

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información (FCCI)

Proyecto Final de Carrera

V Año Comunicación Social

“Urbaniarte”; La urbe caraqueña como plataforma para los
artistas contemporáneos.



Profesor Coordinador:

Sergio Monsalve

Integrantes:

Isabella Maldonado Lemoine “Sección C”

Maureen Maginot Mata Vergel “Sección C”

Rodrigo Cárdenas “Sección A”

Agradecimientos

Maureen Mata

Le agradezco a Dios, por llenar mi vida de bendiciones y por darme la fuerza y la fe para alcanzar mis metas. A mi familia por ayudarme cuando lo necesite. A la Universidad Monteávila por forjar no solo mi mente, sino también mi espíritu, para lograr ser una gran profesional. A nuestro tutor Sergio Monsalve por prestarnos su apoyo y colaboración con el proyecto. Por último mi agradecimiento más especial es para una mujer maravillosa, cuyo amor y apoyo son vitales para todos mis proyectos, mi mamá Judith Vergel.

Rodrigo Cárdenas

Le doy gracias a Dios por las oportunidades que me ha brindado, por las tantas bendiciones que se me presentan todos los días y por darme la fuerza para seguir adelante a pesar de las adversidades. A mi madre, Mónica Riviera, por su apoyo incondicional y a la Universidad Monteávila por creer en las segundas oportunidades.

Isabella Maldonado

Agradezco a Dios y a todas las personas que nos han brindado su colaboración en la realización de la tesis. A mi familia por todo el apoyo, a nuestro tutor Sergio Monsalve, a Federico Pacanins, a los artistas que nos colaboraron para hacer realidad este proyecto. Al canal La Tele por brindarnos parte de su equipo. A nuestro camarógrafo Rafael que nos ayudó con el making off. Y a mis compañeros que junto a ellos se pudo lograr la meta y objetivos que nos propusimos.

Este trabajo está dedicado, a Dios por sus bendiciones, a nuestras familias por su apoyo, a la Universidad Monteávila y a todas y cada una de las personas que lo hicieron posible.

Gracias por creer en nosotros.

Índice

• Prólogo -----	5
• Introducción -----	7
• Concepto -----	9
• Justificación -----	10
• Objetivos -----	11
• Sustento Teórico: Antecedentes -----	12
• Sustento Teórico: El escenario urbano caraqueño -----	13
• Sustento Teórico: Valoración del arte urbano actual -----	13
• Preproducción: Cronograma de actividades -----	15
• Producción: Fotografía 1 -----	17
• Producción: Fotografía 2 -----	20
• Producción: Fotografía 3 -----	23
• Producción: Fotografía 4 -----	27
• Producción: Fotografía 5 -----	30
• Producción: Fotografía 6 -----	33
• Producción: Fotografía 7 -----	36
• Conclusión -----	40
• Referencias Bibliográficas -----	41
• Glosario -----	43

Prólogo

La urbe caraqueña como plataforma para los artistas contemporáneos. Fue el título elegido para la realización del proyecto final de carrera de Isabella Maldonado, Maureen Mata y Rodrigo Cárdenas. El proyecto empezó como una idea ambiciosa de querer dar a conocer el talento de diversos artistas a través de una exposición fotográfica.

Creándole una identidad al proyecto se decidió llamar UrbaniArte, que en pocas palabras significa “El arte en la urbe”, es decir, el arte en la ciudad. La inspiración vino de la ciudad de Caracas, de esta encantadora ciudad capital, que con su gran picardía se convierte en un mundo lleno de arte que vale la pena fotografiar, un lugar en el que probablemente muchos no se han dado cuenta, pero cada rincón de ella está lleno de emociones y expresiones artísticas. En este libro se va a representar a la urbe caraqueña como plataforma para los artistas contemporáneos. Caracas, la amada por muchos, y a veces odiada por algunos, es el lienzo en donde muchas ideas y creatividad pueden salir. Los artistas que se buscaron para este proyecto son emergentes y cada uno de ellos tiene una perspectiva interesante de la ciudad donde cada obra representa al artista en su totalidad. Este tipo de arte podría catalogarse como medio de comunicación, como forma de expresión.

Esta libertad de realizar arte en calle ha hecho que las personas se inspiren sobre ella. ¿Cómo no va a surgir un movimiento cultural importante a raíz de esto? Si ya el arte en la ciudad está empezando a formar parte de nuestra cultura y de nuestro día a día, además que ayuda a descubrir lo que nos ofrece el hermoso lugar donde vivimos.

Indagando en el tema no podemos dejar de mencionar a William Niño Araque, quién se planteaba de manera espontánea conocer la ciudad, dándole una mirada creativa, según Vazco Szinetar, fotógrafo de confianza. Por otro lado Gustavo Cerati afirma que “Caracas es una ciudad que despierta pasiones encontradas.” Y es así, ya que en cada esquina te asombras de sus bellezas. Dalia Ferreira, periodista y artista visual de la fotografía intervenida.

Asegura que Caracas es una “banda visual, emocional que llevamos todos por dentro” y plasma su visión de la ciudad por medio de la fotografía. Resultando ser inspiración a la hora de tomar las fotos para la elaboración del proyecto.

En el foro Arte, Arquitectura, Ciudad y Espacios, Carola Bravo realizó una reflexión desde su punto de vista como artista, donde señaló que ella ve la ciudad como la representación a escala de un territorio donde suceden cosas. “En la ciudad, los seres humanos somos los tejedores de una amplia red de relaciones que le dan su forma” sin duda alguna, el arte le da forma y vida a la ciudad y por eso se apoyan los diversos artistas emergentes, para visualizar fácilmente la sinergia entre los distintos tipos de artes y la urbe caraqueña.

Introducción

El proyecto final de carrera consta de representar por medio de un ensayo fotográfico a la urbe caraqueña como plataforma para los artistas contemporáneos. Un trabajo de modalidad audiovisual en el que se pueda apreciar los dones de estos artistas de una manera dinámica, original y creativa realizando la belleza de la urbe caraqueña. Durante el proyecto UrbaniArte se podrá apreciar como esta ciudad representa inspiración para el artista, como sirve como lienzo de expresión artística. Explicando la técnica y modalidad de cada artista en la realización de su obra.

Un proyecto como este no ha sido elaborado, ya que existen muchos museos de arte contemporáneo, pero no se ha tomado en cuenta que no necesariamente se tiene que ir a un museo para apreciar el arte que encontramos en la polis donde vivimos el día a día, además de ser un proyecto en donde se puede apreciar más lo que la ciudad nos ofrece y por tener una vida muy ajetreada probablemente no nos hemos dado cuenta que esta ciudad resulta ser un museo maravilloso.

La idea comenzó a raíz de un festival muy conocido en la ciudad llamado “Por el medio de la calle”. “Gran festival de arte urbano que invita a compartir el talento nacional en las calles de arte, performance, música, intervenciones urbanas y mucho más”. Entonces ¿Por qué no dar a conocer el talento de todos aquellos artistas que hacen que nuestra ciudad sea fuente de inspiración para el arte?

