

RIF: J 30647247-9



**Universidad
Monteávila**

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LAS COMUNIDADES INDÍGENAS: CAOS Y MISERIA BAJO LA SOMBRA DEL ESTADO

**Reportaje Multimedia de la crisis social de la comunidad indígena Kariña de San
Ramón de Areo, estado Monagas**

Proyecto Final de Carrera

Profesor Coordinador:

Felipe González Roa

Integrantes:

Bermejo Mandoloni, Eugenia

Rivas Pérez, Julimar Valentina

Silva Ortega, María Antonietta

Caracas, 13 de marzo de 2020

Agradecimientos

A Dios por guiarnos en todo este proceso y por darnos la fuerza para seguir adelante con este proyecto.

A nuestros padres y familiares que son nuestra motivación diaria y que nos ayudan a seguir dando lo mejor de nosotras. Sin su apoyo nada hubiera sido igual.

A Felipe González por toda la sabiduría que depositó en nosotras y por impulsarnos a siempre apuntar a lo más alto.

A la Universidad Monteávila por brindarnos todos los conocimientos necesarios para la elaboración de este trabajo, tanto profesionalmente como éticamente.

A Daniel Hernández y Manuel García, cuyo apoyo y recomendaciones hicieron elevar nuestro trabajo.

Gracias a cada uno de ustedes por aportar a este gran proyecto desde el primer momento y por acompañarnos en nuestro camino para ser profesionales de la comunicación.

En equipo es como se llega a la cima.

Índice

Presentación del proyecto.....	i
Justificación.....	i
Fundamento teórico.....	ii
Estrategia.....	xxi
Propuesta.....	xxiv
Conclusión.....	xxv
Recomendaciones.....	xxviii
Referencias.....	xxix
Anexos.....	xxxii
Entrevista a Romel Guzamana.....	xxxii
Entrevista a César Karias.....	xl
Entrevista a Erik Gutiérrez.....	li

Resumen

En este informe se puede detallar la información recabada para el Proyecto Final de Carrera: Las comunidades indígenas: Caos y Miseria bajo la sombra del Estado. Este es un Reportaje Multimedia, el cual se enmarcó dentro de la modalidad textos periodísticos en formato digital, en donde se proyectaron las nociones básicas que le dieron carácter al trabajo. Donde se muestran los hechos que marcan la crisis social que viven las comunidades indígenas en Venezuela y como el apoyo del Estado ha sido insuficiente para estas comunidades durante todos estos años.

Palabras clave: Periodismo, Reportaje, Reportaje Multimedia, Indígenas, Venezuela, Pueblos Indígenas, Comunidades Indígenas, Estado, Producción de Textos Periodísticos.

Presentación

El objetivo del proyecto es la realización de un reportaje multimedia que profundice en el escenario sociocultural de las comunidades indígenas de Venezuela, partiendo de la situación de la comunidad Kariña de San Ramón de Areo en el estado Monagas. El enfoque del proyecto es indagar en la realidad actual de las comunidades indígenas y en la posibilidad de su supervivencia independiente del estado, con el que han mantenido una estrecha relación a lo largo del tiempo y del cual han recibido distintos beneficios. La finalidad de la presentación en reportaje digital es la de reflejar el tema en los distintos rasgos de la comunicación periodísticas, siendo estos fotografía, video, audio y texto, lo que enriquece la presentación de la información y profundiza en el tema de estudio.

La investigación ahondó en la política venezolana y en la actualidad de los pueblos y comunidades indígenas, cuya realidad ha permanecido oculta siendo o no objeto del Estado. El proyecto utilizó las técnicas periodísticas para el entendimiento de los hechos.

Justificación

La intención de este trabajo fue realizar una investigación periodística distinta a la problemática que se desenvuelve en la capital del país. Se eligió hacer un reportaje sobre las comunidades indígenas por la poca información que puede conseguirse sobre este tema y por la falta de atención hacia el mismo.

Hay ciertos aspectos de la cultura y del ser indígena que deben ser desmitificados, dando a conocer su realidad y que, a pesar de que se

encuentran bajo la sombra del estado, atraviesan las mismas dificultades que se desenvuelven en el país.

Con este reportaje se desea ahondar en los problemas sociales, culturales, salubres y estatales de las comunidades indígenas, en específico la comunidad Kariña de San Ramón de Areo.

Se eligió esta comunidad Kariña, pues es una de las más antiguas del país, provenientes de la etnia Caribe. Este pueblo se encuentra en un estado en el que depende de la asistencia que reciben de parte del gobierno, y son un pequeño reflejo de la población indígena del país.

Fundamento teórico

La información es una necesidad existencial del hombre y no es extraño, por ello, que la peculiar “situación” sociológica del hombre en la llamada sociedad de masas de lugar a esta forma de vida que es el periodismo (Albalá, 1970). El periodismo, según Gomis (1991), es la interpretación de la realidad social que les permite a las personas entenderla, adaptarse a ella e incluso modificarla. De acuerdo con el autor, esta interpretación tiene dos aspectos: el de comprender y el de expresar. Si el receptor comprendió mal, se expresará mal, y esto sólo podrá observarse en lo expresado.

Esta postura puede relacionarse con la de Lippmann (como se citó en Gomis, 1991) en cuanto al periodismo como un fenómeno de interpretación, un método para interpretar periódicamente la realidad social de una comunidad o un grupo social este método determina unos hábitos y unos supuestos.

Morán Torres (1988) plantea una propuesta similar a las mencionadas anteriormente al sugerir que el periodismo tiene dos corrientes principales: la

de interpretación y la de información. Dentro de la vertiente informativa se encuentran las noticias, la entrevista, la crónica y el reportaje.

La realidad a la que se refiere dicha interpretación periodística es la realidad social o humana en la medida en que produce hechos a los que aspira interpretar. Permite descifrar y comprender la realidad de las cosas que han sucedido en el mundo (Gomis, 1991).

Es así como la aspiración de este trabajo es la de indagar en una realidad social con la finalidad de lograr una mejor comprensión de los hechos partiendo de su investigación e interpretación.

Esta perspectiva periodística se adecua a la temática del trabajo de investigación en desarrollo, puesto que partiendo de una indagación se proporcionan los datos necesarios para que el lector interprete y comprenda acerca de la realidad social presentada (Gomis, 1991).

El periodismo es, pues, un método de interpretación, primero, porque escoge entre todo lo que pasa aquello que considera interesante; segundo, porque interpreta y traduce a lenguaje inteligible cada unidad de la acción externa que decide aislar (noticia) y además distingue en ella entre lo que es más esencial e interesante (recogido en el lead o primer párrafo y destacado en el título) y lo que lo es menos; tercero, porque además de comunicar las informaciones así elaboradas, trata también de situarlas y ambientarlas para que se comprendan (reportajes, crónicas) y de explicarlas y juzgarlas (editorial y, en general, comentarios) (Gomis, 1991).

“El reportaje es el género que permite una mayor capacidad expresiva, individual y la experimentación de nuevas formas, y que partiendo de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, admite plena libertad de tratamiento. El reportaje brilla sobre manera cuando la sociedad pasa por momentos de tensión: guerras, huelgas, cataclismos, epidemias, o tratar de reflejar la vida diaria de un grupo o de una persona” (Rojas Avedaño, 1976: pg. 156)

Cebrian (1992) afirma que el reportaje es un escape de la rutina informativa de las redacciones para así indagar en los aspectos más recónditos de las noticias. “Es la mirada de un reportero que actúa con libertad de concepción y con tiempo suficiente; incluso en los casos en que esté bastante apremiado nunca tiene que trabajar con una celeridad del informador de un telediario” (Cebrian, 1992, p. 149).

El reportaje no intenta descubrir un hecho noticioso, sino profundizar en el mismo y recordarle al público los antecedentes de una noticia y los distintos ángulos de los problemas que se consideren de interés públicos y de actualidad (Hills, 1987)

Se basa sobre la actualidad, pero no necesita de la rapidez o inmediatez como las puede necesitar una noticia. La misma se dedica al trasfondo de la información y en la búsqueda de lo permanente y lo humano. Se comunica algo que hace despertar en el lector la necesidad de actuar, por lo que se trata más de la denuncia que de la información.

El modelo periodístico escogido para la presentación de este trabajo no es el impreso tradicional, siendo esto un factor determinante del contenido que se desarrolla en el mismo. Para ilustrar esta idea Gomis (1991) presenta un planteamiento el cual mantiene al periodismo en una constante evolución que ocasiona el cambio en la interpretación y expresión del mismo como fruto de la evolución tecnológica que llevó a los medios de comunicación social a ingresar en este nuevo mundo de las comunicaciones. “El periodismo puede considerarse un método de interpretación sucesiva de la realidad social” (Gomis, 1991: p.12).

El periodismo es un hecho cultural. Básicamente se puede afirmar que el periodismo desde los años 1850 supone una cantidad de victorias, como la

conquista de todas las capas de la sociedad de casi todos los países y de todos los temas. Entre 1850 hasta 1973 el periodismo puede dividirse en tres etapas: el ideológico, el informativo y el periodismo de explicación. Estas divisiones se refieren a los fines que se han propuesto los periodistas a lo largo de los años (Benito, 1973)

El reportaje tradicional, independientemente del formato que adopte, contiene una serie de medios anterior a él como lo pueden ser, la radio, la televisión, y la prensa, utilizando los rasgos y el propio lenguaje del reportaje como las imágenes fijas, los audios, los videos, entre otros recursos (Marrero Santana 2008).

Marrero Santana (2008) propone que el reportaje posee un ángulo informativo como interpretativo y se basa en el manejo de una o varias tesis con la presencia de la visión subjetiva del autor unida a los recursos de apoyo para la interpretación en la que se integran los datos contextuales, los antecedentes, el análisis de las causas y sus posibles consecuencias de los hechos, la utilización y el contraste de las fuentes. “El reportaje es quizás el género que mayores beneficios pueda obtener de esa adecuación al nuevo entorno, al coincidir muchas de sus características con las del medio digital” (Ureta, 2004: pg. 1).

El reportaje se presenta como un género interpretativo e informativo por excelencia, el cual se basa sobre la capacidad de profundizar en los antecedentes y en la búsqueda de consecuencias de un hecho. Es un género complejo que no se limita a ofrecer datos sobre un hecho, sino que ahonda en su descripción para su explicación (Ureta, 2004).

