



**UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
V AÑO SECCIÓN C
PROYECTO FINAL DE CARRERA**

**REALIZACIÓN DE UN VIDEO INSTITUCIONAL A LA ORGANIZACIÓN
ASOPICA CON MIRAS A PROMOVER LA LABOR QUE LLEVAN A CABO**

Autores:

LOSSADA CASTRO, Rebeca
MEDINA RODRIGUEZ, Gustavo

Tutor:

MONSALVE, Sergio

Caracas, Marzo 2014

AGRADECIMIENTOS

A mi mama, por ser, simplemente,
la mejor de este mundo

A todo el equipo de Asopica, por permitirnos hacer esto realidad

A cada uno de los niñitos de la Escuela Integral La Coromoto,
por demostrarme lo simple que puede ser la vida

A Adrian, por siempre estar ahí

A Nona, por aguantarme durante 5 años y aun así, seguir queriéndome

A Gustavo, por terminar esto, sin odiarnos en el intento

A Alan, por hacer la unión perfecta de animación y realidad

A todos los que de alguna manera ayudaron a que esto fuese posible

Rebeca Lossada C.

A mi mamá y mi papá, por darme su apoyo incondicional
y compartir el animo para seguir,
siempre hacia adelante
A mi hermano, por acompañarme durante el trayecto hasta la meta

Gustavo Enrique Medina Rodríguez

1. RESUMEN	6
2. INTRODUCCIÓN	7
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
4. OBJETIVOS	11
4.1 General	11
4.2 Específico	11
5. SUSTENTO TEÓRICO	13
5.1 Justificación estética	16
5.2 Temática y descripción de los personajes	22
6. LIBRO DE PRODUCCIÓN	23
6.1 Cronograma de las etapas de producción	23
6.2 Sinopsis	26
6.3 Escaleta	27
6.4 Guion final	30
6.5 Lista de tomas	36
6.6 Storyboard	39
6.7 Locaciones	42
6.8 Vestuario	45

6.9 Ambientación	46
6.10 Propuesta de musicalización	47
6.11 Desglose de producción	48
6.12 Informe de locación	59
6.13 Casting	61
6.14 Presupuesto	62
6.15 Plan de rodaje	65
6.16 Planillas de script	69
6.17 Informe de pietaje	75
6.18 Créditos	77
7. CONCLUSIÓN	78
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
9. GLOSARIO	83
10. ANEXOS	85

1. RESUMEN

ASOPICA es una asociación civil sin fines de lucro que se dedica al desarrollo de las comunidades que se encuentran al sur del estado Apure, realizando, a través de un equipo multidisciplinario, una serie de proyectos educacionales, culturales y religiosos que ayudan de forma integral, a las familias, niños y adolescentes que habitan en la zona.

Limitando su zona de trabajo al eje San Fernando-Cinaruco, esta asociación está dispuesta a mejorar las condiciones de vida de los locales, con el fin de forjar un mejor futuro para las próximas generaciones. Sus principales centros de acción son: La Iglesia del Santo Cristo del Capanaparo y la Escuela Integral La Coromoto.

La iglesia, brinda asistencia espiritual a quien lo desee, además de desempeñar un rol social significativo. Por otro lado, la escuela se caracteriza por brindar educación de calidad a niños de preescolar y básica hasta cuarto grado, que luego, bajo la asesoría de la institución, tienen la posibilidad de continuar en San Fernando de Apure.

Grandes alianzas con entidades públicas y privadas permiten llevar a cabo la misión que se propusieron desde su fundación en el 2003, sin embargo, y debido a la situación social y económica que transcurre en el país, se hace cada vez más difícil el acceso a los recursos necesarios.

Por ello, ASOPICA se encuentra en la búsqueda de nuevas herramientas que puedan mejorar los medios de promoción de la institución, con el fin de aumentar el número de entidades que colaboren con su causa, recurriendo al mundo digital para innovar, de forma creativa, en la manera en que presentan el contenido de su fundación.

2. INTRODUCCION

ASOPICA es una asociación sin fines lucrativos en busca de nuevos métodos de promoción, para así, desarrollar los proyectos que tienen con las distintas comunidades pertenecientes al Caño La Pica en el estado Apure.

El video promocional realizado tendrá como objetivo, captar mayor capital humano y económico, con el fin de beneficiar a la mayor cantidad de personas posible.

Este proyecto aporta una forma innovadora de promocionar la labor que realiza la institución. Con la aplicación de los conocimientos aprendidos durante la carrera, junto al uso de herramientas digitales, se crea una pieza audiovisual dinámica que permitirá fomentar no sólo la empatía entre el presentador y su audiencia, sino también influir en el aspecto emocional de quien tenga la oportunidad de visualizarla, pues son imágenes que hablan por sí solas.

Acordando un trabajo en conjunto con el voluntariado de ASOPICA, se realizó la visita a las instalaciones de los centros integrales para la recolección y documentación del material audiovisual necesario, con la finalidad de utilizar contenido propio y actualizado para la elaboración de la pieza.

Utilizando programas de creación y edición digital, se combinó la técnica del "Motion Graphic", junto a los principios básicos del cine documental, para obtener como resultado una infografía animada que explica la situación actual de la zona y cómo ASOPICA se dedica a cambiarla poco a poco.

La pieza final facilita y expone de forma precisa, la misión y los beneficios que aporta la asociación civil a las comunidades, siendo práctica y sencilla para ser utilizada tanto en medios digitales y redes sociales, como en presentaciones a modo de material de apoyo.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido al bajo porcentaje de alfabetización de las comunidades indígenas del Estado Apure, que es menor al 50% de la población, la asociación civil ASOPICA tiene como misión, mejorar las condiciones de vida de las próximas generaciones, a través de la educación, valores cívicos y cristianos que, a futuro, brindaran las herramientas necesarias para lograr una mejor condición de vida.

ASOPICA cuenta con varios centros integrales para ayudar a las comunidades, siendo el más importante la Escuela Integral La Coromoto, el cual la asociación quiere promocionar, debido al gran aporte que puede ofrecer a los niños que estudian en ella, teniendo en cuenta que brindar mejores oportunidades a los más pequeños, se resume en mejoras en el nivel de vida de las siguientes generaciones.

Como asociación sin fines de lucro, se enfrenta a las duras realidades económicas y sociales que transcurren en el país, haciendo cada vez más limitada su participación dentro de la comunidad. La difícil situación económica afecta, en forma directa a la asociación al aumentar los costos diarios para el mantenimiento de sus centros de acción, y por otro lado, de forma indirecta, pues las empresas que brindan sustento económico enfrentan, cada vez con mayor frecuencia, situaciones que les impiden continuar con las donaciones, reduciendo su aporte.

Ante las necesidades de la institución, este proyecto presenta como alternativa, una herramienta comunicacional útil, tanto para la promoción de ASOPICA, como para fomentar el aumento de la participación de las empresas y obtener nuevas alianzas, brindando un recurso multimedia innovador que, de forma agradable, permite la promoción dentro de medios

digitales, además de servir de sustento visual en reuniones y presentaciones de la asociación ante futuros colaboradores.

4. OBJETIVOS

4.1 General

Realizar un video institucional a la organización ASOPICA, para promover la labor que desempeña en la zona de La Pica en el Estado Apure.

4.2 Específicos

- Realizar una investigación relacionada con la actividad que desempeña la institución.
- Crear un guion literario que incorpore a la pieza final, el material necesario para promocionar a la institución.
- Integrar en la pieza audiovisual a los niños y niñas que se benefician del programa de la institución.
- Determinar las herramientas necesarias para la realización de la documentación audiovisual.
- Programar y realizar una visita a la Escuela Integral La Coromoto en el estado Apure, coordinadas con la institución, para recolección de información y material audiovisual.
- Contactar al material humano necesario para la realización del video.
- Incorporar las técnicas de animación y motion graphic a la pieza.

- Seleccionar el material y luego ejecutar el proceso de edición.
- Invitar a la institución a insertar la pieza final a su portal web y diferentes redes sociales.

5. SUSTENTO TEORICO

La asociación civil ASOPICA es la unificación de un equipo decidido a brindar ayuda integral a las comunidades rurales que se encuentran ubicadas entre el eje de San Fernando-Cinaruco en el Estado Apure, al suroeste de Venezuela.

“El estado Apure posee una superficie de 76.500 Km², que representa el 8,35% del territorio nacional, limita por el Norte los estados Barinas, Táchira y Guárico; por el Oeste con la República de Colombia; por el Sur con la República de Colombia, y por el Este con el estado Bolívar. La capital del Estado Apure es San Fernando de Apure y sus principales ciudades: Achaguas, Biruaca, Bruzual, el Amparo, Elorza y Guasdalito”¹.

“En cuanto al aspecto geográfico, el relieve el estado Apure es plano casi totalmente, con extensas llanuras que van desde la confluencia de los ríos Apure, Arauca y Capanaparo con el Orinoco, hasta las estribaciones de los Andes, también predomina una sabana, herbácea, de pastizales, matorrales y arbustos, frecuentemente acompañadas de enormes palmas que agrupadas forman los paisajes de morichales comunes a todo el llano de los llanos apureños es uniformemente caliente”².

Es el trabajo en conjunto de un equipo multidisciplinario que comenzó en 2003, creando programas educativos, culturales, recreativos y religiosos para la formación de las personas a quienes ayudan en sus tres centros integrales: La iglesia del Santo Cristo del Capanaparo ubicado en La

¹ Instituto Nacional de Estadísticas. 2013. XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Pág. 7.

² Instituto Nacional de Estadísticas. 2013. XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Págs. 7 - 8.

Macanilla, diferentes intervenciones sociales que tienen directamente con las comunidades y su principal centro de ayuda, la Escuela Integral La Coromoto, ubicado en el Caño La Pica.

A través de la Escuela Integral, ASOPICA ofrece: programas educativos, un plan completo de nutrición y valores cívicos-religiosos a los niños de las zonas cercanas al Caño La Pica y el río Capanaparo -siendo la comunidad indígena Pumé o Yaruro, una de las más necesitadas- con el fin de que, a futuro, tengan la capacidad de autoabastecer sus necesidades y obtener una mejor condición de vida.

Los planes educativos que ofrece la fundación son basados en un modelo escuela-internado, donde los niños permanecen durante 15 días en las instalaciones para luego volver a sus casas durante una semana. Esto es así, debido a las grandes distancias que hay entre sus comunidades y la ubicación de la Escuela.

Dentro del programa educativo se enseñan conocimientos de preescolar, educación básica hasta cuarto grado y educación religiosa con valores cívicos para el desarrollo social de los niños que pertenecen a la institución.

