



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS DE REALIZAR CINE VENEZOLANO EN UN
CONTEXTO POST PANDEMIA**

AUTORES:

Chirinos López, Verónica

Rodríguez, Ana Karina

TUTOR: Luis "Bond" Álvarez

Caracas, 10 de junio de 2022

AGRADECIMIENTOS

A Dios siempre y por sobre todo.

Queremos agradecer principalmente a nuestras familias por ser el mejor apoyo en cada etapa de nuestras vidas. Por guiarnos, acompañarnos y ayudarnos a cumplir cada una de nuestras metas, incluyendo está. Gracias por todo el esfuerzo que han realizado por nosotras antes y durante estos años de carrera.

A los profesores que nos han marcado durante los últimos cuatro años. Gracias por compartir sus conocimientos de la mejor manera, aún en tiempos de pandemia, para aportar a nuestro crecimiento profesional. Pueden estar seguros que su entrega y vocación crece con nosotras más allá de la pantalla.

Agradecemos a cada una de las personas que aportaron su granito de arena en la elaboración de este proyecto. A los entrevistados; Daniela, Leonardo, Jorge, Edgar y Malena, muchísimas gracias por confiar en nosotras para documentar sus experiencias, gracias por su apoyo y el tiempo que nos dedicaron.

A cada uno de los profesores que nos resolvieron las dudas metodológicas que se nos presentaron y a los que nos ayudaron a contactar a los entrevistados indicados para este proyecto. Muchas gracias por su altruismo y entrega incondicional.

A nuestras amigas Stephany y Gabriela por su amistad y confort en momentos de crisis y celebración.

A mi abuelo Alfredo que soñaba con verme graduada. Mil gracias por tu amor y paciencia inagotable, por no dudar ni un segundo de mis capacidades y por estar frente a la cámara siempre que te lo pedía. Gracias por ser tú.

A mis tres ángeles, mis abuelos, sé que me guían y protegen todos los días. Espero que estén orgullosos de todo lo que he logrado hasta ahora y siempre me acompañen.

A Bond, por su puesto, a Luís Bond, por ser el mejor profesor de guion y tutor que pudimos tener. Gracias por ayudarnos a darle forma a este proyecto, por tu entrega incondicional, por responder a todas y cada una de nuestras preguntas por muy tontas que fueran, por tu buena actitud y positividad en todo momento, y sobre todo gracias por enseñarnos un mundo nuevo de conocimientos del mundo del cine que nos hizo enamorarnos del séptimo arte.

*"Todos nuestros sueños pueden convertirse en realidad,
si tenemos el coraje de perseguirlos"*
- Walt Disney

ÍNDICE

1.RESUMEN	4
2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	5
2.1 Introducción.....	5
2.2 Justificación.....	6
2.3 Motivación.....	7
2.4 Planteamiento del problema.....	8
2.5 Objetivo General.....	8
2.6 Objetivos específicos	8
3. MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	9
3.1 PREPRODUCCIÓN.....	9
3.1.1 Cronograma.....	9
3.1.2 Planteamiento estético.....	10
3.1.3 Sinopsis.....	15
3.1.4 Idea, tema y argumento.....	15
3.1.5 Personajes	17
3.1.6 Escaleta	20
3.1.7 Preguntas por categoría.....	23
3.1.8 Guión de montaje.....	25
3.1.9 Desglose de Producción.....	32
3.1.10 Informe de locaciones.....	33
3.1.11 Permisos.....	34
3.2 PRODUCCIÓN.....	35
3.2.1 Plan de rodaje.....	35
3.2.2 Informe de equipos.....	38
3.2.3 Hoja de llamado.....	39
2.3.4 Script.....	40
3.3 POST PRODUCCIÓN.....	41
3.3.1 Flujo de trabajo.....	41
3.3.2 Informe de recursos.....	42
3.3.3 Propuesta de musicalización.....	42
3.3.4 Informe de corrección de color.....	43
3.3.5 Informe de imagen gráfica y animación.....	44
3.3.6 Presupuesto.....	45
4. CONCLUSIONES.....	46
5. RECOMENDACIONES.....	47
6. REFERENCIAS.....	48
ANEXOS.....	51

1.RESUMEN

El presente trabajo ha sido elaborado con el propósito de fundamentar y presentar los desafíos y oportunidades de realizar cine venezolano en un contexto post pandemia. Durante la preproducción, se recopilaron diversas influencias audiovisuales que inspiraron la narrativa y estética de esta pieza. Además, se tomó en cuenta el neorrealismo italiano como corriente estética, enfocándose también en las características del documental reflexivo como planteamiento narrativo para la elaboración de este cortometraje documental. Para el proceso de producción, se entrevistaron a expertos de la Industria Cinematográfica Venezolana, entre los cuales se encontraron productores, distribuidores y cineastas, quienes relataron sus opiniones, experiencias y puntos de vista sobre diferentes tópicos del cine nacional. Posteriormente, en la etapa de post producción, se editó el material audiovisual grabado y se realizó el proceso de colorización y musicalización. Entre los resultados obtenidos se pueden destacar la existencia de ciertos desafíos al crear proyectos audiovisuales en Venezuela como los recursos materiales y económicos, y los procesos de distribución de cine nacional en las salas cine y plataformas de streaming; a su vez, las nuevas estrategias de grabación que surgieron a raíz de la pandemia han presentado diversas oportunidades como la facilidad de realizar las etapas de producción a distancia y el uso de nuevos equipos, como celulares, para grabar un proyecto, aunado a esto la motivación y creatividad de las personas al crear cine nacional ha aumentado durante y después de la pandemia. Dichos resultados surgieron a partir de las entrevistas realizadas durante el proceso de producción de esta pieza documental.

palabras clave: documental, cine nacional, pandemia

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

2.1 Introducción

Según el periodista, autor y profesor universitario Fedosy Santaella, en el 2015, en un artículo para Programa Ibermedia, el cine llegó a Latinoamérica en 1896, justo después de la primera exhibición de los hermanos Lumière en París. Posteriormente, el 28 de enero de 1897 se proyectan en el Teatro Baralt de Maracaibo los primeros registros cinematográficos realizados en suelo venezolano por los hermanos Guillermo y Manuel Trujillo Durán, por lo que este día es considerado el Día del Cine en Venezuela. Luego de esto, en 1916 Enrique Zimmermann realizó el primer largometraje de ficción en el país llamado “La dama de las Cayenas”.

Es así, como con el pasar de los años y las mejoras tecnológicas el cine venezolano ha evolucionado hasta llegar a otros países. Igualmente, para 1994 se decreta la Ley de Cinematografía Nacional en la cual se establece el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, mejor conocido como CNAC, aclaró Santaella.

Por su parte, el director y guionista venezolano Carlos Oteyza comentó en el 2021 durante una entrevista que el cine nacional de alguna manera ha hablado de la historia de Venezuela y del comportamiento de su población durante décadas, por lo que los cineastas de nuestro país han querido registrar la historia contemporánea de Venezuela.

Sin embargo, en las primeras películas venezolanas se hablaba de un país crítico lleno de vicios y violencia hasta las películas que se exponen hoy en día donde se muestra lo que ocurre en Venezuela.

Radhika Seth indicó en el 2020, para un artículo de Vogue España, que ese mismo año la pandemia paralizó todo el mundo y la industria cinematográfica no estuvo exenta, por lo que se retrasaron varios estrenos, debido a que cientos de proyectos se vieron obligados a detener sus producciones.

Según Seth, la industria del cine ha tenido una pérdida de 170.00 millones de dólares por causa de la pandemia. Por su parte, el sindicato estadounidense de la industria del

entretenimiento reveló que durante el 2020 despidieron a más de 120.000 trabajadores en Hollywood debido al paro de las producciones cinematográficas.

Asimismo, la Industria Cinematográfica Venezolana ha pasado por altos y bajos a lo largo de su trayectoria. A su vez, en los últimos años, como resultado de una crisis política, económica y social, el cine nacional ha tenido diferentes complejidades a las que ahora se suma la pandemia.

De igual manera, en Venezuela, como en la mayoría de los países se mantuvieron cerradas las salas de cine por poco más de un año, lo que acarrió múltiples repercusiones y por esta razón se recurrieron a otras estrategias para seguir proyectando películas, teniendo como resultado el autocine como una alternativa donde se proyectaban filmes que se habían estrenado durante el 2019 e inicios del 2020, aclaró la periodista Alba Freitas (2021).

A raíz de esta situación, millones de personas en todo el mundo, incluyendo directores, productores, guionistas, actores e incluso distribuidores de películas esperaban ansiosos que se reactivaran las producciones cinematográficas.

No obstante, la pandemia lo cambió todo y en consecuencia las dinámicas de producción, distribución y exhibición en el mundo del cine se han modificado teniendo como consecuencia una nueva realidad para la industria cinematográfica.

2.2 Justificación

En el 2019, el vicepresidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela Carlos Malavé comentó que entre el 2009 y 2013 fueron años sobresalientes para el cine venezolano. Muchas películas se produjeron y ganaron premios en festivales de cine reconocidos como el Festival de Cine de Venecia y el Festival de Cine de San Sebastián y del mismo modo estos filmes fueron importantes para el mercado interno, donde las películas alcanzaron entre 400 y 600.000 espectadores.

Por otro lado, el periodista de cine Carlos Amaya, en el 2020 infirió en un artículo de Golden Globes Awards que la pandemia apresuró el proceso y cambió drásticamente las dinámicas, los hábitos de consumo y los modelos de negocio en torno al cine en cada una de las etapas de la industria cinematográfica.

En este orden de ideas, este trabajo se justifica porque constituye un aporte teórico con repercusión práctica para la industria cinematográfica venezolana, sus dinámicas de producción y cómo ha logrado mantenerse en un contexto post pandemia.

La importancia de este proyecto radica en la relevancia cultural, social y comunicacional para el empoderamiento del cine venezolano en la actualidad, tomando en cuenta las dificultades y oportunidades que se han presentado luego de la pandemia.

