esquema argumental de *storytelling*, que se utilizó para lograr comunicar adecuadamente el mensaje de conciencia que se pretende transmitir con el proyecto. También se tomó de él la idea de ilustrar la destrucción de los ecosistemas como causante principal en la extinción y desaparición de los animales que se muestran en el corto.



*Figura 5. Fotograma de ang-tan: the story of dirty palm oil*

### 1.2.2. CORRIENTE ESTÉTICA

En **El cuarto de Felipe**, el cuarto es un elemento fundamental en el cortometraje, más allá de ser el espacio geográfico en donde se desarrollan prácticamente casi todas las escenas, es también una representación simbólica de la tierra. Es un escenario estéticamente figurativo, pero que adquiere vida a través de su dueño, convirtiéndolo así también en un elemento mágico y fantástico dentro de la historia.

El arte figurativo es definido por la artista contemporánea estadounidense, Kathleen Carrillo, como una corriente artística cuyas composiciones describen obras, particularmente pinturas y esculturas, que se derivan claramente de fuentes de objetos reales y, por lo tanto, son por definición representativas. El "*arte figurativo*" a menudo se define en contraste con el arte abstracto y a diferencia de este, no requiere ningún esfuerzo mental ni reflexivo por parte del observador para poder ser comprendido. Lo

que se ve es lo que es. Este estilo fue la primera expresión artística del hombre, desde la era prehistórica con las pinturas rupestres. Popularmente se utiliza para ilustrar naturaleza muerta, estructuras arquitectónicas, arreglos florales, formas humanas, paisaje y animales.

Por otro lado el realismo mágico, dice Seymour Menton, crítico literario y latinoamericanista de origen estadounidense escritor de *“Historia verdadera del realismo mágico”*, que consiste en la introducción sin énfasis por un artista o autor objetivo con un estilo aparentemente sencillo y preciso, de un elemento inesperado y/o improbable en una obra predominantemente realista, que crea un efecto extraño o maravilloso dejando al espectador lector desconcertado, aturdido, o agradablemente maravillado. En este caso, ese elemento son las paredes del cuarto de Felipe, y es este ingrediente el que permite formular la analogía de los ecosistemas.

En **El cuarto de Felipe** la imaginación del protagonista hace que tres paredes se transformen en una representación minimalista, tierna, pero a la vez realista de algunos de los ecosistemas venezolanos más emblemáticos. Entre ellos se eligieron tres: Los Andes Venezolanos, El río Orinoco y las costas caribeñas del oriente del país. Cada uno de estos ambientes cuenta respectivamente con la presencia de un animal distintivo de la zona que será compañero de aventura de Felipe, y que además, esté identificado como En Peligro de extinción.

Las consecuencias ilustradas a lo largo del corto son una referencia a la realidad alarmante que se vive en cada uno de los ecosistemas seleccionados y que también van relacionadas a las principales amenazas que ponen en riesgo a las especies silvestres vistas en la animación. En el caso de los Andes, se retratan las deforestaciones; en las costas las prácticas de cacería; y quizás la más preocupante de todas, los derrames de toxinas y mercurio en el río Orinoco.

### **1.2.3. LOOK & FEEL**

El *look & feel* se puede traducir al español como “*aspecto y estilo*” y es un término que se utiliza para hacer referencia a la apariencia general y particular que tiene un cierto producto o marca. En “El cuarto de Felipe” los elementos visuales se destacan por ser de un tono bastante infantil y colorido, con personajes que se ven simpáticos, hechos de cuerpos redondos y curvos para generar ternura, a esto se le llama la “*ley del mínimo esfuerzo perceptivo*”, según Román Gubern (1987), crítico y guionista cinematográfico. Este estilo de diseño ofrece como ventaja que el espectador pueda encariñarse rápidamente con los personajes del corto, sobre todo con los animales con los que Felipe juega, para que así, al verlos desaparecer, este experimente una mayor desilusión.

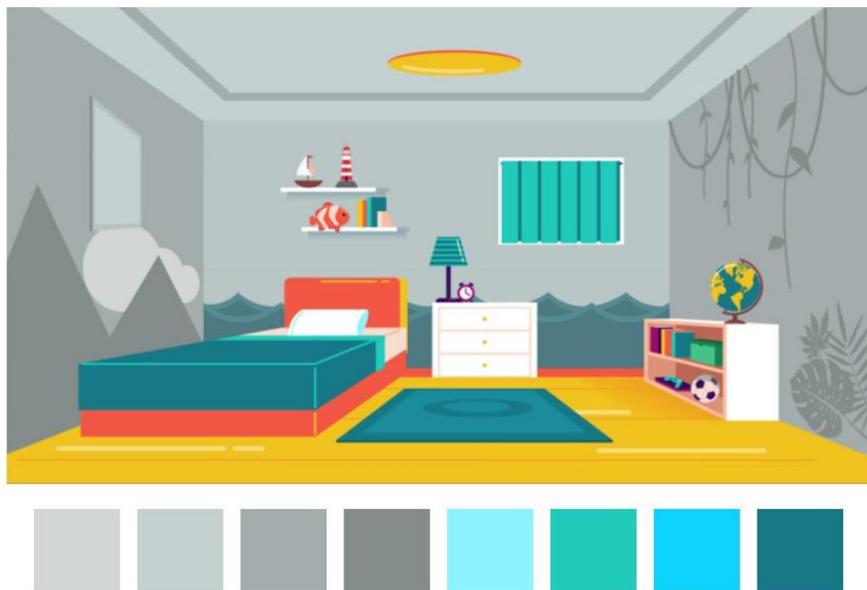
Así mismo, en el corto existen dos tipos de uso de colores. La primera parte contiene colores vivos que transmiten la emoción de una aventura, luego se presenta un cambio a escalas de grises y fríos, que poco a poco irán apareciendo para comunicar que algo está mal.

### **1.2.4. PALETA DE COLORES**

La paleta de colores en cualquier proyecto audiovisual tiene una importancia muy grande, pues permite expresar estados de ánimo, distinguir una escena de otra, comunicar mensajes y un sin fin de cosas. Para este caso se decidió trabajar con dos paletas, una de tonos fuertes y vivos, y otra de tonalidades apagadas y grises.

El cuarto de Felipe inicia con una selección de colores vibrantes y llenos de luz que destacan justo al momento de ver por primera vez a Felipe jugar en su cuarto. Inmediatamente se aprecia cómo el protagonista se transporta usando su imaginación a diferentes ambientes igual de coloridos e iluminados. Luego, una vez desaparezcan todos los animales de sus respectivos ambientes del cuarto, y este se vea sombrío y vacío, las paredes perderán sus colores, expresando una sensación de tristeza y soledad. Así, el cuarto parecerá haber perdido vida.

Esta dualidad de paletas de colores es la que permite marcar el punto a partir del cual la degradación del medio ambiente y contaminación de la naturaleza ha afectado la estabilidad del ecosistema del escenario principal. Ya en las escenas finales, cuando toda la familia haya finalmente actuado para resolver el conflicto, los colores del principio regresaran para dotar una vez más de vida y alegría al cuarto de Felipe. *Figura 6. Paleta de colores de los ecosistemas sanos*



*Figura 7. Paleta de colores de los ecosistemas deteriorados*

### **1.2.5. TIPO DE ANIMACIÓN**

Para el corto “El cuarto de Felipe” se decidió optar por la animación digital. Desde un principio se pretendió que tanto los diseños de personajes como de fondos estuvieran representados de manera sencilla y pintados con colores llamativos para captar la atención del espectador. El estilo elegido para lograrlo se le conoce como “Flat Design” o “Diseño Plano” el cual es una corriente estética que nace a partir del año 2002 con el lanzamiento de Windows Media Center.

Este tipo de diseño digital ha sido popularizado principalmente por compañías y estudios que buscan crear contenido para promocionar, ideas, productos o servicios de carácter conciso y directo, con el propósito de difundirlo principalmente a través de la web. En redes sociales como Facebook o Instagram es donde mayormente se encuentran las ilustraciones y videos que hacen uso de él, y que usualmente persiguen un fin informativo.

El Flat Design se caracteriza por ser un formato de diseño digital bidimensional 2D que reduce los elementos gráficos a su mínima expresión, ocasionando que estos sean de aspecto simple, geométrico, y de colores muy vivos que, se dejan diferenciar fácilmente uno del otro. Es una corriente que surge del principio “Menos es más”. La simpleza de este estilo permite un manejo cómodo de las figuras al momento de animar, haciendo del proceso de animación una tarea menos compleja y tediosa en comparación a otras técnicas.

Además de facilitar el trabajo a la hora de animar, este tipo de ilustraciones nítidas y modernas le permite al usuario o público centrarse, más allá de la composición estética, en el mensaje, que es justamente lo que se persigue en el corto, destacar el mensaje para cumplir con el objetivo de concienciar sobre las consecuencias del cambio climático.

### 1.2.6. PLANTEAMIENTO NARRATIVO

El cortometraje gira en torno a un solo gran conflicto que funciona como núcleo central de la historia y pilar fundamental del desarrollo narrativo: la degradación del ecosistema del cuarto de Felipe.

Felipe es un niño curioso y aventurero, él disfruta mucho de la naturaleza y se siente feliz en ella, es su hogar, pero también sabe que en la actualidad cosas malas amenazan con destruir ese lugar feliz tal y como lo conoce. Felipe siente miedo por el planeta, de que los bellos paisajes, animales y plantas que tanto ama desaparezcan en un futuro no muy lejano y se quede solo en un mundo desolado y gris. Esta perturbación ha ocasionado incluso que el mismísimo ecosistema de su cuarto, que existe a través de su imaginación, se haya visto afectado. Felipe deberá aprender a lidiar con la manifestación de este nuevo miedo que atenta con destruir e irrumpir la armonía y vida de su ecosistema, convenciendo y además haciendo entrar en razón a sus padres para que comprendan la importancia del problema y colaboren junto con él para hallar una solución al conflicto.

El cuarto de Felipe se desarrolla de forma lineal y progresiva, es una historia que evoluciona sencilla y claramente, relatando uno por uno los retos que atraviesa Felipe, sin la necesidad de hacer uso de saltos temporales, flashbacks o predicciones. Siguiendo el modelo básico de guion (planteamiento, confrontación y resolución), denominado por Syd Field (1984) como el *“paradigma al que se debe ajustar todo buen guion”* (p,13) el cortometraje se divide en tres actos, separados cada uno entre sí por dos puntos de giro argumentales.

En la fase inicial se nos presenta el ecosistema del cuarto de Felipe, con sus coloridos ambientes y animales. El primer punto de giro se da con la desaparición de uno de estos animales que vemos acompañando al protagonista durante su aventura. A partir de allí, el segundo acto se encamina a exponer la degradación y extinción progresiva de la vida en el ecosistema de Felipe. Y finalmente, cuando todo parece perdido, se produce

el segundo punto de giro con la llegada de la intervención de la familia de Felipe, quienes lo ayudarán a reconstruir el hábitat natural del cuarto, frenando y paralizando la continuación de aquellas actividades humanas que lo llevaron a estar así.

### **1.3. SINOPSIS**

Felipe es un simpático niño venezolano que tiene una particular habitación, decorada para representar distintos paisajes ecológicos, en la que deja volar su imaginación para tener divertidas aventuras en la naturaleza en compañía de algunos de sus animales preferidos. Sin embargo, pronto el amado ecosistema de Felipe se verá distorsionado a causa de extraños y anormales sucesos que lo despojarán de vida y color. Felipe deberá convencer a su familia de ayudarlo a detener lo que ocasionó el problema y así devolver al ecosistema a su estado original.

