



PROYECTO FINAL DE CARRERA.  
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA.  
FACULTAD DE CIENCIAS PARA LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN.  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

***RAMÉ: Cuando el mar te cambia la vida***  
**Producción Audiovisual de Género documental**

**Autores:** Andrea Vera  
Ennovy Delgado  
Orianna Gonzalez  
Ysel Cabeza

**Tutora:** Fabiola Orta

Caracas, 22 Marzo 2019

## *Índice*

<b>1. Resumen.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Presentación.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Propuesta.....</b>	<b>5</b>
<b>3.1 Manual de producción.....</b>	<b>5</b>
<b>Preproducción.....</b>	<b>5</b>
a. Cronograma.....	5
b. Planteamiento estético.....	8
c. Sinopsis.....	14
d. Idea, tema y argumento.....	14
e. Personajes.....	16
f. Escaleta.....	18
g. Preguntas.....	36
h. Guión de montaje.....	38
i. Desglose de producción.....	40
j. Informe de locaciones.....	41
<b>3.2 Producción.....</b>	<b>44</b>
a. Plan de rodaje.....	44
b. Informe de equipos.....	47
c. Hoja de llamado.....	48
d. Planilla de script.....	49
<b>3.3 Postproducción.....</b>	<b>50</b>
a. Flujo de trabajo.....	50
b. Informe de recursos.....	51
c. Propuesta de musicalización.....	51
d. Informe de corrección de color.....	52
e. Presupuestos.....	53
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>54</b>
<b>5. Recomendaciones.....</b>	<b>55</b>
<b>6. Referencias.....</b>	<b>57</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>57</b>

## 1. Resumen

El Proyecto Final de Carrera "*RAMÉ*", es una producción audiovisual de género documental, que trata sobre el poder de transformación del mar y como este ha influido en las personas que hacen vida en las costas de la Guaira, Edo. Vargas, en Venezuela.

Para abordar el tema, se hicieron tres (3) entrevistas en las que nuestros interlocutores nos relatan sus experiencias y nos cuentan, además, cómo se han visto influenciados por la inmensidad de esta masa oceánica. Las preguntas realizadas buscan escrutar a fondo cómo se sienten los individuos en relación al mar, cuáles son sus sentimientos, sus percepciones y cómo han podido sobrellevar ciertas situaciones gracias al contacto que tienen con él.

El objetivo del film es demostrar que, más que un lugar para vacacionar, el océano es algo hermoso y mágico. Si bien puede ser caótico, incomprensible e indomable como cualquier elemento de la naturaleza, también es, en definitiva, capaz de reestructurar el cuerpo, la mente y el espíritu de quienes lo entienden.

"El medio marino es el ecosistema más importante de la Tierra. El medio interno de nuestro organismo y el agua de mar cumplen en suma las mismas funciones, uno en relación con las células, otro en relación con los microorganismos del ecosistema marino. Y uno y otro precisan de un adecuado equilibrio capaz de mantener las condiciones físico-químicas acordes con el desarrollo de la vida. "

-Antonio F. Muro

Buscamos que los espectadores conecten con las historias, que generen empatía y comprendan que, el simple hecho de estar presente en las costas, puede brindar como consecuencia una gran influencia en el hombre; no solo en ámbitos físicos, sino también espirituales. Cuidar y respetar esta porción de la naturaleza es un compromiso que todos deberíamos atender.

## 2. Presentación

Este proyecto audiovisual de tipo documental, propone una visión acerca del mar, específicamente de las playas ubicadas en las costas del estado Vargas, Venezuela, y una descripción del mismo realizada por aquellos que construyen su cotidianidad y su biografía cerca de él, de distintas formas y por diferentes razones. Se procura comunicar las historias de estos individuos, a modo de enseñanzas y conocimiento, ya que en su mayoría cada una representa un punto importante que le aporta algo al espectador y que se debe conocer.

“(…) Una madre que se levantó luego un dolor grande y creó una fundación en nombre de su hijo, para ayudar a todos los niños de escasos recursos con distintas disciplinas deportivas. Además se les dicta a esos niños talleres de valores, se les dona ropa (...) Todo el personal es voluntario y el objetivo es ayudar. Usar mi dolor para ayudar a otros es darme fuerzas para seguir”.

-Kimberling Iliarte (entrevistada).

En cuanto al nombre del metraje, se quería que fuese simple y fácil de recordar. Luego de una investigación exhaustiva de términos y de descartar varias opciones, pareció bastante apropiada la palabra “*RAMÉ*”, de origen balinés, que significa “*algo caótico y hermoso al mismo tiempo*”, ya que en sí refleja la esencia de lo que se deseaba transmitir.

Lo que se pretende en esta oportunidad con la pieza, es dar una lección a las personas sobre la capacidad de resiliencia y la importancia que tiene este vasto elemento. Escogimos enfocarnos en su capacidad de transformar, pues consideramos que es un punto importante, que suele pasar desapercibido. Un ejemplo perfecto de esto es Edimar Luque, una de nuestras entrevistadas. Ella pasó gran parte de su vida practicando deportes hasta que un trágico accidente, ligado a la situación de inseguridad que atraviesa Venezuela desde hace algunos años, la

alejó de los entrenamientos. Sin embargo, la joven no perdió las ansias por el ejercicio; razón por la cual, a raíz del mismo accidente, se inició en el *paddle surfing* y nos relata cómo, gracias al contacto con las olas, logró sanar más rápido.

*“Cuando llegué aquí, sobre todo a esta zona cerca, los cuadros intestinales se fueron desvaneciendo. Fue algo impresionante, pero sí, el mar te sana... Verlo, sentirlo, te cura mucho más rápido. A mí me pasó y mira: aquí estoy.”* - Edimar Luque.

Se decidió utilizar el género documental, porque el objetivo principal radicó en dar al metraje un tono natural, con el que se pudiera ver el sentimiento real de cada una de las historias, para que los espectadores pudieran conectar con las mismas e identificarse en ellas. De haberlo hecho distinto, siguiendo otra modalidad de proyecto, no se habría podido lograr la meta estipulada. Un trabajo investigativo no hubiese captado la esencia del sentimentalismo deseado, mientras que con fotografías solo se habría podido mostrar una cara de la realidad más estática, por nombrar un par de ejemplos.

En conclusión, este género fue resultado electo como vía a ejecutar la idea principal, pues compagina imágenes con sonido, partiendo de entrevistas apoyadas por tomas que van de la mano con las historias. En definitiva, un trabajo audiovisual podía transmitir más profundamente las emociones anheladas.

### 3. Propuesta

#### a. Manual de producción

##### Pre producción

##### Cronograma

<b>CRONOGRAMA DE TRABAJO PFC</b>	
<b>PERÍODO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>PRE PRODUCCIÓN</b>	
<b>1 - 8 junio 2018</b>	Reuniones grupales, discusión y definición de idea del PFC. Primera reunión con la tutora para aclarar dudas.
<b>8 - 15 junio 2018</b>	Redacción y entrega del anteproyecto.
<b>Julio 2018</b>	VACACIONES
<b>17 Julio 2018</b>	Aprobación del anteproyecto.
<b>Agosto 2018</b>	Investigación y definición de los entrevistados y posibles locaciones.
<b>Septiembre 2018</b>	Inicio de clases.
<b>septiembre 2018</b>	Estudio y definición de los equipos a usar.
	Búsqueda de inspiración en piezas audiovisuales.
<b>20 Octubre 2018</b>	Planificación de la logística (traslado, comida, ayudantes, equipos).
	Primera selección de los entrevistados.

<b>07 Noviembre 2018</b>	Visita a la exposición de identidad caribe, en busca de consejos e inspiración sobre el rodaje y el tema del mar como transformador de vidas.
<b>10 - 21 Noviembre 2018</b>	Definir los entrevistados y las locaciones.
	Redactar la escaleta para ser corregida por la tutora.
	Redactar las posibles preguntas para ser corregidas por la tutora.
	Realizar cronograma de grabación.
	Revisión de los equipos que poseemos y los que tendremos que alquilar o pedir prestados.
<b>23 Noviembre 2018</b>	Prueba de sonido.
	Corrección final de las preguntas.
<b>PRODUCCIÓN</b>	
<b>24 Noviembre 2018</b>	RODAJE: (Playa Panty, la Guaira, Edo. Vargas) Entrevista a Patricia González. <i>*Ver en la sección de personajes.</i> <i>*Ver anexo el cronograma de rodaje.</i>
<b>08 Diciembre 2018</b>	RODAJE (Punta de los Caracas, Edo. Vargas) Competencia de surf universitario, participación de Patricia González, más tomas de apoyo. <i>*Ver anexo el cronograma de rodaje.</i>
<b>19 - 20 Enero 2019</b>	RODAJE (Care, Edo. Vargas) Entrevista a Edimar Luque <i>*Ver en la sección de personajes.</i> <i>*Ver anexo el cronograma de rodaje.</i>

<b>26 - 27 Enero 2019</b>	RODAJE (Playa los Cocos) Entrevista a Kimberling Iriarte <i>*Ver en la sección de personajes.</i> <i>*Ver anexo el cronograma de rodaje.</i>
<b>2 febrero 2019</b>	RODAJE: Tomas de apoyo (Playa los Cocos, pueblo de Care, vía a la Guaira y Naiguatá).
POST PRODUCCIÓN	
<b>27 - 31 Enero 2019</b>	Revisión del material y pietaje.
	Reestructuración de la escaleta.
<b>Enero - Febrero 2019</b>	Redacción del trabajo escrito.
	Edición.
<b>Febrero - Marzo 2019</b>	Musicalización.
	Corrección de color y de sonido.
	Diseño del logo de la productora, de la carátula y del CD para entregar el PFC.
	Animaciones de inserts, título, logo y créditos.
<b>15 de Marzo 2019</b>	Primera fecha pautada como entrega PFC en la Facultad de Comunicación Social, de la Universidad Monteávila.
<b>11 de Marzo 2019</b>	Cambio de fecha de la entrega del PFC a la facultad. (Por situación país)
<b>22 Marzo 2019</b>	Entrega PFC en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. <b>(Reprogramada)</b>

## Planteamiento estético

El planteamiento estético de *Ramé*, intenta mantener intacto el género estipulado, es decir, conservar la realidad tal cual es. Esto solo se logra al no alterar nada del entorno, ni el espacio, ni la vestimenta, ni la iluminación. La idea era captar de manera exitosa una imagen real de los entrevistados, en su cotidianidad, con sus verdaderas costumbres y actividades.