Caracas es una ciudad ubicada a los pies del Ávila, es bonita, verde, caminas por sus calles y siempre vez una obra de arte como forma de expresión. ¿Para qué ir a un museo si a nuestros pies tenemos lo mejor del arte urbano?

Realizando una exhaustiva investigación encontramos un trabajo de Blanca Rivero de La Universidad Central de Venezuela, titulado “Caracas: Un museo de arte urbano” en el que se plantea que Caracas es un museo al aire libre, nosotros, de lo contrario planteamos como este museo puede servir como musa para diversos artistas y les damos la oportunidad de poder expresarse y demostrar el talento que han ejercido sobre ella misma.

Nos encontraremos con diversos artistas y personas que intervienen lo urbano modificando la cara visible de la ciudad. Es una oportunidad para que los grandes artistas de muy buena calidad intervengan, siendo ellos los protagonistas, dejando su propia identidad y nosotros valorando su trabajo y esfuerzo por medio de una composición fotográfica. Utilizando a Caracas como plataforma de artistas emergentes, con el fin de hacer conocer la obra de estos artistas de una manera más divertida y menos hostil.

Concepto

Cuando se menciona la palabra arte, lo primero que imaginamos como espacio posible para la misma, son los museos o las galerías de arte, ya que son los lugares convencionales de exposición.

Aunque los museos y las galerías tengan un valor cultural importante, en la actualidad el urbanismo pasa a ser una galería pública en la cual muchos artistas interrelacionan a la perfección los espacios de Caracas con sus obras.

Nuestro proyecto final de carrera, tiene dos fuentes de inspiración principal, el arte y el urbanismo caraqueño. Es por ello que decidimos unir ambos elementos y representarlos en un ensayo fotográfico, es así como nace, el concepto de la urbe caraqueña como plataforma para los artistas contemporáneos. Teniendo como base el concepto de urbe y arte se le puso el nombre de “Urbaniarte”.

A través de la fotografía buscamos expresar de una manera creativa, como el urbanismo caraqueño sirve de gran galería, para que los artistas de distintas disciplinas, puedan mostrar su trabajo y sus dones artísticos.

Justificación

Desde el inicio se decidió que llevaríamos a cabo una composición fotográfica, que surgen como opciones para trabajar como nuestro proyecto final de carrera, seleccionamos el arte urbano como motor inicial para el trabajo.

Nuestra actividad está enfocada mayormente en apoyar el talento y valor que tienen artistas emergentes, contemporáneos, que se encuentran en la ciudad de Caracas. Con la función de tener en una misma composición fotográfica aquellas manifestaciones artísticas que hacen resaltar la belleza de la urbe. La idea principal es poder apreciar las maravillas que tenemos en nuestra ciudad y dar a conocer el merito de estos artistas emergentes, ya que como comunicadores y como ciudadanos es importante apoyar y hacer surgir estas obras que causan gran impacto en la urbe.

Además buscamos mostrar el lado hermoso del arte urbano, como un aporte para romper con el acostumbrado paradigma, de que el arte urbano es conocido como vandalismo, y darle a través de nuestras fotos la posibilidad de que un sector más grande pueda, apreciar su belleza.

Para quienes ven a Caracas como un gran lienzo para su talento, ven en nuestro proyecto como un medio para que esa obra sea apreciada como corresponde, ya que a diario transitando las calles, pasamos por el lado de estas maravillosas muestras de talento y aunque las vemos no las observamos y valoramos como deberíamos.

Objetivos

Objetivo General:

Realizar una composición fotográfica en la cual se visualice fácilmente la sinergia entre distintos tipos de ejecuciones de arte urbano y la urbe caraqueña.

Objetivos Específicos:

- Destacar a través de la fotografía, el uso positivo de los espacios públicos de Caracas, para la presentación de los trabajos de los artistas caraqueños emergentes.
- Lograr captar a través de la fotografía la sinergia urbanismo-arte.
- Generar una unión entre los distintos movimientos artísticos emergentes.
- Mostrar de una manera clara gráficamente los pensamientos, ideas y sentimientos de los artistas actuales con respecto a Caracas como parte del resultado final en sus obras.
- Dar la oportunidad para que los grandes artistas de muy buena calidad intervengan, siendo ellos los protagonistas y nosotros valorando su trabajo y esfuerzo por medio de una composición fotográfica.
- Brindar una nueva perspectiva del arte urbano en Caracas, buscando romper con el paradigma de vandalismo.
- En la búsqueda de romper con el sectarismo que envuelve el arte urbano, realizar un montaje y presentación de la composición fotográfica dentro de la Universidad Monteávila.

Antecedentes

Desde los inicios de la civilización “el hombre se ha visto en la necesidad de expresarse a través de su entorno”. Desde el hombre prehistórico con su referencia del arte rupestre y paleolítico visible en la cueva de Lascaux en Francia, hasta en las estructuras de civilizaciones desaparecidas como Pompeya, “esta forma de expresión tan antigua es innata en el ser humano y se ha adaptado a los cambios en el tiempo”.

En los tiempos modernos estas manifestaciones artísticas se han transformado para convertirse en un movimiento artístico conocido como “Arte Urbano”. Para comprender un poco el código visual del arte urbano actual, debemos remontarnos a su origen en los años setenta, en esta época el graffiti surge como parte de un fenómeno social llamado hip-hop, ubicado en ciudades importantes como Nueva York y Filadelfia. En las raíces de este movimiento grafitero “un diseño servía para demarcar presencia, control y dominio de un área, los artistas pioneros del graffiti empezaron pintando sus nombres en forma de tag* en paredes y vagones de trenes.

En el caso de Europa, durante los años sesenta y setenta en Francia la técnica de graffiti sirvió como expresión para protesta durante las revueltas estudiantiles. En el caso de España y Alemania esta técnica era utilizada por los movimientos de izquierda. Ya para los años ochenta el movimiento del graffiti Norte Americano comienza a influenciar la cultura juvenil en toda Europa.

En Suramérica en el caso de Brasil, para el año sesenta nace un tipo de graffiti llamado pixacao, este estilo de graffiti comenzó en Sao Paulo donde se escribía en la fachada de edificaciones, pero a diferencia del graffiti Norte Americano que se inicia como una forma de marcar territorio, a causa de la guerra de pandillas, en Brasil siempre se respetaba lo escrito por otros, logrando así que se pintara una obra cada vez más grande y elaborada por varios artistas.

El escenario urbano Caraqueño

En 1936 se le empieza a dar forma a la Caracas moderna que conocemos hoy día, influenciada bajo los estándares de modernidad a nivel mundial.

