



Universidad
Monteávila

Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA:
CORTOMETRAJE FICCIÓN "SUICÍDAME SI QUIERES"

Autores

Di Cocco Giner, Laura Patrizia
Garcia Rodriguez, Nickole Carolina
Marquez Antonini, Juliet Andrea
Romero Cruz, Stephanie Carolina

Tutor

Jose Diaz-Merry

Caracas, 5 de Junio del 2026

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor/es del trabajo titulado **“Suicídame si quieres.”** declara que cede a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autores de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autores

Di Cocco Giner, Laura Patrizia

C.I: V-28052581 - Cel: 0414.1277878

Garcia Rodriguez, Nickole Carolina

C.I: V-30290278 - 0414.4730287

Marquez Antonini, Juliet Andrea

C.I: V-29731086 - Cel: 0412.572645

Romero Cruz, Stephanie Carolina

C.I.: V-

FIRMA DIGITAL DEL AUTOR O DE LOS AUTORES

En la ciudad de Caracas, el 5 de Junio de 2026

CORTOMETRAJE FICCIÓN “SUICÍDAME SI QUIERES”

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

INSTRUCCIONES: Coloque una "x" en las casillas "directo" o "indirecto" junto al o los Objetivos de Desarrollo Sostenible (**seleccione entre 1 y 3 ODS**) a los que el proyecto contribuye; y describa brevemente (**250 caracteres**) de qué forma aporta, en función de las metas del ODS, y el objetivo general de su trabajo.

DS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	El proyecto promueve una puesta en práctica a través del aprendizaje basado en proyectos, all enfrentar a las estudiantes realizadoras a la resolución de problemas reales, el dominio técnico autónomo. Asimismo, al estandarizar y sistematizar la viabilidad del cine estudiantil con presupuestos limitados, la investigación sirve como un precedente de pedagogía colectiva para futuras cohortes de estudiantes de Comunicación Social, impulsando una educación técnica equitativa que no discrimina por falta de capital financiero.	X	
	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.			
	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			
	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para			

	todos.			
	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.			
	Reducir la desigualdad en y entre los países.			
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.			
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.	El núcleo metodológico del proyecto se ancla en la aplicación de la filosofía <i>Lean</i> de Eric Ries (2011) en las industrias culturales. Por ende, la relación con este objetivo es medular, ya que busca subvertir los patrones de producción tradicionales del cine de gran industria (caracterizados históricamente por un elevado índice de desperdicio de recursos físicos, financieros y energéticos) mediante la ejecución de un Producto Mínimo Viable (MVP). Al estructurar un rodaje con un presupuesto cercano a cero (donde se optimizan los recursos mediante el uso de luz solar natural, locaciones públicas preexistentes y vestuarios reciclados del entorno cotidiano), el cortometraje demuestra que es posible generar contenidos artísticos con buen nivel de técnica y visual disminuyendo a niveles mínimos la huella logística y eliminando el desperdicio; representando un cambio de paradigma hacia una producción sostenible dentro del sector audiovisual universitario nacional.	X	
	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.			

	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			
---	--	--	--	--

DEDICATORIA

A nuestras familias, por ser el anclaje seguro en medio de cada jornada de rodaje y desvelo; su apoyo transformó cualquier momento de incertidumbre en la certeza de que podíamos lograrlo.

A la amistad que nos unió en las aulas de clase y se consolidó detrás de una cámara. Este proyecto final de carrera no es solo la culminación de nuestros estudios académicos, sino el testimonio de cuatro años de complicidad, crecimiento y un profundo amor compartido por las producciones audiovisuales y el arte de contar historias.

A quienes nos inspiraron a crear: los jóvenes realizadores y contadores de historias en Venezuela, como prueba fehaciente de que las mayores restricciones económicas pueden ser vencidas cuando el capital creativo, la perseverancia y la pasión colectiva se ponen al servicio de las ideas.

AGRADECIMIENTOS

La realización del presente Proyecto Final de Carrera ha sido un viaje de aprendizaje, resiliencia y creación colectiva que comenzó mucho antes de la redacción de estas páginas. Por ello, deseamos expresar nuestra profunda gratitud a todas las personas e instituciones que hicieron posible materializar el cortometraje "Suicídame si quieres".

En primer lugar, extendemos un agradecimiento al profesor Díaz-Merry. Su influencia en nuestro trayecto universitario fue el catalizador que, en el segundo semestre y en las aulas de la materia de audiovisuales, despertó en nosotras la fascinación por el lenguaje cinematográfico a través de aquellos primeros ensayos fotográficos y proyectos audiovisuales. Gracias por haber impulsado la realización de nuestro cortometraje, "Taxi", cuyo reconocimiento en el primer festival de cortos de la Universidad Monteávila sembró la semilla de lo que se convertiría en nuestra identidad como creadoras: Climb Productions. Gracias, por haber creído en nosotras desde el inicio y por honrarnos al guiar formalmente este tramo de cierre como el tutor de este proyecto final.

Agradecemos profundamente al profesor Antonio Ricoy. Que durante los semestres cuarto y quinto en las materias de historia no solo enriqueció nuestro bagaje cultural, sino que propició el nacimiento de una relación de profunda admiración y respeto mutuo. Para nosotras es un privilegio absoluto que una eminencia académica, pilar fundamental y fundador de nuestra casa de estudios, nos haya otorgado generosamente la confianza de su guion original para servir como la base estructural e inspiración de esta sátira cinematográfica.

Este cortometraje es, en su esencia, un triunfo del arte colaborativo. Queremos manifestar nuestro agradecimiento al extraordinario equipo de actores, actrices, artistas independientes y colaboradores que entregaron su talento, tiempo y

energía de manera completamente desinteresada, movidos únicamente por el deseo puro de hacer cine, colaborar y construir cultura para seguir inspirando a jóvenes universitarios en nuestro país.

A nuestras familias y amigos, quienes se convirtieron en el equipo de producción invisible detrás de cada escena. Gracias por proveer de forma incondicional desde equipo técnico, hasta las locaciones que hicieron sostenible este rodaje bajo un modelo operativo de optimización de recursos. Su respaldo logístico fue el sustento de nuestras jornadas.

Finalmente, expresamos nuestra gratitud a la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la Universidad Monteávila, por brindarnos las herramientas analíticas para decodificar el mundo contemporáneo, y a todos nuestros compañeros de promoción. A lo largo de estos cuatro años de carrera, compartimos debates, salones, proyectos y vivencias de los cuales nos enriquecimos y crecimos juntas. A todos ellos, gracias por formar parte de la historia de Climb Productions y de este inolvidable camino.

ÍNDICE

Dedicatoria	5
Agradecimientos	6
Resumen	10
1. Presentación del proyecto	11
• 1.1. Introducción y origen de la idea.....	11
• 1.2. Descripción del tema y representación narrativa	12
• 1.3. Nociones teóricas que sustentan el PFC	13
○ 1.3.1 Justificación y planteamiento del problema.....	13
○ 1.3.2 Filosofía de producción	14
• 1.4. Justificación, motivación y planteamiento del problema	15
○ 1.4.1. Planteamiento del problema: El ciclo de desmotivación presupuestaria.....	15
○ 1.4.2. Justificación y oportunidad del proyecto.....	16
• 1.5. Objetivos del proyecto	17
○ 1.5.1. Objetivo general	17
○ 1.5.2. Objetivos específicos	17
2. Manual de producción	18
• 2.1. Preproducción	18
○ 2.1.1 Sinopsis.....	18
○ 2.1.2. Cronograma y fases.....	18
○ 2.1.3. Planteamiento narrativo	19
○ 2.1.4. Planteamiento estético	20
○ 2.1.5. Influencias audiovisuales	21
○ 2.1.6. Personajes	22
○ 2.1.7. Escaleta	23
○ 2.1.8. Guion literario	24
○ 2.1.9. Guion técnico	32

○ 2.1.10. Propuesta diseño de producción	45
○ 2.1.11. Guion de montaje y justificación de edición.....	49
○ 2.1.12. Desglose de producción.....	51
○ 2.1.13. Informe de locaciones.....	52
○ 2.1.14. Informe de casting	54
○ 2.1.15. Permisos	55
● 2.2. Producción.....	56
○ 2.2.1. Plan de rodaje	56
○ 2.2.2. Informe técnico detallado de equipos	60
○ 2.2.3. Hoja de llamado	62
● 2.3. Post-producción.....	63
○ 2.3.1. Listado y descripción de equipos y recursos utilizados durante el proceso de montaje	63
○ 2.3.2. Flujo de trabajo.....	64
○ 2.3.3. Propuesta de musicalización.....	65
○ 2.3.4. Informe de corrección de color	66
○ 2.3.5. Propuesta de imagen gráfica y póster	67
○ 2.3.6. Presupuestos	67
Pieza audiovisual	69
Conclusiones	70
Recomendaciones	74
Referencias	76
Anexos	78

RESUMEN

El presente Proyecto Final de Carrera consiste en la ejecución de un cortometraje bajo la modalidad de ficción y el género de comedia y sátira, titulado "Suicídame si quieres". El proyecto se basa en la adaptación audiovisual inspirada en el guion original del Prof. Antonio Ricoy, fundamentado a su vez en el cuento "Suicidas de nosotros" del autor español Carlos Cebrián Cuesta. La trama explora las consecuencias de los prejuicios, la ansiedad social y el sensacionalismo mediático a través de una cadena de malentendidos que se suscitan en torno a un presunto intento de suicidio en un puente. La visión general del contenido aborda cómo la búsqueda de notoriedad por parte de los medios de comunicación puede distorsionar la realidad, convirtiendo una confusión personal en un espectáculo público.

Desde una perspectiva metodológica, el principal objetivo de este trabajo es demostrar la viabilidad de realizar una producción audiovisual de buena calidad técnica, optimizando la mayor cantidad de recursos posibles, manteniendo el presupuesto financiero real lo más cercano a cero. Para mitigar las severas limitaciones económicas de la etapa universitaria, la gestión operativa se fundamenta en la filosofía "Lean" de Eric Ries, maximizando el valor mediante la colaboración estratégica entre jóvenes artistas y la explotación de la creatividad propia del grupo de realizadores. Con esta base metodológica, el cortometraje busca evidenciar de forma tangible que es posible construir obras cinematográficas con calidad técnica como jóvenes universitarios en Venezuela. Asimismo, se sustenta en los principios de estructura dramática de Robert McKee para asegurar la solidez y el *timing* narrativo. De esta manera, el proyecto se convierte en un modelo práctico que busca motivar e inspirar a las nuevas generaciones de estudiantes a superar la desmotivación presupuestaria y a producir sus propias historias locales sin depender de grandes financiamientos.

Palabras clave: Cortometraje de ficción, Sátira, Adaptación Literaria, Producción Lean, Universidad Monteávila.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1. Introducción y origen de la idea

El presente Proyecto Final de Carrera se inserta en el marco de la producción audiovisual universitaria venezolana bajo la modalidad formal de **ficción**, asumiendo las directrices operativas y metodológicas dictadas por la Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información de la Universidad Monteávila. La base de esta investigación aplicada consiste en la realización de un cortometraje cinematográfico de género comedia y sátira titulado "**Suicídame si quieres**". Esta obra se configura no sólo como un ejercicio de asimilación técnica de las herramientas de adaptación de guion, dirección, fotografía, montaje y sonido, aprendidas a lo largo de la carrera, sino también como una tesis práctica sobre la viabilidad de la gestión cinematográfica independiente en entornos de restricción económica.

El origen de la propuesta nace en una inquietud práctica compartida por el equipo de realizadoras en torno a los mecanismos de transferencia transmedia y la transposición de textos. El proyecto toma como punto de partida la necesidad de rescatar estructuras dramáticas preexistentes para evaluar su flexibilidad al ser trasladadas al lenguaje audiovisual contemporáneo. Tras una revisión de materiales inéditos y de la tradición literaria, se seleccionó el guion de cortometraje homónimo de la tesis de grado del profesor Antonio Ricoy (1999), el cual constituye una adaptación del cuento "Suicidas de nosotros", pieza fundamental del libro *Escenas sin filmar* del célebre cuentista y ensayista español Carlos Cebrián Cuesta (1997).

La decisión de trabajar sobre esta base responde a la arquitectura narrativa compacta del relato original, caracterizada por un uso preciso del equívoco como motor de la acción (Cebrián Cuesta, 1997). Según el propio autor de la adaptación, el trabajo con cuentos es un "germen" esencial para los estudiantes, ya que su estructura "redonda" es ideal para el aprendizaje del guion cinematográfico (Ricoy, 2025). Al ser procesada previamente por Profesor Ricoy hacia el formato de guion cinematográfico, la historia ofrecía un lienzo idóneo para ejecutar un desmontaje analítico y una posterior reconstrucción operativa. El reto asumido por el grupo no

se limita a la mera ejecución de una puesta en escena, sino a la reinterpretación de una sátira social escrita a finales del siglo XX para adaptarla orgánicamente manteniendo la esencia y temporalidad del relato.