Los beneficiarios de este estudio serán todos aquellos estudiantes de Comunicación Social y amantes del cine; con el propósito de dar a conocer el trabajo detrás de las producciones audiovisuales nacionales en un contexto post pandemia y que a su vez, los jóvenes se animen a contribuir y a formar parte de la industria cinematográfica venezolana.

2.3 Motivación

Este proyecto surgió por amor al mundo del cine y de la curiosidad por conocer más sobre el cine nacional y su proceso. Además, queríamos demostrar el talento venezolano que sigue trabajando en el país y escuchar el punto de vista de las personas que se encuentran dentro de la Industria Cinematográfica de Venezuela, y al mismo tiempo motivar e incentivar a otros jóvenes apasionados del cine, a través de nuestro proyecto, a contribuir y crear cine venezolano.

2.4 Planteamiento del problema

Según el guionista y productor venezolano Luis Alberto Lamata realizar cine en cualquier circunstancia y lugar del mundo tiene una alta complejidad.

Tomando esto en cuenta, se considera como problemática la posibilidad de realizar cine hoy en día en Venezuela, y cuáles son las oportunidades y desafíos de crear cine nacional en un contexto post pandemia.

2.5 Objetivo General

- Fundamentar las oportunidades y desafíos de realizar cine venezolano en un contexto post pandemia.

2.6 Objetivos específicos

- Indagar cómo los productores, directores y distribuidores de la Industria Cinematográfica Venezolana se han tenido que enfrentar a los múltiples cambios en el cine nacional que ha causado la pandemia.
- Describir las nuevas estrategias de grabación que han surgido a raíz de la pandemia del 2020.
- Indagar qué tan viable es realizar cine nacional en un contexto post pandemia
- Realizar un corto documental donde se recopile toda la información obtenida de las diferentes entrevistas

3. MANUAL DE PRODUCCIÓN

3.1 PREPRODUCCIÓN

3.1.1 Cronograma

FASE	ETAPA	FECHA	MEDIOS O RECURSOS
	Investigación y búsqueda de referencias audiovisuales	dic 2021 - feb2022	Internet
	Primera reunión con el tutor Planteamiento del tema definitivo	21 - 26 febrero	
	Inicio del tomo (Presentación del proyecto)	7 - 14 marzo	
Preproducción	Sinopsis	14 - 19 de marzo	Internet Material Audiovisual
	Escaleta	21 - 26 de marzo	
	Guión técnico y literario	28 de marzo - 2 de abril	
	Plan de rodaje	04 - 08 de abril	
	Propuesta estética	11 - 15 de abril	
	Presupuesto	18 - 22 abril	
	Contacto de entrevistados	25 de abril - 06 de mayo	
Gira de locación	09 - 13 de mayo		
Producción	Grabación de la pieza audiovisual	Desde el 16 hasta el 25 de mayo de 2022	Equipo técnico: cámara, micrófono, tarjetas de memoria, trípode Equipo humano Locaciones
Post-producción	Selección del material grabado Selección del material de archivo Colorización Edición y montaje Musicalización	Desde el 17 de mayo hasta el 05 de junio	Postproducido en Adobe Premiere Disco duro externo
	Últimos cambios del Tomo	06 - 09 de junio	

3.1.2 Planteamiento estético

Influencias audiovisuales:

Entre las referencias audiovisuales que influenciaron la creación de RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia se encuentran tres principales, las mismas, sirvieron de ejemplo para la narrativa, colorización, la tipografía, entre otros aspectos estéticos del cortometraje.

- In Vogue: The Editor's eye (2012)

Largometraje documental en el que se abarca el punto de vista de los editores de la revista de moda más influyente del mundo.

Dicho filme, dirigido por Fenton Bailey y Randy Barbaro, muestra una completa investigación de primera fuente con testimonios de los principales editores, diseñadores y celebridades más conocidas de la industria de la moda, donde narran desde sus experiencias todo el proceso detrás de la famosa revista.

Para el proyecto RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia se tomó en cuenta por la forma en la que es tratada la narrativa del documental dándole protagonismo a las vivencias, anécdotas y opiniones de los expertos para documentar el desarrollo de la revista durante sus primeros 120 años en el mercado de la moda.

Para esto, procuramos que los entrevistados se sintieran en la libertad de contar sus experiencias y opiniones dando total protagonismo a las mismas.

- Best worst thing that ever happened (2016)

Esta película dirigida por el también director de teatro Lonny Price cuenta el proceso del elenco original de la obra de Broadway "Merrily We Roll Along".

El documental teatral muestra entrevistas con los creadores, productores y miembros del elenco original quienes narran los diferentes desafíos que se les presentaron durante la creación del musical mediante anécdotas, imágenes y material audiovisual de los ensayos nunca antes visto.

Asimismo, este filme se empleó como referencia para RESILIENCIA: cine venezolano post pandemia debido a su narrativa visual y la forma en la que son tratadas las entrevistas de los diferentes actores.

De este modo, quisimos grabar todas las entrevistas en un plano medio y también utilizar diferentes materiales audiovisuales suministrados por los entrevistados para apoyar sus testimonios. Cabe destacar que la manera dinámica en la que son presentadas las diferentes imágenes y videos en *Best worst thing that ever happened* fue una guía fundamental para la realización de nuestro cortometraje.

- Aislados (2020)

Mini serie documental dirigida por Juan Pablo Zurita y Luis Villar, mejor conocido como Luisito Comunica, donde dan a conocer las maneras en las que se vive la pandemia de Covid-19 en diferentes países a través de entrevistas a personas de distintas partes del mundo quienes comparten cómo se vieron afectadas sus vidas a raíz de la llegada del Covid-19.

Para el cortometraje, RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia se utilizó de modelo por la dirección de arte, la tipografía de los inserts, la edición y la forma de narrar la situación que se estaba atravesando en ese momento durante la pandemia.

Corriente estética:

Para la realización de este cortometraje documental se tomó en cuenta como corriente el cine de neorrealismo italiano. Un movimiento que se caracteriza por presentar condiciones sociales más auténticas y humanas, en el que los principales exponentes neorrealistas; Roberto Rosellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Giuseppe de Santis y Cesare Zavattini basaron sus guiones en acontecimientos cotidianos de la gente de a pié, incluso grababan sin guion literario basando toda la historia en improvisaciones.

Según David Caldevilla, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, el crítico de cine y ensayista italiano Umberto Barbaro aplicó, en 1943, el término neorrealismo a la corriente cinematográfica surgida

en la Italia de la posguerra. De esta forma, indicó que el neorrealismo se sustenta en la corriente literaria del realismo poético, la cual se centra en abordar la realidad de diversas maneras retratando los sucesos cotidianos con cierta sensibilidad poética.

Rosellini, Visconti, De Sica, y Fellini influenciaron con su presencia la visión y la consideración del cine italiano en el mundo, alejándose un poco de la imagen comercial que se le había conferido en Hollywood.

Este cortometraje también se ubica dentro del cine de neorrealismo italiano debido a su diseño de producción, su puesta en escena y realización, pues se recurre a grabar en locaciones naturales debido a la falta de recursos técnicos y estudios de cine. Del mismo modo, esta corriente no cuenta con diseño de producción, y el equipo de producción con el que se cuenta es similar al de los documentales.

Otro sello distintivo del neorrealismo son los diálogos fluidos que aparecen en la narrativa centrada en la vida cotidiana. Los cineastas de esta corriente tenían como finalidad incorporar la conversación improvisada para emular la sencillez de los intercambios sociales de la época.

De igual forma, con el fin de la censura, se expusieron temas antes prohibidos, como cuestiones sociales y dilemas morales, y se expuso la humanidad como un concepto sin distinción entre el bien y el mal. En este sentido, se buscó que los entrevistados se sintieran libres de expresar su punto de vista y sus opiniones sin tener ninguna ideología previamente definida. Con la finalidad de que el espectador pudiera determinar sus propias conclusiones al terminar el cortometraje.

A su vez, la corriente neorrealista italiana tiene como objetivo motivar la reflexión sobre la situación política y social, es por este y los demás argumentos mencionados anteriormente que se tomó como referencia el neorrealismo italiano en la producción de este cortometraje.

Planteamiento narrativo:

Este proyecto tiene como planteamiento narrativo ser un cortometraje documental, que permita contar la realidad del cine nacional en un contexto post pandemia mediante herramientas audiovisuales. Como resultado, RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia cuenta con una serie de testimonios de diferentes expertos quienes se encargan de documentar la situación actual del proceso de creación y distribución del cine en Venezuela.

Según Aristóteles, toda historia está compuesta de elementos que deben actuar como un mismo cuerpo. Únicamente cuando la trama, los personajes o la estructura se unen en una sola pieza, la historia realmente conecta con la audiencia.

Aristóteles dividió la narración de cualquier relato en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace, los cuales continúan vigentes hasta la actualidad.

De esta forma, se empleó la postura narrativa aristotélica para la creación de esta pieza audiovisual; en la primera parte, se da un contexto de cómo afectó la pandemia al cine nacional y que estrategias de grabación han surgido luego del 2020. En el desarrollo se aborda cuáles son los desafíos que conlleva crear una producción cinematográfica en Venezuela y cómo los entrevistados han afrontado estos desafíos. Y en la resolución, finalizará con las opiniones y puntos de vista de los entrevistados acerca del futuro del cine venezolano.

Por otra parte, las modalidades se presentan como un concepto lo suficientemente amplio para transmitir el sentido de adaptación que caracteriza a la propia práctica documental. El crítico y teórico de cine estadounidense Bill Nichols define los modos como el medio principal para agrupar textos en características o convenciones recurrentes.

Asimismo, el planteamiento de Nichols (2009) de documental reflexivo es el siguiente:

Mientras la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico, esta modalidad aborda la cuestión de cómo se habla acerca del mismo. Es así que el foco de atención se desplaza hacia la relación entre el realizador y el espectador.