Esta evolución del escenario Caraqueño es el espacio idóneo para los cimientos del Arte Urbano. En el año de 1983 el Metro de Caracas conforma un plan de recuperación de áreas en el sector de Plaza Venezuela, el cual pasa a albergar varias obras de arte como, el monumento a Cristóbal Colon en el Golfo Triste de Manuel de la Cova, la Fisí Cromia homenaje a Andrés Bello de Carlos Cruz Diez y la escultura Abra Solar de Alejandro Otero.

Como referencia al movimiento de Arte Urbano conocido como muralismo, la obra más emblemática que hay en la ciudad de Caracas es el gigantesco mural de cerámica llamado conductores de Venezuela y que fue elaborado en el año de 1999 por Pedro León Zapata.

Valoración del Arte Urbano actual: Vandálico o Artístico.

Utilizando como contexto el movimiento de graffiti “tradicional” (referido al origen del Hip-Hop) se tiende a estigmatizar el arte urbano contemporáneo como vandálico. Sin darnos cuenta, en Venezuela podemos percibir arte urbano desde hace ya mucho tiempo atrás en las obras de grandes artistas como Cruz Diez Y Zapata, que ya no son expuestas en un museo o galería, como el arte tradicional, en el sentido estricto de la palabra. Por el contrario el urbanismo Caraqueño se interrelaciona con la obras de estos artistas dándole una vida particular a Caracas.

El estado actual de Arte Urbano, ha traspasado las barreras del graffiti como simples firmas características de unas ciertas personas, sino que ahora han pasado a ser piezas complejas de gran dificultad y escala, además aportando una belleza única a los espacios de la ciudad. Se tiende a pensar que los artistas urbanos son graffiteros y la verdad es que se han desarrollado una serie de técnicas totalmente ajenas al graffiti, por el contrario son técnica allegadas a la evolución artística formal, como el impresionismo, POP ART, entre otras.

Según Anna Dimitrova, directora de Montana Gallery “el Arte Urbano está entrando en su gran momento. Cada vez se hacen más cosas y de mayor calidad. Mucha gente que no tenía nada que ver con el arte urbano empieza a interesarse en él. Cada vez se habla más en los medios, se publican libros, cada vez se reconocen más a los artistas. Esto es bueno, hace que el sector se desarrolle y evolucione”.

En Caracas se ha tratado de hacer un acercamiento al movimiento de arte urbano contemporáneo, sin embargo, no se ha logrado a cabalidad por lo cual los artistas se ven obligados a moverse en una “injusta clandestinidad”. Este grupo de artistas ha dejado muy en claro que no son graffiteros, solo buscan “construir una ciudad más divertida y menos hostil”. Iniciativas como el Circuito Artístico llamado “por el medio de la calle”, dan pie a colaborar de manera indirecta para que los Caraqueños valoren el trabajo de estos artistas que buscan embellecer algunos espacios de la ciudad.

Para el artista Flix “la calle es el lugar de encuentro y desencuentro de todos es el sitio ideal para plasmar inquietudes artísticas y de paso romper con la monotonía de la urbe”.

En todo caso clandestino o no, estos artistas seguirán embelleciendo los espacios Caraqueños y con proyectos como UrbaniArte buscamos que se rompan los paradigmas del vandalismo y que se les preste un apoyo más eficiente por parte de las autoridades y un trato menos hostil por parte de los ciudadanos.

Etapas de la producción

1) Preproducción

Cronograma de actividades de preproducción

Noviembre						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4 Aprobación del anteproyecto PFC	5	6	7 Reunión con Sergio Monsalve.	8 Elaboración de lista de contactos para el PFC	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20 Contactar a los artistas.	21 Contactar a los artistas.	22	23
24	25	26	27	28	29 Reunión con Antonietta Andreone	30

Diciembre						
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	2	3	4	5	6 Reunión con Alfredo Castillo	7
8	9 Reunión con Flix y Alan	10	11	12 Reunión con Ismael y Eduardo	13 Reunión con Luis García	14
15	16	17 Reunión con German Cortes	18 Reunión con Haydee	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2) Producción

Fotografía 1

“Layer 1” Ismael Aguirre Y Eduardo Caruci

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Lunes 6 de enero – 9:00 am
Locación	Plaza Altamira
Materiales Utilizados	<ul style="list-style-type: none">- Marcadores para acrílicos- Carpetas de acrílico- Marcos de madera- Anime- Vidrios

Gastos	
Materiales	1.170 Bs.
Viáticos	240 Bs.

El concepto de “Layer I” surge de la mente creativa de los artistas Ismael Aguirre y Eduardo Caruci. Ambos excelentes ilustradores y caricaturistas que para este proyecto utilizan una técnica de dibujo sobre acrílico. Buscando así que sus obras intervengan con el paisaje citadino en este caso la ciudad de Caracas.

Velocidad de Obturación: 1/125s

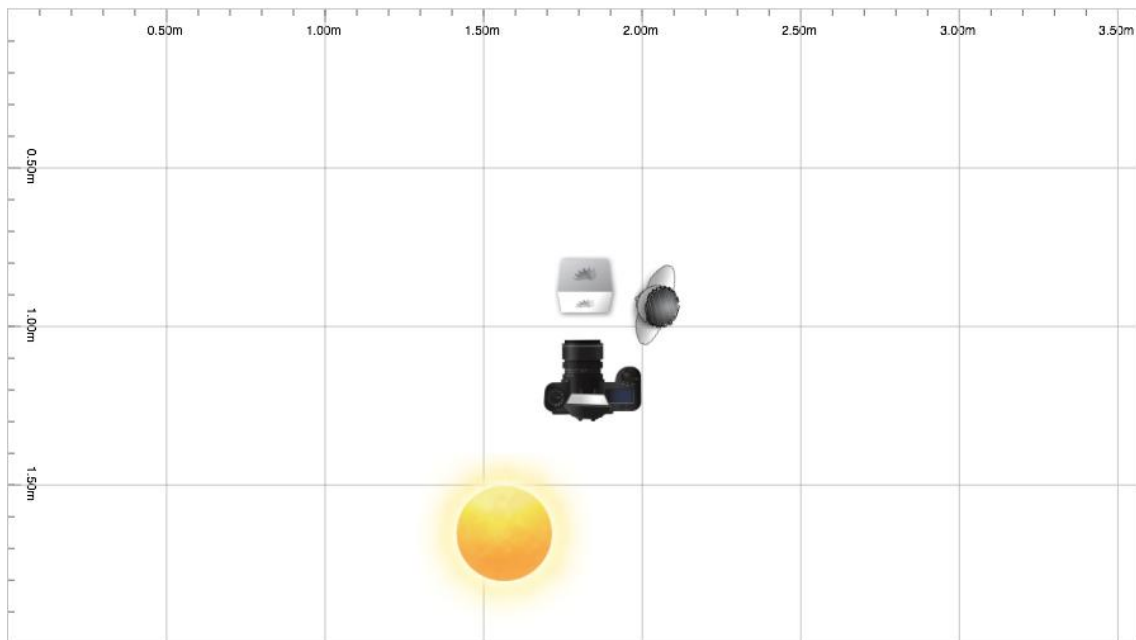
Cámara: Nikon D3000

Lente: 48mm (18-55mm f/3.5-5.6)

Apertura del diafragma: f/20

Iso: 200

Iluminación: Luz natural del sol.