### **1.4. TEMA, IDEA Y ARGUMENTO**

#### **1.4.1. Tema**

*“Todo el mundo, gobierno, sector privado y cada uno de nosotros individualmente debemos juntarnos para luchar contra la amenaza del cambio climático por las futuras generaciones” Jane Goodall*

El cambio climático es un tema que resuena mucho en la boca de las personas y toda clase de medios. Es un asunto que está cargado de polémica y cundido por la desinformación. Pero ¿qué es lo que realmente se sabe sobre el cambio climático? ¿En qué consiste y cómo se origina? ¿Es real? ¿En qué niveles y ámbitos nos afecta?

La Convención Marco de las Naciones Unidas Sobre el Cambio Climático (1992), define al *“cambio climático”* como una alteración de clima atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera mundial y que se suma a la variabilidad natural del clima observado durante períodos de tiempo comparables. (Artículo 1(2) CMNUCC), y que por *“efectos adversos del cambio climático”*

se entienden los cambios en el medio ambiente físico o en la biota resultante del cambio climático que tienen efectos nocivos significativos en la composición, la capacidad de recuperación o la productividad de los ecosistemas naturales o sujetos a ordenación, o en el funcionamiento de los sistemas socioeconómicos, o en la salud y el bienestar humanos. (Artículo 1(1) CMNUCC).

De acuerdo a una de las ONG's ecológicas reconocidas y con influencia a nivel mundial -*Greenpeace*- el cambio climático constituye la mayor amenaza medioambiental a la que se enfrenta la humanidad en la actualidad, razón por la cual es importante comprender en qué consiste dicha amenaza, pues son varios los factores medioambientales, económicos y sociales, que se han visto perjudicados por culpa del cambio climático.

Como bien se explica en los informes del año 2014 emitidos por el IPCC, la superficie de la tierra se ha ido sucesivamente poniendo cada vez más cálida. La culpa de esto recae esencialmente en las concentraciones atmosféricas de gases de efecto invernadero que se sitúan a niveles sin precedentes. Las concentraciones de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), metano (CH<sub>4</sub>) y óxido nitroso (N<sub>2</sub>O) han mostrado grandes aumentos desde 1750 (40%, 150% y 20%, respectivamente). Estos gases, en principio, absorben los rayos infrarrojos del sol y son los encargados de mantener una temperatura constante en la tierra de aproximadamente 15 ° C en lugar de estar a -18°C. Sin embargo, su aumento desproporcionado en el aire ha ocasionado un desbalance en los ecosistemas de la tierra, reteniendo más energía calórica de la que se debería.

¿A qué se deben las altas concentraciones de gases de efecto invernadero? Todos los aumentos anormales iniciaron desde la era preindustrial, en gran medida como resultado del crecimiento económico y demográfico. De 2000 a 2010 las emisiones registraron un máximo histórico. Así que, en resumen, son las emisiones de CO<sub>2</sub> procedentes de la combustión de combustibles fósiles y los procesos industriales los que contribuyeron alrededor del 78%, según los datos del IPCC, al aumento total de emisiones de gases de efecto invernadero.

Cabe destacar que encima de todo, el deterioro de los ecosistemas naturales ocasionado por actividades humanas que no están relacionadas íntimamente a la producción de los gases de efecto invernadero, como las talas de árbol masivas, la contaminación de las aguas con plásticos y sustancias toxicas, reducen aún más las posibilidades de mitigar los efectos del cambio climático.

En el Informe de síntesis (2014) del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) se afirma que *“Los riesgos de los impactos del cambio climático surgen de la interacción entre un peligro (provocado por un fenómeno o tendencia relacionados con el cambio climático), la vulnerabilidad (susceptibilidad a sufrir daños) y la exposición (personas, activos o ecosistemas en riesgo).”* (p.8) Sabiendo esto, se puede señalar que entre los principales impactos negativos observados y obtenidos por *Greenpeace (2018)* tras un extenuante proceso de recolección de datos, que se presentaron finalmente en el informe de la Cumbre Climática en Polonia, Una Oportunidad que No Podemos Perder se encuentran:

#### **A. Consecuencias ambientales:**

- a. **Biodiversidad:** Hay un notable deterioro en los procesos esenciales de muchos organismos vivos, tales como el crecimiento, la reproducción y la supervivencia de las primeras fases vitales, lo que pudiese desencadenar en el comprometer la viabilidad de algunas poblaciones. Esto también pone bajo riesgo de la desaparición total a ciertos ecosistemas, así como fomenta la proliferación de especies invasoras en detrimento de otras autóctonas.
- b. **Incendios:** El aumento progresivo de la temperatura media y la disminución de las precipitaciones crearán el caldo de cultivo ideal para los incendios, por lo tanto, eventualmente no será de extrañarse que el régimen anual futuro de incendios se intensifique y ocasione una deforestación mayor a causa de la disminución de capacidad de recuperación de los bosques.

- c. Deshielo: En los últimos 30 años se han perdido alrededor de tres cuartas partes del volumen del hielo en el Ártico, que actúa como espejo rebotando el calor solar. A medida que descienden los niveles de hielo, los rayos del sol se abren paso en la profundidad marina dejando que el agua se caliente ocasionando que la evaporación del mar sea más rápida y aumenten las precipitaciones. Como consecuencia de esto habría cambios en las corrientes de las aguas, así como modificaciones meteorológicas en todo el mundo. Y, por supuesto, muchos animales y plantas perderían su hábitat.
- d. Subida del nivel del mar: El incremento de los niveles del agua salada invaden las áreas costeras y provoca la desaparición de importantes playas. Se produce la inundación de humedales y la contaminación de acuíferos que afectan a la flora y fauna de cada lugar, generando la pérdida de hábitat a muchas especies. Además, las tormentas de gran intensidad y otros fenómenos atmosféricos de mayor envergadura pueden desatarse con mayor facilidad.
- e. Desertización: Este fenómeno favorece las pérdidas de suelos fértiles y deriva en la incapacidad de los ecosistemas de cumplir con su función reguladora para suministrar bienes y servicios. Las áreas áridas, semiáridas y subhúmedas secas son las consideradas más susceptibles de sufrir el efecto de desertificación. España es uno de los países más vulnerable a la desertificación. Se estima que para 2090, según los científicos Joel Guiot y Wolfgang Cramer anunciaron en la revista Science (2017), la península Ibérica podría terminar por ser como el Sáhara.
- f. Aumento de temperatura: Las olas de calor, sobre todo en épocas de verano y en países situados en latitudes no tropicales que son más propensos a ser golpeados por el calentamiento global, prometen ocasionar un aumento significativo de los grados centígrados.

## **B. Consecuencias Económicas y Sociales:**

- a. Salud: La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha determinado que el cambio climático efectivamente influye en los determinantes sociales y medioambientales de la salud, a saber, un aire limpio, agua potable, alimentos suficientes y una vivienda segura.
  - i. Salud física: Las olas de calor aumentarán los niveles de polen y otros alérgenos los cuales pueden provocar asma, dolencia que afecta a unos 300 millones de personas; de igual modo también eleva los niveles de ozono y de otros contaminantes del aire que agravan las enfermedades cardiovasculares y respiratorias. La creciente variabilidad de las precipitaciones afectará probablemente al suministro de agua dulce, y tanto la escasez como la contaminación de esta, puede poner en peligro la higiene y aumentar el riesgo de enfermedades que son transmitidas por el agua, además de, en caso de precipitaciones extremas, dar lugar a criaderos de insectos portadores de enfermedades, como los mosquitos. En un caso extremo, la escasez de agua causaría sequía y hambruna, lo que acrecentará, sobre todo en países pobres, la prevalencia de malnutrición y desnutrición. También es probable que se prolonguen las estaciones de transmisión de importantes enfermedades transmitidas por vectores y alteren su distribución geográfica.
  - ii. Salud mental: El aumento del nivel del mar y los eventos meteorológicos intensos destruirán hogares, servicios médicos y otros servicios esenciales. Ya que más de la mitad de la población mundial vive a menos de 60 km del mar, muchas personas se verán obligadas a desplazarse, lo que acentúa a su riesgo de padecer, no solo enfermedades transmisibles, sino también de sufrir trastornos mentales. A su vez, el mismo miedo generado por los efectos del cambio climático pueden provocar trastornos de ansiedad (ansiedad climática) y depresivos.

- b. Energía: Habrá dificultades para la generación de energía hidroeléctrica a causa de una mayor escasez de agua disponible. También, con el aumento de la temperatura y al estar el agua más caliente, todas las centrales térmicas (incluidas las nucleares) tendrán problemas para refrigerar y se verán obligadas a parar por seguridad con más frecuencia. El consumo eléctrico se disparará entre un 5% y un 6% en promedio al año por el cada vez más extendido uso de los aparatos de aire acondicionado, y con ello los niveles de CO<sub>2</sub> en el aire subirán.
- c. Turismo: Si las repercusiones del cambio climático continúan avanzando, los turistas dejarán de acudir a destinos habituales, lo que podría provocar el cierre de negocios y la pérdida generalizada de empleos, afectando negativamente la economía.
- d. Agricultura, ganadería y pesca: El ascenso de las temperaturas reduce la producción de los cultivos deseados, a la vez que provoca la proliferación de malas hierbas y plagas. Los cambios en los regímenes de lluvias aumentan las probabilidades de fracaso de las cosechas a corto plazo y de reducción de la producción a largo plazo. Además, el cambio climático acarreará una subida de precios en los principales cultivos, que a su vez, implica un aumento en los costos de la alimentación animal, que se traducirá en un aumento también de los precios de la carne. En cuanto a la pesca, la temperatura elevada del mar, perjudicará a algunas especies nativas que no podrán sobrevivir mientras que otras invasoras se expandirán.
- e. Alimentación: Los alimentos de consumo se estropean a causa de exacerbación de CO<sub>2</sub> en el ambiente. Los niveles crecientes de dióxido de carbono están provocando que los cultivos de cereales como trigo y arroz sean menos nutritivos que antes, los niveles de algunos nutrientes esenciales, como el zinc o el hierro, podrían descender. Por otra parte, la disminución de la población de abejas y las sequías crónicas acarrearán, además de resultar en una menor producción agrícola, el encarecimiento o incluso desaparición de muchos alimentos.

### 1.4.2. Idea y Argumento

Se hace evidente entender que después de contemplar todo lo que significa y encierra la problemática del cambio climático, este sea un tema tan relevante hoy en día, en especial para las generaciones más jóvenes. El hogar de la humanidad corre el riesgo de dejar de ser un lugar apto para la vida. Así que, partiendo de la idea de “La lógica del ecosistema como hogar” es que se puede comprender la analogía que se establece en “El cuarto de Felipe” con respecto a la habitación en función del planeta, y por qué Felipe, el protagonista, manifiesta tanta preocupación por aquél.

Premisa: Felipe es un niño venezolano que está preocupado por la situación crítica de los ecosistemas de su país y la indiferencia que muestran los demás hacia ello.

### 1.5. PERSONAJES

Hay diferentes roles que se juegan en la actualidad en torno al escenario de la crisis climática. Desde los héroes, como Felipe, que buscan generar un cambio convenciendo a adultos indiferentes, como sus padres, de sumarse a participar en acciones ambientalistas reparadoras, hasta los villanos, aquellos que explotan a la naturaleza sin piedad para sacar cuanto provecho puedan de ella.

