



Universidad
Monteávila



Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA:

LA ZONA COLONIAL DE CORO: TIERRA DE MAGIA, POESÍA Y CASAS DE BARRO

Autor

Cuevas Miquilena, Jesusmiguel Homero

Tutor

Otero, Alejandra

Caracas, Junio de 2026

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor/es del trabajo titulado **“LA ZONA COLONIAL DE CORO: TIERRA DE MAGIA, POESÍA Y CASAS DE BARRO”** declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autor de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autor:

C.I. 29.641.408

FIRMA DIGITAL DEL AUTOR O DE LOS AUTORES

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script. It features a large, looped 'f' or 'g' shape at the bottom, with a horizontal line crossing it, and a vertical line extending upwards from the top of the loop.

En la ciudad de Caracas, el 10 de junio de 2026



LA ZONA COLONIAL DE CORO: TIERRA DE MAGIA, POESÍA Y CASAS DE BARRO

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

INSTRUCCIONES: Escribir una "x" en las casillas "directo" o "indirecto" junto al o los Objetivos de Desarrollo Sustentable (**seleccione entre 1 y 3 ODS**) a los que el proyecto contribuye; y describa brevemente (**250 caracteres**) de qué forma aporta, en función de las metas del ODS, y el objetivo general de su trabajo.

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	El proyecto promueve el aprendizaje sobre patrimonio cultural mediante perfiles periodísticos y fotografía documental que difunden conocimientos, saberes y experiencias vinculadas a la Zona Colonial de Coro y su memoria histórica.		X
	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.			
	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			

	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.			
	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.			
	Reducir la desigualdad en y entre los países.			
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	El proyecto contribuye a la valoración, difusión y preservación de la Zona Colonial de Coro mediante relatos periodísticos y fotografía documental que fortalecen el vínculo entre ciudadanía, memoria cultural y patrimonio histórico, promoviendo su conservación social.	X	
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.			
	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.			
	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			

Dedicatoria

Al empezar esta investigación decidí que lo haría solo porque estaba convencido de que nadie podría entender a Coro como yo lo hacía. Durante el proceso descubrí que nunca estuve realmente solo y que existen personas que conocen, aman y sienten esta ciudad incluso más profundamente de lo que imaginaba. Mientras investigaba y compartía la historia de Coro con otros, también aprendía a redescubrir el lugar que me vio crecer.

Este trabajo está dedicado a todas las personas que desde distintos espacios y oficios continúan aportando diariamente a la preservación y difusión del patrimonio cultural venezolano, la Zona Colonial de Coro. A quienes mantienen viva la memoria de la ciudad desde el arte, la restauración, la gestión cultural, la enseñanza y la cotidianidad.

Dedico este proyecto especialmente a mis profesoras, Grisel Guerra y Alejandra Otero, por enseñarme el valor de reconocer nuestra identidad venezolana a través de diferentes disciplinas artísticas como la música, la literatura y la fotografía, además de hacerme comprender la importancia de volver constantemente sobre aquello que somos.

También lo dedico a todas las personas que formaron parte de esta investigación y compartieron sus historias, conocimientos y experiencias. Los Artesanos del barro, Luis Felipe Díaz, Haydee Goitía, José Miguel García, Ysabel Pernalet, Oswaldo Ruiz, Alexander Lugo, Calixto Gutiérrez Aguilar, Lucas Murillo, Orazio Scarcella, Norielvis Medina, Rosannys García, mi mejor amiga Anyimar

Sánchez y mi abuela Carmen Rafaela Jimenez. Cada uno de ellos permitió que este trabajo existiera.

Agradecimientos

Más que una investigación académica, este trabajo se convirtió en un recorrido personal por la ciudad donde crecí. Con cada entrevista, conversación y fotografía pude descubrir historias, espacios y personas que transformaron mi manera de comprender a Coro y al mismo tiempo de comprenderme a mí mismo.

Quiero agradecer principalmente a mi mamá y mi papá por haberme criado en esta tierra falconiana y por enseñarme el valor de pertenecer a ella en la cotidianidad. Gracias a Coro por su magia presente en cada esquina, en su historias y por las personas que me dio y por todo aquello que hoy forma parte de quien soy.

Agradezco especialmente a Anyimar Sánchez, quién recorrió conmigo cada paseo colonial, entrevista, casa e idea que dio forma a esta tesis. Gracias a mis amigas Alejandra Aguilera, Elein Gelvez, y especialmente, a Fernanda González por ser el impulso final para culminar este proyecto.

Gracias a Alejandra Otero por acompañarme a Coro y enseñarme una nueva manera de observar la ciudad donde crecí. Por enseñarme a usar herramientas como la fotografía y el periodismo para comprender mi propia identidad como coriano.

Finalmente, agradezco a todas las personas que formaron parte de este trabajo desde sus aportes académicos, emocionales y humanos. Cada conversación, corrección, recomendación y experiencia hizo posible esta investigación. Gracias a Coro, estado Falcón, por convertirme en quien soy hoy.

Índice

Derecho de autor.....	2
Resumen.....	7
Presentación del proyecto.....	8
Carmen Rafaela Jiménez - Habitante de Coro.....	12
Anyimar Sánchez - Habitante de casa colonial.....	12
José Miguel - Director de la Casa del Sol y operador turístico.....	13
Ysabel Pernaletе - Artista plástica.....	13
Oswaldo Ruiz - Pintor y docente de arte.....	13
Alexander Lugo - Director de cultura de la UNEFM.....	13
Luis Felipe Díaz - Historiador y coordinador del Instituto de Patrimonio Cultural.....	14
Calixto Gutiérrez Aguilar - Cronista, escritor e investigador de la literatura venezolana e hispanoamericana.....	14
Orazio Scarcella - Arquitecto.....	14
Lucas Murillo - Maestro artesano del barro y restaurador patrimonial.....	14
Artesanos del Barro - Cuadrilla patrimonial de restauración.....	15
Norielvis Medina y Rosannys García - Pasantes de Turismo de la UNEFM.....	15
Fundamentos teóricos.....	19
Objetivos general y específicos.....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos.....	22
Plan de Acción.....	23
Mapa de actores.....	25
Fuentes de información privilegiada.....	28
Proyecto.....	29
Entrevistas y construcción de perfiles.....	30
Registro fotográfico.....	33
Plataforma digital y estructura multimedia.....	34
Exposición fotográfica.....	35
Enlace al proyecto.....	37
Enlace para teléfono.....	37
Enlace para computadora.....	37
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	40
Referencias.....	43
Anexos.....	44
Entrevistas.....	44
Perfiles.....	44
Fotos.....	44

Resumen

El Proyecto Final de Carrera **LA ZONA COLONIAL DE CORO: TIERRA DE MAGIA, POESÍA Y CASAS DE BARRO** consiste en un reportaje multimedia orientado a documentar y resignificar el valor histórico, cultural y simbólico de la Zona Colonial de Coro a través del periodismo narrativo, la fotografía documental y la plataforma digital. La investigación aborda el patrimonio cultural desde una perspectiva humana y cotidiana, centrada en las personas que habitan, restauran, gestionan, investigan y transmiten la memoria histórica de la ciudad. El proyecto parte de la necesidad de reflexionar sobre la desconexión existente entre gran parte de la ciudadanía venezolana y los espacios patrimoniales, proponiendo una aproximación basada en relatos humanos, experiencias generacionales y procesos culturales vinculados al casco histórico de Coro. Para ello, se desarrollaron semblanzas y registros fotográficos de distintos perfiles relacionados con el patrimonio cultural, entre ellos artesanos del barro, cronistas, arquitectos, artistas, gestores culturales, habitantes de casas coloniales y jóvenes vinculados al turismo. La propuesta integra una página web desarrollada en Shorthand y una exposición fotográfica apoyada mediante códigos QR, permitiendo articular la experiencia física y digital del proyecto. De esta manera, la investigación busca generar una conexión entre ciudadanía, memoria cultural y patrimonio histórico, promoviendo el reconocimiento de la Zona Colonial de Coro como parte fundamental de la identidad venezolana y latinoamericana.