La educación de los niños es delicada en cuanto al tema cultural, debido a que la mayoría de los estudiantes provienen de una comunidad indígena llamada Yaruro, que posee un idioma y unas tradiciones específicas. Es por ello, que la institución se dio a la tarea de incorporar, dentro del plan de estudios tradicional, las actividades necesarias para el mantenimiento y fortalecimiento de sus costumbres, sin que ello influya en su aprendizaje regular.

Su régimen nutricional está adaptado al modelo internado que la fundación desarrolló, debido a que los estudiantes presentan graves problemas alimenticios. Los alumnos cuentan, dentro de la escuela, con cuatro comidas al día, previamente evaluadas por un nutricionista certificado, con el fin de combatir los desajustes alimenticios que presentan algunos niños. Periódicamente, al inicio de cada lapso, se realizan evaluaciones médicas, tales como vacunación, odontología y medicina general, lo cual permite llevar un control de cada estudiante.

Las enseñanzas de religión y valores cívicos están ligadas al desarrollo educacional basado en el cristianismo católico. Dentro de la Escuela Integral La Coromoto hay una capilla donde diariamente se realizan momentos de oración y crecimiento espiritual para los niños.

ASOPICA ofrece además un seguimiento para los estudiantes egresados, el cual consiste en el apoyo institucional como referencia para continuar los estudios en cualquier centro educativo ubicado en las ciudades al norte del estado Apure. Este objetivo es muchas veces difícil de cumplir, ya que implica el alejamiento del estudiante y por ende, una persona menos que tenga la posibilidad de traer comida y sustento al hogar.

De igual manera, ASOPICA presenta convenios con universidades e institutos ubicados en Mérida y Barinas para la continuidad de la educación profesional de los egresados, facilitándoles el acceso a aquellos con dificultad para lograrlo.

La iglesia del Santo Cristo del Capanaparo es otro centro asistencial religioso que ayuda a la comunidad de los pueblos cercanos al río Capanaparo, principalmente al pueblo de La Macanilla, sin dejar a un lado

las comunidades que hay a lo largo del río. Ésta, ofrece asistencia médica y enseñanza de valores cristianos a las comunidades.

La labor de ASOPICA es dirigida desde su oficina central ubicada en Caracas, donde son canalizadas las distintas alianzas con empresas públicas y privadas, a fin de conseguir aportes para llevar a cabo la misión de ayudar a las comunidades a conseguir un mejor futuro.

De igual manera, la institución acepta diversas formas de apoyo, estos son: apadrinamiento de niños, donaciones materiales o de alimentos y un sistema de voluntariado.

5.1 Justificación Estética:

Para la realización del proyecto se mezclaron distintas técnicas del área audiovisual.

Se utilizó la herramienta de documental animado, con el fin de trabajar con un contenido propio, para luego fusionar las herramientas digitales y lograr una agradable y armoniosa pieza multimedia.

– Comienzos del Cine:

El nacimiento del cine se origina al final del siglo XIX, luego de una gran cantidad de inventos que buscaban captar el movimiento de los objetos. Fue en 1895 cuando los hermanos Lumière, en Francia, utilizan el cinematógrafo; instrumento que consistía en la reproducción de una sucesión de imágenes a través de un proyector de luz, que reflejaba en una pared el movimiento de una persona u objeto captado.

Previo a este invento, Thomas Edison en Estados Unidos, logra crear el kinetoscopio, una herramienta similar al invento de los hermanos Lumière, que permitía la grabación de una imagen en movimiento pero ésta no podía proyectarse.

Con el nacimiento del cine, surgen inmediatamente dos divisiones: el cine documental, que buscaba transmitir la realidad tal y como se aprecia; y el cine ficción, que buscaba de alguna forma alterar la realidad para hacerla más agradable al público.

Esa invención a principios del siglo XX causó gran furor a nivel mundial, aumentando la producción de películas desde los países europeos hasta la India y Estados Unidos.

"Pero todo lo logrado hasta ese momento no dejaba de ser una curiosidad científica. Lo que proyectó al cine -y nunca mejor dicho-, hacia cosas increíbles en aquellos momentos fue la introducción del relato filmado."³

Luego de la exposición del cinematógrafo, George Méliès se convierte en pionero del cine ficción, superando a los hermanos Lumière en gran proporción. Sus primeras obras fueron "El viaje a la Luna" en 1902 y "El Viaje imposible" en 1904, donde desarrolló escenas ficticias con los primeros efectos especiales, resultado de la trayectoria como ilusionista de Méliès.

³ Pons, Juan Pablo. Cine y Enseñanza. 1986. Pág. 52.

– El Cine Documental:

Es una derivación del cine que prioriza la documentación de la realidad sin la alteración de la misma, así se conseguirá ser objetivos para la grabación.

El profesor de política y estética, Jacques Ranciere, afirma que "el filme documental puede reducirse a su esencia: un modo de descomponer una historia en secuencias o montar planos en forma de historia, de unir y desunir voces y cuerpos, sonidos e imágenes, de dilatar o comprimir el tiempo".

Se origina a raíz del surgimiento del cine, principalmente con el cinematógrafo de los Lumière el 28 de diciembre de 1895 siendo la primera proyección una documentación de la "Llegada de un tren a la ciudad de Ciotat", creándose así el cine documental.

La segunda proyección del cine trataba acerca de la salida de los obreros de una fábrica, la cual es la segunda pieza documental de la historia.

Luego del auge de Auguste y Louis Lumière, se determina a este tipo de cine como "documento" ya que no aporta ningún punto de vista acerca de la sucesión de imágenes del hecho.

Con el surgimiento de John Grierson, un escocés que se dedicó a la documentación de algunos hechos añadiéndole una perspectiva personal, se determina a este género como "cine documental".

El cine documental tuvo grandes representantes, entre ellos Dziga Vértov, quien se basó en el intercambio y aceleraciones de planos para

establecer una narrativa de un hecho, a través de su obra principal "El hombre de la Cámara" la cual contaba el traslado de un camarógrafo que recopilaba imágenes de una ciudad a otra. Y por otro lado, Robert Flaherty, quien es reconocido por el montaje de imágenes ya existentes para completar una narración, teniendo como obra más importante a "Nanuk el Esquimal" en el año 1921.

– El Cortometraje:

Consiste en plasmar la idea cinematográfica en un máximo de 30 minutos. Sus características son menos exigentes que una pieza de mayor duración, debido a la poca producción y bajos costos que necesitan pudiendo tener una diversidad de temas.

Un de los aportes principales del cortometraje es la capacidad de invención que puede tener un director, surgiendo así nuevos estilos audiovisuales y narrativos.

Según la intención que le quiera dar el director se pueden determinar tres tipos de cortometrajes:

1. Ficción: correspondiente a la recreación de sucesos reales o fantasiosos. Suele ser el tipo más comercial debido a las acciones surrealistas que el público quiere ver.
2. Creación: abarca cualquier idea, sea del director, guionista o productor, para desarrollar una situación o un producto totalmente imaginario. No se rige por ningún canon cinematográfico sino por la necesidad que tiene de crear para el producto. El mundo comercial y publicitario es quien domina este tipo de cortometraje.

3. Documental: a través del uso de la documentación propia o ya preexistente, el autor relata un hecho lo más parecido a lo real, buscando la mínima alteración de lo que se está produciendo. Con ello se busca transmitir la realidad tal como lo podría vivir cualquier persona desde su propio punto de vista.

– Video Institucional:

Es una herramienta dinámica, amena y atractiva que representa la filosofía de una entidad, de igual manera es la mejor forma para expresar los valores que ella posee.

Actualmente es el mejor medio que puede tener una organización, debido a que contiene los elementos publicitarios de mayor alcance: combinación de un tipo de música, armonía de textos y fotografías, sumándole la participación directa de un entrevistado, pueden lograr una conexión más directa con los clientes, proveedores y nuevos inversionistas. Teniendo una buena combinación entre estas características, el video puede llegar de una forma más directa que con otros medios publicitarios convencionales.

El video institucional está determinado por el enfoque que el director le quiera dar. Siguiendo los cánones de la entidad se aproximará más a un público. Sin embargo, recurre al cine documental ya que necesita transmitir las características de la misma de forma objetiva, sin importar que luego sobreponga la imagen con nuevas técnicas digitales.

– Motion Graphic o Grafismo en movimiento:

Es una de las más recientes corrientes audiovisuales publicitarias, corresponde al movimiento animado de textos o elementos compositivos de una pieza. Utilizando material de diseño digital, permite animar de forma agradable una sucesión de elementos para llevar un mensaje.

La característica indispensable para esta herramienta es la creatividad con que se presenta la pieza audiovisual.

La agencia creativa Símbolo, ubicada en España, explica que es una de las más innovadoras formas de hacer publicidad "por la libertad de creación y de manipulación que ofrecen la mayoría de estas herramientas digitales y porque se puede llegar incluso más lejos que la propia imaginación".

Las características más importantes que presenta el motion graphic son:

- Es una herramienta que depende altamente de la creatividad.
- Permite realizar piezas únicas, donde difícilmente se consigan dos iguales.
- Es de mayor agrado para el público debido al dinamismo que presenta.
- Alcanza un mejor resultado a menor costo que otras herramientas publicitarias.

5.2 Temática y Descripción de los personajes:

La temática busca resaltar a través de los personajes la inocencia que ellos representan. Los niños de la escuela son los personajes principales de la grabación porque es a ellos a quien ASOPICA dedica su actividad.

La inocencia, el aprendizaje y los buenos momentos serán reflejados por cada niño y niña que participa durante la ejecución de este proyecto.

Los niños que asisten a la Escuela La Coromoto van desde los cuatro hasta los doce años de edad, quienes en su mayoría pertenecen a las comunidades indígenas Pumé. Sus condiciones de vida son muy precarias, estos niños habitan con su familia en casas improvisadas dentro de las llanuras con dificultades de acceso a una buena alimentación, servicios públicos y asistencia médica.

Los niños dominan el lenguaje Pumé o Yaruro, correspondiente a los indígenas yaruros que se encuentran al sur del estado Apure. Este idioma es reconocido como una lengua expresamente fonética y con carencia de escritura. Resaltando que son considerados bilingües, al dominar el Pumé y el castellano.

Algunos de ellos presentan dificultades con el crecimiento y la socialización. Sin embargo, son niños que expresan agradecimiento a cualquier nueva experiencia que se le pueda ofrecer, además de ser respetuosos y extrovertidos una vez que te conocen.

Los valores a resaltar dentro de la pieza audiovisual, son manifestados forma natural: la inocencia, la timidez, el aprendizaje, la felicidad y la diversión.