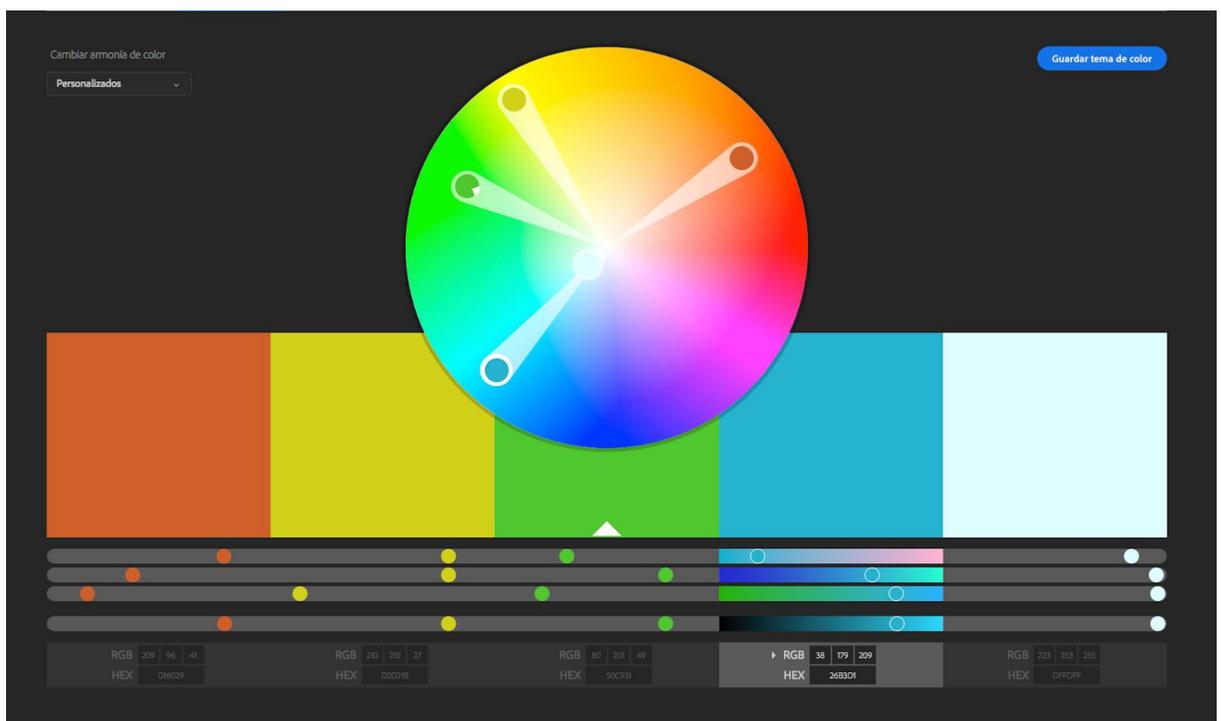
Las tonalidades en las diferentes locaciones, por naturaleza, eran muy similares. Las costas en donde se desenvuelve esta producción tienen unos colores bastante vibrantes, especialmente en esta época del año (el último trimestre) en la que los cielos no suelen estar nublados, brindando la iluminación y gamas perfectas para hacer una pieza de carácter fresco y caribeño. Los matices terracota, azul, verde y blanco, predominaron a lo largo del documental, en vista de que se recolectaron diversas tomas del oleaje, la vegetación, el firmamento y las costas. Así mismo, podemos observar algunos toques de amarillos y rojos, en distintas variaciones, gracias a elementos como las tablas de surf, la vestimenta e, incluso, la piel de las entrevistadas.

*“Los colores provocan un efecto emocional en nosotros. De hecho, forma parte de nuestro lenguaje cotidiano. En otras palabras, es común hablar de colores cálidos, como el rojo, el amarillo o el naranja, que pueden suscitar distintas reacciones, desde positivas (calidez) o negativas (hostilidad y enfado). O, por contra, también solemos hablar de colores fríos, como el verde o el azul, que suelen provocar una sensación de calma pero también tristeza”.*

-Jonathan García Allen.

Si bien las interlocutoras eran distintas entre sí, el factor común que todas tenían era el mar, que es el principal protagonista del film, por lo que los diferentes tonos de azul se pintan predominantemente a lo largo de la producción audiovisual. Es preciso acotar entonces que, según la psicología del color, este tono primario refleja inteligencia, verdad e invita a la reflexión, ayudándonos a dar sentimientos de

paz, frescura y, al mismo tiempo, poder y espiritualidad. Luego, los matices rojos y rosados, por su lado positivo transmiten energía, fuerza, valor, salud y supervivencia, representando a la perfección el espíritu de nuestras entrevistadas, quienes son prueba viviente de progresión y lucha. Por otro lado, los tonos verdes denotan armonía, descanso y equilibrio funcionando a la perfección con el mensaje que se busca enviar con la pieza. Finalmente, los tonos tierra reflejan naturaleza, mientras que los blancos reflejan pureza y simplicidad, sirviendo como complemento.



Aquí una muestra del conglomerado de matices que se procuraron.

Conseguimos inspiración para el documental con respecto a estética y tema, cuando se investigaron otras producciones audiovisuales que estuvieran relacionadas con nuestros pilares: mar y superación; así como en aquellas que, por supuesto, fuesen de la mano con el género y propiedades cinematográficas. Entre ellas destacan las mencionadas a continuación.

## Unstoppable

Este documental es la historia no contada de la fortaleza de una campeona y su resistencia contra viento y marea, para convertirse en una de las surfistas profesionales líderes de nuestro tiempo.

Bethany Hamilton comenzó a surfear competitivamente a los ocho años. En 2003, a la edad de 13 años, salió a surfear cuando fue atacada por un tiburón tigre de 15 pies, un encuentro que le costó el brazo derecho. Pero no solo sobrevivió al ataque, sino que volvió al circuito competitivo un año después.

Esta referencia influyó únicamente en la narrativa, ya que se basa más que todo en demostrar la superación y vigor.



## Olas salvajes

Se basa en la historia de tres amigas surfistas que pasan por temores y circunstancias difíciles del día a día; pero logran superarse al participar en una competencia importante de surf, donde una de ellas (el personaje principal) logra obtener el primer lugar.

Esta referencia nos sirvió como una guía en la narrativa, ya que la trama versa sobre la cotidianidad de una o varias personas, mostrando situaciones y problemas reales que pueden ser superados para cumplir sus sueños. Además de eso funcionó como inspiración en la estética, específicamente en inspiración para las locaciones, lugares con tonos tierras y azules, donde las tablas y elementos de vestuario resaltaron.



### **Makalae**

Es un cortometraje de surf hecho por unos comunicadores sociales egresados de la Universidad Católica Andrés Bello, de Caracas, Venezuela. Se basa en las historias de un dos personajes que muestran sus procesos rutinarios y, en paralelo, su pasión por el surf. En esta pieza, cuentan cómo balancean sus vidas para hacer sus deberes sin abandonar su pasión por las olas.

Fue inspiración y referencia para *Ramé* en el montaje del corto, en dirección de arte y paleta de colores usadas.



En cuanto a la narrativa, podríamos decir que, por concepto, es el relato donde la acción es el elemento predominante y donde entendemos la esencia de un argumento; es decir, es una construcción “narrativa” contada por una instancia anunciadora o narrador, en la que se nos da a conocer una trama desde un punto de vista determinado.

“La narrativa audiovisual abarca la narrativa de cualquiera de sus medios: cine, radio, t.v., video, etc. Cada medio podrá tener capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones”.

-García Jiménez Jesús. Narrativa Audiovisual. Ediciones Cátedra (Madrid 1993)

La historia se dividirá entonces en cuatro partes; el personaje, espacio, tiempo y los acontecimientos. En base a esto, se podría decir que la esencia del documental se relata gracias a un montaje narrativo o clásico y, a través de este, la trama se presenta de inicio a fin, sin hacer modificaciones drásticas de la misma. En el tipo de montaje cinematográfico de carácter documental no se presentan cortes que salten abruptamente de una escena a otra, ni movimientos (bien sea de cámara o de edición) que puedan aturdir o confundir inconscientemente al espectador.

Según Joan Ferrés Especialista en Comunicación Audiovisual y Educación. Actualmente Profesor en estudios de Comunicación Audiovisual de la Universidad

Pompeu Fabra de Barcelona “La imagen se muestra más eficaz que la palabra a la hora de suscitar emociones y afectos. Las imágenes y sentimientos se encuentran en una misma frecuencia de onda”

Se procuró entonces contar la trama de una manera calmada, pero con peso y fuerza, dando un toque simbólico y haciendo honor al mar mismo, dejando que las vivencias y palabras de los personajes conduzcan al espectador. Por tanto, se intentó que el hilo argumental se diera plenamente en base a lo comentado anteriormente

“El arte de narrar es el arte de la percepción errada y de la distorsión. El relato avanza siguiendo un plan férreo e incomprensible y recién al final surge en el horizonte la visión de una realidad desconocida: el final hace ver un sentido secreto que estaba cifrado y como ausente en la sucesión clara de los hechos.”

- Ricardo Piglia

Por tanto, en conclusión, lo que se observa en el resultado final es una fusión interesante entre la pasión del propio espacio, reflejado en el mar, el enérgico y despejado cielo lleno de oportunidades, aprendizajes e historias y la mirada eterna y llena de anécdotas de los personajes; junto con los tonos de sus hobbies, trabajos y emprendimientos en el mar.