Palabras clave: Identidad, patrimonio, reconocimiento, Zona Colonial de Coro, historia, cultura, Venezuela, periodismo, fotografía.

Presentación del proyecto

Las ciudades no solo se construyen a partir de materiales, sino también con significados. Sus espacios conservan huellas que permiten comprender procesos históricos, formas de habitar y modos de interpretar la realidad cultural de una sociedad. En América Latina, el patrimonio arquitectónico representa un punto de encuentro entre memoria, identidad y experiencia colectiva, sin embargo, su presencia en la vida cotidiana suele quedar apartada frente a las dinámicas aceleradas de la contemporaneidad. Incluso González (2007) desarrolla que “la importancia del patrimonio cultural es un tema poco discutido en nuestra sociedad actual, tanto que el común de la gente ignora cuáles elementos constituyen el patrimonio”.

En este contexto, el valor de los centros históricos no depende únicamente de su reconocimiento institucional, sino de la manera en que las personas logran establecer vínculos simbólicos con estos espacios.

La Zona Colonial de Coro constituye uno de los ejemplos más relevantes del patrimonio latinoamericano, no sólo por su conservación material, sino por el conjunto de significados históricos que se encuentran inscritos en su arquitectura, su urbanismo y su permanencia en el tiempo. No obstante, la relación entre el ciudadano contemporáneo y estos espacios evidencia una distancia progresiva que limita su incorporación dentro del imaginario cultural cotidiano.

La desconexión de las personas con el patrimonio podría darse debido a la misma desconexión que tienen las instituciones encargadas de la Zona Colonial. Sobre esto Briceño (2023) argumenta que

Baste observar los escenarios turísticos básicamente descuidados, para apreciar el decrecimiento y la desatención en torno a servicios que si bien nunca fueron el centro de ingreso económico de Coro (menos de La Vela), si vendrían a comportarse, desde una gestión consecuente y bien pensada, como elementos dinamizadores de la identidad. Al no existir una promoción constante y sistémica, los esfuerzos quedan a la aplicación e interpretación individualizada, así, atributos identitarios y folclóricos, insuficientemente potenciados como alternativas de disfrute de turistas, visitantes y propios, aun cuando todas las autoridades parten de considerar a Coro y a La Vela por extensión, como enclaves patrimoniales sobremanera activos.

La desconexión del Estado con el patrimonio no es algo propio de la actualidad. A partir del año 2005 Coro fue incluida por la Unesco en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro. Se supone que al estar incluida Coro y su puerto de La Vela en la Lista del Patrimonio Mundial, el Estado venezolano se comprometía a conservarlo (Riera, 2018). Más que un compromiso de conservación es un compromiso legal, pues con la reforma de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), su artículo 99 establece que

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. [...] El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Por consecuencia, el coriano se ve afectado por la falta de atención de las autoridades competentes en materia de cuidar las casas pertenecientes al espacio patrimonial. Como es el ejemplo de Elvia Hernandez, habitante del casco histórico de Coro. El techo de su casa se desplomó el 8 de noviembre de 2017. Su vivienda estaba dentro de la protección del patrimonio, específicamente en la calle Comercio de Coro, pero esta situación se repite en otras calles como la calle Bolívar, la Democracia, la calle Falcón, en la calle Zamora y muchas otras. (Riera, 2018)

Este fenómeno plantea la necesidad de explorar nuevas formas de aproximación que permitan interpretar el patrimonio desde perspectivas que reconozcan la experiencia local como fuente legítima de conocimiento cultural.

Desde esta perspectiva, la fotografía y el periodismo ofrecen herramientas que permiten observar el territorio desde una manera donde la imagen y la palabra funcionan como medios de interpretación de la realidad social. La representación visual y periodística del patrimonio además de cumplir una función documental, también posibilita la construcción de relatos que resignifican la relación entre el sujeto y su entorno histórico. En este sentido, la integración de recursos visuales, testimoniales y digitales permite plantear una aproximación contemporánea que articula memoria, experiencia y reflexión cultural para nuevas generaciones.

La presente investigación propone una exploración de la Zona Colonial de Coro que une registro fotográfico, investigación periodística y una exposición que incorpora herramientas digitales para ampliar el acceso a la información histórica de los espacios representados. De esta manera, el proyecto se posiciona dentro de una línea de investigación que entiende el patrimonio como una oportunidad de

interpretación cultural que permite reconocer el valor de lo local como elemento fundamental en la construcción de identidad y pertenencia.

Este trabajo resulta pertinente en la medida que promueve la conservación del patrimonio cultural. El conocimiento de los espacios históricos constituye una condición fundamental para su valoración y cuidado, por lo que se plantea como una fuente de información dirigida a quienes deseen documentarse sobre la Zona Colonial de Coro y comprender su relevancia dentro de la construcción de la venezolanidad.

Asimismo, el proyecto reconoce que, en la actualidad, las formas de conexión con el conocimiento se establecen con mayor facilidad a través de lo visual y lo emocional. En este sentido, la fotografía y las semblanzas se presentan como herramientas claves al permitir no solo el registro de los espacios, sino también el conocimiento de cómo se vive el patrimonio desde las personas que hacen parte de él. Bonetto (2016) argumenta que “la fotografía permite observar, analizar y teorizar la realidad social. Más específicamente, la imagen como dato ayuda a contextualizar lo observado y posibilita profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado.” Por otro lado, Cavazzino (2020) alega que “la divulgación de sucesos artísticos o sociales en realidad revela no sólo la inclinación del periodismo cultural como vehículo informativo, sino que pone en evidencia su papel de promotor y potenciador de la formación cultural.” Por esto, después de un estudio de fuentes se comprende la elección de 13 perfiles diferentes dentro de la ciudad de Coro, que tengan relación con el patrimonio cultural. Con el objetivo de enriquecer la investigación con diversas perspectivas. Estas semblanzas son:

Carmen Rafaela Jiménez - Habitante de Coro

Este perfil aborda la relación afectiva y cotidiana entre el habitante tradicional y las casas coloniales. A través de Carmen se explora cómo el patrimonio también se sostiene desde la vida doméstica, la memoria familiar y la permanencia generacional dentro del casco histórico. Su testimonio permite comprender la Zona Colonial como un espacio vivido y no únicamente monumental.

Anyimar Sánchez - Habitante de casa colonial

Su perfil refleja las dificultades económicas y emocionales de mantener una casa colonial. En la actualidad. Aporta una visión contemporánea del patrimonio desde la experiencia de una generación más joven que todavía habita estas estructuras y convive diariamente con la responsabilidad de conservarlas.