Las características del reportaje según Lizano Briceño (2010, pg. 205, 206) son:

1. Profundidad: Se refiere a que el relato del hecho periodístico no se queda en la mera descripción, tiene como propósito exponer además del hecho, acontecimiento o lugar sus causas y consecuencias, tratando de presentar al lector un caudal suficiente de información para que no le queden - al menos al momento- mayores dudas sobre el tema.
2. Investigación: En el reportaje el periodista debe buscar mayor cantidad de información y tiene más tiempo para ello, por lo que su trabajo de investigación debe ser más minucioso, de lo contrario el lector notará la deficiencia y pensará que está ante una noticia cotidiana.
3. Recreación de los hechos: El reportaje debe buscar recrear la historia del acontecimiento o hecho. debe tratar que el lector se sienta testigo de primera fila de lo ocurrido, para ello es fundamental recurrir a lo que Samper (2001) llama *la pintura del ambiente*, que no es otra cosa que describir, narrar todos los escenarios posibles, tanto el físico como el anímico o psicológico relacionados con el tema y los personajes desarrollados.
4. Atemporalidad: El punto de un reportaje no tiene que ser necesariamente una noticia, tampoco un hecho de actualidad, por lo que su temática no está determinada por factores como tiempo y actualidad. Además en el reportaje manejan todos los tiempos de un tema: pasado, presente y el futuro. El tiempo es un vector, no un límite.
5. Estilo depurado: Se supone que para redactar un reportaje no existe la presión del diarismo, la hora de cierre no debería pesar tanto, por lo que el redactor debe presentar textos de calidad, incluso con vuelos literarios. Debe cuidar que el lenguaje en su texto sea correcto, hilado, ameno y que tenga un ritmo de lectura que seduzca.

6. Multiplicidad de fuentes: Cuando la profundidad es la meta, nada mejor que buscar muchas fuentes. La ecuación es sencilla, a mayor cantidad de fuentes mayor profundidad. La multiplicidad de fuentes además de reforzar la credibilidad del texto permite que dentro del reportaje se escuche un concierto de voces y no un soliloquio del periodista. Se han de tomar en cuenta los diferentes actores fundamentales del reportaje: testigo, víctima, autoridad y experto.

7. Contraste: Esta característica tiene que ver con el equilibrio, una virtud capital en estos tiempos en lo que la objetividad está tan erosionada. Al presentarse la multiplicidad de fuentes el contraste entre ellas permite evitar caer en loas y ofrecer un trabajo con pocos sesgos, lo ideal es que no los haya, y así el lector tendrá la oportunidad de sacar sus conclusiones. Algunos aseguran que ante cualquier tema lo mejor es tener al menos tres tipos de fuentes bien diferenciadas: a favor, en contra y neutras.

8. Método: A diferencia de otros géneros de menor profundidad o más intuitivos, en el reportaje se debe manejar necesariamente un método o un plan de trabajo. Ante la enorme cantidad de información que se recopila, la multiplicidad de fuentes, datos y estadísticas hay que recurrir a un esquema que dé cierto orden a lo que podría convertirse en un caos.

9. Interés colectivo: De cualquier tema se puede realizar un reportaje, pero la meta es que este trabajo sea leído no solo por su autor y sus allegados, sino por el público, por lo que se deben buscar asuntos que sean de interés colectivo, independientemente de su relación con la actualidad, el periodista puede rescatar temas del pasado y aplicarles las técnicas del reportaje para hacerlos interesantes. El pasado siempre tiene sus cabos sueltos.

Según Lizano Briceño (2010) existen diferentes tipos de reportaje, como el informativo, el de urgencia, publrreportaje, de profundidad, investigativo, interpretativo, histórico, descriptivo, de precisión, instructivo, narrativo, de acción, de preguntas, fotográfico.

El reportaje investigativo se basa sobre revelar una información que está escondida, generalmente este tipo de reportaje se refiere a los hechos de corrupción. Para trabajar este tipo de reportaje se recurren a todo tipo de fuentes, como, archivos, declaraciones, internet, registros mercantiles y cuentas bancarias. (Lizano Briceño, 2010)

Según Santoro (2004), el punto de inicio es la desconfianza hacia las personas que manejan las esferas del poder.

Así mismo, el reportaje interpretativo se refiere al estudio de hechos noticiosos, temas de actualidad, estadísticas y cifras, con los que se trata de mostrar las relaciones entre los hechos en diferentes momentos. (Lizano Briceño, 2010).

“Tipología específica del mensaje periodístico, resultado de la práctica del periodismo para y con internet, que incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red - hipertextualidad, multimedialidad, e interactividad-de diferentes maneras y con niveles de desarrollo variable. Si bien el reportaje multimedia puede mantener rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, el nuevo lenguaje periodístico supone la reconfiguración de algunos de estos rasgos y la introducción de otros elementos de carácter novedoso en su tratamiento. Se trata de un género periodístico que se encuentra en pleno proceso de desarrollo y, como resultado del periodismo digital, su conceptualización también se sitúa en un espacio intermedio entre el deber ser del reportaje multimedia y sus manifestaciones en la práctica”. (Marrero Santana, 2008: pg. 351).

En las últimas décadas el periodismo se ha desbordado por la instantaneidad que define a los medios en la actualidad, los cuales aportan

rapidez de transmisión a la hora de publicación de un hecho noticioso (Morán Torres, 1988)

El análisis y desarrollo de una nueva forma de periodismo ha adoptado diferentes nombres (quizás por el hecho de marcar una diferencia constante), como periodismo electrónico, periodismo digital, periodismo telemático, periodismo de tercera generación, periodismo del nuevo milenio o ciberperiodismo, entre otros (Arruti, Vivar, 2001). El periodismo digital o de Internet pone el dato al alcance de cualquiera, y, en consecuencia, el periodista debe aportar un valor añadido. Esta observación parte de un estudio (1977 - 1997) realizado por el Project for Excellence in Journalism (centro asociado a la Facultad de Periodismo de la Universidad de Columbia) sobre la incidencia de Internet en los hábitos del periodismo. La muestra ha sido realizada con los periódicos The New York Times, Los Angeles Times, Times y Newsweek (Arruti, Vivar. 2001)

La información electrónica es la causa del ciberperiodismo, el cual se deriva como el nuevo canal de comunicación de masas y como asesores de comunicación y de presentación de servicios en los medios de comunicación digital. El periodismo afronta nuevos retos de cara al proceso globalizador en el que se encuentra inmersa la sociedad. Las empresas de comunicación viven una reconversión (Arruti, Vivar, 2001).

Los medios de comunicación digitales están encontrando nuevas formas para comunicar, nuevos ejes para reducir la temática redundante, y establecer unas características y entidades propias que no sean dependientes de los medios tradicionales (Diezhandino Nieto, et al., 2007). Siendo esta una de las razones principales por la cual se realiza este tipo de proyecto, en donde no se depende de la utilización de los medios tradicionales para su realización.

La escogencia de la presentación digital se fundamenta en la importancia que, según Arruti y Vivar (2001), posee esta edición, la cual ayuda a proporcionar una visión más profunda de los acontecimientos, no sólo de críticas, entrevistas, columnas, artículos y análisis sino también porque facilita una gama más amplia de fuentes y documentos. Es precisamente en este campo, que la tradición de objetividad, selección y orientación de la prensa escrita puede adquirir una nueva relevancia.

El periodismo multimedia es aquel que se expresa, transmite o percibe a través de varios medios (Deuze, 2004). La narrativa digital utilizando medio es concebida como un elemento potencial no definitorio del periodismo online (Deuze, 2003). El Cambridge International Dictionary define al periodismo multimedia como la combinación de imágenes estáticas y móviles; sonido; música y palabras, especialmente en ordenadores o entretenimiento. Esta parece ser, en efecto, la definición más ampliamente aceptada (Feldman, 1994).

Sin embargo, McKenna (1993) y McAdams (1995) indican que tiene que haber un nuevo desarrollo o un nuevo producto que reemplace al que ya está obsoleto.

El texto se transforma como una entidad abierta, polisemántica e intertextual, la cual tiene la capacidad de realizar varios significados en cada lectura. Por otro lado, Habich, citada por (Díaz Noci 2000) dice que los espacios digitales permiten una nueva forma escritural, la cual pasará probablemente por un espacio ideográfico, dinámico en el cual convivan logogramas, pictogramas, escrituras fonéticas y alfabéticas.

Salaverría (2001) plantea los dos planos que deben conocerse del contenido multimedia. El primero es el plano comunicativo, el cual se refiere a los mensajes informativos que son transmitidos, o presentados a través de

distintos medios. El segundo plano es el de los medios, el cual habla de los diferentes actores que participan en la transmisión de un contenido informativo, sea perteneciente al mundo multimedia o no.

Los recursos multimedia son todos aquellos que no son textuales y que se pueden plasmar como una fotografía, galería de imágenes, documento sonoro, o audiovisual (Diezhandino Nieto, et al., 2007).

El ejercicio de integración del contenido audiovisual fue indispensable para el reportaje multimedia debido a que en el reportaje tradicional no se garantizaba la amplitud y profundidad del objeto en estudio. La utilización de los enlaces alteró las nociones de la estructura de este género, proporcionando un instrumento determinante para la contextualización y profundización de los contenidos que se añaden a la reproducción reporteril (Marrero Santana, 2008)

Una vez definido el periodismo multimedia se entiende que la presentación de esta investigación fue únicamente en textos informativos, sino que van a estar acompañados de contenido audiovisual que han de favorecer la transmisión del mensaje. Por la red no solo circulan elementos del texto o imágenes fijas, sino también archivos de video o de sonido, lo cual no significa que no se utilicen los otros dos ya mencionados. Esto va a añadir valor a la información, más que como simple elementos integrados dentro la investigación.

Hay ciertas complicaciones por la que la decisión de incluir recursos multimedia debe ser meditada. De nada vale introducir una declaración de 15 segundos que se puede publicar en un párrafo, el video o el sonido en este caso no aporta nada. Hay ocasiones en las que el paisaje visual o sonoro trasmite una situación que es imposible de trasladar en toda su crudeza a través de las palabras. Es tarea del periodista dar al usuario un

documento que refleje el contexto real de la situación (Díaz Noci, Salaverría, 2003).