Por otro lado, se cuenta con un estilo suave, ligero y relajado tan propio de un viaje a la playa. Por medio de esto entendemos que, a pesar de que en el exterior o la superficie de los elementos (e incluso las personas) se pueda percibir cierta suavidad, es en su interior, en las profundidades, en las que se descubren las ideas y conversaciones más íntimas y poderosas. Es en esos encuentros en los que suele producirse un proceso reflexivo y nos damos cuenta de que, así como con el mar, “escucharlo y verlo es vivirlo”.

## **Sinopsis**

Diferentes personalidades nos explican, desde su perspectiva, lo que significa el mar y cómo su vida ha cambiado desde que tuvieron una conexión con el mismo. No todo es positivo, pero sí podemos afirmar que existe una relación muy fuerte con las olas y la sanación, no solo corporal, sino también espiritual.

## **Idea, tema y argumento**

El proyecto presenta un hilo conductor de una serie de historias, y cada una va experimentando distintas vivencias rumbo a alcanzar una meta. Esta quizás no sea la misma para todas, pero el mar siempre las terminará uniendo.

La temática del documental se exhibe bajo una estructura en la que se muestra, como primera escena, varias tomas de la playa; acompañadas de unas voces en off de las tres entrevistadas, diciendo qué significa el mar desde sus respectivas perspectivas. A partir de entonces, la historia va tomando forma al mostrar una a una las anécdotas de cómo sus vidas fueron transformadas por las playas, y dejando claro por qué para ellas no es solo un sitio cualquiera. La trama va a ser llevada narrativamente por los propios personajes del metraje, mediante las entrevistas conducidas, en las que cada una cuenta sus experiencias con respecto a lo ya mencionado.

La motivación para la creación de esta producción, parte de la idea del poder que posee el océano y el respeto que este merece. En un segundo plano se busca exponer de una u otra forma la capacidad de superación que posee el venezolano común. En el caso de Ramé, dos de las entrevistadas se ven tocadas por una tragedia que las empujó de una forma u otra a las olas. Como consecuencia, sus biografías cambiaron, en esta oportunidad para bien, convirtiéndose así en vivo ejemplo de las capacidades curativas y de transformación que posee este espacio

acuático. Nos pareció valioso crear una pieza que difundiera este mensaje, ya que consideramos que no se le da la debida importancia y consideración a este tema.

Para poder llegar a esta idea, nos guiamos por algunos casos de tragedias, como en una de nuestras entrevistas de personas ahogadas. Según el presidente de la Asociación de Salvavidas del estado Vargas, maneja una estadística de 700 personas que mueren ahogadas al año en Venezuela. Estos son casos de individuos que pierden a un conocido, familiar o amigo, y muchos de ellos no logran volver a reconciliarse con el mar. Tomamos el caso de Kimberling, para poder conectar con aquellos que estén dentro de esta estadística y puedan verla como inspiración para recuperar su relación con las playas, así como reconectarse con un sentimiento y poder transformarse para seguir adelante.

Actualmente, en el territorio nacional, los deportistas acuáticos han tomado protagonismo en los últimos años, llevando grandes reconocimientos mundialmente al participar en competencias internacionales dejando, al país en alto. Uno de estos casos es el surfista criollo Francisco “Lolo” Bellorín, quien se tituló campeón de la modalidad open tabla corta en el Campeonato Panamericano, celebrado en la población peruana Punta de Roca, donde además obtuvo el boleto directo a los venideros juegos continentales 2019. Este es un caso de perseverancia, compromiso y pasión, demostrando que sin importar las condiciones en las que te encuentres, si te lo propones se pueden lograr los objetivos. Esto lo usamos como inspiración para las entrevistadas Patricia González y Edimar Luque, que a pesar de que ambas son deportistas acuáticas, cada quién tiene su modalidad, estilo de vida, costumbres y retos distintos. Las dos buscan ser unas deportistas reconocidas por su talento, añorando llevar su pasión a un nivel profesional, de la mano con mucho esfuerzo y sacrificio.

## Personajes

- **Edimar Luque:** Residente del pueblo de Punta Care, ha representado a Venezuela en diversas competencias en la modalidad de stand up paddle y paddle racing. Nos relata cómo luego de un evento traumático, recurre al mar para su sanación.



- **Patricia González:** Estudiante de la universidad Monteávila, instructora de surf en go and flow project, ha participado en diversas competencias de surf universitario, ganadora de la copa *maltín polar* universitaria 2018. Nos cuenta cómo ha sido su vida como surfista y como es su relación con el mar.



- **Kimberling Iriarte:** Creadora de la fundación Jhonaikel Bolívar, en honor a su hijo, quien falleció surfeando. Nos relata cómo logró sobrellevar esta situación gracias al mar y cómo después de todo regreso a él, para ayudar a la comunidad que hace vida en Playa los Cocos.



**Escaleta**

La escaleta inicial, que se realizó antes de comenzar el rodaje, sufrió ciertas variaciones debido a que no todo surgió como lo planificamos. Grabar en exteriores es bastante complicado y aún más al tratarse de las costas, pues el tema de la electricidad es bastante peculiar. Además de esto, el mar como la naturaleza en sí, es bastante impredecible, por lo que algunas locaciones fueron cambiadas, ya que el oleaje no era el adecuado para lo que deseábamos grabar.

### **Escaleta inicial**

#### **EXT. PLAYA, DÍA - INTRO**

Plano general de la vía a la Guaira

Tomas de las diferentes playas visitadas (Los caracas, los cocos, Playa panty y Punta Care)

Planos detalle de elementos de la playa

Aparece el nombre del documental y el slogan

“RAMÉ: Vidas transformadas por el mar”

Música instrumental de fondo

#### **EXT. PLAYA PANTY, DÍA - INTRO DE PATRICIA**

Tomas de Playa Panty

Tomas de Patricia

Planos detalle de su tabla

#### **ENTREVISTA #1: Patricia González (surfer universitaria)**

Entrevista en Off

### **EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de Patricia (Imagen original de la entrevista)

### **EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Planos detalle de su preparación para entrar al mar

Tomas de Patricia surfeando

Tomas de las olas

### **EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Planos detalle de carteles en Los Caracas

Tomas de Patricia con sus amigos

Tomas de extras surfeando

Tomas de Patricia surfeando

Tomas de la playa y las olas

### **EXT. TRANSICIÓN, INTRO DE EDIMAR - DÍA**

Plano general de la vía a Punta Care

Planos detalle de la playa

Tomas de la familia y amigos de Edimar

### **ENTREVISTA #2: Edimar Luque**

Entrevista en Off

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA (KIOSCO)**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO. VARGAS**

Plano general del pueblo de Care, edo. Vargas

Planos detalle de algunas casas (casa de Edimar)

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Plano detalle de la tabla de Edimar

Tomas de su preparación para entrar al agua

### **EXT. PLAYA PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Diferentes tomas de la rutina previa al entrenamiento de Edimar

### **EXT. PLAYA PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas de Edimar haciendo paddle surfing

Tomas remando entre las olas

Planos detalle del malecón y sus alrededores

### **EXT. TRANSICIÓN, INTRO DE KIMBERLING – DÍA**

Plano general de la entrada a Playa Los Cocos

Plano general de Playa Los Cocos

Planos detalle de la playa

**ENTREVISTA #3:** Kimberling Iriarte (creadora de la fundación Jhonaikel Bolívar)

Entrevista en off

### **EXT. PLAYA LOS COCOS, CARABALLEDA EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de Kimberling con la playa de fondo (Imagen original de la entrevista)

### **EXT. PLAYA LOS COCOS, CARABALLEDA EDO. VARGAS - DÍA**

Tomas de los alumnos de la fundación surfeando

Planos detalle del stand de la fundación

Tomas de los instructores jugando volleyball

Plano general de la playa

Tomas desde el rompeolas

### **CIERRE**

Plano detalle de algún elemento de la playa – Voz de Edimar en off diciendo reflexión

Plano detalle de algún elemento de la playa – Voz de Patricia en off diciendo reflexión

Plano detalle de algún elemento de la playa– Voz de Windsurfista en off diciendo reflexión

### **TRANSICIÓN, OUTRO - DÍA**

Tomas del mar

Planos detalle de las olas

Aparece el nombre del documental

“RAMÉ”

“Algo hermoso y caótico al mismo tiempo, tal y como lo es el mar”

## **NEGRO**

### **Créditos y agradecimientos**

#### **Escaleta Definitiva**

## **NEGRO**

Logo de la productora

Logo del documental

Sonido de las olas

### **EXT. PLAYA, DÍA - INTRO**

Tomas de la vía de Naiguatá

Planos detalle de elementos de la playa

Diversas tomas de las playas

Off con reflexión de las entrevistadas

Musica de fondo

### **EXT. LOS CARACAS, DÍA - INTRO**

Plano general de surfistas en los Caracas

Off de Patricia

Musica instrumental de fondo

### **EXT. LOS COCOS, DÍA - INTRO**

Plano detalle del rompeolas

Off de Edimar

Musica instrumental de fondo

**EXT. PUNTA CARE, DÍA - INTRO**

Plano detalle de las olas en las piedras

Off de Kimberling

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS COCOS, DÍA - INTRO**

Toma de las olas en playa los cocos

Off de Edimar

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS COCOS, DÍA - INTRO**

Toma de niña surfeando en playa los cocos

Off de Kimberling

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, DÍA - INTRO**

Detalle del viento moviendo las palmeras y las olas

Off de Edimar

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, DÍA - INTRO**

Plano detalle de la espuma en la orilla

Off de Patricia

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS COCOS, DÍA - INTRO**

Toma de niña surfeando en playa los cocos

Off de Edimar  
Musica instrumental de fondo

**EXT. CARRETERA DE NAIGUATÁ, DÍA - INTRO**

Toma del mar y la carretera  
Off de Edimar  
Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, DÍA - INTRO**

Plano general de los caracas  
Off de Edimar  
Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS COCOS, DÍA - INTRO**

Toma de las olas  
Off de Edimar  
Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS COCOS, DÍA - TRANSICIÓN**

Detalle de la vegetación  
Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, DÍA - INTRO DE PATRICIA**