Para la realización de esta imagen se tomaron en cuenta una serie de factores para llegar a su resultado.

Lo primero a mencionar sería el tiro de cámara, este debía ser desde la perspectiva de la cámara y no de lo que el artista veía para así obtener una imagen donde lo que veía fuese visto por el artista se reflejara en la imagen.

Otro punto es tomar en cuenta la profundidad de campo, para asegurar una nitidez completa y reducir la enorme cantidad de luz por causa del sol se uso una apertura bastante pequeña. Esto brindo nitidez y una buena exposición.

* Para asegurar la cámara no se moviera, puesto que ciertos ángulos eran complicados, se utilizo un trípode. Esto asegura que las fotos en caso de haber una velocidad muy lenta la imagen no saldrá movida.

Fotografía 2

LEGZ y Bimbo

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Miércoles 22 de enero – 8:am
Locación	Terraza del edificio Bergantin Caurimare
Materiales Utilizados	<ul style="list-style-type: none"> - Anime - Pinturas de galón - Spray - Brochas - Envase para la mezcla

Gastos	
Materiales	1.033 Bs.
Viáticos	973 Bs.

German “BIMBO” Cortes especialista en caricaturas y Luis “legz” García especialista en dibujar letras. Son un dúo de muralistas que combinan la técnica de caricaturas y letras para lograr un resultado diferente nunca antes visto. En este caso en el techo de un edificio para así mostrar su trabajo desde las alturas. La apreciación de esta obra dependerá de el ángulo en que se vea carece de sentido.

Velocidad de Obturación:
1/320s

Cámara: Nikon D3000

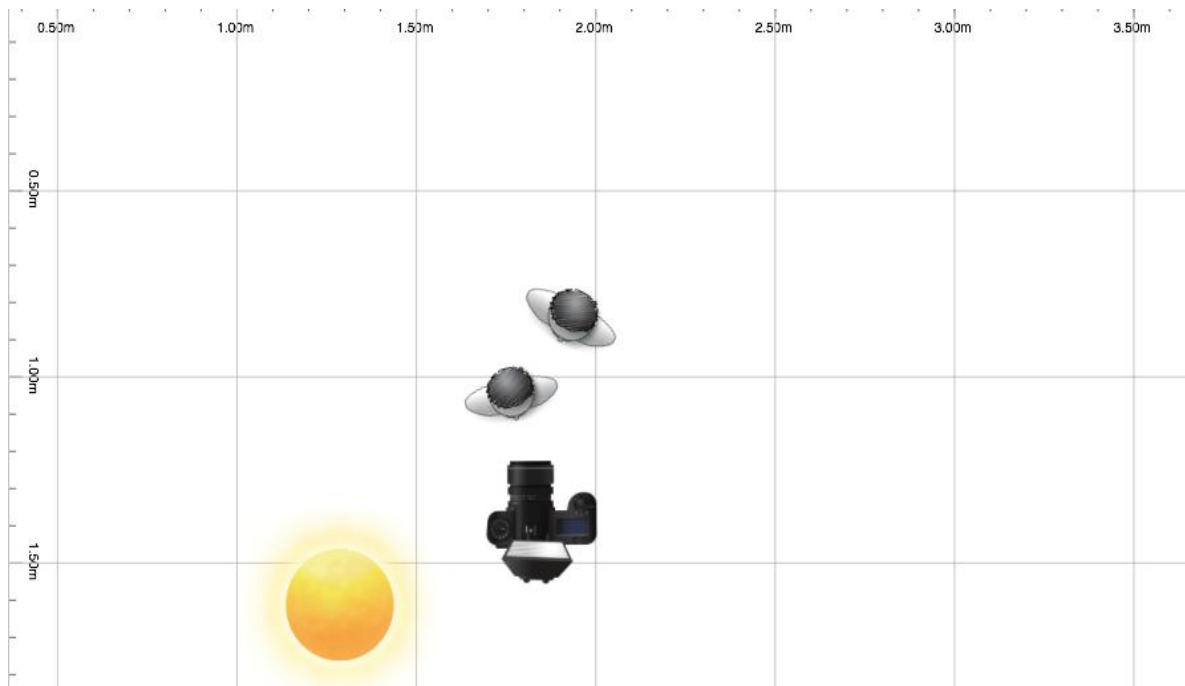
Lente: 18mm (18-55mm f/3.5-5.6)

Apertura del diafragma: f/11

Iso: 100

Iluminación: Luz natural del sol.

Flash Nikon sb-700



En este caso aprovechamos de la cantidad excesiva de luz para buscar un resultado diferente, simular una noche en plena luz del día. Esta técnica es conocida como comúnmente como “noche americana” o “Day for night”.

Puesto que la vida del muralista grafitero suele ser de noche, y las condiciones para fotografiar de noche son más complicadas que de día si no se posee un lente suficientemente rápido (luminoso) esta técnica nos pareció la solución para dar una noche aparente.

Para lograr este efecto es necesario subexponer la imagen y sincronizar la velocidad del obturador con el flash para evitar la aparición de una cortina o sombras demasiado fuertes.

*La técnica de “day for night” suele evitarse en algunos casos puesto que hoy día los sensores de las cámaras son mucho más delicados y sensibles ante la luz. A diferencia de las primeras cámaras que poseían una película que resistía altos niveles de luz.

Fotografía 3

“Arte Ecológico” Antonietta Andreone

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Sábado 25 de enero – 10:00am
Locación	Colinas de Los Ruices
Materiales Utilizados	<ul style="list-style-type: none">- Papel periódico- Tijeras- Reglas- Teipe- Tirro- Engrapadoras

Gastos	
Materiales	Todos .los materiales fueron donativos y reciclables.
Viáticos	180 Bs.

Casting de la modelo

- Nombre: Carla Estefania Abreu Arraga
- Edad: 20 años
- Estatura: 1,75
- Color de Ojos: Miel
- Color de Cabello: Rubio
- Agencia: Xene Producciones
- Medidas: 96-66-96



Una de los aspectos más icónicas de nuestra hermosa ciudad es sin duda alguna el Ávila, una montaña de una magnitud y magnificencia que no tiene comparación en otra parte del mundo. El tema de esta fotografía parte de la vestimenta “chic” pero ecológica donde incluso hasta con los materiales más básicos del día a día como el periódico se puede transformar en una obra de alta costura. Y eso exactamente lo que nos demuestra Antonietta Andreone Con esta pieza.