Existe una lista numerada de cuestiones que R. Blum (c.p. Carmen Sofía Brenes, 1992) afirma debe tener todo buen guion. Uno de estos puntos expone la idea de que todos los personajes deben estar desarrollados de manera que resulten consistentes. *“Es necesario que sus actuaciones sean verosímiles y que se aprecie con claridad la naturaleza de las relaciones que mantienen con los demás”*. (p.55)

Para lograr cumplir con el criterio anteriormente descrito, los personajes de **El cuarto de Felipe** fueron concebidos bajo uno de los fundamentos del maestro guionista Syd Field, quien entiende la vida del personaje desde su nacimiento hasta el momento en el que empieza la película. Field (c.p. Carmen Sofía Brenes, 1992) argumenta que *“sólo si*

*se conoce la vida pasada de un personaje, existirá la capacidad de contar algo sobre su presente” (p.67)*

### **Felipe:**

Felipe es un niño venezolano de 9 años. De piel trigueña, ojos marrones, cabello crespo y color castaño. Es un niño muy optimista, valiente, que no tiene miedo de compartir sus gustos y defender aquello que cree correcto. Desde siempre ha amado la naturaleza y los animales, nunca ha dicho que no a una aventura al aire libre. Saca muy buenas notas en materias como ciencias naturales y educación física. Sueña trabajar como biólogo marino de grande. Disfruta mucho de estar con su familia, sobre todo tiene una relación muy especial con su papá, cuando tiene un problema, a él es quien acude primero. Acostumbra ver muchos programas de Animal Planet y National Geographic. Desde hace algún tiempo, Felipe ha venido sintiendo preocupación, pues se ha percatado de que la mayoría de los últimos programas, documentales e informes ambientales que ha visto no dejan de advertir sobre una terrible crisis ambiental que amenaza con acabar los ecosistemas de la tierra.

Felipe está inspirado en la historia de uno de los miembros latinoamericanos de *Children vs Climate Crisis*, Caterina Lorenzo, una joven activista ambiental de Brasil, practicante de surf, que a la edad de los 9 años, al pasar muchas horas al aire libre, especialmente en el mar, eventualmente se dió cuenta de los aumentos extremos de temperatura. Fue así como se comenzó a preguntar qué clase de consecuencias podría ocasionar esto a la fauna costera. Actualmente se dedica a crear conciencia en organizaciones como *Heirs to our ocean*.

### **Padre de Felipe:**

El papá de Felipe es un hombre de negocios. Es muy alto, aparenta menos edad de la que tiene. Es de piel trigueña, ojos marrones y cabello liso. Jefe de su propia empresa, pasa mucho tiempo inmiscuido en cuestiones de trabajo, sin embargo, siempre se las arregla para compartir con su familia. Está muy interesado en el mundo de las finanzas,

es un experto de mercadeo. No suele prestarles mucha atención a temas externos a su línea de intereses.

El padre de Felipe, junto con la madre, funciona como representación de la población adulta que cree que todo lo referente al cambio climático no es más que una exageración de los medios y los fanáticos ambientalistas. Cumple el rol de la indiferencia, de aquellos que se mantienen al margen del problema y permanecen en la inacción a pesar de todas las advertencias.

### **Madre de Felipe:**

La madre de Felipe es una mujer muy trabajadora. Pasa mucho tiempo en su celular atendiendo cuestiones de trabajo e informándose de las últimas noticias tecnológicas y políticas. Ama a su familia y se preocupa por siempre tener la posibilidad económica y emocional de brindarle las mejores comodidades y atenciones. Le gusta visitar lugares naturales del país como el Ávila y las playas de Vargas. Sin embargo, no es activista ambiental, e incluso, cree, al igual que su esposo, que la crisis ambiental es una exageración de los medios.

### **La hermana de Felipe:**

La hermana de Felipe es menor que el, tiene 5 años. También disfruta mucho de salir a jugar al aire libre. Como Felipe, ama los animales y tiene muchos peluches de ellos en su cuarto. Aún le falta mucho por aprender acerca del medio ambiente y de cómo este funciona, por eso escucha atentamente a Felipe cuando este le habla del tema.

### **Oso Frontino:**

El *Tremarctos ornatus*, conocido comúnmente como Oso Frontino es la especie preferida de animales venezolanos de Felipe. Es el animal más amistoso con el que se topa Felipe durante su aventura. Se caracteriza por la presencia de manchas blancas y amarillentas que lleva en torno a sus ojos y que se pueden extender hasta el área de la garganta y/o el pecho. Su pelaje es comúnmente de color negro y de textura áspera,

aunque en algunos casos puede ser marrón e incluso rojizo. Mide alrededor de 1,8 metros promedio.

Forma parte de la fauna de los andes venezolanos, pertenece a la familia Ursidae, única especie viviente de su género y único también en Sur América. Habita usualmente en bosques altos y páramos de los andes de Táchira, Mérida y Trujillo, específicamente en la Sierra Nevada, Sierra de la Culata y Sierra de Perijá. También habita en los estados Zulia, Barinas, Lara y Portuguesa.

Desde el año 1996, el Estado venezolano considera a esta especie en peligro de extinción según lo establecido en el Decreto N° 1486 del Ministerio del Ambiente y de Los Recursos Naturales (M.A.R.N.R.). Datos del Libro Rojo de la Fauna Venezolana revelan a través de estudios realizados que, para el año 2008, había ya una reducción del 40% de su hábitat natural, aunado a altos niveles de fragmentación de los bosques y páramos remanentes provocados a partir de la expansión de actividades agropecuarias, la diversificación del uso de la tierra y el incremento masivo de la deforestación. Para el momento se identificaron 42 fragmentos de hábitat potencial para la especie, de los cuales sólo tres podrían mantener poblaciones viables a largo plazo: La Sierra de Perijá y dos ramales centrales de la Cordillera de Mérida.

### **Manatí:**

El *Trichechus manatus*, conocido comúnmente como Manatí, es uno de los animales acuáticos más fascinantes para Felipe. Su cuerpo tiene el aspecto de un torpedo. Sus aletas anteriores tienen forma de remos y su cola forma de espátula. Mide alrededor de 3 metros de largo y puede llegar a pesar más de 500 Kg. Su piel tiene alrededor de 5 cm de espesor, es grisácea y sutilmente arrugada. Sus ojos son pequeños en comparación a su cuerpo, por lo que tiene una capacidad de visión reducida, aunque esta limitación es compensada con un efectivo sistema auditivo.

Pertenece a la fauna de las cuencas del río Orinoco y la cuenca del lago de Maracaibo. Los datos del “Libro Rojo de la Fauna Venezolana”, revelan que también habita en

algunas zonas costeras como Puerto Cabello (estado Carabobo) y la boca del río Neverí (estado Anzoátegui).

Alexander Von Humboldt (c.p. Libro Rojo de la Fauna Venezolana, 2008), señalaba que, a diferencia de la actualidad en que muchas poblaciones locales se han extinguido, esta era una especie que se hallaba en abundancia en los ríos Orinoco, Meta y Apure. El manatí es una especie que hoy por hoy se clasifica en peligro de extinción.

En principio, y debido a baja capacidad reproductiva, era una especie que se veía fuertemente afectada por la cacería persistente. En el “Libro Rojo de la Fauna Venezolana” (2008) la cacería, se reporta como la mayor amenaza para la especie. Sin embargo, ahora se le suma a esto las contaminaciones de los principales ríos del país con mercurio y otros químicos, que nace como consecuencia del aumento radical y exponencial de práctica minera ilegal de oro en el Arco minero. Tal y como lo establece en la declaración del Latin America and Caribbean Congress for Conservation Biology (LACCCB , 2018):

*“Cerca de las minas al sur del Orinoco hay evidencia reciente del uso sin control de químicos y metales nocivos, como el cianuro y mercurio, encontrándose elevados niveles de mercurio en la sangre de personas de al menos dos comunidades indígenas. Incluso, hay evidencia de bioacumulación de estas toxinas en pescados y moluscos muestreados a kilómetros de distancia de la mina más cercana, en el área de influencia de la pluma del río Orinoco”*

En pocas palabras, y como se afirma en el Libro Rojo de la Fauna Venezolana (2008) *“El manejo de la Reserva de la Biosfera del Delta del Orinoco representa un gran reto para la restauración y protección de la población existente.”* (p.72)

## **Rorcual Común:**

La *Balaenoptera physalus*, conocida comúnmente como Rorcual común o ballena aleta, es la segunda ballena más grande del mundo. Felipe sueña con avistar una alguna vez en su vida. Esta ballena hembra alcanza una longitud de aproximadamente 27 m y puede pesar desde 55 hasta 75 toneladas. Su rostro es asimétrico. Su lomo es grisáceo, con parches más claros sobre la cabeza. El vientre, la zona bajo las aletas y las barbas son color blanco. Tiene una mancha blanca característica en su mandíbula derecha. Posee un surtidor por el que puede expulsar aire dibujando una nube hacia el cielo que puede alcanzar hasta los 5 metros de altura. Producen sonidos a frecuencias muy bajas.

Pertenece a la fauna de la isla de Margarita, estado Falcón, estado Anzoátegui y del Parque Nacional Mochima. Según el Libro Rojo de la Fauna Venezolana (2008), no se conoce el tamaño poblacional aproximado de esta especie en el país. Pero de acuerdo a portales como Ocean Wide Expedition, la población mundial se estima alrededor de los 100,000 individuos. Actualmente, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) ha catalogado el estado de conservación del Rorcual común en En Peligro de extinción.

Esta especie fue víctima de las actividades balleneras, siendo esta la razón principal de la disminución drástica de sus poblaciones. Sumado a esto, ahora se enfrenta a la contaminación de los océanos. Así describe una organización Catalana de protección a las ballenas, *Associació Cetacea*, la manera en que los Rorcuales han sido afectados por dicho problema:

*“Como los mamíferos marinos son animales que están situados en la parte alta de la pirámide trófica, son los máximos exponentes de la bioacumulación en el medio marino. Este proceso describe la acumulación de substancias químicas, mayoritariamente contaminantes, en los tejidos y órganos de los animales y que alcanzan concentraciones más elevadas que las que presenten en el medio. Los cetáceos las suelen acumular en la grasa corporal.”*

## 1.6. ESCALETA

### 1. EXT. Casa de Felipe - Día (+/+)

Se muestra la puerta de un cuarto, el de Felipe, esta se abre.

### 2. INT. Cuarto de Felipe - Día (+/+)

Felipe pasea por los rincones de su habitación, una muy colorida, preparándose para iniciar una sesión de juegos.

### 3. INT. Cuarto de Felipe pared selvática - Día (+/-)

Felipe está navegando los caudales de un río en compañía de un manatí. Tiempo después un extraño fluido blancuzco comienza a correr por las aguas del río. Inmediatamente el manatí desaparece y Felipe, extrañado, al quedarse solo, emigra a otra área de juego.

### 4. INT. Cuarto de Felipe pared costera - Día (+/-)

Felipe va navegando un escenario costero. Saca un monocular y avista una mamá ballena nadando junto a su cría. Felipe los vigila un tiempo y luego los desenfoca. Se escuchan sonidos de arpones siendo accionados. Felipe vuelve a ver y nota que la ballena y su cría han desaparecido del horizonte marino.

### 5. INT. Cuarto de Felipe pared de cordillera - Día (+/-)

Felipe va paseando entre árboles. Un oso frontino está escalando hasta la copa de uno de los árboles. Se escucha un sonido de tala. El árbol que escalaba el oso cae y tumba al oso. Felipe corre preocupado hasta el oso y lo abraza. Felipe cierra sus ojos. Cuando los abre el oso frontino no está.

6. INT. Cuarto de Felipe - Día (-/-)

Felipe se sienta a llorar en el medio de su cuarto. Su cuarto perdió vida y colores.

7. INT. Sala de la casa de Felipe - Día (-/-)

Los papás de Felipe escuchan a Felipe llorar desde su cuarto mientras estos revisan los celulares ignorando las noticias del cambio climático de la televisión. El papá se levanta del mueble y va al cuarto de Felipe.