1.2. Descripción del tema y representación narrativa

El núcleo temático de "Suicídame si quieres" se compone de una tríada conceptual: la proliferación de los prejuicios e interpretaciones sesgadas en las interacciones cotidianas, la omnipresencia de la ansiedad social como patología colectiva del sujeto moderno, y el sensacionalismo inherente a los aparatos de difusión de información masiva en su búsqueda incansable de notoriedad e impacto comercial. El cortometraje se propone explorar el fenómeno de la incomunicación humana, demostrando cómo el ruido interpretativo y la proyección de los miedos individuales pueden deformar un hecho objetivo hasta transformarlo en un espectáculo social.

Narrativamente, el tema se representa mediante el principio clásico de la causalidad acumulativa, conocido en la teoría del guion como el "efecto dominó". El detonante de la acción dramática ocurre cuando José Luis, un ciudadano común de mediana edad atrapado en la rutina, observa a Pedro, un joven que manifiesta una evidente agitación y angustia conductual al borde de la estructura del puente. Al carecer de herramientas de validación y actuar bajo el sesgo del prejuicio contextual, José Luis decodifica erróneamente estos síntomas físicos como los preparativos inminentes para un acto de autoeliminación (suicidio), procediendo a intervenir para frustrar el supuesto incidente.

A partir de este malentendido inicial, el relato activa una progresión geométrica del conflicto a través de la intervención de terceros. Una estudiante de periodismo ambiciosa, desprovista de consideraciones éticas que visualiza la crisis en desarrollo no como una tragedia humana que requiere asistencia, sino como el evento catalizador, la "exclusiva periodística", indispensable para consolidar su prestigio académico y profesional.

maximiza la alarma social haciéndolo escalar hasta los noticieros nacionales. Este personaje encarna la dimensión satírica del aparato periodístico contemporáneo, que atrapado en la inmediatez propaga la desinformación y el sensacionalismo.

El clímax de la pieza desarticula la tensión mediante el uso de la ironía dramática. Se revela al espectador y a los personajes que la angustia de Pedro no derivaba de tendencias autodestructivas, sino de la presión social asociada a una inminente propuesta de matrimonio que planeaba realizar ese mismo día. Una vez resuelta la confusión y retirado el joven con una ilusión renovada, la narrativa se cierra bajo un esquema circular o "estructura redonda". El ciclo de distorsión interpretativa se reinicia de inmediato cuando un nuevo transeúnte, al observar a un exhausto José Luis apoyado en el barandal del puente, asume de forma idéntica que este es ahora el potencial suicida.

La representación narrativa concluye con una severa crítica institucionalizada: el circo mediático premia al transeúnte equivocado, otorgándole el estatus de "héroe del día" frente a las cámaras de televisión, mientras que el interviniente original es marginado y victimizado por el propio sistema que pretendía auxiliar.

1.3. Nociones teóricas que sustentan el PFC

La sustentación epistemológica de este Proyecto Final de Carrera prescinde explícitamente de valoraciones empíricas o juicios de valor subjetivos, apoyándose en un corpus teórico dual que valida tanto la dimensión artística como la dimensión de gestión del proyecto.

1.3.1. Teoría de la estructura dramática

Para garantizar la efectividad de la comedia y la sátira, la construcción del guion literario y técnico se rige por los postulados de Robert McKee en su obra fundamental *Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting* (1997). McKee señala que la comedia no es un género superficial, sino una de las

formas dramáticas más rigurosas, puesto que exige una precisión matemática en el diseño de las brechas (*gaps*) entre las expectativas de un personaje y la realidad que el entorno le devuelve (McKee, 1997).

En "Suicídame si quieres", el diseño de los personajes se ajusta a lo que McKee define como la persecución de un objeto de deseo con motivaciones claras pero basadas en premisas falsas, como el reconocimiento y la notoriedad. Esta desconexión entre la verdad interna y las acciones de los sujetos es lo que genera la ironía dramática, permitiendo que el humor actúe como un vehículo para la catarsis y la reflexión crítica del espectador.

1.3.2. Filosofía de producción

En el plano de la viabilidad económica y la eficiencia de recursos, el marco conceptual se fundamenta en la transposición al campo de la economía creativa de la metodología *Lean*, desarrollada originalmente por Eric Ries en *The Lean Startup* (Ries, 2011). Aunque formulada inicialmente para el ecosistema del emprendimiento tecnológico, la filosofía *Lean* se centra en dos principios universales perfectamente transferibles a la producción audiovisual de bajo presupuesto: la identificación y eliminación sistemática del *muda* (desperdicio) y el enfoque en el valor real transferido al producto.

En la producción cinematográfica tradicional estudiantil, el desperdicio suele manifestarse en tres áreas: sobreproducción logística (pérdida de horas-hombre en rodajes mal planificados), exceso de procesamiento (adquisición o alquiler de equipos de alta gama tecnológica que no añaden valor semántico a la narrativa) y tiempos de espera en la grabación (Ries, 2011). Al aplicar los postulados de Ries el diseño de producción de este PFC sustituye el capital financiero por metodologías ágiles; esto se traduce en la implementación de ciclos intensivos de preproducción, la realización de guiones técnicos que actúan como el "Producto mínimo viable" antes de encender las cámaras, y la toma de decisiones basada en la adaptabilidad

y la optimización extrema del talento colectivo, asegurando que cada recurso invertido se refleje directamente en la calidad estética observable en la pantalla.

1.4. Justificación, motivación y planteamiento del problema

La pertinencia y necesidad de este Proyecto Final de Carrera se articulan a partir de un diagnóstico crítico sobre el estado de la enseñanza y la práctica de la producción audiovisual universitaria en el contexto venezolano contemporáneo.

1.4.1. Planteamiento del problema: El ciclo de desmotivación presupuestaria

El problema central que este proyecto aborda es la parálisis creativa y desmotivación sistemática que sufren los estudiantes de comunicación social en el país y artes audiovisuales debido a la severa contracción económica y la consiguiente falta de recursos financieros institucionales y personales. La producción cinematográfica convencional está históricamente asociada a la necesidad de grandes inyecciones de capital para el alquiler de equipos de iluminación, cámaras cinematográficas, pago de honorarios profesionales a actores, contratación de servicios de *catering*, seguros logísticos y permisologías comerciales.

"La producción audiovisual en el entorno universitario venezolano enfrenta una doble asfixia. Por un lado, la obsolescencia técnica derivada del déficit presupuestario crónico en las casas de estudio (Aula Abierta, 2024). Por el otro, el factor de la desmotivación estudiantil, donde el costo económico de producir piezas de alta fidelidad contrasta con la realidad de un alumnado que debe balancear la carga académica con la inserción laboral prematura (Observatorio de Universidades, 2025)."

Frente a esta realidad objetiva, la comunidad estudiantil de educación superior en Venezuela ha internalizado la creencia de que la excelencia estética, la factura técnica profesional y la relevancia narrativa son atributos dependientes y

proporcionales a la magnitud del presupuesto financiero disponible. Este sesgo produce un fenómeno de auto limitación y frustración; los jóvenes creadores abandonan sus aspiraciones de narrar historias complejas, reduciendo sus propuestas académicas a formatos minimalistas (Reels), improvisados o puramente teóricos. Como consecuencia, el volumen de obras de alta calidad técnica y narrativa generadas desde las aulas universitarias se ha visto mermado sustancialmente en los últimos años, aislando el talento joven nacional de las corrientes de debate y exhibición contemporáneas.

1.4.2. Justificación y Oportunidad del Proyecto

La realización de "Suicídame si quieres" se justifica plenamente como un contraejemplo empírico, un caso de estudio y una respuesta metodológica orientada a quebrar el ciclo de desmotivación antes descrito. El proyecto no pretende ignorar las restricciones del entorno, sino utilizarlas como un catalizador para la innovación formal. La investigación aplicada contenida en este informe demuestra que la escasez de capital financiero puede ser mitigada y compensada mediante la movilización de capitales alternativos: capital intelectual (planificación rigurosa), capital social (alianzas estratégicas y redes de colaboración) y capital creativo (soluciones estéticas de bajo costo).

La oportunidad que atiende este trabajo es la creación de un precedente operativo reproducible. Al diseñar un esquema de producción cuyo presupuesto financiero real se mantenga lo más cercano posible a cero, el equipo realizador pone a prueba un ecosistema de gestión basado en la economía colaborativa. Esto implica sustituir los costos de contratación tradicionales por acuerdos de coautoría y apoyo mutuo entre jóvenes artistas independientes de diversas disciplinas (músicos, estudiantes de actuación de escuelas de teatro, diseñadores gráficos). Asimismo, la optimización extrema se valida mediante el uso creativo de locaciones de libre acceso público y el aprovechamiento de la luz natural enriquecida con elementos propios del equipo.

La justificación última del proyecto es de carácter pedagógico y social: evidenciar de manera irrefutable que el talento universitario venezolano posee la competencia

conceptual y técnica necesaria para producir piezas cinematográficas capaces de competir en dignidad formal con obras de mayor presupuesto, devolviendo a los estudiantes la confianza en su propia capacidad generativa. Y la posibilidad de llevar estas producciones a festivales de cine nacionales; según la decana de la facultad de Comunicación Social de la Monteávila Tatiana Aguilera, estos proyectos son una estrategia esencial para abordar el déficit de representación de la universidad en este tipo de eventos (Aguilera, 2025).

1.5. Objetivos del Proyecto

1.5.1. Objetivo General

Demostrar la viabilidad teórico-práctica de realizar un cortometraje de ficción cinematográfica de buena calidad técnica, estética y narrativa, manteniendo un presupuesto financiero estructural cercano a cero mediante la aplicación de la metodología *Lean*, la gestión de redes de colaboración juvenil y la optimización del diseño de producción.

1.5.2. Objetivos Específicos

- **Efectuar la transposición cinematográfica** del guion original del Prof. Antonio Rico y el cuento de Carlos Cebrián Cuesta al formato de cortometraje de ficción, asegurando la preservación de los principios de la estructura dramática circular y el tono satírico.
- **Diseñar y ejecutar un modelo de planificación operativa** basado en los principios de eliminación de desperdicios de la filosofía *Lean* de Eric Ries, reduciendo los tiempos muertos y optimizando los recursos logísticos durante las fases de preproducción y rodaje.
- **Establecer alianzas estratégicas de economía colaborativa** con jóvenes artistas independientes de la ciudad de Caracas, sustituyendo los flujos de capital financiero tradicional por intercambios de servicios profesionales y dinámicas de cooperación horizontal.

- **Desarrollar una propuesta estética y de diseño de producción de alta eficiencia**, fundamentada en el uso de iluminación natural, locaciones urbanas accesibles y utilería optimizada a través de la inventiva del equipo.
- **Documentar el proceso de gestión en una memoria metodológica** que sirva como guía de consulta práctica y herramienta pedagógica para motivar e inspirar a futuras generaciones de estudiantes universitarios venezolanos a producir cine sustentable y de bajo presupuesto.

2. MANUAL DE PRODUCCIÓN

2.1 Preproducción

2.1.1 .Sinopsis

En la cotidianidad de un puente peatonal urbano. José Luis, un transeúnte común, observa a Pedro, un joven ingeniero que manifiesta una profunda crisis de ansiedad. Convencido de que se encuentra ante un inminente intento de suicidio, José Luis interviene de manera intrusiva para persuadirlo, desatando una cadena de malentendidos que se propaga con rapidez. La situación alcanza su punto más álgido cuando una ambiciosa estudiante de periodismo, impulsada por el deseo de notoriedad, instrumentaliza la confusión para transformarla en una sensacionalista exclusiva televisiva en vivo. Esta sátira aborda los prejuicios contemporáneos y el circo mediático, planteando una interrogante implícita: en una sociedad dominada por las apariencias y la falta de escucha, ¿quién rescata realmente a quién?

2.1.2 . Cronograma y fases

El proceso operativo y administrativo del proyecto se ha proyectado de manera lineal a lo largo de un ciclo académico de producción, diseñado bajo los parámetros de eficiencia de la metodología *Lean* de Eric Ries (2011) con el fin de suprimir

tiempos muertos que impliquen costos ocultos. El cronograma se divide formalmente en cinco fases estructurales:

[Fase I: Preproducción] —> [Fase II: Rodaje] —> [Fase III: Postproducción] —> [Fase IV: Cierre] —> [Fase V: Distribución]

(6 semanas)

(5 días)

(4 semanas)

(2 semanas)

(2 semanas)

- **Fase I - Preproducción (Semanas 1 a 6):** Comprende el desglose analítico y adaptación del guion, la realización de las audiciones y la selección del talento actoral (*casting*), el reconocimiento técnico de las locaciones (*scouting*), el diseño de las propuestas de arte y fotografía, los ensayos con los actores y la elaboración del plan de rodaje definitivo.
- **Fase II - Rodaje (Semana 7):** Ejecución práctica del plan de filmación en un bloque intensivo de dos (2) días, priorizando las jornadas diurnas para maximizar el aprovechamiento de la luz solar natural y minimizar la logística de transporte y alimentación.
- **Fase III - Postproducción (Semanas 8 a 11):** Procesamiento del material digital, montaje del corte definitivo (*rough cut* y *fine cut*), diseño y edición de sonido y corrección de color.
- **Fase IV - Cierre (Semanas 12 y 13):** Exportación final de la pieza en formato digital, masterización de archivos de respaldo, diseño de la identidad gráfica promocional (póster) y finalización del balance presupuestario de control real.
- **Fase V - Distribución (Semanas 14 y 15):** Entrega formal del material a la institución y proyección de la pieza final.