El reportaje es uno de los textos periodísticos que se está insertando en el soporte digital. Atendiendo a las características del buen reportaje periodístico es posible ir más allá y comprobar una práctica coincidencia entre sus posibilidades y las características de los nuevos medios de comunicación, en particular del modelo de comunicación en la red. Se observa cómo dichas características se asocian con facilidad al desarrollo del reportaje en internet (Díaz Noci, 2001).

Díaz Noci (2001) plantea una serie de características que representan una ventaja para el desarrollo del reportaje en el medio digital:

1. La secuencialidad aparece como una característica de los medios digitales, es la acumulación ilimitada de información, de la que carecen los medios impresos o los audiovisuales.
2. Carácter multimedia, el reportaje periodístico en Internet puede aprovecharse con facilidad de esta característica del medio que permite la unión del texto, imagen y sonido en un solo producto cuyo potencial comunicativo se ve desarrollado y mejorado.
3. Ruptura de la secuencialidad, el hipertexto posibilita un modelo de lectura de la información revolucionario respecto a la exposición habitualmente lineal de los medios impresos y audiovisuales. Los reportajes en internet, por tanto, no solo pueden aunar los recursos provenientes de distintos soportes, sino que además pueden estructurarse en multitud de apartados, adecuadamente jerarquizados en un texto fuente a partir del cual surge diversas informaciones complementarias.

4. Ruptura de la periodicidad, puesto que no hay límites de espacio y de tiempo, el material insertado en una página web pueden mantenerse continuamente disponible para el lector, que puede consultarlo cuando quiera y cuantas veces desee. El reportaje por tratarse de trabajos periodísticos, minuciosos y referentes que no se limitan a la actualidad diaria se ajustan con mayor sencillez al ideal ciberperiodístico de la actualización constante, complementando de forma continua la información de que inicialmente se compone con nuevos textos e informaciones, generados por el medio o por otros espacios comunicativos.

5. La interactividad tiene dos acepciones fundamentales, por un lado, interactividad determinada por la existencia de materiales interactivos en la red y por otro la interacción con la información (Pérez – Luque y Perea, 1997-1998), donde la interactividad se entiende como la posibilidad por parte del lector de seleccionar entre un abanico de opciones relacionadas entre sí. Nuevamente el ajuste del reportaje a las posibilidades que se abren frente al lector de documentos digitales es máximo, pues su estructura se define en virtud de la disposición jerarquizada de una amplia serie de documentos a los que el público accede en función de sus preferencias.

La interactividad es un aspecto clave para el periodismo web algunos autores le adjudican un rol central en los medios digitales. Rost (2006) plantea que un problema con la interactividad es que puede ser utilizada para definir diversos conceptos y la categoriza en tres modelos: la selectiva, que permite que el usuario interactúe con los contenidos y que se une directamente con el hipertexto, (Kenney; Gorelik; Mwangi, 2000; Pavlik, 2001); la comunicativa, que posibilita la participación de individuos, (Dahlgren, 1996; Deuze, 1999; Hall, 2001; Kawamoto, 2003);

y la productiva, en la que el lector puede dar contenidos de su propia autoría, (Deuze, 1999; Bardoel, 1996) (Citado por Masip, Díaz-Noci, Domingo, Micó-Sanz y Salaverría, 2010)

Se trata de que el emisor no envíe un mensaje unidireccional, sin capacidad de respuesta, que el receptor sólo puede aceptar o no. Se rompe de alguna forma el concepto de medio de comunicación de masas. El receptor tiene así plena potestad para tomar decisiones y configurar, dentro de unos límites amplios, su propio mensaje, así como para dialogar, de una forma y otra, con el emisor, como decía Lucilla Assenatto (1994), todo se hace para el usuario (Díaz Noci, 2000)

6. Legibilidad, se descompone el texto en una serie de apartados relacionados que permiten al lector navegar por todos ellos seleccionando aquellos que le interesen y evitando la fatiga de lectura. La estructura del reportaje que está definida por una serie de documentos que se combinan para ofrecer un resultado final (que, en el caso de Internet, es muy variable en función del recorrido por el que opta el lector), se aplica fácilmente a esta primacía de la profundidad del documento.
7. HTML y los programas de edición web. La calidad del reportaje periodístico en el formato digital se verá aumentada en función del buen uso que se haga de las posibilidades de edición.

La mayoría de los reportajes multimedia utilizan fotos fijas en un (80,74%), mientras que las otras herramientas como (el gráfico, el audio, las infografías, los gráficos en movimientos representan menos porcentajes como él (3,68%). En una página web puede haber sonidos, es bastante típico que en las radios presentes en Internet ofrecen parte o la totalidad de

sus contenidos transmitidos por ondas herzianas también en Internet (Diezhandino Nieto, et al., 2007)

Es posible la inclusión de imágenes en el discurso informativo multimedia. A diferencia de aquellos, en los periódicos electrónicos pueden ser no sólo imágenes fijas, sino también imágenes en movimiento, paisajes de video, en definitiva. El problema de estas últimas dos es que suponen una gran cantidad de información, con lo cual su transmisión y recepción puede dar serios problemas y prolongarse durante un largo espacio de tiempo. Las imágenes fijas no requieren de un programa visualizador aparte del que utilizamos para ver las páginas web en que están incluidas, las imágenes en movimiento, en cambio, sí (Diezhandino Nieto, et al., 2007)

No hay que olvidar que estas imágenes pueden ser también enlaces hipertextuales, que lleven a otra imagen, a un texto o a un sonido.

Las imágenes en la mayoría de los casos son consideradas subordinadas al texto, tal vez por influencia de la prensa impresa, y este no es necesariamente el caso del uso de las imágenes en el periodismo digital. En la escritura digital se multiplican las posibilidades de diferentes formas de escritura y de lectura. La discursividad y la visibilidad se engranan y se sostienen mutuamente. El texto se explora icónicamente dejando la linealidad atrás, las imágenes alcanzan una nueva temporalidad, la cual es dada por el énfasis que tiene el proceso y como es interpretada y leída en los textos. (Habich, 1999).

El mensaje periodístico en los medios digitales puede presentarse en dos tipos de soportes, con o sin conexión en la red. En el primer caso, se encuentran formatos que no permiten actualización, aunque si hacen uso de los rasgos propios del soporte digital. Como lo son la multimedialidad, la hipertextualidad y la interactividad. (Armañanzas, Díaz Noci y Meso, 1996).

En el caso de este proyecto se refiere al segundo soporte en el que no habrá una actualización constante, pero se conformará de las características definitorias del medio digital.

El reportaje multimedia se compone de rasgos esenciales del ciberperiodismo como la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. Al referirse a un reportaje este mantiene rasgos tradicionales, pero también debe adaptarse a la reconfiguración e introducción de nuevos elementos que corresponden al carácter multimedial (Marrero Santana, 2008)

La hipertextualidad está formada por una red de nodos o lexias que podemos definir como enlaces, que están unidos a través de vínculos. En el periodismo estos enlaces están llenos de información importante para el relato periodístico. Los medios de comunicación utilizan este tipo de herramienta para ilustrar, documentar, comentar y completar la información ya escrita en el portal web, permitiendo una mayor contextualización de las noticias, esta misma herramienta tiene un papel esencial en reportajes y es especiales temáticos. Hay que tener en cuenta que existen diferentes tipos de enlaces (Diezhandino Nieto, et al., 2007):

1. La primera categoría son los enlaces que permiten la contextualización de los documentos, o de los trabajos periodísticos. Conducen al receptor a diferentes noticias o información relacionada al trabajo ya publicado.
2. La segunda categoría son los contenidos multimedia como las imágenes fijas, en movimiento, los gráficos, las infografías, que pueden ayudar a las audiencias a ubicarse en un contexto diferente y completar la información que tiene el trabajo. Un ejemplo pueden ser

las declaraciones de un testigo, también se puede utilizar una galería de fotos.

3. La tercera categoría conforman las herramientas interactivas que permiten la comunicación entre el usuario y el medio y los usuarios con otros usuarios diferentes. Esto implica las opciones de participación, voto, entrevistas, charlas, o entrevistas digitales.

El hipertexto lleva la ruptura de la secuencialidad, a las nuevas estrategias retóricas. Este sería una de las nuevas fases o un nuevo escalón al que acceder en el verdadero estudio del multimedia o el hipermedia, según Díaz Noci (1994).

Huesca (2000) aporta una definición de hipertextualidad como una estructura para aquello que aún no existe, no, al menos, hasta que el lector produce esa estructura de las varias que se le ofrecen a partir de sus propios gustos e intereses.

El concepto de hipertexto se debe a Vannevar Bush, quien en el año 1945 propuso un nuevo “memex”, una máquina conceptual que podía almacenar grandes cantidades de información y superar así la baja densidad de información del soporte tradicional en papel, para la recuperación de este el usuario tendrá que tener la habilidad de crear caminos y enlaces que lleven unas partes de la información a otra. Esto lo denominaron 20 años después como el hipertexto (Díaz Noci, 2000)

Díaz Noci (2000) cita a Ted Nelson cuando explica el hipertexto de esta manera (Cantos, et al., 1994:19):

“Por hipertexto entiendo escritura no secuencial. La escritura tradicional es secuencial, por dos razones. Primera, se deriva el discurso hablado, que es secuencial y segundo, porque los libros están escritos para leerse de forma

secuencial (...) Sin embargo, las estructuras de las ideas no son secuenciales. Están interrelacionadas en múltiples direcciones. Y cuando escribimos siempre tratamos de relacionar cosas de forma no secuencial” (La cita textual debe indicar el número de página de la referencia.)

Bush y sus seguidores pretendían con el hipertexto acercarse lo más posible a cómo piensa la mente humana, o el modo que esta funciona, según la asociación de ideas, según la red de conexiones que puede ser muy compleja. Sin embargo, durante mucho tiempo la información ha preferido una organización jerárquica lineal, deudora de las posiciones de John von Neumann, y una prueba de ellos son las metáforas de escritorios, con la organización en carpetas, subcarpetas, y archivos en donde dominan los ordenadores personales y profesionales (Díaz Noci, 2000). “Las estrategias persuasivas de un producto interactivo no son únicamente textuales” (Vouillamoz, Fernández Hermana, 1999, p.2).

Mientras se acepta la crisis de una cierta forma de entender el periodismo y la necesidad de imprimir un giro hacia una prensa más interactiva o una prensa más analítica, esto ya está sucediendo en Internet con medios capaces de satisfacer una demanda de información local, la cual está segmentada y cortada al gusto del lector (Díaz Noci, 2000).