8. INT. Cuarto de Felipe - Día (-/+)

El papá de Felipe posa una mano sobre el hombro del niño y le da una tablet electrónica para tranquilizarlo. Felipe rechaza la tablet y exhorta a su padre a contemplar lo que le causa molestia. El padre de Felipe observa el estado lúgubre de la habitación y recapacita.

9. INT. Cuarto de Felipe pared selvática - Día (-/+)

El papá de Felipe y Felipe entran juntos a un campo minero. El papá de Felipe rodea el campamento con una cinta amarilla que dice "clausurado". El manatí y el río vuelven a reaparecer.

10. INT. Cuarto de Felipe pared costera - Día (-/+)

Felipe y su papá van navegando en el bote. Llegan hasta una formación rocosa. La hermana de Felipe aparece sobre la formación rocosa y coloca un letrero que prohíbe la caza.

## 11. INT. Cuarto Felipe pared cordillera - Día (-/+)

El papá de Felipe le entrega a este unas semillas. Felipe las planta. Nuevos árboles brotan de la tierra y sobre la copa de uno de ellos aparece el oso frontino. Felipe abraza al oso.

## 12. INT. Cuarto de Felipe - día (+/+)

La madre de Felipe entra al cuarto y contempla el paisaje ahora restaurado. Se une al resto de su familia en el centro de la habitación, Felipe, su hermana y su papá. Felipe choca manos con su padre y luego todos se unen en un abrazo grupal.

### 1.7. GUION

*“La mejor forma para que un principiante se inicie como escritor de animación es mirando con atención filmes animados, luego leer los guiones detrás de ellos” David Douglas*

El cuarto de Felipe es un corto que está pensado para ser disfrutado por todas las edades. Aunque el escenario en el cual se desenvuelve la historia se inspira principalmente en la fauna y flora venezolana, el corto pretende difundirse sin restricciones geográficas. A razón de esto se han omitido cualquier tipo de diálogos en la secuencia, con el fin de permitir poder contar una historia que no requiera ningún tipo de traducción para ser consumida y se baste únicamente de sus imágenes.

### 1. INT. CASA DE FELIPE - DÍA

Vemos de frente una puerta de madera, adornada con calcomanías de flores, árboles, aves, nubes y algunos animales salvajes. Tiene un letrero colgado en la parte superior central que dice

"Cuarto de: Felipe" La puerta se abre y de adentro emerge una luz destellante.

## **2. INT.HABITACIÓN DE FELIPE - DÍA**

Vemos un cuarto infantil repleto de juguetes de animales y ambientado con 3 diferentes paisajes naturales a cada lado. De pie, parado frente al paisaje general del cuarto, contemplándolo, se encuentra un niño, Felipe (9 años), dispuesto para iniciar una sesión de juegos.

## **3. INT.CASA DE FELIPE. ESQUINA Selvática - DÍA**

Felipe camina por un escenario selvático, ambientado en los caudales del río Orinoco. Vemos el río, un sol brillante y alrededores llenos de maleza. Felipe sube a un barquito de remos, en los canales del río. A su lado, aparece nadando un manatí. Felipe y el manatí van surcando juntos los canales rápidos del río, se divierten. Sin embargo, en un par de segundos, luego de llegar a aguas más calmadas, un extraño fluido gris metálico (Mercurio) empieza a correr por las aguas, el río comienza a perder volumen. El manatí desaparece lentamente. Felipe confundido mira de un lado a otro, pero al no poder entender qué pasó, continúa su camino con una expresión triste.

## **4. INT.CASA DE FELIPE. ESQUINA COSTA - DÍA**

Felipe va navegando en una especie de bote frente a un escenario costero. Vemos el mar, el sol brillante, pelicanos. Felipe usa un monocular a través del cual avista a un Rorcual Común hembra nadando con su cría. Felipe los mira detenidamente, cómo pensado

que vigilándolos evitará que desaparezcan tal y como el manatí. La ballena da un salto por encima de la superficie del agua. Al no ver nada, Felipe se distrae por un momento mirando en el cielo un pelícano volar. Inmediatamente después escucha el sonido de un arpón. Felipe vuelve a ver, el rorcual y su cría ya no están.

FELIPE

(Suspira de sorpresa)

#### **5. INT. HABITACIÓN DE FELIPE - DÍA**

Felipe asustado, sin pensar en nada y muy impulsivamente, camina rápidamente hacia la próxima área de juego.

#### **6. INT.CASA DE FELIPE. ESQUINA CORDILLERA - DÍA**

Vemos a un oso frontino, está trepando alegremente hasta la copa de un árbol. El árbol cae de repente, como si lo hubieran talado, y el oso frontino cae con él. Vemos a Felipe observado todo con sorpresa, a lo que este corre veloz hasta el oso, lo abraza con fuerza contra su pecho, con sus ojos cerrados, deseando protegerlo para que no le pase lo mismo que a los otros. Repentinamente, Felipe siente que sus manos chocan contra su pecho. El Oso Frontino ya no está. Felipe sale corriendo.

#### **7. INT.HABITACIÓN DE FELIPE - DÍA**

Vemos a Felipe arrodillado en el centro de su cuarto llorando.

FELIPE

(Sollozando)

## **8. INT. SALA DE LA CASA - DÍA**

Vemos a los padres de Felipe, vestidos de llegar del trabajo, ambos contemplado sus celulares, indiferentes a unas noticias que se ven en la tv de la sala sobre el cambio climático (reportes de bosques quemándose descontroladamente). De repente, se escuchan los sollozos de Felipe.

FELIPE

(sollozando)

El padre y la madre rompen su concentración al escuchar.

Padre de Felipe

¿Uhm?

El padre decide ir a ver qué sucedió. La madre apaga el televisor desinteresadamente.

## **9. INT. CUARTO DE FELIPE - DÍA**

Felipe sigue llorando. Una mano se posa sobre su hombro. Felipe levanta la cara y se encuentra con la mirada de su padre.

FELIPE

(Suspira)

Su papá le acaricia el cabello y luego le ofrece una tablet a su hijo para que se calme. Felipe la sostiene durante unos segundos, indignado. La deja sobre el suelo, y antes de que su papá salga de la habitación lo detiene agarrándolo del brazo.

FELIPE  
(Refunfuña)

El papá se extraña, luego, Felipe lo mira con determinación y le indica con el dedo índice para que mire con atención su cuarto. Vemos un plano general de la habitación de Felipe. Todas las áreas que antes estaban verdes y llenas de vida, ahora están grises desoladas. El padre al contemplar la imagen siente vergüenza y finalmente empatiza con los sentimientos de Felipe. Le regresa la mirada a Felipe y asiente, dando a comprender que ha entendido.

**10. INT.CASA DE FELIPE. ESQUINA SELVÁTICA - DÍA**

Felipe y su papá se encuentran en un campamento minero. Se ven palas y picotas. El papá de Felipe entonces rodea las carpas del campamento con una cinta amarilla que dice "Clausurado". Felipe después contempla a sus alrededores y ve el río Orinoco, cuyo volumen de agua vuelve a ser el mismo y sin los fluidos grises metálicos. El manatí reaparece contento nadando en zig zag.

Felipe  
(contento)  
¡Yay!

Manatí  
(Esnifa)

**11. INT.CASA DE FELIPE. ESQUINA COSTA- DÍA**

Felipe y su papá van en el bote navegando cerca de la costa. La hermana de Felipe coloca un letrero sobre unas rocas en el mar "Prohibido cazar". El rorcual común y su cría reaparecen, hacen un fuerte sonido de splash levantando la espuma del mar. Felipe alza sus brazos en el aire en forma de "v" de victoria.

Felipe y su hermana  
(celebrando)  
¡Wujuuu!

**12. INT.CASA DE FELIPE. ESQUINA CORDILLERA - DÍA**

Felipe y su papá llegan a las montañas de la cordillera. Ahora planas y sin vida. El padre de Felipe le entrega a Felipe unas semillas. Felipe siembra algunas. Inmediatamente en el lugar crecen varios árboles y el oso frontino vuelve a aparecer. Felipe abraza al oso.

Oso Frontino  
(gruñe amistosamente)

**13. INT.HABITACIÓN DE FELIPE - DÍA**

La madre de Felipe entra al cuarto, preguntándose qué habría pasado. Para su sorpresa se encuentra con un ambiente natural sumamente bonito, uno que vuelve a estar lleno de vida.

Madre de Felipe  
(sorprendida)  
Oooh

Ve también a sus hijos y esposo sonriendo. Padre e hijo chocan sus manos, y luego la familia junta se abraza.

Familia junta  
(ríen y celebran alegremente)

## 1.8. STORYBOARD

El guion es la base de todo proyecto audiovisual, sin embargo, cuando de animación se trata, es necesario añadir aún más complementos en el proceso de preproducción, con la finalidad de facilitar la visión de fondos, personajes y elementos que intervendrán en cada escena; este complemento es conocido como guion visual o "*storyboard*", en el cual se ilustran los cuadros base en que los personajes y acciones ocurren. Gracias a este, es posible la creación del Animatic, el cual permite calcular un estimado de la duración de las escenas presentes dentro del cortometraje o la animación.

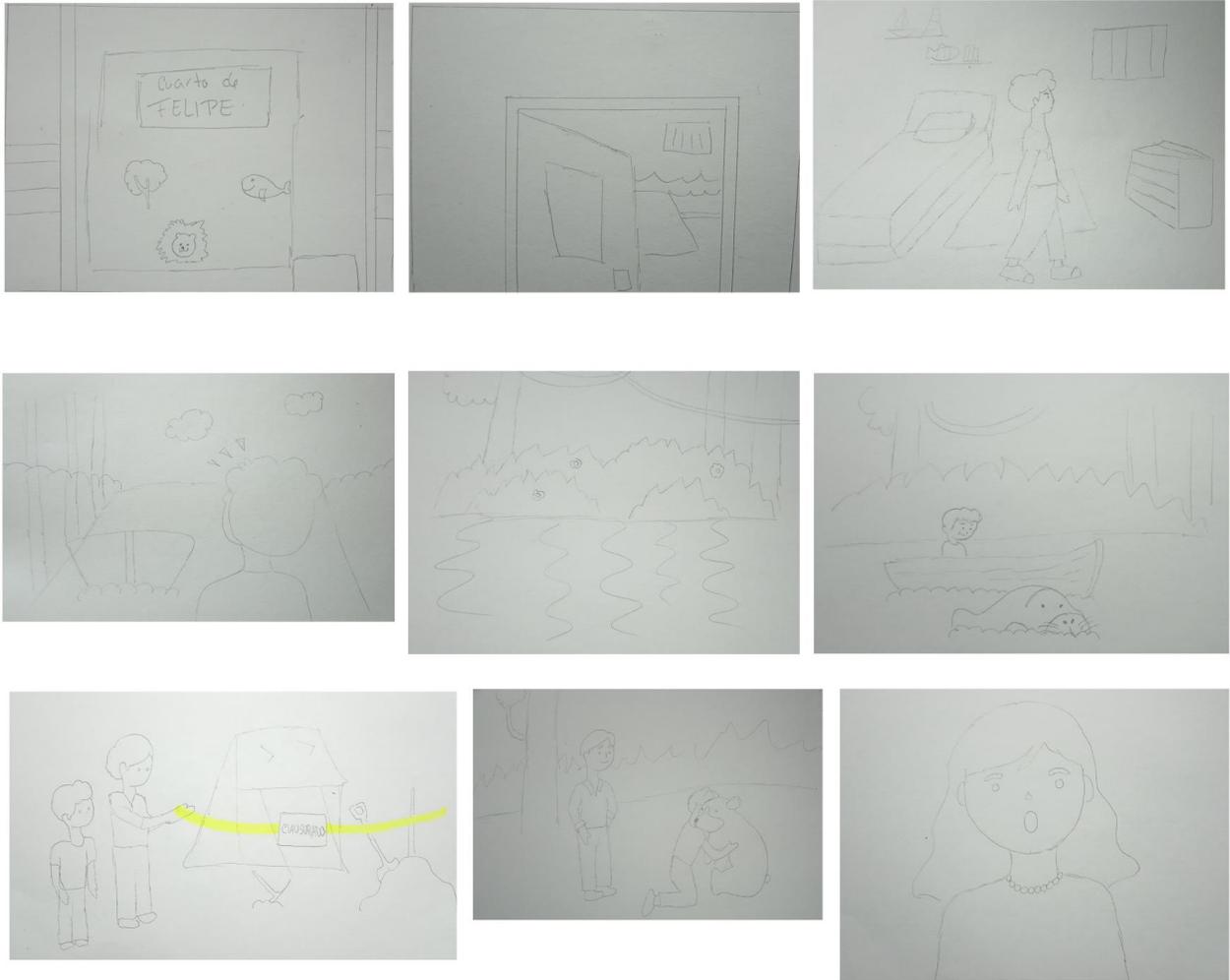


Figura 8. Fragmentos del storyboard A del cortometraje "El cuarto de Felipe"