Igualmente, para Nichols la reflexividad representa el acto de cuestionar e indica que la mayoría de los filmes reflexivos abordan sobre el proceso de filmación en sí.

Al mismo tiempo, durante el montaje narrativo de este cortometraje se utiliza el recurso de material audiovisual e imágenes de apoyo que son suministradas por los mismos entrevistados. Esto le permite al espectador tener un mejor contexto para poder situarse en la realidad planteada dentro de dicho cortometraje documental.

Ahora bien, como se ha mencionado anteriormente el largometraje documental *In Vogue: The editor's eye* es una de las principales referencias para la creación de este proyecto, la narración de hechos a través de entrevistas y testimonios de diferentes expertos en el medio es un factor indispensable para la realización de este cortometraje documental.

Por lo tanto, RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia tiene como finalidad señalar la situación actual de la industria cinematográfica del país posterior a la pandemia por Covid-19 por medio de un cortometraje documental con narrativa reflexiva para que el espectador tome una postura crítica de la situación que se plantea en la pieza.

3.1.3 Sinópsis

RESILIENCIA: El cine Venezolano Post pandemia aborda las oportunidades y desafíos que conlleva crear cine venezolano en el país en un contexto post pandemia desde el punto de vista de productores, directores, guionistas, editores y distribuidores nacionales, quienes a través de sus opiniones y anécdotas muestran la realidad del realizar cine nacional en la actualidad.

3.1.4 Idea, tema y argumento

Idea

RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia surge como un proyecto audiovisual que documenta cómo la pandemia por covid-19 ha afectado la producción del cine nacional, donde diferentes personalidades del medio cuentan cuáles son las oportunidades y desafíos de realizar cine venezolano luego de la pandemia.

Tema

A raíz de la pandemia muchas producciones de cine alrededor del mundo se vieron en la obligación de suspender sus grabaciones hasta nuevo aviso, esto ocasionó que la industria cinematográfica de varios países se paralizara durante un año, y luego de meses de espera se retomaron las grabaciones en muchos países, sin embargo, esta situación hizo que se adoptaran nuevas medidas y estrategias en los diferentes procesos de una producción cinematográfica, revolucionando así la industria del cine y formando una nueva realidad para todos los que trabajan en ese medio.

Asimismo, este cortometraje busca demostrar la resiliencia característica del venezolano dentro de la Industria Cinematográfica Nacional y cómo las personalidades que se desempeñan dentro del medio se han reinventado para sacar adelante sus proyectos durante y después de la pandemia. Es por esto, que el tema central, es la

resiliencia y cómo se ha conservado el cine nacional con las oportunidades y desafíos que se han presentado posterior a la pandemia.

Argumento

El cine venezolano ha pasado por altas y bajas a lo largo de los años, siendo del 2012 al 2016 la mejor época de la última década, debido a que se lograban producir alrededor de 30 películas anuales , de las cuales varias lograron tener reconocimiento internacional, como por ejemplo “Azul y no tan rosa”, ganadora del Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana en 2014 y “La casa del fin de los tiempos”, que formó parte de la selección oficial en el Festival de Cannes 2014.

Del mismo modo, realizar cine en circunstancias normales tiene ciertas dificultades, no obstante, con la llegada del Covid-19 éstas dificultades aumentaron complicando las producciones internacionales como las nacionales.

Es por ello que este proyecto surgió de la curiosidad de profundizar acerca de la Industria Cinematográfica de Venezuela, y conocer los proyectos que se han realizado últimamente en el país y cómo la pandemia ha influido en el cine nacional.

Sin embargo, se notó que no existe suficiente información de este tema, por lo cual este proyecto fue realizado con la motivación de aportar con una pieza audiovisual al conocimiento actual de la Industria Cinematográfica Venezolana, y de este modo comunicar de una forma objetiva las oportunidades y desafíos del cine nacional consecuentes a la pandemia.

Igualmente, ha sido de gran importancia la visión de este corto documental debido a que se buscó demostrar el talento venezolano que sigue trabajando en el país, y al mismo tiempo escuchar el punto de vista de las personas que se encuentran dentro de la Industria Cinematográfica de Venezuela.

Cabe destacar que no es un proyecto que presente alguna postura, ni tampoco busca imponer alguna visión. El espectador estará abierto a sacar sus propias conclusiones sobre el tema.

3.1.5 Personajes

Daniela Márquez

Becaria Chevening con Maestría en Artes (MA) en Cine y Gestión Cultural. Licenciada en Comunicación Social, especializada en Artes Audiovisuales, con experiencia en fotografía digital; dirección, producción y edición de audiovisuales (video y cine); y producción y diseño de programas educativos-recreativos para niños y adolescentes en situación de riesgo.

Tiene una maestría en Cine y Gestión Cultural de la Universidad de Southampton. Es directora y cofundadora de CP Studio, una productora independiente venezolana. Actualmente trabaja en el desarrollo de dos documentales sobre inmigración y un largometraje de ficción.

Edgar Rocca

Miembro de la nueva camada de directores venezolanos, egresado de la Universidad Central de Venezuela en 2010 y de la ESCINETV en 2013.

Fue profesor universitario de “Cine venezolano” y “Crítica cinematográfica” en la Universidad Católica Andrés Bello desde el 2014 hasta el 2018, y es miembro fundador del Círculo de Críticos Cinematográficos de Caracas desde 2016.

Su primera película “El peor hombre del mundo” (2017), superó los 120 mil tickets vendidos y fue comprada internacionalmente por SONY Pictures. Igualmente, dirigió otras tres películas: “Infieles” (2019), disponible en Amazon Prime, el documental “Cine invisible” y la comedia “LGBTI”.

A su vez, es el CEO de Veloz Distribución, empresa distribuidora de la película “Parasite” (2020).

Jorge Arcila

Egresado de la Universidad Alejandro de Humboldt en Publicidad. Realizó un Postgrado en Mercadeo en Trinity College Dublin, the University of Dublin, Ireland.

Del mismo modo, cursó un seminario de diseño de escenografía teatral en la Universidad de Palermo. Además, posee una capacitación en manejo de equipos técnicos de sonido y visuales.

Es productor en Venevisión y Televen y ha trabajado como productor ejecutivo en diferentes proyectos cinematográficos como el cortometraje "Turbatus" y "Natural Hero"

Leonardo Gutiérrez

Egresado de la Universidade Federal da Integração Latinoamericana, Escuela de Medios y Producción Audiovisual de Ávila TV, y Escuela Nacional de Cine.

Dirigió el cortometraje "Miradas", con el que quedó de 2do lugar en el Concurso Microcine en Cuarentena.

Su corto "Desbastes", del cual fue director y guionista, ganó el festival The Right Club edición 2020, fue selección oficial en el primer Festival de Cine Birregional (2021) y selección oficial en el Festival de Cine Venezolano 2022. Además, fue ganador del primer Festival de Cortos LOCALes (2021) con su corto "A vuelo de pájaros".

Malena Ferrer

Documentalista desde hace más de 12 años, es profesora de la Universidad Monteávila desde el 2008, donde imparte las cátedras de Teoría y Práctica de Cine, y Cine de Animación; electiva que fundó en el año 2014.

Adam, su más reciente cortometraje documental, fue estrenado en el 2019 y puede encontrarse en la plataforma YouTube. En septiembre del 2021 estrenó el cortometraje "Último Verano".

Ha trabajado en proyectos documentales y animados para marcas como Toyota, Coca-Cola Femsa, DirecTV, Banesco, Fiat, entre otros. Igualmente, en Vale TV- Canal 5,

El Clarín, Letras Libres, TVE y Canal Arte France, se ha difundido algunos de sus contenidos.

Formó parte del jurado del festival Documenta (2019), organizado por la Embajada de Francia en Venezuela, así como también ha sido ponente en actividades del Goethe Institut de Caracas en los últimos 2 años. En noviembre del 2021 participó como jurado en el festival internacional Total Recall: Cuéntame una película organizado por el propio instituto.

A su vez, el 7 de julio del 2022 estrena junto con Sergio Monsalve su tercer largometraje juntos, El Año de la Persistencia. Película documental acerca del cine durante la pandemia

3.1.6 Escaleta

ENTREVISTADOS	ACCIÓN
BLOQUE 1	
PROCESOS DE UN PROYECTO HOY EN DÍA	
Malena Ferrer (cineasta)	¿Cómo ha sido la experiencia de hacer cine en un tiempo tan incierto como fue el 2020? ¿Prefieres haber tenido una experiencia “tradicional” o agradeces estas circunstancias que dieron historias que contar?
Edgar Rocca (cineasta)	¿Cómo ha sido la experiencia de hacer cine en un tiempo tan incierto como fue el 2020? ¿Prefieres haber tenido una experiencia “tradicional” o agradeces estas circunstancias que dieron historias que contar?
Daniela Márquez (cineasta)	¿Cómo ha sido la experiencia de hacer cine en un tiempo tan incierto como fue el 2020? ¿Prefieres haber tenido una experiencia “tradicional” o agradeces estas circunstancias que dieron historias que contar?
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	¿La pandemia ha modificado su forma de contar historias? Si es así ¿De qué manera?
Daniela Márquez (cineasta)	¿La pandemia ha modificado su forma de contar historias? Si es así ¿De qué manera?
Daniela Márquez (cineasta)	Según tu opinión ¿Consideras que los protocolos de bioseguridad han entorpecido o retrasado el proceso de producción de un proyecto durante y luego de la pandemia?
Edgar Rocca (cineasta)	Según tu opinión ¿Consideras que los protocolos de bioseguridad han entorpecido o retrasado el proceso de producción de un proyecto durante y luego de la pandemia?
Malena Ferrer (cineasta)	Según tu opinión ¿Consideras que los protocolos de bioseguridad han entorpecido o retrasado el proceso de producción de un proyecto durante y luego de la pandemia?
Malena Ferrer (cineasta)	¿Consideras que luego de la pandemia es más difícil conseguir los recursos materiales y económicos necesarios para realizar un proyecto?
Jorge Arcila (productor)	¿Cómo ha afectado la pandemia en el presupuesto? ¿Han tenido más gastos debido a la pandemia y las medidas de bioseguridad?
Daniela Márquez (cineasta)	¿Cómo ha afectado la pandemia en el presupuesto? ¿Han tenido más gastos debido a la pandemia y las medidas de bioseguridad?
Edgar Rocca (cineasta)	¿Consideras que luego de la pandemia es más difícil conseguir los recursos materiales y económicos necesarios para realizar un proyecto?