Por otra parte, lo multimedia es entendido como la integración de los demás medios conocidos, prensa, radio y televisión. La información del ciberperiodismo combina las características de la prensa escrita (texto escrito y elementos iconográficos como fotografías; de la radio; sonidos y efectos sonoros; y de la televisión imagen y gráficos en movimientos grabados y en directo). En la red pueden utilizarse todo tipo de recursos escritos y audiovisuales (Díaz Noci, 2001)

Existe la hipermedia que posee características diferentes como la recuperación de la información, y en la cual el usuario decide que quiere ver, leer o analizar sin la necesidad de tener un emisor quien imponga una línea editorial única e inmutable. El usuario tiene distintas opciones, puede elegir su propio curso, decidir ser interactivo o no y tener un sistema donde pueda preguntar y tener una respuesta propia adecuada a sus demandas (Díaz Noci, 2000).

Campo et al. (2010) establece que el ciberperiodista deberá ser capaz de escoger con criterio y de justificar cuál de todos los atributos informativos que introduce el multimedia utilizará en su contenido ciberperiodístico.

El ciberperiodista también deberá valorar cuestiones relativas a las exigencias de naturaleza técnica en el momento de optar por un atributo u otro, es decir, valorará los aspectos ligados a los tiempos de descarga. También tendrá presente en su elección de unos atributos u otros, el tipo de dedicación (tiempo, equipo humano, coste, etc.), que exigen en el momento de la producción de mensajes informativos on-line.

Los recursos interpretativos se manifiestan en la actualidad abarcando diferentes niveles de intercambio con los contenidos. La multimedia permite la unión de todos los códigos de los medios de comunicación tradicionales. Este producto procedente del periodismo digital puede reunir como nunca antes la utilización del texto, las voces, imágenes fijas y en movimiento, la música, los sonidos de ambiente, las transiciones, los planos, los movimientos, los efectos y los ángulos de cámara (Marrero Santana, 2008)

El reportaje multimedia pretende utilizar diferentes elementos formales o formas de anuncio específicas de la web periodística, como por ejemplo, su ubicación en el sitio, el diseño digital del medio al que pertenece, la autoría, el carácter hipertextual, el estilo, los recursos multimediales y los niveles de interactividad en el reportaje multimedia (Marrero Santana, 2008)

Se plantean una serie de fortalezas relacionadas al uso de contenido multimedia que han de reforzar el sentido de la presentación de este proyecto y se presentan a continuación (Campo, et al., 2010):

Fortalezas relacionadas con el uso de información visual:

- Capacidad para centrar la atención.
- Capacidad para reforzar y/o ampliar conceptos.
- Reducción del peso del vídeo.
- Contrarresta y/o reduce presencia de texto.
- Fuerza expresiva.
- Facilidad de captación con equipos domésticos (cámaras de vídeo, cámaras de foto, teléfonos móviles, etc.)
- Posibilidad de acceder a editores on-line de fotografías rápidos, gratuitos y sofisticados.
- Sirven para subrayar y enfatizar conceptos.

Fortalezas relacionadas con el uso de información audiovisual:

- Confiere credibilidad.
- Potencia la sensación de realismo.
- Producto más completo (mayores posibilidades creativas).
- Variedad de enfoques y tratamientos estilísticos.
- Margen de interacción usuario-mensaje.
- Facilidad de grabación con equipos domésticos (cámaras de vídeo, cámaras de foto, teléfonos móviles, otros).
- Posibilidad de acceder a editores on-line rápidos, gratuitos y sofisticados.
- Gran aceptación y popularidad entre los usuarios actuales.

Fortalezas relacionadas con el uso de información multimedia:

- Confiere un mayor poder persuasivo.
- Permite explicar procesos de forma clara.
- Incorpora las potencialidades de cada uno de los diferentes atributos informativos.

Estrategia

Para la realización del reportaje multimedia se inició con la búsqueda de la comunidad para, posteriormente, investigar los elementos de dicha cultura y sociedad indígena.

La elección de la comunidad Kariña de San Ramón de Areo se realizó gracias a Stefani Silva, coordinadora de proyectos educativos por pueblos indígenas de la división de educación intercultural bilingüe del estado Monagas, pues proporcionó la información necesaria acerca de la comunidad, sus costumbres y problemas. Antes del viaje a la comunidad, se realizó una búsqueda de información sobre la comunidad, a la cual se tiene muy poco acceso.

Posteriormente se comenzó el proceso de planificación del viaje a la comunidad indígena, la cual está ubicada en el estado Monagas a 45 minutos de la ciudad de Maturín. El viaje se facilitó ya que una de las integrantes reside en la capital del estado Monagas, por lo que no hubo ningún tipo de inconveniente con la estadía ni el traslado.

El recorrido se programó para finales del mes de julio de 2019, tuvo una duración de dos semanas en las que las visitas a la comunidad se realizaron diariamente y en las que se recolectó la información necesaria junto con el material audiovisual para el reportaje. Para esto se contó con un equipo de cámaras, micrófonos y computadoras para la posterior edición del material.

Uno de los primeros contactos que se hizo al llegar a la comunidad fue con Ivelise Romero, hija del cacique y coordinadora de Educación Indígena del Ministerio de Educación de Venezuela.

Esto se hizo con la finalidad de obtener el permiso de ingresar a la comunidad y poder recolectar el material audiovisual necesario y los testimonios de los habitantes.

Para la compilación de la información se realizaron una serie de entrevistas a distintos representantes de la comunidad como el cacique, el médico encargado, los representantes del consejo de ancianos, profesores, estudiantes, las personas encargadas de la distribución de los beneficios sociales, y a los habitantes de la comunidad.

Igualmente se realizaron entrevistas a Stefani Silva y a Marianny Romero, jefa de división de derechos indígenas de la defensa pública desde el 2017, que poseen experticia en los pueblos indígenas y sus carencias.

Anterior a la redacción del reportaje, se realizó una investigación para ahondar en los conceptos necesarios para el desarrollo del proyecto, lo que facilitó el conocimiento de las nociones básicas fundamentales para la familiarización con la presentación del trabajo.

Una vez en Caracas, para la verificación de la información obtenida se entrevistaron a profesionales del área como César Karias, viceministro de formación educación intercultural bilingüe y el saber ancestral de los pueblos indígenas; Romel Guzamana, diputado por el estado Amazonas de la Asamblea Nacional; y Erick Gutiérrez, antropólogo y abogado, quienes aportaron datos importantes que sustentan la información.

Se utilizó información del informe de Provea del año 2018, el cual aportó datos sobre las dificultades que atraviesan las comunidades indígenas de Venezuela, que se ven reflejadas en la comunidad Kariña de San Ramón de Areo en Monagas.

Luego se depuró la información recolectada, y se agrupó en fotos, videos y audios, los cuales fueron editados para el reportaje final.

Más tarde, se comenzó el proceso de redacción, en donde el equipo tuvo que seleccionar los datos importantes para el reportaje y tuvo que elaborar un esquema para desarrollar la estructura de la página web.

Para la página se eligieron los colores acorde a la naturaleza del del reportaje y se implementaron todas las características que se necesitan para que un reportaje sea multimedia, expuestas en la presentación del trabajo.

Propuesta

Las comunidades indígenas: caos y miseria bajo la sombra del estado

<https://comunidadkarina.wixsite.com/info>

Conclusión

Las técnicas y teorías adquiridas dentro de la carrera ayudaron a desarrollar este proyecto para apuntar a un desarrollo profesional dentro de la Universidad Monteávila. Materias como Teoría de la Comunicación e Información, Historia de la Comunicación, Sociología de la Comunicación y Opinión Pública y Comunicación Política, nos ayudaron en el adecuado manejo y evaluación de las técnicas de la comunicación y de la información. Géneros Periodísticos, Investigación Documental, Redacción y Estilo e Introducción a la Imagen, complementaron nuestros conocimientos al abarcar temas de periodismo investigativo, en el cual el equipo tuvo que recopilar y verificar información. Fundamentos de Antropología, Realidad y Conocimientos, Ética y Comunicación y Temporalidad y Trascendencia, fueron pilares fundamentales que aportaron una base sólida y necesaria al desarrollo de cualquier labor profesional. Instituciones Jurídico Políticas e Historia de Venezuela, contribuyeron a la comprensión en temas legales y políticos, al igual que al conocimiento del contexto histórico en el que se desarrolla el país.

Los conocimientos recabados durante el trabajo hicieron que el proyecto pudiese desarrollarse de la manera correcta a la hora de implementar las herramientas necesarias para su avance. Nociones básicas como las de periodismo fueron imperantes a la hora de llevar a cabo el trabajo, debido a que ayudaron a la comprensión de los elementos básicos que debe tener todo proyecto periodístico. Asimismo, las definiciones de periodismo en web o periodismo digital complementaron nuestro trabajo al entender cuáles son las herramientas con las que contamos y cuáles son las diferencias entre un texto escrito para periódico y un texto para web. Conceptos básicos como el hipertexto, el hipervínculo, o la interactividad recalcaron y le dieron forma al proyecto que se tenía pensado y gracias a esto fue que se pudo llegar a comprender como se tenía que desarrollar el reportaje multimedia.

Los futuros periodistas tienen el deber de garantizar la verdad a los ciudadanos y por esto mismo existió la necesidad de realizar este tipo de trabajo en donde revelamos ciertas realidades que afectan a ciudadanos que no tienen la oportunidad de expresar sus inquietudes como otras comunidades.

Este trabajo nos ayudó a poner en práctica nuestra preparación como profesionales, al igual que a involucrarnos con una realidad que no necesariamente forma parte de nuestro acontecer diario y sobre el cual puede haber algún prejuicio por la estrecha relación que se mantiene con el gobierno.

Entre las dificultades que se nos presentaron durante la elaboración del proyecto podemos nombrar el poco acceso que hay a ciertas informaciones que se suponen son de poder público, también nos dimos cuenta que mucha de ellas no se nos fueron proporcionadas debido a que no se habían realizado los debidos estudios o censos para contrarrestar la información de lo que está pasando en las comunidades indígenas. Nos encontramos con muchas personas desinformadas sobre la situación en los pueblos indígenas y los hechos actuales de los mismos, lo cual dejó mucho más claro el propósito de este proyecto y su objetivo.

