



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**ANÉCDOTAS DE UNA CIUDAD: ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LAS
HISTORIAS DE LOS PERSONAJES QUE DAN VIDA A LA CIUDAD DE
CARACAS**

AUTOR:

Mariangela Verde

C.I: 28.055.860

TUTOR:

Mario Goncalves

C.I: 17.705.855

Caracas, junio del 2021

*“Tardé mucho tiempo en darme cuenta de que Caracas, como un cáncer inoperable,
estaba enredada en lo más profundo de mi memoria”*

Eduardo Sánchez Rugeles

DEDICATORIA

A mi familia, que me dio mis primeras palabras, mis primeros pasos, mi primera cámara y mi primera computadora. Porque sin mi papi, mi mami y mi hermana, la Caracas de mi memoria no sería posible. Gracias por tanto amor, tanto sacrificio, tanto aliento y tanto apoyo.

Sí mami, todo siempre es ganancia. Sí papi, sí me gusta comunicación social. Sí chichita, sí podía lograrlo.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis papis, porque siempre me han apoyado a pesar de que cambie de afición cada día, porque me dejaron abrir mis alas y llegar volando hasta Caracas, porque aunque creo que nunca han entendido este proyecto siempre han estado ahí para apoyarme.

Gracias a mi chichita, porque me preguntaba todos los días si iba a estar en mis agradecimientos, porque me acompañó en los momentos más difíciles, porque manejó mucho para llevarme a todos los lugares a los que quería ir y porque siempre ha estado ahí para mí. Gracias por ser mi mejor amiga.

Gracias a Daniela y Andrea, que me acompañaron durante este camino, que me ayudaron a conocer el centro de Caracas, que me apoyaron, que me enseñaron a conocer una ciudad que me recibía y que llevan cuatro años enseñándome y acompañándome en cada paso que di durante la carrera. Las quiero muchísimo.

Gracias a mi tutor Mario, que desde primer semestre me ayudó a acercarme a la fotografía, a quererla más y a experimentarla más. Llevo 4 años defendiendo tu idea sobre mapas conceptuales, y me he divertido mucho haciéndolo. Gracias por todo el conocimiento.

Gracias a todos los increíbles profesores que me acompañaron en mi carrera, que me ayudaron, que me enseñaron, que fueron un apoyo enorme y que me escucharon; son profesores de verdad, ayudan a crear un futuro, gracias por tanta pasión. Gracias Lastra, Reina, Balladares, Carlota y Vanessa. En especial, gracias a Elisa, que siempre me ayudó más de la cuenta y que agregó peso importante a mi conocimiento, gracias por tanto siempre.

Gracias a todos los que acompañaron en este proyecto, que me preguntaron si era un tour gastronómico y que me contaron sus historias sobre una Caracas que no conocía. Sin ustedes y sus memorias este proyecto no sería posible. Gracias chi, Jose, Josu, Yisus y Daniel, que estuvieron a mi lado y que me dieron ideas. Los quiero mucho.

Y por último gracias a mí, porque sin ti esto no habría sido posible, porque sin la decisión que tomaste hace 4 años no estaríamos aquí, y porque has puesto todo tu corazón y tu esfuerzo en las metas que ya estás logrando. Te admiro muchísimo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	9
1. SUSTENTO TEÓRICO	12
1.1. Planteamiento estético	12
1.1.1. Referencias estéticas	16
1.2. Planteamiento narrativo	20
1.2.1. Referencias narrativas	22
2. PRE PRODUCCIÓN	27
2.1. Cronograma	27
2.2. Sinopsis	30
2.3. Preguntas	31
2.4. Permisos	32
2.5. Informe de equipos	34
2.6. Informe de recursos	35
2.7. Mapa de locaciones y personajes	36
2.7.1. Mapa general	36
2.7.2. Municipio Libertador	37
2.7.3. Municipio Baruta	38
2.7.4. Municipio El Hatillo	39
2.7.5. Municipio Chacao	40
2.7.6. Municipio Sucre	41

3. PRODUCCIÓN	42
3.1. Pauta 1 - Mario Zambrano	42
3.2. Pauta 2 - José Caicedo	43
3.3. Pauta 3 - Otto González	44
3.4. Pauta 4 - José Peralta	45
3.5. Pauta 5 - Eusebio Gamez	46
3.6. Pauta 6 - Emanuel Lsa	47
3.7. Pauta 7 - María Eugenia Facemda	48
3.8. Pauta 8 - Roberto Chacón	49
3.9. Pauta 9 - José Aguilera	50
3.10. Pauta 10 - Rosa Arismendi	51
3.11. Pauta 11 - Helder Goncalves	52
3.12. Pauta 12 - José Tabares	53
3.13. Pauta 13 - María Dolores Ruíz	54
3.14. Pauta 14 - Rómulo Castellanos	55
3.15. Pauta 15 - Gian Franco Misciagna	56
3.16. Pauta 16 - Williams Escalona	57
3.17. Pauta 17 - Felipe Delmont y Lupe Gehrenbeck	58
4. POST PRODUCCIÓN	59
4.1. Flujo de trabajo	59
4.1.1. Transcripción de entrevistas	59
4.1.2. Selección de fotografías	59

4.1.3. Revelado y retoque fotográfico	60
4.1.4. Identificación de elementos	62
4.1.5. Montaje	62
4.1.6. Esquema de flujo de trabajo	64
4.2. Presupuestos	65
4.2.1. Equipos	65
4.2.2. Recursos	65
4.2.3. Equipo de trabajo	66
4.2.4. Otros	66
4.2.5. Costo total	66
4.3. Resultados	67
5. CONCLUSIONES	84
6. RECOMENDACIONES	85
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
8. ANEXOS	92

RESUMEN

Como su nombre lo indica, “Anécdotas de una Ciudad” es una memoria local en forma de ensayo fotográfico, que en 17 fotografías intervenidas narra las historias de vida de personajes icónicos, para la autora, de una ciudad que cambia al segundo, Caracas. Utilizando la fotografía documental como base y la intervención gráfica para el desarrollo del proyecto, se quiere brindar un valor agregado a las imágenes creadas.

A partir del retrato es apreciable cada sujeto, su ropa, su postura, su tez; en fin las características fenotípicas sensibles al ojo de cualquier persona; en tanto la intervención tuvo como base la posibilidad de entrevistar a cada personaje y extraer de ahí los elementos propios de su contexto, ideas, emociones y anécdotas de su Caracas, la del día a día. La intención entonces es la de reflejar en los montajes finales el vínculo entre los personajes y sus historias, así como expresar la calidez de los mismos frente a la ciudad en la que viven.

“Anécdotas de una Ciudad” es un Proyecto Final de Carrera que parte con el objetivo del rescate de la memoria local, pero se proyecta hacia el deseo de la autora por adentrarse en una Caracas solo conocida por sus habitantes originales, gente que eran mera referencia en el imaginario de la autora, una barquisimetana de nacimiento pero caraqueña de espíritu.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

“Si los pronósticos de los expertos se cumplen, el destino de Caracas será el de continuar creciendo en el transcurso de los próximos años” (Escotet Rodríguez, J. 2017), y como cualquier crecimiento devendrá en cambios, siendo así la Caracas que conoceremos en unos años una muy distinta a la que nos rodea hoy, quizás una totalmente diferente.

Anécdotas de una Ciudad representa un acercamiento a la cultura caraqueña que se ha perdido a lo largo de los años. Una desaparecida entre los cambios de una Caracas que se ha ido por las grietas de una nueva construida sobre la antigua. No obstante, aunque capturar la esencia de una ciudad antigua parece un reto, la fotografía se presenta como una herramienta ideal para detener en el tiempo el crecimiento de la metrópoli.

“El valor documental de la fotografía y su relación con una forma de la memoria para la que la imagen fotográfica es un inventario de lo mortal capaz de atrapar la realidad y mostrarla tal como es” (Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L., Vallejo-Echavarría, J., 2016) funciona como la base conceptual de la modalidad sobre la que se desarrolla el proyecto, el ensayo fotográfico.

“El valor atemporal que se evidencia en las fotos sedimenta una memoria colectiva que está agrupada a partir de memorias particulares” (Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L., Vallejo-Echavarría, J., 2016). Es esa memoria colectiva la que se busca rescatar para congelar en la atemporalidad que otorga la fotografía. Se toma a la ciudad de Caracas como fundamento para desarrollar un proyecto basado en el retrato. Uno que capture a los personajes que representan el alma y la esencia de la Caracas de los caraqueños, narrando sus historias e interviniendo las imágenes a partir de la relación de estos con la metrópoli, para una mejor representación de las historias que han creado a la misma.

Como lo resalta Morales Tovar, M. (2017), es el sentido de pertenencia y el conocer la ciudad. El conocer a profundidad sus calles y sus personas. Personas que desde hace años marcan las calles con su presencia. Personas que con sus acciones dan aire a las vías que los rodean, siendo la esencia de las mismas.

Siendo las almas creadoras de una ciudad que respira y vive sola, pero que ha cambiado profundamente en los últimos años. Esto es lo que hace caraqueño al caraqueño.

Para el censo de 1981, según Valero Martínez, M. (2018), la cantidad de población que habita en Caracas nacida en el exterior fue de 1.074.629 personas. Número que crecía exponencialmente como lo es en el ejemplo de 1958 a 1961, donde el crecimiento de extranjeros en el país fue de 160%. Sin embargo, en 2020, se contaban aproximadamente 5.093.987 migrantes y refugiados venezolanos fuera de Venezuela, según el Observatorio Venezolano de Migración 2021. El crecimiento de la población en Venezuela ha sido rápido y variante. Más aún en la capital del país donde incluso se ve un desplazamiento del interior hacia dicha ciudad. Este fenómeno marca un movimiento persistente de población que mantiene a la metrópoli sin una constante en sus habitantes.

Sin embargo, los cambios que ha experimentado la metrópoli aunque no han sido determinantes en su forma, han transformado su esencia. Carvajal, J. y Pinto, J. en su trabajo periodístico *Caracas a Pie* (2012), describen Caracas de manera precisa, como una ciudad “llena de fronteras por todas partes, desintegrada y bipolar”. Caracas parece ahora perdida entre personas que vienen y van. Una ciudad de caos y olvido que se ha expandido más allá de sus fronteras y que ha creado otras, en un intento por resguardar su historia y esencia.

Una ciudad que crece con rapidez sufre de al menos una consecuencia grave: pierde entre su crecimiento su personalidad y aquello que la hace. Eso es lo que Carvajal, J. y Pinto, J. resaltan en su libro al mencionar que la ciudad se ha expandido pero se ha reducido a una suma de territorios. Terminando por decir que “Caracas resulta una suma de fragmentos”, y es el ejemplo de Caracas uno perfecto de una urbe que, sin poder evitar la rapidez de su desarrollo, pierde una existencia antigua que había luchado por crear.

Ser espectador del desenlace del caos caraqueño es la principal motivación para la realización del presente trabajo, puesto que poseer la calificación de ser externo a la evolución de Caracas permite apreciarla en distintos niveles. Es la oportunidad de poder capturar a aquellos que en la cotidianidad del caraqueño

pasan desapercibidos la motivación para llevar a cabo un trabajo que profundice en las historias que formaron una Caracas pasada. Una que ha sido olvidada entre el rápido crecimiento de una ciudad hostil.