6. LIBRO DE PRODUCCIÓN

6.1 CRONOGRAMA DE LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN

Pre-Producción:

ETAPA	CRONOGRAMA	MEDIOS Y RECURSOS
a. Idea b. Sinopsis c. Escaleta d. Guion literario e. Lista de tomas f. Storyboard g. Locaciones h. Propuesta de musicalización i. Desglose de producción j. Plan de rodaje k. Presupuesto	De Septiembre 2013 a Enero 2014	<ul style="list-style-type: none">• Materiales de papelería• Computadora• Internet• Videos• Fotografías• Teléfono• Transporte• Entrevistas• Impresora

Producción:

ETAPA	CRONOGRAMA	MEDIOS Y RECURSOS
a. Grabación de la pieza audiovisual	De Enero 2014 a Febrero 2014	<ul style="list-style-type: none">• Equipo técnico de fotografía• Equipo técnico de iluminación• Material de papelería• Locaciones• Actores• Transporte• Vestuario• Utilería• Catering• Tirro

Post-Producción:

ETAPA	CRONOGRAMA	MEDIOS Y RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> a. Guion final b. Pietaje c. Creación de animación d. Edición de video e. Musicalización f. Diseño de portada g. Exportación de pieza final a DVD h. Impresión de caratula i. Impresión de DVD 	<p style="text-align: center;">De Febrero 2014 a Marzo 2014</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Programas de edición y animación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Final Cut Pro ○ Adobe Creative Suite • Internet • Cable USB • DVDs • Impresora • Guion literario • Planillas de Script

6.2 SINOPSIS

Todo transcurre en una escuela ubicada en las llanuras del estado Apure. ASOPICA se ha dado a la tarea de cambiar el mundo poniendo su granito de arena. ¿Cómo? Cambiando las vidas de niños apureños a través de la educación y demostrando que, con muy poco, ellos pueden lograr muchísimo.

6.3 ESCALETA FINAL

FADE IN

A través de una infografía se explica el acontecer actual del estado Apure en materia de educación y alfabetismo, pasando a hablar de ASOPICA y por qué es una posible solución a estos problemas.

ESCENA 1

EXT. / DÍA / FACHADA ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Vemos la fachada de la Escuela Integral La Coromoto.

ESCENA 2

EXT. / DÍA / INSTALACIONES ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Planos abiertos de las instalaciones de la Escuela Integral La Coromoto en distintos ángulos, junto a los arboles moviéndose al ritmo del viento.

ESCENA 3

INT. / DÍA / SALÓN DE PRESCOLAR

Los niños se ven concentrados haciendo sus actividades diarias junto a su profesora.

ESCENA 4

INT. / DÍA / SALÓN DE PRIMARIA (4to grado)

Primaria se encuentra muy atenta al pizarrón mientras el profesor coloca las actividades a realizar.

ESCENA 5

INT. / DÍA / SALÓN DE PRIMARIA (3er grado)

Un grupo de niños resuelve, cada uno en su cuaderno, las sumas escritas en la pizarra.

ESCENA 6

INT. / DÍA / SALÓN DE PRIMARIA (4to grado)

Niños y niñas terminan sus actividades. Muestran felices y orgullosos el resultado de su esfuerzo.

ESCENA 7

INT. / DÍA / SALÓN DE PRESCOLAR

Niños contentos haciendo sus actividades mientras ven a la cámara. Otros saludan felices a la cámara.

ESCENA 8

EXT. / DÍA / PASILLO DE LA ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Niño divirtiéndose mientras juega en los chinchorros.

ESCENA 9

INT. / DÍA / SALÓN DE PRESCOLAR

Niños sentados en el suelo haciendo una rueda junto a colaboradores de la asociación riendo y cantando.

ESCENA 10

EXT. / DÍA / PATIO ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Niños grandes y pequeños forman una fila por orden de tamaño con la mirada hacia su lado izquierdo haciendo su mueca preferida a medida que la cámara avanza.

ESCENA 11

EXT. / DÍA / PATIO ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Aparecen las caras de cada uno de los niños en forma de collage.

FADE OUT A BLANCO

El logo de ASOPICA aparece en el centro de la pantalla, junto a su RIF, pagina web y redes sociales.

FADE OUT

6.4 GUIÓN FINAL

JUNTOS SOMOS MÁS (2014)

Rebeca Lossada

Gustavo Medina

FADE IN

Motion graphic de un mapa de Venezuela azul claro sobre un fondo texturizado. En el mapa se resalta en otro color el estado Apure, cuyo tamaño va aumentando hasta ser más grande que el mapa del país.

(Texto animado)

****Apure es uno de los estados más grandes del país****

El mapa de Venezuela ahora es un círculo, mientras que la silueta del estado Apure se convierte en el perfil de Bolívar, simulando una moneda.

(Texto animado)

****También uno de los estados más pobres y despoblados****

El bolívar se parte en dos en señal de pobreza. La imagen se aleja hasta dejar sólo un punto en la pantalla, del cual sale un lápiz con un post it.

(Texto animado)

****Donde más de 36.000 personas son analfabetas****

El lápiz hace un movimiento sobre su propio eje, borrando a su paso el texto anterior.

(Texto animado)

****54% de la población indígena no sabe leer ni escribir****

Desaparece el texto anterior. Queda la pantalla en blanco. El lápiz simula que está borrando algo de izquierda a derecha.

(Texto animado)

****¿Cómo ayudar a cambiar esta situación?***

Aparece el logo de ASOPICA, sobreponiéndose a la imagen anterior.

(Texto animado)

****Asociación civil sin fines de lucro****

El logo cambia de color para desaparecer y fusionarse con el fondo que simula un atardecer en el llano.

(Texto animado)

****Con una misión clara****

El sol se aleja, hasta convertirse en una moneda que cae al suelo, a ésta la siguen otras a manera de torre, acumulándose a un costado de la pantalla.

(Texto animado)

****Brindar ayuda prestando un servicio****

La torre de monedas es absorbida por el suelo.

(Texto animado)

****Gratis y de Calidad****

El texto desaparece. Por la derecha entra en pantalla la silueta de una casa con su ventana.

(Texto animado)

****Asopica cuenta con distintos centros de ayuda integral para la comunidad****

El texto desaparece nuevamente. La silueta de la casa pasa al centro de la pantalla.

(Texto animado)

****Entre ellos****

ESCENA 1

EXT. / DÍA / FACHADA ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

La imagen se acerca a la ventana de la casa animada, a través de la cual vemos la fachada de la Escuela en un día soleado.

(Texto animado)

****Escuela Integral La Coromoto****

****Fundada en 2003****

ESCENA 2

EXT. / DÍA / INSTALACIONES ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Planos abiertos de las instalaciones de la Escuela Integral La Coromoto en distintos ángulos, junto a los árboles moviéndose al ritmo del viento.

(Texto animado)

****Impulsa el desarrollo rural - indígena con visión de crecimiento para ayudar a quienes quieran aprender****

****Esta institución ofrece:****

****Educación preescolar y básica hasta 4to grado****

ESCENA 3

INT. / DÍA / SALÓN DE PRESCOLAR

Los niños están concentrados haciendo sus actividades diarias junto a la profesora.

ESCENA 4

INT. / DÍA / SALÓN DE PRIMARIA (4to grado)

Primaria se encuentra muy atenta al pizarrón mientras el profesor coloca las actividades a realizar.

(Texto animado)

****Creación de valores cívicos y cristianos****

ESCENA 5

INT. / DÍA / SALÓN DE PRIMARIA (3er grado)

Un grupo de niños resuelve, cada uno en su cuaderno, las sumas escritas en la pizarra.

(Texto animado)

****Apoyo y seguimiento a estudiantes egresados****

ESCENA 6

INT. / DÍA / SALÓN DE PRIMARIA (4to grado)

Niños y niñas terminan sus actividades. Muestran felices y orgullosos el resultado de su esfuerzo.

(Texto animado)

****Hoy en día más de 400 niños de han beneficiado****

ESCENA 7

INT. / DÍA / SALÓN DE PRESCOLAR

Niños contentos haciendo sus actividades mientras ven a la cámara. Otros saludan felices ante la cámara.

ESCENA 8

EXT. / DÍA / PASILLO DE LA ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Niño divirtiéndose mientras juega en los chinchorros.

ESCENA 9

INT. / DÍA / SALÓN DE PRESCOLAR

Niños sentados en el suelo haciendo una rueda junto a colaboradores de la asociación riendo y cantando.

(Texto animado)

****Con tu ayuda podríamos lograr mucho más... ****

ESCENA 10

EXT. / DÍA / PATIO ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Niños grandes y pequeños forman una fila por orden de tamaño con la mirada hacia su lado izquierdo haciendo su mueca preferida a medida que la cámara avanza.

(Texto animado)

****Ayúdanos a construir un futuro para los más pequeños****

ESCENA 11

EXT. / DÍA / PATIO ESCUELA INTEGRAL LA COROMOTO

Aparecen las caras de cada uno de los niños en forma de collage.

(Texto animado)

****¡Juntos, hacemos la diferencia!****

FADE OUT A BLANCO

El logo de ASOPICA aparece en el centro de la pantalla, junto a su RIF, pagina web y redes sociales.

FADE OUT

6.5 LISTA DE TOMAS

Escena	Toma	Descripción
1	1	PG de anuncio con el nombre de la escuela.

2	1	PG instalaciones.
	2	PG edificio del salón de preescolar y salón de profesores.
	3	PG edificio del salón de primaria y el comedor.
	4	PG la entrada de la escuela.
	5	PG instalaciones con paneó a la izquierda a PG salón de preescolar.

3	1	PG de la profesora en su escritorio.
	2	PA niño en su mesa escribiendo.
	3	PM niño escribiendo en su libro.
	4	PM niñas dibujando con paneó a la derecha.
	5	PM niño sentándose y haciendo su tarea.

4	1	PM de niños viendo escribiendo.
	2	PA de niños viendo al profesor dando clases.
	3	PG desde atrás de niños en su salón de clases.

5	1	PG de niños sentados viendo al pizarrón.
---	---	---

6	1	Over shoulder de niño escribiendo.
	2	PA de niños de espalda haciendo tarea.
	3	PA niños de espalda viendo al pizarrón.
	4	Over shoulder de niño escribiendo.
	5	Over shoulder de niño escribiendo.

	6	PP cenital de niño escribiendo en su cuaderno.
	7	PM niñas escribiendo en sus cuadernos.
	8	PP de niña mostrando su tarea.
	9	PP de niño mostrando su tarea.
	10	PP de niña mostrando su tarea.
	11	PP de niño sentado viendo a la cámara con su cuaderno en la mesa.
	12	PP de niño mostrando su tarea.
	13	PG de niños sentados viendo al pizarrón.