Daniela Márquez (cineasta)	¿Consideras que luego de la pandemia es más difícil conseguir los recursos materiales y económicos necesarios para realizar un proyecto?
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	¿Cómo ha afectado la pandemia en el presupuesto? ¿Cómo has logrado conseguir algún tipo de financiamiento para realizar proyectos?
Edgar Rocca (cineasta)	¿Cómo se hizo para distribuir películas cuando se cerraron los cines? ¿A quiénes se distribuye hoy en día?
Malena Ferrer (cineasta)	¿Hay algún proceso que sea mejor post pandemia que antes? ¿Cómo ha cambiado la logística en el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta medidas de bioseguridad? ¿Cuál es el protocolo?
Edgar Rocca (cineasta)	¿Hay algún proceso que sea mejor post pandemia que antes? ¿Cómo ha cambiado la logística en el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta medidas de bioseguridad? ¿Cuál es el protocolo?
BLOQUE 2	
<i>NUEVAS ESTRATEGIAS DE GRABACIÓN</i>	
Daniela Márquez (cineasta)	¿Cómo son las grabaciones hoy en día, cumpliendo con las normas de bioseguridad? ¿Cuáles son las nuevas estrategias aplicadas, tomando en cuenta que el equipo puede estar distribuido en todo el mundo?
Jorge Arcila (productor)	¿Cómo son las grabaciones hoy en día, cumpliendo con las normas de bioseguridad? ¿Cuáles son las nuevas estrategias aplicadas, tomando en cuenta que el equipo puede estar distribuido en todo el mundo?
Edgar Rocca (distribuidor)	¿Hay algún cambio significativo en cada etapa de la producción (pre, pro y post)?
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	¿Hay algún cambio significativo en cada etapa de la producción (pre, pro y post)?
Daniela Márquez (cineasta)	Según tu punto de vista ¿Crees que estas nuevas estrategias de grabación perduren en el tiempo o era una solución momentánea durante la pandemia?
Jorge Arcila (productor)	Según tu punto de vista ¿Crees que estas nuevas estrategias de grabación perduren en el tiempo o era una solución momentánea durante la pandemia?
Edgar Rocca (distribuidor)	Según tu punto de vista ¿Crees que estas nuevas estrategias de grabación perduren en el tiempo o era una solución momentánea durante la pandemia?
BLOQUE 3	
<i>PLATAFORMAS DE STREAMING Y CIERRES DE CINE</i>	
Edgar Rocca (distribuidor)	Sabemos que fueron los encargados de distribuir “Retratos de una mujer en llamas” y al día siguiente de la función de prensa cerraron todos los cines ¿Cómo los afectó la pandemia en términos de distribución?

Edgar Rocca (distribuidor)	Según su punto de vista ¿Cree que luego de la pandemia las personas dejaran de ir al cine y en su lugar recurriran a las plataformas streaming a la hora de ver alguna película?
Edgar Rocca (distribuidor)	¿Considera que las plataformas streaming han sido una ventaja a la hora de distribuir películas durante y después de la pandemia?
Malena Ferrer (cineasta)	Según tu punto de vista ¿Crees que los cines cierren dado el fácil acceso a las plataformas de streaming?
Daniela Márquez (cineasta)	Según tu punto de vista ¿Crees que los cines cierren dado el fácil acceso a las plataformas de streaming?
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	Según tu punto de vista ¿Crees que los cines cierren dado el fácil acceso a las plataformas de streaming?
Edgar Rocca (distribuidor)	¿Cuando produces una película se enfoca más en que se vea en salas de cine o que se vea por streaming y cómo eso afecta su trabajo como director? ¿Hasta qué punto pensar en distribuir cine venezolano en plataformas streaming es una posibilidad? ¿Y qué plataformas han tenido mejor recibimiento con el cine venezolano?
BLOQUE 4	
MOTIVACIÓN PARA REALIZAR UN PROYECTO	
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	En tu opinión, ¿La pandemia ha motivado o desmotivado a las personas a realizar cine en Venezuela?
Daniela Márquez (cineasta)	En tu opinión, ¿La pandemia ha motivado o desmotivado a las personas a realizar cine en Venezuela?
Malena Ferrer (cineasta)	En tu opinión, ¿La pandemia ha motivado o desmotivado a las personas a realizar cine en Venezuela?
Edgar Rocca (distribuidor)	En tu opinión, ¿La pandemia ha motivado o desmotivado a las personas a realizar cine en Venezuela?
BLOQUE 5	
GENERACIÓN DE RELEVO	
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	¿Cómo ha sido la experiencia de hacer cine en un tiempo tan incierto como fue el 2020? ¿Prefieres haber tenido una experiencia “tradicional” o agradeces estas circunstancias que dieron historias que contar?
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	Tomando en cuenta la situación pandemia y todos los cambios en el proceso de grabación que esta ha traído ¿Consideras que la preparación que tuviste en clases o investigando en internet te sirvió a la hora de realizar algún proyecto?
BLOQUE 6	
FUTURO DEL CINE VENEZOLANO	
Malena Ferrer (cineasta)	Según tu opinión, ¿Crees que el cine venezolano resurgió o está en declive?

Edgar Rocca (distribuidor)	Como distribuidora de películas nacionales, ¿Creen que el cine venezolano resurgió o está en declive?
Edgar Rocca (distribuidor)	¿Crees que la pandemia fue una oportunidad para que el cine venezolano resurgiera o al contrario, ayudó a las producciones extranjeras y afectó a las nacionales?
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	Según tu experiencia y tu punto de vista, ¿Cómo ves el futuro del cine venezolano, va en declive o en ascenso?

3.1.7 Preguntas por categoría

Productores

1. ¿Cómo son las grabaciones hoy en día, cumpliendo con las normas de bioseguridad? ¿Cuáles son las nuevas estrategias aplicadas, tomando en cuenta que el equipo puede estar distribuido en todo el mundo?
2. Como productor ¿Hay algún cambio significativo en cada etapa de la producción (pre, pro y post)?
3. ¿Crees que la pandemia fue una oportunidad para que el cine venezolano resurgiera o al contrario, ayudó a las producciones extranjeras y afectó a las nacionales?
4. Según tu punto de vista ¿Crees que estas nuevas estrategias de grabación perduren en el tiempo o era una solución momentánea durante la pandemia?
5. ¿Cómo ha afectado la pandemia en el presupuesto? ¿Han tenido más gastos debido a la pandemia y las medidas de bioseguridad?

Cineastas

1. ¿Hay algún proceso que sea mejor post pandemia que antes? ¿Cómo ha cambiado la logística en el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta medidas de bioseguridad? ¿Cuál es el protocolo?
2. En tu opinión, ¿La pandemia ha motivado o desmotivado a las personas a realizar cine en Venezuela?
3. ¿Cuando produces una película se enfoca más en que se vea en salas de cine o que se vea por streaming y cómo eso afecta su trabajo como director?

4. ¿Cómo ha sido la experiencia de hacer cine en un tiempo tan incierto como fue el 2020? ¿Prefieres haber tenido una experiencia “tradicional” o agradeces estas circunstancias que dieron historias que contar?
5. ¿La pandemia ha modificado su forma de contar historias? Si es así ¿De qué manera?
6. Según tu punto de vista ¿Crees que los cines cierren dado el fácil acceso a las plataformas de streaming?
7. ¿Consideras que luego de la pandemia es más difícil conseguir los recursos materiales y económicos necesarios para realizar un proyecto?
8. Según tu opinión ¿Consideras que los protocolos de bioseguridad han entorpecido o retrasado el proceso de producción de un proyecto durante y luego de la pandemia?
9. Tomando en cuenta la situación pandemia y todos los cambios en el proceso de grabación que esta ha traído ¿Consideras que la preparación que tuviste en clases o investigando en internet te sirvió a la hora de realizar algún proyecto?

Distribuidores

1. Al cerrar los cines ¿Cómo se hizo para sacar los proyectos que ya estaban listos y que la gente pudiera verlos? ¿Cuáles plataformas se usan ahora ya que los cines están reabriendo lentamente?
2. Como distribuidora de películas nacionales, ¿Creen que el cine venezolano resurgió o está en declive?
3. ¿Hasta qué punto pensar en distribuir cine venezolano en plataformas streaming es una posibilidad? ¿Y qué plataformas han tenido mejor recibimiento con el cine venezolano?
4. ¿Considera que las plataformas streaming han sido una ventaja a la hora de distribuir películas durante y después de la pandemia?
5. Según su punto de vista ¿Cree que luego de la pandemia las personas dejaron de ir al cine y en su lugar recurrieran a las plataformas streaming a la hora de ver alguna película?

6. Sabemos que fueron los encargados de distribuir “Retratos de una mujer en llamas” y al día siguiente de la función de prensa cerraron todos los cines ¿Cómo los afectó la pandemia en términos de distribución?