2.1.3 . Planteamiento Narrativo

La arquitectura de "Suicídame si quieres" se desmarca de los modelos de progresión dramática lineales tradicionales para adoptar una estructura narrativa circular, en la cual el desenlace reconecta conceptual y formalmente con el incidente

provocador original. Esta decisión responde directamente a la tesis discursiva de la obra: demostrar cómo las estructuras de prejuicio social se autorreplican indefinidamente cuando no existe una verdadera comunicación objetiva.

Desde el punto de vista teórico, el cortometraje fundamenta su efectividad en los principios de la comedia y la sátira desarrollados por Robert McKee, quien argumenta que este género expone la ridiculez del comportamiento humano mediante la apertura de brechas entre la expectativa de un sujeto y el resultado práctico de sus acciones (McKee, 1997). El motor narrativo es el malentendido; el protagonista, José Luis, actúa bajo la premisa de realizar una acción heroica altruista, mientras que el antagonista colectivo (el entorno social e Irma) actúa bajo la premisa de explotar una tragedia.

Esta desconexión cognitiva genera lo que (McKee, 1997) denomina la ironía dramática, donde el espectador posee mayor información que los propios personajes. La elección de una narrativa de causas acumulativas ("efecto dominó") permite que el conflicto progrese geométricamente sin necesidad de recurrir a grandes despliegues escenográficos o efectos especiales costosos, validando la optimización extrema de recursos a través de la inteligencia del guion.

2.1.4. Planteamiento Estético

La dirección de fotografía y el diseño visual de "Suicídame si quieres" se sustentan sobre el contraste entre lo urbano y lo doméstico. El tratamiento visual aprovecha el uso de luz natural en su mayoría para adaptarse a las restricciones de un presupuesto cercano a cero, asumiendo los postulados estéticos del realismo cinematográfico y la optimización técnica.

- **Cinematografía e Iluminación:** Siguiendo la base de que "la iluminación natural puede alcanzar una textura orgánica superior a la luz artificial sobreprocesada" (Blanco Godoy, 2017, p. 42), la propuesta lumínica se fundamenta principalmente en el aprovechamiento de la luz del sol.

- **Óptica y composición:** Se hizo uso de un lente de 28-70mm Zoom. La escala de planos alternará entre planos medios del puente y primeros planos cerrados de José Luis y Pedro, capturando la microexpresión del equívoco y la agitación. La composición empleará líneas geométricas duras proporcionadas por el barandal del puente, encuadrando a los personajes en un estado de encierro visual permanente que refuerza la noción de ansiedad social descrita en el anteproyecto.
- **Paleta de colores:** Se estructura a partir del contraste bidimensional a la naturaleza de la **locación**. Las secuencias filmadas en el espacio externo se caracterizan por una paleta de tonos **más vibrantes, saturados y fríos**; por el contrario, el espacio interno se sumerge en una atmósfera de tonalidades **más opacas, cálidos y tierras**, utilizando maderas envejecidas, marrones y beige apagados para evocar visualmente la monotonía, el aislamiento.

2.1.5. Influencias Audiovisuales

1. **Relatos Salvajes (Damián Szifron, 2014):** El cortometraje se inspira en la capacidad que tiene esta obra de tomar una situación cotidiana ordinaria y empujarla hacia el absurdo y la sátira social a través de una edición ágil e interpretaciones naturalistas de alta intensidad.
2. **Don't Look Up (Adam McKay, 2021):** Funciona como el referente principal para la construcción discursiva del personaje de Irma y el ecosistema periodístico. Se extrae de esta pieza el tono satírico y la edición fragmentada.
3. **Déjame en paz (Rivas Pulgar & Durán Querales, 2025):** Cortometraje universitario que sirve como referente inmediato de viabilidad metodológica. Aporta el diseño operativo de división rigurosa por fases dentro del contexto académico local, demostrando cómo estructurar los tiempos de trabajo de un equipo estudiantil para evitar desperdicios económicos.
4. **Miranda (Abrahím et al., 2025):** Influye directamente en el planteamiento estético. De este referente se adopta la técnica de emplear la psicología del color dentro del diseño de producción y el vestuario como un sustituto directo de presupuestos costosos de escenografía, demostrando que la dirección de arte conceptual puede resolver la atmósfera de la obra con recursos mínimos.

2.1.6. Personajes

El diseño de los personajes se analiza bajo el modelo de las dimensiones de la personalidad de Robert McKee (1997) y las fuerzas del deseo dramático:

- **José Luis (Protagonista):** Hombre de edad avanzada, de carácter estructurado y víctima de la monotonía cotidiana.
 - *Objeto consciente del deseo:* Cumplir con su deber cívico y ser validado por la sociedad como un salvador o un "buen samaritano".
 - *Objeto inconsciente del deseo:* Encontrar una conexión humana real.
 - *Dimensión pública y privada:* En su vida pública es un ciudadano sumiso y callado; en su dimensión privada, alberga una profunda necesidad conexión que lo empuja a entrometerse en la vida de Pedro de manera paternalista e incisiva, afirmando: "Me vas a perdonar, pero creo que tu decisión no es muy acertada" (Ricoy, 1999, p. 9).
- **Pedro Fernández (Antagonista situacional):** Joven ingeniero, visiblemente sobrepasado por la presión social y el estrés.
 - *Objeto consciente del deseo:* Encontrar la serenidad necesaria para proponerle matrimonio a su novia.
 - *Objeto inconsciente del deseo:* Liberarse de las expectativas asfixiantes de su entorno afectivo.
 - *Dimensión personal:* Su actitud preocupada es malinterpretada por José Luis como una "mirada patológica, tan rotunda, y absolutamente serena" propia de un suicida (Cebrián Cuesta, 1997, p. 109). Pedro no desea morir; desea huir del escrutinio público, lo que genera el choque con José Luis.
- **Irma (Antagonista social / Secundaria):** Estudiante de periodismo de últimos semestres.
 - *Objeto consciente del deseo:* Conseguir una exclusiva mediática impactante para asegurar su inserción en un canal de televisión masivo.
 - *Objeto inconsciente del deseo:* Validar su autoestima mediante la fama y el estatus profesional a expensas de la ética.

- *Dimensión pública:* Encarna la ambición desprovista de deontología; instrumentaliza el equívoco y continua una narrativa falsa ante las cámaras, convirtiendo un hecho íntimo en un circo público.
- **Federico Vega (Antagonista situacional / Secundario clave):** Joven transeúnte de aproximadamente 30 años, cuya intervención circunstancial subvierte el destino dramático del protagonista.
 - *Objeto consciente del deseo:* Continuar con su rutina urbana diaria.
 - *Objeto inconsciente del deseo:* Obtener validación social fortuita y estatus de reconocimiento público sin asumir costos o responsabilidades reales.
 - *Dimensión pública y privada:* En su ámbito privado, Federico es un oportunista pasivo, un sujeto común que se topa con un malentendido. Sin embargo, al ser abordado por el aparato comunicacional masivo, externaliza una fachada de "buen samaritano" pragmático y moralista. Ante las cámaras y el micrófono de Irma, Federico no duda en capitalizar el error. Encarna la futilidad del heroísmo mediatizado, donde la construcción del simulacro televisivo prima sobre la verdad de los acontecimientos fácticos.

2.1.7. Escaleta

La secuencia de acciones dramáticas se reestructura a partir de los eventos del libreto definitivo, organizando el ritmo de la sátira en bloques de alta eficiencia operativa:

- **Secuencia 1 (Interior - Sala de José Luis - Noche):** José Luis se encuentra en la sobriedad de su hogar viendo el noticiario estelar de televisión, el locutor anuncia la condecoración pública del joven Federico Vega como "héroe civil". La extrañeza de José Luis se transforma en una rabia incontenible al observar el cinismo de las declaraciones en pantalla.
- **Secuencia 2 (Exterior - Puente peatonal - Día / Flashback):** Retorno al pasado. José Luis camina por la estructura metálica del puente. Visualiza a Pedro Fernández sentado en el pretil, manifestando una actitud de angustia y nerviosismo. Bajo el sesgo del prejuicio, José Luis asume un intento de

suicidio e inicia una intrusión verbal moralista: "Me vas a perdonar, pero creo que tu decisión no es muy acertada" (Ricoy, 1999, p. 9). Pedro lo rechaza enérgicamente, pero la incomunicación consolida el equívoco.

- **Secuencia 3 (Exterior - Calle inferior / Puente - Día):** Irma Inicialmente reporta un bache en el asfalto local ("la tragedia municipal") junto a su camarógrafo Carlos. Al escuchar la discusión provenientes del puente superior, redirige la óptica de la cámara hacia la estructura metálica, visualizando el clímax del malentendido como la gran oportunidad de su carrera profesional.
- **Secuencia 4 (Exterior - Puente peatonal - Día - Clímax):** Isabel frente al puente rompe la burbuja dramática: Pedro se va corriendo alegremente para encontrarse con ella. José Luis queda estupefacto y exhausto contra el barandal. En ese instante, Federico Vega ingresa al puente, observa la postura derrotada de José Luis y asume erróneamente que él es el suicida.
- **Secuencia 5 (Exterior - Puente peatonal - Día / Aborde mediático):** Irma y su equipo intentan abordar primero a Jose Luis que los despacha con desagrado, pero luego dirigen su atención hacia Federico Vega inmortalizando su versión ante la audiencia nacional.
- **Secuencia 6 (Interior- Sala de Jose Luis - Noche/ Cierre de la transmisión):** El relato reconecta de forma matemática con la secuencia inicial en la que Jose Luis en su sala observa el noticiero, su extrañeza ahora se transforma en una rabia incontenible al observar el cinismo de las declaraciones en pantalla. Toma el control remoto y apaga el monitor de forma violenta, dejando la sala y cerrando la estructura redonda.

2.1.8. Guion Literario

El guion cinematográfico que se presenta a continuación constituye una transposición y reescritura analítica basada en el guion original inédito del profesor Antonio Ricoy (1999), titulado originalmente "*Suicídame si quieres*", el cual a su vez funciona como una adaptación de la pieza cuentística "Suicidas de nosotros", perteneciente a la obra *Escenas sin filmar* del autor español Carlos Cebrián Cuesta (1997). La decisión metodológica de intervenir el texto original de Ricoy para

condensar su estructura dramática y acortar la extensión de sus escenas no responde a criterios estéticos, sino a una estrategia de viabilidad técnico-económica enmarcada en las severas restricciones presupuestarias del entorno venezolano contemporáneo.

Para legitimar este proceso de síntesis sin sacrificar la densidad discursiva de la obra, el equipo realizador asumió los postulados del **Producto Mínimo Viable (MVP)** adaptados a la economía de las industrias creativas. De acuerdo con Ries (2011), el MVP consiste en aquella versión de un nuevo producto que permite a un equipo recolectar la máxima cantidad de aprendizaje validado con el menor esfuerzo y recursos posibles. En el ámbito de la producción audiovisual universitaria bajo una filosofía *Lean*, la aplicación del MVP exigió un desmontaje de la macroestructura de Ricoy (1999) para identificar y suprimir cualquier secuencia secundaria o elemento logístico que generase sobreprocesamiento o desperdicio (*muda*), concentrando la totalidad del capital creativo en el núcleo del conflicto: el equívoco y la crítica al sensacionalismo y el espectáculo mediático.

La reformulación del guion se ejecutó bajo la premisa técnico-narrativa de conservar intactas la esencia conceptual y la coherencia circular de la historia original. Como apunta Blanco Godoy (2017), "la reducción de la escala de un guion adaptado no debe debilitar el principio de causalidad dramática; por el contrario, obliga al autor a potenciar la microestructura de los diálogos y la fuerza de las acciones físicas para que el impacto semántico sea idéntico" (p. 45). De este modo, al suprimir locaciones complementarias y unificar el clímax en la plataforma del puente peatonal, el guion resultante funciona como un plano maestro de alta eficiencia operativa. Esta optimización reduce el tiempo estimado de rodaje a un bloque intensivo de dos días, demostrando que la rigurosidad y la dignidad formal de una pieza de ficción está en la precisión de su arquitectura y no en la magnitud de su flujo de capital financiero.