Haydee Goitia - Directora de la Casa de las Ventanas de Hierro

Desde la gestión cultural y museística, Haydee aporta la perspectiva institucional sobre el resguardo de los objetos históricos y la administración de espacios patrimoniales abiertos al público. Su perfil permite entender el funcionamiento interno de una de las casas más representativas de Coro.

José Miguel - Director de la Casa del Sol y operador turístico

Su semblanza explora el turismo patrimonial y la reactivación cultural de las casas coloniales, a través de recorridos, actividades y proyectos comunitarios. Representa la visión del patrimonio como espacio activo y no como una estructura detenida en el tiempo.

Ysabel Pernaleté - Artista plástica

Este perfil estudia cómo el patrimonio influye en la sensibilidad artística y en la producción visual contemporánea. Ysabel representa la conexión entre la ciudad colonial y la reinterpretación artística de sus símbolos, colores y memorias.

Oswaldo Ruiz - Pintor y docente de arte

Su aporte se centra en la enseñanza artística y la construcción de una identidad visual dentro de Coro. A través de su experiencia se analiza cómo el arte funciona como herramienta de preservación simbólica de la memoria cultural.

Alexander Lugo - Director de cultura de la UNEFM

Alexander aporta una visión del área académica, sobre la gestión cultural y las posibilidades de integración entre universidad, patrimonio y ciudadanía. Su perfil reflexiona sobre la activación de los espacios coloniales, mediante eventos, festivales y propuestas culturales contemporáneas

Luis Felipe Díaz - Historiador y coordinador del Instituto de Patrimonio Cultural

Su perfil explica la dimensión técnica y administrativa del patrimonio ante organismos nacionales e internacionales, como la UNESCO. Aporta información sobre restauración, normativas, preservación y la importancia de mantener viva las técnicas ancestrales de construcción.

Calixto Gutiérrez Aguilar - Cronista, escritor e investigador de la literatura venezolana e hispanoamericana.

Desde una perspectiva histórica y antropológica, Calixto desarrolla la relación entre memoria, identidad y ciudad. Su perfil profundiza en el desapego histórico del coriano hacia el centro colonial y en la necesidad de resignificar estos espacios desde la educación y la cultura.

Orazio Scarcella - Arquitecto

Este perfil analiza la arquitectura colonial desde el contraste entre conservación y deterioro urbano. Orazio aporta una mirada crítica sobre el abandono de las casas patrimoniales, las limitaciones económicas para restaurarlas y la necesidad de adaptar estos espacios a nuevos usos sin perder su autenticidad histórica.

Lucas Murillo - Maestro artesano del barro y restaurador patrimonial

Su semblanza visibiliza el trabajador artesanal detrás de la preservación de la zona colonial. Lucas representa el legado generacional de los maestros del barro y la transmisión de conocimientos ancestrales vinculados a técnicas como el Adobe y el bahareque, fundamentales para mantener las estructuras patrimoniales.

Artesanos del Barro - Cuadrilla patrimonial de restauración

Alvaro Coello, José Gregorio García, Rafael Chirinos, José Manuel Lugo, y el resto de integrantes de la cuadrilla patrimonial de Chucho Coello se encargan de la preparación de adobe y el bahareque usados en la restauración de las casas coloniales de Coro y La Vela. Su aporte a la investigación, permite comprender el

patrimonio de la práctica manual y la preservación de técnicas ancestrales heredadas generacionalmente.

Norielvis Medina y Rosannys García - Pasantes de Turismo de la UNEFM

Ambas muestran la relación entre juventud, turismo y patrimonio cultural. Aporta la perspectiva de una nueva generación que comienza a involucrarse en la difusión histórica de Coro, desde la atención al visitante y el recorrido guiado de espacios coloniales. Complementa la visión juvenil sobre el patrimonio de la formación turística y la mediación cultural. La participación de ellas evidencia cómo la nueva generación puede integrarse a la conservación simbólica del casco histórico, mediante la transmisión de relatos y experiencias a visitantes, nacionales e internacionales.

De igual manera, la investigación adquiere importancia en tanto contribuye a potenciar el turismo cultural, identificando al centro histórico de Coro declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993 como uno de los principales atractivos de la ciudad y del estado Falcón, propiciando un acercamiento que permita al venezolano descubrir aspectos menos visibles del patrimonio, generando una experiencia que active la sensibilidad cultural, el reconocimiento de lo propio y su conservación. Sobre esto, Polanco (2018) opina que

“[...] la ciudad Patrimonial Coro y su Puerto Real La Vela, ubicada al norte de Venezuela, que fue declarada patrimonio cultural de la humanidad en 1993, la cual llama la atención a turistas, debido a que contiene el complejo constructivo a base de barro más grande de América Latina y El Caribe. Esta característica no ha sido realmente explotada con fines turísticos y considero que una mirada desde esa perspectiva, a un patrimonio que está en proceso de recuperación, contribuiría no

solo al fomento del turismo bajo un plan establecido, sino también a la sustentabilidad del mismo, mediante la generación de ingresos para su conservación y vigencia de dicho patrimonio.”

En este contexto, el proyecto plantea la necesidad de que los ciudadanos no solo observen el patrimonio, sino que logren habitarlo. En la medida en que más personas se vinculen con estos espacios, se fortalece su valor cultural y se amplían sus posibilidades de proyección turística para asimilarse a referentes culturales como el centro histórico de Cartagena de Indias, Colombia. Así mismo serviría como motivación para otras zonas coloniales a lo largo del país. Pues significa un impacto positivo tanto en la preservación como en la dinámica económica asociada al turismo cultural.

La investigación surge no sólo desde la necesidad de dar a conocer el valor del patrimonio cultural de la Zona Colonial de Coro, sino también con el propósito de despertar la curiosidad y el interés del venezolano que, con el paso del tiempo, se ha visto progresivamente desconectado de sus espacios de reconocimiento, en gran medida por la vinculación prolongada de estos con entes y dinámicas políticas. García (2003) argumenta que “como consecuencia de la espacialización en la ciudad de Caracas, de las expresiones políticas a favor o en contra del Presidente Chávez, la función de la calle, la plaza o la autopista se ha transformado e incluso, la identidad de muchos de estos espacios ha cambiado de forma permanente.”

En este sentido, la investigación se motiva desde la intención de impulsar la zona colonial a partir de una lógica cercana al periodismo cultural, entendida como una técnica que permite visibilizar estos espacios y generar una reconexión del ciudadano no solo con su entorno, sino también con los símbolos que forman parte

de su identidad. Iván Tubau, en su libro *Teoría y práctica del periodismo cultural* (1982) define al periodismo cultural como “la forma de conocer y difundir los productos culturales de una sociedad a través de los medios de comunicación masivos”.

Esta necesidad de resignificación responde a una realidad social cambiante, en la que resulta fundamental que el venezolano comience a reconocerse desde lo propio, alejándose de modelos externos que lo distancian de su identidad cultural. Serrano (2001 p. 157) en *Uslar Pietri y el problema de la identidad en Medio milenio de Venezuela* señala que:

Una vez organizadas las naciones, establecidos los límites geográficos y solucionadas las crisis institucionales causadas por la guerra de la independencia el problema surgió: ¿qué somos? Descubrimos que ser nación va más allá de firmar un Acta de Independencia y de establecer unos límites con nuestros vecinos, hace falta sentirse parte de esa nación recién formada.