3.1.8 Guión de montaje

RESILIENCIA: El cine nacional post pandemia				
SECUENCIA	PLANO	SONIDO (voz off y pista musical)	IMAGEN	DURACIÓN
1 INT - DÍA	Plano medio corto	Inanna - Armand Amar	Fragmentos de los entrevistados	00:00:00 - 00:00:21
2 EXT - DÍA	Plano general	Inanna - Armand Amar Voz en off	Ciudades del mundo en pandemia	00:00:21 - 00:00:26
3 INT - DÍA	Primer plano	Inanna - Armand Amar Voz en off	Enfermera poniéndose el casco	00:00:26:12 - 00:00:26:23
4 EXT - DÍA	Plano americano	Inanna - Armand Amar Voz en off	Letrero con mensaje respecto al covid	00:00:26:23 - 00:00:27:13
5 EXT - DÍA	Plano entero	Inanna - Armand Amar Voz en off	Personas en la calle con tapa bocas	00:00:27:13 - 00:00:27:28
6 EXT - DÍA	Plano general	Inanna - Armand Amar Voz en off	Letrero con mensaje respecto al covid	00:00:27:28 - 00:00:28:17
7 INT - DÍA	Primerísimo primer plano	Inanna - Armand Amar Voz en off	Video llamada entre personas	00:00:28:17 - 00:00:29:00
8 EXT - DÍA	Plano de detalle	Inanna - Armand Amar Voz en off	Letrero de uso de mascarilla	00:00:29:00- 00:00:29:17
9	Plano medio	Inanna - Armand	Maduro anuncia	00:00:29:17 -

INT - DÍA		Amar Audio del Presidente	cuarentena	00:00:34:17
10 EXT - DÍA	Plano general	Inanna - Armand Amar Voz en off	Personas en la calle con tapa bocas	00:00:34:17 - 00:00:35:07
11	-	Inanna - Armand Amar Voz en off	Artículos sobre el paro de producciones	00:00:35:07 - 00:00:38:15
12 EXT - DÍA	Plano americano	Inanna - Armand Amar Voz en off	Personas en rodajes post pandémicos	00:00:38:15 - 00:00:41:27
13 INT - DÍA	Plano medio largo	Inanna - Armand Amar Voz en off	Personas en rodajes post pandémicos	00:00:41:27 - 00:00:43:27
14	-	Inanna - Armand Amar Voz en off	Título	00:00:43:27 - 00:00:48:26
15 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:00:49 - 00:00:01:00
16 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:01:13 - 00:00:01:13 -
17 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:01:30 - 00:00:01:50
18	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:01:51 - 00:00:01:54
19 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:01:55 - 00:00:02:47
20 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:02:47 - 00:00:02:54
21	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:02:54 - 00:00:02:58
22 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:02:58 - 00:00:03:13
23	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:03:13 - 00:00:03:17

24 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:03:17 - 00:00:03:39
25 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:03:39 - 00:00:03:52
26	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:03:52 - 00:00:04:00
27	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:04:00 - 00:00:04:11
28 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:04:11 - 00:00:04:33
29	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:04:33 - 00:00:04:35
30 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:04:35 - 00:00:05:19
31	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:05:19 - 00:00:05:25
32 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Jorge Arcila	00:00:05:25 - 00:00:05:33
33	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:05:33 - 00:00:05:36
34	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Jorge Arcila	00:00:05:36 - 00:00:05:41
35 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:05:41 - 00:00:05:51
36	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:05:51 - 00:00:05:54
37 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:05:54 - 00:00:06:24
38 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:06:24 - 00:00:07:12
39 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:07:12 - 00:00:07:24
40	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:07:24 - 00:00:07:29

41	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:07:29 - 00:00:07:47
42	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:07:47 - 00:00:07:50
43 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:07:50 - 00:00:08:04
44	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:08:04 - 00:00:08:14
45	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:08:14 - 00:00:08:54
46 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:08:54 - 00:00:09: 56
47 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:09:56 - 00:00:10:20
48	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:10:20 - 00:00:10:25
49	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:10:25 - 00:00:10:49
50	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:10:49 - 00:00:10:53
51	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:10:54 - 00:00:11:05
52	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:11:05 - 00:00:11:10
53 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:11:10 - 00:00:11: 25
54	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:11:25 - 00:00:11:26
55	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:11:26 - 00:00:11:49
56	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:11:49 - 00:00:11:53
57 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Jorge Arcila	00:00:11:53 - 00:00:12:05

58	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:12:05 - 00:00:12:07
59 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:12:07 - 00:00:12:30
60	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:12:30 - 00:00:12:34
61	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:12:34 - 00:00:12:38
62 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:12:38 - 00:00:13:15
63	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:13:15 - 00:00:13:20
64 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:13:20 - 00:00:13:55
65 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Jorge Arcila	00:00:13:55 - 00:00:14:14
66 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:14:14 - 00:00:15:10
67	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:15:10 - 00:00:15:14
68	INT- DIA	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:15:14 - 00:00:15:23
69	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:15:23 - 00:00:15:29
70 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:15:29 - 00:00:15:41
71	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:15:41 - 00:00:15:42
72 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:15:42 - 00:00:16:00
73	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:16:00 - 00:00:16:03
74 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:16:03 - 00:00:16:49

75	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:16:49 - 00:00:16:53
76 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:16:53 - 00:00:17:28
77 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:17:28 - 00:00:17:51
78 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:17:51 - 00:00:18:34
79 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:18:34 - 00:00:18:42
80	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:18:42 - 00:00:18:45
81 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:18:45 - 00:00:18:52
82	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:18:52 - 00:00:18:53
83 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:18:53 - 00:00:20:21
84	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:20:21 - 00:00:20:24
85 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:20:24 - 00:00:20:40
86	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:20:40 - 00:00:20:44
87 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:20:44 - 00:00:21:13
88 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Daniela Márquez	00:00:21:13 - 00:00:21:48
89 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:21:48 - 00:00:22:08
90	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:22:08 - 00:00:22:11
91 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:22:11 - 00:00:22:29

92 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:22:29 - 00:00:22:50
93	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:22:50 - 00:00:22:55
94 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:22:55 - 00:00:23:44
95	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:23:44 - 00:00:23:50
96 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:23:50 - 00:00:24:40
97 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:24:40 - 00:00:25:08
98	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:25:08 - 00:00:25:12
99 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Malena Ferrer	00:00:25:12 - 00:00:25:41
100 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:25:41 - 00:00:26:51
101 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:26:51 - 00:00:27:19
102	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Material de archivo	00:00:27:19 - 00:00:27:22
103 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Edgar Rocca	00:00:27:22 - 00:00:27:43
104 INT- DIA	Plano medio	Wednesday - Rudy Mancuso	Entrevista Leonardo Gutiérrez	00:00:27:43 - 00:00:28:11
105 INT- DIA	-	Wednesday - Rudy Mancuso	Créditos	00:00:28:11 - 00:00:28:13

3.1.9 Desglose de Producción

HOJA DE DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 01	
PRODUCCIÓN: RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	Equipos técnicos: Cámara: Fujifilm FinePix HS30EXR Trípode: Amazon basics 60 pulgadas Iluminación: Aro de luz Sonido: Jmary lavalier mc-r2
DECORADO: no aplica	
LOCACIÓN: Biblioteca - Hogar Canario Venezolano	
Entrevistado: Jorge Arcila (productor)	
Vehículos: Vehículo de transporte y logística: Eco Sport 2006	Equipo de producción: <u>Ana Karina Rodríguez</u> : Dirección y producción. <u>Verónica Chirinos</u> : Producción y asistencia de dirección.

3.1.10 Informe de locaciones

LOCACIÓN	DIRECCIÓN	ESTACIONAMIENTO	BAÑOS	FOTO
Biblioteca. Universidad Monteávila	Final Av. Buen Pastor, Edif. Molorca, PB, piso 2,3 Boleíta Norte	Disponible Costo: 1\$	Disponible en la misma planta	
Biblioteca. Hogar Canario Venezolano	Entre calle Miranda y Santander, El Paraíso	Disponible sin costo	Disponible en la planta inferior	

3.1.11 Permisos

Caracas, mayo de 2022

AUTORIZACIÓN DE USO DE LOCACIÓN

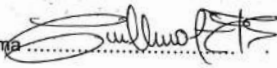
Por medio del presente suscrito a
Guillermo Zepaquirá
portador(a) de la cédula de identidad 14 907 887 Autoriza el uso de la
locación Biblioteca ubicada en

Universidad Montecrista

la cual será utilizada para la producción del documental "Resiliencia: El cine venezolano post pandemia" co-producido por Verónica Chirinos y Ana Karina Rodríguez para su Proyecto Final de Carrera.

De completa conformidad, acepto que se grabe y se fotografíe la locación para ser utilizada desde el 20 de mayo hasta el 25 de mayo

Firma

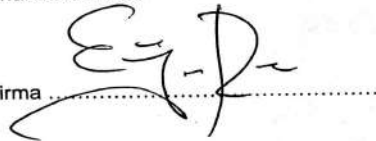


Caracas, mayo de 2022

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Por medio del presente suscrito, yo Edgar Rocca portador de
la cédula de identidad 17.438.344 cedo mis derechos de imagen,
según el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, para que
sean utilizados en la producción del documental "Resiliencia: El cine venezolano post
pandemia", co-producido por Verónica Chirinos y Ana Karina Rodríguez para su Proyecto
Final de Carrera.