Velocidad de Obturación:
1/100s

Cámara: Nikon D3000

Lente: 55mm (18-55mm f/3.5-5.6)

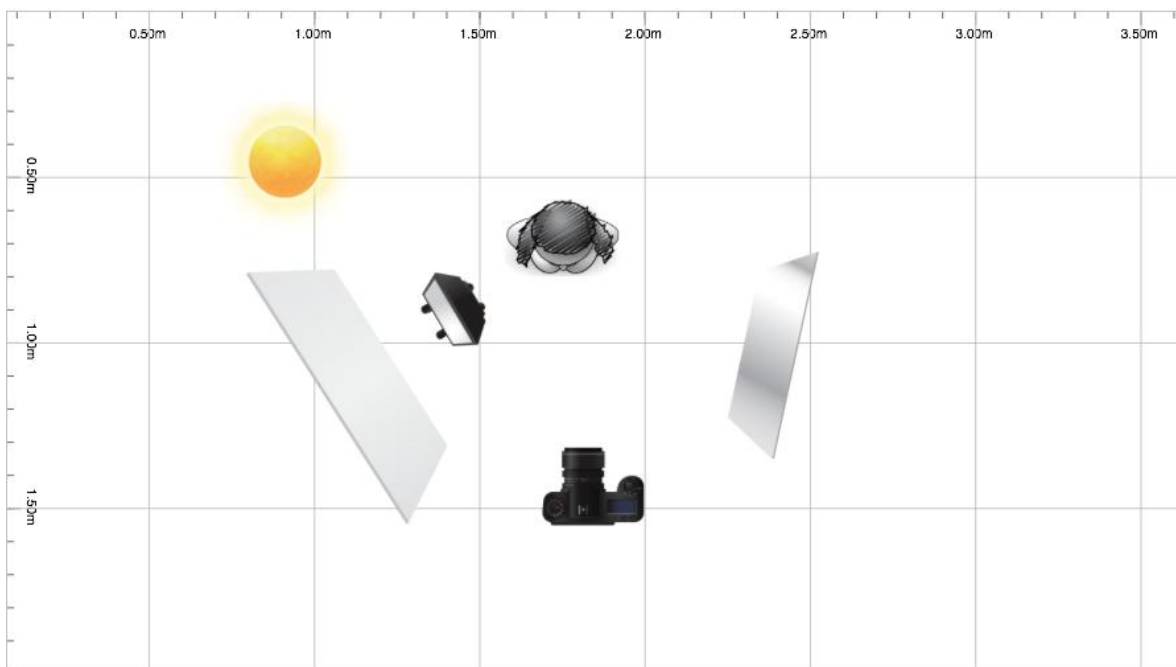
Apertura del diafragma: f/13

Iso: 100

Iluminación: Luz natural del sol.

Flash Nikon sb-700

Rebotadores blanco y plata



Cuando se hacen fotografías en exteriores es necesario estar preparado pues la luz se vuelve más difícil de controlar, por eso es necesario seleccionar cuidadosamente las locaciones. En este caso nos ubicamos debajo de una serie

de arboles que ayudaban a filtrar un luz solar muy fuerte así evitar un poco zonas muy sobreexpuestas.

Usamos la luz del sol para iluminar al sujeto y para eliminar las sombras se uso un flash “strobe” rebotado a una lamina blanca de anime de este modo se crea un a iluminación más uniforme y menos fuerte. A su vez, para balancear las sombras de la cara un poco, se coloco un rebotador color plata de este modo se obtienen tonos menos cálidos evitando así la imagen quede en tonos naranjas.

Fotografía 4

“Controlpluszeta” Alfredo Castillo

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Jueves 6 de febrero – 10:00 am
Locacion	Chacao
Materiales Utilizados	- Pinturas - Anime

Gastos	
Materiales	Los materiales los puso el artista
Viáticos	260 Bs.

Alfredo Castillo es mejor conocido como Controlspluzeta, trabajo con una tecnica que se ve afectada por la perspectiva ya que depende de la distancia para poder apreciar la magestuosidad de su obra “el pulpo” pieza que aun de cerca mantiene una armonia y atractivo puesto que el rango tonal de la pieza aun cuando se esta cerca y no se comprende es muy llamativa y posee un nivel de belleza caracteristico.

Velocidad de Obturación: 1/400

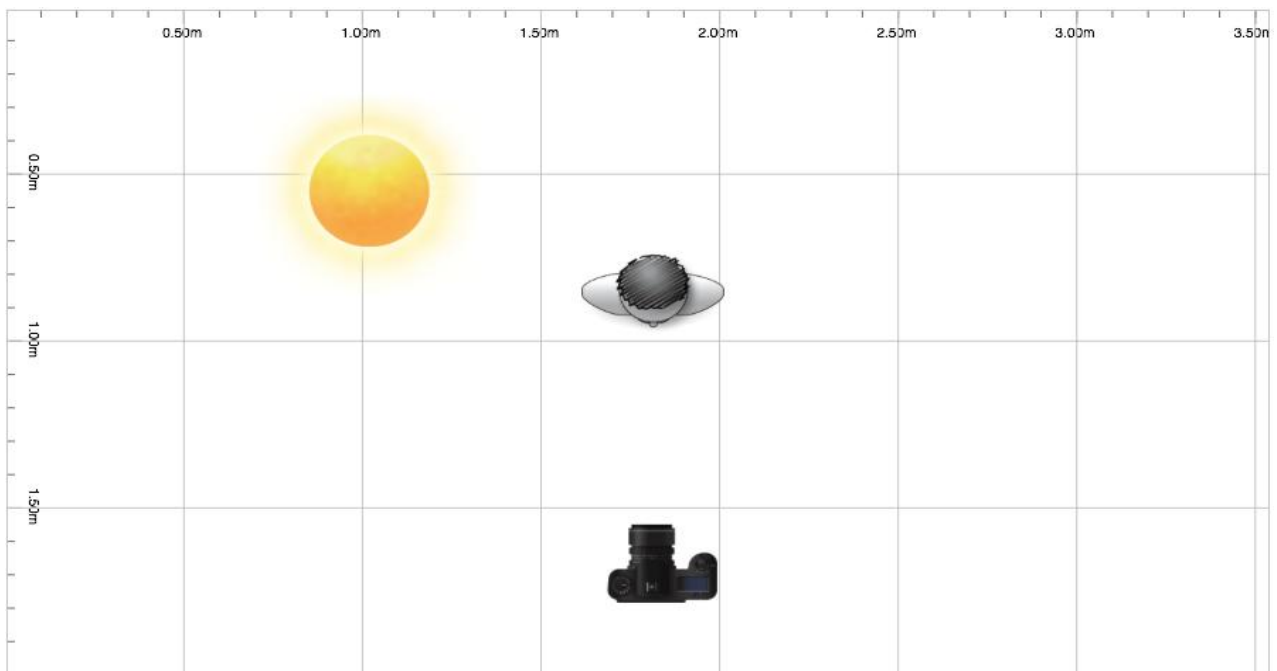
Cámara: Nikon D5300

Lente: 22mm (18-55mm f/3.5-5.6)

Apertura del diafragma: f/13

Iso: 200

Iluminación: Luz natural del sol.