A continuación, se detalla el texto dramático definitivo ajustado a los estándares internacionales de formato cinematográfico:

FADE IN:

EXT. NOTICIARIO DE TELEVISIÓN - NOCHE (SINOPSIS COMPUESTA)

Un plano cerrado de la pantalla de un televisor antiguo. En un recuadro gráfico titila la palabra: "EXCLUSIVA".

LOCUTOR 1 DE TV (V.O.)

...Gobierno Nacional no subvencionará los daños colaterales. En otras informaciones, la alcaldía metropolitana condecorará mañana en la tarde al joven Federico Vega por su destacado valor ciudadano al frustrar de forma heroica un intento de suicidio...

La imagen parpadea. Aparece en pantalla FEDERICO VEGA (30), un hombre de expresión engreída, sonriendo falsamente frente a un enjambre de micrófonos liderado por IRMA TÉLLEZ (23).

FEDERICO VEGA (EN TV)

(Con ademán mesiánico)

...yo solo cumplí con mi deber cristiano, señores. Cuando vi a ese hombre al borde del abismo, entendí que una vida humana vale más que cualquier indiferencia urbana...

INTERIOR. SALA DE JOSÉ LUIS - NOCHE

Un espacio austero, carente de lujos. Una biblioteca central alberga el aparato de televisión. Enfrente, una butaca de amplios brazos.

JOSÉ LUIS LÓPEZ, de facciones endurecidas por la rutina, observa fijamente la pantalla desde la butaca. Sostiene un vaso en su manos, pero sus dedos se clavan con fuerza en él.

Una veta de rabia cruza su frente.

Al escuchar las palabras de Federico en la televisión, la mandíbula de José Luis se tensa de forma violenta. Deja de un golpe seco el vaso en una mesa.

Toma el control remoto y presiona el botón de apagado con furia contenida. El monitor se funde a negro, reflejando su silueta encorvada en la penumbra.

FADE TO:

EXT. PUENTE PEATONAL - DÍA (FLASHBACK)

Un cielo gris plomizo encuadra una imponente estructura de hierro y hormigón que cruza las vías del ferrocarril. El estruendo de los vagones resuena abajo de la plataforma.

PEDRO FERNÁNDEZ está montado sobre el pretil de hormigón, con las piernas suspendidas en el vacío de la baranda. Su rostro refleja una profunda agitación psicomotriz; hiperventila de forma visible mientras fuma de manera compulsiva un cigarrillo. A su lado, un nido de colillas evidencia una larga y tortuosa espera.

José Luis camina por el puente arrastrando los pies. Se detiene en seco al divisar la silueta de Pedro. Su rostro transita de la indiferencia a una súbita iluminación moral. Se ajusta la chaqueta del traje y avanza con paso calculador, deteniéndose a escasos centímetros de la baranda.

JOSÉ LUIS

(Con fingido desapego)

Me vas a perdonar, pero creo que tu decisión no es muy acertada. Te lo puedo asegurar... aún no has experimentado nada. No sabes lo que es estar metido en situaciones malas.

Pedro da un respingo. Se vuelve hacia José Luis, mirándolo con absoluta extrañeza y fastidio. Aprieta los dientes, toma una

fuerte bocanada de su cigarrillo y regresa la vista hacia el fondo del puente, ignorando la intrusión.

JOSÉ LUIS

Quizás debes hacer un balance, muchacho. No todo puede estar negro... Piensa en las cosas buenas del pasado... Verás cómo encuentras algo por lo cual vale la pena...

José Luis tartamudea sutilmente al mirar la caída hacia los rieles. Traga grueso, pero recupera la postura paternalista de forma inmediata.

CORTE A:

EXT. CALLE INFERIOR DEL PUENTE - DÍA

Al pie del puente, en una calle deteriorada. IRMA TÉLLEZ sostiene un micrófono de la universidad frente a un enorme bache en el asfalto. El CAMARÓGRAFO CARLOS encuadra la toma.

IRMA

(Con tono trágico de reportera)

...estamos reportando en vivo la desidia de las autoridades municipales que, como el asfalto aquí presente, brillan por su total ausencia...

Irma baja el micrófono de golpe. Su rostro se transforma en una mueca de profundo fastidio. Se vuelve hacia el camarógrafo.

IRMA

¿Salió el hueco completo en el encuadre, Carlos? Dime que salió completo. Hay que mostrar la profundidad de la tragedia municipal.

En ese instante, un grito desgarrador desciende desde lo alto del puente peatonal, interrumpiendo la dinámica.

VOZ DE FEDERICO VEGA (O.S.)

(Distante, con vehemencia)

¡Señor, por favor! ¡Piense en lo que está haciendo! ¡Su vida vale!

Irma y Carlos se congelan. Lentamente giran las cabezas hacia arriba. A contraluz, recortada contra el cielo gris, se distingue la silueta de José Luis apoyado fatigosamente sobre el pretil de hormigón del puente. A pocos metros, Federico Vega gesticula de forma exagerada hacia él, extendiendo los brazos.

Una sonrisa depredadora y cargada de ambición ilumina el rostro de Irma. Se acomoda el cabello de un tirón.

IRMA

(Excitada, golpeando al camarógrafo)

¡Carlos, olvida el hueco! ¡Mueve la óptica hacia arriba! ¡Se nos está tirando un tipo en vivo! ¡Vamos, corre!

Irma se acomoda el micrófono y sale disparada escaleras arriba hacia el puente, seguida por Carlos, quien arrastra el trípode de forma atropellada.

EXT. PLATAFORMA DEL PUENTE PEATONAL - DÍA

Irma irrumpe en la plataforma del puente jadeando por el esfuerzo físico, pero sin perder la compostura frente a la cámara. Se aproxima a la escena a toda velocidad.

Al fondo, Pedro ya ha desaparecido de la escena (tras haber bajado corriendo para encontrarse con su novia Isabel), dejando a José Luis completamente solo, extenuado y apoyado con pesadez sobre la baranda metálica. Federico Vega continúa gritando frente a él para llamar la atención del tumulto de curiosos que empieza a aglomerarse.

Irma se planta frente a la silueta de José Luis,
interrumpiendo su respiración.

IRMA

(Abordándolo, ahogada)

Señor, ¿podría decirnos qué lo llevó a tomar esta...?

JOSÉ LUIS

(Sin mirarla, con voz apagada y derrotada)

Señorita, ahora no... es muy tarde... Déjeme en paz.

José Luis le da la espalda, hundiéndose más en sus hombros. Irma, desconcertada por la respuesta apática, se recupera del ahogo y voltea hacia sus compañeros de equipo. Es en ese instante cuando repara en Federico Vega, quien permanece de pie en el centro de la plataforma, mirándolos fijamente con los brazos en jarras y una postura heroica ensayada.

Irma intercambia una mirada rápida con el camarógrafo Carlos, quien hace un paneo rápido hacia Federico. Irma corre hacia él con el micrófono extendido.

IRMA

(Hablando a la cámara con tono solemne)

¡Aquí lo tienen, Venezuela! Nos encontramos con el verdadero interviniente de este suceso, el joven Federico Vega, quien con un valor civil incalculable ha logrado rescatar de las garras de la muerte a este desdichado ciudadano...

Irma le coloca el micrófono a Federico a la altura de los labios. Federico se acomoda el cuello de la camisa, mira fijamente a la óptica de la cámara y sonríe con arrogancia mesiánica. Comienza a mover los labios pronunciando su discurso moralista.

Una música incidental melodramática e irónica emerge con fuerza en la banda sonora, tapando por completo el audio real de sus declaraciones y acentuando la falsedad de la puesta en escena mediática.

CORTE A:

INTERIOR. SALA DE JOSÉ LUIS - NOCHE

JOSÉ LUIS

José Luis reclina la cabeza hacia atrás, cerrando los ojos unos segundos.

Se levanta y deja la sala.

CRÉDITOS

2.1.9 GUIÓN TÉCNICO

Escena 1:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. General	Normal	Fijo	Tic-tac de reloj mecánico (muy presente).	José Luis en su butaca, rodeado de una biblioteca genérica. El salón está en penumbra.	(Silencio)
Primer Plano	Picado	Fijo	Sonido de papel periódico crujiendo.	José Luis bosteza mientras lee la sección de deportes. Mira su reloj de pulsera.	(Silencio)
P. Corto	Normal	Zoom In lento	LOCUTOR 1 (V.O.): (Voz engolada) "Gobierno no subvencionará lácteos ... choque en Medio Oriente ..."	Enciende la TV con el control. El reflejo azul parpadea en sus lentes. Él no reacciona a las malas noticias.	LOCUTOR 1: "...Alcalde otorga Medalla al Mérito a joven caraqueño."

P. Medio	Normal	Fijo	Música triunfal de noticiero (trompetas sintetizadas).	José Luis cierra el periódico. Su expresión pasa de la aburrición a una sospecha creciente.	LOCUTOR 2: "...distinción busca enaltecer realizaciones personales... el joven Federico Vega..."
P. Detalle (TV)	Normal	Fijo	Estática sutil.	Imagen de Irma Téllez con micrófono, al lado de un Federico Vega que luce incómodamente humilde.	IRMA: "Federico, dínos qué sentiste al impedir un suicidio."
Primer Plano	Contrapicado (Desde la TV)	Zoom In violento	El tic-tac del reloj se detiene. Sonido de un zumbido agudo (tinnitus).	José Luis se inclina hacia adelante. Sus ojos se inyectan de sangre. La mandíbula se aprieta.	FEDERICO: "No me considero un héroe... hice lo que cualquiera..."
P. Detalle	Gusano (Suelo)	Fijo	EFEECTO: Golpe sordo, como un árbol cayendo.	El periódico cae de sus manos al suelo en cámara lenta.	(Silencio)

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. Medio Corto	Holandés (Inclinado)	Fijo	Ruido de estática subiendo de volumen.	José Luis arrebató el control del brazo del sillón con fuerza bruta.	(Silencio)
P. Detalle	Normal	Fijo	EFFECTO : "Clac" seco y electrónico. Silencio absoluto.	Su pulgar presiona el botón de apagado. La luz azul de la sala desaparece.	(Silencio)
FUNDE A NEGRO	-	-	Silencio	Aparecen letras blancas sobre fondo negro: SUICÍDATE SI QUIERES.	(Fin de Escena)

Escena 2

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. General	Normal	Travelling lateral acompañando el paso.	Sonido ambiente de calle, pájaros. Pasos rítmicos.	José Luis camina relajado, pateando una lata.	(Silencio)
P. Detalle	Gusano (Suelo)	Fijo	EFEECTO : Silbato de árbitro y rugido de estadio (in crescendo).	La lata vuela en cámara lenta tras el pase.	(Silencio)
P. Medio	Contrapicado	Fijo	EFEECTO : Multitud gritando "¡GOL!"	José Luis levanta los brazos al cielo con gloria absoluta.	(Silencio)
P. Medio	Normal	Panorámico hacia el puente.	El sonido del estadio se corta en seco. Sonido de viento.	José Luis deja la revista. Mira a Pedro sentado en la baranda.	(Silencio)
P. Conjunto	Holandés (Inclinado)	Fijo	Sonido de ciudad distante.	José Luis se sienta al lado de Pedro. La inclinación muestra que la situación es "anormal".	(Silencio)

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
Primer Plano	Perfil	Fijo	Sonido de encendedor.	José Luis observa los cigarros en el pretil.	JOSÉ LUIS: Me vas a perdonar, pero creo que tu decisión no es muy acertada...
P. Medio Corto	Normal	Fijo	Humo del cigarro soplando.	Pedro lo mira como si José Luis fuera un loco, luego vuelve a mirar al vacío.	PEDRO: (Silencio, intenta hablar y desiste).
P. Detalle	Picado extremo	Fijo	Vértigo (viento silbando fuerte)	Vista de la altura desde los pies de José Luis.	JOSÉ LUIS: (Tartamudeando)) Quizás debes hacer un balance... algo por lo que valga la pena...

Escena 3:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. Medio Conjunto	Normal	Zoom In lento hacia los rostros.	Sonido de tráfico que se vuelve más caótico.	Pedro se aprieta la cabeza con las manos. José Luis gesticula como un predicador de TV.	JOSÉ LUIS: Piensa en los que vas a dejar, ¿Qué pueden pensar ellos? ¿Qué no te querían? ¿Tienes padres?

P. Corto	Contrapicado (Desde la rodilla)	Fijo	Tic-tac de un reloj (irónico).	Pedro mira su reloj con desesperación, no por el tiempo, sino por el fastidio.	PEDRO: ¿Por qué no me deja en paz? ¡Hágame un favor, cálese!
P. Medio	Normal	Cámara en mano (ligero temblor)	Sonido de viento más agresivo.	José Luis se indigna, se siente el "salvador". Pedro empieza a enfurecerse.	JOSÉ LUIS: ...Un golpe de esa naturaleza... ¿sabes todo lo que te falta por hacer?
Primer Plano	Picado (hacia Pedro)	Fijo	El sonido ambiente desaparece, solo queda su voz.	Pedro estalla. Su rostro muestra que José Luis es más insoportable que la idea de saltar.	PEDRO: ¡Coño! ...Mire viejo, le agradezco, pero déjeme en paz. Tengo cosas que pensar.