Firma



3.2 PRODUCCIÓN

3.2.1 Plan de rodaje

Día 1

Cortometraje “RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia”		Equipo de producción: Ana Karina Rodríguez: Dirección y producción. Verónica Chirinos: Producción y asistencia de dirección.	
Caracas, Venezuela			
	Día de grabación		Locación
	18 de mayo de 2022		Hogar Canario Venezolano
Entrevistado	Llegada	Finalización	Anotaciones
Jorge Arcila (productor)	02:15 p.m.		Llegada a la locación. Pasar por recepción para que nos den acceso a la biblioteca
	02:30 p.m.		Citación del entrevistado. Mientras llega montamos cámara y luces
	02:45 p.m.		Prueba de sonido
	02:50 p.m.	03:30 p.m	Inicio de grabación. Primer bloque de preguntas
	03:30 p.m	03:45 p.m	Break para refrigerio
	03:45 p.m	4:15 p.m	Continuación de grabación. Último bloque de preguntas. cambio de posición de cámara
	04:45 p.m	05:00 p.m	Fin de grabación. Desmontamos luces y cámaras

Día 2

Cortometraje “RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia”		Equipo de producción: Ana Karina Rodríguez: Dirección y producción. Verónica Chirinos: Producción y asistencia de dirección.	
Caracas, Venezuela			
	Día de grabación		Locación
	19 de mayo de 2022		Hogar Canario Venezolano
Entrevistado	Llegada	Finalización	Anotaciones

Daniela Márquez (asist. dirección)	10:00 a.m.		Llegada a la locación. Pasar por recepción para que nos den acceso a la biblioteca
	10:30 a.m.		Citación del entrevistado. Mientras llega montamos cámara y luces
	10:45 a.m.		Prueba de sonido
	10:50 a.m.	11:30 a.m	Inicio de grabación. Primer bloque de preguntas
	11:30 a.m	11:45 a.m	Break para refrigerio
	11:45 a.m	12:30 m	Continuación de grabación. Último bloque de preguntas. cambio de posición de cámara
	12:30 m	12:45 m	Fin de grabación. Desmontamos luces y cámaras

Día 3

Cortometraje “RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia”	Equipo de producción: Ana Karina Rodríguez: Dirección y producción. Verónica Chirinos: Producción y asistencia de dirección.		
Caracas, Venezuela			
	Día de grabación		Locación
	20 de mayo de 2022		Universidad Monteávila
Entrevistado	Llegada	Finalización	Anotaciones
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	08:45 a.m		Llegada a la locación.
	09:00 a.m.		Citación del entrevistado. Mientras llega montamos cámara y luces
	09:15 a.m.		Prueba de sonido
	09:20 a.m.	10:00 a.m	Inicio de grabación. Primer bloque de preguntas
	10:00 a.m	10:15 a.m	Break para refrigerio
	10:15 a.m	10:45 a.m	Continuación de grabación. Último bloque de preguntas. cambio de posición de cámara
	10:45 a.m	11:00 a.m	Fin de grabación.
Edgar Rocca (director, CEO Veloz)	11:00 a.m	11:30 a.m	Buscar al entrevistado
	11:30 a.m		Llegada a la locación con el entrevistado

Film)	11:30 a.m		Prueba de sonido
	11:35 a.m	12:15 m	Inicio de grabación. Primer bloque de preguntas
	12:15 m	12:30 m	Break para el refrigerio
	12:30 m	01:00 p.m	Continuación de grabación. Último bloque de preguntas. cambio de posición de cámara
	01:00 p.m	01:30 p.m	Fin de grabación. Desmontamos luces y cámaras

Día 4

Cortometraje “RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia”	Equipo de producción: Ana Karina Rodríguez: Dirección y producción. Verónica Chirinos: Producción y asistencia de dirección.		
Caracas, Venezuela			
	Día de grabación		Locación
	25 de mayo de 2022		Universidad Monteávila
Entrevistado	Llegada	Finalización	Anotaciones
Malena Ferrer (cineasta)	07:00 a.m.		Llegada a la locación. Pasar por recepción para que nos den acceso a la biblioteca
	07:30 a.m.		Citación del entrevistado. Mientras llega montamos cámara y luces
	07:45 a.m.		Prueba de sonido
	08:00 a.m.	08:30 a.m	Inicio de grabación. Primer bloque de preguntas
	08:30 a.m	08:45 a.m	Break para refrigerio
	08:45 a.m	09:15 a.m	Continuación de grabación. Último bloque de preguntas. cambio de posición de cámara
	09:45 a.m	10:00 a.m	Fin de grabación. Desmontamos luces y cámaras

3.2.2 Informe de equipos

Durante la realización del cortometraje se utilizaron diferentes equipos técnicos entre los cuales se encuentran:

- Cámara Fujifilm FinePix HS30EXR
- Trípode Amazon basics 60 pulgadas
- Aro de luz
- Micrófono Jmary lavalier mc-r2
- Disco duro externo Toshiba Canvio 1TB
- Dos (2) tarjetas de memoria Kingston micro SD 32GB
- Lector de tarjetas de memoria OTG Ausen

3.2.3 Hoja de llamado

Personal Técnico

Productora: Ana Karina Rodríguez y Verónica Chirinos Director: Ana Karina Rodríguez y Verónica Chirinos Camarógrafo: Verónica Chirinos Dir. fotografía: Verónica Chirinos Op. Sonido: Ana Karina Rodríguez	Fecha: 18 de mayo 2022 al 25 de mayo de 2022
--	---

Personal Artístico

Nombre	Fecha	Hora de llamado	Hora de grabación	Locación
Jorge Arcila (productor)	18/05/2022	02:30 p.m	02:50 p.m	Hogar Canario Venezolano
Daniela Marquez (asistente de dirección)	19/05/2022	10:30 a.m	10:50 a.m	Hogar Canario Venezolano
Leonardo Gutiérrez (cineasta)	20/05/2022	09:00 a.m	09:20 a.m	Universidad Monteávila
Edgar Rocca (director, distribuidor)	20/05/2022	11:00 a.m	11:35 a.m	Universidad Monteávila
Malena Ferrer (editora)	25/05/2022	07:30 a.m	08:00 a.m	Universidad Monteávila

2.3.4 Script

Día 1

TÍTULO		RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN		Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN		Verónica Chirinos	
SCRIPT		Ana Karina Rodríguez	
EDITOR		Verónica Chirinos	
FECHA		18 de mayo de 2022	
ESCENA		Pregunta 1 y 2	
INT	DIA	Biblioteca - Hogar Canario Venezolano	
ENTREVISTADO		VESTUARIO	UTILERÍA
Jorge Arcila		Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE		PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM		Plano medio	

TÍTULO		RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN		Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN		Verónica Chirinos	
SCRIPT		Ana Karina Rodríguez	
EDITOR		Verónica Chirinos	
FECHA		18 de mayo de 2022	
ESCENA		Pregunta 3, 4 y 5	
INT	DIA	Biblioteca - Hogar Canario Venezolano	
ENTREVISTADO		VESTUARIO	UTILERÍA
Jorge Arcila		Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE		PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM		Plano medio	

3.3 POST PRODUCCIÓN

3.3.1 Flujo de trabajo

En el proceso de preproducción se acordaron los tópicos que se querían tratar en la pieza para luego empezar a buscar a los expertos indicados y seguidamente se prepararon las preguntas que le haríamos a cada uno. Al mismo tiempo, se fueron buscando los equipos necesarios para las grabaciones.

Una vez que se completó el proceso de preproducción, se procedió con la producción. Para esta etapa se conversó con los entrevistados sus horarios disponibles y se pautaron las grabaciones para la misma semana, cada entrevistado fue pautado para un solo día entre el 18 y el 25 de mayo. Luego de cada día de grabación se organizó y guardó el material grabado en el disco duro.

Luego de culminar las grabaciones, se procedió a recopilar todo el material de archivo necesario, mientras se seleccionaron las partes de las entrevistas que aparecerían en el cortometraje.

Posteriormente, se inició con la etapa de postproducción donde se seleccionó la tipografía para el título, y los inserts de la pieza, además de elaborar el póster de la misma. A su vez, se realizó el proceso de edición y montaje en el programa Adobe Premiere Pro CC 2019. Dicho proceso tuvo una duración de dos semanas aproximadamente.

Igualmente, el proceso de montaje se llevó a cabo siguiendo la escaleta previamente realizada en la etapa de preproducción. Por su parte, el locutor Guillermo Tell fue el encargado de prestar su voz para la narración de la introducción de la pieza. Para ello, se le envió el guión y él lo grabó en el estudio de radio donde realiza su programa para luego enviarnos el resultado en formato MP3 a través de correo electrónico.

Cabe mencionar que el proceso de edición se realizó a distancia por lo que se fueron subiendo a YouTube diferentes bloques a medida que se editaban para que la otra integrante pudiera observar el material y sugerir los cambios necesarios, y que así ambas integrantes estuvieran actualizadas durante el desarrollo de la pieza.

Por último se realizó el proceso de musicalización y colorización para que luego el tutor observara el resultado e hiciera las observaciones pertinentes. Después de agregar los créditos y tener la pieza final con todas las correcciones realizadas se procedió a montarse en YouTube.

No obstante, el tutor Luís Álvarez recibió semanalmente actualizaciones durante las tres etapas de producción y se fueron realizando las correcciones sugeridas.

3.3.2 Informe de recursos

- Una (1) computadora Intel(R) Core(TM) i7-5500U CPU @ 2.40GHz 12 GB de RAM
- Un (1) disco duro Toshiba de 1TB de memoria
- Software de edición Adobe Premiere Pro CC 2019

3.3.3 Propuesta de musicalización

Para esta pieza documental, la musicalización utilizada se basó en sonidos únicamente instrumentales. Primero, para evitar interferir con los testimonios narrados de los entrevistados, y también para causar las emociones necesarias según la narrativa de la secuencia anteriormente editada.

Por lo tanto, el momento de la investigación musical se centró en buscar sonidos melancólicos, intrigantes y tensos debido a la naturaleza narrativa del cortometraje documental.

Es así como se emplearon las siguientes piezas musicales:

- Wednesday compuesta por Rudy Mancuso
- Inanna compuesta por Armand Amar

Es importante resaltar que para la introducción del documental se usó la pieza “Inanna” debido a la calma y melancolía que transmite, mientras que en el resto del cortometraje se utilizó “Wednesday” como fondo musical por su naturaleza tensa y contemplativa, además de la curiosidad que genera la misma. Se decidió emplear la misma pieza durante el desarrollo del cortometraje para mantener el equilibrio a lo largo del documental, debido a que este tiene una sola línea de contenido.

3.3.4 Informe de corrección de color

Con respecto a la corrección de color de la pieza documental, se tomó como modelo el documental *In Vogue: the editor`s eye*. De esta forma, se trabajó con colores neutrales y una paleta de colores cálidos, dicho proceso se elaboró durante la postproducción luego de que se finalizó el montaje final.