Para lograr esta imagen se utilizó cámara en trípode para asegurar una imagen congelada, la imagen se toma en vertical y a una distancia focal bastante abierta para poder apreciar la altura del edificio que posee una gran magnitud así como la obra de Alfredo.

El alejarse a veces del sujeto ayuda a sentar un puesto en escena, permite al espectador apreciar lo que rodea y sentirse inmerso en la imagen. Y esto se puede apreciar en este caso puesto que la obra de Alfredo si se v de cerca no serian más que un montón de manchones.

Fotografía 5

Haydee Hydalgo

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Lunes 3 de febrero – 11:00 am
Locación	Casco histórico del Hatillo
Materiales Utilizados	<ul style="list-style-type: none">- Bolígrafos- Cartulina- Animes

Gastos	
Materiales	Los materiales los dono la artista.
Viáticos	300 Bs.

El arte es una expresión de cómo vemos el mundo, no todos lo percibimos del mismo modo. Esto nos lo demuestra Haydee Hydalgo con su obra “la guacamaya” que a simple vista podría parecer una suerte de retrato del ave pero al verlo de cerca se aprecian patrones en el plumaje de esta ave que aluden a las perfectas técnicas hindús y el uso de henna pero con tinta de bolígrafo.

Velocidad de Obturación: 1/160s

Cámara: Nikon D3000

Lente: 35mm (18-55mm f/3.5-5.6)

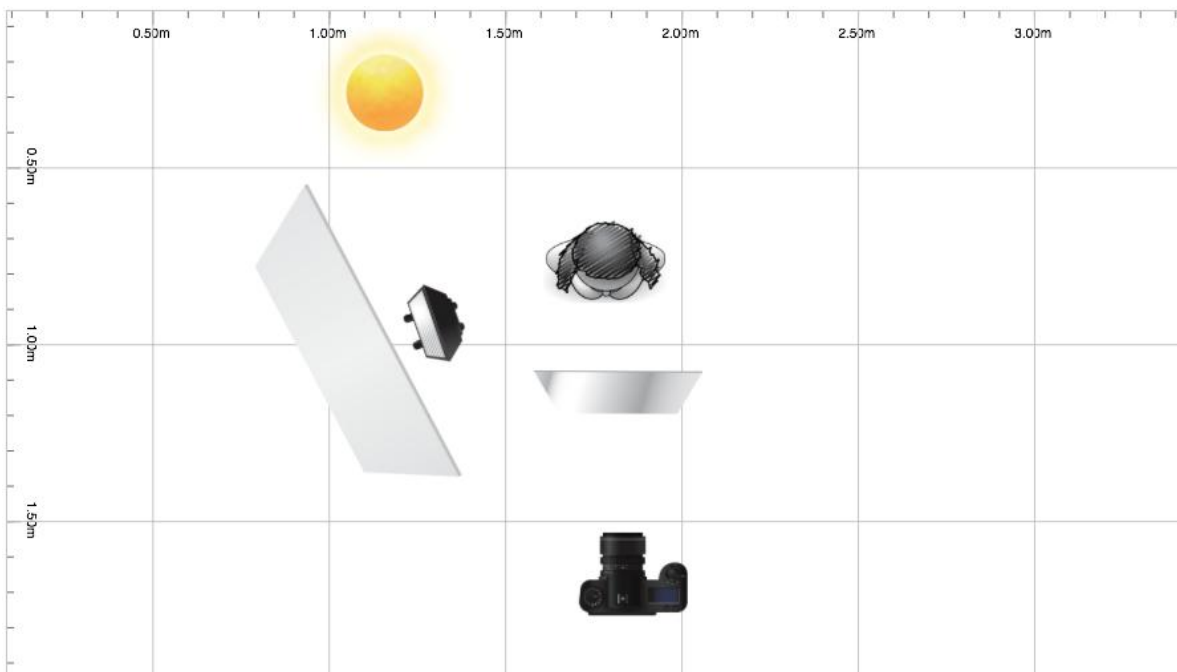
Apertura del diafragma: f/13

Iso: 100

Iluminación: Luz natural del sol.

Flash Nikon sb-700

Rebotadores blanco y plata



Una de las características de esta imagen era brindarle protagonismo a la artista y su obra sin que el fondo le reste protagonismo pero a su vez se pueda apreciar parte de la ciudad en el pequeño pueblito de El Hatillo y sus coloridas casas.

Tomando en cuenta que la luz del sol se encontraba a contra luz y la cantidad de luz que se reflejaba en la cara de Haydee era nula, por el contra luz y por estar a su vez bajo sombra de arboles y el autobús, lo cual le crea sombras mas fuertes, tuvimos que ingeniárnosla para iluminarla lo más parejo posible buscando darle un look natural.

Para ello colocamos un flash en un trípode que estaba rebotando la luz en una superficie blanca lo cual permitía que la luz se expandiera de modo más uniforme y filtrada en la cara y cuerpo de Haydeee. Y para evitar unas ojeras y sombras en la cara muy pronunciadas e uso un rebotador color plata para evitar tonos muy cálidos y así fueran más neutros.

Fotografía 6

“ZAS”

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Viernes 14 de febrero – 11:00am
Locación	Chacao
Materiales Utilizados	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas - Spray

Gastos	
Materiales	Los materiales fueron donados por el artista.
Viáticos	290 Bs.

Para algunos artistas su identidad forma parte del concepto de su arte. En algunos casos hay artistas que lo hacen pero mero amor al arte y no por reconocimiento o fama. Les divierte expresarse en las paredes de la ciudad y dar de que hablar pero sin que muchos sepan quien es el maestro tras esa pieza. ZAZ es uno de ellos, es por eso que decidimos incluirlo en el retrato pero manteniendo su anonimato buscando plasmar la presencia del artista y su obra.