Toma de patricia surfeando  
Musica instrumental de fondo

**ENTREVISTA #1:** Patricia Gonzalez (surfer universitaria)

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Detalle de la vegetación

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Tomas de patricia surfeando

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Tomas de surfistas

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Detalle de las tablas de surf

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Tomas de patricia entre las olas

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano general de los caracas

Toma de patricia con sus compañeros surfistas

Entrevista en Off

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Tomas de los caracas

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Tomas de la preparación de patricia para entrar al agua

Entrevista en off

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Detalle de las olas en la orilla

Entrevista en off

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Tomas de ella entre las olas

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Toma de surfistas

Entrevista en off

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Musica instrumental de fondo

**EXT. LOS CARACAS, EDO. VARGAS - DÍA**

Toma de patricia surfeando

Entrevista en off

Musica instrumental de fondo

**EXT. PLAYA PANTY, NAIGUATÁ, EDO. VARGAS - DÍA**

Plano medio de patricia

Tomas de patricia saliendo del agua

Musica instrumental de fondo

### **EXT. TRANSICIÓN - DÍA**

Toma de una ola rompiendo en la orilla

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, DÍA - INTRO DE EDIMAR**

Tomas de la familia de Edimar

Tomas de ella

Paneo de la playa de Punta care

Plano general de Edimar haciendo paddle

Musica instrumental de fondo

### **ENTREVISTA #2: Edimar Luque**

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Primer plano de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Plano detalle de las palmeras

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Tomas de Edimar en el pueblo

Off de la entrevista

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Primer plano de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas de Edimar haciendo paddle

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Primer plano de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Paneo de la playa

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Primer plano de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas de Edimar haciendo paddle

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Paneo de la playa

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA – DÍA**

Plano general del mar

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Primer plano de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Plano detalle de la caracola

Off de la entrevista

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Plano medio de Edimar tocando la caracola

Sonido original

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas de la playa

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas Edimar haciendo paddle

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas desde el rompeolas de Edimar haciendo paddle

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA – DÍA**

Tomas de la playa

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas de Edimar haciendo paddle

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PUEBLO DE CARE, EDO VARGAS - DÍA**

Plano medio de Edimar (Imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA PUNTA CARE – DÍA**

Tomas de Edimar haciendo paddle y saliendo de la playa

Off de la entrevista

Musica instrumental de fondo

### **EXT. TRANSICIÓN – DÍA**

Tomas de playa los cocos

Tomas de los surfistas

Off de Kimberling dando unas palabras iniciales sobre Jhonaikel

Musica instrumental de fondo

**ENTREVISTA #3:** Kimberling Iriarte (Fundadora de la fundación Jhonaikel Bolivar)

Entrevista en off

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Tomas de los surfistas y de las olas

Off de Kimberling

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **TRANSICIÓN A NEGRO**

Fotos de Jhonaikel

Off de kimberling

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **TRANSICIÓN A NEGRO**

Fotos de Jhonaikel surfeando y con amigos

Off de kimberling

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **TRANSICIÓN A NEGRO**

Fotos de Jhonaikel surfeando y con amigos

Off de kimberling

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **TRANSICIÓN A NEGRO**

Fotos de Jhonaikel surfeando y de la fundación

Off de kimberling

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Tomas de los niños de la fundación surfeando

Off de Kimberling

Musica instrumental de fondo

### **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Plano medio de Klimberling (imagen original de la entrevista)

Musica instrumental de fondo

## **EXT. PLAYA LOS COCOS – DÍA**

Tomas de los niños surfeando

Tomas de la playa y los bañistas

Tomas de los pendones y del stand de la fundación

Musica instrumental de fondo

## **CIERRE**

Planos detalle de elementos de la playa – Voz de Patricia, Edimar y Kimberling en off diciendo alguna reflexión.

## **NEGRO - CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS**

### **Preguntas**

Se realizaron una serie de preguntas generales y otras específicas acordes a cada entrevistado, las primeras se mantuvieron igual desde el momento de la redacción hasta el momento del rodaje, mientras que las específicas debieron modificarse debido a que algunos personajes fueron cambiados.

#### Preguntas Generales:

1. ¿Cómo es tu relación con el mar?
2. ¿Qué significa el Mar para ti?
3. ¿Cómo puedes definir el sentimiento de estar entre las olas? ¿Podrías describirlo?
4. ¿El amor hacia el mar se adquiere o se nace con él?

5. Sabiendo que Ramé es el nombre de nuestro proyecto y este tiene que ver con el mar
6. ¿Cuál crees que es su significado? (Aquí les explicamos qué es luego)
7. Describe el Mar con: Un sentimiento y una palabra
8. ¿Cuál crees que es el mayor riesgo al que se enfrenta el mar venezolano en este momento, así como la población que depende de él ya sea por trabajo o hobbie?
9. ¿Tienes alguna anécdota que nos quieras compartir?

**Edimar Luque: (Paddle surfer):**

1. Háblanos brevemente sobre ti
2. ¿Qué te motivó a iniciar en el paddleboard?
3. ¿Dirías que el Mar te ayudo a sanar? ¿De qué forma?
4. ¿Consideras que el contacto con el mar te inspiro y empujo a mejorar como persona?
5. ¿Cuál ha sido tu momento más desafiante dentro del agua?
6. ¿Cómo crees que sería tu vida sin el paddleboard?

**Patricia González (surfer universitaria):**

1. ¿Cómo te preparas para entrar al agua? ¿cuál es tu proceso mental o espiritual?
2. ¿Sientes que el Mar ha cambiado tu vida de algún modo?
3. ¿Dejando al surf a un lado, cómo te defines como persona?
4. ¿Cuál ha sido tu ola más importante?
5. ¿Cuál ha sido el reto más grande que has tenido que atravesar como surfista?

**Kimberling Iriarte (Fundadora de la fundación Jhonaikel Bolívar)**

1. Cuéntanos brevemente sobre ti, ¿quien es Kimberling iriarte?

2. Puedes hablarnos brevemente de Jhonaikel?
3. Cuéntanos un poco sobre las labores de la fundación.
4. Ante una situación tan difícil como hiciste para volver al mar? ¿Qué te motivó?

## **Guión de montaje**

### **Guión inicial**

El documental inicia con una breve reflexión sobre el mar, compuesta por las diferentes opiniones de nuestros personajes, que da al espectador una idea inicial sobre el tema de la pieza.

Llegamos a playa Panty, ubicada en Naiguatá, Edo. Vargas. Allí vemos a Patricia González montar una ola. Ella nos cuenta cómo es su relación con el mar, cuáles son sus percepciones y cómo es su vida como surfista.

Llegamos al pueblo de Care, ubicado en la vía a Los Caracas en el estado Vargas. En la playa de punta Care vemos a Edimar Luque hacer paddle board, mientras nos cuenta cómo luego de un trágico accidente encontró el rumbo en su vida gracias al mar y a los deportes acuáticos.

Por último llegamos a Playa Los Cocos en Caraballeda, Edo. Vargas. Donde Kimberling Iriarte, madre de Jhonaikel Bolívar y creadora de la fundación que lleva el nombre de su hijo, nos relata cómo luego de perderlo en el mar, este le ha dado fuerzas para ayudar a la comunidad que hace vida en esta playa.

La pieza cierra de forma similar a como empieza, con una definición del mar compuesta por las diferentes percepciones de las entrevistadas, mientras vemos detalles del mismo.

## Guión Final

El documental inicia con un negro en el que aparecen el logo de la productora y el título del film, con el sonido de las olas de fondo. Lo que da paso a la imagen es una disolvencia, dejando ver diversas tomas del mar. Inicia entonces la música de fondo, para luego escuchar en *off* las respuestas y percepciones de las entrevistadas ante la pregunta “¿qué es para tí el mar?”.

Una breve transición con tomas del cielo y la vegetación nos traslada a Playa Panty, donde vemos a Patricia González montar una ola. Allí nos cuenta cómo ha sido su vida como surfista, cómo el mar ha influido en ella y cuáles son sus percepciones al respecto. A lo largo de este segmento, vemos algunas tomas de esta playa y de Los Caracas, ella surfeando y conviviendo con sus compañeros, entre otros planos de apoyo.

Pasamos al pueblo de Care con una toma de transición en la playa, luego vemos algunas imágenes del lugar, la playa y sus habitantes. Aquí, Edimar Luque nos cuenta cómo ha sido su vida luego de sufrir un trágico accidente; nos relata cómo a través del *paddle surfing* y del contacto con el mar, esta ha mejorado y ha logrado superarse.

Una breve toma de transición y la entrada a playa los cocos nos llevan finalmente a nuestra última locación, donde solía surfear el hijo de Kimberling Iriarte y donde actualmente funciona la fundación en honor a este. La madre nos cuenta cómo, a pesar del dolor de haber perdido a su hijo, ella sigue encontrando fuerzas para continuar gracias al trabajo en las costas.

Cerramos la pieza con una definición final del mar conformada por una palabra clave o un sentimiento de las entrevistadas, mientras observamos algunas tomas acorde con la reflexión. Seguidamente aparecen los créditos y agradecimientos.

### **Desglose de producción**

Presentamos el desglose de producción de cada día de rodaje con los requerimientos humanos y técnicos que ameritaba nuestro documental.