## 1.9. GUION TÉCNICO

Esc.	Plano	Encuadre	Dirección	Imagen	Texto	sonido
1	1	Plano medio	Neutral	Puerta de madera adornada con calcomanías de animales y plantas	Cuarto de Felipe	SFX: Puerta abriéndose.
2	1	Plano general	Neutral	Felipe está parado en el medio de su habitación. Sonríe alegremente y gira su cuerpo hacia la pared del fondo.		SFX: Sonido ambiental.
2	2	Plano americano	Neutral	Felipe camina hacia la pared del fondo de su habitación.		SFX: Sonido de los pasos de Felipe.
3	1	Plano medio	Neutral	Felipe está parado de espaldas frente a un río repleto de maleza. Flotando en el río hay una bote de madera. Hay pájaros volando al horizonte.		SFX: La corriente del río. Los graznidos de los pájaros. Viento soplando y hojas moviéndose.
3	2	Plano general	Neutral	Felipe va navegado por el río sobre un bote de madera. Mira a sus alrededores. La luz del sol cae sobre el río. Hay loros sobre las ramas de los árboles.		SFX: La corriente del río . Graznido de los loros.
3	3	Primer plano	Zoom In	Felipe saluda al manatí que emerge de la superficie de río nadando		SFX: El Manatí nadando .
3	4	Plano general	Tilt Up Zoom Out	Una pareja de tucanes pasa volando por encima de Felipe. Felipe los ve mientras el manatí sigue nadando a su lado. Aparece repentinamente un fluido gris en la superficie del río y el manatí al encontrarse con este se hunde. Felipe se		SFX: El manatí nadando. El aleteo de las alas y canto de los tucanes. Sonido de manatí hundiéndose. Sonido de la vela siendo alzada. Barco

				entristece, monta una vela al bote y zarpa.		acelerando.
4	1	Plano general	Neutral	Felipe está en el bote de madera en el medio del mar. El cielo está despejado. Se ven montañas a lo lejos. Saca un monocular y ve a través de él enfocando su visión hacia su norte.		SFX: Sonido de ambiente costero. Gaviotas graznando.
4	2	Plano general	Neutral	Se ve a través de la mirada del monocular la cual se pasea por el horizonte marino hasta fijarse en dos ballenas que están saltando y levantando espuma; una es más pequeña que la otra		SFX: Sonido de el splash que hacen las ballenas al saltar. Canto de las ballenas
4	3	Plano general	Neutral	Felipe se distrae y mira por unos segundos un pelícano que va cruzando el cielo. Rápidamente sorprendido vuelve a mirar por el monocular en la misma dirección que antes.		SFX: Sonido del aleteo de las alas del pelícano.
4	4	Plano general	Neutral	Se ve a través de la mirada del monocular hacia el horizonte marino. Solo se ve el mar.		
4	5	Primer plano	Zoom In	En el bote, Felipe sostiene el monocular entre sus manos con tristeza.		SFX: Felipe suspira de tristeza.
5	1	Plano general	Neutral	Felipe camina desanimado del extremo derecho del cuarto hacia el izquierdo.		SFX: Sonido de los pasos de Felipe.

6	1	Plano general	Neutral	Uno oso trepa hasta la copa de un árbol. El árbol se balancea de un lado a otro y cae junto al oso.		SFX: Sonido de ambiente de bosque. Árbol siendo derribado. Gruñido del oso.
6	2	Primer plano	Neutral	Felipe se lleva nerviosamente las manos hasta la cabeza. Grito de sorpresa. Luego se agacha.		Felipe: Sonido de asombro
6	3	Plano general	Zoom In	Hay un árbol caído y el oso está herido en el suelo. Felipe cae de rodillas de frente al oso y lo abraza. El oso luego desaparece. Felipe llora y tapa su rostro con sus manos.		SFX: Sonido del abrazo y sollozos de Felipe.
7	1	Plano General	Central Zoom Out	Felipe está sentado en el medio de su cuarto, apretando sus rodillas contra el pecho y llorando. El cuarto se ve gris.		SFX: Felipe llorando. Sonido de ambiente vacío.
8	1	Plano general	Neutral	Los papás de Felipe están sentados en el sofá de una sala. Ambos sostienen y contemplan con atención los celulares que tienen en sus manos. En frente de ellos hay un televisor grande que se ve de espaldas.		SFX: Sonido del tecleo de los celulares. Sonido de notificaciones SFX. Felipe llorando
8	2	Plano detalle	Neutral	La pantalla del televisor muestra imágenes del noticiero de un bosque quemándose descontroladamente.	Incendios por cambio climático	SFX: Árboles quemados.
8	3	Plano general	Neutral	Los padres de Felipe rompen bruscamente su atención sobre sus celulares. El padre de Felipe se levanta del sofá y sale de la sala.		SFX: Sonido del papá levantándose del sofá. Sonido de los pasos. Padre de Felipe:

						¿Uhm?
9	1	Primer plano	Neutral	Felipe está sentado llorando. Esconde su rostro entre sus brazos y rodillas. La mano de su padre se posa sobre su hombro izquierdo.		SFX: Felipe llorando. Sonido de la mano del padre posándose sobre su hombro.
9	2	Primer plano	Contrapicado	El papá de Felipe le sonríe tiernamente.		
9	3	Primer plano	Picado	Felipe tiene la mano de su padre sobre su hombro. Felipe levanta la cara sollozando y lo mira con preocupación y angustia.		SFX: Felipe solloza y suspira.
9	4	Plano general	Neutral	El padre le ofrece una tablet a su hijo. Felipe con decepción la toma y la deja caer sobre el suelo. El padre se extraña.		SFX: Felipe sollozando y luego refunfuñe. Sonido de la tablet cayendo al suelo.
9	5	Plano americano	Zoom In	Felipe se levanta disgustado. Toma del brazo a su papá y le señala con su mano en dirección al cuarto. El padre enfoca la vista hacia la dirección que marca Felipe.		SFX: Sonido de Felipe tomando a su padre del brazo.
9	6	Plano general	Pan Right	El cuarto de Felipe está gris y vacío.		SFX: Ambiente vacío, desolado, desértico.
9	7	Plano americano	Neutral	Felipe aún sujeta a su padre por el brazo. El padre baja la vista y mira a Felipe. Le sonríe y Felipe le devuelve una sonrisa tímida de alivio.		
10	1	Plano general	Neutral	El padre de Felipe rodea un campamento minero repleto de picos y palas	Cinta: "Clausurado"	SFX: Ambiente selvático. Sonido de palas y

				con una cinta amarilla. Felipe está a su lado observando aun preocupado.		piquetas.
10	2	Plano general	Zoom In	Felipe y padre navegan sonriendo en el bote de madera en el río. A su lado nada simpáticamente el manatí. Felipe saluda al manatí.		SFX: Corriente del río. Esnifar de manatí. Felipe: "¡Yay!"
11	1	Plano general	Neutral	Felipe y su papá sobre el mar en el barco de vela. La hermana de Felipe está sobre una superficie rocosa colocando un cartel.	Cartel: "Prohibido cazar"	SFX: Ambiente costero. Sonido del cartel siendo incrustado en las rocas.
11	2	Plano general	Neutral	Las dos ballenas saltan sobre el mar y salpican de espuma.		SFX: Sonido de las ballenas saltando en el agua.
11	3	Plano general	Neutral	Felipe y su padre celebran desde el barco de vela y la hermana lo hace también desde la superficie rocosa levantando sus manos hacia arriba.	Cartel "Prohibido cazar"	SFX: Felipe y su hermana (celebrando entre risas): "¡Wujuu!"
12	1	Plano general	Neutral	Felipe y su padre están contemplando un escenario boscoso completamente derruido. Se preguntan qué hacer.		SFX: Ambiente forestal.
12	2	Plano detalle	Zoom In	De las manos del padre de Felipe se deslizan unas semillas que caen las manos de Felipe		SFX: Sonido de las semillas deslizándose.
12	3	Plano general	Neutral	Felipe agachado planta las semillas en la tierra. Su padre lo observa. Luego varios árboles a los alrededores brotan de la tierra. El oso reaparece frente a Felipe y este lo abraza.		SFX. Sonido de las semillas siendo plantadas en la tierra. Sonido de los árboles creciendo rápido.

13	1	Plano General	Cenital Zoom Out	El cuarto está colorido y lleno de juguetes y peluches.		
13	2	Primer plano	Neutral	La madre de Felipe pasa por la puerta entrando al cuarto. Hace una mueca de sorpresa.		
13	3	Plano detalle	Zoom Out	La mano de Felipe y su papá chocan		SFX: Manos chocando.
13	4	Plano general	Neutral	La familia está contenta junta celebrando. El cuarto es iluminado por la luz del sol a través de la ventana. El cuarto se ve limpio, ordenado, lleno de colores y juguetes de animales.		SFX: Familia riendo y celebrando.

## 1.10. GUION DE MONTAJE

Para la realización del cortometraje, se utilizaron una diversidad de encuadres de cámara mejor conocidos como “*planos*”, usados para transmitir o llevar la atención del espectador a diferentes elementos a lo largo de la historia.

Entre los planos utilizados se encuentran:

- **Planos Generales:** Este tipo de plano cumple con la función de ubicar al espectador dentro del entorno o universo donde están ocurriendo los eventos en el transcurso de la trama. Visualmente muestra una amplia imagen de los escenarios. Este fue el plano más usado en la realización del corto, gracias al uso del mismo fue posible mostrar la composición natural de los ecosistemas y cómo estos están constituidos, posibilitando al espectador para que los pudiera apreciar debidamente. Por ejemplo, al comenzar la historia de Felipe, vemos un plano general de su habitación, puesto que es este el universo donde ocurrirán todas

las acciones posteriores. Seguidamente, uno después de otro, se utilizan estos planos para retratar los escenarios más importantes: El río Orinoco, la costa oriental, y la cordillera de los Andes.