Velocidad de Obturación: 1/125s

Cámara: Nikon D5300

Lente: 52 mm (18-55mm f/3.5-5.6)

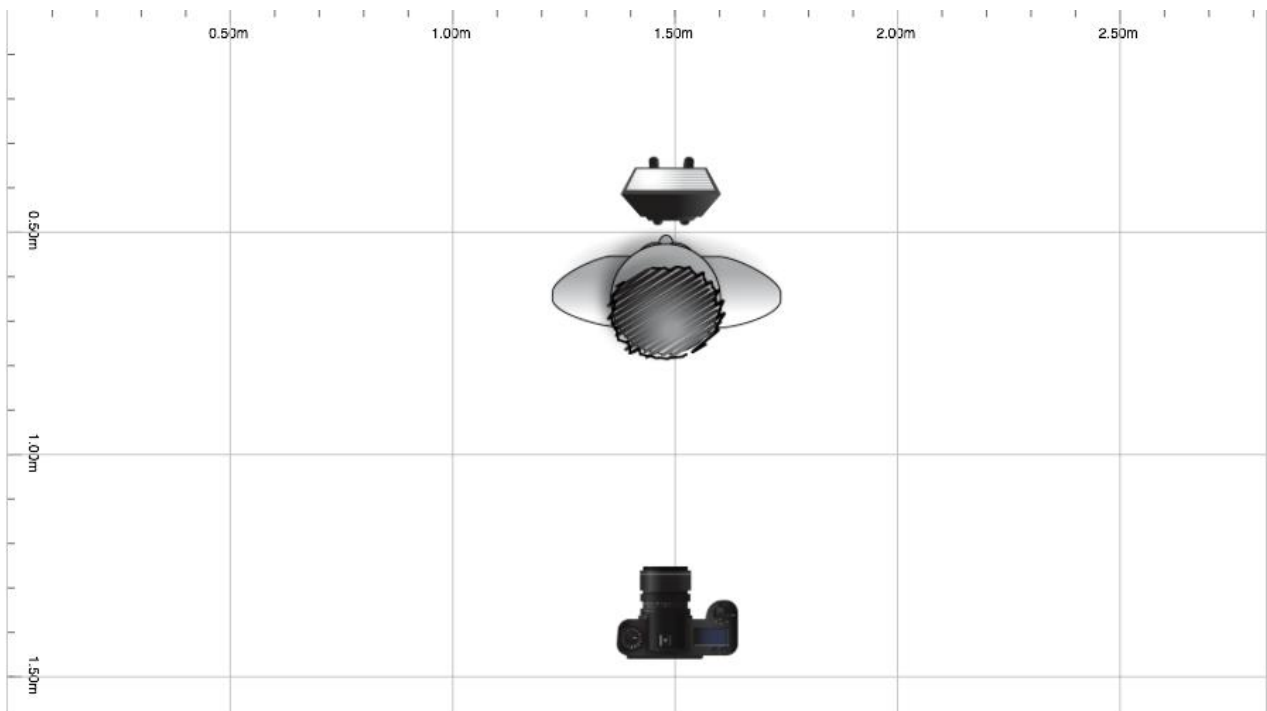
Apertura del diafragma: f/29

Iso: 200

Iluminación: Luz natural del sol.

Flash Nikon sb-700

Rebotadores blanco y plata



Partiendo del concepto mencionado anteriormente sobre el anonimato de “ZAZ” buscamos aislar lo más posible toda entrada de luz a través del lente al sensor, es

por ello que usamos las mínimas aperturas que permitía el lente en esa distancia focal y para iluminar la obra usamos un flash remoto que sostenía el artista mientras se tomaba la imagen. De este modo se obtiene una imagen en alto contraste y saturada permitiendo resalten los colores de la obra y no la figura del artista.

Fotografía 7

“Flix”

Pauta Fotográfica	
Convocatoria	Viernes 14 de Febrero – 11:00 am
Locacion	Centro Comercial San Ignacio
Materiales Utilizados	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas - Spray - Anime

Gastos	
Materiales	Los materiales los dono el artista.
Viáticos	360 Bs.

Muchos artistas que trabajan las paredes de las calles de Caracas son amenudeo tildados de vándalos. Muchas veces con poca información de si esa persona posee o no un permiso para eso. Flix en muchas ocasiones ha recibido un trato un poco hostil en la calle por funcionarios policiales aun cuando no esta pintando porque lo vieron días antes trabajando una pared y aun cuando el tenia permiso lo ha pecho pasar un mal rato es por ello que ha optado por usar una mascara a la hora de pintar y evitar ser reconocido.

Velocidad de Obturación:
1/160s- 1/3s

Cámara: Nikon D3000

Lente: 18mm (18-55mm f/3.5-5.6)

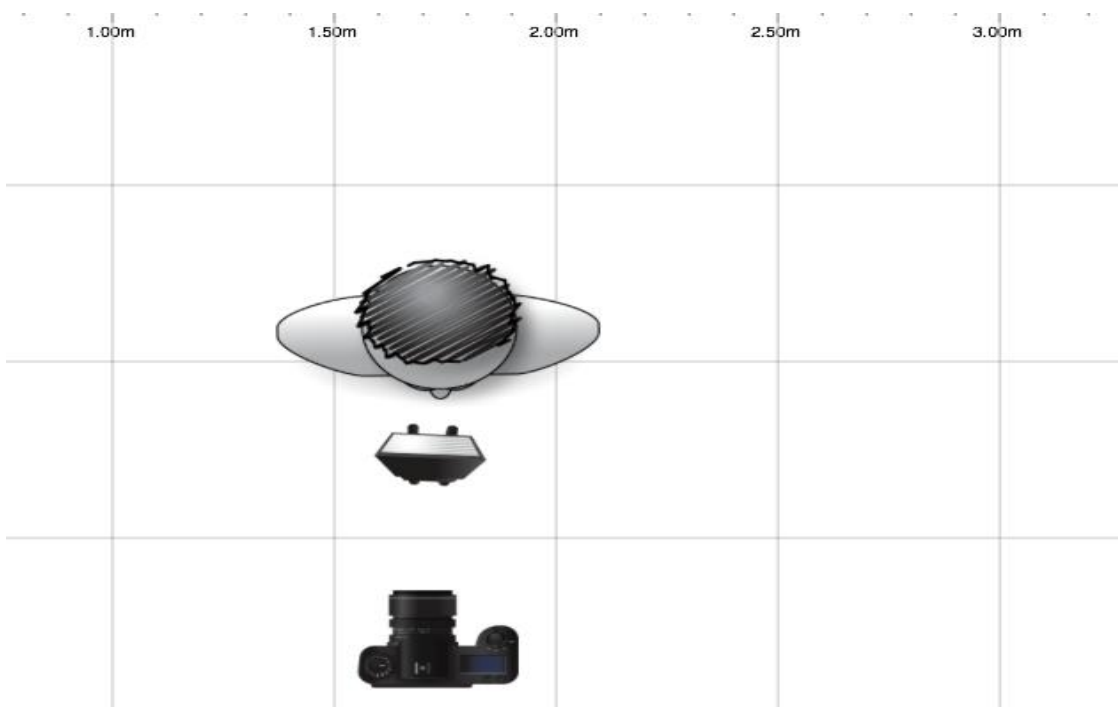
+se uso un adaptador ojo de pez an una de las imágenes.

Apertura del diafragma: f/13-f/29

Iso: 100-200

Iluminación: Luz natural del sol.

Flash Nikon sb-700



En esta situación se busco darle un look tenebroso que era exactamente lo que transmitía la máscara de Flix. Aprovechando el alto contraste entre su ropa y el fondo para hacer compañía a la imagen y mantener el ritmo en que se exploten al máximo los niveles de saturación y obturación se coloco el flash en las manos de el artista para dar una iluminación contrapicada resaltando fuertemente las sombras de la cara en esta caso cubierta por una máscara de plástico verde.