Escena 4:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. Americano	Contrapicado heroico	Fijo	Música de cuerdas dramáticas (estilo telenovela) que entra suavemente.	José Luis se pone de pie o se yergue sobre el pretil, mirando al cielo como si hablara con Dios.	JOSÉ LUIS: ¿No has pensado en lo que vas a decirle al de arriba...? ¿Qué vas a responderle?

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
Prim er Plan o	Picado	Fijo	Sonido de ciudad (pitos, tráfico) que interrumpe la música.	Pedro se frota la cara con frustración absoluta. Mira el vacío buscando escapar de la voz de José Luis.	PEDRO: ¡Qué vaina! No sé cómo se me ocurrió elegir este puente... nada peor que estar aquí con Ud.
P. Conjunto (Perfil)	Holandés (Inclinado)	Zoom In violento al rostro de José Luis.	El viento sopla más fuerte (efecto de tormenta inminente aunque el cielo esté claro).	José Luis se ofende, pone una mano en su pecho. Se siente el "maestro".	JOSÉ LUIS: (Irónico) ¿Ahora un sermón? Mira, muchacho, yo no soy tu ángel de la guarda...
P. Detalle	Normal	Fijo	El crujir de la ropa de José Luis al moverse.	José Luis señala con el dedo índice a Pedro de forma acusadora y ridícula.	JOSÉ LUIS: ...tengo más años que tú y entiendo tu situación... por eso...
Plano Secuen cia Corto	Circular (alrededor de ambos)	Steadycam (giro rápido)	Sonido de vértigo (zumbido o sordo).	La cámara gira alrededor de ellos creando una falsa sensación de peligro inminente.	(La conversación continúa en tono subido).

Escena 5:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
Primer Plano	Contrapicado extremo	Fijo	Silencio tenso, solo el viento.	Pedro se pone de pie sobre el pretil. Parece que va a saltar.	PEDRO: (Gritando) ¡Elena, tengo más de media hora esperándote!
P. Medio Corto	Normal	Zoom Out rápido	EFEECTO: Sonido de "disco rayado" o corte de música dramática.	José Luis se tapa los ojos, encogido de miedo, esperando el golpe.	PEDRO: ¡Coño con las mujeres! ...quedan diez minutos, nos va a matar.
P. Detalle	Normal	Fijo	Pájaro piando o sonido de ciudad normal.	José Luis abre un ojo, luego el otro. Su cara es de absoluta confusión.	(Silencio)
Gran P. General	Picado (Desde el puente)	Fijo	ELENA (V.O.): (Con eco natural de calle).	Vemos a Elena abajo, pequeña, agitando los brazos con alegría.	ELENA: ¡Intenté llamarte! ... ¡Papá nos invitó a cenar! ¡Creo que sabe a qué vas!
P. Medio	Normal	Panorámica rápida (Whip Pan)	Música alegre, ligera, tipo comedia romántica de los 90.	Pedro cambia su expresión de "suicida" a "novio apurado". Salta hacia la acera.	PEDRO: (A Elena) ¡Ya bajo!
Primer Plano	Holandés (Inclinado)	Fijo	Sonido de pasos de Pedro	José Luis se queda sentado en el pretil,	(Silencio)

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
			alejándose rápido.	con la boca abierta, pareciendo él el loco.	
P. General	Normal	Alejamiento (Dolly Back)	Sonido de beso lanzado al aire (mua).	Pedro corre hacia Elena. Ella le guiña un ojo. José Luis es una silueta ridícula en el puente.	(Silencio)

Escena 6:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. General	Normal	Zoom Out lento.	Música romántica cursi de fondo que se desvanec e.	Los novios se alejan abrazados al fondo. José Luis queda en primer término, solo y con cara de tonto.	(Silencio)
P. Conjunto	Contrapicado	Fijo	Pasos seguros y "heroicos" sobre el metal.	Federico Vega entra en cuadro. Se sienta con una postura ensayada, igual a la de José Luis antes.	(Silencio)
Primer Plano	Normal	Zoom In dramático e innecesario.	Sonido de "coros celestiales " muy tenues (sátira).	Federico mira al horizonte con fingida sabiduría. José Luis lo mira de reajo, reconociéndolo.	FEDERICO: Señor, me va a perdonar... pero su decisión no es la más acertada...

Primer Plano	Picado	Fijo	EFEECTO: Sonido de olla a presión silbando.	La cara de José Luis se pone roja. La ironía lo golpea de frente.	JOSÉ LUIS: ¡Ah, lo que me faltaba! ¡Déjame en paz!
P. Americano	Normal	Seguimiento (Handheld)	Salto seco al asfalto. Arrastre de chaqueta.	José Luis salta del pretil con torpeza y camina rápido, huyendo de la situación.	(Silencio)
P. General	Normal	Travelling lateral rápido.	Ruido de multitud, jadeos y estática de walkie-talkie.	Aparece el equipo de TV (Irma y camarógrafos) corriendo como si persiguieran una noticia de guerra.	(Gritos lejanos de periodistas)
P. Medio	Cámara en mano (Estilo reportaje)	Zoom brusco al rostro de José Luis.	Respiración agitada de Irma. El micrófono golpea la cámara.	Irma intercepta a José Luis, bloqueándole el paso. Él intenta esquivarlos como un criminal.	IRMA: (Jadeando) Señor... una pregunta... ¡Señor!

Escena 6B:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. Detalle	Gusano (desde el fondo del bache)	Fijo	Sonido de tráfico lejano y un sordo goteo de agua (aunque esté seco).	Vemos el "cráter" desde abajo; la cámara lo hace parecer un abismo profundo.	(Silencio)

Primer Plano	Contrapicado	Fijo	VOZ DE IRMA: (Vibrante y grave) "...en la intersección de la desidia..."	Irma mira a cámara con una intensidad digna de una zona de guerra. El puente se ve al fondo, imponente.	IRMA: ...donde los vecinos han bautizado a este monumento a la ineficiencia...
P. Medio	Normal	Panorámica corta.	Sonido de chicle explotando (bomba).	La cámara muestra al camarógrafo o Carlos, con los hombros caídos y rumiando chicle con total apatía.	IRMA: ...como el Triángulo de las Bermudas de los Amortiguadores.
P. Medio Corto	Normal	Fijo	Silencio brusco de "corte de señal".	Irma baja el micrófono. Su rostro se desinfla; la gravedad desaparece y queda el mal humor.	IRMA: ¿Salió el hueco completo, Carlos? Hay que mostrar la profundidad de la tragedia.
P. Detalle	Normal	Fijo	Tic-tac rápido de reloj de pulsera.	Irma mira su reloj con impaciencia, golpeando el suelo con el tacón.	(Silencio)

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
P. General	Cenital (desde el puente)	Fijo	FEDERICO (V.O. Lejana): "¡Señor, por favor! ¡Su vida vale!"	Vemos a Irma y Carlos como dos hormiguitas junto al hueco. Ambos se congelan y miran hacia arriba.	FEDERICO (OFF): ¡Piense en lo que está haciendo!
Primer Plano	Contrapicado	Zoom In rápido a los ojos.	Sonido de una caja registrador a (K-ching!).	El rostro de Irma se ilumina. Sus ojos brillan: ha encontrado una noticia "de verdad" (o lo que ella cree que lo es).	(Silencio)

Escena 7:

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
Gran P. General	Contrapicado (desde la calle)	Fijo	VOZ FEDERICO (OFF): Distante, distorsionada por el viento.	Las siluetas de José Luis y Federico se ven a contraluz sobre el puente. José Luis salta hacia la calzada.	FEDERICO: ¡Piense en lo que está haciendo! ¡Su vida vale!

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
Prim er Plan o	Contrapicado	Zoom In agresivo.	Sonido de latido de corazón acelerado que se corta con un "clinc".	El rostro de Irma pasa del fastidio a una alegría maníaca. Sonríe a cámara.	(Silencio)
P. Medio	Normal	Cámara en mano (caótica)	Sonido de respiración agitada y pasos sobre metal.	Irma intercepta a José Luis, que intenta avanzar con la chaqueta al hombro, huyendo de la vergüenza.	IRMA: Señor, podría... / JOSÉ LUIS: Señorita, ahora no, es muy tarde...
P. Conjunt o	Normal	Panorámica rápida (Whip Pan).	El sonido de la ciudad se apaga. Empieza una música de "noticiero heroico" in crescendo.	José Luis escapa del encuadre. Irma ve a Federico en lo alto del puente, posando.	(Silencio)
P. Medio	Contrapicado	Fijo	La música tapa las voces. Solo se oye un murmullo ininteligible.	Irma entrevista a Federico. Él gesticula con humildad fingida, señalando al	FEDERICO: (Mueve los labios con exageración).

Plano	Ángulo	Movimiento	Sonido	Acción	Diálogo
				cielo y al puente.	
P. Detalle	Normal	Fijo	EFEECTO: Silencio absoluto de un segundo.	El dedo de Carlos (el cámara) presiona el botón de grabación/flash.	(Silencio)
Primer Plano	Normal	Fijo	ESTALLIDO DE FLASH. Sonido de 50,000 personas gritando "¡GOOOOL!"	La pantalla se vuelve blanca por el flash sobre el rostro de Federico.	(Masa aclamando en OFF)
FUNDE A NEGRO	-	-	El rugido del estadio continúa hasta desaparecer.	CRÉDITOS sobre fondo negro.	(Fin de la película)

2.1.10 . Propuesta de diseño de producción

El diseño de producción de "Suicídame si quieres" opera como un vehículo formal para externalizar la psicología de los personajes y acentuar el tono de comedia satírica de la pieza. Como señala Palma Villaverde (2009), la dirección de arte en un cortometraje de bajo presupuesto no debe limitarse a la decoración del plano, sino a la construcción de un sistema cromático y objetual donde cada elemento refuerce el subtexto sin inflar los costos logísticos. Siguiendo la filosofía Lean de Ries (2011), la propuesta se optimiza mediante el uso de espacios cotidianos preexistentes y vestuario cotidiano estilizado conceptualmente.

Paleta de Colores y temperatura

La arquitectura cromática de la obra se estructura a partir de un marcado contraste bidimensional que divide el mundo exterior (espacio urbano) del mundo interior (sala de casa) .

La dimensión de la alienación y el espectáculo (entorno urbano): Para las secuencias filmadas en el puente y sus alrededores, se maneja una paleta con tonos más vibrantes y saturados. La incidencia directa de la luz solar natural resalta los azules cian de la vestimenta y el cielo, el metal frío de las barandas y los contrastes del asfalto. Esta vibrancia visual busca acentuar el dinamismo, el movimiento continuo de la gran urbe y la alta energía del circo mediático que se desata a la intemperie.

La dimensión de la cotidianidad y la intimidad (sala de José Luis): Para el inicio y el cierre del relato en el espacio doméstico, se caracteriza por una paleta de tonos más opacos, neutros y tierras (maderas envejecidas, marrones y beige apagados). Este tratamiento cromático desaturado y plano busca evocar visualmente la monotonía, la pesadez de la rutina y la atmósfera de aislamiento cotidiano en la que se encuentra sumergido el protagonista dentro de su hogar.

Utilería y Escenografía

En estricto cumplimiento de los requerimientos técnicos del diseño de arte de Climb Productions, la utilería se clasifica según los decorados principales:

Decorado 1:

La Sala de José Luis: Este espacio representa la sobriedad y la carencia de lujos ostentosos de un contador atrapado en la rutina. Los elementos clave del decorado son un mueble



biblioteca de madera envejecida en la parte central, un televisor de tubo de los años 2000 que actúa como el tótem del simulacro mediático, una butaca clásica de amplios brazos laterales donde el protagonista ejecuta su lectura de la prensa. La utilería menor se compone del control remoto de la TV y otros objetos cotidianos como un vaso, una mesa de café, una lámpara que completan el ambiente del interior de una sala.

Decorado 2:

El Puente Peatonal Urbano:
Estructura de hierro y hormigón, al ser un espacio público de libre acceso, se suprime el costo arancelario de locación. La utilería medular en este set consiste en el pretil de hormigón y la baranda metálica. Toda la locación está rodeada de árboles y zonas verdes.



Imágenes de referencia generada con AI (Gemini, 2026)

Utilería de personajes: Destaca la cámara de formato tradicional operada por Carlos.



Vestuario (LookBook de personajes)

El diseño de vestuario sigue una caracterización naturalista que refuerza el rol social y el conflicto de cada personaje:

José Luis (Contador, 65-70 años):

Diseñado para proyectar un look ordinario y un aire de oficina fatigado. Viste un pantalón de vestir en tonos oscuros, una camisa beige o blanca, una chaqueta de vestir negra o azul marino, y zapatos de vestir gastados.