7	1	PM niño sentado viendo a la cámara y sonriendo.
	2	PM de niño dibujando.
	3	PM de los niños abrazados saludando.

8	1	PP de niño jugando en el chinchorro.
----------	---	---

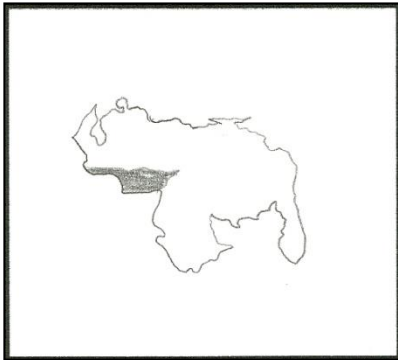
9	1	PG de niños sentados en círculo en el suelo cantando y jugando.
----------	---	--

10	1	PM de Niños haciendo muecas a la cámara mientras se hace un paneo a la derecha.
-----------	---	---

11	1	Foto en PM de niña.
	2	Foto en PM de niña.
	3	Foto en PM de niño.
	4	Foto en PM de niña.
	5	Foto en PM de niña.
	6	Foto en PM de niña.
	7	Foto en PM de niña.

	8	Foto en PM de niña.
	9	Foto en PM de niño.
	10	Foto en PM de niño.
	11	Foto en PM de niña.
	12	Foto en PM de niño.
	13	Foto en PM de niño.
	14	Foto en PM de niño.
	15	Foto en PM de niño.
	16	Foto en PM de niño.
	17	Foto en PM de niña.
	18	Foto en PM de niña.
	19	Foto en PM de niña.
	20	Foto en PM de niña.
	21	Foto en PM de niña.
	22	Foto en PM de niña.
	23	Foto en PM de niño.
	24	Foto en PM de niño.
	25	Foto en PM de niña.
	26	Foto en PM de niña.

6.6 STORYBOARD



Animación

Mapa de Venezuela (Apure resaltado).



Animación

Texto explicativo.



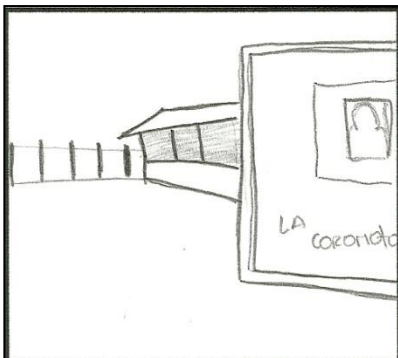
Animación

Logo de la institución.



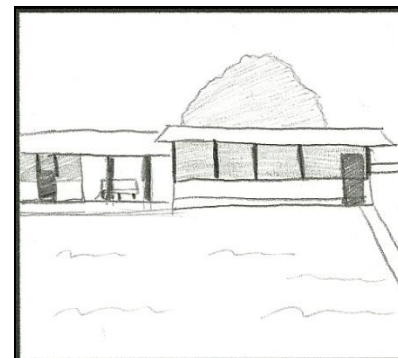
Animación

¿Qué hace Asopica?



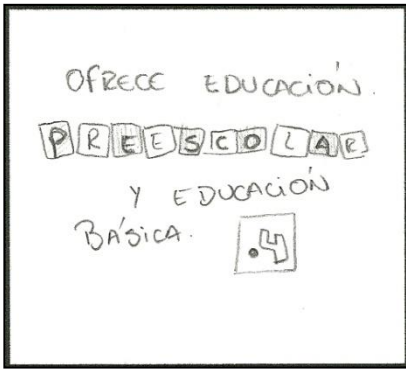
Esc. 1

PG anuncio Escuela La Coromoto.



Esc. 2

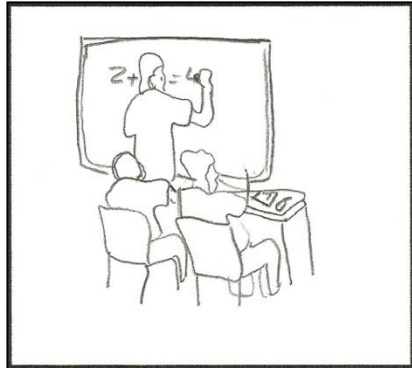
PG instalaciones de la escuela.



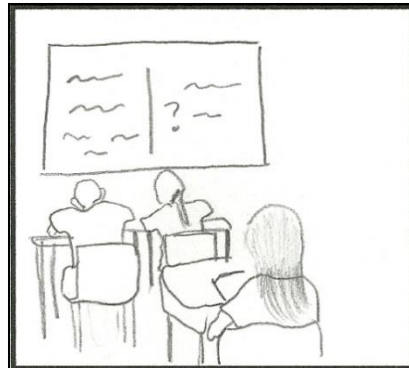
Esc.
Texto sobre la imagen.



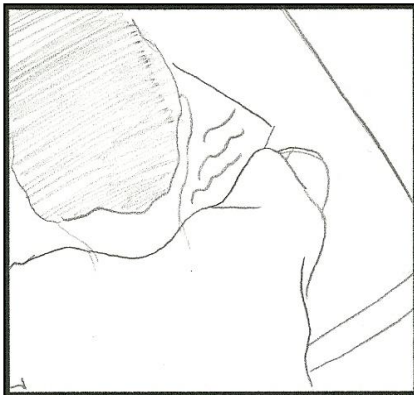
Esc. 3
PM niño dibujando.



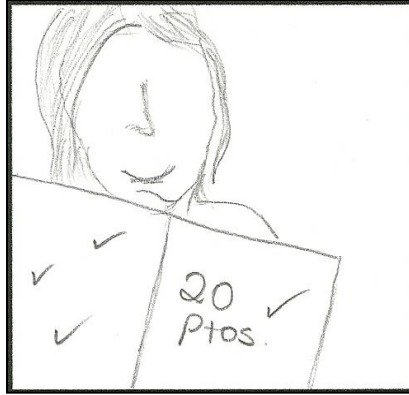
Esc. 4
PG niños prestando atención (4to).



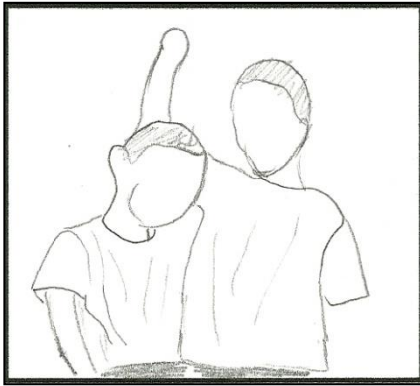
Esc. 5
PG niños haciendo tareas (3ero).



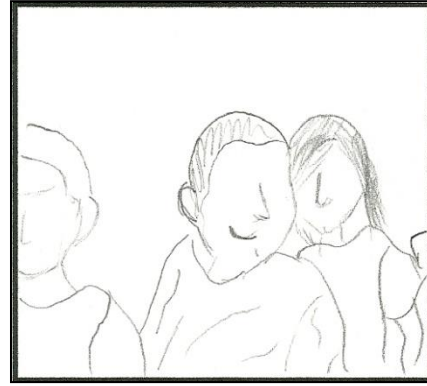
Esc. 6
Over shoulder niño escribiendo.



Esc. 6
PP niña mostrando su tarea.



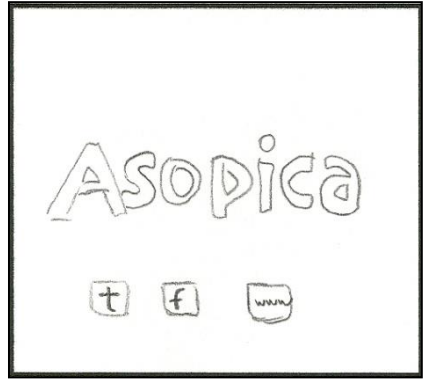
Esc. 7
PM niños abrazados saludando.



Esc. 10
Paneo en PM de niños riendo.



Esc. 11
PM de niños de la escuela en forma de collage.



Animación
Logo Asopica con info. de sus redes.

6.7 LOCACIONES

Escuela La Coromoto:

Ubicada dentro de la finca El Mango, en el Caño de La Pica en el Estado Apure al suroccidente de Venezuela. Rodeada de los caminos que comprenden al Parque Santos Luzardo, es una escuela construida por ASOPICA para el internado de los estudiantes durante quince días consecutivos, con capacidad para atender a más de 60 niños.

Cuenta con infraestructura para las habitaciones de los niños, habitaciones para los profesores, baños, área de comedor, área de cocina, precolar, educación básica, sala de profesores, una capilla y una cancha para usos múltiples.

Dentro de la escuela se utilizaron para la realización de este proyecto las áreas de educación precolar, educación básica, el comedor y la cancha de usos múltiples.

Fachada Escuela Integral La Coromoto.



Salón de preescolar (desde afuera)



Salón de preescolar (desde adentro)



Cancha de juegos multiuso



Salón de primaria (4to. Grado)



6.8 VESTUARIO

El vestuario utilizado durante la grabación, es el uniforme de la escuela conformado por una franela amarilla, un mono azul y zapatos deportivos para los alumnos de preescolar y una franela blanca, un pantalón azul para los alumnos de educación básica. Ambos utilizan zapatos negros. El uniforme está debidamente identificado con el logo de la institución.



Vestuario de preescolar



Vestuario de primaria



Vestuario de profesores

6.9 AMBIENTACIÓN

Se utilizó la ambientación establecida previamente por la escuela dentro de los salones y áreas aledañas para facilitar el desenvolvimiento de los niños durante la grabación, debido a la novedad que representa para ellos el tema audiovisual.

Durante el período de grabación se buscó captar el día a día de las vivencias de los estudiantes dentro del centro integral, no sólo en el aula de clases sino también en sus momentos de esparcimiento.



6.10 PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN

Se utilizó una musicalización libre (royalty free) para evitar posibles actuaciones por derechos de autor que pudieran afectar a la institución ASOPICA, cuyos representantes nos brindaron todo el apoyo para el desarrollo de este proyecto, así como respetar la ética del editor y demás colaboradores.

A través de la musicalización se busca la armonización de la pieza audiovisual para reflejar dinamismo, un clima de alegría para generar empatía en las personas que visualicen el video.

Dos piezas musicales fueron consideradas para este proyecto: "Synthysizer" del artista Dynarapta y "Learning" perteneciente al mismo artista. Sin embargo, se utilizó la versión sin derechos de autor de la canción Learning por ser más emotivamente alegre.