Más allá del desapego hacia los espacios patrimoniales, el proyecto plantea la posibilidad de activar una mayor participación ciudadana, lo que podría contribuir no sólo al reconocimiento de los elementos más conocidos de la Zona colonial como la Casa del Sol, la Casa del Balcón de los Arcaya o la Casa de las Ventanas de Hierro, sino también a la revalorización de otras edificaciones que permanecen en segundo plano.

De esta manera, se propone que este trabajo funcione como un catalizador para la activación de dinámicas culturales y económicas, tales como la apertura de nuevos espacios, la integración de más personas en actividades locales y la consolidación de un centro turístico más completo. Asimismo, el proyecto busca dar

visibilidad a las personas que forman parte activa de la preservación de estos espacios, como artesanos, restauradores, y actores culturales vinculados al trabajo con técnicas tradicionales, reconociendo su papel dentro de la continuidad del patrimonio.

En este contexto, se entiende que la fotografía y la investigación periodística requieren un medio que permita su proyección hacia el conocimiento público. Por ello, se plantea la realización de una exposición fotográfica en las instalaciones de la Universidad Monteávila en Caracas, Venezuela, como espacio de difusión, orientada a que el venezolano pueda reconocer su patrimonio no como un elemento ajeno, sino como parte de sí mismo. Esta propuesta se complementa con la incorporación de códigos QR que dirigirán a una plataforma digital donde se encontrará desarrollada la investigación periodística, ampliando así el acceso a la información y favoreciendo un proceso de aproximación cultural más completo.

Fundamentos teóricos

Este trabajo se fundamenta desde el periodismo como herramienta de documentación, interpretación y construcción de relatos vinculados a los procesos culturales y sociales presentes dentro de la Zona Colonial de Coro. Martínez (2018) define al ejercicio del periodismo como “una metodología adecuada para poder presentar cualquier tipo de información valiosa, buscar fuentes seguras y verificables”. A partir de esta perspectiva, la investigación aborda la cultura como un conjunto de prácticas, valores, conocimientos y manifestaciones que permiten comprender la relación entre los ciudadanos y su entorno histórico. Martínez (2018) expone que

El sociólogo mexicano Jorge González, quien, preocupado por reflexionar sobre las problemáticas culturales en América Latina, define a la cultura como: “Un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales”

Dentro de este marco, la declaratoria de Coro y su Puerto Real de La Vela como Patrimonio Cultural de la Humanidad permite analizar el valor arquitectónico, histórico y simbólico del casco colonial como parte fundamental de la identidad venezolana y latinoamericana. Según la Unesco “el patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural constituye una fuente irremplazable de vida y de inspiración.” Esta investigación también dialoga con el concepto de Inteligencia Americana, entendido como la necesidad de reconocer y valorar las expresiones culturales propias de América Latina desde su contexto histórico y social. Alfonso Reyes en *Notas sobre la inteligencia americana* (1936) define a la inteligencia americana como

Una peculiar manera de entender el trabajo intelectual como servicio público y como deber civilizador. Naturalmente que esto no anula, por fortuna, las posibilidades del paréntesis, del lujo del ocio literario puro, fuente en la que hay que volver a bañarse con una saludable frecuencia. Mientras que, en Europa, el paréntesis pudo ser lo normal.

A partir de ello, la memoria cultural aparece como un mecanismo de preservación de experiencias, saberes y relatos transmitidos entre generaciones,

permitiendo que la identidad colectiva permanezca activa dentro de la ciudad. Sabán (2020) parafrasea a Walter Benjamin de su libro *Tesis de filosofía de la historia* (1940), explicando que

La primera de las funciones de la memoria para Walter Benjamin es redimir la historia de las catástrofes que ha acarreado. Para ello sería imprescindible romper su continuum, liberar los elementos de su apariencia y reordenarlos en una nueva unidad que los transforme.

De esta manera, las casas coloniales dejan de entenderse únicamente como estructuras arquitectónicas para convertirse en espacios donde permanece parte del acervo cultural de la ciudad, reflejado en técnicas constructivas, objetos, costumbres, relatos familiares y formas de habitar heredadas históricamente. Para Colmenárez (2024) el acervo cultural es “entendido como el conjunto de bienes, conocimientos y prácticas que caracterizan a un grupo social.”

El centro histórico se plantea entonces como un espacio donde convergen memoria, arquitectura, cotidianidad y representación simbólica de la ciudad. Chateloin (2008) define el centro histórico como

“el espacio, la función y el tiempo, relacionadas con su carácter de centro y a su carácter histórico-temporal; vinculados en su condición de patrimonio cultural y como marco de referencia cultural base de una sociedad, que incluye artes, ciencias, sistemas de producción, estilos de vida, sistemas de valores, tradiciones.”

En este sentido, la investigación también aborda el concepto de imaginario colectivo para comprender cómo los ciudadanos perciben, recuerdan y resignifican la Zona Colonial de Coro desde distintas experiencias sociales y generacionales.

Según Colmenárez (2024) “el imaginario colectivo es el medio por el cual esas significaciones sociales imaginarias llegan a manifestarse, representarse y constituirse en rasgos distintivo cultural.”

Asimismo, el trabajo analiza la desconexión cultural existente entre parte de la población venezolana y el patrimonio histórico de la ciudad, producto de procesos sociales, económicos y educativos que han debilitado el sentido de pertenencia hacia estos espacios. Por esto, Guerra (2021) argumenta que “la desconexión se refiere a los fenómenos que privan o impiden un adecuado enlace entre actores y cuya manifestación puede devenir en una mayor fuente de tensión.” Frente a ello, las generaciones que continúan habitando, restaurando, investigando y transmitiendo las tradiciones relacionadas con el casco colonial se convierten en actores fundamentales para la preservación de la identidad cultural coriana y la permanencia de su patrimonio histórico en el tiempo. Amaya (2022) expone que Álvaro de las Iglesias en *Tradiciones Cubanas* (1969, p. 255) define las tradiciones como

La espuma de la historia, lo que hay en ella de menos importante y de más pintoresco y menudo, guarda el secreto de la fisonomía local de una época, es la historia vista por una ventana familiar, la historia que se conserva en los viejos arcones de los abuelos.

Objetivos general y específicos

Objetivo general

Visibilizar el valor histórico, cultural y simbólico de la Zona Colonial de Coro mediante una exploración periodística y fotográfica desde la perspectiva de la inteligencia americana.

Objetivos específicos

Investigar y recopilar testimonios de cronistas, historiadores, locales y especialistas vinculados al patrimonio cultural de Coro, con el fin de contextualizar el significado histórico de los espacios retratados.

Interpretar el patrimonio desde la perspectiva de la inteligencia americana, reconociendo el valor de lo local como fuente de conocimiento cultural y construcción de identidad.

Documentar fotográficamente los espacios arquitectónicos, texturas y atmósferas de la Zona Colonial de Coro, resaltando sus características históricas y estéticas.

Integrar fotografía y texto periodístico como medios complementarios para comunicar la memoria histórica de la Zona Colonial de Coro.

Diseñar una exposición fotográfica que permita al espectador establecer una reconexión con el patrimonio cultural venezolano.