El marrón y el amarillo en sus diferentes tonalidades acompañados del negro, el blanco y algunos tonos de cobre, son los colores predominantes en RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia. Igualmente, el cortometraje no contiene ningún color resaltante además de los que se mencionaron anteriormente.

En cuanto al material bruto grabado, tiene tonos opacos carentes de saturación y contraste donde predominan los colores fríos, sin embargo al colorizar los tonos cálidos toman preponderancia haciendo que las tonalidades frías pierdan protagonismo.

Para el material de archivo también se realizó el proceso de colorización, en el que se cambió la temperatura y/o modificó la saturación, dependiendo de la imagen o video con la finalidad de que los colores se vieran más “vivos”.

3.3.5 Informe de imagen gráfica y animación

RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia cuenta con una imagen gráfica inspirada en el diseño rústico minimalista dando una ilusión de desgaste, pero al mismo tiempo de resurgimiento que hace referencia a los temas tratados en el cortometraje.

En cuanto al título, se utilizó Noctura Sans como tipografía debido a que se quería lograr un estilo de sello para las letras, en todo el título se empleó la misma tipografía para que se viera uniforme. No obstante, la palabra “resiliencia” se puso en mayúsculas y con mayor separación entre letras para que resaltaran más que el resto del título. Igualmente, se agregaron varios cuadrados en la parte inferior y superior del título principal con la finalidad de lograr la forma de un celuloide de cine para así crear una referencia a la industria cinematográfica dentro del título.

En cuanto a los inserts de la pieza, se utilizó la tipografía Cocogoose para los nombres de los entrevistados y Geo Sans Light para la descripción de los cargos. Se emplearon estas dos tipografías debido a que se buscó un estilo clásico y simple para las mismas.

De igual manera, se elaboró un póster con las fuentes anteriormente mencionadas para el título. En el mismo se muestran diferentes objetos característicos del cine como una claqueta, cámaras y el distintivo celuloide de cine. Además se muestra humo en el fondo del póster para agregar dinamismo a este y que al mismo tiempo hiciera contraste con el título.

El póster se realizó en escalas grises con el objetivo de reflejar los inicios del cine cuando este era en blanco y negro, y a su vez mostrar seriedad, elegancia e incertidumbre.

3.3.6 Presupuesto

En cuanto al presupuesto establecido para este proyecto, se tomó el Dólar Estadounidense (\$) debido a que la situación económica actual del país no permite establecer un presupuesto estable.

Para la realización de este cortometraje se plantean los presupuestos a continuación, los cuales están elaborados para cubrir todos los gastos necesarios para la ejecución de RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia en sus diferentes etapas de producción.

PRESUPUESTO PLANEADO	
Descripción	Costo
Micrófono	\$5
Disco duro externo	\$50
Tarjetas SIM (2)	\$20
Catering	\$50
Imprevistos	\$100
TOTAL	\$225

PRESUPUESTO USADO	
Descripción	Costo
Micrófono	\$10
Disco duro externo	\$70
Tarjetas SIM	\$20
Catering	\$10
Imprevistos	\$0
TOTAL	\$110

4. CONCLUSIONES

Durante la realización de esta pieza documental quedó evidenciado cómo los diferentes productores, directores y distribuidores de la Industria Cinematográfica Venezolana se han tenido que enfrentar a los múltiples cambios en el cine nacional a raíz de la pandemia. De esta manera, los cineasta han tenido que aprender a trabajar con ciertos límites, pero al mismo tiempo esta situación les ha permitido explotar su creatividad al máximo.

Del mismo modo, como resultado de la pandemia, han surgido nuevas estrategias de grabación por lo que las producciones audiovisuales han tenido que pautar rodajes con menos personal, realizar etapas de la producción a distancia y reorganizar el presupuesto para cubrir nuevos gastos.

A su vez, realizar cine en Venezuela en un contexto post pandemia presenta ciertos desafíos para el equipo de producción, principalmente en cuanto al presupuesto estimado debido a que en la mayoría de las veces no se cuenta con todos los recursos económicos necesarios. Sin embargo, con una buena organización y un equipo comprometido es posible sacar adelante una pieza audiovisual nacional.

RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia, aborda las diferentes oportunidades y desafíos de realizar cine nacional en un contexto post pandemia, para ello se recopilaron las anécdotas y opiniones de los diferentes entrevistados para así lograr un cortometraje documental donde los espectadores puedan conocer acerca de los procesos y estrategias de producción cinematográfica luego del 2020 en Venezuela.

5. RECOMENDACIONES

En relación a la elaboración de este proyecto final de carrera en la modalidad de producción audiovisual género documental, se recomienda:

Probar todos los equipos antes de las pautas para asegurarse que todo esté en orden y que todo funcione correctamente. Igualmente, es importante visitar las locaciones acordadas antes de las pautas para evitar imprevistos y saber cómo solventarlos en caso de que ocurran.

Al mismo tiempo es indispensable la comunicación y organización dentro del equipo, así como la distribución de las tareas para que todo pueda llevarse a cabo de manera eficaz.

Para futuros proyectos audiovisuales es importante buscar apoyo de organizaciones que puedan proveer el equipo de grabación necesario para la realización de la pieza y así disminuir los costos en el presupuesto de producción.

Igualmente, se recomienda realizar las gestiones pertinentes para realizar versiones anuales del manual de elaboración de proyectos finales de carrera ajustados a las variaciones del formato en la producción audiovisual que se presenten en el momento.

6. REFERENCIAS

- Amaya, M. (2020, April 27). *Los últimos cambios en la industria del cine tras la pandemia en curso*. Golden Globes. Retrieved June 9, 2022, from <https://www.goldenglobes.com/articles/los-ultimos-cambios-en-la-industria-del-cine-tras-la-pandemia-en-curso>
- Arteaga, A. (n.d.). *DÍA NACIONAL DEL CINE VENEZOLANO*. El Zuliano Rajao. Retrieved June 9, 2022, from <http://www.elzulianorajao.com/noticias/dia-nacional-del-cine-venezolano/>
- Barbato, R., & Bailey, F. (Directors). (2012). *In Vogue: The editor's eye* [Film]. <https://play.hbomax.com/page/urn:hbo:page:GVU236QdoD47DwwwIAWAN:type:feature>
- Bautista, M. E. (2006). *Manual de Metodología de Investigación*.
- Betania, I., & Ariatna, P. (2020, marzo 13 de marzo 2020). *DISTOPÍA: La civilización caída Cortometraje basado en el libro "1984" de George Orwell* [Proyecto Final de Carrera Producción Audiovisual]. Caracas, Venezuela. https://drive.google.com/file/d/18B4UEPqA2_9DeKMwTaoX54_9JkobB3_p/view
- Bezada, M. (Ed.). (2004, octubre 2 octubre de 2004). *Revista Investigación Postgrado*, 19(2).
- Castaño, M., Fonte, N., Vallarelli, F., Moreira, J., & Rincón, M. D. (2020, June 20). *Realización I – Clase XIII: Clasificación de Documentales según Bill Nichols*. Libreta Negra. Retrieved June 9, 2022, from <https://libretanegra.com/2020/06/20/realizacion-i-clase-xiii-clasificacion-de-documentales-segun-bill-nichols/>

Cué, F. (2019, March 3). *El cine venezolano resiste a pesar de la crisis*. France 24.

Retrieved June 9, 2022, from

<https://www.france24.com/es/20190303-cine-venezuela-crisis-maduro-guaido>

Diferentes corrientes cinematográficas - El Séptimo Arte; un acercamiento a la cinematografía. (n.d.). El Séptimo Arte; un acercamiento a la cinematografía.

Retrieved June 9, 2022, from

<https://universumcinematografo.weebly.com/diferentes-corrientes-cinematograacuteficas.html>

Freitas, A. (2021, February 4). *El regreso al cine y teatro: un alivio necesario, costoso para algunos*. El Nacional. Retrieved June 7, 2022, from

<https://www.elnacional.com/entretenimiento/el-regreso-a-las-salas-de-cine-y-de-teatro-un-alivio-necesario-costoso-para-algunos/>

Gualpa, G. G. (2016). *Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca*. Cuenca, Ecuador.

<https://drive.google.com/file/d/1PCgMMqgZdVDjDHWKxvolgHeHkvOWxzsB/view>

Guillermo, C. (n.d.). *Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos*. SciELO Chile. Retrieved June 9, 2022, from

https://scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0718-71812020000100075

Guzmán, R. (2021, February 28). *Sobre la narrativa; Aristóteles y la poética*. CIBEF.