Las comunidades indígenas han sido desplazados por los gobiernos y se han convertido en un apoyo clientelar para el Estado. Muchos de ellos se ven en la delicada tarea de sobrevivir con lo poco que el gobierno les ofrece, debido a que desde hace años estos pueblos no cuentan con concesiones o herramientas para trabajar, como anteriormente hacían. Actualmente, solo buscan vivir de lo poco que le da el Estado para seguir alimentándose de un discurso clientelar que lo que busca es la aceptación de estos pequeños

pueblos, que son llamados “minorías” en algunos casos, cuando en realidad representan un porcentaje sumamente alto en la sociedad venezolana.

Con este trabajo quisimos llegar a entender un poco más a estas personas que viven a algunas horas de la ciudad capital, comprender lo que son, cómo funcionan sus comunidades y más importante aún cómo sobreviven a la crisis social que está atravesando Venezuela en estos momentos, sin olvidar que son un pueblo ubicado a 45 minutos de la capital del Estado Monagas, la ciudad de Maturín.

Los pueblos indígenas están repletos de gente honesta, gentil y luchadora. Sin embargo, muchos de ellos se han dejado llevar por discursos políticos que no han llevado a las comunidades indígenas al más mínimo desarrollo de sus aptitudes y de sus intereses. Simplemente, las comunidades indígenas pasaron a uno de los últimos planos para todo gobierno, dejando así un profundo desinterés por sus servicios, por sus intereses, por su participación política, por su seguridad y por sus derechos básicos.

Siempre estuvo la intención de realizar una buena investigación que representase un reto para nosotras y que comunique una realidad, que de algún modo, haya sido dejada de lado. Si esta intención se ve reflejada en el trabajo realizado se logró comunicar el cometido.

Recomendaciones

Para los futuros tesistas que van a emprender el camino del reportaje multimedia:

- Arriésguense, traten de elegir un tema en donde no solo haya un valor informativo, sino también un valor social que deje algo a la comunidad.
- Lean, investiguen y comparen autores. Es importante saber la teoría para después aplicarla en la práctica.
- La realización de listas es importante para saber qué es lo que queda por hacer y en cuanto tiempo lo podemos realizar.
- Sean sinceros con el tiempo y apéguese al cronograma (no se confíen en los meses que les quedan).
- A la hora de comunicarse con una fuente sean ágiles e inteligentes.
- En el momento de las entrevistas hagan las preguntas que tengan que hacerse, por muy difíciles que sean.
- Enamórense de su tema, tengan pasión por lo que hacen, solo así salen los mejores trabajos.
- Al trabajar en grupos tengan conciencia de que van a haber momentos duros, no va a ser fácil, estén dispuestos a mantener un ambiente positivo desde el primer día para evitar peleas innecesarias.
- Disfruten el momento, el estrés pasa pero la alegría siempre queda.
- Amen el periodismo y sepan que su trabajo será su carta de presentación al mundo laboral como profesionales de la comunicación.
- En el momento de buscar otras personas externas para trabajar sean muy específicos con lo que quieren lograr.
- Involucrarse con el tema es vital, hay que vivirlo para entenderlo, vayan a donde no hayan ido.
- A la hora de elegir el tutor sean muy cuidadosos, elijan a alguien que conozcan y que les de confianza a la hora de desarrollar el trabajo.

Referencias

- Albalá, A. (1970) Introducción al Periodismo. Madrid, España: Ediciones Guadarrama.
- Armañanzas, E., Díaz Noci, J. y Meso, K. (1996) El periodismo electrónico. Información y servicios multimedia en la era del ciberespacio. Barcelona, España: Ariel.
- Arruti A. M., Vivar J. F. (2001) Ciberperiodismo. Nuevos enfoques, conceptos y profesiones emergentes en el mundo infodigital. Ciudad de México, México: Editorial Limusa.
- Assenato, L. (1994) La televisione interattiva. Destinatario, tutto si fa per te. Problemi dell'informazione 19(1) pp. 63-67.
- Bardoel, J. (1996) Beyond Journalism. European Journal of Communication. 11(3) pp. 282-302.
- Benito, A. (1973) Teoría Gnereal de la Información. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Campo, I., Esquivel, F., Forga, M., Gaviria, J. G., Giraldo, S., Larrondo, A.,...
Rodrigues Dos Santos, J. P. (2010) Ciberperiodismo: Libro de Estilo para Ciberperiodistas. Santo Domingo, República Dominicana: ITLA Editorial.
- Cebrián de la Serna, M. (1992) La televisión: Creer para ver. La credibilidad infantil frente a la televisión. Málaga, España: Clave.
- Dahlgren, P. (1996) Media logic in cyberspace: repositioning journalism and its politics. Javnost: The Public, 3(3) pp. 59-72.
- Deuze, M. (1999) Journalism and the Web: An Analysis of Skills and Standards in an Online Environment. Gazette. 61(5) pp.373-390.
- Deuze, M. (2004) What is multimedia journalism?. Journalism studies. 5(2) pp. 139-152.
- Díaz Noci, J. (2000) La Escritura Digital. San Sebastián, España: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Díaz Noci, J. y Salaverría, R. (2003) Manual de Redacción Ciberperiodística. Barcelona, España: Editorial Ariel.

- Feldman, T. (1994) Multimedia. Londres, Inglaterra: Blueprint.
- Gomis, L. (1991) Teoría del periodismo: Cómo se forma el presente. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Habich, G. (1999). Decálogo de la 'imagerie' electrónica. Apuntes para la escritura digital. Signo Y Pensamiento, 18 (35), 39 - 50.
- Hall, J. (2001) Online Journalism: A Critical Primer. Londres, Inglaterra: Pluto Press
- Hills, G. (1987) Los informativos de radiotelevisión. Madrid, España: Instituto Oficial de radio y Televisión.
- Kawamoto, K. (2003) Digital Journalism: Emerging Media and the Changing Horizons of Journalism. Maryland, Estados Unidos: Rowman and Littleield.
- Kennedy, K. Gorelik, A. y Mwangi, S. (2000) Interactive features of online newspapers. First Monday, 5(1). doi: 10.5210/fm.v5i1.720.
- Lizano Briceño, R. D. (2010) Manual de Géneros Periodísticos. Caracas, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Marrero Santana, L. (2008) El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. Revista Latina de Comunicación Social, 63, pp. 348-367.
- Morán Torres, E. (1988) Géneros del periodismo de opinión: crítica, comentario, columna, editorial. Pamplona, España: S.A. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra.
- Pavlik, J. V. (2001) El periodismo y los nuevos medios de comunicación. Barcelona, España: Paidós
- Pérez-Luque, M. J., Perea, M. (1997-1998) El Actual Periodismo Online. Recuperado de <http://www.hottopos.com/MirLibro/>.
- Rojas Avendaño, M. (1976) El reportaje moderno: Antología. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rost, A. (2006) La interactividad en el periódico digital. (tesis doctoral) Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.
- Salaverría, R. (2005) Redacción periodística en internet. Navarra, España: S.A. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra.

Santoro, D. (2004) Técnicas de Investigación: Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Ureta, A. L. (2004) El reportaje se reinventa en la red: estructura del reportaje hipertextual. Recuperado de:

<https://www.researchgate.net/publication/26527157> El reportaje se reinventa en la red estructura del reportaje hipertextual.

Anexos

Entrevistado: Romel Guzamana, diputado de la Asamblea Nacional por Amazonas.

Indígena Baniva

Pueblo de Maroa, uno de los siete municipios del estado Amazonas, ubicado entre Brasil y Colombia.

Tronco común de los Araguacos.

La crisis de los pueblos indígenas ha estado presente toda la vida, pero va más allá de ser una crisis.

El presidente Chávez no le otorgó los derechos que les corresponden a los pueblos indígenas de acuerdo a la constitución, artículos 119 al 126. En la actualidad esto es una lucha generacional por el reconocimiento de los derechos que les pertenecen.

En Venezuela existen 35 pueblos indígenas, en Amazonas se encuentran 21 de ellos, es el territorio con mayor cantidad de pueblos indígenas de todos los estados, que en totalidad son 8 los que tienen poblaciones indígenas.

En materia indígena, el estado más pobre es Delta Amacuro. No cuenta con servicios públicos, no tienen servicio eléctrico, no gozan de los servicios del estado en materia pública ni en materia de manutención; hay muchas enfermedades endémicas, como el sida, sobre el cual no hay control.

Creo que Amazonas es el estado que sigue a Delta Amacuro, pues hay carencias de todo tipo. En el Zulia, todo el mundo desplegado, no solamente por las enfermedades sino también por los servicios, y ahora hay otro problema muy grave como por ejemplo la guerrilla que se encuentra dentro

del territorio indígena. Es una guerrilla que viene implementando muchas actividades, especialmente la minera.

Un ejemplo de la guerrilla en Amazonas; antes habían incautaciones de drogas, ahora no sé escucha en las noticias “se incautaron tantos kilos de cocaína en la frontera colombo venezolana”, ya no se habla de eso, son noticias viejas que ya no se escuchan. Pero sí escuchamos que ellos trafican el oro, que tienen cultivos de cocaína, y eso no lo sabe la población venezolana, lo sabemos por la conexión que tiene el gobierno criminal de Nicolás Maduro con la guerrilla y ellos son los que se están repartiendo el botín en Bolívar y en Amazonas.

La crisis está devastando a todos los pueblos indígenas, nosotros lo hemos denunciado pero si ellos no actúan es porque son cómplices y lo hemos comprobado. Por ejemplo, el ministerio público, nada, cero; la guardia Nacional, cero; los tribunales, cero. Ósea la corrupción de los jueces, de los fiscales, de los militares es abrumadora. No contamos con un aparato judicial que pueda combatir lo que está pasando.

¿Cuándo usted dice que, por ejemplo, Chávez no les dio el derecho del territorio, a qué se refiere?

No, eso nunca existió. Eso fue una mampara para crear populismo dentro de las comunidades indígenas y que y todos siguieran esa línea. Aquí en Venezuela existe el Ministerio de los Pueblos Indígenas que fracasó. Nadie conoce las actividades de ese ministerio.

Tiene que haber un instituto nacional de los pueblos indígenas que tampoco existe. La demarcación de las tierras, eso fue pura mentira, eso es comunismo en pasta, totalmente incierto. Engañaron a los pueblos indígenas.