Pedro Fernández (Ingeniero, 23-28 años): Su indumentaria refleja el descuido propio del estrés crónico. Lleva la ropa de oficina "mal puesta": un pantalón ancho de jean oscuro o de tela azul marina, una camisa azul clara o blanca entreabierta, una franela interior (under shirt) blanca o negra, y zapatos mocasines (loafers) de suela gruesa negra.



Irma Téllez (Periodista, 25-35 años): Proyecta una imagen de una joven que aspira a ser profesional. Viste un pantalón de tela oscuro, una camisa blanca de vestir (estilo secretaria) a rayas, un blazer o chaqueta de vestir también oscura.



Elena / Isabel (Novia, 20-24 años):
Look elegante de estilo preppy. Viste una falda tubo por debajo de la rodilla en tono beige o negro, una franela blanca básica combinada con una camisa azul a rayas, zapatos planos (ballerinas), una banda blanca en el cabello y lentes de sol de estética noventa.



Camarógrafo Carlos (Joven, 20-26 años): Ataviado con un look funcional de producción, compuesto por pantalones cargo de color beige o gris oscuro, una franela negra o azul marina.



2.1.11. Guion de montaje y justificación de edición

El proceso de postproducción y montaje de "Suicídame si quieres" constituye la fase donde se termina de codificar el ritmo cómico y la sátira institucional de la obra. Como sostiene McKee (1997), el éxito del timing en la comedia depende de la yuxtaposición exacta de las acciones y de la velocidad con la que se exponen los equívocos frente al espectador.

Descripción breve de las escenas y secuencias sugeridas para el montaje

Secuencia I (Planteamiento e Incidente Incitador - Escenas 1 a 3): El montaje se inicia en tiempo presente (noche) en la sala de José Luis. Se sugiere un ritmo de corte pausado, con planos fijos y de duración prolongada para acentuar la atmósfera

monótona de su hogar. El punto de giro se ejecuta mediante un corte directo hacia el encuadre de la pantalla del televisor cuando el locutor anuncia a Federico Vega como héroe. La transición al flashback central se genera a través de un fundido que transporta al espectador al puente peatonal durante el día.

Secuencia II (Desarrollo del Malentendido - Escenas 4 a 12): En el puente, el montaje adquiere una dinámica de plano/contraplano cerrada entre José Luis y Pedro Fernández. Los cortes se sincronizan con las gesticulaciones moralistas de José Luis, construyendo una tensión dramática in crescendo.

Secuencia III (El Escalamiento Mediático - Escenas 13 a 15): Aquí se implementa una técnica de montaje en paralelo o alternado. El editor intercala las acciones de José Luis insistiendo en el puente con planos de Irma y Carlos reportando el bache en la calle inferior. Este ritmo fragmentado y acelerado incrementa la sensación de caos y malentendido colectivo.

Secuencia IV (Clímax y Resolución Circular - Escenas 16 a 17): El clímax fragmenta el espacio mediante planos cortos: la mano de José Luis extendida, la irrupción de Isabel abajo de la escalinata y la huida de Pedro. El corte definitivo ocurre cuando Pedro sale del encuadre y Federico Vega ingresa al plano en un movimiento de cámara panorámico asumiendo el control de la escena. El cortometraje finaliza reconectando conceptualmente con la sala de José Luis.

Estructura de Montaje:

[Sala de José Luis] —(Fundido)—> [Plano: Puente] —(Plano: Irma y Federico)—> [Sala de Jose Luis -Clímax circular-]

Justificación de la Propuesta de Edición

La propuesta de edición abraza una estética de fragmentación satírica. Esta decisión se justifica metodológicamente bajo dos premisas fundamentales: En primer lugar,

se utiliza el montaje como un mecanismo de ironía dramática; al alternar lo que ocurre verdaderamente en el puente (Pedro esperando estresado a su novia) con la construcción del relato falso que hace la prensa abajo (Irma transformando el hecho en una exclusiva), el montaje devela la brecha entre la realidad fáctica y el simulacro mediático. La edición se convierte así en una herramienta de denuncia social que expone la ligereza ético-deontológica de los aparatos de difusión contemporáneos.

Finalmente, la estructura de montaje circular valida la viabilidad del proyecto bajo el esquema Lean (Ries, 2011), puesto que la reutilización conceptual del espacio y el ritmo de la edición compensan la falta de presupuestos millonarios, demostrando que la agudeza en el corte final es capaz de consolidar una pieza de buena calidad técnica.

2.1.12. Desglose de producción

HOJA DE DESGLOSE			
TÍTULO	Suicídame si quieres	FECHA	26 de abril
TIEMPO ESTIMADO DE RODAJE	4 horas		
LOCACIÓN	Puente		
MATERIALES DE PRODUCCIÓN	Camara, estabilizador y microfono de balita, camara antigua de camarógrafo		

HOJA DE DESGLOSE			
TÍTULO	Suicídame si quieres	FECHA	11 de mayo
TIEMPO ESTIMADO DE RODAJE	4 horas		
LOCACIÓN	Casa		
MATERIALES DE PRODUCCIÓN	Cámara, estabilizador, micrófono de balita, luces, TV antiguo, papel crepe verde.		

2.1.13. Informe de locaciones:

Para el desglose de locaciones, se empleó una matriz de registro que recopila la información detallada de cada espacio utilizado en el rodaje del documental. A continuación se presenta el formato.

Búsqueda de Locaciones	
Producción:	“ Suicídame si quieres”
Productora:	
Fecha:	11/04/2026
Locaciones	
Dirección:	Calle cali, las mercedes
Disponibilidad	
Dia de la semana	De lunes a domingo (indistinto)
Hora:	Cualquier hora del día (Sujeto a condiciones climáticas)
Observaciones:	Al ser una vía pública, el espacio cuenta con libre acceso las 24 horas.



Búsqueda de Locaciones	
Producción:	“ Suicídame si quieres”
Productora:	
Fecha:	23/04/2026
Locaciones	
Dirección:	Urb la bonita, la trinidad
Disponibilidad	
Dia de la semana	De lunes a domingo (indistinto)
Hora:	Cualquier hora del día (Sujeto a condiciones climáticas)
Observaciones:	Al ser una vía pública, el espacio cuenta con libre acceso las 24 horas.

Búsqueda de Locaciones	
Producción:	“ Suicídame si quieres”
Productora:	
Fecha:	11/05/2026
Locaciones	
Dirección:	El Marques
Disponibilidad	
Dia de la semana	De lunes a domingo (indistinto)
Hora:	Cualquier hora del día (propiedad privada)
Observaciones:	Propiedad de una de las productoras del corto
	

2.1.14. Informe de casting

Para llevar a cabo la producción del cortometraje, es fundamental considerar el perfil y la trayectoria de las personas que integran el elenco. En esta oportunidad, la selección se orientó hacia actores que aportaran autenticidad, compromiso y versatilidad a cada uno de los personajes. Por ello, se realizó una convocatoria para dar con los talentos idóneos capaces de asumir las exigencias de la propuesta narrativa.

A continuación, se presenta la lista de las personas seleccionadas para dar vida a los personajes del cortometraje:

Luis Bottaro: Actor, nacido y criado en la ciudad de Caracas. Posee una gran pasión por el mundo artístico y se destaca especialmente por su destreza en el área de la improvisación de escenas.

Antonio Bottaro: Residente de la ciudad de Caracas. Actualmente jubilado. Este proyecto audiovisual representa de manera formal su primer trabajo en el ámbito de la actuación.

Jeanne Marel: Actriz, nacida y criada en la ciudad de Caracas, localidad donde actualmente se dedica por completo al desarrollo de su carrera en la actuación.

Mauricio Celimén: Nacido en Puerto La Cruz y residenciado en la ciudad de Caracas. Se dedica de manera activa a la actuación, disciplina que define como su principal pasión.

Federica Raulli: Originaria de Calabozo, estado Guárico. Se trasladó a la ciudad de Caracas para cursar estudios superiores de Comunicación Social en la Universidad Monteávila y se desempeña como actriz.

Diego Rojas: De nacionalidad chilena y con 20 años de edad. Actualmente cursa estudios de Comunicación Social en la Universidad Santa María y trabaja en el área de producción dentro de una agencia de publicidad.

2.1.15. Permisos

Por su parte, los permisos de grabación correspondientes al puente fueron acordados de manera directa con un residente local encargado de la gestión de dicha zona residencial. En cuanto a la locación de la casa, la autorización fue gestionada de forma interna, dado que el inmueble es propiedad de una de las

productoras del cortometraje, facilitando así el acceso y control total del espacio de rodaje.

2.2 PRODUCCIÓN

2.2.1. Plan de rodaje

Cronograma	Día	Locación	Horario
	26/04/26	Urb la bonita, la trinidad (puente)	4:00pm a 6:30pm
	11/05/26	Casa	5:00pm a 8:00pm

JORNADA 1: El puente (Exteriores)

- **Fecha:** 26 de abril
- **Locación:** Puente de La Bonita, Municipio Baruta, Caracas. (Exterior - Público - Zona residencial).
- **Condiciones Climáticas:** Nublado / Lluvia ligera (Clima óptimo: luz difusa, sin sol directo/sombras duras).
- **Logística de Transporte:** Taxi coordinado para traslado de actores seleccionados.
- **Permisos:** No requeridos (Locación de libre acceso / *Guerrilla filmmaking*).

Cronograma de la Jornada

Hora	Actividad / Escena	Personajes / Talento Requerido	Notas Técnicas y de Producción
13:00	Citación General (Call	Todo el Equipo Técnico y Elenco.	Convocatoria en el puente de La Bonita. Recepción del

	Time)		talento (Taxis).
13:00 - 15:00	Espera climática y <i>Set-up</i>	Todo el equipo.	Margen de espera por lluvia y retraso en llegada de personal. Montaje de equipos, pruebas de cámara/audio y repaso de guion.
15:00 - 15:40	Escena: El Detonante (Pedro en el barandal, José Luis lo observa).	José Luis, Pedro.	Aprovechamiento de luz difusa tras la lluvia. Planos generales del puente y primeros planos.
15:40 - 16:30	Escena: La Propagación del Rumor (Intervención de la vecina e Irma).	José Luis, Pedro, Irma.	Planos medios y contraplanos de la discusión.

16:30 - 17:30	Escena Clímax: El Circo Mediático (Propuesta de matrimonio y llegada de cámaras).	José Luis, Pedro, Irma, Camarógrafo.	Mayor complejidad de puesta en escena.
17:30 - 18:15	Escena Final: Estructura Redonda (José Luis y el Nuevo Transeúnte).	José Luis, Nuevo Transeúnte, Reportero/Cámaras.	Grabación en la hora del atardecer. Planos de cierre del cortometraje.
18:15 - 18:30	<i>Wrap</i> (Cierre de Jornada) y Desmovilización.	Todo el equipo.	Recogida de equipos, resguardo de material grabado (DIT) y liberación del elenco.

JORNADA 2: Escena 1 (Interiores - Introducción de personaje)

- **Fecha:** 11 de mayo
- **Locación:** Sala residencial prestada (Casa de un aliado del proyecto), Caracas. (Costo de locación: \$0).
- **Condiciones Climáticas:** N/A (Rodaje en interiores controlado).
- **Logística de Transporte:** Taxi coordinado exclusivamente para el actor principal.

- **Efecto de Iluminación:** Noche (Control total del set mediante el uso de luces del equipo de producción; no se requería luz natural).

Cronograma de la jornada

Hora	Actividad / Escena	Personajes / Talento Requerido	Notas Técnicas y de Producción
18:00	Citación de Equipo y Actor (Call Time)	José Luis (Actor principal) y Equipo Técnico Reducido.	Llegada a la locación. Traslado del actor en taxi de producción.
18:00 - 18:30	Montaje de Luces y Dirección de Arte	Equipo Técnico.	<i>Set-up</i> de iluminación artificial para simular el ambiente nocturno requerido. Ajustes de la sala (utilería).
18:30 - 21:00	Grabación - Escena 1 (Introducción al mundo de José Luis, su rutina y contexto previo).	José Luis.	Rodaje continuo. Al ser un espacio controlado y sin imprevistos climáticos, se optimiza el tiempo de captura de planos y contraplanos.

21:00 - 21:15	<i>Wrap</i> (Cierre de Jornada) y Desmovilización.	Todo el equipo.	Desmontaje de iluminación y equipos, orden de la locación y fin del rodaje para el actor principal.
----------------------	--	-----------------	---

Especificaciones de equipos por departamento

- **Departamento de cámara y óptica:**
 - **Cuerpo de cámara principal:** Sony α7 IV (Sistema Mirrorless Full Frame).
 - **Óptica:** Lente zoom estándar Sony FE 28-70mm f/3.5-5.6 OSS (con sistema de estabilización óptica integrado).
 - **Estabilizador:**
- **Departamento de iluminación:**
 - **Sistemas tubulares:** Dos (2) sables de luz LED con control de intensidad difusa.
 - **Sistema de proyección cromática:** Un (1) reflector LED con matriz RGB de espectro completo.
- **Departamento de sonido:**
 - **Captura de audio directo:** Sistema de micrófono inalámbrico de solapa (balita) K9 Wireless (puerto de interfaz y adaptador USB).
 - **Unidad de grabación remota:** Dispositivo móvil iPhone 13 Pro Max (utilizado como estación dedicada de almacenamiento digital de pistas de audio).