Es la historia de Caracas y su crecimiento una batalla campal entre la memoria y el olvido. Entre aquellos que resguardan el recuerdo de una ciudad que ha pasado y aquellos que, como novatos, escriben una nueva historia que olvida la antigua. Es esto lo que la hace tan interesante para el ojo de una cámara, capaz de capturar la esencia de un momento que podrá pasar a la eternidad.

Y es el fotógrafo Edward Weston aquel que con su frase marca una de las premisas más importantes del proyecto: “a través del ojo fotográfico se puede ver el mundo bajo una nueva luz; un mundo en su mayor parte inexplorado y desconocido; un mundo que aguarda ser descubierto y revelado”. *Anécdotas de una Ciudad* es un intento por acercarse y conocer a la ciudad de las bestias, aquello conocido para los que la han experimentado por una vida. Pero desconocido para aquellos que en un primer acercamiento intentan adentrarse en la memoria de una ciudad joven pero con memoria antigua.

La fotografía funciona en este caso como elemento para un fin. El de conocer a una Caracas que permanece viva en la memoria de unos cuantos y que a través de retratos podrán contar sus historias y la de la ciudad. Y es de la misma manera la intervención una herramienta para contextualizar a los personajes y dar una nueva oportunidad de vida a los testimonios de los espectadores de la historia.

Anécdotas de una Ciudad es un intento por recuperar la memoria de la ciudad. Así como un intento por conocerla e indagar en las profundidades de una sociedad quebrada que se adapta y late viva a pesar de su extravío.

1. SUSTENTO TEÓRICO

1.1. Planteamiento estético

Henri Cartier-Bresson, el denominado padre del fotorreportaje, definía el trabajo de fotografiar como colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje. Sin embargo, para la correcta comprensión del presente trabajo es importante ir más allá de la definición estética de fotografía, hacia la comprensión del ensayo fotográfico como punto de partida para el desarrollo de este proyecto. “Es un ensayo fotográfico, la secuencia de imágenes que se ordena para crear una mejor comprensión de cierto tema (...). El impacto del ensayo no solo depende del contenido de las imágenes, sino también de los encuadres, tamaños, posición y secuencia de las fotografías” (Ed. Eastman Kodak Company, 1979, p.222).

A partir de esta definición se puede establecer una base para el desarrollo del proyecto, que funciona como un ensayo de acuerdo a las definiciones de distintos autores. Como la que Hill y Cooper recogen en su libro *Diálogo con la Fotografía*, en el cual entrevistan a Eugene Smith, el primer fotógrafo en acuñar el término ensayo fotográfico en la década de los 70, el cual en pocas palabras explica que “un ensayo debe estar pensado, cada foto en relación con las otras de la misma manera que se escribe un ensayo” (Vásquez Escalona, A. 2011).

Tomando este concepto como punto de partida y comprendiendo así al ensayo como una secuencia narrativa coherentemente estructurada. Es importante comprender a este como una herramienta utilizada para narrar historias, siendo este el papel que toma el ensayo en el presente trabajo. “Ver a las personas como son, como se imaginan, como desean ser. Ser el testigo, el amigo, el jurado, el cómplice. Grabar su momento” (Annie Leibovitz, s.f.) es quizás la frase que mejor representa el objetivo de este proyecto, que busca trascender más allá de una fotografía y un ensayo hacia la historia de las almas que han construido la ciudad de Caracas.

Sin embargo, para la realización del proyecto es necesario definir el tipo de fotografía utilizado durante el desarrollo del mismo, que toma un papel importante de acuerdo a la utilización de distintas técnicas que, agrupadas, logran el resultado pensado. Según la Enciclopedia Británica, el retrato es “una evocación de ciertos

aspectos de un ser humano particular, visto por otro” (Labastie, F. 2016, p. 14), se utiliza así de una manera más sintetizada el retrato como una descripción o representación de una persona, que capta la esencia de la persona retratada transmitiendo emotividad y profundidad (Silva, S. 2010).

“El espíritu y la convicción de Henri Cartier-Bresson, quien practicó mucho el retrato, eran mostrar las cosas tales como se ven, es decir trabajar en el ambiente de sus modelos sin alterar la intimidad” (Labastie, F. 2016, p. 17). Es por esta razón que el tipo de fotografía utilizada es el retrato. Sin embargo y de acuerdo a las estrategias empleadas para el desarrollo del proyecto y la conceptualización de Labastie (2016) sobre la fotografía, en la cual resalta el valor especial de esta como testimonio y como documental, el trabajo más que retrato, cabe también en una adjetivación documental.

“Cualquier fotografía puede ser considerada como documento estimando que contiene información útil sobre algún tema específico” (Labastie, F. 2016, p. 20), establece el autor en su trabajo. Asimismo, la definición citada por Valeria Briceño, Y. (2012) sobre el documental fotográfico, que indica que este es “un modo de observación que busca crear evidencias de un hecho mediante un documento, que a su vez actúa como canal en el sentido más realista posible, buscando que la cámara permanezca discreta permitiendo de esta manera que el espectador disfruta de lo que observa sin sentir algún tipo de mediación” (Wright, 2005), hace que recaiga sobre el trabajo dicha definición de documental. Siendo esta una técnica en la que el fotógrafo es discreto y no interviene en la escena, manteniendo solo como aquel con la tarea de capturar el momento.

Teniendo esto en cuenta, el presente proyecto podría ser clasificado como documental, al ser también definida esta técnica como “utilizar la fotografía como una prueba o como demostración de un hecho” (Aguirre, 2007), que es uno de los objetivos en que se basa el desarrollo del mismo. El fotógrafo documental suele definirse como un simple registrador, un observador pasivo de la escena social y un recopilador de hechos sin intereses estéticos o políticos. “Un fotógrafo documental es un actor histórico que se esfuerza por comunicar un mensaje a un público. Las fotografías documentales son más que sólo expresiones de habilidad artística; son

actos conscientes de persuasión. El trabajo de los más exitosos fotógrafos revela un ferviente deseo de dejar que las imágenes cuenten la historia” (Curtis, J., 2010).

Sin embargo, es también importante destacar que la fotografía documental es de la misma manera utilizada con la finalidad de contar una historia contextualizada (Silva, S. 2010). Aclarados estos puntos, y de acuerdo a la técnica empleada en el desarrollo del trabajo, que busca contextualizar retratos desarrollados en el entorno natural de personajes, el presente no es solo del tipo de fotografía de retrato documental, sino que de igual modo sus métodos hacen necesaria la definición de la intervención fotográfica entendida como la “manipulación que da lugar a una modificación (...), se interviene una imagen manipulándola y dicha manipulación provoca una modificación de la misma” (Tudela Caño, P. 2007, p. 107).

Es así la intervención fotográfica definida por la autora Tudela Caño, P. (2007) “la intrusión de técnicas y recursos ajenos al medio” (p. 147), en la que de la misma manera se interviene el sentido o significado de la imagen. En el caso del proyecto se le otorga un nuevo contexto a la historia narrada. “La decisión de intervenir las fotografías, funde en un solo tiempo la creación que conecta distintas dimensiones técnicas, culturales y temporales. El juego de la resignificación es avivado por la intervención gráfica y la escarificación simbólica, al convertir la fotografía documental/artística en una ficcionalización que potencia la imagen” (Nahón, A., Gazga Flores, A., Alvarado-Natali, G. 2016). La fotografía intervenida funciona así como una herramienta de contextualización que, según lo dicho anteriormente, logra conectar distintos tiempos para narrar una historia que logra potenciar el significado de la imagen creada.

El proyecto, de retrato documentalista sometido a la intervención, la cual permite contextualizar la historia narrada, será guiado por distintas corrientes artísticas. Esto con la intención de que estas últimas den sentido al método utilizado para el alcance del resultado. Por ello, es fundamental resaltar el papel del documentalismo social, cuyos orígenes se remontan al inicio de la fotografía (Colorado Nates, O. 2013). Al ser esta una corriente artística cuyo objetivo es plasmar las realidades sociales que genera la actividad humana (Escuela de Arte León Ortega, 2010), centrándose en generar una reflexión y mostrar al hombre y a sus circunstancias (Becquer Casaballe, A. 2002).

De esta manera el documentalismo social- que no siempre es representado por medio de la fotografía- es un punto de partida cuyo desenlace recae en la fotografía humanista, una tendencia que sitúa a la persona y su hábitat en el punto de mira del objetivo (Parejo, N. 2017). Este movimiento, originado en Francia y basado en los ideales de la Ilustración, hace hincapié en el ser humano y en su día a día, llevando a las imágenes las emociones de los personajes e intentando crear una reflexión que llame a la sensibilidad (S. 2017).

Es así como el movimiento prioriza las tomas en exteriores, “instantáneas en las que el testimonio documental y el idealismo comparten unos encuadres informales, mordaces y sensibles. Lo cotidiano y lo social se evidencian en retratos de personajes entrañables” (Parejo, N. 2017). Es esta última frase la que define la importancia de la fotografía humanista para la conceptualización del proyecto desarrollado.

Por otro lado, es también una referencia del proyecto el posmodernismo. Este movimiento artístico del siglo XX está marcado por ir en contra del modernismo y por ser individualista y menos idealista (Calvo Santos, M. 2015). Sin embargo, este es caracterizado por ser un collage, como Pavitt, J. (2011) lo realiza al decir que “el posmodernismo toma fragmentos de estilos ya existentes y los reúne a modo de collage para crear algo diferente”. Este atributo es el que hace que el movimiento encaje con el desarrollo del proyecto. Ya que es del posmodernismo de donde surge no solo el collage como una característica, sino como una técnica artística directamente relacionada a la intervención mencionada anteriormente.

Comprendiendo las distintas tendencias, corrientes y conceptos cabe destacar que “Anécdotas de una Ciudad” se encuentra nutrido no solo por el documentalismo social, la fotografía humanista y el posmodernismo visualizado como un collage de referencia. Está también sostenido también por la fotografía de retrato, documental e intervenida, que al trabajar unos con otros crean un resultado profundamente nutrido en cuanto a su conceptualización.

1.1.1. Referencias estéticas

**“Busco sobre todo un silencio interior.
Intento traducir la personalidad y no una expresión”**

- Henri Cartier-Bresson, fotógrafo

Las piezas creadas para este ensayo fotográfico reflejan no solo a los personajes seleccionados por cumplir las características que busca el proyecto. Refleja también el contexto que los rodea y los elementos que los han convertido en iconos de la ciudad, en aquello que se ha repetido constantemente como los creadores del alma de Caracas. Asimismo, al ser este un proyecto conceptualizado no solo bajo las corrientes del documentalismo social sino también bajo la fotografía humanista, es importante mencionar la influencia de los fotógrafos Henri Cartier-Bresson, Eugene Smith y Dorothea Lange como referentes para el desarrollo del proyecto.

Es la tendencia por la fotografía humanista y el documentalismo lo que relaciona a los tres fotógrafos que inspiran el trabajo. Ya que se caracteriza por utilizar el contexto de sus personajes para crear una historia que se lee sola a través de las fotografías. Asimismo, cada uno de ellos es conocido por ser innovador en distintas áreas que este ensayo toca; Eugene Smith por ser el padre del ensayo fotográfico (Havlin, L. 2018); Dorothea Lange, considerada la iniciadora del documentalismo social moderno (Arroyo Vásquez, M. 2011); y Henri Cartier-Bresson el padre del fotoperiodismo (Abel, G.M. 2020).