**Día 5, sábado**

**Fecha: 26/01/2019**

#### **PROYECTO PFC**

**FECHA: 26/01/2019**

#### **DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

<b>Cargo</b>	<b>Personal</b>	<b>Cantidad</b>
Dirección	Ysel Cabeza	
Asistente de Cámara y entrevistas	Orianna González	
Productor	Andrea Vera	
Asistente de Producción	Ennovy Delgado	
Sonidista	Daniel Opazo	
<b>Equipos</b>		
Cámara Canon T3i		1
Cámara Canon T5i		1
Cámara GoPro Hero		1
Accesorios GoPro		1
Trípode		2
Monopod		1

Rebotador de luz		1
Memorias		4
Micrófono		1
Grabador de Audio		1
Baterías Canon		3
Tela Negra		1
Catering de comida		5

*Ver anexos.*

### **Informe de locaciones**

#### **Estado Vargas:**

- Playa Panty, Naiguatá



- Playa los Cocos, Caraballeda



- Pueblo de Care



- Playa de Punta Care



- Carretera de Naiguatá



- Los Caracas



## b. Producción

### Plan de rodaje

#### Plan de rodaje inicial

HORARIO	INT/EXT	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
<b>SÁBADO 24 NOV</b>				
7:00 - 8:00 am	EXT	Planos de apoyo de Playa pelua		PLAYA PELUA
11:00 am - 2:30 pm	EXT	Entrevista Patricia	Patricia Gonzalez	
<b>SÁBADO 08 DIC</b>				
9:00 am - 11:00 am	EXT	Planos de apoyo de punta de los caracas		PUNTA DE LOS CARACAS

11:00 am - 4:00 pm	EXT	Planos competencia	Patricia Gonzalez	
<b>DOMINGO 20 ENE</b>				
6:00 am - 8:00 am	EXT	Entrenamiento Edimar	Edimar Luque	CARE, LA GUAIRA
8:00 am - 9:00 am	EXT	Planos pueblo Care		
9:00 am - 11:00 am	EXT	Entrevista Edimar	Edimar Luque	
<b>DOMINGO 27 ENE</b>				
9:00 am - 10:30 am	EXT	Plano detalle playa los cocos		PLAYA LOS COCOS
10:30 am - 12:00 pm	EXT	Entrevista a kimberling	kimberling Iriarte	
1:00 pm - 3:00 pm	EXT	Planos de apoyo labores de la fundación		

Plan de rodaje final

HORARIO	INT/EXT	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	LOCACIÓN
<b>SÁBADO 24 NOV</b>				
7:00 - 8:00 am	EXT	Planos de apoyo de Playa panty		PLAYA PANTY

11:00 am - 2:30 pm	EXT	Entrevista Patricia	Patricia Gonzalez	
<b>SÁBADO 08 DIC</b>				
9:00 am - 11:00 am	EXT	Planos de apoyo de punta de los caracas		PUNTA DE LOS CARACAS
11:00 am - 4:00 pm	EXT	Planos competencia	Patricia Gonzalez	
<b>SÁBADO 19 ENE</b>				
8:00 am - 9:00 am	EXT	Planos pueblo Care		CARE, LA GUAIRA
9:00 am - 11:00 am	EXT	Entrevista Edimar	Edimar Luque	
<b>DOMINGO 20 ENE</b>				
6:00 am - 8:00 am	EXT	Entrenamiento Edimar	Edimar Luque	CARE, LA GUAIRA
<b>SÁBADO 26 ENE</b>				
9:00 am - 10:30 am	EXT	Plano detalle playa los cocos		PLAYA LOS COCOS
10:30 am - 12:00 pm	EXT	Entrevista a kimberling	kimberling Iriarte	
1:00 pm - 3:00 pm	EXT	Planos de apoyo labores de la fundación		
<b>SÁBADO 2 FEB</b>				

9:00 am - 12:00 pm	EXT	Tomas de apoyo de la vía		PLAYA LOS COCOS
	EXT	Tomas de apoyo de la vía		CARE, LA GUAIRA
	EXT	Tomas de apoyo de la vía		CARRETERA LA GUAIRA
	EXT	Tomas de apoyo de la vía		NAIGUATÁ

### Informe de equipos

- Una cámara Canon EOS Rebel t3i
- Una cámara Canon EOS Rebel t5i
- Gopro Hero 5
- Accesorios Gopro Hero 5
- Una línea de audio de 20 metros
- Adaptador de audio Canon
- Equipo de audio (Transmisor, receptor y balita)
- Un juego de pilas recargables AA y AAA con su cargador y adaptadores
- 4 memorias (8GB, 2 de 16 GB y 36 GB)
- Dos cargadores Canon
- Tres baterías Canon
- Dos lentes Canon 75 - 300 mm
- Dos lentes Canon 18 - 55mm
- Dos pares de audifonos (Iphone y Siragon)
- Set de luces
- Dos Trípodes

- Un Monopod
- Dos extensiones eléctricas (2 metros c/u)
- Una tela negra
- Una lámina de anime (rebotador)
- Un parasol plateado (rebotador)

### Hoja de llamado

Proyecto:	<b>Final de Carrera</b>		Formato Cámara:	<b>Canon T3i y T5i</b>	
Nombre:	<b>RAME</b>		Fecha	<b>26/01/2019</b>	
			5	Desayunos	
<b>PFC</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
Directora	Ysel Cabeza	0412 9300744	25327940	Playa los cocos	9:00 AM
Productora	Andrea Vera	0424 1734628	25504417	Playa los cocos	9:00 AM
Asist. De Cámara	Orianna González	0412 9512020	26252770	Playa los cocos	9:00 AM
Asist. De Producción	Ennovy Delgado	0424 2802707	25987415	Playa los cocos	9:00 AM
Sonido	Daniel Opazo	0414 9033374	26411231	Playa los cocos	9:00 AM

TALENTOS	NOMBRE	TELÉFONOS	IDENTIFICACIÓN	LOCACIÓN	LLAMADO
Entrevistado	Kimberling Iriarte	0414 1039208	n/a	Playa los cocos	10:00 A.M.

*Ver anexos.*

### **Planilla de script**

Fecha: 10/02/2019 Domingo      Día de Rodaje: Día 5

Locación: Playa los cocos, Edo. Vargas

Plano: Planos Medios, planos detalle.

Día/Noche: Día.                      Int/Ext: Exteriores.

Sonido: Sí hay sonido.

Lente: 18mm a 55mm.              Cámara: CanonT3I/ CanonT5i.

Tarjeta: Memoria A y Memoria B.

DÍA 5: Grabación de entrevista de Kimberling Iriarte

- Entrevista 1: Kimberling Iriarte

Clip de audio: AUDIO-20190210-0015

Cámara 1: IMG\_00004

Cámara 2: IMG\_00025

- Toma de Niños surfeando

Clip de audio: sin audio

Cámara 1: IMG\_00005

- Toma de surf y olas en los cocos

Cámara 1: IMG\_00006

- Toma de las personas jugando volleyball

Cámara 2: IMG\_00026; IMG\_00028; IMG\_00029

- Toma de Niños surfeando desde el rompeolas

Cámara 2: IMG\_00031; IMG\_00032

*Ver anexos.*

## **c. Post producción**

### **a. Flujo de trabajo**

Al finalizar el rodaje del documental, nos vimos en la obligación de reestructurar la pieza, con una nueva escaleta y un guión técnico (ver anexos). Realizamos una primera revisión del material en la cual, renombramos los clips que funcionaban y descartamos los que no. Luego realizamos una segunda revisión en la que clasificamos los videos según las locaciones y las entrevistadas.

Se importaron los audios en el programa de edición de audio Adobe Audition, para ser limpiados, cortados y exportados en formato .mp3, luego se importó el material de video y audio en una carpeta dentro del programa de edición Avid, para sincronizar los audios de las entrevistas con su respectivo video. Posterior a esto se cortaron las entrevistas según lo previsto en el guión técnico y la escaleta y se procedió a cubrir las historias con las respectivas tomas de apoyo, a medida que se iban agregando clips y efectos se iba haciendo render y salvando el proyecto.

Seguidamente, se realizó la corrección de color, se nivelaron los audios y se seleccionó la música para toda la pieza. Se seleccionó la música para los momentos específicos deseados. Finalmente se agregaron los inserts y las animaciones con el nombre de la productora, el título del documental, el nombre de las entrevistadas, las locaciones y los créditos.

Una vez finalizado el proceso de edición y montaje, se revisó varias veces el producto, para finalmente ser exportado y colocado en el CD.

## **Informe de recursos**

Durante la realización de la pieza se utilizaron los siguientes recursos:

- Una computadora de escritorio, marca HP, sistema operativo Windows 7
- Macbook Pro 17- inch, Mid 2010. Software Mac OS X Lion 10.7.2
- Un disco duro externo de 1 Tera.
- Dos pendrives de 16 GB c/u.
- Dos memorias de 16 GB c/u.
- Una memoria de 36 GB.
- Una memoria de 8 GB.
- Programa de edición, Avid Media Composer.
- Programa de audio, Adobe Audition CC.
- Programa de animación, Adobe After effects.
- Programa de diseño, Adobe Illustrator CC y Adobe Photoshop CC.

### **b. Propuesta de musicalización.**

Ramé, al ser un documental que involucra mayormente sentimientos, se quiso que la música que lo acompañara ayude al espectador a adentrarse más en la historia, para poder lograr una mayor conexión.

Para la escogencia de las canciones, se tomó en cuenta, principalmente, que debían ser plenamente instrumental, para que la letra no “opacara” la pieza en sí; por lo que, además, se tomó la decisión de que se use música únicamente en el intro, outro y en tomas de apoyo, dejando sin música las entrevistas para que el espectador pueda enfocarse en sólo lo que dicen y poder obtener toda la atención. También, debían tener relación con los sentimientos que se representan en el

metraje, por lo que fueron seleccionadas pensando en cómo estás podrían maximizar las emociones del espectador mientras visualiza los sucesos.

Al determinar las canciones que cumplían con los requisitos deseados, hicimos una búsqueda en Youtube, en una carpeta sin copyright llamada Audio Library, ahí seleccionamos nuestras 4 canciones.

Las canciones que se utilizaron para el documental, son:

- Acoustic folk instrumental no copyright music
- Wiljan & Xandra - Woodlands
- Days are long - Silent partner
- Sappheiros - Embrace

### **c. Informe de corrección de color**

Como el documental fue grabado en su totalidad en exteriores, y valiéndonos del principio de “no alterar los elementos en aras de reflejar la realidad lo más veraz posible”, no fue necesario realizar mayor trabajo en cuanto a la colorización. Queríamos mantener la esencia original de las playas que visitamos, de tonos vibrantes como mencionamos en la justificación estética. Una vez realizada la edición de la primera entrevista, dentro del mismo programa *Avid Media Composer* se procedió a hacer una corrección de color de todas las tomas realizadas en nuestro primer día de rodaje (en playa Panty, Edo. Vargas). Se procuró aumentar los tonos azules, se ajustaron las sombras, el brillo y la luminosidad, con la intención de utilizar estas tomas como modelo para ajustar el resto de los planos, logrando así una combinación armónica con la paleta de colores que podemos apreciar en el resto.