6.11 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: - Rebeca Lossada - Gustavo Medina Productores: - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 01 - 02 - 2014		Pág.: 4	
N° ESC.: 1	INT. / EXT. EXT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode • Anime
Hora de Llamado: 2:45pm.		Hora de Rodaje: 3:15pm.	
Descripción: Fachada de la Escuela Integral La Coromoto.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario	Utilería	
—	—	—	
—	—	—	

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 01 - 02 - 2014		Pág.: 4 - 5	Productores: - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
N° ESC.: 2	INT. / EXT. EXT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode • Anime
Hora de Llamado: 3:00pm.		Hora de Rodaje: 3:30pm.	
Descripción: Planos generales de las instalaciones de la Escuela Integral La Coromoto.		Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.	
Personajes	Vestuario	Utilería	
—	—	—	
—	—	—	

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Fecha: 01 - 02 - 2014		Pág.: 5	Productores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
N° ESC.: 3	INT. / EXT. INT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode
Hora de Llamado: 10:15am.		Hora de Rodaje: 10:45am.	
Descripción: Niños concentrados haciendo sus actividades diarias junto a su profesora.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario	Utilería	
Niños de preescolar	Camisa: Amarilla (uniforme) Mono: azul (colegial)	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Hojas • Libros • Sillas • Mesas 	
Profesora	Camisa: Azul (uniforme)		

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Fecha: 31 - 01 - 2014		Pág.: 5	Productores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
N° ESC.: 4	INT. / EXT. INT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode
Hora de Llamado: 12:00pm.		Hora de Rodaje: 12:30pm.	
Descripción: Primaria se encuentra muy atenta al pizarrón mientras el profesor coloca las actividades a realizar.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario	Utilería	
Niños de primaria	Camisa: Blanca (uniforme) Pantalón: Azul (Colegial)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices • Pizarrón • Marcador de pizarra • Sillas • Mesas 	
Profesor	Camisa: azul (uniforme) Pantalón: Beige		

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 31 - 01 - 2014		Pág.: 5	Productores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
N° ESC.: 5	INT. / EXT. INT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode
Hora de Llamado: 4:45pm.		Hora de Rodaje: 5:00pm.	
Descripción: Un grupo de niños resuelve, cada uno en su cuaderno, las sumas escritas en la pizarra.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario	Utilería	
Niños de primaria	Camisa: Blanca (uniforme) Pantalón: Azul (Colegial)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices • Pizarrón • Sillas • Mesas 	

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 31 - 01 - 2014		Pág.: 6	Productores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
N° ESC.: 6	INT. / EXT.: INT.	DIA / NOCHE: DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode
Hora de Llamado: 1:15pm.		Hora de Rodaje: 1:45pm.	
Descripción: Niños y niñas terminan sus actividades. Muestran felices y orgullosos el resultado de su esfuerzo.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario		Utilería
Niños de primaria	Camisa: Blanca (uniforme) Pantalón: Azul (Colegial)		<ul style="list-style-type: none"> • Cuadernos • Lápices • Pizarrón • Marcador de pizarra • Sillas • Mesas

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 01 - 02 - 2014		Pág.: 6	Productores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
N° ESC.: 7	INT. / EXT. INT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode
Hora de Llamado: 9:30am.		Hora de Rodaje: 10:00am.	
Descripción: Niños felices en su salón haciendo sus actividades diarias.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario		Utilería
Niños de precolar	Camisa: Amarilla (uniforme) Mono: azul (escolar).		<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Hojas • Sillas • Mesas • Afiches infantiles

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina Productores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 01 - 02 - 2014		Pág.: 6	
N° ESC.: 8	INT. / EXT.: EXT.	DIA / NOCHE: DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode • Anime
Hora de Llamado: 3:30pm.		Hora de Rodaje: 3:00pm.	
Descripción: Niño divirtiéndose mientras juegan en los chinchorros.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario		Utilería
Niño	Camisa: Amarilla (uniforme) Mono: Azul (colegial)		<ul style="list-style-type: none"> • Chinchorro • Amarraderas

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
Fecha: 31 - 01 - 2014		Pág.: 6	Productores: <ul style="list-style-type: none"> - Rebeca Lossada - Gustavo Medina
N° ESC.: 9	INT. / EXT. INT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode
Hora de Llamado: 9:30am.		Hora de Rodaje: 10:00am.	
Descripción: Niños y colaboradores sentados en el suelo haciendo una rueda riendo y cantando.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.
Personajes	Vestuario		Utilería
Niños de precolar	Camisa: Amarilla Mono: Azul (Niñas: Colitas)		<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes
Colaboradores	Atuendo deportivo Color: Todos menos amarillo		

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Fecha: 31 - 01 - 2014		Pág.: 7	Productores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
N° ESC.: 10	INT. / EXT.: EXT.	DIA / NOCHE: DÍA	Equipos: • Nikon D5000 • Trípode • Gopro Hero2 • Anime
Hora de Llamado: 10:00am.		Hora de Rodaje: 10:30am.	
Descripción: Niños hacen una fila por orden de tamaño y hacen muecas a la cámara.		Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.	
Personajes	Vestuario	Utilería	
Niños de preescolar	Camisa: Amarilla (uniforme)	—	
Niños de primaria	Camisa: Blanca (uniforme)		

JUNTOS HACEMOS MÁS			Directores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina		
Fecha: 01 - 02 - 2014		Pág.: 7	Productores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina		
N° ESC.: 11	INT. / EXT. INT.	DIA / NOCHE DÍA	Equipos: <ul style="list-style-type: none"> • Nikon D5000 • Trípode • Anime 		
Hora de Llamado: 10:15am.		Hora de Rodaje: 10:45am.			
Descripción: Caras de cada uno de los niños en forma de collage.			Dirección: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.		
Personajes	Vestuario		Utilería		
Niños de preescolar	Camisa: Amarilla (uniforme) Mono: Azul (colegial)		—		
Niños de primaria	Camisa: Blanca (uniforme) Pantalón: Azul (colegial)				

6.12 INFORME DE LOCACIÓN

Escuela la Coromoto:

Ubicada en la finca El Mango, en el Caño La Pica al sur del Estado Apure, dentro del Parque Nacional Santos Luzardo.

Es una escuela-granja que brinda ayuda integral a los niños de las comunidades cercanas a la zona de La Pica. Cuenta con un conjunto de estructuras donde se da el desarrollo educacional, cultural y personal de los estudiantes de la escuela. Cada módulo está decorado con paredes blancas y azules, identificadas con carteles personalizados para cada área de la Escuela: cuartos, baños, sala de profesores, salones, comedor, entre otros.

Las estructuras son de concreto, decoradas con los colores blanco y azul en referencia de la escuela. Poseen techo de zinc. En el caso de los salones y del comedor tienen amplias rejas para la entrada de luz y de aire.

Dentro del complejo poseen una granja donde se les enseña a los niños los conocimientos básicos de agricultura, cuidado de ganado y elaboración de productos artesanales para su consumo.

El contacto con la escuela se obtuvo a través del departamento de comunicaciones de la asociación civil ASOPICA, con sede en Caracas.

Todas las escenas fueron documentadas dentro de la Escuela La Coromoto.

Las condiciones de iluminación son con luz solar, debido a que no poseen energía eléctrica.

La escuela cuenta con agua de pozo natural, extraída por un molino de viento adaptado para la extracción.

Cuenta con baños y área de cocina para todos los integrantes y visitantes de la escuela.

Cuenta con el espacio suficiente para el equipamiento técnico, sin embargo, el catering va de acuerdo al menú alimenticio ofrecido por la escuela.

Las condiciones de ruido son variables, las áreas comunes están afectadas por fuertes vientos además de la gran amplitud de terreno, alterando la claridad del sonido al momento de la grabación. En el interior de los salones no existe casi ruido, permitiendo grabar escenas sin el uso de micrófonos. El sonido de la planta es recurrente mientras esté en funcionamiento.

No hay espacio determinado para la ubicación de un camerino para los talentos.

Se dispone de un estacionamiento amplio para aparcar más de quince vehículos.

La ubicación de la Escuela es segura, ofrece tranquilidad debido a la lejanía que tiene con la zona urbana del estado Apure, no hay necesidad de contratar personal de seguridad.

Existe público observador por parte de los demás niños presentes durante la grabación.

6.13 CASTING

Para la documentación de la pieza no se realizó ningún proceso de casting debido a que, por ser un video institucional, se busca reflejar la realidad de las condiciones en que se trabajan dentro del centro integral donde se benefician estos niños. De igual manera, se busca la participación de todos los estudiantes en la presentación del video sin resaltar características de uno sobre otros.

6.14 PRESUPUESTO

NOMBRE DEL PROYECTO:	JUNTOS HACEMOS MÁS
PRODUCTORES:	Rebeca Lossada - Gustavo Medina
DIRECTORES:	Rebeca Lossada - Gustavo Medina
FORMATO:	HD
SEMANAS DE RODAJE:	1 SEMANA
DURACIÓN:	2:25 min.

1- COSTOS DE GUIÓN	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
1.1 ADAPTACIÓN GUIÓN	0	0
1.2 GUIÓN LITERARIO	0	0
1.3 GUIÓN TÉCNICO	0	0
1.4 TRADUCCIONES	0	0
1.5 COPIAS	0	0
1.6 FOTOCOPIAS	250	250
1.7 OTROS	300	300
SUB TOTAL 1 (Bs.):	550	550

2 - EQUIPO DE REALIZACIÓN	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
2.1 DIRECTOR	16.000	0
2.2 ASISTENTE DE DIRECCIÓN	0	0
2.3 PRODUCTOR	16.000	0
2.4 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	0	0
2.5 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	0	0
2.6 OPERADOR DE CÁMARA	9.000	0
2.7 SONIDISTA	7.000	0
2.8 OTROS	0	0
SUB TOTAL 2 (Bs.):	48.000	0

3 - COSTOS DE PRODUCCIÓN	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
3.1 CASSETTES DV	0	0
3.2 DVDs	200	200
3.3 PEN DRIVE	0	0
3.4 MEMORIA SD	800	0

3.5 OTROS	500	500
SUB TOTAL 3 (Bs.):	1.500	700

4 - EQUIPO TÉCNICO	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
4.1 CÁMARA 1	5.000	0
4.2 CÁMARA 2	1.600	0
4.3 LUCES Y GRIP	0	0
4.4 GELATINAS Y FILTROS	400	0
4.5 ACCESORIOS DE SONIDO	0	0
4.6 OTROS	1.000	0
SUB TOTAL 4 (Bs.):	8.000	0