Incorporar una página web vinculada mediante códigos QR que amplíe la información histórica de cada espacio fotografiado y facilite la interacción del público con el contenido del proyecto.

Generar formas contemporáneas de aproximación al patrimonio, que permitan generar interés en públicos jóvenes y crear una relación más cercana con los espacios históricos.

Plan de Acción

Principalmente, para iniciar el proceso de este trabajo se realizó un mapeo de fuentes competentes dentro de la ciudad de Coro, Estado Falcón, con el objetivo de recolectar información vinculada a datos históricos, experiencias personales y reflexiones sobre las razones por las cuales la Zona Colonial de Coro es considerada un espacio de gran importancia patrimonial, pero que al mismo tiempo no recibe la suficiente atención ni por parte del coriano, ni del venezolano en general.

Las fuentes seleccionadas comprenden distintos cargos y áreas de acción con la finalidad de enriquecer la investigación desde múltiples perspectivas relacionadas con la cultura, el patrimonio y la identidad local. Entre estas fuentes se encuentran artistas, cronistas, administradores culturales, operadores turísticos, pasantes de turismo, coordinadores de patrimonio, arquitectos, directores de casas coloniales, maestros artesanos del barro y civiles.

Posteriormente, se realizó el traslado a la ciudad de Coro para llevar a cabo las entrevistas, priorizando los encuentros presenciales con el propósito de comprender de mejor manera tanto el sentido del espacio cultural como la relación

emocional y cotidiana de cada entrevistado con la Zona Colonial. Además, la entrevista presencial permitió generar un ambiente de mayor confianza y naturalidad entre las conversaciones.

Luego de cada entrevista se realizó un registro fotográfico tanto de la persona entrevistada como de los espacios que forman parte de su entorno y labor diaria. Por ejemplo, en el caso de los artistas, se fotografiaron sus espacios de trabajo, pinturas y procesos creativos. Todo este registro visual se desarrolló siguiendo una línea estética vinculada al patrimonio cultural y a la identidad visual de la Zona Colonial de Coro.

Una vez realizadas las entrevistas y fotografías, se procedió a la transcripción de cada grabación con el objetivo de analizar el aporte específico de cada fuente dentro de la investigación. A partir de este proceso se identificó un elemento común entre los perfiles. Un fuerte sentido de pertenencia hacia la Zona Colonial y una continuidad familiar, histórica y generacional que permite que estos espacios continúen manteniéndose vivos.

Seguido a esto, se realizó la curaduría y edición fotográfica, procurando mantener la naturalidad de los colores y las características reales de los espacios retratados. Tanto las fotografías como la información de los perfiles serán integradas en una plataforma digital desarrollada mediante Shorthand, a la cual se podrá acceder a través de códigos QR ubicados dentro de la propuesta expositiva.

El objetivo de esta forma de trabajo es permitir que el espectador no solamente conozca las casas y espacios de la Zona Colonial de Coro a través de las fotografías, sino también a las personas que hacen vida dentro de ella y que contribuyen diariamente a mantener activo el espacio cultural. De esta manera, el

proyecto busca visibilizar los esfuerzos dentro de la cotidianidad, las prácticas culturales y las labores individuales que continúan aportando a la preservación y permanencia del casco histórico de la ciudad.

Mapa de actores

Nombre	Cargo	Aporte
Carmen Rafaela Jiménez	Habitante tradicional de Coro	Aportó una perspectiva cotidiana y familiar sobre la convivencia con el patrimonio desde la cotidianidad y la memoria.
Anyimar Sánchez	Habitante de casa colonial	Explicó las dificultades económicas y emocionales de mantener una vivienda patrimonial en la actualidad.
Haydee Goitia	Directora de la Casa de las Ventanas de Hierro	Brindó información histórica, turística y educativa sobre la transmisión generacional del conocimiento patrimonial.
Jose Miguel Goitia	Director de la Casa del	Explicó la relación entre

	Sol y operador turístico	turismo, patrimonio y sentido de pertenencia dentro de la Zona Colonial
Ysabel Pernaletе	Artista plástica	Aportó una visión artística del patrimonio y la representación de la Zona Colonial desde las artes visuales.
Oswaldo Ruiz	Pintor y docente de arte	Reflexionó sobre el patrimonio desde el detalle arquitectónico y la sensibilización artística
Artesanos del barro	Restauradores patrimoniales	Explicaron las técnicas ancestrales de adobe y bahareque usadas en la conservación de las casas coloniales.
Alexander Lugo	Director de Cultura de la UNEFM	Expuso la importancia de la gestión cultural y de mantener relevantes a los espacios patrimoniales mediante actividades

		culturales.
Luis Felipe Díaz	Historiador y coordinador patrimonial	Aportó información técnica, histórica e institucional sobre la conservación y gestión de la Zona Colonial ante organismos nacionales e internacionales.
Calixto Gutiérrez	Cronista, escritor e investigador	Ofreció una perspectiva histórica, identitaria y crítica sobre la relación entre el coriano y su centro histórico.
Orazio Scarcella	Arquitecto	Explicó los problemas estructurales, económicos y urbanos relacionados con la conservación de las casas coloniales.
Lucas Murillo	Maestro artesano del barro	Aportó conocimientos técnicos y ancestrales sobre restauración, construcción en barro y transmisión de saberes

		patrimoniales.
Norielvis Medina y Rosannys Garcia	Pasantes de Turismo de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda	Representan la visión joven del patrimonio y la importancia de la difusión turística desde las nuevas generaciones. Aportaron reflexiones sobre turismo, memoria y apropiación cultural desde la juventud coriana

Fuentes de información privilegiada

Nombre de la obra	Autor	Aporte a la investigación
Notas sobre la Inteligencia Americana	Alfonso Reyes	Aporta el concepto de Inteligencia Americana como una forma de reconocer y valorar las expresiones culturales, históricas e intelectuales propias de América Latinaa desde su contexto social. Este

		planteamiento permite relacionar la investigación con la necesidad de documentar y resignificar la Zona Colonial de Coro desde una mirada latinoamericana y venezolana.
--	--	--

Proyecto

El presente proyecto se desarrolla como un reportaje multimedia enfocado en la Zona Colonial de Coro y las personas que mantienen vivo su patrimonio cultural desde distintos oficios, generaciones y espacios cotidianos. La investigación parte de un enfoque periodístico basado en semblanzas, usando la entrevista, la fotografía documental y la plataforma digital como herramientas para registrar relatos vinculados al patrimonio histórico de la ciudad.

El público objetivo está conformado principalmente por estudiantes universitarios, profesores y ciudadanos interesados en la cultura venezolana y personas vinculadas a procesos patrimoniales, históricos y artísticos. Sin embargo, el proyecto busca acercarse a cualquier lector que desconozca la importancia histórica y cultural de Coro, tanto dentro como fuera de Venezuela. El objetivo principal de la investigación consiste en resignificar la relación entre ciudadanía y el patrimonio cultural a través de relatos humanos que permitan comprender la Zona

Colonial no solamente como un conjunto arquitectónico, sino como un espacio habitado por memorias, tradiciones y experiencias colectivas.