¿Qué es lo que pedimos nosotros? Derogar la demarcación de las tierras, la ley que no es una ley sino un escrito que no dice absolutamente nada. Y es que además, los pueblos indígenas no queremos parcelar. Las parcelas son las del cementerio. ¿Cómo vamos a parcelar las tierras si nosotros somos sin fronteras? Nosotros podemos caminar por todo el territorio nacional y nadie nos puede prohibir eso. Pero entonces el gobierno quería parcelarnos.

Esto más bien crea el solapamiento de un territorio por encima de otro lo que va a generar un conflicto, eso fue un fracaso. Creo que nada más en Monagas parcelaron unas tierras, se burlaron de la gente, de los pueblos indígenas, fue mediático, fueron muchas cosas que no eran ciertas.

Estos territorios nos pertenecen a nosotros y queremos, con un nuevo gobierno democrático, porque ellos utilizaron tácticas dilatorias, y nosotros queremos nuestro reconocimiento. Por ejemplo, que un mandatario de un estado, cuando la democracia se active, es que el presidente reconozca a través de un decreto los territorios de los pueblos indígenas.

Una vez que nosotros seamos reconocidos, vienen otras acciones como organizar el territorio. Todo lo que está en el territorio es nuestro, ahora que nosotros podemos implementar un desarrollo productivo económico, y que todo el desarrollo económico para ayudar a Venezuela. Hay muchísimo oro en Amazonas, creo que es el estado más rico del mundo. Nos gustaría independizarse porque nosotros somos potencia, Amazonas, o Bolívar.

Amazonas también tiene una dependencia del desarrollo que no se puede parar.

Nosotros los indígenas tenemos derecho a buenos apartamentos, buenos carros, buenos médicos, buenas escuelas privadas.

¿Usted cree que el gobierno atrajo votos y apoyo desde un discurso manipulador?

La política no se puede detener, siempre va a existir. En el caso indígena. Hay indígenas políticos que tienen que gobernar sus tierras, ¿quién más va a hacerlo? ¿Un caraqueño? ¿Un extranjero? Tienen que ser los indígenas. El gobierno debe prestarles atención a los indígenas y tener una estrategia de trabajo para ellos, nosotros también tenemos que estar bien, no solo caracas y los estados centrales.

¿Hay mafias que controlen a los indígenas?

Sí las hay. En Puerto Ayacucho, en el Zulia también. Engañan a personas para la prostitución, y esto se ve en todos lados en la frontera, entonces hay niñas de 15, 13, 14 años que tienen que trabajar en prostitución controladas por esas mafias.

Tienen otros modos operandi porque es legal. El narcotráfico es legal en la frontera porque es permitido por el régimen. Entonces a ellos no les importa lo que es tratas ni nada, sino que les ofrezcan dinero lo que es un tránsito normal. Esto para en Puerto Carreño en Apure, donde de Puerto Páez cruzan a Puerto Carreño y a los dos días regresan. Nadie dice nada.

¿Utilizan a los indígenas como medio de explotación?

Sí claro, eso es otra cosa. En todas esas riveras, ahí explotan a las indígenas, les pagan los que les da la gana, y trabajan. Y la gente se va porque sabemos cómo está la situación del país, los indígenas migran.

Hay un grupo de indígenas que los explotan demasiado. Y ellos a donde llegan no tienen casa, duermen debajo de un árbol o comen de la basura, y eso no puede ser. Hay que aplicar una nueva política para ellos.

¿Cómo un indígena que no trabaja, que no tiene ninguna manera de sustentarse, hace para salir de su comunidad? ¿Por las mafias?

Es correcto. Están en un modo operandi entre las guerrillas y los militares venezolanos, la Guardia Nacional trabaja para la guerrilla, ellos tienen una nómina verde de que ellos consiguen a los indígenas y los reclutan para que trabajen para ellos. Organizan un campamento, les dan un armamento para que supuestamente controlen a las comunidades indígena, hacen sus propias leyes internas. Si hay un robo u ocurre algo ellos se encargan, están limpiando las comunidades indígenas.

Entonces los indígenas se convierten en mafiosos o delincuentes porque no tienen otro medio de subsistencia.

Mientras ellos controlan hacen un escudo a la guerrilla. Explotan el oro de la comunidad.

Las guerrillas son ELN, Las FARC, el Hezbolá. ¿Parece mentira no? pero ellos están.

Están los chinos y los rusos, tienen campamentos por todos lados, usan maquinaria inteligente como GPS o teléfonos, satélites para estudiar la zona y explotarla, y eso está acabado.

***¿Por qué piensa usted que los indígenas caen en estos delitos?
¿Es necesidad, ignorancia?***

Sí es necesidad porque no tienen trabajo y tienen que mantener a su familia, otros por ejemplo son docentes y dejan de dar clases y se van a las minas, hasta los alumnos, niños y adolescentes. No hay otro medio de subsistir

En Maroa, donde yo vivo, en Atabapo, río negro., alto Orinoco; ahí también hay alcaldes indígenas, concejales, pero ellos no ejercen porque es la guerrilla la que controla todo, tú puedes ser alcalde pero ellos mandan y controlan. Es una anarquía delincuente que va en contra de las leyes venezolanas y nadie hace nada.

¿Cuál es el mayor riesgo que un indígena puede tener al entrar en este mundo?

Estar en contra de ellos. Si estas en contra de la guerrilla te matan, es un peligro inminente. No hay salida ni puede haberla porque cómo haces para combatir a la guerrilla.

Nosotros no queremos quedar como Colombia. Colombia negocia su territorio con otros países con el famoso acuerdo de paz. Nosotros no podemos caer en eso. Si eso ocurre vamos a quedar igual o peor que Colombia que lleva más de 70 años con el mismo tema de la guerrilla.

En Colombia son las mafias las que mandan, independientemente del partido que mande.

¿La Asamblea Nacional tienen estadísticas de lo que está pasando con las comunidades indígenas?

Sí, todo eso está especificado.

¿Las comunidades que se han visto más afectadas por la mafia, son las de Amazonas, las fronterizas? ¿Hay otras que también se han visto afectadas?

En Monagas es igual. La mafia más grande del país está ahí, ahí opera todo. El AGS y el petróleo están ahí. Monagas es una desidia, pero los que tienen mejores negocios son la mafia.

¿Usted piensa que en nuestra comunidad está siendo beneficiada por esta situación en Monagas?

Recuerdo que la última vez que estuve en Monagas habían indígenas pasando hambre, pero esos indígenas son chavistas, y les interesa más el chavismo que la comida.

¿Esta comunidad está sobreviviendo por el estado? ¿Qué pasa si el gobierno se olvida de ellos?

Sería un homicidio porque nos matan. Pero eso es lo que debería pasar, separarnos, pero no podemos.

Es urgente un apoyo del estado a las comunidades indígenas. Si no podemos separarnos entonces tienen que ayudarnos.

¿Incluso en una situación en la que el país no esté en una crisis? ¿O la otra solución sería independizarse para nunca necesitar del gobierno?

Nosotros nos hemos independizado pero el gobierno a través de sus militares no nos deja actuar.

¿Desde cuándo se ven estos casos en donde la mafia controla a las comunidades?

Pasa desde antes, lo que pasa es que ahora es más descarado, ya lo hacen de frente.

¿Hay más países involucrados en este control de las comunidades indígenas?

Colombia, China, Rusia, Turquía, los países árabes.

El oro venezolano va a Colombia porque está cerca. Si los colombianos combatieran ese crimen le pusieran un parado de aduanas para que el oro no sea repatriado hacia ellos. Más bien ellos lo compran.

Lo he denunciado en el parlamento colombiano y no le prestan atención, más bien ofrecen negocios ilegales en la frontera. Los propios parlamentarios y ministros tienen armas y mercancía para negociar.

¿El hecho de que acepten su situación como algo normal, es porque no conocen algo distinto o porque es la imagen que les ha sido vendida como normal?

Yo creo que es por algo distinto porque al ir a esas comunidades uno entiende que no hay maldad, los indígenas son incautos algunas veces porque no tienen malicia.

Ahora tú vas a una comunidad indígena y hay un indígena armado, hay basura, hay contaminación, no puedes ir a un caño a bañarte o a pescar porque está contaminado, o porque en el camino puedes encontrarte a un

guerrillero que no te permite pasar, no puedes navegar. Las indígenas se casan con la guerrilla para obtener beneficios.

Entrevistado: César Karias, viceministro de formación y educación intercultural bilingüe y el saber ancestral de los pueblos indígenas del Ministerio del Poder Popular para los Pueblos Indígenas.

¿Cuál es la situación actual desde la perspectiva del ministerio de las comunidades indígenas en Venezuela?

A partir del año 1999 hay una nueva relación entre el estado y los pueblos indígenas, antes del 99 los pueblos indígenas no teníamos derecho específico y particulares en la constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Es a partir del 99 luego que se aprueba la constitución que hay derechos como lo acabo de anunciar no especiales, quizás algunos creen que son derechos especiales, son derechos de uso goce y disfrute exclusivamente para pueblos indígenas.

Esto nos ha permitido a nosotros que haya un cambio de la política pública, esto se refiere a que había una nueva relación de pueblos indígenas vs estado o estado y pueblos indígenas donde los pueblos indígenas fueron nombrado actores que representan la voz de los pueblos indígenas ante el estado venezolano y son los que llevan estas necesidades.

El estado venezolano ha creado instituciones que nos permiten a nosotros atender de forma más directa a nuestras comunidades, como lo son el ministerio del poder popular para los pueblos indígenas que actualmente tiene 3 viceministros, uno que se encarga del área de la formación y la educación, uno que se encarga del vivir bien y otro que se

encarga de la hábitat tierras y el desarrollo comunitario de los pueblos indígenas.

También el Estado venezolano tiene la dirección de salud indígena que se encarga del área de medicamentos y de todo lo que es la infraestructura de salud que hay en pueblos y comunidades indígenas, tenemos la dirección nacional de Educación Indígena del Ministerio del poder popular para la educación, el cual está haciendo un excelente trabajo, en cual también se está apoyando a todas las instituciones indígenas que están ubicadas en los territorios indígenas, con todos los planes, programas, proyectos que dirige el Ministerio de Educación y la intervención social que se hace para pueblos indígenas.