- **Planos Americanos y Medios**: Estos planos permitieron representar algunas acciones importantes que se producen durante la trama. El plano medio se usó para mantener a los personajes dentro de la toma y volverlos un punto de atención principal para el espectador. Fue usado dos veces, al inicio para mostrar la puerta del cuarto abriéndose, y luego cuando Felipe está parado de espaldas contemplando el río. Por otro lado, el plano americano que es un encuadre un poco más abierto que el anterior, se empleó tres veces: una para mostrar cuando Felipe camina hacia la pared del fondo de su habitación, y las otras dos para ilustrar las interacciones entre Felipe y su padre.
- **Primer Plano y Plano Detalle**: Estos planos, que son más cerrados, respectivamente se usaron para destacar las expresiones de los personajes y para puntualizar sobre elementos relevantes, usualmente muy pequeños o mínimos, contenidos dentro de ciertas escenas. Seis de las tomas expuestas en el corto fueron primeros planos, mientras que sólo tres fueron planos detalles, entre los cuales están: el momento en que el padre de Felipe le hace entrega de las semillas, el televisor encendido en las noticias sobre incendios forestales, y cuando Felipe y su papá celebran chocando sus manos en la escena final.

Adicionalmente, además de los planos, se emplearon distintos tipos de angulaciones y movimientos de cámara para dar dinamismo al montaje y coherencia a la historia.

- **Angulaciones naturales o normales**: Estas angulaciones mantienen la mira de la cámara fija permitiendo que se pueda mostrar el entorno tal cual es, sin ninguna alteración en cuanto a la atención del espectador. La gran mayoría de las tomas en el corto corren bajo esta dirección cinematográfica.

- **Zoom in y Zoom outs:** Fueron utilizados como transiciones entre los planos generales, los planos medios y los planos americanos para poder dar una sensación de continuidad sin la necesidad de hacer cortes secos de una escena a otra.
- **Tilt Up y Tilt Down:** Su uso se aprovechó para producir la impresión de seguimiento de la mirada del protagonista en momentos puntuales de la secuencia, por ejemplo, cuando Felipe se encuentra navegando por el río y su visión se enfoca, primero en el manatí (la cámara se inclina hacia abajo), y posteriormente sobre los tucanes que sobrevuelan el área (la cámara se inclina hacia arriba).
- **Angulaciones de Picado y Contrapicado:** Estas fueron empleadas también como elementos para transmitir sensaciones visuales en el espectador, siendo la primera que se ve como una angulación de unos 45°, es decir, como si la cámara estuviera viendo hacia abajo. El uso de dicha técnica está presente en el primer plano que se le hace a Felipe desde la perspectiva de su padre, con el propósito de detonar más aún la tristeza y desánimo que siente el protagonista tras experimentar el deterioro del ambiente. Por otro lado, la angulación opuesta es de unos 135° y, explicado de otro modo, es como si la imagen se viera desde abajo apuntando hacia arriba. El momento en que el papá de Felipe tiene la mano sobre el hombro de su hijo, por ejemplo, se encuadró en contrapicado para poder indicar la posición de protección y responsabilidad que tiene el padre.
- **Angulaciones Cenitales:** Estas angulaciones fueron ideales para apreciar el entorno escenográfico a nivel global enfocando desde arriba, como si la cámara estuviera viendo completamente hacia abajo. Se usaron únicamente en dos ocasiones para ilustrar eficientemente situaciones opuestas: el antes y después del deterioro ambiental en el cuarto de Felipe.

En cuanto al ritmo que se les dieron a los cortes entre toma y toma, se procuró que los mismos fueran en su mayoría pausados y calmados, con tal de poder ofrecerle suficiente tiempo al espectador de apreciar los detalles de cada ambiente. Solo al final,

durante el transcurso del último acto, se pueden observar algunos cortes rápidos y más dinámicos, como por ejemplo los que se ven en la escena del río Orinoco cuando este es restaurado y reaparece el manatí.

## 1.11. DISEÑO DE PERSONAJES Y FONDOS

### 1.11.1. Personajes



Figura 9. Carta de personaje de Felipe por Alexandra Suarez / Karla Kassapian



Figura 10. Carta de personaje de Oso Frontino por Alexandra Suarez / Karla Kassapian



Figura 11. Carta de personaje de Manatí por Alexandra Suarez / Karla Kassapian

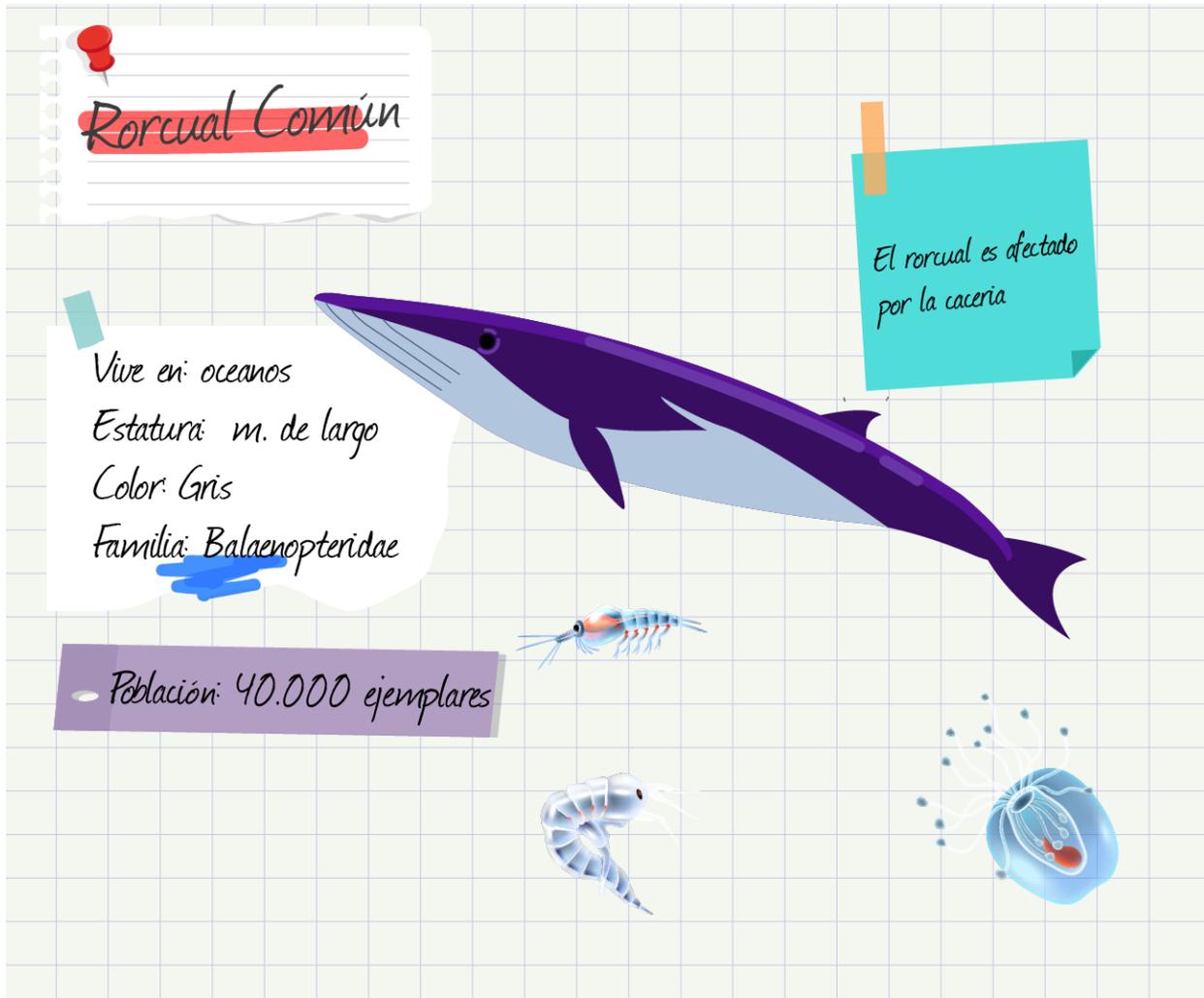
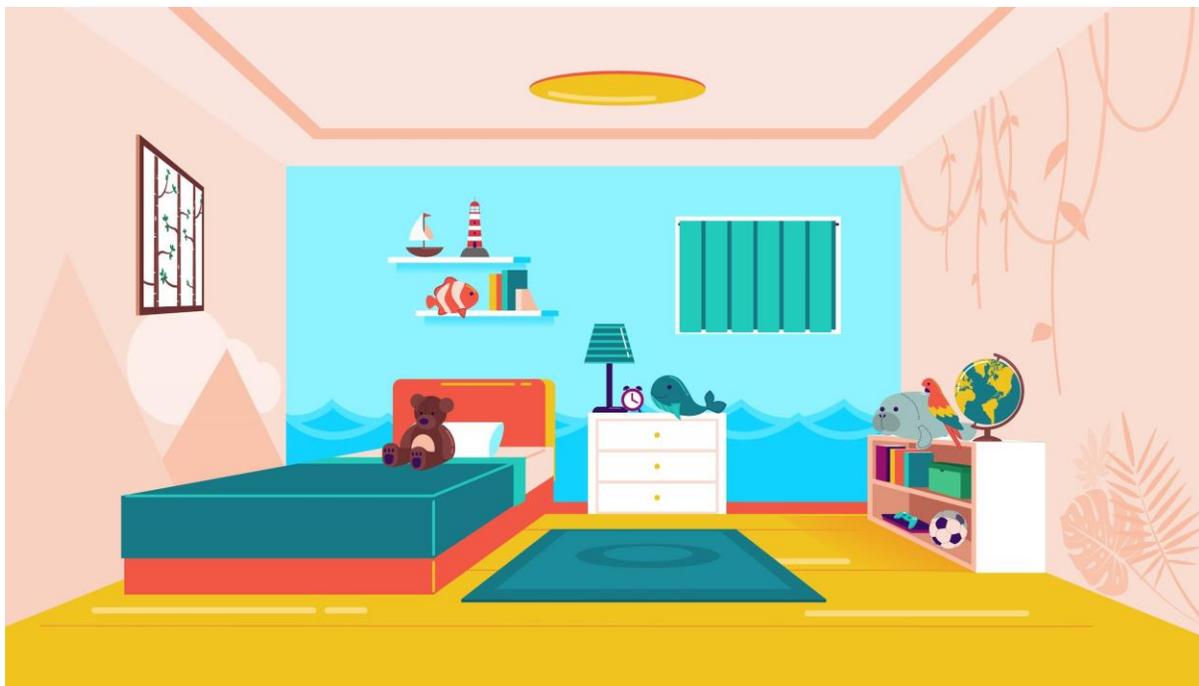


Figura 12. Carta de personaje de Rorcual común por Alexandra Suarez / Karla Kassapian

### 1.11.2. Fondos

Los fondos fueron diseñados de una manera bastante particular, puesto a que su composición permite la utilización de los mismos en la mayoría de las escenas a lo largo de todo el material audiovisual, los cuales, mediante el cambio de capas o eliminación de las mismas, logran interpretarse como si formasen una imagen totalmente diferente. Dentro de estos se busca representar los ecosistemas más afectados de la fauna venezolana y en los cuales “Felipe” presenciará la cruda verdad de lo que el maltrato al ambiente puede ocasionar sobre las especies que habitan en estos delicados ecosistemas. A su vez, cada fondo está representado con una variación de la paleta de colores, ya que al ser distintos biomas, era necesario resaltar sus diferencias siendo la selva vibrante y llamativa, la costa con tonos un tanto más oscuros para lograr el efecto de profundidad del mar y finalmente, el bosque en las montañas, de tonos más claros y limpios. A continuación, se presenta el arte final de los fondos más representativos donde transcurre la aventura.