5- TRANSPORTE Y ALIMENTACION	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
5.1 TRANSPORTE PRE-PRODUCCIÓN	500	0
5.2 TRANSPORTE RODAJE	2.500	0
5.3 HOTEL Y VIÁTICOS	5.000	0
5.4 PASAJES AEREOS	0	0
5.5 TASAS ADUANALES	0	0
5.6 ALIMENTACIÓN Y RODAJE	2.500	0
5.7 OTROS	0	0
SUB TOTAL 5 (Bs.):	10.500	0

6- POST-PRODUCCION	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
6.1 REVELADO 35 mm/pies	0	0
6.2 REVELADO 16 mm/pies	0	0
6.3 EDICIÓN OFF LINE	2.000	1.000
6.4 EDICIÓN ON LINE	4.000	3.000
6.5 ANIMACIÓN	5.000	4.000
6.6 SONIDO DOLBY STEREO	0	0
6.7 COPIA A VIDEO	200	0
6.8 OTROS	0	0
SUB TOTAL 6 (Bs.):	11.200	8.000

7- SONIDO	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
7.1 ADAPTACIÓN	0	0
7.2 ESTUDIO DE GRABACIÓN	0	0
7.3 MUSICALIZACIÓN	1.000	0
7.4 MEZCLA FINAL	0	0

7.5 LOCUTORES	0	0
7.6 OTROS	0	0
SUB TOTAL 7 (Bs.):	1.000	0

8- VARIOS	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
8.1 TELÉFONO	300	300
8.2 IMPRESIONES	450	450
8.3 SEGURO DE EQUIPOS	6.000	0
8.4 IMPREVISTOS	1.500	1.500
8.5 OTROS	0	0
SUB TOTAL 8 (Bs.):	8.250	2.250

RESUMEN DE PRESUPUESTO	COSTO USUAL	COSTO PAGADO
1- COSTO DE GUION	550	550
2- EQUIPO DE REALIZACIÓN	48.000	0
3- COSTOS DE PRODUCCIÓN	1.500	700
5- EQUIPO TÉCNICO	8.000	0
5- TRANSPORTE Y ALIMENTACIÓN	10.500	0
6- POST-PRODUCCIÓN	11.200	8.000
7- SONIDO	1.000	0
8- VARIOS	8.250	2.250
TOTAL EN BOLIVARES	89.000	11.500

6.15 PLAN DE RODAJE

Juntos hacemos más		Directores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Fecha: 31/01/2014		Productores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Locación: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.		
Hora de Llegada: Equipo: 9:00am. Talentos: 9:00am.		Equipo: • Nikon D5000 • Gopro Hero2 • Trípode • Anime

Hora	ESC.	D/N	I/E	Audio	Descripción
9:00am.	DESAYUNO				
10:00am.	9	DIA	INT.	NO	PG de niños sentados en círculo en el suelo cantando y jugando.
10:30am.	10	DIA	EXT.	NO	PM de Niños haciendo muecas a la cámara mientras se hace un paneo a la derecha.
11:30am.	ALMUERZO				
12:30pm.	4	DIA	INT.	NO	PM de niños escribiendo.
1:00pm.	4	DIA	INT.	NO	PA de niños de espalda haciendo tarea.
1:20pm.	4	DIA	INT.	NO	PG de niños en su salón de clases.
1:45pm.	6	DIA	INT.	NO	PA de niños viendo al profesor dando clases.

2:00pm.	6	DIA	INT.	NO	PM niñas escribiendo en sus cuadernos.
2:15pm.	6	DIA	INT.	NO	PA niños de espalda viendo al pizarrón.
2:30pm.	6	DIA	INT.	NO	PP cenital de niño escribiendo en su cuaderno.
2:45pm.	6	DIA	INT.	NO	Over shoulder de niño escribiendo.
3:00pm.	6	DIA	INT.	NO	Over shoulder de niño viendo su cuaderno.
3:15pm.	6	DIA	INT.	NO	Over shoulder de niño escribiendo.
3:30pm.	6	DIA	INT.	NO	PP de niño sentado viendo a la cámara con su cuaderno en la mesa.
3:45pm.	6	DIA	INT.	NO	PP de niña mostrando su tarea.
4:00pm.	6	DIA	INT.	NO	PP de niña mostrando su tarea.
4:15pm.	6	DIA	INT.	NO	PP de niño mostrando su tarea.
4:30pm.	6	DIA	INT.	NO	PP de niño mostrando su tarea.
4:45pm.	6	DIA	INT.	NO	PM de morochos viendo a la cámara.
5:00pm.	5	DIA	INT.	NO	PG de niños sentados viendo al pizarrón.

Juntos hacemos más		Directores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Fecha: 01/02/2014		Productores: – Rebeca Lossada – Gustavo Medina
Locación: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.		
Hora de Llegada: Equipo: 9:00am. Talentos: 9:00am.		Equipo: • Nikon D5000 • Gopro Hero2 • Trípode • Anime

Hora	ESC.	D/N	I/E	Audio	Descripción
9:00am.	DESAYUNO				
10:00am.	7	DIA	INT.	NO	PM de los niños abrazados saludando.
10:15am.	7	DIA	INT.	NO	PM de niño dibujando.
10:30am.	7	DIA	INT.	NO	PM niño sentado viendo a la cámara.
10:45am.	3	DIA	INT.	NO	PM niño escribiendo en su libro.
11:00am.	3	DIA	INT.	NO	PM niñas dibujando con paneo a la derecha.
11:15am.	3	DIA	INT.	NO	PM niño sentándose y haciendo su tarea.
11:30am.	3	DIA	INT.	NO	PA niño en su mesa escribiendo.
12:00pm.	3	DIA	INT.	NO	PG de la profesora en su escritorio.
12:15pm.	ALMUERZO				

1:30pm.	11	DIA	EXT.	NO	Fotos en PP de cada niño de la escuela.
3:00pm.	8	DIA	EXT.	NO	PP de niño jugando en el chinchorro.
3:15pm.	1	DIA	EXT.	NO	PG fachada y nombre de la escuela.
3:30pm.	2	DIA	EXT.	NO	PG la entrada de la escuela.
3:45pm.	2	DIA	EXT.	NO	PG edificio del salón de primaria y el comedor.
4:00pm.	2	DIA	EXT.	NO	PG instalaciones desde los arboles.
4:15pm.	2	DIA	EXT.	NO	PG edificio del salón de precolar y salón de profesores.
4:30pm.	2	DIA	EXT.	NO	PG instalaciones con paneo a la izquierda a PG salón de precolar.

6.16 PLANILLAS DE SCRIPT

Juntos hacemos más		Directores: Rebeca Lossada Gustavo Medina
Fecha: 31/01/2014		Productores: Rebeca Lossada Gustavo Medina
Locación: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.		Duración: 2:25min.

ESC	PLANO	TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
9	1	1	PG niños cantando canciones de navidad	Un niño sale llorando
		2	PG niños jugando “La papa se quema”	Hay niños viendo a la cámara
		3	PG niños cantando “La vaca mariposa”	Buena (cortar final)

10	1	1	PM niños en fila viendo a la cámara y haciendo muecas	Buenas caras
----	---	---	---	--------------

4	1	1	PM dos niños sentados uno al lado del otro haciendo su tarea	Buena
	2	1	PG niños sentados haciendo la tarea	Uno de los niños se ríe
		2	PG niños sentados haciendo la tarea	Inicio sirve
	3	1	PG de los niños en clases	Buena
6	1	1	PG niños en clases.	Buena
	2	1	PM grupo de niñas escribiendo	Algunas niñas con

				pena
		2	PM grupo de niñas escribiendo	Buena a partir de 00:03
	3	1	PG primera fila de alumnos viendo a la pizarra	Bonita luz
	4	1	Cenital de niño escribiendo en su cuaderno	Perfecta
	5	1	Over shoulder de niño escribiendo	Primeros 00:04 segs. buenos.
	6	1	Over shoulder de niño escribiendo	Buena
	7	1	Over shoulder de niño escribiendo	Buena
	8	1	Over shoulder de niño escribiendo	Oscura
		2	Over shoulder de niño escribiendo	Sirve
	9	1	PP niña mostrado su tarea	Buena
	10	1	PP niña mostrado su tarea	Niña fotogénica. Perfecta
	11	1	PP niño mostrado su tarea	Buena
	12	1	PP niño mostrado su tarea	Buena
	13	1	PM morochos viendo a la cámara y sonriendo	Morocho 1 volteo
		2	PM morochos viendo a la cámara y sonriendo	Se ríen mucho
		3	PM morochos viendo a la cámara y sonriendo	Buena

5	1	1	PG niños de 3ero sentados viendo al pizarrón	Fuera de foco
		2	PG niños de 3ero sentados viendo al pizarrón	Niña corrió hacia la cámara. Mala

		3	PG niños de 3ero sentados viendo al pizarrón	Queda
--	--	---	--	-------

Juntos hacemos más		Directores: Rebeca Lossada Gustavo Medina		
Fecha: 01/02/2014		Productores: Rebeca Lossada Gustavo Medina		
Locación: Caño La Pica, Escuela Integral La Coromoto, Apure - Venezuela.			Duración: 2:25min.	

ESC.	PLANO	TOMA	DESCRIPCIÓN	COMENTARIO
7	1	1	PA dos niños abrazados saludando	Niño con color en la mano. Mala
		2	PA dos niños abrazados saludando	Se mueven un poco pero sirve
	2	1	PM niño sentado dibujando mientras voltea a la cámara	Nunca volteó
		2	PM niño sentado dibujando mientras voltea a la cámara	Se tapó la cara con el dibujo
		3	PM niño sentado dibujando mientras voltea a la cámara	Voltea muy cómico. Buena
	3	1	PP niño viendo a la cámara	Se tapa la carita con las manos
		2	PP niño viendo a la cámara	Se esconde debajo de la mesa
		3	PP niño viendo a la cámara	Niño muy tierno. Queda

3	1	1	PM niños sentado escribiendo en su cuaderno	Niño hace muchas muecas
		2	PM niños sentado escribiendo en su cuaderno	Perfecta después del seg. 00:09
	2	1	PM niñas sentadas dibujado	Se cae el color y voltea

			en una mesa grande	una niña. Mala
		2	PM niñas sentadas dibujado en una mesa grande	Tropieza el trípode. Mala
		3	PM niñas sentadas dibujado en una mesa grande	Buen paneo hasta el seg. 00:05
	3	1	PM niño sentándose a dibujar	Normal. Sirve
	4	1	PA niño en su mesa dibujando solo	Saca el dedo grosero
		2	PA niño en su mesa dibujando solo	Niño se pone de espaldas pero sirve
	5	1	PG profesora en su escritorio	Funciona