### **d. Informe de imagen gráfica y animación**

Para la imagen gráfica de la pieza utilizamos dos tipografías, en el logo de la productora vemos *BEBAS NEUE* y en el logo de **RAMÉ** aplicamos una combinación de esta con *Century gothic*. En cuanto a los colores en el montaje final decidimos utilizar la versión en blanco para dar una imagen más limpia y simple. Por otro lado,

para los inserts de las locaciones decidimos incorporar algunos elementos característicos de cada historia, pero siempre manteniendo la simpleza para no sobrecargar la imagen, en estos mantuvimos las tipografías y los colores para unificar la pieza final. (Ver anexos)

Para la animación de la gráfica, el documental contó con muy poca animación. Sólo hizo falta para el título del documental, el cual se le dio un movimiento a las olas del logo para darle dinamismo y que vaya acorde con el documental. Luego animamos el logo de la productora, se le da un movimiento divertido y fresco, para reflejar los valores de la productora.

#### e. Presupuestos

<b>PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Desayunos	4.000	30	120,000.00
Almuerzos	30.000,00	6	180,000.00
Bebidas	7.000	5	35,000.00
Chucherías	4.000	10	40,000.00
<b>TOTAL</b>			<b>375,000.00</b>

<b>PRESUPUESTO REAL</b>			
<b>CONCEPTO</b>	<b>DESGLOSE VIAJE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>SUB- TOTAL</b>
COMIDA	DESAYUNOS		150,000.00
COMIDA	ALMUERZOS		90,000,00
COMIDA	CHUCHERÍAS Y BEBIDAS		100,000.00

TRASLADOS	TAXIS	3	60,000.00
IMPRESIONES CARÁTULA			
IMPRESIONES CD			
TOTAL GASTADO			
TOTAL EFECTIVO			
<b>TOTAL</b>			

#### 4. Conclusiones

El realizar este trabajo no solo nos enseñó la belleza del mar y el sentimiento que este produce en todos, sino que también nos permitió ver mucho más allá de las olas y el paisaje. El océano guarda secretos e historias que muchos desconocen, cuentos que hablan de resiliencia, de muchas personas que pueden llevar sus pérdidas a niveles de fortaleza y ayuda más allá de nuestra imaginación; de seres que a pesar de los incidentes lograron salir adelante con la fuerza de las olas e incluso pueden llegar a ser refugio para aquellos que viven en la soledad y la sombra.

Conocimos, a través de este documental, qué tan grande es nuestro mar. No por el tamaño que abarca, sino por las muchas historias que guarda de aquellas personas que buscan su refugio para vivir un día a la vez, a quienes pareciera decirles con su calma, caos y misterio “puedes, y saldrás adelante”.

Hoy el equipo Ramé también puede decir que fue tocado por esa magia del mar y sus olas inmensas en amor, esas donde puedes crecer y vivir de cerca lo que es realmente la vida de los que en Venezuela llamamos “tocados por el mar”.

## **5. Recomendaciones**

Lo mencionado a continuación fue de vital importancia para la realización del Proyecto Final de Carrera, así como para la preproducción, producción y postproducción del documental.

### **En cuanto a materia universitaria:**

En lo que a la universidad se refiere, lo aprendido en los últimos años fue de gran utilidad para la realización de la pieza, sin embargo, hay algunos puntos que deben ser tomados en cuenta para proyectos a futuro.

- El área de diseño debe ser ampliada, profundizando en las enseñanzas con respecto a esta materia.
- El proceso de edición de piezas audiovisuales es bastante complejo, por lo que la incorporación de materias que profundicen en el tema sería de gran ayuda para quienes decidan desarrollarse en dicho ámbito.
- Cursos o talleres sobre todos los procesos involucrados en la realización de piezas audiovisuales, serían una gran adición al pensum de la universidad.
- Incluir a las clases de televisión, cine, diseño gráfico, guion e introducción a la imagen con más contenido sobre la distribución de los tiempos, los equipos necesarios y su debido manejo, la logística a emplear, entre otras cosas fundamentales para la creación de films. Así mismo mejorar la información sobre los géneros audiovisuales.
- Abrir nuevas electivas en materia de dirección, preproducción, producción y postproducción.

### **Para futuros grupos que deseen realizar un documental como proyecto final de carrera:**

- Es vital que el grupo esté en sintonía y que se tenga una idea clara de lo que se quiere llevar a cabo.

- La investigación previa es primordial, ya que todos los integrantes deben tener claros los conocimientos básicos y necesarios para la creación de la pieza.
- Luego de tener todas las ideas claras, se debe poner en marcha la preproducción, en esta se definen los tiempos, se consiguen los equipos a utilizar, se establece un presupuesto y un cronograma, se coordina la pre-gira a las locaciones y se crea un cronograma tentativo. Todo esto de la mano de los encargados de la dirección para que todos se encuentren en la misma página.
- Los encargados de la dirección deben establecer un plan de rodaje que debe ser seguido, en la medida de lo posible, al pie de la letra.
- La puntualidad es vital, para demostrar a los entrevistados el profesionalismo.
- Los miembros del crew deben entablar una relación de respeto y confianza con los entrevistados, ya que entrarán en su ambiente y de esta manera se lograrán mejores resultados.
- El equipo debe contemplar los diferentes escenarios que podrían ocurrir, para estar prevenidos ante cualquier imprevisto o emergencia.
- Todo el crew debe estar al pendiente del cuidado y mantenimiento de los equipos.
- Se debe tener un kit de emergencias, con las medicinas básicas para cualquier ocasión.
- Los horarios de comida deben ser respetados y se debe mantener hidratado al crew.

#### **A la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Monteávila:**

- Simplificar el manual de producción, ya que los conceptos pedidos en los diferentes puntos suelen ser repetitivos.
- Modernizar el modo de entrega, ya que si bien la presentación en un CD es bastante profesional, estos no poseer la capacidad suficiente para proyectos de esta magnitud, además de que debido a su poco uso suele ser difíciles de encontrar.

## 6. Referencias

- **Significado de los colores, OKDIARIO**  
<https://okdiario.com/curiosidades/significados-colores-2349916>
- **Psicología del color: significado y curiosidades de los colores , Jonathan García-Allen**  
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- **Some Balinese Words And The Cultural Concepts Behind Them – PART 1**  
<https://www.bali7.net/some-balinese-words-and-the-cultural-concepts-behind-them-part-1/>
- **Definición de “Go and flow project”**  
<http://goandflowproject.com/who-we-are/>

## 7. Anexos

### Guión técnico

DOCUMENTAL: *RAMÉ, CUANDO EL MAR TE CAMBIA LA VIDA*

(max: 15 min)

IMAGEN	AUDIO	GRÁFICO
<b>INTRO: (en este orden)</b> <b>CLIP:</b> PIRUJETA/PATRICIA DETALLE DE LAS PIEDRAS/ EDIMAR OLAS EN LOS COCOS 2/ KIM SURF EN LOS COCOS/KIM	MUSICA DE FONDO  OFF: Un lugar donde me siento en el que todo es posible, te enseña respeto, fuerza, decisión,	INSERT ANIMADO APARECE EL NOMBRE DEL DOCUMENTAL Y EL SLOGAN

SOMBRA DE PALMA/KIM ESPUMA/PATRICIA GOPRO925/ EN LA VÍA COCOS 2/ PATRICIA	es muy espiritual, es algo muy variable, es como lo más grande, el mar lo es todo, es hermoso pero cuando se pone bravo	
<b>ENTREVISTA #1 Patricia González</b>		
<b>INTRO DE LA ENTREVISTA:</b> <b>CLIP:</b> SURFEANDO 1/PATRICIA	MUSICA DE FONDO SIN OFF	INSERT ANIMADO DE UNA OLA, AL IRSE APARECE EL NOMBRE DE LA ENTREVISTADA Y ABAJO LAS LOCACIONES
<b>PRESENTACIÓN: (Imagen original, camara principal)</b> <b>CLIP:</b> PRESENTACIÓN 1/PATRICIA PRESENTACIÓN 2/PATRICIA	MUSICA DE FONDO  OFF DE PATRICIA	
<b>¿Como es tu relación con el mar?</b> <b>CLIP:</b> PATRICIA EN LAS OLAS 2 OLAS EN LOS CARACAS 6 PATRICIA CON AMIGOS	MUSICA DE FONDO  OFF DE PATRICIA (Paz, libertad, igualdad)	
<b>¿Que se siente estar entre las olas?</b> <b>CLIP:</b>	MUSICA DE FONDO  OFF DE PATRICIA (Diferentes	

PATRICIA EN LAS OLAS 3 SURFENADO 2	sentimientos, cambiantes, aprendizaje)	
<b>¿El mar te ha cambiado?</b> <b>CLIP:</b> PATRICIA SALIENDO SEÑOR EN LA ROCA	MUSICA DE FONDO  OFF DE PATRICIA (Si, me ha formado)	
<b>¿Como es tu preparación para entrar al mar?</b> <b>CLIP:</b> TRAJE DE SURF TABLA DE PATRICIA DETALLE DE LAS OLAS EN LAS PIEDRAS	MUSICA DE FONDO  OFF DE PATRICIA (Agradezco y le pido permiso al mar para entrar)	
<b>Mayor reto// Ola más importante</b> <b>CLIP:</b> LOS CARACAS PLAYA DE LOS CARACAS OLAS SURFEANDO EN LOS CARACAS 1 SURFEANDO EN LOS CARACAS 3 SURFEANDO EN LOS CARACAS 4	MUSICA DE FONDO  OFF DE PATRICIA (Ser mujer, Hacerse respetar, Suel en los caracas)	INSERT ANIMADO CON LA LOCACIÓN
<b>TRANSICIÓN</b> Tomas de relleno//planos detalle	MÚSICA DE TRANSICIÓN	(?) TRANSICIÓN ANIMADA DE UNA OLA
<b>ENTREVISTA #2: Edimar Luque</b>		
<b>INTRO DE LA ENTREVISTA</b>	MUSICA DE FONDO	INSERT