Retrieved June 9, 2022, from

<https://cibef.mx/blog/sobre-la-narrativa-aristoteles-y-la-poetica/>

Infante, R. R. (n.d.). *"Hacer cine siempre es difícil" – La Jiribilla*. La Jiribilla. Retrieved June 9, 2022, from <http://www.lajiribilla.cu/hacer-cine-siempre-es-dificil/>

- Káiser, P. (2015, August 1). *Historia del cine venezolano* | *Ibermedia Digital*. IBERMEDIA Digital. Retrieved June 9, 2022, from <https://ibermediadigital.com/ibermedia-television/contexto-historico/historia-del-cine-venezolano/>
- Iubezki, e. (2021, March 3). *El cine y la pandemia*. LA AMC. Retrieved June 9, 2022, from <https://www.cinefotografo.com/2021/03/03/el-cine-y-la-pandemia/>
- No podemos salir (Season 1, Episode 1) [TV series episode]. (2020, junio 9 de junio de 2020). In J. P. Zurita & L. A. Villar (Executive Producers), *Aislados*. <https://www.youtube.com/watch?v=2pnhvb3lfLE&t=482s>
- *Plan de Rodaje: aprende Cómo hacerlo (con Plantilla GRATIS) | 2021*. (n.d.). Aprendercine.com. Retrieved June 9, 2022, from <https://aprendercine.com/plan-de-rodaje/>
- Price, L. (Director). (2016). *Best Worst Thing That Ever Could Have Happened* [Lo mejor peor que pudo haber pasado] [Film].
- Schneider, E., Bellame, A., & Baiz, V. (n.d.). *Brevísima arqueología del cine venezolano*. Programa Ibermedia. Retrieved June 9, 2022, from <https://www.programaibermedia.com/brevisima-arqueologia-del-cine-venezolano/>
- Seth, R., & Domenech, E. (2020, April 3). *El impacto de la pandemia del coronavirus en la industria del cine*. Vogue. Retrieved June 9, 2022, from <https://www.vogue.es/living/articulos/cine-impacto-coronavirus-estrenos-festivales-aplazados>
- Vargas, A. M. (2018, April 15). *estructura aristotélica* –. Cine, Series y técnicas de guion. Retrieved June 9, 2022, from <https://cineseriesytecnicasdeguion.com/tag/estructura-aristotelica/>

7. ANEXOS

Anexo1: Desglose

HOJA DE DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 02	
PRODUCCIÓN: RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	Equipos técnicos: Cámara: Fujifilm FinePix HS30EXR Trípode: Amazon basics 60 pulgadas Iluminación: Aro de luz Sonido: Jmary lavalier mc-r2
DECORADO: no aplica	
LOCACIÓN: Biblioteca - Hogar Canario Venezolano	
Entrevistado: Daniela Márquez (asist. dirección)	
Vehículos: Vehículo de transporte y logística: Eco Sport 2006	Equipo de producción: <u>Ana Karina Rodríguez:</u> Dirección y producción. <u>Verónica Chirinos:</u> Producción y asistencia de dirección.

HOJA DE DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 03	
PRODUCCIÓN: RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	Equipos técnicos: Cámara: Fujifilm FinePix HS30EXR Trípode: Amazon basics 60 pulgadas Iluminación: Aro de luz Sonido: Jmary lavalier mc-r2
DECORADO: no aplica	
LOCACIÓN: Biblioteca - Universidad Monteávila	
Entrevistado: Leonardo Gutiérrez (Cineasta) Edgar Rocca (Director, CEO Veloz Film)	
Vehículos: Vehículo de transporte y logística: Eco Sport 2006	Equipo de producción: <u>Ana Karina Rodríguez:</u> Dirección y producción. <u>Verónica Chirinos:</u> Producción y asistencia de dirección.

HOJA DE DESGLOSE DE PRODUCCIÓN - DÍA 04	
PRODUCCIÓN: RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	Equipos técnicos: Cámara: Fujifilm FinePix HS30EXR

DECORADO: no aplica	Trípode: Amazon basics 60 pulgadas Iluminación: Aro de luz Sonido: Jmary lavalier mc-r2
LOCACIÓN: Biblioteca - Universidad Monteávila	
Entrevistado: Malena Ferrer (cineasta)	
Vehículos: Vehículo de transporte y logística: Eco Sport 2006	Equipo de producción: <u>Ana Karina Rodríguez:</u> Dirección y producción. <u>Verónica Chirinos:</u> Producción y asistencia de dirección.

Anexo 2: Script

Día 2

TÍTULO	RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN	Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN	Verónica Chirinos	
SCRIPT	Ana Karina Rodríguez	
EDITOR	Verónica Chirinos	
FECHA	19 de mayo de 2022	
ESCENA	Pregunta 1, 2, 3 y 4	
INT	DIA	Biblioteca - Hogar Canario Venezolano
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Daniela Marquez	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

TÍTULO	RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN	Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN	Verónica Chirinos	
SCRIPT	Ana Karina Rodríguez	
EDITOR	Verónica Chirinos	
FECHA	18 de mayo de 2022	
ESCENA	Pregunta 3, 4 y 5	
INT	DIA	Biblioteca - Hogar Canario Venezolano
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Jorge Arcila	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

Día 3

TÍTULO	RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN	Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN	Verónica Chirinos	
SCRIPT	Ana Karina Rodríguez	
EDITOR	Verónica Chirinos	
FECHA	20 de mayo de 2022	
ESCENA	Pregunta 1, 2, 3 y 4	
INT	DIA	Biblioteca - Universidad Monteávila
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Leonardo Gutiérrez	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

TÍTULO	RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN	Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN	Verónica Chirinos	
SCRIPT	Ana Karina Rodríguez	
EDITOR	Verónica Chirinos	
FECHA	20 de mayo de 2022	
ESCENA	Pregunta 5,6,7,8 y 9	
INT	DIA	Biblioteca - Universidad Monteávila

ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Leonardo Gutiérrez	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

TÍTULO	RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN	Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN	Verónica Chirinos	
SCRIPT	Ana Karina Rodríguez	
EDITOR	Verónica Chirinos	
FECHA	20 de mayo de 2022	
ESCENA	Pregunta 1, 2, 3, 4 y 5	
INT	DIA	Biblioteca - Universidad Monteávila
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar Rocca	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

TÍTULO	RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia	
DIRECCIÓN	Ana Karina Rodríguez	
PRODUCCIÓN	Verónica Chirinos	
SCRIPT	Ana Karina Rodríguez	
EDITOR	Verónica Chirinos	
FECHA	20 de mayo de 2022	
ESCENA	Pregunta 6, 7, 8, 9 y 10	
INT	DIA	Biblioteca - Universidad Monteávila
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Edgar Rocca	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

Día 4

TÍTULO		RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia
DIRECCIÓN		Ana Karina Rodríguez
PRODUCCIÓN		Verónica Chirinos
SCRIPT		Ana Karina Rodríguez
+EDITOR		Verónica Chirinos
FECHA		25 de mayo de 2022
ESCENA		Pregunta 1, 2, 3, 4 y 5
INT	DIA	Biblioteca - Universidad Monteávila
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Malena Ferrer	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

TÍTULO		RESILIENCIA: Cine Venezolano Post Pandemia
DIRECCIÓN		Ana Karina Rodríguez
PRODUCCIÓN		Verónica Chirinos
SCRIPT		Ana Karina Rodríguez
EDITOR		Verónica Chirinos
FECHA		25 de mayo de 2022
ESCENA		Pregunta 6, 7, 8 y 9
INT	DIA	Biblioteca - Universidad Monteávila
ENTREVISTADO	VESTUARIO	UTILERÍA
Malena Ferrer	Estilo propio del entrevistado	no aplica
LENTE	PLANO	
Fujifilm FinePix HS30EXR - 24-720MM	Plano medio	

Anexo 3: Permisos

Caracas, mayo de 2022

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Por medio del presente suscrito, yo Daniela Marquez..... portador de la cédula de identidad 19512098..... cedo mis derechos de imagen, según el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, para que sean utilizados en la producción del documental "Resiliencia: El cine venezolano post pandemia", co-producido por Verónica Chirinos y Ana Karina Rodríguez para su Proyecto Final de Carrera.

Firma



A

Caracas, mayo de 2022

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Por medio del presente suscrito, yo Malena Ferrer..... portador de la cédula de identidad 15.779.257..... cedo mis derechos de imagen, según el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, para que sean utilizados en la producción del documental "Resiliencia: El cine venezolano post pandemia", co-producido por Verónica Chirinos y Ana Karina Rodríguez para su Proyecto Final de Carrera.

Firma

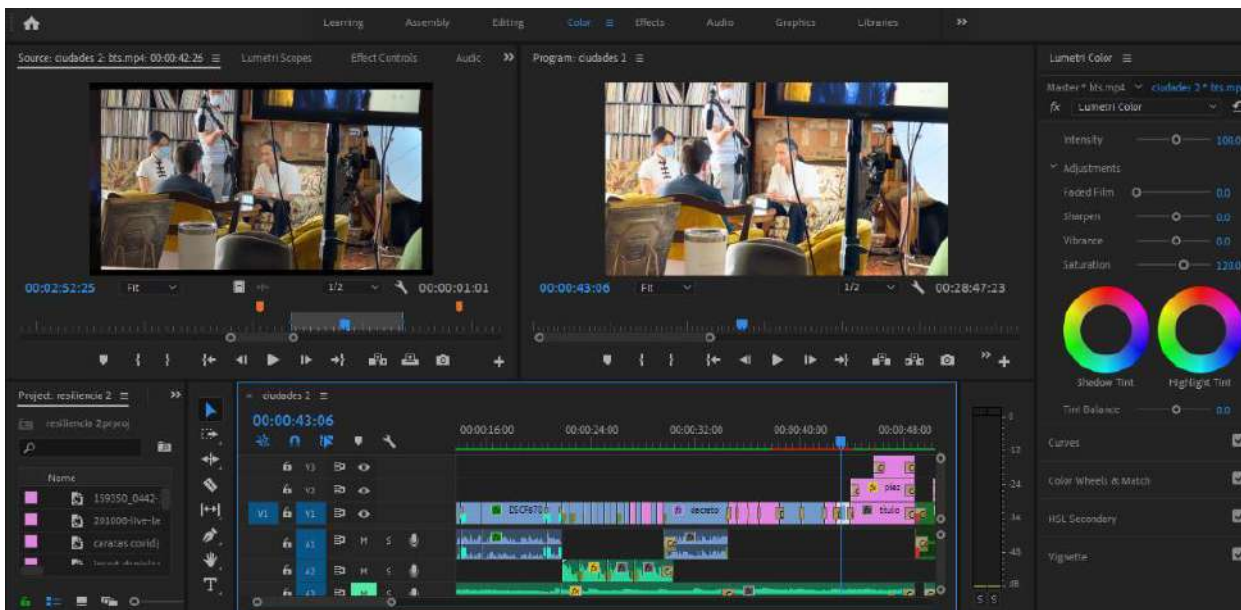


Anexo 4: Colorización

Proceso de colorización de entrevistas



Proceso de colorización de material de archivo



Anexo 5: Imagen gráfica



RESILIENCIA
CINE VENEZOLANO POST PANDEMIA