11	1	1	Foto en PM de niña.	Buena
	2	1	Foto en PM de niña.	Buena
	3	1	Foto en PM de niño.	Buena
	4	1	Foto en PM de niña.	Buena
	5	1	Foto en PM de niña.	Buena
	6	1	Foto en PM de niña.	Buena
	7	1	Foto en PM de niña.	Buena
	8	1	Foto en PM de niña.	Buena
	9	1	Foto en PM de niño.	Buena
	10	1	Foto en PM de niño.	Buena
	11	1	Foto en PM de niña.	Buena
	12	1	Foto en PM de niño.	Buena
	13	1	Foto en PM de niño.	Buena

	14	1	Foto en PM de niño.	Buena
	15	1	Foto en PM de niño.	Buena
	16	1	Foto en PM de niño.	Buena
	17	1	Foto en PM de niña.	Buena
	18	1	Foto en PM de niña.	Buena
	19	1	Foto en PM de niña.	Buena
	20	1	Foto en PM de niña.	Buena
	21	1	Foto en PM de niña.	Buena
	22	1	Foto en PM de niña.	Buena
	23	1	Foto en PM de niño.	Buena
	24	1	Foto en PM de niño.	Buena
	25	1	Foto en PM de niña.	Buena
	26	1	Foto en PM de niña.	Buena

8	1	1	PP niño jugando en el chinchorro	Oscura y borrosa
		2	PP niño jugando en el chinchorro	Sirve

1	1	1	PG anuncio con el nombre de la escuela	Buena
2	1	1	PG de las instalaciones desde la entrada de la escuela	Se atravesó el perro
		2	PG de las instalaciones desde la entrada de la escuela	Buena

	2	1	PG edificio del salón de primaria y el comedor.	Buena
	3	1	PG instalaciones desde los arboles	Buena
	4	1	PG edificio del salón de preescolar y salón de profesores.	Buena
	5	1	PG instalaciones con paneo a la izq. a PG salón de preescolar.	Buena

5	1	1	Niños de 3ero sentados viendo al pizarrón	Fuera de foco
			Niños de 3ero sentados viendo al pizarrón	Niña corrió hacia la cámara. Mala
			Niños de 3ero sentados viendo al pizarrón	Queda

6.17 INFORME DE PIETAJE

Esc.	Plano	Time code IN Hr - Min - Seg - Fr	Time code OUT Hr - Min - Seg - Fr	Descripción
1	1	00:00:02:11	00:00:06:19	Anuncio de la escuela
2	1	00:00:01:18	00:00:03:15	Instalaciones de la escuela
	2	00:00:00:06	00:00:02:01	Salón de preescolar lejos
	3	00:00:01:11	00:00:02:16	Comedor y salón de primaria
	4	00:00:01:00	00:00:03:23	Fachada desde la entrada
	5	00:00:09:22	00:00:12:05	Salón de preescolar
3	1	00:00:00:00	00:00:00:22	Profesora en su escritorio
	2	00:00:00:00	00:00:00:20	Niño haciendo la tarea
	3	00:00:15:22	00:00:16:08	Niño escribiendo
	4	00:00:05:08	00:00:05:19	Niñas dibujando
	5	00:00:11:22	00:00:12:20	Niño sentándose a dibujar
4	1	00:00:00:00	00:00:00:22	2 niños escribiendo
	2	00:00:02:04	00:00:03:13	Niños viendo clases
	3	00:00:00:00	00:00:01:10	Niños y niñas viendo clases
5	1	00:00:00:00	00:00:01:21	Niños mirando al pizarrón
6	1	00:00:03:16	00:00:05:13	Niño viendo su cuaderno
	2	00:00:00:00	00:00:01:19	5 niños escribiendo
	3	00:00:00:00	00:00:00:14	5 niños hablando entre ellos
	4	00:00:00:00	00:00:00:20	OS niño escribiendo
	5	00:00:00:00	00:00:00:010	OS niño escribiendo
	6	00:00:00:00	00:00:00:07	OS niño escribiendo

Esc.	Plano	Time code IN Hr - Min - Seg - Fr	Time code OUT Hr - Min - Seg - Fr	Descripción
	7	00:00:02:03	00:00:02:12	Niñas escribiendo
	8	00:00:00:00	00:00:00:18	Niña mostrando su tarea
	9	00:00:00:00	00:00:00:14	Niño mostrando su tarea
	10	00:00:00:00	00:00:01:00	Niña mostrando su tarea
	11	00:00:00:00	00:00:00:19	Niño mostrando su tarea
	12	00:00:00:00	00:00:01:20	Niño mostrando su tarea
	13	00:00:00:00	00:00:01:23	Morochos mirando a cámara
7	1	00:00:02:21	00:00:03:15	Niño mirando a cámara
	2	00:00:01:20	00:00:02:10	Niño mirando a cámara
	3	00:00:01:04	00:00:02:14	2 niños abrazados saludando
8	1	00:00:02:05	00:00:02:18	Niño en el chinchorro
9	1	00:00:03:00	00:00:06:17	Rueda de niños cantando
10	1	00:00:06:16	00:00:24:01	Paneo de caras de los niños

6.18 CREDITOS

Directores:

Rebeca Lossada

Gustavo Medina

Productores:

Rebeca Lossada

Gustavo Medina

Operadores de cámara:

Rebeca Lossada

Gustavo Medina

Edición:

Alan Malchiodi

Colaboradores:

Shana Napolitano

Urquía Escalona

Malena Ferrer

7. CONCLUSION

En este Proyecto Final de Carrera se realizó una investigación acerca de ASOPICA, una asociación civil sin fines de lucro, conociendo su labor, su misión y la proyección a futuro que plantea tanto para los niños, como para las familias que habitan en el sector de La Pica en el Estado Apure, en Venezuela.

De igual manera se investigó acerca de las condiciones de sociales, educativas y culturales de las comunidades donde ellos intervienen, arrojando resultados que contrastan al compararlos con la vida urbana, tanto del estado Apure, como del país en general. Sin embargo, ASOPICA busca proyectar un mejor porvenir para estas comunidades.

La recopilación del material audiovisual estuvo fuertemente ligada a una gran experiencia personal, debido a la apreciación y participación directa que se tiene de lo que logran con la labor que realiza la asociación.

Con la creación de la pieza final se logró recopilar en un video, toda la actividad que lleva a cabo ASOPICA dentro de la Escuela Integral La Coromoto. Este proyecto, consiste en la integración de una infografía con imágenes reales, que tienen como objeto, impulsar la cooperación y el patrocinio de entidades o personalidades para brindar apoyo a labor que desempeñan.

En dos minutos y veinticuatro segundos, ASOPICA tendrá la oportunidad de mostrar, de manera clara y concisa, su aporte para el futuro de la sociedad venezolana.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Textos:

- Celis, C. (2008). El cine documental: verosimilitud y temporalidad. Artículo. Chile.
- De Pablo, J. (1986). Cine y Enseñanza. EDITA: Centro de Publicaciones - Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación y Ciencia. España.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2013). XIV Censo Nacional De Población y Vivienda. Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Apure.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (2011). Resultados Población Indígena. XVI Censo de Población Y Vivienda 2011. Gerencia General de Estadísticas Demográficas.
- Galindo Rubio, F. (2004) Comunicación audiovisual corporativa. Cómo audiovisualizar la identidad de las organizaciones. Salamanca: Ediciones UPSA.
- Ranciere, J. (2005). La Fábula Cinematográfica. Barcelona: Editorial Paidós.
- Villafaña, J. (1993). La imagen positiva. Gestión estratégica de la imagen de las empresas. Madrid: Editorial Pirámide.

- García, M. (2007). Series y Tipos de Documentales. Modelo de Análisis. Cuadernos de Investigación Archivística y Gestión Documental. Nº 10. 2007. Córdoba.

Trabajos de grado:

- Maccagnan, A., Pinto, A., Piñero, A. y Scull, A. (2011). Documental Cinematográfico: “Escape”. Tesis de grado UMA. Caracas.
- Gómez, A., Martínez, J. y Ruggiero, P. (2012). Arte local con calidad de exportación: documental audiovisual sobre el cine venezolano actual. Tesis de grado UCAB. Caracas.
- Gondar, A. y Urbano, A. (2008). “Margarita”, cortometraje animado basado en la estética de Adam Elliot. Tesis de grado UCAB. Caracas.
- Domínguez, J. y Tótar, E. (2007). “Anabel”, cortometraje basado en la estética y temática de Film Noir. Tesis de grado UCAB. Caracas.
- Catalano, F. y Rojas, A. (2008). Búsqueda, Remake del primer cortometraje hecho por estudiantes de la UCAB (1967). Tesis de grado UCAB. Caracas.
- Nucete, V. (2012). Producción de cortometraje en stop motion con la técnica de pixilación basado en la estética de los años 50 y las Pin-Up. Tesis de grado UCAB. Caracas.

Web:

- Pagina oficial de Asopica. Recuperado de:
www.Asopica.org
Consultado: 20 de Septiembre de 2013.
- UN-AVN. (2012, 08 de Agosto). Población indígena venezolana es de 785.128. Últimas Noticias. Recuperado de:
<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/economia/poblacion-indigena-venezolana-es-de-725-128.aspx#ixzz2vJOk1bfg>
Consultado: 22 de Enero del 2014.
- Instituto Nacional de Estadísticas. Recuperado de:
<http://www.ine.gov.ve/>
Consultado: 23 de Enero de 2014.
- Galindo, E. (2012). Apure turismo de aventura. Recuperado de:
<http://www.senderosdeapure.net/2012/08/apure-turismo-de-aventura.html>
Consultado: 01 de Marzo de 2014.
- Galindo, F. (2004). Comunicación audiovisual corporativa: Un modelo de producción. Recuperado de:
<http://www.bocc.ubi.pt/pag/rubio-fernando-comunicacion-audiovisual-corporativa.pdf>
Consultado: 20 de Febrero de 2014.
- Gobierno En línea. Población Indígena: Los Pumé. Recuperado de:
http://gobiernoenlinea.gob.ve/home/poblacion_indigena.dot
Consultado 10 de Diciembre de 2013.
- HTTVmedina Productora audiovisual y Video Marketing Corporativo. Recuperado de:
<http://httvmedia.com/>
Consultado 01 de Marzo de 2014.
- Martínez, E. y Sánchez, S. El Documental: Los Comienzos. Recuperado de:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentcomienzo s.htm>

Consultado 13 de Febrero de 2014.

- Mosonyi, E. (2010). El idioma pumé visto desde la óptica de sus hablantes: ¿es posible un giro copernicano en materia de antropolingüística? Conferencia UNESCO. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Casa/Downloads/el_idioma_pume_visto_desde_la_opti ca_de_sus_hablantes_prof._esteban_emilio_mosonyi%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Casa/Downloads/el_idioma_pume_visto_desde_la_opti ca_de_sus_hablantes_prof._esteban_emilio_mosonyi%20(3).pdf)
Consultado 20 de Febrero de 2014.