<b>CLIP:</b> PADDLE		ANIMADO DE UNA OLA QUE AL PASAR TRAE EL NOMBRE Y LA LOCACIÓN
<b>PRESENTACIÓN</b> <b>CLIP:</b> Imagen original de la entrevista (cámara 1 y 2)	MUSICA DE FONDO  OFF DE EDIMAR	
<b>SU HISTORIA, CÓMO  LLEGÓ AL PADDLE Y  COMO EL MAR LA SANÓ</b> <b>CLIP:</b> EL ABUELO CASITAS DE CARE PUEBLO DE CARE MAR 2 IMAGEN ORIGINAL CAMARA 2	MUSICA DE FONDO  OFF DE EDIMAR (deportista de toda la vida, llegada a care, estar frente al mar, ver y sentir el mar)	
<b>¿COMO EL MAR TE HIZO  MEJOR PERSONA?</b> <b>CLIP:</b> ENTRE LAS OLAS PIEDRAS 2 TABLA DE EDIMAR	MÚSICA DE FONDO  OFF DE EDIMAR: (Aprendes, el manda, te enseña humildad, manda pero no impone)	
<b>RELACIÓN CON EL MAR</b> <b>CLIP:</b> DETALLE DE LA CARACOLA LA CARACOLA 1 LA CARACOLA 3 REMANDO	MÚSICA DE FONDO  OFF DE EDIMAR: (Muy espiritual, toca su caracola, compartir con el mar, la remada)	

<p><b>¿SENTIMIENTO DE ESTAR ENTRE LAS OLAS?</b></p> <p><b>CLIP:</b> PADDLE 2 ROMPEOLAS PLAYA PUNTA CARE</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>OFF DE EDIMAR: (Es un reto, emoción indescriptible, olas grandes, decisión)</p>	
<p><b>ANÉCDOTA EN EL MAR</b></p> <p><b>CLIP:</b> SALIENDO DEL AGUA PLAYA LOS COCOS// CARPETA DE KIM</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>OFF DE EDIMAR: (10 HRS REMANDO)</p>	<p>INSERT ANIMADO DE LOCACIÓN</p>
<p><b>TRANSICIÓN #2</b></p> <p>IMÁGENES DE RELLENO//PLANOS DETALLE//ENTRADA A PLAYA LOS COCOS</p>	<p>MÚSICA DE TRANSICIÓN</p>	<p>(?) TRANSICIÓN ANIMADA DE UNA OLA</p>
<p><b>ENTREVISTA #3:</b> <b>Kimberling Iriarte</b></p>		
<p><b>INTRO DE LA ENTREVISTA</b></p> <p><b>CLIP:</b> KIM CONVERSANDO (AMBOS CLIPS)</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p>	<p>INSERT ANIMADO CON EL NOMBRE Y LA LOCACIÓN</p>
<p><b>PRESENTACIÓN ¿QUIÉN ES KIMBERLING?</b></p> <p><b>CLIP:</b> IMAGEN ORIGINAL DE LA ENTREVISTA// CÁMARA 1 Y 2</p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>OFF DE KIMBERLING (Madre luchadora que ha salido adelante)</p>	
<p><b>SENTIMIENTO DE ESTAR ENTRE LAS OLAS</b></p> <p><b>CLIP:</b></p>	<p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>OFF DE KIMBERLING (Es ver a su hijo)</p>	

NIÑOS SURFEANDO SURF EN LOS COCOS OLAS EN LOS COCOS	surfeando)	
<b>ANÉCDOTA SOBRE JHONAIKEL//¿QUIÉN ERA?</b> TAPA + FOTOS DE JHONAIKEL	MÚSICA DE FONDO  OFF DE KIMBERLING	INSERT ANIMADO DE IDENTIFICACIÓN
<b>LOS VALORES DE LA FUNDACIÓN</b> <b>CLIP:</b> BANDERIN VOLLEYBALL	MÚSICA DE FONDO  OFF DE KIMBERLING	
<b>¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER AL MAR?</b> <b>CLIP:</b> NINA SURFEANDO NINOS SURFEANDO DESDE EL ROMPEOLAS	MÚSICA DE FONDO  OFF DE KIMBERLING (Porque el mar es jhonaikel)	
<b>¿CUALES SON LOS OBJETIVOS DE LA FUNDACIÓN?</b> <b>CLOP:</b> PENDÓN 1 PENDÓN 2 NIÑOS SURFEANDO	MÚSICA DE FONDO  OFF DE KIMBERLING	
<b>TRANSICIÓN #3</b>	MÚSICA DE TRANSICIÓN	(?) TRANSICIÓN ANIMADA DE OLA
<b>OUTRO: DESCRIBE EL MAR EN 1 PALABRA</b>	MÚSICA DE FONDO	APARECE CADA PALABRA

<b>CLIP:</b> OLAS GIGANTES//KIM CANGREJO//EDIMAR BAJO EL AGUA//KIM CUIDA TUS PLAYAS// PATRICIA	OFF: EL MAR SIGNIFICA, FUERZA, LIBERTAD, PAZ, AMOR.	FORMANDO LA FRASE, COMO SI SE FORMARAN CON AGUA
<b>SE DESVANECE A NEGRO</b>	MÚSICA DE CIERRE	CRÉDITOS Y AGRADECIMIEN TOS

**b. Desglose de producción**

**Día 1, sábado**

**Fecha: 24/11/2018**

**PROYECTO PFC**

**FECHA: 24/11/2018**

**DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

<b>Cargo</b>	<b>Personal</b>	<b>Cantidad</b>
Dirección	Ysel Cabeza	
Asistente de Cámara y entrevistas	Orianna González	
Productor	Andrea Vera	
Asistente de Producción	Ennovy Delgado	
Sonidista	Daniel Opazo	
<b>Equipos</b>		
Cámara Canon T3i		1
Cámara Canon T5i		1
Cámara GoPro Hero		1
Accesorios GoPro		1

Trípode		2
Monopod		1
Rebotador de luz		1
Memorias		4
Micrófono		1
Grabador de Audio		1
Baterías Canon		3
Tela Negra		1
Catering de comida		5

**Día 2, sábado**

**Fecha: 08/12/2018**

**PROYECTO PFC**

**FECHA: 08/12/2018**

**DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

<b>Cargo</b>	<b>Personal</b>	<b>Cantidad</b>
Dirección	Ysel Cabeza	
Asistente de Dirección	Orianna González	
Productor	Andrea Vera	
Asistente de Producción	Ennovy Delgado	
Sonidista	Daniel Opazo	
Asistente de Cámara	Luis Torres	
<b>Equipos</b>		
Cámara Canon T3i		1
Cámara Canon T5i		1
Cámara GoPro Hero		1
Accesorios GoPro		1
Trípode		2
Monopod		1

Rebotador de luz		1
Memorias		4
Micrófono		1
Grabador de Audio		1
Baterías Canon		3
Tela Negra		1
Catering de comida		6

**Día 3 y 4, sábado y domingo**

**Fecha: 19/01/2019; 20/01/2019**

**PROYECTO PFC**

**FECHA: 19/01/2019; 20/01/2019**

**DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

<b>Cargo</b>	<b>Personal</b>	<b>Cantidad</b>
Dirección	Ysel Cabeza	
Asistente de Cámara y entrevistas	Orianna González	
Productor	Andrea Vera	
Asistente de Producción	Ennovy Delgado	
Sonidista	Daniel Opazo	
<b>Equipos</b>		
Cámara Canon T3i		1
Cámara Canon T5i		1
Cámara GoPro Hero		1
Accesorios GoPro		1
Trípode		2
Monopod		1
Rebotador de luz		1
Memorias		4
Micrófono		1

Grabador de Audio		1
Baterías Canon		3
Tela Negra		1
Catering de comida		5

**Día 6, sábado**

**Fecha: 02/02/2019**

**PROYECTO PFC**

**FECHA: 02/02/2019**

**DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

<b>Cargo</b>	<b>Personal</b>	<b>Cantidad</b>
Dirección	Ysel Cabeza	
Asistente de Cámara y entrevistas	Orianna González	
Productor	Andrea Vera	
Asistente de Producción	Ennovy Delgado	
Sonidista	Daniel Opazo	
<b>Equipos</b>		
Cámara Canon T3i		1
Cámara Canon T5i		1
Cámara GoPro Hero		1
Accesorios GoPro		1
Trípode		2
Monopod		1
Memorias		4
Baterías Canon		3
Tela Negra		1
Catering de comida		5

**Producción**

**c- Hoja de llamado**

Proyecto:	<b>Final de Carrera</b>			Formato Cámara:	<b>Canon T3i y T5i</b>
Nombre:	<b>RAME</b>			Fecha	<b>24/11/2018</b>
			5	Desayunos	
<b>PFC</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
Directora	Ysel Cabeza	0412 9300744	25327940	Playa Panty	7:00 AM
Productora	Andrea Vera	0424 1734628	25504417	Playa Panty	7:00 AM
Asist. De Cámara	Orianna González	0412 9512020	26252770	Playa Panty	7:00 AM
Asist. De Producción	Ennovy Delgado	0424 2802707	25987415	Playa Panty	7:00 AM
Sonido	Daniel Opazo	0414 9033374	n/a	Playa Panty	7:00 AM
<b>TALENTOS</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
Entrevistado	Patricia Gonzalez	n/a	n/a	Playa Panty	10:30 A.M.