Basándose en estos tres fotógrafos se desarrolló el proyecto en cuanto al uso del contexto y del personaje en este como narrador de su propia historia. En el sentido estético se tomó el manejo de la luz natural utilizada como herramienta para narrar historias y para dar aún más contexto al lugar en el que se encuentra el personaje retratado.



Henri Cartier-Bresson



Dorothea Lange



Eugene Smith

Asimismo, Brandon Stanton resulta un referente estético por su manera de retratar a los personajes. El fotógrafo varía siempre en sus encuadres de acuerdo a la historia que busca narrar y manteniendo una luz natural. Es referente, por otro lado, por la naturalidad de sus retratos y la comodidad que expresan sus entrevistados frente a la cámara. Esto se refleja en el resultado final del proyecto, exponiendo no solo a la persona en su contexto, sino también a la misma con toda su personalidad.



Brandon Stanton

Por otro lado, como referente importante a la hora de capturar a los personajes por su estilo al realizar retratos, se encuentra Jimmy Nelson. Este fotógrafo inglés se caracteriza por viajar para capturar la rica cultura de sociedades indígenas en distintas partes del mundo. Es referente debido a que utiliza la fotografía documental como herramienta para capturar la esencia de la cultura de estas sociedades. Pareciera no intervenir en el contexto dejando un ambiente imperturbable y natural en el que los personajes se desenvuelven sin estar ajenos a la cámara pero cómodos en su contexto.

Como Nelson (s.f.) lo resalta, “a diferencia de las películas, que te abruman con el movimiento y el sonido, definiendo el momento en curso, una fotografía simplemente se sienta allí en silencio mientras decides lo que está diciendo”.



Jimmy Nelson

Este mismo concepto, de la esencia y el entorno, se repite en el trabajo del fotógrafo venezolano Antonio Briceño. Su obra *El Dorado* es un referente estético importante al utilizar imágenes superpuestas que a través del montaje crean nuevos significados. En esta, se dedica a capturar los retratos de las personas que se ocupan de buscar oro en el río Guaire en Caracas, basándose en las leyendas antiguas de reos que lanzaban el metal al río.

Sus piezas hablan de la esencia de las personas capturadas y del contexto que los rodea. Los retratados se encuentran frente a un fondo, que de color brillante, gastado y dorado representa el metal que los personajes buscan con ansias al fondo del río Guaire. Pero es la contextualización del retrato que busca representar el entorno en que estos se desenvuelven la razón por la que funciona como referente para el proyecto.



Antonio Briceño

Laura Quevedo, diseñadora gráfica española, es por su parte un referente esencial de collage. Su estilo recae en lo minimalista por los fondos planos, además de las texturas que utiliza. Se aprovecha de elementos que emplea para dar

contexto creando una historia, con simbologías específicas y colores brillantes. De la misma manera, Kelleite Elliot, artista estadounidense, es también inspiración para el proyecto por el uso que le da a las texturas en sus collages. Además del uso de los fondos blancos y las figuras que parecen encerradas o limitadas por círculos de colores.



Laura Quevedo



Kelleite Elliot

Es a partir de estos artistas y sus trabajos que se construyen diversas historias narradas por medio de imágenes. Tomando como referencia la estética de cada uno de estos proyectos, formando un todo basado en la definición de posmodernismo antes descrita. En esta se describe que el “posmodernismo toma fragmentos de estilos ya existentes y los reúne a modo de collage para crear algo diferente” (Pavitt, J. 2011).

1.2. Planteamiento narrativo

Una vez aclarados los distintos conceptos que rigen la estética a través de la cual se desarrolla el proyecto, es importante destacar el hecho de que el ensayo no funciona solo como una manera de presentación estética del trabajo, sino como un método que contribuye a la narración y la comprensión de la historia representada por medio de imágenes, de la misma manera que la fotografía documental no sólo es valiosa por su aporte estético, sino por su aporte narrativo a las historias fotográficas.

Como se definió anteriormente, el ensayo fotográfico es una secuencia de imágenes ordenada para crear una mejor comprensión de cierto tema (Ed. Eastman Kodak Company, 1979, p.222). Funciona como un recurso narrativo y no solo como una técnica estética; según lo define Colorado Nates, O. (2015) “el ensayo se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal”. Es así una herramienta y un referente para narrar una historia no secuencial, basándose en el storytelling como estrategia narrativa (Colorado Nates, O., 2015).

Asimismo, el storytelling es un recurso a la hora de plantear los objetivos del presente trabajo, al ser definido como el acto, o arte, de contar historias (Matus, P. 2019). Se convierte en una base esencial para narrar las historias que, por medio de imágenes, son presentadas en el proyecto. Este recurso cuenta con herramientas específicas que contribuyen a la narración y comprensión de historias de una manera que cause más impacto en la audiencia al conectar emocionalmente con esta.

No obstante, y como se mencionó anteriormente, la fotografía documental tampoco resulta de valor solo por su aporte estético y su función como referente. En esta se refleja una técnica donde el fotógrafo permanece ajeno a las escenas que captura sin intervenir en el espacio en el que el personaje fotografiado se desarrolla. Sino que se destaca por su aporte narrativo, ya que como Becquer Casabelle, A. (2002) lo destaca, el documentalismo se centra en generar reflexión y mostrar al hombre y a sus circunstancias.

Son así los objetivos y el significado de la fotografía documental importantes para el desarrollo del proyecto, ya que esta siempre tiene una intención, en su mayoría la de hacer constar algo o hacer llegar un testimonio (Guerrero González-Valerio, B. 2018). Como muchos autores lo resaltan, “el propósito de generar conciencia social” (Páez, L. 2021) o en muchos casos, reflexión.

El ensayo crea una línea entre las imágenes mientras el storytelling, apoyado por el uso de la fotografía documental, crea una conexión con las personas que ven las imágenes. Crea no solo reflexión, sino consciencia sobre las distintas historias que se cuentan a través del proyecto fotográfico presentado en este trabajo.

1.2.1. Referencias narrativas

**“El fotógrafo es el ser contemporáneo por excelencia;
a través de su mirada el ahora se vuelve el pasado”**

- Berenice Abbott

La concepción del proyecto fotográfico se inspira no solo en referentes estéticos, sino también en referentes narrativos de otros trabajos con distintas conceptualizaciones que mantienen factores comunes. De esta manera y con sus distintas visiones sobre temas relacionados a la captura de imágenes de las personas que dan su esencia a Caracas, se han tomado distintos referentes. Cada uno con perspectivas distintas que se tomaron en cuenta durante la producción.

Como primer referente se tiene a Brandon Stanton, que en 2010 daría inicio a su proyecto fotográfico *Humans of New York*, que hoy en día continúa desarrollándose y que ha sido publicado en dos libros. “El objetivo inicial era fotografiar a 10.000 neoyorquinos en las calles, y crear un catálogo exhaustivo de los habitantes de la ciudad (...), en algún momento empecé a entrevistar a mis sujetos además de fotografiarlos, y junto a sus retratos incluía frases e historias cortas de sus vidas” (Stanton, B., s.f.). Así describe Stanton el concepto en el que se basa su proyecto. Este abre ventana hacia la vida de extraños que hacían su vida en Nueva York.

Este proyecto es un antecedente base al enfocarse no solo en el retrato de las personas, sino en la esencia y en la búsqueda de la voz tras los rostros fotografiados. Asimismo, es importante para el desarrollo del proyecto la manera de abordar los retratos, ya que los personajes permanecen en el lugar en que se desenvuelven, narrando una historia contextualizada que va más allá de los rostros.

De manera semejante ocurre con el fotógrafo Arnold Newman. Sus denominados retratos ambientales resultan un precedente importante al tratarse de retratos en cuyos sujetos posan junto a elementos que definen o contextualizan su personalidad. “Cada fotografía revela al fotografiado de una manera personal o significativa” (Zela, S. 2012), de esta manera cada elemento en las fotografías de Newman tiene un significado. Cada componente se relaciona a la vida del retratado, desde el lugar, hasta la posición y los elementos que lo rodean.

“El entorno ha de contribuir a la composición y a la comprensión de la persona” (Newman, A., s.f.), basándose en esta frase Newman se dedica a retratar a sus personajes en sus entornos de trabajo. dándole a la escena un carácter narrativo, siendo uno de los principales referentes tomados en la construcción del proyecto que busca contextualizar y crear una historia sin perturbar el espacio en que se desarrolla el retrato.



Arnold Newman

Por su parte, Pariwat Anantachina resalta también como fundamento narrativo, con su libro “The Big Street” (2016). Dicho trabajo recopila collages sobre Saigón (hoy en día Ho Chin Minh), una ciudad a la que el autor es ajeno. Pero a la que se ve impulsado a capturar en imágenes por su afán de explorar y conocer la urbe vietnamita desde adentro. “Busca lo que busca en todos los lugares: la vida

honestas de las calles. (...) Los dueños de tenderos, las personas que llevan sus productos a los mercados, las mercancías que se derraman en las aceras desde las tiendas y las mercancías que alguien que tiene algo para vender coloca en cualquier lugar sombreado” (Carpenter, P., 2016).

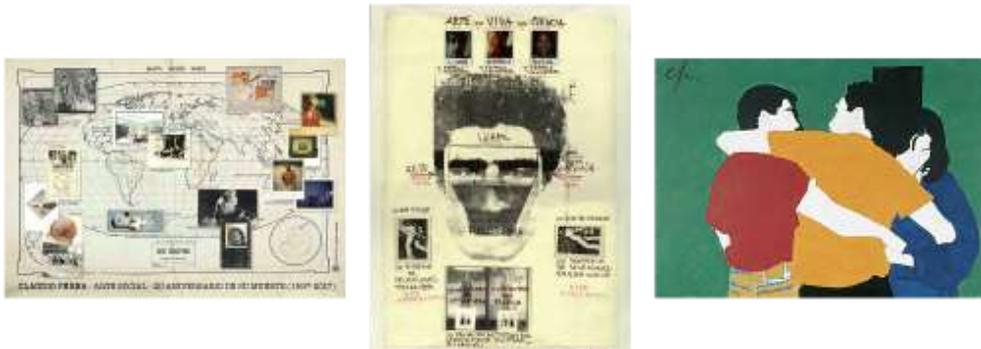
Y es esta búsqueda por lo que Anantachina llama “héroes de la ciudad”. Este aspecto lo consolida como un parámetro narrativo, al capturar no solo personalidades, sino también sus excentricidades dentro de la ciudad. “Es una representación de una ciudad que un mapa o un libro de guía no podrían reproducir” (Carpenter, P., 2016). Su concepto de capturar las pequeñas historias de una ciudad desconocida en fotografías intervenidas que terminan siendo una compilación de la misma es lo que lo cementa como referente para la construcción del presente proyecto.



Pariwat Anantachina

Sin embargo, otra fuente de inspiración importante en la cual se ven reflejadas una mezcla de técnicas es en el trabajo del artista Claudio Perna. Considerado precursor de la fotografía contemporánea y una figura clave del conceptualismo en Venezuela como lo reseña Suazo, F. (s.f.) es “uno de los iniciadores de la corriente conceptual en el país, (...) asume el papel dominante de la idea en el arte y la preponderancia del proceso sobre los resultados”. Es esta razón, junto a su combinación de métodos, la que lo figura como parte del esqueleto de este trabajo. Pues su trabajo transgrede fronteras técnicas de la imagen para crear un resultado final que refleja su talento y aficiones personales, como lo son la geografía y el arte.