Entrevistas y construcción de perfiles

La primera etapa del proyecto consistió en realizar un mapeo de fuentes dentro de la ciudad de Coro, Estado Falcón, con el objetivo de seleccionar perfiles relacionados con distintas dimensiones del patrimonio cultural. Las fuentes seleccionadas fueron Carmen Rafaela, Anyimar Sánchez, Luis Felipe Díaz, Calixto Gutiérrez, Haydee Goitía, José Miguel, Lucas Murillo, Orazio Scarcella, Alexander Lugo, Ysabel Pernalet, Oswaldo Ruiz, Norielvis Medina y Rosannys García, además de la cuadrilla de artesanos del barro José “Chucho” Coello. Todos pertenecen a diferentes áreas relacionadas con la gestión cultural, restauración patrimonial, turismo, arquitectura, artes plásticas, crónicas y habitantes de casas coloniales, y la ciudad de Coro en general. Esta diversidad permitió construir una investigación con múltiples perspectivas sobre la relación entre los ciudadanos y la Zona Colonial.

Posteriormente se realizó el traslado a la ciudad de Coro para coordinar y ejecutar las entrevistas. Previamente se presentaba el proyecto a cada entrevistado para contextualizar el enfoque de la investigación y generar mayor confianza durante la conversación. Las entrevistas fueron realizadas prioritariamente de forma presencial, debido a la importancia de registrar tanto la experiencia humana como el espacio físico donde cada persona desarrolla su relación con el patrimonio cultural.

El estilo periodístico usado fue la semblanza. Por esta razón, las entrevistas no se plantearon como cuestionarios rígidos, sino como conversaciones abiertas orientadas a obtener anécdotas, recuerdos, experiencias familiares y reflexiones

relacionadas con la Zona Colonial. Aunque previamente se elaboró una estructura base de preguntas, durante las entrevistas también se improvisaron preguntas adicionales dependiendo de las respuestas y dinámicas de cada fuente.

Las preguntas estuvieron dirigidas principalmente a conocer la relación personal de cada entrevistado con la ciudad, su oficio, el valor que le otorgan al patrimonio cultural y su percepción sobre el estado actual del casco histórico y la relación de los ciudadanos con estos espacios. A partir de estas conversaciones se construyeron los perfiles escritos.

La redacción de los perfiles se realizó evitando estructuras rígidas o exclusivamente informáticas. En la escritura se incorporaron descripciones del espacio, lenguaje cotidiano, referencias simbólicas y pequeñas introducciones que permitan introducir al lector dentro del universo visual y emocional de cada entrevistado. Cada perfil fue construido respetando la voz particular de la persona entrevistada y el contexto en el que se desarrolló la conversación. En el caso de Carmen Rafaela, el perfil se escribió desde la relación familiar y cotidiana con la zona colonial, describiendo los espacios domésticos, los objetos heredados y la memoria generacional presente dentro de su vivienda. El perfil de Anyimar Sánchez se enfocó en la experiencia de habitar actualmente una casa colonial y las dificultades económicas y estructurales que implican conservar este tipo de espacios en el presente.

Luis Felipe Díaz fue desarrollado desde la dimensión institucional y organizativa del patrimonio cultural, explicando el funcionamiento de las áreas patrimoniales de Coro y La Vela y los procesos de preservación impulsados desde el Instituto de Patrimonio Cultural. El perfil de Calixto Gutiérrez se construyó desde la

memoria histórica, la identidad coriana y la relación entre la ciudad, ciudadanía y patrimonio cultural, incorporando además reflexiones antropológicas sobre el origen y la desconexión de los ciudadanos con el centro histórico.

En el caso de Haydee Goitía y José Miguel, los perfiles se centraron en la gestión y resignificación de las casas coloniales convertidas en espacios culturales, destacando cómo la Casa de las Ventanas de Hierro y la Casa del Sol funcionan actualmente como lugares de encuentro, memoria y actividad dentro del casco histórico.

Los perfiles vinculados a los artesanos del barro y a Lucas Murillo fueron desarrollados desde la preservación de las técnicas constructivas tradicionales y la transmisión generacional del conocimiento artesanal relacionado con el barro, el adobe y el bahareque como elementos fundamentales del patrimonio coriano. Por otra parte, el perfil de Orazio Scarcella se escribió desde la dimensión arquitectónica y crítica de la Zona Colonial, abordando el deterioro progresivo de las casas coloniales, las dificultades económicas de restauración y el concepto de "falso histórico" dentro de la arquitectura patrimonial.

Alexander Lugo fue trabajado desde la dimensión administrativa y cultural relacionada con la organización de actividades y espacios artísticos dentro de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda y la Zona Colonial de Coro. En el caso de Ysabel Pernalette y Oswaldo Ruiz, los perfiles fueron contruidos desde la representación artística de Coro y la manera en que la ciudad permanece presente dentro de sus procesos pictóricos y visuales.

Finalmente, los perfiles de Norielvis Medina y Rosannys García fueron desarrollados desde la mirada joven del patrimonio cultural, enfocándose en su

experiencia como pasantes de turismo, su relación con la Fundación Carlos González Batista y la importancia de las nuevas generaciones dentro de la difusión y preservación de la memoria histórica coriana.

Como resultado de esta etapa, las entrevistas permitieron identificar preocupaciones comunes relacionadas con el deterioro progresivo de la Zona Colonial, la desconexión entre las nuevas generaciones y el patrimonio cultural, así como los esfuerzos individuales y colectivos que distintas personas realizan para preservar la memoria histórica de la ciudad. Asimismo, los perfiles construidos evidenciaron la diversidad de formas en que los ciudadanos se relacionan con Coro, mostrando que el patrimonio no solo permanece en la arquitectura, sino también en las experiencias, labores y relatos cotidianos de quienes habitan estos espacios.

Registro fotográfico

Cada entrevista fue acompañada por un registro fotográfico realizado simultáneamente durante el encuentro con la fuente. Las fotografías estuvieron orientadas no solamente al retrato del entrevistado, sino también a documentar el espacio donde habita o desarrolla su relación con la Zona Colonial.

Más allá de registrar únicamente las estructuras completas, se priorizaron detalles arquitectónicos y elementos simbólicos vinculados al patrimonio cultural, como grietas, texturas del barro, pinturas, fotografías y objetos antiguos, herramientas de trabajo y espacios y detalles de los interiores de las casas coloniales. La intención fotográfica fue construir una narrativa visual coherente con las semblanzas escritas y reforzar el carácter humano y cotidiano del proyecto.

La curación fotográfica se realizó posteriormente tomando en cuenta el contenido de cada entrevista y la relación entre las imágenes y el perfil correspondiente. En cuanto al proceso de postproducción, se realizaron ajustes básicos de iluminación, contraste, balance de blancos y color sin alterar significativamente la apariencia original de las fotografías, manteniendo la naturalidad de los espacios y evitando intervenciones que modifiquen la realidad documentada.

Plataforma digital y estructura multimedia

La plataforma seleccionada para el desarrollo digital del proyecto fue Shorthand, debido a sus posibilidades de integración multimedia y navegación vertical enfocada en reportajes narrativos. La página web funciona como el espacio donde convergen los perfiles escritos y las fotografías documentales.

El diseño del sitio se mantuvo sencillo y limpio para facilitar la lectura de los textos y priorizar el contenido visual. Se usó un fondo blanco acompañado por un solo estilo de tipografía legible en tono marrón, inspirado en el color del barro, uno de los elementos centrales dentro de la investigación y de la arquitectura colonial coriana.