2.2.2. . Informe técnico detallado de equipos

Departamento	Equipo / Modelo Específico	Especificaciones Técnicas Clave	Función Técnica en el Set

CÁMARA	Cuerpo Sony α7 IV	Sensor Full Frame de 33 MP, grabación nativa en resolución 4K.	Registro de la acción principal y composición del encuadre cinematográfico.
ÓPTICA	Lente Sony FE 28-70mm f/3.5-5.6 OSS	Distancia focal variable de 28mm a 70mm, montura E, tecnología OSS.	Cobertura de la escala de planos (planos generales a 28mm; primeros planos a 70mm).
SOPORTE	Estabilizador Gimbal de 3 ejes	Algoritmos de estabilización activa para sistemas Mirrorless.	Absorción de vibraciones mecánicas en planos de seguimiento y cámara en mano.
ILUMINACIÓN	Sables de Luz LED (2 unidades)	Factor de forma tubular, emisión de luz difusa ajustable.	Generación de luces de relleno, perfiles (rim light) y luces prácticas en fondo.
ILUMINACIÓN	Reflector LED RGB	Matriz de diodos emisores de luz con control de temperatura y paleta RGB.	Construcción de la atmósfera cromática ambiental y fuente de luz clave.
SONIDO	Micrófono Inalámbrico K9 (Balita)	Transmisión digital omnidireccional, rango de frecuencia optimizado para voz.	Captura de los diálogos directos de los actores, aislando el ruido acústico del entorno.

SONIDO	Grabador Remoto (iPhone 13 Pro Max)	Almacenamiento en estado sólido, interfaz digital vía puerto USB Tipo-C.	Unidad central de compresión, monitoreo y respaldo de archivos de audio (Doble Sistema).
---------------	-------------------------------------	--	--

2.2.3. Hoja de llamado

Día 1

TÍTULO	Suicídame si quieres
FECHA	26 de Abril
LUGAR	Puente la Bonita, Municipio Baruta, Caracas
HORA DE PAUTA	1:00pm
TIEMPO ESTIMADO	4 horas

NOMBRE	CARGO		HORA DE LLAMADO
Stephanie Romero	Directora		12:00pm
Laura Di Cocco	Directora de arte		12:00pm
Juliet Marquez	Producción		12:00pm
Nickole Garcia	Producción		12:00pm
I/E	D/N	SET	SINOPSIS
Ext.	Día	Puente	Toma de todos los personajes en el puente

Día 2

TÍTULO	Suicídame si quieres
FECHA	11 de Mayo
LUGAR	Casa prestada en el Marques
HORA DE PAUTA	3:00pm
TIEMPO ESTIMADO	4 horas

NOMBRE	CARGO		HORA DE LLAMADO
Stephanie Romero	Directora		3:00pm
Laura Di Cocco	Directora de arte		3:00pm
Juliet Marquez	Producción		3:00pm
Nickole Garcia	Producción		3:00pm
I/E	D/N	SET	SINOPSIS
Int	Dia	Casa	Personaje principal viendo el TV.
Int	Dia	Casa	Detalles de

2.3. POST PRODUCCIÓN

2.3.1. Listado y descripción de equipos y recursos utilizados durante el proceso de montaje

Fiel al enfoque de optimización de recursos y presupuesto cercano a cero de *Climb Productions*, la fase de montaje fue asumida en su totalidad por una de las integrantes del equipo, prescindiendo de la contratación de un editor externo.

Para garantizar la viabilidad técnica de este proceso y permitir que el hardware disponible procesara el material de alta resolución sin generar retrasos operativos, el equipo realizó una inversión estratégica menor: la compra e instalación de un componente físico de expansión de memoria RAM. Esta actualización técnica transformó el equipo informático en una estación de trabajo apta para soportar las exigencias de procesamiento de imagen de los softwares de la industria cinematográfica.

Los recursos técnicos tangibles e intangibles utilizados se desglosan a continuación:

- **Hardware (estación de trabajo):** CPU con memoria RAM expandida para optimizar la velocidad de procesamiento, renderizado y estabilidad del sistema.
- **Software de edición de video:** *Adobe Premiere Pro 2022*, seleccionado por su versatilidad para el trabajo nativo con múltiples pistas de video y audio, y su compatibilidad con formatos de compresión intermedios.
- **Software de postproducción de audio:** *FL Studio 21 Logic pro X* utilizado para la limpieza de frecuencias, ecualización y mezcla final de las bandas sonoras.
- **Equipo de musicalización:** Controlador MIDI: *Novation 25 SL Mk II*, *PreSonus* interfaz, *MacBook M1t*, utilizado para la producción del soundtrack.

2.3.2. Flujo de trabajo

Para articular la edición de manera sistemática y eficiente, se diseñó un flujo de trabajo estructurado en pasos secuenciales que permitieron el tratamiento aislado y la posterior integración de video, audio y capas de efectos:

1. **Organización del material bruto:** El material grabado se organizó en el almacenamiento (*Google Drive*) siguiendo una estructura de carpetas estricta dividida por escenas y tomas.
2. **Creación de Archivos Proxy:** Debido al volumen y peso de los archivos de video originales, el primer paso técnico en *Adobe Premiere* fue la codificación de **Proxys**. Los proxys son copias de los archivos de video originales

duplicadas en una resolución y peso mucho menores. El propósito de este proceso es permitir que el software mueva y edite el material de forma fluida y rápida en la línea de tiempo, sin consumir recursos excesivos de la computadora. Al momento de la exportación final, el programa reemplaza automáticamente estos archivos ligeros por los originales en máxima resolución, garantizando una edición ágil sin pérdida de calidad.

3. **Sesiones de edición:** El montaje se desarrolló a lo largo de tres sesiones principales que resultaron en tres versiones de la pieza:
 - *Versión 1 (Assembly cut):* El armado bruto del cortometraje siguiendo el orden cronológico del guion para evaluar la duración inicial.
 - *Versión 2 (Rough cut):* Ajuste de ritmo, selección final de las mejores interpretaciones de los actores y descarte de tiempos muertos.
 - *Versión 3 (Fine cut o corte final):* Bloqueo definitivo de la estructura visual del video, aprobada por el equipo para congelar los tiempos antes de intervenir el audio y el color.
4. **Tratamiento multicapa (pasos de edición temática):** Con el corte visual aprobado, se procedió a la edición por capas: primero se pulieron los diálogos en la pista de audio; posteriormente se añadieron los efectos de sonido de ambiente y foley; y finalmente se incorporaron las capas de ajuste visual para efectos, títulos y gráficos.
5. **Exportación final (render):** Vinculación de los archivos de video originales en alta resolución y renderizado final bajo el códec H.264 en contenedor MP4, optimizado para la proyección digital y la postulación a festivales de cine.

2.3.3. Propuesta de musicalización

La propuesta musical de *"Suicídame si quieres"* responde a una doble dimensión analítica que balancea el criterio estético de la narrativa satírica con la realidad pragmática del presupuesto cero.

La selección musical se inclina hacia melodías ligeras, ritmos dinámicos o silencios dramáticos incómodos. Este contraste entre la tensión visual del personaje y la ligereza o pomposidad de la música potencia el tono de comedia de enredos y la

sátira hacia el circo de los medios de comunicación. Al no contar con capital financiero para el pago de derechos de autor de piezas comerciales registradas, la estrategia de *Climb Productions* consistió en la colaboración con un productor musical, quien realizó el soundtrack original. Esto blindó legalmente al cortometraje para su exhibición pública, su difusión en redes sociales y su inscripción en festivales nacionales e internacionales sin riesgo de penalizaciones por derechos de propiedad intelectual.

2.3.4. Informe de corrección de color

El proceso de etalonaje digital tuvo como objetivo unificar las texturas de las imágenes grabadas en diferentes momentos del día y consolidar la propuesta cromática del cortometraje mediante herramientas de software, compensando la falta de un diseño de iluminación artificial industrial en el set.

Se utilizaron las herramientas de *Color de Lumetri* dentro de *Adobe Premiere Pro* para equilibrar los balances de blancos individuales de cada toma, ajustar la exposición y normalizar los niveles de contraste y negros. Esto corrigió las variaciones lumínicas naturales provocadas por el paso de las nubes durante las horas de rodaje en el puente peatonal externo, posteriormente se aplicaron capas de ajuste clip a clip.

Para las secuencias del puente exterior, se realizó la saturación y la luminancia de los azules cian y los grises metálicos, aportando un acabado visual vibrante y nítido. Para la secuencia interna de la sala de José Luis, se redujo la saturación general, se aplicó una ligera dominante hacia los tonos neutros y se atenuaron las luces altas para generar una imagen más opaca y plana que transmitiera visualmente la pesadez de su rutina.

2.3.5. Propuesta de imagen gráfica y poster

La identidad visual y gráfica se fundamenta en un concepto estético *vintage-cinemático*, se utiliza una visual elegante, sofisticada y clásica para empaquetar una historia que retrata el absurdo cotidiano, la incomunicación y el circo mediático actual.

Para los gráficos de créditos y posters se seleccionó una fuente de estilo *serif* con rasgos caligráficos fluidos, ligaduras acentuadas y curvas elegantes de inspiración clásica/retro. El uso del color amarillo pálido/crema sobre los encuadres fotográficos genera un alto contraste y legibilidad, a la vez que evoca la estética del cine de autor o las tragicomedias clásicas. Al contraponer esta tipografía "romántica" o dramática con un título tan directo e irreverente como "*Suicídame si quieres*", se introduce visualmente la ironía y la sátira que definen el tono de la obra antes de que el espectador presencie el primer plano.

2.3.6. Presupuestos

El diseño económico del cortometraje "*Suicídame si quieres*" se estructuró bajo la premisa de la optimización absoluta, orientando los esfuerzos hacia la consecución de un presupuesto estructural cercano a cero.

El presente apartado desglosa la comparación de dos presupuestos: el estimado y los costos reales.

A través de este balance económico, se evidencia matemáticamente cómo la movilización de capital social representado el talento actoral, el apoyo estratégico y el soporte logístico de familiares y amigos sustituyó eficazmente los costos de producción tradicionales de la gran industria. De este modo, el presupuesto se presenta no solo como una herramienta contable, sino como la validación empírica de un modelo de producción cinematográfica universitaria sostenible, eficiente y reproducible.

Presupuesto estimado			
Equipos y misceláneos	Precio unitario (Alquiler)	Cantidad	Total
Cámara sony a7 iv	60\$ (por día)	2 días de alquiler	120\$
Estabilizador	25\$	1	25\$
Sables de luz	20\$	2	40\$
Reflector LED con matriz RGB de espectro completo.	40\$	1	40\$
Micrófono balita	25\$	1	25\$
Televisor	15\$	1	15\$
Vestuario	80\$	6	480\$
Maquillaje	50\$	7	350\$
Refrigerios	8\$	10	80\$
Transporte	10\$	3	30\$
Edición	300\$	1	300\$
TOTAL	201\$	21	1.505\$

Presupuesto Real			
Equipos y misceláneos	Precio unitario (Alquiler)	cantidad	Total
Cámara sony a7 iv	0	1	0
Estabilizador	0	1	0
Sables de luz	0	2	0
Reflector LED con matriz RGB	0	1	0
Micrófono balita	0	1	0

de espectro completo.			
Televisor	0	1	0
Vestuario	0	6	0
Maquillaje	0	7	0
Refrigerios	8\$	10	80\$
Transporte	10\$	3	30\$
Edición	70\$	1	70\$
TOTAL	18\$	21	180\$

PIEZA AUDIOVISUAL

Enlace del proyecto audiovisual:

https://drive.google.com/drive/folders/1rRJmz_0hRNE33RdWqaCXsUEP_xwv9OvO?usp=sharing

CONCLUSIONES

La culminación práctica y metodológica del cortometraje de ficción "Suicídame si quieres" permite estructurar un conjunto de valoraciones generales que trascienden la mera ejecución técnica, validando la hipótesis inicial del proyecto: la viabilidad de la producción cinematográfica universitaria sostenible en contextos de severa restricción macroeconómica. A través de la sistematización de la experiencia, se desprenden los siguientes aprendizajes fundamentales divididos en el plano teórico y práctico:

En la dimensión conceptual, el proyecto operó como un laboratorio de validación epistemológica para el cuerpo teórico seleccionado en el anteproyecto. En primer lugar, la transposición transmedial del cuento de Carlos Cebrián Cuesta (1997) y del libreto adaptado del profesor Antonio Ricoy (1999) corroboró los postulados de Blanco Godoy (2017) sobre la desmontura analítica del relato. Se demostró de manera concluyente que la síntesis operativa de un guion adaptado no debilita la causalidad dramática si se respeta la esencia discursiva.