Conclusión

A lo largo del trabajo en la producción de este Proyecto Final de Carrera llamado “UrbaniArte”, hemos tenido el privilegio de conocer una amplia gama de personajes que poseen un talento impresionante y que utilizan un medio diferente para expresar su arte. Unos con mayor experiencia que otros, pero sin duda alguna demostraron que están llenos de talento. Todos los artistas mostraron una gran receptividad para formar parte de este proyecto, siendo un puente de conexión, dándole la oportunidad de que los artistas se comuniquen a través de las imágenes que se retrataron de ellos. Dejando valorar la belleza de estas obras y ver un poco quien está detrás y comprender que el arte callejero no es vandalismo, sino un modo de expresión, que muchas veces es algo premeditado y visado. No algo que se hace para deslustrar y estropear la ciudad sino brindarle belleza y color.

A pesar de las adversidades que se encontraron a lo largo del camino, los objetivos planteados se cumplieron en el trabajo establecido.

A lo largo del trabajo pudimos apreciar las etapas de producción que conllevan a obtener el resultado final. Utilizamos casting, locaciones en donde se aprecie lo urbano en la ciudad y la obra del artista. Además de los gastos y materiales requeridos para que el proyecto haya sido posible.

Indudablemente de esta experiencia nos pudimos enriquecer y pudimos aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad, especialmente en el área audiovisual, fotográfica, reforzando los valores y teorías enseñadas a lo largo de la carrera.

Referencias Bibliográficas

Fuentes Documentales

- Click de gettynimages. Editorial: Endeavour Ltd. Año 2009
- El ABC de la foto. Autor: Anónimo. Editorial Phaidon Press limited 1° edición en Español. Impresa en Hong Kong. Año: 2000
- Guía de [estilo de](#) retrato fotográfico. Autor: Peter Travers y James Cheadle. Editorial océano. Impreso en Singapur. Año: 2011
- La fotografía de siglo XX Museo Ludwing Colonia. Autor: Anónimo. Editorial Taschen Impreso en china. Año: 2007
- Un día en el mundo. Autor: Anónimo. Editorial Art blume. Año: 2012

Fuentes Digitales:

- Arte Urbano: Esulturas. Autor: David Dagdino. Calles de Caracas. Fecha publicación: 14 de Octubre 2012. Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014
<http://callesdecaracas.blogspot.com/2012/10/arte-urbano-esculturas.html>
- Arte Urbano: Fe Caracas. Consultado: 9 de Marzo 2014
<http://tepuydesign.com/2013/03/arte-urbano-fe-caracas/>
- “Arte Urbano comienzos Históricos”. Autor: Antonio Raúl Gámez. Revista Cultural “VAVartes”. Fecha de elaboración: 24 de junio 2009. Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014
- Caracas: Un Museo de Arte Urbano. Autor: Blanca Rivero. Universidad Central de Venezuela, Caracas. Historia y Patrimonio. Fecha de elaboración: 10 de Junio 2011. Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014
<http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/hp/HP-16.pdf>

- Los proscritos del arte urbano. Autor: Javier Brassesco. El Universal. Fecha de publicación: 29 de enero 2012. Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014
<http://www.eluniversal.com/caracas/120129/los-proscritos-del-arte-urbano>
- “La restauración y las obras de arte urbano en caracas”. Blog Santísima: desde el ventanal. Fecha de elaboración: 12 de marzo 2011. Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014
- “Mas cerquita” del arte urbano en Caracas. Caracas Portátil. Fecha de publicación: 7 de Enero 2013. Fecha de consulta: 9 de Marzo 2014
<http://portatilcaracas.wordpress.com/2013/01/07/arte-urbano-en-caracas/>

Glosario

- **Urbe:** Según la real academia española. (Del lat. urbs, -bis). Ciudad, especialmente la muy populosa.
- **Arte:** Según la real academia española. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.
- **TAG:** firma sencilla hecha con marcadores gruesos o con spray de un solo color. También con etch bath (ácido para vidrios), con pintura de zapato o con una fresa (lima) o cualquier cosa que deje rastro.
- **Dslr:** Digital Single Lens Reflex, que es su significado en inglés, es como se refieren a las cámaras digitales de lentes intercambiables.
- **Lente u objetivo:** Es el dispositivo cilíndrico que se conecta a la cámara que permite realizar la imagen.
- **Angular:** Tipo de lente con un angular de visión amplio. Su grado de visión oscila entre los 60 y los 180 grados de visión. Estos lentes suelen exagerar la perspectiva de los objetos.
- **Sobreexposición:** Exceso de luz entro al sensor de la cámara y en la imagen se notan tonos blancos.
- **Subexposición:** es cuando la cantidad de luz que entro al sensor de muy escaza
- **Exposición:** Se llama exposición al tiempo durante el cual recibe el material fotosensible (película, rollo o film) o el sensor de imagen si hablamos de cámaras digitales es expuesta a la luz para que se forme una imagen. Matemáticamente su fórmula es: $\text{exposición} = \text{iluminancia} \times \text{tiempo}$.
- **Sensor:** El sensor de imagen es el elemento de una cámara fotográfica digital que capta la luz, en donde se plasma la fotografía. Se trata de un chip electromagnético formado por millones de componentes altamente sensibles a la luz que al ser expuestos capturan la imagen fotográfica. Y

existen varios tamaños los más comunes son 24x16 (formato medio) y 36x24 (formato completo o "full Frame").

- **Strobe:** Es un tipo de Flash que posee un tiempo de reciclaje corto y una potencia lumínica alta.
- **Rebotador:** Superficie en que se refleja la luz para producir efectos diferentes de
- **Contraste:** El contraste es esa diferencia en el rango tonal de luminosidad entre las zonas más oscuras o más claras de una fotografía.
- **Medición:** hoy día las cámaras Dslr permiten enfocar y medir la cantidad de luz de diferentes modos estos se dividen en Matrix, puntual y central. Cada una lee la luz de un modo diferente lo cual dará resultados diferentes según se haga la medición.
- **Enfoque:** Es el punto de la imagen que posee mayor nitidez y claridad.
- **Iso:** Sensibilidad con la que reacciona a la luz del sensor de la cámara. Las Asas (American standard association) van desde Iso 100 hasta más allá de Iso 3200 hoy en día con los sensores digitales. El uso de un Iso alto impacta la imagen puesto que a mayor Iso mayor la cantidad de ruido en la imagen.
- **Ruido:** Partículas o espectros que no pertenecen en la imagen son irregularidades en las fotos. Son completamente normales al usar un Iso alto y por sensores pequeños. Se representan en la imagen como pequeños píxeles de color o luminancia.
- **Contrapicado:** Es un ángulo de visión que va en aproximadamente 45 grados hacia arriba.
- **Encuadre:** Porción de la imagen que se quiere captar. El tamaño de esa porción variara del tamaño del sensor.