La estructura de la página está organizada mediante un título principal, una introducción general al proyecto y posteriormente el desarrollo individual de cada perfil. Cada semblanza incluye una selección de seis fotografías organizadas siguiendo una secuencia narrativa relacionada con el contenido del texto. La primera imagen corresponde al retrato principal del entrevistado y las siguientes funcionan como apoyo visual de los espacios, objetos y elementos mencionados en el relato.

La navegación web fue planificada bajo principios de hipertextualidad, multimedialidad e interactividad, permitiendo que el usuario pueda recorrer los perfiles de forma continua y comprender progresivamente las distintas perspectivas del patrimonio cultural presentes dentro de la investigación.

Exposición fotográfica

Como complemento físico del proyecto multimedia, se desarrollará una exposición fotográfica en la Universidad Monteávila el día 23 de junio. La exposición funcionará como una extensión visual de la investigación y permitirá conectar el espacio académico con la experiencia narrativa construida en la página web.

Cada perfil expuesto contará con una selección de cuatro fotografías impresas priorizando una imagen principal del entrevistado acompañada por otras tres fotografías relacionadas con su entorno, oficio y vínculo con la Zona Colonial. Asimismo, la exposición incluirá un código QR al principio que permitirá acceder directamente a la página web desarrollada en Shorthand, integrando así la experiencia física con la experiencia digital.

La organización de la exposición responde a una estructura narrativa que se mantiene construida también dentro de la página web. Agrupada a partir de las funciones y perspectivas que representa cada perfil dentro del trabajo. Los perfiles fueron agrupados según las relaciones temáticas y humanas que desarrollan dentro de la investigación.

La exposición inicia con Carmen Rafaela y Anyimar Sánchez, quienes funcionan como introducción al proyecto desde la experiencia cotidiana de habitar una casa colonial y mantener una relación familiar con estos espacios históricos

Posteriormente aparece Luis Felipe Díaz, responsable de la Oficina de Proyectos de Áreas Patrimoniales de Coro y La Vela, quien introduce la dimensión institucional y organizativa del patrimonio cultural y sus conexiones con la UNESCO.

Calixto Gutierrez desarrolla la dimensión histórica y antropológica de la investigación desde la Plaza San Clemente como punto fundacional de la ciudad y reflexiona sobre la desconexión entre ciudadanía y patrimonio.

Haydee Goitia y Jose Miguel son madre e hijo, y se integran desde la perspectiva familiar y generacional, también desde la gestión de espacios culturales dentro de la Zona Colonial, específicamente desde la Casa de las Ventanas de Hierro y la Casa del Sol.

La próxima sección está dedicada a los Artesanos del Barro y a Lucas Murillo, ambos perfiles abordan el ejercicio de la restauración patrimonial y la preservación de las técnicas tradicionales vinculadas al barro, el adobe y el bahareque como elementos fundamentales del patrimonio.

Orazio Scarcella incorpora la dimensión arquitectónica y crítica sobre el deterioro progresivo de las casas coloniales y las dificultades económicas relacionadas con su conservación.

Alexander Lugo representa la dimensión administrativa y organizativa de las actividades culturales vinculadas a la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda dentro de la Zona Colonial.

Ysabel Pernalet y Oswaldo Ruiz desarrollan la perspectiva artística del patrimonio, mostrando cómo la ciudad continúa presente dentro de la producción pictórica y visual contemporánea.

Finalmente, Norielvis Medina y Rosannys García cierran la exposición desde la mirada más joven de la investigación. Como pasantes de turismo, representan una nueva generación que comienza a relacionarse activamente con el patrimonio cultural y la transmisión de su valor histórico.

Aunque cada perfil posee una función específica dentro del recorrido expositivo, todos se encuentran conectados por un mismo objetivo, la permanencia de la memoria cultural coriana a través de las personas que continúan habitando, restaurando, narrando y resignificando la Zona Colonial desde distintas experiencias de vida.

Además, la estructura narrativa de la exposición y la página web plantea un contraste generacional, inicia con Carmen Rafaela, como la persona de mayor edad dentro de la investigación, y concluye con Norielvis Medina y Rosannys García, quienes representan a las personas más jóvenes del proyecto y la continuidad futura del patrimonio cultural coriano.

Enlace al proyecto

Enlace para teléfono

<https://preview.shorthand.com/BZxz48eHigDsf9AR/responsive/phone>

Enlace para computadora

<https://preview.shorthand.com/BZxz48eHigDsf9AR/responsive/desktop>

Conclusiones

Este trabajo nace desde la necesidad de mirar nuevamente a Coro y reconocer que el patrimonio no permanece únicamente en las paredes de barro, las iglesias o las casas antiguas, sino también en las personas que continúan habitando, contando, restaurando y defendiendo la memoria de la ciudad de sus propios espacios cotidianos. A través de cada perfil fue posible entender que la Zona Colonial no es un escenario detenido en el tiempo, sino un organismo vivo atravesado por historias familiares, tensiones sociales, afectos, abandonos y esfuerzos constantes por mantener en pie aquello que todavía conecta a los corianos y venezolanos en general con su origen.

La investigación permitió identificar cómo existe una desconexión progresiva entre gran parte de la ciudadanía y el centro histórico, causada por factores económicos, educativos y culturales que han debilitado el sentido de pertenencia hacia estos espacios. Sin embargo, también evidenció que todavía existen personas que sostienen la memoria de la ciudad desde distintos lugares. El artesano que continúa embarrandose las manos para levantar una pared, el cronista que rescata relatos olvidados, el arquitecto que intenta conservar las estructuras originales, las jóvenes pasantes que aprenden a narrar la historia de una casa colonial o quienes siguen viendo en Coro algo más que un conjunto de “casas viejas”.

Más allá de documentar perfiles individuales, este trabajo busca funcionar como una herramienta de reconocimiento cultural capaz de invitar al ciudadano a reencontrarse con los espacios que forman parte de su identidad histórica. La intención no es únicamente preservar estructuras arquitectónicas, sino recuperar el vínculo emocional y simbólico entre las personas y la ciudad. Porque una casa

colonial abandonada no representa solamente una pérdida material, también implica la desaparición de memorias, relatos, técnicas ancestrales y formas de habitar que durante siglos construyeron parte del imaginario cultural venezolano.

Finalmente, este proyecto busca servir como referencia para otras zonas históricas y culturales de Venezuela y América Latina que atraviesan procesos similares de abandono, desplazamiento o desconexión simbólica. Reconocer el valor de estos espacios no significa permanecer anclados al pasado, sino entender que dentro de ellos todavía existe una parte importante de lo que somos. Porque la memoria de una ciudad no desaparece únicamente cuando cae una pared, sino cuando quienes la habitan dejan de reconocerse dentro de ella.

Recomendaciones

A partir del desarrollo de esta investigación se considera importante que futuros trabajos relacionados con patrimonio cultural, memoria histórica y periodismo narrativo continúen abordando las ciudades históricas desde perspectivas humanas y cotidianas, no únicamente desde el dato arquitectónico o institucional. Resulta necesario seguir documentando las experiencias de quienes habitan, restauran, investigan y sostienen estos espacios desde sus oficios y prácticas diarias, ya que gran parte de la memoria cultural permanece en relatos familiares, técnicas heredadas y experiencias personales que no siempre forman parte de los registros oficiales.