Por otro lado, Perna se dedica a explorar su entorno, creando nuevos significados en sus obras. Este artista que construye mezclando técnicas y partes de sí mismo que crean un resultado final. Siendo lo que él llama su “arte social” y la constante búsqueda de arte a su alrededor lo que lo convierte en un criterio narrativo en este proyecto.



Claudio Perna

Adicionalmente, Jimmy Nelson resalta una vez más como parámetro, esta vez narrativo, al definir sus viajes y su fotografía como “la búsqueda de un lugar donde pueda sentir que pertenezco” (Nelson, J., s.f.). Del mismo modo, su motivación por capturar culturas a las que es ajeno resulta un concepto similar al tratado en este proyecto.

Por otro lado, esta misma aproximación se refleja en el trabajo de la colombiana Raquel van Haver. Quien hace de sus collages una exploración de personas de todos los ámbitos y todas las capas de la sociedad en todo el mundo. “Le apasiona mostrar vislumbre de la vida de las personas que, por lo general, la sociedad podría pasar por alto o dejar de lado: personas que viven al margen” (Wolfe, S., s.f.). Igualmente, es su aproximación a los personajes un ejemplo a seguir importante, al dedicarse a conocerlos antes de fotografiarlos.



Raquel van Haver

Más cerca de la condición caraqueña se utiliza como referente el libro *Caracas en 450*, publicado por el banco Banesco. Este es un homenaje a la capital venezolana por su aniversario, recopilando 450 historias de la ciudad. Relatos no solo de las calles, sino de las personas, la historia, la comida, el arte y más. “Con el propósito de concientizar sobre el potencial humano y creativo que existe en Caracas, el cual constituye un patrimonio tangible y valioso para los años de reconstrucción que están por venir” (Morales Tovar, M., 2017), explica el prólogo del libro. Más adelante resalta la importancia del sentido de pertenencia que hace caraqueño al caraqueño. Definiendo así el valor de este libro como referente para el proyecto que busca explorar la Caracas de sus ciudadanos.

En un ámbito distinto a la fotografía, la canción de Conny Méndez “Chucho y Ceferina” es un referente narrativo musical. En dos minutos la canción relata las historias cotidianas de dos personajes comunes de la ciudad. Presentando como protagonistas a un verdulero y una dulcera y describiendo los detalles de los momentos que los hacen parte del panorama cotidiano de Caracas. Es así como resalta la historia de dos personas que podrían pasar desapercibidas.

2. PRE PRODUCCIÓN

2.1. Cronograma

ENERO 2022		
Preproducción	Semana 1 y 2	<ul style="list-style-type: none">- Revisión y aprobación de anteproyecto por parte de facultad.
	Semana 3	<ul style="list-style-type: none">- Reunión con tutor para definir bases finales del proyecto.- Definir estética final del proyecto.- Buscar bibliografía y referencias.
	Semana 4	<p>Búsqueda de posibles entrevistados, por medio de conversaciones y trabajo de campo.</p> <p>Reunión con tutor.</p> <p>Consulta de referencias para definir estética final del proyecto.</p>

FEBRERO 2022		
Preproducción/ Producción	Semana 5	<ul style="list-style-type: none">- Búsqueda de posibles entrevistados.- Planificación de entrevistas y sesiones confirmadas.
	Semana 6	<ul style="list-style-type: none">- Planificación de entrevistas y

		sesiones. - Sesiones de entrevistados y entrevistas.
	Semana 7	- Sesiones de entrevistados y entrevistas.
	Semana 8	Reunión con tutor. Sesiones de entrevistados y entrevistas.

MARZO 2022		
Producción/ Postproducción	Semana 9	- Entrevistas y sesiones de fotos a entrevistados.
	Semana 10	- Ultimar detalles de trabajo de campo y entrevistas.
	Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación bibliográfica que sustente el trabajo y el informe. - Edición de imágenes a utilizar en el ensayo final. - Respaldo de material en bruto.
	Semana 12	Edición de imágenes a utilizar en el ensayo final. Reunión con tutor.

ABRIL 2022

Postproducción/ Informe PFC	Semana 13	- Postprocesado de las imágenes.
	Semana 14	- Intervención de las imágenes para el resultado final. - Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera. - Reunión con tutor.
	Semana 15	- Corrección de imágenes finales. - Redacción del informe de Proyecto Final de Carrera.
	Semana 16	Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera.

MAYO 2022

Informe PFC	Semana 17	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera. - Reunión con tutor.
	Semana 18	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera.
	Semana 19	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera.
	Semana 20	- Redacción del informe del Proyecto Final de Carrera.

JUNIO 2022		
Informe PFC	Semana 21	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y edición del informe del Proyecto Final de Carrera.
	Semana 22	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y edición del informe del Proyecto Final de Carrera. - Entrega de informe final de Proyecto Final de Carrera.

2.2. Sinopsis

Entre las grietas abiertas de una Caracas caótica. Entre el ruido y el movimiento que la caracteriza parecen entreverse reflejos de una ciudad antigua. Una ciudad resguardada en el recuerdo de los caraqueños que como habitantes profundos de una ciudad parecen guardianes de sus secretos. Secretos que han sumido a la capital en el caos profundo que hoy la representa. Porque son sus personas no solo las guardianas, sino la esencia misma de la ciudad que hoy aparece en el mapa.

Es Caracas el territorio de una batalla campal entre la memoria y el olvido. Donde se enfrentan una ciudad antigua y una nueva la que se erige sobre sus ruinas y que olvida su pasado. Es la fotografía la herramienta idónea. La fotografía será la memoria atemporal de una ciudad caótica que tiende a olvidar. Una ciudad que, sin embargo, parece viva y latente bajo una capa de nuevas historias y momentos.

Caracas parece haber perdido su historia, aquella que guardada entre los ojos que la han visto crecer. Ojos que mantienen la esencia que hace a Caracas lo que es hoy. Porque son esas almas que la han visto expandirse. Son aquellas almas que han creado la esencia inequívoca de lo que la ciudad es hoy. Son los rostros

que entre sus arrugas guardan las historias de la Caracas antigua que lentamente se desvanece.

Anécdotas de una Ciudad es un ensayo fotográfico. Es un rescate a la antigüedad. Una búsqueda entre los recovecos de una metrópoli creciente y latente. El intento de recuperar la memoria de la ciudad que es desconocida para aquellos que son solo espectadores de la urbe actual. Aquella ciudad que entre caos y quiebre parece extraviada, pero que alguna vez estuvo viva y desfragmentada.

2.3. Preguntas

Según lo citado por Labrada Díaz, R. (2016), la entrevista es definida como “una forma, medio o instrumento que se utiliza en periodismo para obtener datos o materiales para el reportaje, información u otro género” (Tellería, 1986). De esta manera, la entrevista a realizar, acorde con las funciones de la entrevista periodística de obtener información del entrevistado y de reafirmar un criterio, la entrevista a realizar es una periodística biográfica o de personalidad. En esta “se ofrece una visión integral del entrevistado y de su vida” (Labrada Díaz, R., 2016).

Asimismo, es una entrevista individual, “en la que participan el entrevistador y el entrevistado”. Del tipo semiestructurada de acuerdo a la definición citada por Calderón Noguera, D. F., y Alvarado Castellanos, J. (2011) en la cual el entrevistador “tiene trazado un plan de desarrollo, pero procede con más libertad de acción y mayor agilidad” (Ibáñez y López, 1996, p. 29). Es decir, las preguntas se preparan pero se procede con libertad en el manejo de la conversación. Este es el tipo de entrevista con el que se procede en la realización del trabajo.

Para tener un mejor entendimiento de los personajes cuyas fotografías pasarán por la intervención que contextualizará la historias, las personalidades serán previamente entrevistadas para conocerlas a profundidad. Basándonos en los conceptos previamente definidos de entrevista biográfica individual semiestructurada, se utilizará el siguiente modelo de preguntas:

- ¿Cómo te llamas y a qué te dedicas?
- Cuéntame un poco de tu historia, ¿cómo llegaste hasta aquí?
- ¿Por cuánto tiempo has hecho tu trabajo?
- ¿Por qué decidiste empezar a hacer este trabajo?
- ¿Siempre has estado aquí?
- ¿Tienes alguna historia sobre tus años aquí de la que nunca te olvides?
- ¿Cuál sería un objeto icónico que represente tu trabajo?
- ¿Estás consciente de lo que tu labor representa para la comunidad?
- ¿Has pensado en irte? ¿Por qué te has quedado?
- ¿Qué más me contarías sobre ti? Más allá de tu trabajo, ¿quién eres tú?

2.4. Permisos

El contacto con cada uno de los entrevistados se realizó de manera personal directamente en el lugar de trabajo de cada uno de ellos. Asimismo, cada uno firmó un permiso para el uso de sus fotografías y testimonios en el presente trabajo, así como para la liberación de responsabilidades. De la misma manera, se anexa el modelo de carta de agradecimiento que se entregó a los retratados por su participación en el proyecto luego de entregado el mismo, para agradecer su apoyo y colaboración.

Modelo de autorización para el uso de imágenes y testimonios:

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, _____, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número _____, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.

Firma del entrevistado

Firma del fotógrafo

Fecha:

Modelo de carta de agradecimiento

(Ciudad y fecha)

(Nombre del destinatario)

Estimado (nombre y apellido del destinatario),

Me dirijo de nuevo a usted para agradecerle por su colaboración y disposición a participar en la creación de mi Proyecto Final de Carrera, por depositar su confianza en mí y por querer formar parte del registro que significa “Anécdotas de una Ciudad”, además de agradecerle por el trabajo que ha hecho por Caracas durante tantos años, representa el alma de una ciudad gigante que lo aprecia a usted.

Gracias por entregarme su tiempo y sus historias, sin usted ni su ayuda este proyecto no habría sido posible. Aprovecho esta oportunidad para manifestar mi entera disposición cuando lo necesite, ¡estamos a la orden!

Espero que le guste el resultado tanto como me gustó a mí.

¡Muchas gracias por todo!

Saludos,

Mariangela Verde.