Proyecto:	<b>Final de Carrera</b>			Formato Cámara:	<b>Canon T3i y T5i</b>
Nombre:	<b>RAME</b>			Fecha	<b>08/12/2018</b>
			6	Desayunos	
<b>PFC</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
Directora	Ysel Cabeza	0412 9300744	25327940	PUNTA DE LOS CARACAS	9:00 AM
Productora	Andrea Vera	0424 1734628	25504417	PUNTA DE LOS CARACAS	9:00 AM
Asist. De Dirección	Orianna González	0412 9512020	26252770	PUNTA DE LOS CARACAS	9:00 AM
Asist. De Producción	Ennovy Delgado	0424 2802707	25987415	PUNTA DE LOS CARACAS	9:00 AM
Sonido	Daniel Opazo	0414 9033374	n/a	PUNTA DE LOS CARACAS	9:00 AM
Asist. De Cámara	Luis Torres		n/a	PUNTA DE LOS CARACAS	9:00 AM

TALENTOS	NOMBRE	TELÉFONOS	IDENTIFICACIÓN	LOCACIÓN	LLAMADO
Entrevistado	Patricia Gonzalez	n/a	n/a	PUNTA DE LOS CARACAS	10:30 A.M.

Proyecto:	<b>Final de Carrera</b>			Formato Cámara:	<b>Canon T3i y T5i</b>
Nombre:	<b>RAME</b>			Fecha	<b>19/01/2019</b>
			5	Desayunos	
PFC	NOMBRE	TELÉFONOS	IDENTIFICACIÓN	LOCACIÓN	LLAMADO
Directora	Ysel Cabeza	0412 9300744	25327940	CARE, LA GUAIRA	8:00 AM
Productora	Andrea Vera	0424 1734628	25504417	CARE, LA GUAIRA	8:00 AM
Asist. De Cámara	Orianna González	0412 9512020	26252770	CARE, LA GUAIRA	8:00 AM
Asist. De Producción	Ennovy Delgado	0424 2802707	25987415	CARE, LA GUAIRA	8:00 AM
Sonido	Daniel Opazo	0414 9033374	n/a	CARE, LA GUAIRA	8:00 AM

TALENTOS	NOMBRE	TELÉFONOS	IDENTIFICACIÓN	LOCACIÓN	LLAMADO
Entrevistado	Edimar Luque	n/a	n/a	CARE, LA GUAIRA	9:00 A.M.

Nombre:	<b>RAME</b>			Fecha	<b>20/01/2019</b>
			5	Desayunos	
PFC	NOMBRE	TELÉFONOS	IDENTIFICACIÓN	LOCACIÓN	LLAMADO
Directora	Ysel Cabeza	0412 9300744	25327940	CARE, LA GUAIRA	6:00 AM
Productora	Andrea Vera	0424 1734628	25504417	CARE, LA GUAIRA	6:00 AM
Asist. De Cámara	Orianna González	0412 9512020	26252770	CARE, LA GUAIRA	6:00 AM
Asist. De Producción	Ennovy Delgado	0424 2802707	25987415	CARE, LA GUAIRA	6:00 AM
Sonido	Daniel Opazo	0414 9033374	n/a	CARE, LA GUAIRA	6:00 AM
TALENTOS	NOMBRE	TELÉFONOS	IDENTIFICACIÓN	LOCACIÓN	LLAMADO

Entrevistado	Edimar Luque	n/a	n/a	CARE, LA GUAIRA	6:00 A.M.
--------------	--------------	-----	-----	-----------------	-----------

Nombre:	<b>RAME</b>			Fecha	<b>02/02/2019</b>
			5	Desayunos	
<b>PFC</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>TELÉFONOS</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>	<b>LOCACIÓN</b>	<b>LLAMADO</b>
Directora	Ysel Cabeza	0412 9300744	25327940	VIA COMPLETA	8:00 AM
Productora	Andrea Vera	0424 1734628	25504417	VIA COMPLETA	8:00 AM
Asist. De Cámara	Orianna González	0412 9512020	26252770	VIA COMPLETA	8:00 AM
Asist. De Producción	Ennovy Delgado	0424 2802707	25987415	VIA COMPLETA	8:00 AM
Sonido	Daniel Opazo	0414 9033374	n/a	CARE, LA GUAIRA	8:00 AM

**d- Planilla de Script**

Fecha: 24/11/2018 Sábado      Día de Rodaje: Día 1

Locación: Playa Panty, Edo. Vargas

Plano: Planos Medios, planos detalle.

Día/Noche: Día.                      Int/Ext: Exteriores.

Sonido: Sí hay sonido.

Lente: 18mm a 55mm.                      Cámara: CanonT3l/ CanonT5i.

Tarjeta: Memoria A y Memoria B.

DÍA 1: Día de entrevistar a Patricia Gonzalez

- Entrevista 1: Patricia Gonzalez

Clip de audio: AUDIO-20181124-0010

Cámara 1: IMG\_00001

Cámara 2: IMG\_00001

- Tomas de Patricia surfeando

Clip de audio: sin audio

Cámara 1: IMG\_00010

Cámara 2: IMG\_00005

- Tomas de apoyo de tabla de surf, la tabla de patricia y detalles de las olas.

Clip de audio: sin audio

Cámara 1: IMG\_00015; IMG\_00016; IMG\_00018; IMG\_00021

Fecha: 08/12/2018 Sábado      Día de Rodaje: Día 2

Locación: Punta de los Caracas, Edo. Vargas

Plano: Planos Medios, Planos general.

Día/Noche: Día.                      Int/Ext: Exteriores.

Sonido: No hay sonido.

Lente: 18mm a 55mm.

Cámara: CanonT3I/ CanonT5i.

Tarjeta: Memoria A y Memoria B.

DÍA 2: Grabación de la competencia en la cual participaba nuestro personaje Patricia Gonzalez

- Toma de Patricia saliendo del agua

Cámara 1: IMG\_00025

- Patricia surfeando

Cámara 2: IMG\_00008

- Toma de señor en la roca

Cámara 1: IMG\_00032; IMG\_00033; IMG\_00034

- Toma de olas de los Caracas

Cámara 1: IMG\_00036; IMG\_00037; IMG\_00021

- Patricia conversando con amigos

Cámara 1: IMG\_00031

Fecha: 19/01/2019 Sábado

Día de Rodaje: Día 3

Locación: Care, Edo. Vargas

Plano: Planos Medios, planos detalle.

Día/Noche: Día.

Int/Ext: Exteriores.

Sonido: Sí hay sonido.

Lente: 18mm a 55mm.

Cámara: CanonT3I/ CanonT5i.

Tarjeta: Memoria A y Memoria B.

DÍA 3: Día de entrevistar a Edimar Luque.

- Entrevista 1: Edimar Luque

Clip de audio: AUDIO-20190119-0011

Cámara 1: IMG\_00032

Cámara 2: IMG\_00014

- Tomas de apoyo del pueblo

Cámara 1: IMG\_00034; IMG\_00035; IMG\_00037; IMG\_00040

- Tomas del mar

Cámara 2: IMG\_00015

- Toma detalle de la caracola

Cámara 1: IMG\_00043

Cámara 2: IMG\_00016; IMG\_00017

Fecha: 20/01/2019 Domingo      Día de Rodaje: Día 4

Locación: Care, Edo. Vargas

Plano: Planos Medios, planos detalle.

Día/Noche: Día.      Int/Ext: Exteriores.

Sonido: No hay sonido.

Lente: 18mm a 55mm.      Cámara: CanonT3I/ CanonT5i.

Tarjeta: Memoria A y Memoria B.

DÍA 4: Día de grabación del entrenamiento de Edimar Luque

- Toma entre las olas

Cámara 1: IMG\_00002; IMG\_00003; IMG\_00005

- Tomas de apoyo de las rocas

Cámara 1: IMG\_00009; IMG\_00010; IMG\_00020

- Tomas de Edimar entrenando y saliendo del agua

Cámara 2: IMG\_00002; IMG\_00005; IMG\_00006; IMG\_00008

- Tomas del rompeolas

Cámara 1: IMG\_00016; IMG\_00022; IMG\_00019

Fecha: 02/02/2019 Sábado      Día de Rodaje: Día 6

Locación: Playa los cocos, Pueblo Care, Carretera de Naguayatá

Plano: Planos General, Planos medios

Día/Noche: Día. Int/Ext: Exteriores.

Sonido: no hay sonido.

Lente: 18mm a 55mm. Cámara: CanonT5i/GoPro

Tarjeta: Memoria A y Memoria B.

DÍA 6: Grabación de tomas de apoyo

- Tomas de apoyo de playa los cocos

Cámara 1: IMG\_00001; IMG\_00005; IMG\_00006

Cámara 2: IMG\_00001

- Tomas de apoyo de pueblo Care

Cámara 1: IMG\_00008; IMG\_00009; IMG\_00010

Cámara 2: IMG\_00002; IMG\_00003; IMG\_00004

- Tomas de apoyo de vía al pueblo Care

Cámara 1: IMG\_00011; IMG\_00012

Cámara 2: IMG\_00002; IMG\_00003; IMG\_00004

- Tomas de apoyo de Carretera de Naguayatá

Cámara 2: IMG\_00013; IMG\_00014; IMG\_00015

## **Postproducción**

### **a. Grafía**

**Logo de la productora:**



Logo del documental:



RAMÉ



RAMÉ



RAMÉ



RAMÉ

## Inserts identificadores:



## Glosario:

- **Go on flow project:** Grupo de profesionales Venezolanos en diferentes áreas comprometidos a contribuir con acciones que promuevan cualquier tipo de deportes extremos y de riesgo controlado, turismo de aventura, actividades al aire libre, ecología y difusión de deportes. Con la finalidad de difundir, a través del talento, la identidad nacional.
- **Paddle surfing** o surf de remo: es una forma de deslizamiento en la que el navegante utiliza una pala para desplazarse por el agua sobre una tabla de surf. Es una variable forma de hacer surf y está encandilando cada vez más a distintos fans.
- **Ramé:** algo que es caótico pero hermoso al mismo tiempo.
- **Gente de mar** Toda persona que forme parte de la tripulación regular de un buque o artefacto naval y cuyo desempeño a bordo esté acreditado por una

licencia o certificado expedida por la AMP. También se les dice “gente de mar” a las personas que residen y hacen vida cerca del mismo.

- **“Tocados por el mar:** Se refiere a aquellos que por distintas vivencias, experiencias dentro del mar deciden dedicarse a este de alguna u otra forma.

**Enlace al documental:**

<https://youtu.be/vo44MclegUY>