- Olmedo, A. (2011). Lineamientos básicos para Documentales. Recuperado de:
<http://alfonsolmedo.wordpress.com/video/el-guion/lineamientos-basicos-para-documentales/>
Consultado 14 de Enero de 2014

- Pugni, E. (2013). El corto-documental. Una aproximación al código estético. Recuperado de:
<http://www.eci.unc.edu.ar/archivos/companam/ponencias/Comunicaci%C3%B3n,%20cultura%20y%20poder/-Unlicensed-Comunicaci%C3%B3nculturaypoder.Pugni-RetaEmilia.pdf>
Consultado 01 de Marzo de 2014.

- Símbolo Ingenio Creativo. (2013). Qué es el motion Graphics. Recuperado de:
<http://blog.simbolo-ic.es/que-son-los-motion-graphics/>
Consultado 18 de Febrero de 2014.

- Página oficial de la UNESCO. Recuperado de:
<http://www.unesco.org>
Consultado 13 de Febrero de 2014.

9. GLOSARIO

Alfabetización: enseñanza de un lenguaje de forma escrita y oral. Según la UNESCO: "es un derecho humano fundamental y constituye la base de todo aprendizaje a lo largo de toda la vida. Por su capacidad de transformar la vida de las personas, la alfabetización resulta esencial para el desarrollo humano y social.

Caño La Pica: es un caño secundario reconocido por la pesca de pavón, que se desemboca en el río Capanaparo, que el mismo culmina en el río Apure.

Capanaparo: río que inicia en las tierras del Arauca en Colombia que atraviesa un sector del estado Apure y desemboca en el Río Orinoco.

Macanilla: pueblo apureño reconocido por sus playas de agua dulce dentro del río Capanaparo. Pertenece al municipio Pedro Camejo. Es conocido como "La Ruta de Gallegos" por ser la inspiración de la obra Doña Bárbara, escrita por Rómulo Gallegos.

Medios Digitales: son archivos que contienen audio, video e imágenes que son codificados para un uso en multiplataforma donde se pueden observar, compartir y reproducir. Tales plataformas son: reproductores multimedia, correos electrónicos, redes sociales, entre otros.

Motion Graphic: animación gráfica con movimiento donde se incluyen textos, imágenes y sonido de una forma animada para presentar una idea.

PA (Plano americano): tipo de plano popularizado en los westerns, que consiste en tomar desde las rodillas a la cabeza. Es muy usado cuando se retratan a varias personas a la vez.

PG (Plano general): usado para abarcar todos los elementos de una escena. En el caso de personas se habla de captar el cuerpo entero, de pies a cabeza, sin cortes.

PM (Plano medio): es aquel en el que la persona o la situación salen retratadas desde la cintura hacia arriba, o de la mitad hasta arriba.

PP (Primer plano): utilizado para destacar la cara del modelo. Abarca el rostro únicamente. Puede ayudar a resaltar gestos característicos, miradas y otros detalles de la cara.

Over Shoulder: es un ángulo fotográfico captado desde la espalda del personaje. Es muy utilizado en conversaciones.

Yaruro o Pumé: es una comunidad indígena ubicada al sur del estado Apure, en Venezuela. Su lenguaje es el pumé, característico por ser exclusivamente fonético y por carecer de documentación escrita.

10. ANEXOS

Información general del estado Apure

ESTADO APURE FICHA Y CUADRO SINÓPTICO XIV CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2011	
LÍMITES:	NORTE: ESTADOS GUÁRICO, BARINAS Y TÁCHIRA SUR: REPÚBLICA DE COLOMBIA ESTE: ESTADO BOLÍVAR OESTE: REPÚBLICA DE COLOMBIA
CAPITAL:	SAN FERNANDO
SUPERFICIE:	76.500 Km ²
POBLACIÓN CENSO 2011:	459.025
MUNICIPIOS:	7
MUNICIPIOS CAPIALES Y PARROQUIAS:	26

Mapa del estado Apure



Distribución de población del estado Apure

ESTADO APURE				
CUADRO 2.2. POBLACIÓN TOTAL (VALORES ABSOLUTOS Y RELATIVOS), SEGÚN MUNICIPIO				
CENSOS 2001 – 2011				
MUNICIPIO	2001		2011	
	TOTAL	%	TOTAL	%
TOTAL	377.756	100,0	459.025	100,0
ACHAGUAS	49.781	13,2	58.516	12,8
BIRUACA	43.118	11,4	54.323	11,8
MUÑOZ	24.398	6,5	27.542	6,0
PÁEZ	88.598	23,5	100.125	21,8
PEDRO CAMEJO	23.334	6,2	28.966	6,3
RÓMULO GALLEGOS	16.589	4,4	24.418	5,3
SAN FERNANDO	131.938	34,8	165.135	36,0

NOTA: DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL OPERATIVA PARA FINES ESTADÍSTICOS
FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, INE

Población indígena en Venezuela

VENEZUELA		
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN INDÍGENA SEGÚN ENTIDAD		
CENSO 2011		
POBLACIÓN INDÍGENA ^{1/}	2011	
	TOTAL	%
TOTAL	724.592	100,0
Zulia	443.544	61,2
Amazonas	76.314	10,5
Bolívar	54.686	7,5
Delta Amacuro	41.543	5,7
Anzoátegui	33.848	4,7
Sucre	22.213	3,1
Monagas	17.898	2,5
Apure	11.559	1,6
Nueva Esparta	2.200	0,3
Lara	2.112	0,3
Resto de entidades^{2/}	18.675	2,6

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, INE

Población indígena por sexo

VENEZUELA POBLACIÓN INDÍGENA POR SEXO. ÍNDICE DE MAS CULINIDAD CENSO 2011				
POBLACIÓN INDÍGENA	2011			ÍNDICE DE MAS CULINIDAD POBLACIÓN INDÍGENA
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	
TOTAL	724.592	365.576	359.016	101,8
Amazonas	76.314	38.542	37.772	102,0
Anzoátegui	33.848	17.638	16.210	108,8
Apure	11.559	5.952	5.607	106,2
Bolívar	54.686	27.755	26.931	103,1
Delta Amacuro	41.543	21.312	20.231	105,3
Lara	2.112	1.108	1.004	110,4
Monagas	17.898	9.219	8.679	106,2
Nueva Esparta	2.200	1.124	1.076	104,5
Sucre	22.213	11.504	10.709	107,4
Zulia	443.544	222.067	221.477	100,3
Resto de entidades ^{1/}	18.675	9.355	9.320	100,4

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, INE

Población indígena según área donde habita

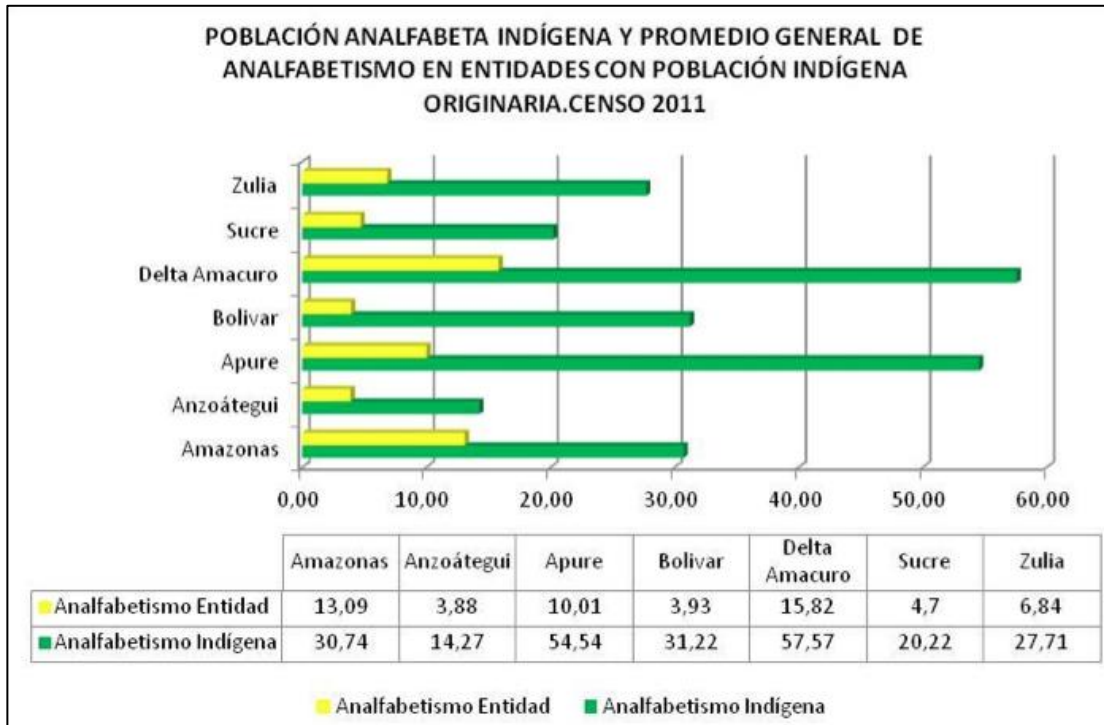
VENEZUELA POBLACIÓN INDÍGENA POR ÁREA URBANA Y RURAL SEGÚN ENTIDAD CENSO 2011			
POBLACIÓN INDÍGENA	2011		
	URBANA ^{1/}	RURAL ^{2/}	TOTAL
TOTAL	458.219	266.373	724.592
Amazonas	22.799	53.515	76.314
Anzoátegui	12.346	21.502	33.848
Apure	1.611	9.948	11.559
Bolívar	10.991	43.695	54.686
Delta Amacuro	5.309	36.234	41.543
Lara	1.261	851	2.112
Monagas	5.832	12.066	17.898
Nueva Esparta	2.180	20	2.200
Sucre	13.132	9.081	22.213
Zulia	366.371	77.173	443.544
Resto de entidades ^{3/}	16.387	2.288	18.675

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, INE

Analfabetismo en población general Vs. Población indígena en Venezuela



Analfabetismo en población general Vs. Población indígena por estados



Vehículo de transporte durante todo el rodaje



Equipo de ASOPICA



Atardecer en el estado Apure



Instalaciones de la Escuela Integral La Coromoto



Cuarto de las niñas en la Escuela Integral La Coromoto



Cuarto de las niñas en la Escuela Integral La Coromoto



Fotos durante el rodaje



Fotos durante el rodaje



Fotos durante el rodaje



Fotos durante el rodaje



Fotos durante el rodaje



Fotos durante el rodaje



Fotos durante el rodaje