0414 159 04 03

2.5. Informe de equipos

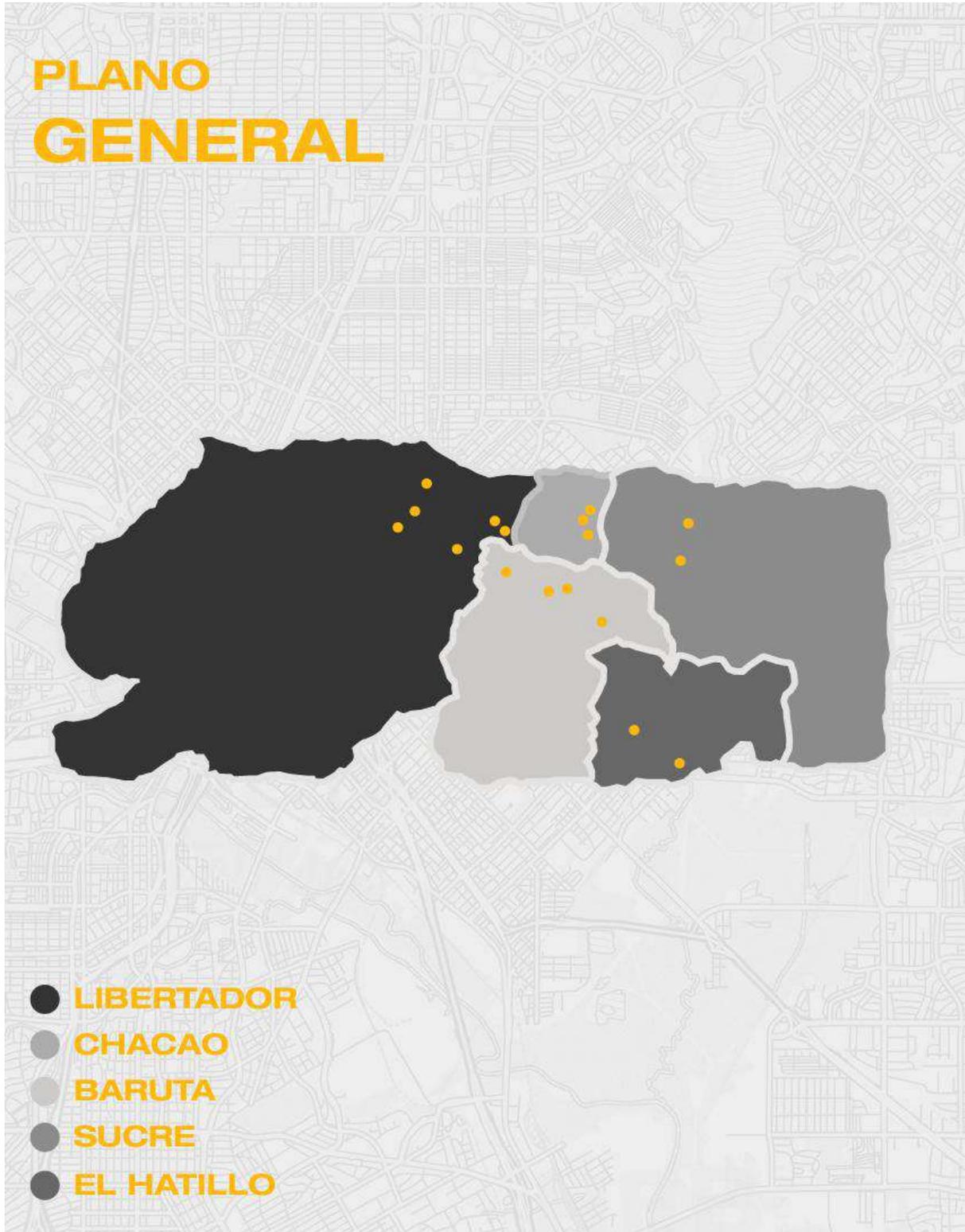
Listado de equipos
Canon EOS Rebel T6
Lente Canon 18-55 mm
Dos (2) baterías Canon
Dos (2) memorias de almacenamiento SanDisk de 32GB

2.6. Informe de recursos

Listado de recursos
Laptop ASUS ZenBook 14
Dos (2) memorias de almacenamiento SanDisk de 32GB
Un (1) disco duro Toshiba de 1TB
Adobe Lightroom Classic
Adobe Photoshop 2020
Adobe Illustrator 2020

2.7. Mapa de locaciones y personajes

2.7.1. Mapa general



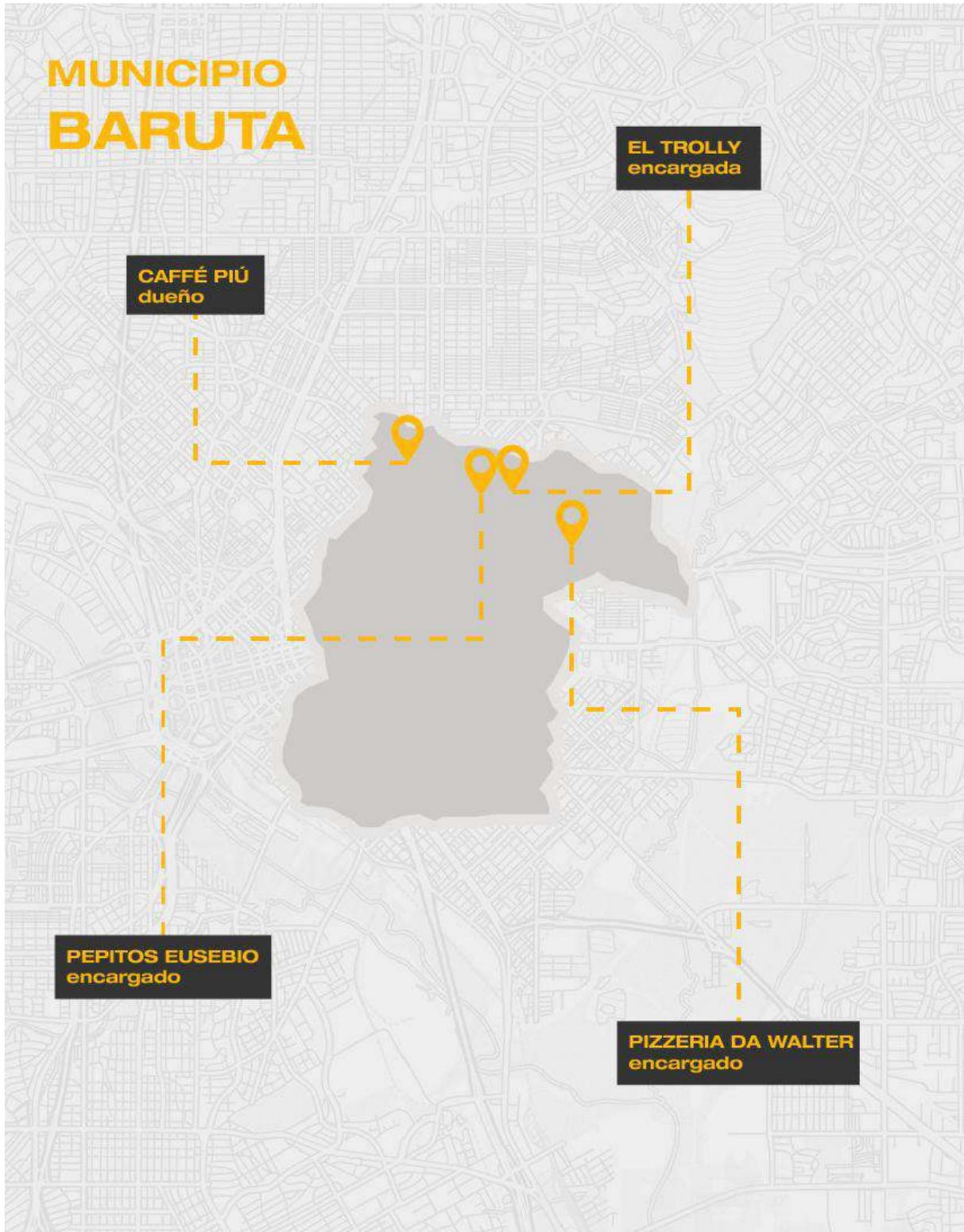
Mapa general y personajes por municipios

2.7.2. Municipio Libertador



Mapa y personajes del Municipio Libertador

2.7.3. Municipio Baruta



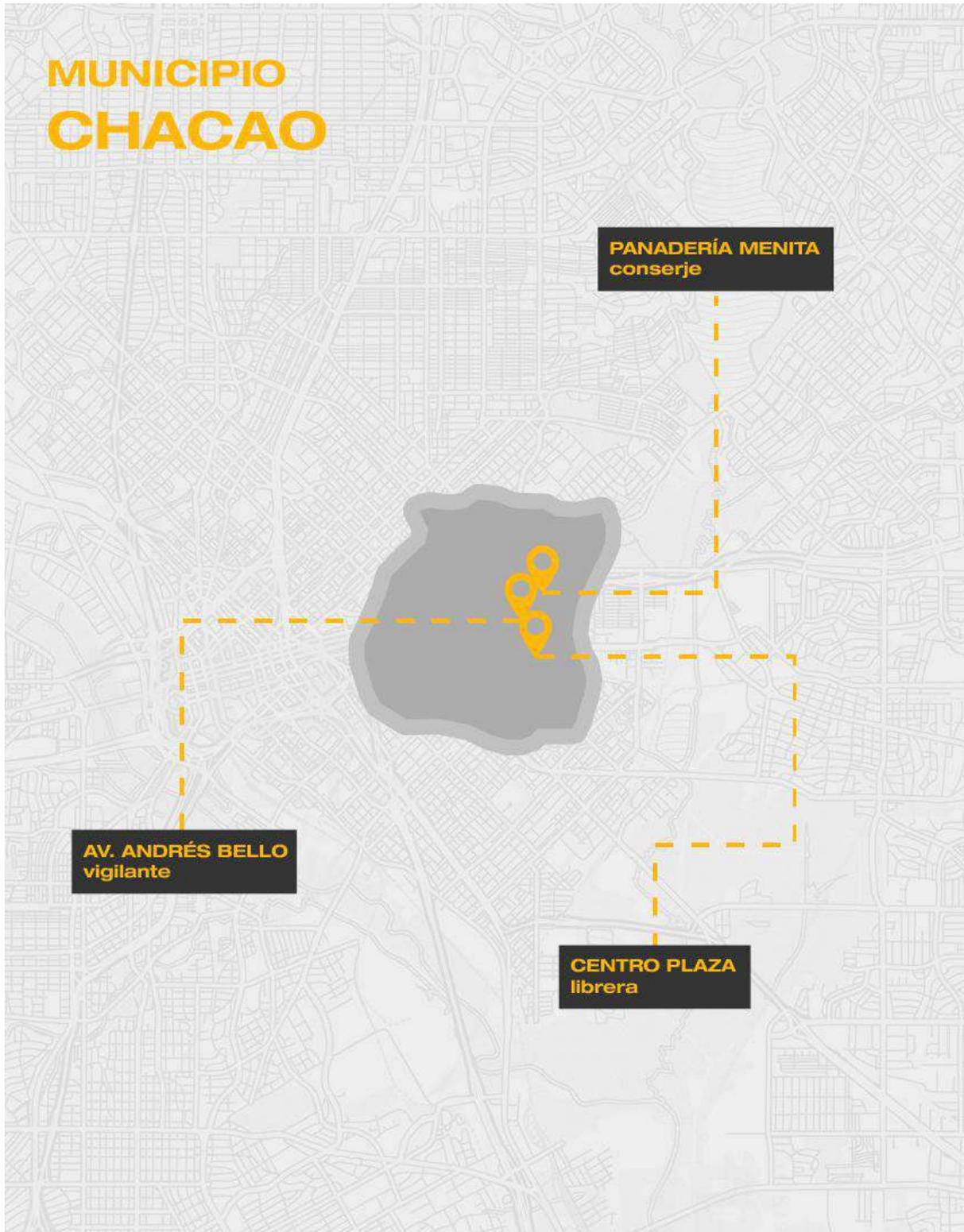
Mapa y personajes del Municipio Baruta

2.7.4. Municipio El Hatillo



Mapa y personajes del Municipio El Hatillo

2.7.5. Municipio Chacao



Mapa y personajes del Municipio Chacao

2.7.6. Municipio Sucre



Mapa y personajes del Municipio Sucre

3. PRODUCCIÓN

3.1. Pauta 1 - Mario Zambrano

Fecha	14-05-2022
Horario	11:00 am
Locación	Plaza La Candelaria
Plano	Entero
Personaje	Mario Zambrano

Fotografía original:



Fotografía original de Mario Zambrano

3.2. Pauta 2 - José Caicedo

Fecha	14-05-2022
Horario	12:00 am
Locación	Bellas Artes
Plano	Entero
Personaje	José Caicedo

Fotografía original:



Fotografía original de José Caicedo

3.3. Pauta 3 - Otto González

Fecha	14-05-2022
Horario	1:00 pm
Locación	Av. Urdaneta
Plano	Entero
Personaje	Otto González

Fotografía original:



Fotografía original de Otto González

3.4. Pauta 4 - José Peralta

Fecha	15-05-2022
Horario	11:00 am
Locación	Sabana Grande
Plano	Entero
Personaje	José Peralta

Fotografía original:



Fotografía original de José Peralta

3.5. Pauta 5 - Eusebio Gamez

Fecha	21-05-2022
Horario	12:00 pm
Locación	Las Mercedes
Plano	Entero
Personaje	Eusebio Gamez

Fotografía original:



Fotografía original de Eusebio Gamez

3.6. Pauta 6 - Emanuel Lsa

Fecha	21-05-2022
Horario	1:00 pm
Locación	La Unión
Plano	Entero
Personaje	Emanuel Lsa

Fotografía original:



Fotografía original de Emanuel Lsa

3.7. Pauta 7 - María Eugenia Facemda

Fecha	21-05-2022
Horario	3:00 am
Locación	El Hatillo
Plano	Entero
Personaje	María Eugenia Facemda

Fotografía original:



Fotografía original de María Eugenia Facemda

3.8. Pauta 8 - Roberto Chacón

Fecha	24-05-2022
Horario	10:00 am
Locación	Los Palos Grandes
Plano	Entero
Personaje	Roberto Chacón

Fotografía original:



Fotografía original de Roberto Chacón

3.9. Pauta 9 - José Aguilera

Fecha	24-05-2022
Horario	11:00 am
Locación	Los Palos Grandes
Plano	Entero
Personaje	José Aguilera

Fotografía original:



Fotografía original de José Aguilera

3.10. Pauta 10 - Rosa Arismendi

Fecha	24-05-2022
Horario	12:00 pm
Locación	Los Palos Grandes
Plano	Medio
Personaje	Rosa Arismendi

Fotografía original:



Fotografía original de Rosa Arismendi

3.11. Pauta 11 - Helder Goncalves

Fecha	24-05-2022
Horario	1:00 pm
Locación	Los Chorros
Plano	Entero
Personaje	Helder Goncalves

Fotografía original:



Fotografía original de Helder Goncalves

3.12. Pauta 12 - José Tabares

Fecha	27-05-2022
Horario	3:00 pm
Locación	San Luis
Plano	Entero
Personaje	José Tabares

Fotografía original:



Fotografía original de José Tabares

3.13. Pauta 13 - María Dolores Ruíz

Fecha	27-05-2022
Horario	4:00 pm
Locación	Las Mercedes
Plano	Entero
Personaje	María Dolores Ruíz

Fotografía original:



Fotografía original de María Dolores Ruíz

3.14. Pauta 14 - Rómulo Castellanos

Fecha	21-05-2022
Horario	3:00 pm
Locación	Sabana Grande
Plano	Entero
Personaje	Rómulo Castellanos

Fotografía original:



Fotografía original de Rómulo Castellanos

3.15. Pauta 15 - Gian Franco Misciagna

Fecha	31-05-2022
Horario	4:00 pm
Locación	Bello Monte
Plano	Entero
Personaje	Gian Franco Misciagna

Fotografía original:



Fotografía original de Gian Franco Misciagna

3.16. Pauta 16 - Williams Escalona

Fecha	02-06-2022
Horario	11:00 am
Locación	Universidad Central de Venezuela
Plano	Entero
Personaje	Williams Escalona

Fotografía original:

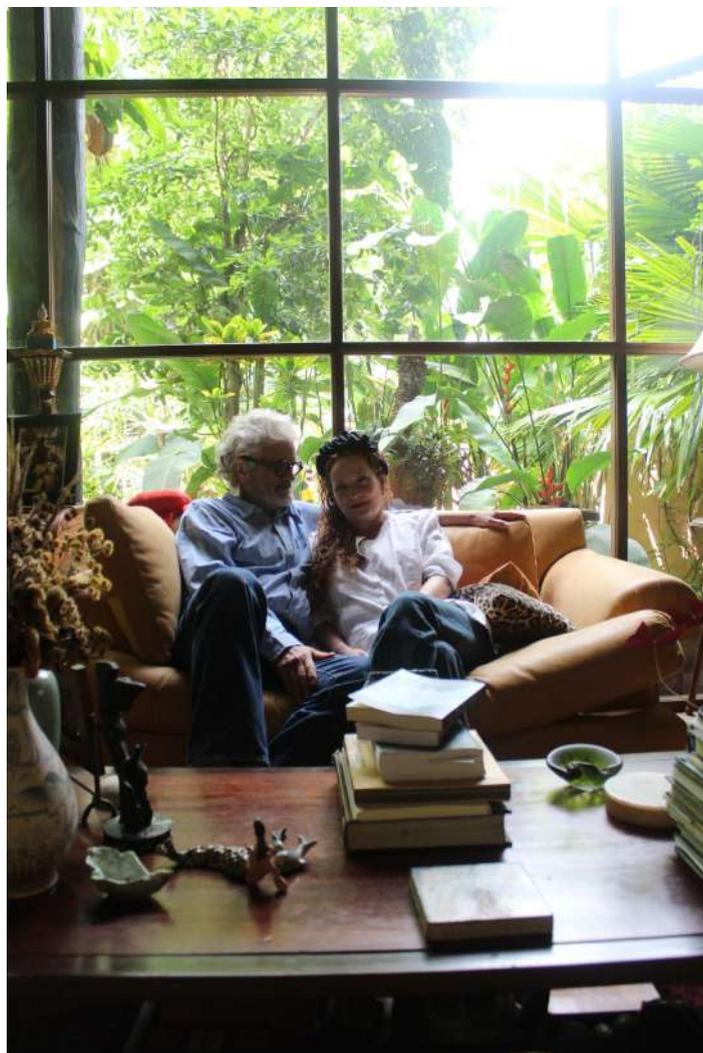


Fotografía original de Williams Escalona

3.17. Pauta 17 - Felipe Delmont y Lupe Gehrenbeck

Fecha	04-06-2022
Horario	10:00 am
Locación	Transversal 2, Av. Aristides Calvani
Plano	Entero
Personaje	Felipe Delmont y Lupe Gehrenbeck

Fotografía original:



Fotografía original de Felipe Delmont y Lupe Gehrenbeck

4. POST PRODUCCIÓN

4.1. Flujo de trabajo

4.1.1. Transcripción de entrevistas

Para dar inicio a la post producción del proyecto, se empezó por transcribir los audios grabados durante las entrevistas con los personajes fotografiados. De estas se extrajeron características, momentos o frases que representen elementos que pueden incluirse en el montaje e intervención de las imágenes. Dicha transcripción se realizó escuchando los audios y escribiendo puntualmente lo necesario dicho por el entrevistado en un archivo Word, donde cada entrevista estaba numerada por el nombre del personaje.

MARIO ZAMBRANO

- Mario Zambrano, vende flores en La Candelaria y es agricultor.
- Casi 20 años vendiendo en su puesto en la plaza de La Candelaria.
- Nació en el campo, actualmente vive en Galipán.
- Su flor favorita es La Orquídea.
- Lo que más vende son rosas, especialmente los días de las madres que son los días en que se hacen los arreglos más hermosos.
- En su puesto hay muchos girasoles y ramas de pino, utilizadas para decorar los arreglos.

Notas de entrevista transcrita

4.1.2. Selección de fotografías

Luego del proceso de transcripción de entrevistas, las imágenes fueron sometidas a un proceso de selección a través del programa Adobe Lighthroom Classic, en el que se eligieron las mejores para su posterior revelado. En este proceso se eligieron tanto las fotografías de los entrevistados como las de sus entornos y elementos característicos que representen su personalidad e historia. Para esto se visualizó cada una de las fotografías con cuidado, prestando atención a la composición y a las posibilidad de montaje que ofrecían.

De un promedio de 300 fotografías de todos los entrevistados, fueron seleccionadas un total de 90 que pasarían al proceso de revelado y retoque en la próxima fase.



Fotografías en crudo previo a selección



Fotografías seleccionadas y retocadas

4.1.3. Revelado y retoque fotográfico

Las imágenes seleccionadas en el anterior paso, que fueron fotografiadas y editadas en formato RAW, se sometieron a retoque fotográfico en el software de edición Adobe Lightroom Classic. Las mismas fueron transformadas más tarde a formato JPG para su compatibilidad con otros softwares digitales. Cada una fue retocada de acuerdo a su entorno y contexto, sin seguir una línea específica entre todas para lograr el objetivo planteado al principio de la propuesta gráfica.

En este se plantea que cada una refleje la personalidad del personaje, por ello el proceso de edición se centró en resaltar y mantener colores naturales, utilizando el retoque más que todo para lograr llegar a estos.

El proceso de edición y retoque se centró así en los siguientes aspectos:

- Temperatura: para mantener la calidez de los personajes y reflejar la misma que se vivió en las entrevistas.
- Exposición: para aumentar o disminuir la exposición de luz y así lograr un balance que logre naturalidad y viveza a las piezas.
- Iluminaciones: para iluminar espacios oscuros en las fotografías sin perder detalles.
- Sombras: para eliminar sombras pronunciadas o agregarlas en caso de fotografías expuestas.
- Balance de blancos: para dar más claridad a las fotografías.
- Saturación: realzar colores en las fotografías manteniendo la naturalidad de las mismas.
- Correcciones de lente: para eliminar aberración cromática y corregir el perfil del objetivo.
- Luminancia: para corregir y reducir el ruido en el caso de fotografías capturadas en espacios oscuros.



Antes



Después

4.1.4. Identificación de elementos

En este paso, basándonos en las entrevistas realizadas y transcritas con anterioridad además de en las fotografías tomadas en el lugar, se identificaron los elementos característicos que funcionarían como imágenes de apoyo al momento de intervenir las piezas. Asimismo, se buscaron en bancos de imágenes gratuitos imágenes de los elementos que no estaban disponibles para fotografiar en el momento pero que formarían parte de la intervención.

Estos elementos se basan en las historias contadas por cada uno de los personajes, además del contexto que los rodeaba en el lugar en que se desempeñan. De la misma manera, los elementos de apoyo funcionan como un soporte del contexto y la historia que se intenta reflejar en las piezas finales.



Elementos utilizados en el montaje

4.1.5. Montaje

Para culminar el proceso hasta la pieza final, las imágenes, tanto de los personajes como las de apoyo, fueron sometidas a intervención en el programa Adobe Photoshop 2020. En este se trabajó sobre las historias narradas para formar

composiciones que construyan una imagen que estando intervenida narre su propia historia.

Las imágenes de los sujetos fueron cortadas y se trabajó con los elementos de apoyo para dar forma a una composición final que cumpliera con el objetivo principal del trabajo: contextualizar al espectador sobre la historia del personaje, reflejando la personalidad de cada uno y lo narrado durante las entrevistas.

A lo largo del montaje se utilizaron diferentes documentos para trabajar individualmente a cada uno de los personajes. Asimismo, cada montaje se construyó basándose en las historias y los elementos de cada sujeto. Estos fueron organizados de acuerdo a reglas de composición para lograr una pieza final en la que todos los elementos formarán una armonía visual equilibrada.