En la Gran Misión Vivienda de Venezuela, que no es una misión exclusivamente para pueblos indígenas, pero hay un apartado para pueblos indígenas y se están construyendo viviendas en las comunidades indígenas. También tenemos la misión Guaicaipuro que es una misión creada en revolución por nuestro comandante supremo Hugo Rafael Chávez Frías y sigue el legado nuestro Presidente Nicolás Maduro y está atendiendo a todas y cada una de las más de 3000 comunidades indígenas de la república

En términos generales esto es parte de lo que es la intervención social o la política social del Estado venezolano.

También tenemos los órganos de justicia, tenemos fiscales indígenas nacionales, tenemos una coordinación en la defensa pública que atiende el tema de pueblos indígenas, el tema que es la coherente relación que debe haber entre la jurisdicción ordinaria y la jurisdicción especial indígena, donde nuestros hermanos indígenas tienen derecho a un sistema de justicia propio, a la aplicación de justicia propia, autóctona dentro de nuestros

ámbitos territoriales y con los ciudadanos que de alguna u otra manera formamos parte de pueblos y comunidades indígenas.

En términos generales el estado venezolano desde el año 99 viene haciendo una inversión social en pueblos y comunidades indígenas enmarcada dentro de las propias necesidades que nuestros hermanos indígenas plantean porque les hemos dado el valor y el peso que tiene una autoridad tradicional en este caso un gobernador Kariña, un dopooto Kariña, que es la máxima autoridad de la comunidad, un consejo de ancianos, un cacique, que son los líderes de las comunidades indígenas que nos presentan los problemas y nos plantean exactamente en qué se debe invertir en la atención hacia los pueblos indígenas.

¿Cuáles son los principales problemas de las comunidades?

Actualmente es importante resaltar que hemos hecho bastante lo que un estado que estaba antes del 99 con una política dirigida a ingresar progresivamente a la nación, ese progresivamente era en contra de nuestra cultura como pueblo, al romper esos elementos que nos identifican como pueblos originarios, entonces es en el 99 cuando viene un respeto a la pluralidad y a la diversidad cultural y étnica con que se conforma la sociedad venezolana allí entramos los pueblos indígenas. Esa situación nos ha permitido a nosotros que el estado venezolano haga una coherente atención e inversión de la política pública hacia los pueblos y comunidades indígenas.

Tú me preguntabas exactamente cual eran los problemas que nosotros creemos que hasta ahora no hemos logrado concretar resolver, ha habido una inversión significativa pero sin embargo hasta este momento seguimos estableciendo mecanismos de atención a las demandas reivindicativas que existen en las comunidades indígenas, nosotros creemos pertinentemente

que en el marco de la inversión social es necesario todavía invertir más en el tema de la educación intercultural propia y bilingüe en los pueblos y comunidades indígenas para afianzar todo lo que es la infraestructura educativa que tenemos y terminar de construir una agenda de infraestructuras que vayan acorde a los pueblos y comunidades indígenas, que no sean estructuras occidentales que sean una estructura acorde a la cosmovisión de los pueblos indígenas, que se sientan a gusto y cómodos con lo que es la educación propia que va desde la comunidad a la formación integral del individuo indígena que necesita la comunidad y esa educación propia, la intercultural es cuando nosotros entendemos que los pueblos indígenas somos parte de una sociedad diversa y debemos entender el derecho que tienen nuestros hermanos que nos acompañan en la República y que nosotros tenemos derechos específicos así como los tienen ellos y que debemos respetar ese derecho de ambos para convivir en una sociedad que no es nada más el mío, que es el de todos.

También lo bilingüe es un problema. Los idiomas, el idioma castellano y el idioma propio de cada uno de los pueblos indígenas. Hay que entender que tenemos más de 40 pueblos indígenas en la República y que todos tenemos una forma y modo de vida, una cosmovisión, unas costumbres unos sistemas de gobierno distinto que nos diferencian unos de otros más del mundo occidental también.

Es importante lo pluricultural y que nosotros tenemos que ser muy cuidadosos de que la formación integral de nuestros hermanos indígenas se de cómo debe darse.

Debemos afianzar lo que es el sistema de salud pública hacia los pueblos indígenas estamos en este momento en la construcción de un sistema autóctono y tradicional de salud pública indígena y estamos construyendo esa política, no reivindicativa, sino una política necesaria para lo que es el

respeto a las prácticas y medicinas tradicionales que dice la constitución de la República Bolivariana de Venezuela de nuestros derechos.

Ahora hicimos un congreso nacional de médicos tradicionales indígenas, nuestros sabios indígenas, nuestros chamanes que son los que de alguna manera nos atienden porque para el mundo occidental hay enfermedades tradicionales pero para nosotros hay enfermedades espirituales, hay quebrantamientos espirituales hay un desequilibrio espiritual en cada hermano y de repente por eso nos enfermamos, porque no comprendemos, de repente lo que se cura para alguna persona con alguna medicina occidental para nosotros se cura con simplemente con hablar con la luna con hablar con el Dios del río.

Es importante también señalar que estamos trabajando en la construcción de viviendas autóctonas tradicionales que no sean viviendas que sean construidas con la tipología occidental, es importante resaltar también que estamos invirtiendo para que los caminos o las vías de acceso hacia los pueblos y comunidades indígenas para sacar los rubros, porque nuestros hermanos indígenas están en un proceso de la soberanía alimentaria, de la siembra, hay que procurar invertir para que los hermanos indígenas puedan sacar sus rubros, puedan subsistir con la producción que tienen y que nos ayude la soberanía alimentaria que nuestra ciudadanía pueda comprar a bajos costos la producción que ellos obtengan y en eso estamos invirtiendo, estamos invirtiendo en todo un tejido, en toda una estructura social que nos permite avanzar para garantizar una mejor calidad de vida a nuestros hermanos indígenas

¿Estas comunidades no podrían sobrevivir sin la ayuda de un estado o del gobierno?

Yo creo firmemente en la libre determinación de los pueblos y el estado es parte del apalancamiento que necesitamos los pueblos indígenas para avanzar en la reivindicación y solucionar nuestros problemas y nuestras demandas como cualquier ciudadano de la república.

Es importante resaltar que en el marco de nuestras formas y modos de vida nosotros hemos subsistido históricamente, milenariamente, es decir que los pueblos indígenas no están supeditados a su forma de vida ni a la política pública. Sin embargo nosotros como Estado, porque en este momento estoy asumiendo el papel del Estado, a pesar de ser autoridad tradicional de mi pueblo Karina de la meseta de Santa Fe del Estado Sucre, puedo decir con propiedad que los pueblos indígenas tienen un modo de subsistencia, un modo de vida que no depende del estado venezolano ni de ningún gobierno de turno. Sin embargo, hay pueblos originarios conscientes de la lucha reivindicativa, de algunas demandas que milenariamente no han podido cubrir por como es el tema de la innovación tecnológica, porque no es lo mismo hablar en una comunidad indígena hace 50 años atrás que no estaba esta innovación tecnológica que tenemos ahorita.

Eso no es que irrumpe el patrón cultural de los pueblos y comunidades indígenas es al revés porque nosotros hablamos de la interculturalidad y de ese carácter que nosotros debemos darle a la formación de nuestros individuos, nosotros podemos tener un teléfono, nosotros podemos tener una computadora, nosotros podemos tener servicios de internet, nosotros podemos tener una cocina eléctrica, nosotros podemos tener una lavadora, nosotros podemos tener una nevera, eso sí, sin resquebrajar nuestros patrones que nos identifican como pueblos originarios. Es como que a mí me digan que yo para ser Kariña exclusivamente debo usar mi traje tradicional todo el tiempo y andar por las calles de Caracas con mi traje tradicional. Nosotros simplemente somos indígenas y tenemos nuestra formas y modos de vida, que hay elementos de la cultura occidental que nos sirvan para

satisfacer nuestras necesidades diarias, es verdad, pero nosotros tenemos claros cuales son nuestros patrones y cuáles son las características que nos identifican como pueblos indígenas y no permitimos que eso de alguna manera resquebraja nuestra identidad propia para adoptar elementos de otras culturas que vayan a resquebrajar nuestro acervo cultural.

Muchas de las personas que estaban en la comunidad no trabajaban, ¿cómo se ganan la vida?

Culturalmente los pueblos indígenas son de la tierra, de la caza, de la siembra, de la pesca, culturalmente es así. Sin embargo, ese carácter occidental de alguna manera ha penetrado en algunos líderes indígenas, en algunas autoridades tradicionales, en algunos cuadros de los pueblos indígenas y han hecho este tipo de alianzas de las cuales sacan un beneficio propio mas no colectivo y esto influye dentro del sistema propio de organización económica de su propia comunidad, de la extensión de los recursos para la subsistencia más no es la generalidad.

Son muy pocos casos que se están dando estos temas donde los hermanos indígenas han usado la tierra para otras cosas que no sean la siembra colectiva ancestral y consuetudinaria como lo han hecho. Algunos han invertido con otros capitales transnacionales para la siembra de sus propias comunidades. Sin embargo, nosotros somos respetuosos de eso, ahora ellos en el marco de su autonomía como pueblo en una asamblea de la comunidad deciden lo que tengan que hacer.

Hay que entender un poco cual es el concepto que se tiene acerca del trabajo, porque el trabajo para el indígena no es de 8am a 12pm y de 1pm a 3pm, o por turno. Simple y llanamente a nosotros nos forman para la vida y cada quien tiene un rol, un patrón, los Kariñas tienen un rol, los Kariñas de 0 a 10 años de edad se forman para una tarea entre 10 y 15 años de edad se

forman para otra tarea, entre 15 y 20 años de edad se forman para otra tarea y de 20 a 30 años de edad otra tarea.

Las mujeres tienen su propia tarea, los niños igual, los ancianos tienen su tarea, los hombres tienen sus responsabilidades.

A nivel de cada pueblo se prepara al individuo que se necesita para sus comunidades y eso es culturalmente así. Entonces quizás tú lo ves cuando trabajas en una empresa, en un organismo, en la comunidad en la mañana bien temprano ya hay unas tareas que cada quien debe hacer y quizás hay otro sistema, tu trabajas para tener un recurso para, tus siembras, tú tienes unas tareas específicas para que tu familia puedan subsistir.

¿Existe algún tipo de mafia que llevan a los indígenas hacia otros estados o fuera del país para hacer trabajos forzados?

Hay una situación de orden legal que está sucediendo y no es un secreto para la sociedad venezolana, hay hermanos indígenas que voluntariamente se van a otros países a supuestamente a buscar una mejor forma de vida pero cuando van a buscar otra mejor forma de vida es hacer lo mismo que hacen aquí.