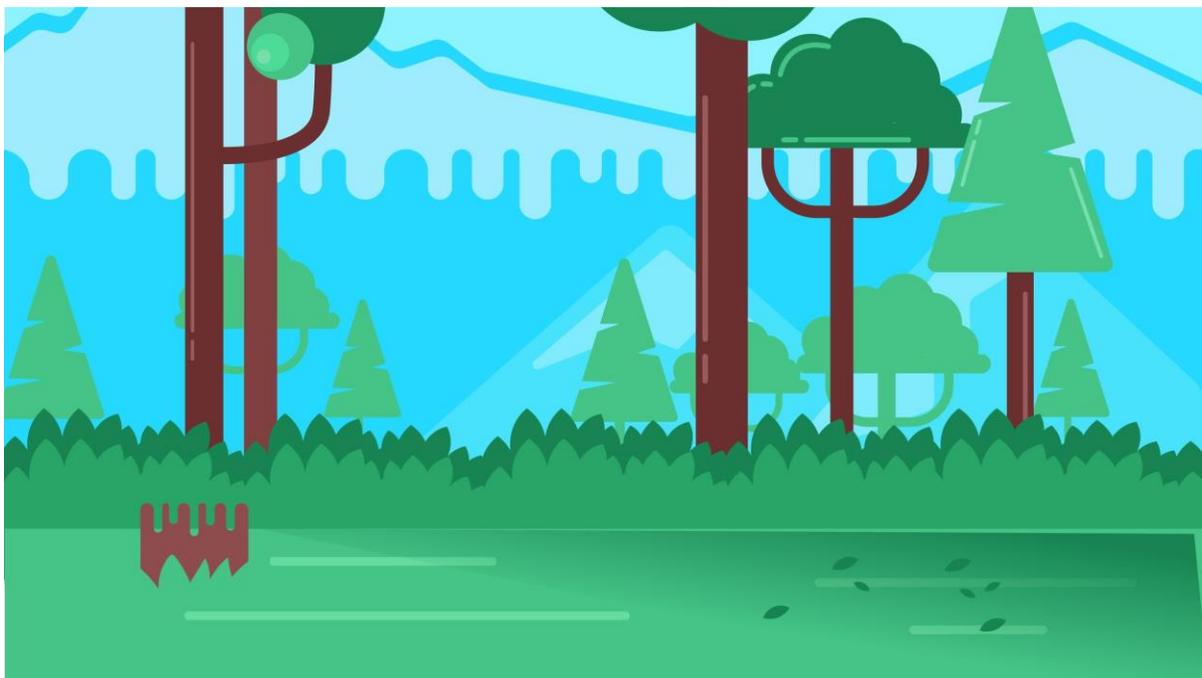
*Figura 13. Fondo final del cuarto de Felipe por Karla Kassapian*



*Figura 14. Fondo final de la selva por Karla Kassapian*



*Figura 15. Fondo final de la costa por Karla Kassapian*



*Figura 16. Fondo final del bosque por Karla Kassapian*

## 2. PRODUCCIÓN

### 2.1. ANIMACIÓN

El proceso de animación fue realizado únicamente en el ámbito digital mediante la combinación de programas de edición como Adobe After Effects (2018) y Adobe Premiere Pro (2018). Se trabajó bajo el concepto de timing apegado a un animatic previamente realizado. Sin embargo, este timing se vio afectado por la carencia de diálogos o un narrador relatando lo sucedido durante el corto, por lo cual se decidió finalmente trabajarlo por segundos correspondientes a las escenas y así otorgar una cantidad de tiempo ideal para cada una, es decir, otorgarle a cada escena por completo un límite de tiempo (dígase de 3 a 8 segundos) dependiendo de su complejidad e importancia. Finalmente, las animaciones fueron logradas mediante la creación de *Riggins* separados por cada personaje y elementos en las escenas (lianas, arbustos, agua, etc.).

Al igual que en la animación tradicional o *“Frame by frame”*, donde se trabaja bajo el principio de *“pose a pose”*, que consiste en la creación de cuadros clave durante la realización de una acción o movimiento los cuales son conocidos como la pose *inicial*, *intermedia* y *final*, los cuales forman el arco principal de la acción; y que a su vez, luego es completada con una secuencia de cuadros intermedios según se requiera para culminar la animación (más cuadros intermedios para más fluidez y menos cuadros intermedios para más rapidez).

Gracias a la ventaja que presentan las nuevas plataformas digitales de animación como *Adobe After Effects*, es posible realizar estas complicadas animaciones sin la necesidad de desarrollar todos los cuadros o *frames* de manera explícita. En pocas palabras, al momento de llevar a cabo el trabajo, fue posible lograr el *pose a pose* sin necesidad de aplicar una secuencia de cuadros intermedios, debido a que los algoritmos y expresiones de programación que se encuentran compilados dentro del software, permiten realizar un cálculo entre las poses iniciales y rellenar de manera automática el resto de los cuadros intermedios.

Para el desarrollo de los movimientos de los personajes, fueron empleados diferentes “plug-ins” anexados al programa *Adobe After Effects 2018*: **Duik Bassel** se usó para la realización de los *riggins* de los personajes, los cuales permiten crear articulaciones en base a un esqueleto organizado por jerarquía de influencia; **Joysticks & Sliders** sirvió para crear una serie de controladores que permiten generar el movimiento que requieren los rostros, utilizando *Joysticks* capaces de orientar los rasgos faciales en 5 direcciones diferentes (pose neutral, derecha, izquierda, arriba y abajo). **Create nulls from paths extended** con la finalidad de crear una forma fácil de animar los “paths” que conforman algunas estructuras que se añadieron directamente dentro de *Adobe After Effects* (por ejemplo, las lianas del fondo) mediante una compilación de expresiones la cual genera un vínculo entre “Null objects” que se anclan a los vértices o puntos de la figura, los cuales, al ser movidos, escalados o rotados, aplican dicha influencia directamente sobre el punto al que están emparentados. Adicionalmente, fueron utilizadas expresiones dentro de casi todas las propiedades animables de cada personaje y controlador con la función de darle una sensación más natural a todos los movimientos.

### 3. POSPRODUCCIÓN

#### 3.1. WORKFLOW

- Se realizaron todas las ilustraciones necesarias en *Adobe Illustrator 2019* planteadas desde el *storyboard A*.
- Se importaron las ilustraciones terminadas dentro de *Storyboard Pro* para actualizarlo a una versión final.
- Se realizó una versión de *Storyboard B* con las ilustraciones finales.
- Se recibieron las ilustraciones finales completas y la versión final de storyboard para ser importadas en *Adobe After Effects*.
- Los Riggins, animaciones, transiciones y montaje de escenas fueron realizadas en *Adobe After Effects*.
- Se recibieron los efectos de sonido editados en *Interfaz Audient ID6*.
- La sincronización, montaje y exportación final del producto (Corto Animado) se realizó desde *Adobe Premiere Pro 2018*.

#### 3.2. INFORME DE EQUIPOS

- **Ilustración:**
  - Pc Xtech:
    - Procesador AMD FX (tm) 8350 processor 4.00 GHZ
    - Ram 8 gb DDR3
    - Sistema operativo de 64 bits
    - Windows 10 pro
  - Mouse Genius (genérico)
  - Monitor Hp Compaq LE1711
  - Adobe Illustrator 2018
  - Toombom Storyboard Pro 3D
- **Animación:**
  - Pc Acer Aspire T:
    - Windows 10 Home 64-bits

7th Gen Intel Core i5 processor 7400 3.00GHZ  
Intel HD graphics 630  
2TB Hard Drive  
12 GB DDR4 RAM Memory

- Monitor ViewSonic HD
- Mouse Xtech Blue Venom XTM710
- SADES Hammer Headset
- Cornetas Xtech XTS110 Usb 3.5mm cable
- Adobe After Effects 2018
- Adobe Illustrator 2018

- **Música:**

- Laptop Msi stealth pro:
  - Windows 10 Home 64-bits  
7th Gen Intel Core i7 processor 7500U 3.50GHZ  
Graphic Card GeForce GTX 1080 8GB GDDR5  
1 TB Hard Drive  
16 GB DDR4 RAM Memory
- Mouse Inalambrico (Generico)
- Audifonos HD600
- Interfaz Audient ID6
- Pro Tools HD 12

- **Post Producción:**

- Pc Acer Aspire T:
  - Windows 10 Home 64-bits  
7th Gen Intel Core i5 processor 7400 3.00GHZ  
Intel HD graphics 630  
2TB Hard Drive  
12 GB DDR4 RAM Memory
- Monitor ViewSonic HD

- Mouse Xtech Blue Venom XTM710
- SADES Hammer Headset
- Cornetas Xtech XTS110 Usb 3.5mm cable
- Adobe Premiere Pro 2018
- Adobe MEdia Encoder 2018

### **3.3. PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN**

Uno de los elementos esenciales en los productos animados, y audiovisuales en general, es la música. La composición musical que acompaña la secuencia entera de *El cuarto de Felipe* es una mezcla de tres melodías diferentes, inspiradas en el tema de la aventura y acomodada cada una a los tres actos principales. Se quiso que la música fuese de un tono esperanzador y tierno. Que transmitiera la inocencia e ilusión del protagonista utilizando notas de escala mayor al principio de la secuencia y durante la fase final, alternándolas con notas de escala menor en las partes en que Felipe experimenta angustia y decepción. Las piezas fueron compuestas por sonidos de cuerdas y percusiones suaves.

### 3.4. CRÉDITOS

- **Dirección:** Luis Lapelosa
- **Producción:** Amanda Delgado / Alexandra Suárez / Luis Lapelosa
- **Producción Ejecutiva:** Amanda Delgado/ Alexandra Suárez/ Luis Lapelosa
- **Guión:** Amanda Delgado
- **Storyboard:** Alexandra Suárez
- **Diseño de Personajes:** Karla Kassapian
- **Diseño de objetos:** Karla Kassapian
- **Diseño de escenarios:** Karla Kassapian
- **Animatic Timer:** Luis Lapelosa
- **Animación:** Luis Lapelosa
- **Voces:**
  - **Felipe:** Mariangny Álvarez
- **Post-producción de audio:** Orange Wall Media
- **Música original:** Luis Escala
- **Diseño sonoro:** Daniel Piñeiro
- **Mezcla de sonido:** Daniel Piñeiro
- **Post-producción:** Luis Lapelosa

### 3.5. PRESUPUESTOS

En las siguientes tablas gráficas se muestran los presupuestos realizados por el equipo para la realización del corto animado “El cuarto de Felipe”. El primero de los gráficos muestra un presupuesto estimado de los gastos necesarios para noviembre de 2019, mientras que el segundo expone los gastos reales para el proyecto realizado durante Enero-Febrero de 2020. En estos momentos, debido a las erráticas fluctuaciones del dólar paralelo en Venezuela, resulta una tarea complicada el poder plantear un presupuesto que se mantenga con el pasar de los días, sin embargo, el equipo decidió tasar todos los costos directamente en dólares para evitar el percance del costo cambiario de la moneda en Bolívares.