Montaje final de Mario Zambrano

4.1.6. Esquema de flujo de trabajo



Esquema de flujo de trabajo

4.2. Presupuestos

A continuación se presenta el presupuesto detallado utilizado para la realización del Proyecto Final de Carrera. Todos los costos del siguiente presupuesto están expresados en dólares americanos:

4.2.1. Equipos

Listado de equipos	Costo estimado	Costo real
Canon EOS Rebel T6	\$400	\$0
Lente Canon 18-55	\$100	\$0
Batería Canon	\$50	\$0
Memoria de almacenamiento	\$10	\$0
TOTAL	\$560	\$0

4.2.2. Recursos

Listado de recursos	Costo estimado	Costo real
Laptop ASUS ZenBook 14	\$860	\$0
Disco duro	\$80	\$0
Adobe Lightroom Classic	\$10	\$0
Adobe Photoshop 2020	\$10	\$0
Adobe Illustrator 2020	\$10	\$0
TOTAL	\$970	\$0

4.2.3. Equipo de trabajo

Equipo de trabajo	Costo estimado	Costo real
Fotógrafo	\$150	\$0
Productor	\$150	\$0
Director de arte	\$150	\$0
Asistente de fotografía	\$40	\$0
Asistente de producción	\$40	\$0
Editor fotográfico	\$50	\$0
Diseñador gráfico	\$100	\$0
TOTAL	\$680	\$0

4.2.4. Otros

Otros	Costo estimado	Costo real
Transporte	\$40	\$40
Refrigerios	\$10	\$10
Impresiones de autorizaciones (17)	\$5	\$5
TOTAL	\$35	\$55

4.2.5. Costo total

Concepto	Costo estimado	Costo real
Equipos	\$560	\$0
Recursos	\$970	\$0
Equipo de trabajo	\$680	\$0
Otros	\$35	\$55
Total	\$2.245	\$55

4.3. Resultados



Mario Zambrano



José Caicedo



Otto González



José Peralta



Eusebio Gamez



Emanuel Lsa



María Eugenia Facemda



Roberto Chacón



José Aguilera



Rosa Arismendi



Helder Goncalves



José Tabares



María Dolores Ruíz



Rómulo Castellanos



Gian Franco Misciagna



Williams Escalona



Felipe Delmont y Lupe Gehrenbeck

5. CONCLUSIONES

Mientras que la apuesta era grande, los resultados fueron gigantes. No solo no se contaba con antecedentes académicos referentes al tema, sino que no se contaba con una guía básica de caraqueños. Sin embargo, aquellos ajenos al proyecto hicieron posible este, narrando sus experiencias sobre una Caracas pasada que se vivió hace años pero que todavía continúa viva, y que se tuvo la oportunidad de visitar.

En un proyecto en el que se intentaba decir más de 1.000 palabras con una imagen, se logró. Se narró una vida y una historia que un par de ojos ha vivido en una Caracas que cambia frente a estos, mientras que los personajes permanecían en el mismo lugar en el que se encontraron en el día que decidieron empezar a crear una historia, el mismo día en que se entrevistaron.

La misión del proyecto era narrar una historia en una sola imagen, una historia que se narra en la receptividad de sus protagonistas, en los momentos que contaron, en las risas que emitieron y las miradas extrañadas frente al interés en sus historias. Pero se logró expresar de una manera en que no se convierten solo en una historia, sino en una cercana que todos conocen porque todos la han vivido.

Se cumplió con los objetivos planteados desde el inicio satisfactoriamente, se aprendió de una Caracas antigua y se expresó la historia de muchos olvidados. Se narró una historia y se escuchó la misma, que luego fue expresada en composiciones. Se aprendió no solo de técnica, sino de la historia de una ciudad desconocida.

El proyecto tenía un propósito, y cumplió con más de uno. Se dio una voz a aquellos que se suelen dar por sentado. Se contó una historia que llevaba años guardada en una mente. Pero más que todo, se conoció una Caracas oculta a la mirada del espectáculo, una que permanece en la cotidianidad y en los momentos del día a día. El proyecto cumplió con más de un propósito, porque se pisaron calles nunca antes visitadas y hubo un acercamiento profundo a una ciudad que muchos consideran de bestias, pero que es de recuerdos arraigados en la memoria.

6. RECOMENDACIONES

Este proyecto no es solo un requisito realizado para obtener un título, es un intento exitoso por conocer una Caracas antes inexplorada, por conocer a sus personas y para graduar a su autora como una caraqueña. Es una exploración larga y profunda por todo aquello aprendido durante la carrera, y una puesta en práctica de esas habilidades y conocimientos que durante 4 años se estuvieron gestando en el estudio, es también una afirmación del amor por lo que antes parecía una afición y ahora es una pasión.

Para los estudiantes que se encuentren con este proyecto mi máxima recomendación es que a pesar de que lo fácil parezca atractivo, arriésguense a probarse y desafíense. Hagan algo que los nutra a futuro a pesar de que parezca difícil. No lo dejen para última hora y dedíquenle el tiempo que se merece. Prepárense para un camino largo pero feliz y siempre tengan herramientas para afrontar todo lo que aparezca.

Para la Universidad Monteávila es importante resaltar lo necesario de un manual de producción de proyectos fotográficos. Un documento que ayude a guiar a los alumnos que deseen realizar este tipo de proyectos. Asimismo, se recomienda tener mayor cantidad de electivas o talleres relacionados a lo audiovisual y al arte con fines comunicacionales. Opciones académicas que contribuyan a explorar la pasión por estas y a ayudar a los estudiantes a encontrar una nueva fuente de inspiración. Muchas de las habilidades aquí expuestas se trataron de conocimientos obtenidos fuera del aula de clases.

Por otro lado, se recomienda de la misma manera una mayor libertad, por parte de la facultad, para crear en materias como “Introducción a la Imagen”, “Comunicación Audiovisual”, “Televisión” y “Teoría y práctica del cine”. Esto para permitir a los alumnos descubrir pasiones nuevas y explorar las mismas, así como una mejora en los espacios y recursos dedicados a este ámbito, que contribuyan a nutrir el conocimiento a nivel práctico y profesional y no solo a nivel teórico. Asimismo, son estas materias creativas las que permiten explorar temas y talentos distintos que permiten el desarrollo de los estudiantes en otras áreas, siendo esenciales para la comunicación actual.

Asimismo, cabe resaltar la importancia que tiene el proceso del anteproyecto en la realización del Proyecto Final de Carrera. Por ello este merece una mayor atención por parte de la universidad y sus profesores, que contribuyan a un desarrollo correcto del mismo que ayude en su ulterior formación como PFC.

Finalmente, como recordatorio para aquellos en cuyas manos caiga este proyecto: rétense a ser mejores y a construir algo que no signifique un movimiento para llegar a un título, sino un movimiento para crecer y para construirse como profesionales. Háganlo con pasión y esfuerzo, pero nunca se descuiden a ustedes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abel, G. (2020). Henri Cartier-Bresson, padre del fotoperiodismo. National Geographic. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/henri-cartier-bresson-padre-fotoperiodismo_15574
- Arroyo Vásquez, A. (2011). El documentalismo social moderno de Dorothea: una reflexión sobre los “sujetos de la acción” en el mundo rural estadounidense. Revista Internacional de Cultura y Literatura. Recuperado de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/128583/El%20documentalismo%20social%20moderno%20de%20Dorothea_%20una%20reflexi%c3%b3n%20sobre%20los%20%e2%80%9csujetos%20de%20la%20acci%c3%b3n%e2%80%9d%20en%20el%20mundo%20rural%20estadounidense.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Becquer Casabelle, A. (2002). El documentalismo fotográfico. Argentina. Recuperado de: <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/bequer2.htm>
- Briceño, A. (s.f.). *El Dorado*. Recuperado de: <https://www.antoniobriceno.net/el-guaire-dorado>
- Calderón Noguera, D. F., Alvarado Castellanos, J. (2011). El papel de la entrevista en la investigación sociolingüística. Cuadernos de Lingüística Hispánica, núm. 17. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Tunja-Boyacá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322227523002.pdf>
- Calvo Santos, M. (2015). Postmodernidad. Ha!. Recuperado de: <https://historia-arte.com/movimientos/postmodernidad>
- Carpenter, P. (2016). Meet Mr. Big. Oi. Recuperado de: <https://oivietnam.com/2016/04/meet-mr-big/>

- Carvajal, J. y Pinto, J. (2012). *Caracas a pie*. Editorial Los Libros de El Nacional.
- Colorado Nates, O. (2013). Primeros antecedentes de la fotografía de documentalismo social. México. Óscar en Fotos. Recuperado de: <https://oscarenfotos.com/2013/01/12/primeros-antecedentes-de-la-fotografia-de-documentalismo-social/>
- Colorado Nates, O. (2015). El fotoensayo: naturaleza y definición. México. Óscar en Fotos. Recuperado de: <https://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>
- Colorado Nates, O. (2015). El fotoensayo: tema, sujeto y narrativa. México. Óscar en Fotos. Recuperado de: <https://oscarenfotos.com/2015/03/07/el-foto-ensayo-tema-sujeto-y-narrativa/>
- Curtis, J. (2010). ¿Qué nos dice la fotografía documental?. México. [Archivo PDF]
- Editores de Eastman Kodak Company. (1979). El Placer de Fotografiar. Massachussets, Estados Unidos.
- Elliott, K. (s.f.). Kelletteworks. Oregon, Estados Unidos. Recuperado de: <http://www.kelletteworks.com/>
- Escuela de Arte León Ortega. (2010). Documentalismo social, fotoperiodismo, reportaje. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/000120732f4814478d3fd>
- Guerrero González-Valerio, B. (2018). La fotografía documental y la utopía. Miguel Hernández Communication Journal, nº9 (2), pp. 139 a 168. Universidad Miguel Hernández, UMH. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v0i9.251>
- Havlin, L. (2018). W. Eugene Smith: master of the photo essay. Magnum Photos. Recuperado de:

<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/w-eugene-smith-master-of-the-photo-essay/>

Instituto Nacional de Estadística. (2014). XIV Censo Nacional de Población y Vivienda: resultados total nacional de la República Bolivariana de Venezuela. [Archivo PDF]. Recuperado de: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/nacional.pdf>

Labastie, F. (2015). El fotógrafo como observador, actor y director en el retrato fotográfico. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/32984/1/T27143.pdf>

Labrada Díaz, R. (2016). La entrevista periodística y la entrevista para la investigación científica. Boletín virtual, vol. 5-9. Universidad Las Tunas. [Archivo PDF]

Lamont Gallery Exhibition Archive. (2012). Arnold Newman: Luminaries of the Twentieth Century in Art, Politics and Culture. Recuperado de: https://www.exeter.edu/sites/default/files/LamontGallery_Arnold-Newman_2012.pdf

Matus, P. (2019). Storytelling: cómo crear y contar buenas historias. Pontificia Universidad Católica de Chile. [Archivo PDF]

Méndez, C. [Conny Méndez - Tema]. (2021). Chucho y Ceferina. [Video]. Youtube. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=aaWo-g0o4nc&ab_channel=ConnyM%C3%A9ndez-Topic

Morales Tovar, M. (2017). Caracas es 450. Banesco. [Archivo PDF].