En el caso de los hermanos Waraos, sus comunidades cuando llueven quedan bajo agua, debido al cierre del caño que realizó Caldera. Todas sus siembras se pierden, entonces ellos salen a pedir. Nosotros como ministerio hemos hecho una política arrasante de atención a nuestros hermanos indígenas en esta situación y hemos dado un apoyo institucional y se ha minimizado enormemente en un 98 - 97%.

El tema de los hermanos indígenas en el semáforos del país pidiendo para tener con qué subsistir precisamente es por esa situación. Una mala

política de los gobiernos de la cuarta república, entonces como Estado nos tocó asumir esos compromisos y se está trabajando, pero tampoco podemos desconocer que hay hermanos indígenas que son influenciados por personas no indígenas para ir a otras partes a pedir y son utilizados. Eso es un tema que en los actuales momentos este en el proceso de investigación.

Hubo un caso en el estado Sucre donde un señor traía unos hermanos Waraos del Delta a pedir en las calles de Cumaná, y a través de los cuerpos de seguridad se supo quién era la persona, pero resulta que la misma vivía con una de las hijas del jefe Warao y cuando fuimos a ver el hombre Warao ponía a las mujeres a pedir en los semáforos y le daba la plata a él y él lo que hacía era beber en licorerías. Después con todo lo que pedían se regresaban otra vez a su comunidad y cuando los caños se cerraban otra vez y crecía el río entonces volvían hacer la misma metodología, eso genera un resquebrajamiento dentro del patrón cultural, porque no son todos.

Hay hermanos indígenas que van a hacer ese tipo de prácticas porque lo ven más fácil y rápido. He hablado con algunos y les pregunto: ¿Qué hacías en otro país? Y responden que querían conocer cómo eran otros países, pero como no tenían con que comer se ponían a pedir. No lo ven como algo mal visto porque desconocen ese concepto. Incluso tienen mucha inocencia, porque una cosa es pedir y otra es robar, quitar lo que no es mío.

Es parte de una política que nosotros tenemos, llevamos talleres de formación a nuestros hermanos indígenas Waraos y de otros pueblos que hacen este tipo de cosas, para que ellos tomen conciencia de lo que es el significado de las cosas que ellos hacen y eso nos ha permitido a nosotros minimizar estos temas.

¿Las personas que migran con qué recursos lo hacen?

El que quiere puede y ellos ahí están. Siembran, venden lo que siembran, reúnen y se van. Como puede ser que alguno venga y diga “Vamos a montarnos todos y nos vamos en un autobús, le pagamos, le dividimos la plata que se recoja y conocemos”. O como decían algunos “Es que son buenos, ahí nos atienden y nos dan comida, nos dan de todo, ropa, nos llevan para el médico”.

¿Qué pasa en las fronteras del país con las comunidades indígenas? ¿Sufren de explotación por parte de las mafias?

Como todo país en todas las fronteras hay una situación de seguridad y mucho más en un país que está siendo asediado por el gobierno de Colombia y el gobierno de Brasil.

Eso es un tema que nuestro propio presidente constitucional Nicolás Maduro lo ha dicho y es un tema de la política internacional y la línea internacional. Ese tipo de respuesta la tiene la cancillería del propio presidente. Sin embargo puedo decir que nuestros hermanos indígenas están claros que son venezolanos, y que están defendiendo su territorio y su soberanía, y que no se van a dejar comprar y no se van a dejar vender. A las pruebas nos hemos remitido con todos los acontecimientos que hemos sido involucrados los pueblos indígenas durante todos estos tiempos y como dije ahorita nuestros hermanos indígenas son defensores de la patria grande de Simón Bolívar, de la patria de Guaicaipuro, que ahora somos vistos como ciudadanos de la República Bolivariana de Venezuela, que somos vistos como sujetos de hechos y de derechos. Antes nos veían como unos elementos que deberían de ser educados para ser incorporados progresivamente dentro de la sociedad, ahora no.

Se respetan nuestras formas, nuestros modos de vida, nuestras costumbres como pueblos originarios y en el marco de eso está el respeto a la soberanía y parte de la soberanía reside en el pueblo y como esa soberanía reside en el pueblo, nosotros como pueblos indígenas entendemos que esa soberanía es esta y como yo soy soberanía y soy Venezuela defendiendo el espacio y los límites territoriales que representan toda línea político territorial de la República Bolivariana de Venezuela y todas nuestras comunidades indígenas se encuentran en defensa de esto.

Inclusive hay muchos hermanos indígenas en la milicia bolivariana, son milicianos de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana porque acaban de aprobar la ley y la milicias forman parte ahora de los componentes y hay muchos hermanos indígenas que ahora que sin necesidad de estar en las milicias bolivarianas defienden la soberanía y defienden la patria con sus arcos, flechas y lanzas, hay muchos hermanos indígenas que han puesto a raya a políticas que de alguna manera quieren resquebrajar nuestra identidad y nuestra soberanía y hay hermanos indígenas que están en coherente y constante relación con la Fuerza Armada Nacional Bolivariana por la defensa de la patria por la defensa de la soberanía y de nuestro territorio como pueblo venezolano que somos.

¿Cuál es la participación del gobierno en el derecho del territorio de los pueblos indígenas?

Parte de lo que es nuestro derecho a la tierra, en nuestra constitución lo establece así. En este momento nosotros tenemos muchísimas comunidades demarcadas y estamos también trabajando en el proceso de titulación de un gran número de comunidades indígenas, es parte de esa demanda reivindicativa que los pueblos indígenas hemos tenido en Revolución.

Los pueblos indígenas hemos alcanzado logros desde al año 1999 hasta ahora y de verdad que estamos alcanzando más de lo que es la participación activa y protagónica de nuestros propios hermanos indígenas dentro de todas y cada una de las políticas públicas, entre esas esta la demarcación de los territorios y hábitat de las tierras de los pueblos y comunidades indígenas, quiero dejar claro que eso se está haciendo y estamos vía a un nuevo lote de titulación de tierras indígenas.

Entrevistado: Erik Gutiérrez, abogado y antropólogo.

¿Cómo se ven los indígenas en la sociedad venezolana?

Existen tres situaciones, esto está descrito en la declaración de Barbados en 1867: a) Los pueblos que están aislados, cuya necesidad es la recuperación y defensa del territorio original. b) Los que han sido impactados culturalmente durante el proceso de vasallaje que tienen 500 años. c) Los desindianizados por el proceso de colonización forzosa que viven en entornos muy civilizados y el dilema de ellos es más de tipo cultural. Para el caso de los Kariña, buena parte de ellos viven en ciudades, ellos ya tienen una relación de larga data con la sociedad dominante y eso define mucho de sus conductas. Son mecanismo de resistencia. Ellos buscan adaptarse de muchas maneras y una de las maneras es asumir una posición de resistencia activa.

Los indígenas que no están aculturados tienen problemas de comida porque no saben sembrar. Tienen vergüenza por la colonización.

Hay comunidades que no necesitan nada, pero cada vez son menos porque hay un proceso de vasallaje y tiene el precio de la cultura capitalista. Donde la persona deja de pensar como pensaba y empieza a tener metas capitalistas y pasas a ser dependiente.

¿Cree que hoy en día los pueblos indígenas están pasando por una crisis social?

La Crisis que puede estar enfrentando los pueblos indígenas hoy es una manifestación de un hecho histórico. Los pueblos indígenas siguen tratando de resistir, sobre todo en los espacios económicos que se nos presentan hoy en día.

El indígena ha perdido la capacidad de decidir y ha perdido los elementos culturales sobre los cuales tenía control, necesita recuperar el control y la capacidad de decisión, una vez que pueda hacer eso puede recuperar su Libertad su bienestar y su autogestión. Se tienen que recuperar todas las condiciones de vida posible para recuperar su Libertad.

Mientras tanto intentan resistir bajo los modelos de la modernidad y son ventajas precarias que el capitalismo les permite. Pero en este momento el bloqueo que sufre el país ha agravado la situación que tienen los indígenas. Sobre todo la de aquellos que están desindianizados porque han perdido sus precedentes ancestrales.

¿Cree que las comunidades indígenas no tienen apoyo por parte del gobierno?

Los indígenas son los discriminados de los discriminados. Forman parte del eslabón más herido históricamente. Tiene muchos elementos que han sido despojados y no tienen el apoyo del país y de la sociedad para poderlo hacer.

Ellos todavía resisten, revelando así la gran fuerza que tienen. Sin embargo, todavía hay indígenas que gozan de un poco de Libertad pero el gobierno los quiere avasallar, quiere llegar a donde están ellos para convertirlos en súbditos

del sistema capital, lo están haciendo, pero hay indígenas que están resistiendo.

¿Usted piensa que el “capitalismo” es la causa de la situación indígena actualmente? Asimismo, ¿cree que el Estado les garantiza los servicios públicos a las comunidades indígenas?

Un ejemplo. Los indígenas no sufren de Cáncer, las enfermedades salen del capitalismo. La situación que está viviendo hoy en día los pueblos indígenas es porque un hombre blanco pasó por ellas. La autenticidad nuestra es una herencia indígena. Los pueblos no tienen que estar acostumbrados a utilizar neveras, electricidad, gas, etc... No tienen porqué necesitar al Estado, pero los indígenas que ya están acostumbrados a esto es necesario que se le garantice el servicio porque eso es un derecho de ellos.

Hay procesos por los que pasan los indígenas, los cuales asumen identidades que no le son propias, a esto le llaman enmascararse. Esto lleva que la situación del indígena sea contradictoria. Todo esto es producto de la colonia.

¿Qué es el título de demarcación y cuáles fueron las promesas del gobierno hacia los pueblos indígenas en el año 1999?

El título de demarcación dice hasta donde llega la comunidad y diferencia el espacio de una comunidad y otra. Actualmente no tenemos título por pueblo todavía. Solo tenemos títulos por comunidades y algunos no están bien hechos. Son 3.000 comunidades y el 75% están sin título. Hay una mala política de territorio al dividir las comunidades porque hacen que las mismas se peleen entre sí.

La hospitalidad forma parte de la cultura de los indígenas, la hospitalidad del venezolano deriva de las culturas indígenas. Les dan la bienvenida a las personas que vienen si sientes que las personas se lo merecen.