- **Presupuesto estimado 2019**

Título del proyecto:	El cuarto de Felipe
Ciudad, código postal:	Caracas, 1220
fecha:	20/11/2019
Válido hasta:	29/02/2020

Descripción	cantidad	Precio unitario	Precio de importe
DISEÑO DE PERSONAJE	14	\$2	\$28
CARTA DE PERSONAJE	1	\$0	\$0
FONDOS	24	\$3	\$72
STORYBOARD ARTIST	1	\$0	\$0
ANIMADOR	1	\$0	\$0
TÉCNICO DE SONIDO	1	\$0	\$0
POSTPRODUCCIÓN	1	\$0	\$0
<b>Total</b>			<b>\$100</b>

*Tabla 1. Presupuesto estimado para el 2019*

- **Presupuesto real 2020**

Título del proyecto:	El cuarto de Felipe
Ciudad, código postal:	Caracas, 1220
fecha:	20/11/2019
Válido hasta:	29/02/2020

Descripción	cantidad	Precio unitario	Precio de importe
DISEÑO DE PERSONAJE	14	\$20	\$280
CARTA DE PERSONAJE	1	\$20	\$20
FONDOS	24	\$30	\$720
STORYBOARD ARTIST	1	\$40	\$40
ANIMADOR	1	\$250	\$250
TÉCNICO DE SONIDO	1	\$100	\$100
POSTPRODUCCIÓN	1	\$150	\$150
<b>Total</b>			<b>\$1,560</b>

*Tabla 2. Presupuesto real para el 2020*

- **Presupuesto de equipos**

Título del proyecto:	El cuarto de Felipe
Ciudad, código postal:	Caracas, 1220
fecha:	20/11/2019
Válido hasta:	29/02/2020

Descripción	cantidad	Precio unitario	Precio de importe
Pc Acer Aspire T	1	\$500	\$500
Mouse Xtech Blue Venom XTM710	1	\$50	\$50
SADES Hammer Headset	1	\$70	\$70
Cornetas Xtech XTS110 Usb 3.5mm cable	1	\$20	\$20
Monitor ViewSonic HD	1	\$45	\$45
Pc Xtech	1	\$450	\$450
Mouse Genius (genérico)	1	\$20	\$20
Monitor Hp Compaq LE1711	1	\$40	\$40
Laptop Msi stealth pro	1	\$700	\$700
Mouse Inalámbrico (Genérico)	1	\$40	\$40
Audifonos HD600	1	\$450	\$450
Interfaz Audient ID6	1	\$250	\$250
Pro Tools HD 12	1	\$500	\$500
Toombom Storyboard Pro 3D	1	\$750	\$750
Adobe Illustrator 2018	2	\$240	\$480
Adobe After Effects 2018	1	\$240	\$240
Adobe Premiere Pro 2018	1	\$240	\$240
Adobe Media Encoder 2018	1	\$240	\$240
Licencia de Windos 10	3	\$200	\$600
		Total	\$5,685

*Tabla 3. Presupuesto de los equipos utilizados para la realización del corto (2020)*

## CONCLUSIONES

El cuarto de Felipe nació siendo un trabajo ambicioso y no solo en cuanto a la parte de su realización sino también como concepto en sí. Llevar a cabo un proyecto de esta índole bajo la situación de cada uno de sus integrantes se transformó en un reto, explicar de manera corta, sencilla y amigable el rudo cambio climático por el que está pasando el planeta y la consecuencia que tiene sobre aquellos seres vivos que no poseen voz ni voto, sumado a esto se encuentra el querer reflejar la frustración y estrés que sienten los jóvenes al ver estas consecuencias y sentirse impotentes de poder lograr un cambio significativo debido a que no consiguen ser escuchados por quienes deben.

Felipe junto con su familia demuestran que el cambio viene de parte de todas las generaciones y no debe ser pelea de una sola. Al alzar todos la voz y poner estrategias en marcha se logran los objetivos planteados, por esto fue necesario optar por la herramienta de la animación que abre las puertas a cada una de estas edades.

La realización del proyecto ha cumplido un gran papel dentro de la vida de los integrantes del grupo, puesto que permite una visión completa y compleja de lo que significa la realización de un cortometraje animado, en el que se permite la exploración de nuevas formas de comunicar grandes ideas de maneras condensadas y únicas que conmuevan a cualquier clase de espectador, ya sea con la función de crear conciencia, transmitir pensamientos o entretener. Este arduo proceso, ha permitido el desarrollo de habilidades técnicas indispensables para el desarrollo personal de cada uno de los participantes.

Finalmente, es importante destacar que una de las realidades observadas por parte de los autores del trabajo, que desde un principio sirvió incluso como la base inspiradora para desarrollar el cortometraje, es que, en el país, son muy pocos los medios de comunicación que se interesan por generar contenido que exponga los problemas que genera la crisis climática a nivel nacional. No se está hablando al respecto de esto y no hay casi información a la mano disponible para el ciudadano común. Solo aquellos que

sienten interés innato y van directamente a buscar la información en charlas o foros, son los que se están enterando de lo que sucede. Es por esto, que el siguiente paso se basa en compartir el material producido con organizaciones ecológicas como Provita y Fudena para que a través de sus redes, lo difundan con la finalidad de informar, generar conciencia, interés en los espectadores y motivar a otros para que hagan más contenidos del mismo estilo.

*Parte de la naturaleza humana es que no  
aprende la importancia de nada hasta que  
se nos arrebató algo de nuestras manos*

**Malala Yousafzai**

## RECOMENDACIONES

1. El cambio climático es un tema muy extenso y que abarca mucho contenido. Se sugiere realizar trabajos que profundicen y comuniquen acerca de las situaciones de ecosistemas venezolanos específicos, ya que aquí solo se tocaron las que el equipo de trabajo encontró como más resaltantes.
2. La información disponible en la web con respecto al cambio climático en Venezuela es muy limitada, y hasta cierto punto, desactualizada, por eso es muy importante para las personas que deseen realizar un PFC en el futuro bajo este tema que asistan a cualquier tipo de conferencias, charlas o foros donde, universidades y/o fundaciones ecológicas del país, como Provita o FUDENA, expongan los últimos estudios y avances sobre el estado climático nacional.
3. Siguiendo con el punto anterior, también es recomendable hacer entrevistas o buscar el asesoramiento de algún profesional experto en la materia, para asegurarse de que el contenido que se esté creando no contradiga o comunique erradamente datos y hechos científicos pertinentes.
4. Consolidar un equipo de trabajo dedicado y dispuesto a colaborar con todo lo que haga falta para culminar el proyecto, de igual manera, dicho equipo debe de conocer las distintas áreas de trabajo para que la producción del contenido sea más eficiente.
5. Realizar una buena inversión en los equipos necesarios para la producción y montaje audiovisual con la mayor comodidad posible, puesto a que las animaciones suelen generar archivos muy pesados, es recomendable tener discos externos o discos de respaldo para guardar todos los datos necesarios. Igualmente, es necesario utilizar equipos con la potencia suficiente para realizar las animaciones y montajes sin sufrir contratiempos por la falta de rendimiento de los equipos.
6. Para facilitar la dinámica de trabajo es prudente asignar un tiempo en específico para cada uno de los integrantes del equipo, que sea ajustado a su horario de estudio y de trabajo, y permita llevar un orden sobre las tareas particulares que le tocan a cada persona.

## REFERENCIAS

### Libros

- Brenes, C. S. (1992) Fundamentos del guión audiovisual. 2da edición. Universidad de Navarra, Pamplona, España.
- Costa, J. (2010) Películas Claves del Cine de Animación. Ediciones Robinbook. Barcelona, España.
- Field, S. (2002) El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones. 7ma edición. Plot Ediciones.
- Gubern, R. (1987) La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- Rodríguez, J.P. & F. Rojas-Súarez (eds.) 2008. Libro Rojo de la Fauna Venezolana. Tercera Edición. Provita & Shell Venezuela, Caracas, Venezuela.

### Artículos e informes digitales

- 4 jóvenes activistas latinoamericanos que tus estudiantes DEBEN conocer (2019). Elige Educar. Extraído de: <https://eligeeducar.cl/4-jovenes-activistas-latinoamericanos-tus-estudiantes-deben-conocer>
- Associació Cetacea. Rorcual común. Extraído de: <http://www.associaciocetacea.org/es/conservacion/especies-del-mediterraneo/cetaceos/rorcual-comun/>
- BBC (2019) Dave Fawbert. 'Eco-anxiety': how to spot it and what to do about it. Extraído de: <https://www.bbc.co.uk/bbcthree/article/b2e7ee32-ad28-4ec4-89aa-a8b8c98f95a5>
- Castelloe, Molly S. (2018) Psychology Today. Coming to Terms With Ecoanxiety. Extraído de: <https://www.psychologytoday.com/gb/blog/the-me-in-we/201801/coming-terms-ecoanxiety>
- Carrillo, K. Figurative Art – and how it relates to my work. Extraído de: <https://kathleencarrillogalleries.com/figurative-art-and-how-it-relates-to-my-work/>

- CONVENCION MARCO DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO (1992) Naciones Unidas. Extraído de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2009/6907.pdf>
- Declaración del LACCCB (2018). Implicaciones regionales del Arco Minero del Orinoco. LACA-SCB, Trinidad and Tobago 25-27 July. Extraído de: [https://static1.squarespace.com/static/59ece4196f4ca3771ef086ff/t/5b633a3d352f531e22836989/1533229629937/ArcoMineroDelOrino\\_Declaracion\\_LACA\\_20180801.pdf](https://static1.squarespace.com/static/59ece4196f4ca3771ef086ff/t/5b633a3d352f531e22836989/1533229629937/ArcoMineroDelOrino_Declaracion_LACA_20180801.pdf)
- Espen Stoknes, P. (2018) Psychology Today. Coming to Terms With Ecoanxiety. Extraído de: <https://www.psychologytoday.com/gb/blog/the-me-in-we/201801/coming-terms-ecoanxiety>
- Greenpeace (2018) CUMBRE CLIMÁTICA EN POLONIA, UNA OPORTUNIDAD QUE NO PODEMOS PERDER. Imágenes y Datos: Así nos afecta el Cambio Climático.
- Hickman, C. (2020). El Periódico. Cómo gestionar la ecoansiedad de los niños por la crisis climática. Extraído de :<https://www.elperiodico.com/es/medio-ambiente/20200112/gestionar-ecoansiedad-ninos-preocupacion-crisis-climatica-7801823>
- Informe de síntesis (2014) Varios autores. Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) Cambio climático 2014. Extraído de: [https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/SYR\\_AR5\\_FINAL\\_full\\_es.pdf](https://www.ipcc.ch/site/assets/uploads/2018/02/SYR_AR5_FINAL_full_es.pdf)
- Menton, S. El realismo mágico en la pintura - surgimiento. Extraído de: <https://artepoli.com/el-realismo-magico-en-la-pintura/>
- Naidoo, K. (2019) El Comercio. Los jóvenes ven el cambio climático como el mayor problema del planeta. Extraído de: <https://www.elcomercio.es/sociedad/jovenes-cambio-climatico-20191210151737-ntnc.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Ocean Wide Expeditions. Ballena Aleta. Extraído de: <https://oceanwide-expeditions.com/es/destacados/vida-silvestre/ballena-de-aleta>

- Organización Mundial de la Salud -OMS- (2018) Cambio Climático y Salud. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cambio-clim%C3%A1tico-y-salud>
- Thunberg, G. (2019) Diario El Comercio. Greta Thunberg: 'La esperanza no viene de los Gobiernos, sino de las personas'. Extraído de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/greta-thunberg-esperanza-discurso-cop25.html>.
- TNW (2014) The history of flat design: How efficiency and minimalism turned the digital world flat. Recuperado de: <https://thenextweb.com/dd/2014/03/19/history-flat-design-efficiency-minimalism-made-digital-world-flat/>
- Villamizar, A. (2019) Medium. El Diario de Caracas. Venezuela en extinción: el calentamiento global acaba con los ecosistemas del país. Extraído de: <https://medium.com/@ElDiariodeCCS/venezuela-en-extinci%C3%B3n-el-calentamiento-global-acaba-con-los-ecosistemas-del-pa%C3%ADs-d707bc865da6>

## **Foros**

- Peláez, C. Carlos (2019) FORO Cambio Climático en Venezuela: Ecosistemas Venezolanos, aliados contra el Cambio Climático”