Nahón, A., Gazga Flores, A., Alvarado-Natali, G. (2016). Pensamiento, arte y naturaleza: tres ensayos sobre la técnica. [Archivo PDF]

Nelson, J. (s.f). Jimmy & Stories. Jimmy Nelson. Recuperado de: <https://www.jimmynelson.com/jimmy-projects>

- Observatorio Venezolano de Migración 2021. (2020). *Migración venezolana en perspectiva: cifras claves*. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.observatoriovenezolanodemigracion.org/migracion-en-cifras>
- Páez, L. (2021). El poder de la fotografía documental y su pasión por narrar historias. Crehana. México. Recuperado de: <https://www.crehana.com/blog/fotografia/fotografia-documental/>
- Parejo, N. (2017). La fotógrafa Denise Bellon: surrealismo, documentalismo y fotografía humanista. *Revista Anual de Historia del Arte*. Málaga, España. [Archivo PDF]
- Pariwat, A. (2016). *The Big Street*. Recuperado de: <http://pariwatstudio.com/portfolio/the-big-street/>
- Quevedo, L. [@denada_estudio]. Instagram. Recuperado de: https://www.instagram.com/denada_studio/?hl=es
- S. (2017). Entender el realismo poético y sus fotografías. Superprof. Colombia. Recuperado de: <https://www.superprof.co/blog/fotografia-humanista-siglo-xx/>
- Silva, S. (2020). Tipos de fotografía: define tu estilo como fotógrafo. Madrid, España: Too Many Flashy. Recuperado de: https://toomanyflash.com/tipos-de-fotografia/#Fotografia_de_Retrato
- Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L., Vallejo-Echavarría, J. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 40, núm. 1. Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/1790/179049529007/html/>
- Stanton, B. (2010). *Humans of New York*. Estados Unidos. Nueva York. Recuperado de: <https://www.humansofnewyork.com/>
- Suazo, F. (s.f.). Claudio Perna. ArtNexus. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63262e90cc21cf7c09f4be/58/claudio-perna>

- Tudela Caño, P. (2007). Territorios intermedios: modos de la fotografía intervenida. Tesis doctoral. Universidad de la Laguna. Recuperado de: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=ByRUudVb4ng%3D>
- Turbella, P., Rodríguez Marcos, J. (2011). El posmodernismo se convierte en historia moderna. El País. España. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2011/09/22/cultura/1316642404_850215.html
- Valero Briceño, Y. (2012). Producción de un documental fotográfico sobre el modo de vida de los habitantes del relleno sanitario de Valera estado Trujillo. Tesis de licenciatura. Universidad Dr. Rafael Bellosó Chacín. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094338/cap02.pdf>
- Valero Martínez, M. (2018). *Venezuela, migraciones y territorios fronterizos*. Mérida, Venezuela. Recuperado de: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/62/62586002/html/>
- Van Haver, R. (s.f.). Raquel van Haver. Amsterdam. Recuperado de: <https://www.raquelvanhaver.com/>
- Vásquez Escalona, A. (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. Universidad del Zulia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199020215008.pdf>
- Wolfe, S. (s.f.). 5 contemporary collage artist adding new layers. Artland. Recuperado de: <https://magazine.artland.com/5-contemporary-collage-artists/>
- Xataka. (2012). Arnold Newmann, fotografiando famosos en su hábitat natural. Recuperado de: <https://www.xatakafoto.com/fotografos/arnold-newman-fotografiando-famosos-en-su-habitat-natural>

8. ANEXOS

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, MARÍA EUGENIA FACEMDA, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 4.087.032, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

Fecha: 21/05/2022

Autorización firmada por María Eugenia Facemda

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Emmanuel Lsa, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número E.81528500, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

Fecha: 21/05/2022

Autorización firmada por Emmanuel Lsa

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Eusebio Gomez, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 8799388, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendoy autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

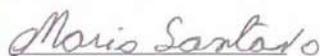
Fecha: 21/05/2022

Autorización firmada por Eusebio Gomez

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, MARIO ZAMBRANO, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 11.556.837, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

Fecha: 14/05/2022

Autorización firmada por Mario Zambrano

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, JOSÉ CAICEDO, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 11943443, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.

José Caicedo

Firma del entrevistado

M. VERDE

Firma del fotógrafo

Fecha: 14/05/2022

Autorización firmada por José Caicedo

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Otto H. González, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 5888453, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.

Otto H. González

Firma del entrevistado

M. VERDE

Firma del fotógrafo

Fecha: 14/05/2022

Autorización firmada por Otto González

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, JOSÉ PERALTA, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 5149416, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendoy autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.

JOSÉ PERALTA

Firma del entrevistado

M. Verde

Firma del fotógrafo

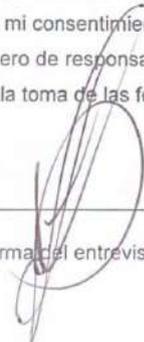
Fecha: 15/05/2022

Autorización firmada por José Peralta

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Helder Gonçalves, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 139912392, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.


Firma del entrevistado


Firma del fotógrafo

Fecha: 24/05/2022

Autorización firmada por Helder Gonçalves

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Rosa Margarita Arismendi, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 5.146.857, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.

Rosa Margarita A.

Firma del entrevistado

M. Verde

Firma del fotógrafo

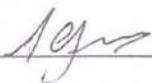
AMERICAN BOOK SHOP 2026, C.A.
Centro plaza, Nivel Jardín CC3-10
Los Palos Grandes-Caracas
Fecha: 24/05/2022
Tel: 87.79 / 286.22.30
Fax: (0212) 286.22.29
RIF: J-40885790-1

Autorización firmada por Rosa Arismendi

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, José Aguilera, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 3.249.596, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

Fecha: 24/05/2022

Autorización firmada por José Aguilera

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Roberto Antonio Chacón, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 4.735.459, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

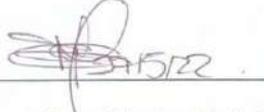
Fecha: 24/05/2022

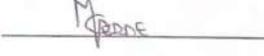
Autorización firmada por Roberto Chacón

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, MARÍA DOLORES RUÍZ, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número V 6916781, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.


Firma del entrevistado


Firma del fotógrafo

Fecha: 27/05/2022

Autorización firmada por María Dolores Ruíz

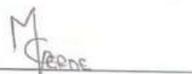
AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, José Tabares Bendeza, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 6274543 por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariángela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

Fecha: 27/05/2022

Autorización firmada por José Tabares

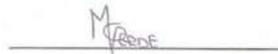
AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, GIAN FRANCO MISCIAGNA, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 10470704, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

Fecha: 31/05/2022

Autorización firmada por Gian Franco Misciagna

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Rómulo D. Castellanos Barce, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número V-10762716, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.



Firma del entrevistado



Firma del fotógrafo

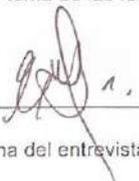
Fecha: 31/05/2022

Autorización firmada por Rómulo Castellanos

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Williams Escalona, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 3939445, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.


Firma del entrevistado


Firma del fotógrafo

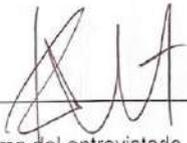
Fecha: 02/06/2022

Autorización firmada por Williams Escalona

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, Felipe DELMONT, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número V 3190700, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.


Firma del entrevistado


Firma del fotógrafo

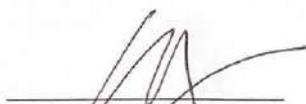
Fecha: 4/06/2022

Autorización firmada por Felipe Delmont

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMÁGENES Y TESTIMONIOS

Yo, LUPE GEHRENBECK, mayor de edad, titular de la cédula de identidad número 5426115, por este medio y de conformidad con lo dispuesto en el artículo 60 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y demás normas aplicables en la materia, autorizo a Mariangela Verde González, mayor de edad, venezolana, titular de la cédula de identidad número 28.055.860, a entrevistarme y utilizar mis imágenes, testimonios e información; aceptando, entendiendo y autorizando que:

1. Estos serán utilizados sin fines de lucro para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera para obtener el título de licenciatura en comunicación social otorgado por la Universidad Monteávila.
2. No recibiré remuneración por la toma y uso de las fotografías.
3. Las imágenes podrán ser divulgadas, reproducidas, distribuidas, transformadas, editadas y publicadas luego de entregado el proyecto
4. Las imágenes tengan usos futuros no limitados a publicaciones en redes sociales.
5. El fotógrafo tendrá los derechos de autor y cualquier otro derecho de propiedad intelectual relativo a la fotografía, y que este puede usar y publicar sin mi consentimiento.
6. Libero de responsabilidades al fotógrafo por cualquier acción ocurrida luego de la toma de las fotografías.


Firma del entrevistado


Firma del fotógrafo

Fecha: 4/06/2022

Autorización firmada por Lupe Gehrenbeck



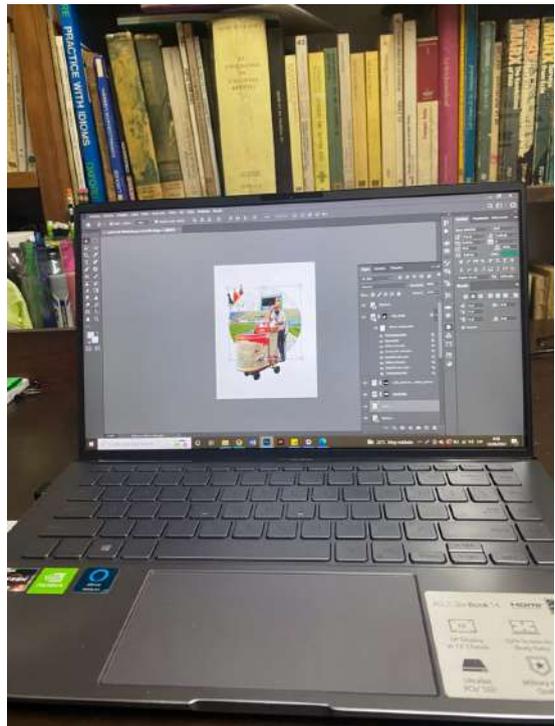
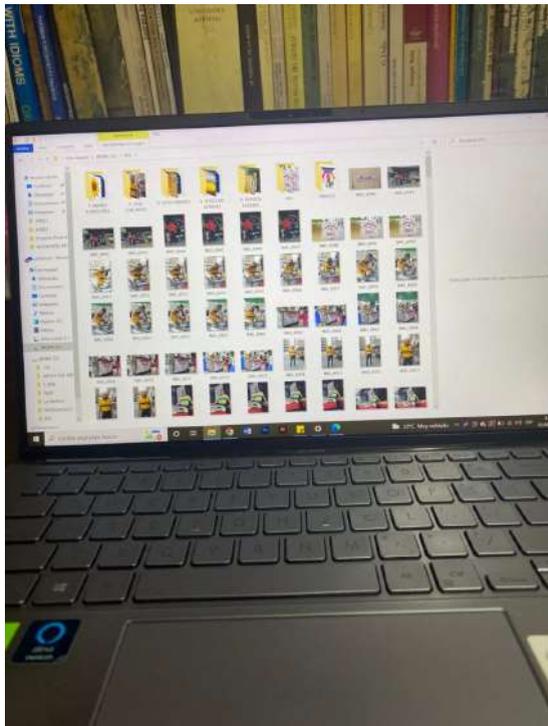
Detrás de cámara de entrevista



Detrás de cámara de sesión fotográfica



Detrás de cámara de entrevistas



Detrás de cámara de proceso de edición