Asimismo, se recomienda que investigaciones similares puedan extenderse hacia otras zonas históricas de Venezuela, incorporando diferentes formatos narrativos y digitales que permitan acercar estos contenidos a públicos jóvenes. El uso de plataformas multimedia, fotografía documental, códigos QR, archivos sonoros, recorridos interactivos o exposiciones híbridas pueden funcionar como herramientas efectivas para generar nuevas formas de conexión entre ciudadanía y patrimonio cultural.

En relación con las instituciones públicas y organismos culturales, se considera fundamental fortalecer políticas de preservación patrimonial que no se limiten únicamente a la restauración física de los inmuebles, sino que también contemplen mecanismos económicos y sociales que permitan la permanencia de los habitantes dentro de los centros históricos. Muchos propietarios no cuentan con los recursos necesarios para intervenir sus viviendas, lo que acelera el deterioro y abandono de las estructuras patrimoniales. Por ello, sería importante desarrollar

programas de financiamiento, subsidios, créditos o convenios mixtos entre el Estado y propietarios privados que faciliten procesos de restauración y mantenimiento.

Igualmente, se recomienda ampliar el apoyo institucional a las cuadrillas de artesanos del barro y a las escuelas vinculadas con la transmisión de técnicas tradicionales, garantizando no solamente recursos materiales, sino también reconocimiento académico, estabilidad laboral y programas permanentes de formación para nuevas generaciones. La continuidad de las técnicas constructivas tradicionales representa uno de los pilares fundamentales para la conservación auténtica de la Zona Colonial de Coro.

También resulta pertinente promover estrategias culturales que reactiven el uso cotidiano de las casas coloniales y los espacios históricos. La investigación permitió identificar que muchos inmuebles permanecen vacíos o desvinculados de la vida urbana actual. Por ello, se recomienda incentivar proyectos culturales, educativos, gastronómicos y artísticos que permitan resignificar estos espacios sin alterar su originalidad, convirtiéndolos nuevamente en lugares habitados, visitados y reconocidos por la ciudadanía.

En el ámbito educativo, se considera importante incorporar con mayor profundidad contenidos relacionados con el patrimonio cultural local dentro de escuelas, liceos y universidades, permitiendo que las nuevas generaciones comprendan la relevancia histórica de estos espacios desde edades tempranas. Parte de la desconexión cultural identificada durante la investigación responde al desconocimiento histórico y simbólico que existe sobre la ciudad y su importancia dentro de la construcción de la identidad venezolana.

Finalmente, se incentiva continuar desarrollando proyectos que permitan establecer vínculos entre patrimonio cultural, memoria colectiva y comunicación digital, entendiendo que la preservación de una ciudad histórica no depende únicamente de conservar estructuras arquitectónicas, sino también de mantener vivos los relatos, saberes, tradiciones y experiencias que le otorgan sentido a esos espacios.

Referencias

- Amaya, Y. S. (2022). Del mito al logo, un análisis epistemológico a la definición de tradición. *Santiago*, (Número especial), 111-119.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/11213d7a-1bfe-48ee-8723-d16b-bb7c7946>
- Bonetto, M. J. (2016, Septiembre). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social.*, 6(11), 71-83.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5454287>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const.]. (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 36.860. Jueves 30 de diciembre de 1999.
<https://www.asambleanacional.gob.ve/storage/documentos/botones/constitucion-nacional-20191205135853.PDF>
- Briceño, A. (2023, Junio 27). De los usos sociales, al patrimonio cultural de la Vela. Parte I. *Revista Patrimonio Guadalupano N° 1*, 1(1).
https://ediunefm.com/editorial/index.php?op=14&id_publi=33
- Cavazzino, V. (2020). Identidad y contracultura en el periodismo cultural: análisis de un caso de información actual. *Discurso y Sociedad*, 14(3), 499-521.
<https://doi.org/10.14198/dissoc.14.3.2>
- Chateloin, F. (2008). EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO? *Arquitectura y Urbanismo*, 29(2-3), 10-23.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839855003>
- Colmenárez, H. J. (2024, Marzo 14). IMAGINARIO COLECTIVO DEL ACERVO CULTURAL; RASGOS IDENTITARIOS. *Revista Honoris Causa*, 16(1), 95–109.
<https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/455/497>
- García Guadilla, M. d. P. (2003, Marzo). Politización y polarización de la sociedad civil venezolana: las dos caras frente a la democracia. *Espacio Abierto*, 12(1), 31-62.
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12201203.pdf>

González, H. (2007, Junio). Preservación y conservación el Patrimonio Cultural ¿Tarea de quién? *Presente y Pasado. Revista de Historia*, 12(23), 127-138.

<https://biblat.unam.mx/hevila/Presenteypasado/2007/vol12/no23/8.pdf>

Guerra, C. M. (2021). *DESCONEXIÓN ENERGÉTICA, AMBIENTAL Y CULTURAL EN EL TERRITORIO WAYUU*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia].

Repositorio Institucional.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/11213d7a-1bfe-48ee-8723-d16bb7c7946>

Martínez, N. (2018). El Periodismo Cultural. *Revista de Museología Kóot*, 8(9), 63-68.

<http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5906>

Patrimonio mundial | UNESCO. (n.d.). Unesco. Retrieved Mayo 26, 2026, from

<https://www.unesco.org/es/world-heritage>

Polanco, H. (2018, Febrero 28). LA INTENCIONALIDAD DE LA DIMENSIÓN TURÍSTICA EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE CORO, ESTADO FALCÓN. *REVISTA ARBITRADA DEL CIEG - CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES*, 1(32), 228-240.

<https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2022/02/Ed.32228-240-Polanco-Hector.pdf>

Reyes, A. (1936). Notas sobre la Inteligencia Americana. *Sur*, 6(24), 7-15.

<https://cideargumentaciones.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/06/notas-sobre-la-inteligencia-americana-alfonso-reyes.pdf>

Riera, E. (2018, April 18). *Decenas de casonas han caído en Coro, Patrimonio de la Humanidad*. IAM Venezuela. Retrieved Junio 4, 2026, from

<https://iamvenezuela.org/2018/04/decenas-de-casonas-han-caido-en-coro-patrimonio-de-la-humanidad/>

Saban, K. (2020, Mayo). DE LA MEMORIA CULTURAL A LA TRANSCULTURACIÓN DE LA MEMORIA: UN RECORRIDO TEÓRICO. *REVISTA CHILENA DE LITERATURA*,

(101), 379-404.

<https://www.scielo.cl/pdf/rchilite/n101/0718-2295-rchilite-101-00379.pdf>

Serrano, A. (2001). *Uslar Pietri y el problema de la identidad en Medio milenio de Venezuela*, 3(5), 154-158.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/918>

Tubau, I. (1982). *Teoría y práctica del periodismo cultural*. A.T.E.

Anexos

Entrevistas

https://docs.google.com/document/d/1yQPp-vgCwr6thCY_Tb43sWgoR3uDxK6M6l_PVPHwaLs/edit?usp=sharing

Perfiles

https://docs.google.com/document/d/1iYk1JHayq2_luL_VLt2tOnyjj3aKV84AeKMnt6cXWoU/edit?usp=sharing

Fotos

https://drive.google.com/drive/folders/1QsuBjnylrS0M8WkBfchkdjCMJFbTBxQl?usp=drive_link