Al condensar la acción en una estructura circular o "redonda", el montaje final logró potenciar el subtexto de la incomunicación y el prejuicio contemporáneo sin requerir un despliegue de múltiples locaciones.

En segundo lugar, la efectividad del tono satírico y cómico de la pieza validó de forma matemática los principios dramáticos de Robert McKee (1997). La comedia no funcionó como un recurso superficial, sino como un engranaje fundamentado en la apertura de brechas (*gaps*) entre la expectativa de los actores y la cruda realidad diegética. El diseño tridimensional de José Luis, Pedro y el personaje de Federico Vega expuso la ridiculez de las pretensiones humanas frente al espectáculo masivo. La edición y el montaje sirvieron para robustecer la ironía dramática, permitiendo que el espectador decodificara el simulacro de la periodista Irma Téllez, donde la construcción televisiva de un héroe artificial primó sobre la verdad fáctica de los acontecimientos.

En el plano de la gestión, la implementación de la filosofía Lean de Eric Ries (2011) en las industrias creativas universitarias arrojó resultados altamente satisfactorios. El diseño de producción de Climb Productions demostró que el capital financiero puede ser mitigado mediante la optimización extrema de los recursos y la eliminación sistemática del muda (desperdicio). Al estructurar un Producto Mínimo Viable (MVP) enfocado en el valor real transferido a la pantalla, se suprimieron los tiempos muertos y los sobreprocesamientos logísticos tradicionales del cine estudiantil.

La práctica demostró que un presupuesto estructural cercano a cero es sostenible mediante la movilización de capitales alternativos. El uso de iluminación solar natural, la selección de locaciones públicas libres de aranceles y la caracterización basada en un LookBook naturalista y estilizado, apoyado en la escenografía analizada de la sala de José Luis y el puente peatonal, comprobaron que la factura técnica y estética profesional no es directamente proporcional a la inyección de capital financiero. Asimismo, se validó la tesis operativa de antecedentes locales como Déjame en paz (Rivas Pulgar & Durán Querales, 2025) y Miranda (Abrahím et al., 2025), confirmando que la planificación por fases y la psicología del color suplen con creces las carencias presupuestarias.

Finalmente, el proyecto consolidó el valor de la economía colaborativa y las redes de cooperación horizontal en el ámbito de la comunicación social. El cortometraje se erige como un triunfo del arte colectivo, lográndose en su totalidad gracias a la sinergia con creadores independientes y actores que donaron su talento motivados exclusivamente por la praxis artística. El apoyo y el respaldo incondicional de familiares y amigos evidenciaron que la sustentabilidad cinematográfica en Venezuela depende de la cohesión del capital social.

Como mecanismo de validación empírica para este Proyecto Final de Carrera, el equipo de *Climb Productions* diseñó y aplicó una encuesta de percepción cuantitativa al público espectador tras la muestra del cortometraje de comedia satírica "*Suicídame si quieres*".

Este instrumento tuvo como propósito medir el impacto real de la pieza, evaluar la calidad técnica y artística percibida por la audiencia y contrastar estadísticamente si los objetivos de optimización operativa bajo la metodología *Lean* fueron alcanzados con éxito. Los datos recolectados sirven como el sustento analítico para las conclusiones que se desarrollan a continuación.

En primer lugar, los resultados quiebran el mito tradicional de las industrias culturales que supedita la factura estética a la tenencia de grandes capitales, ya que el 100% de los espectadores calificó la nitidez visual y cinematografía de la pieza entre buena y excelente, asignando además una puntuación óptima (entre 4 y 5 puntos) a la dirección de arte y el diseño de vestuarios. Esta percepción ratifica que el uso de recursos alternativos, sustituye eficazmente los costos logísticos de la gran industria sin generar una sensación de "pobreza estética", lo que a su vez legitima la capacidad autónoma del equipo de estudiantes frente a la edición, el ritmo y el acabado técnico general de la obra.

Por otra parte el análisis del impacto en la audiencia confirma la pertinencia narrativa de la comedia satírica y la efectividad del Producto Mínimo Viable (MVP), pues el público coincidió plenamente en que un cortometraje de escala reducida, ambientado en una sola locación como el puente peatonal y con pocos personajes, posee el mismo potencial de entretenimiento y tensión que una producción de mayor presupuesto.

Finalmente, la receptividad de los encuestados trascendió la mera contemplación estética al manifestar un respaldo masivo para consumir, recomendar y apoyar activamente la pieza en circuitos de festivales, fundamentando además la exigencia casi unánime de incorporar formalmente esta metodología de producción con recursos limitados como una cátedra obligatoria para los estudiantes de Comunicación Social en Venezuela.

Como conclusión de cierre para esta casa de estudios, "Suicídame si quieres" sienta un precedente metodológico reproducible para las futuras generaciones de la Universidad Monteávila: la escasez de recursos económicos no determina la parálisis creativa; por el contrario, obliga a la innovación formal, demostrando que el talento joven posee la competencia técnica y el rigor analítico necesarios para producir un cine nacional digno, autogestionado y con alta factura competitiva

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia operativa, metodológica y administrativa acumulada por Climb Productions durante la ejecución del cortometraje de ficción "Suicídame si quieres", se desprenden líneas de acción concretas tanto para la proyección del presente proyecto como para la optimización de futuros diseños de producción de bajo presupuesto en el ámbito académico. Las recomendaciones se estructuran en tres dimensiones clave:

Optimización de procesos: Gestión del *scouting* y locaciones

En el plano de la ejecución práctica, uno de los aprendizajes operativos más significativos apunta a la necesidad de otorgar un mayor margen de tiempo a la fase de búsqueda, selección y permisología de locaciones (*scouting*). Si bien la metodología Lean de Eric Ries (2011) propugna la agilidad en los procesos, la preproducción de espacios públicos complejos, como el puente peatonal urbano, exige una planificación cronológica más holgada.

Para futuros proyectos de este estilo, se sugiere iniciar el reconocimiento técnico de los sets con un mínimo de cuatro semanas de anticipación en la Fase I. Esto permitirá anticipar de mejor manera variables incontrolables como la contaminación sónica de la ciudad, los cambios abruptos en la incidencia de la luz solar natural analizada en la propuesta de cinematografía (Blanco Godoy, 2017) y la gestión oportuna de salvoconductos o permisos comunitarios y municipales. De este modo, se mitiga el riesgo de parálisis en el rodaje y se blinda la seguridad del equipo técnico y artístico.

Sostenibilidad financiera: *Sponsorship* y alianzas cooperativas

Aunque Climb Productions demostró con éxito la viabilidad de un presupuesto estructural cercano a cero mediante el apoyo familiar y la colaboración de los actores, depender exclusivamente del capital relacional y del bolsillo de los estudiantes es una práctica que puede comprometer la sostenibilidad a largo plazo.

Para futuros realizadores universitarios en Venezuela, se formulan las siguientes recomendaciones financieras y logísticas:

Búsqueda activa de *sponsors* y patrocinios comerciales: Se recomienda el diseño de un dossier o *Media Kit* comercial atractivo desde las fases iniciales de la preproducción. Las producciones estudiantiles deben postularse ante empresas del sector privado nacional que deseen vincular su imagen al desarrollo cultural del país a través de la Responsabilidad Social Empresarial (RSE), obteniendo así fondos de capital semilla para cubrir logísticas básicas (alimentación, transporte y discos duros de respaldo).

Colaboraciones con empresas de suministros y servicios: Más allá de la donación de talento actoral, se sugiere establecer alianzas horizontales con marcas corporativas o emprendimientos locales que deseen impulsar la producción audiovisual en Venezuela. Por ejemplo, alianzas con empresas de catering, cadenas de comida, marcas de ropa para el diseño de vestuario bajo el esquema de *product placement* o productoras comerciales aliadas que puedan facilitar el préstamo o alquiler a tasa cero de equipos de sonido o cámaras adicionales durante los fines de semana.

Al sistematizar estas recomendaciones, se busca proporcionar una guía metodológica y de campo que perfeccione los procesos creativos de las próximas promociones de comunicadores sociales, demostrando que la eficiencia gerencial potencia de forma directa la libertad artística.

REFERENCIAS

Abrahím, J., González, L., Méndez, R., & Torres, S. (2025). *Miranda* [Cortometraje de ficción]. Caracas: Escuela de Comunicación Social, Universidad Monteávila.

Blanco Godoy, S. G. (2017). *Piso 13: Cortometraje de género drama inspirado en el cuento de Julio Cortázar "La autopista del sur"* [Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello]. Repositorio Institucional UCAB. [<http://w2.ucab.edu.ve/repositorio-institucional.html>](<https://www.google.com/search?q=http://w2.ucab.edu.ve/repositorio-institucional.html>)

Cebrián Cuesta, C. (1997). Suicidas de nosotros. En *Escenas sin filmar* (p. 109). Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias (EIUNSA).

Guzmán Massiani, V. (2025). "Ladrona de rosa roja" [guion literario adaptado inédito]. Caracas: Escuela de Comunicación Social, Universidad Monteávila.

Gemini (2026). ChatGPT (versión 20 de abril) [Modelo de lenguaje de gran tamaño]. <https://gemini.google.com/share/8504c01a16a6>

McKee, R. (1997). *Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. Nueva York: HarperCollins.

OpenAI. (2025). "ChatGPT" (Versión GPT-5) [Modelo de lenguaje grande]. <https://chat.openai.com/>

Palma Villaverde, S. (2009). *Proyecto para la realización de un cortometraje de ficción* [Tesina de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Digital UNAM. [<http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0638531/Index.html>](<https://www.google.com/search?q=http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0638531/Index.htm>)

Ricoy, A. (1999). "Suicídame si quieres" [guion de cortometraje no publicado]. Caracas: Escuela de Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello.

Ricoy, A. (17 de octubre de 2025). Extractos de discusión y asesoría académica

sobre la adaptación de guiones de cortometrajes y el género comedia [Comunicación personal].

Ries, E. (2011). "The lean startup: How today's entrepreneurs use continuous innovation to create radically successful businesses". Nueva York: Crown Business.

Rivas Pulgar, A., & Durán Querales, M. (2025). "Déjame en paz" [Cortometraje de ficción]. Caracas: Escuela de Comunicación Social, Universidad Monteávila.

Sar-Shalom Poler, N., & Yepes Machado, I. (2006). "Realización de un cortometraje basado en el cuento "Silvia" de Julio Cortázar" [Tesis de grado, Universidad Católica Andrés Bello]. Repositorio Institucional UCAB. [<http://w2.ucab.edu.ve/repositorio-institucional.html>](<https://www.google.com/search?q=http://w2.ucab.edu.ve/repositorio-institucional.html>)

ANEXOS

Poster



Guion original

CEBRÍAN, Carlos. *Escenas sin filmar*. Ediciones Internacionales Universitarias. Barcelona, 1997. p. p. 109

Suicidas de nosotros

AQUELLA NOCHE, Rafael perdió el autobús y tuvo que volver caminando a casa. No maldijo, mientras caminaba, a causa del esfuerzo añadido. Era un buen tipo, de los que cuando sonríen añaden un poco de seriedad a la alegría. Vivía casi en las afueras, cerca de la estación del ferrocarril. El paseo de vuelta fue largo.

Vio al suicida en mitad del puente peatonal que cruzaba las vías. Tuvo la suerte de encontrarle allí, todavía sentado en el pretil. Mientras avanzaba hacia él, rechazó lo de la suerte y pensó en la Providencia (Divina, por supuesto, ¿o se le ocurre alguna otra posible o mejor?). Le asombraron aquellos ojos. «Esa mirada patológica, tan serena, y absolutamente serena, coinciden en su aspecto externo», pensó con gesto de científico. No es muy frecuente, en nuestros días, la resolución. Tenía que hacer algo.

—Debes de estar muy jodido, ¿no?

—Váyase al diablo!

—En ese caso, tendría que tirarme contigo... —dijo Rafael, con estudiada ironía.

—Pero qué dice!

No dejó de sorprenderle el hecho de tener delante todo un proyecto vital a punto de ser desactivado. Se preguntaba, mientras tomaba asiento a su lado, por las posibles causas de aquella situación: ¿un desengaño amoroso y brutal?, ¿una situación patológica de depresión o neurosis?, ¿necesidad extrema de autoestima?, ¿hustia de la vida, en cualquier caso? Ni idea. Por su aspecto, podría decirse que no había motivo alguno. El joven era bien parecido, alto y fuerte, de mirada profunda e inteligente. Tendría que ser, sin duda, un chaval muy sensible.

—Oye, chío, si quieres, empezamos por lo de que esta vida es una mierda y todo eso...

—¡Lárguese!

En una situación como esa, uno —en el fondo— se transforma en algo platótico; se envuelve en una suerte de manto benevolente y útil que es que no se cabe en sí de gozo... Gracias a Dios, el ángel de la guarda se encontraba allí. Como cualquiera que se precie, Rafael, el ángel, también había visto demasiadas películas... El era elfortunado elegido para la acción buena del día, aunque ya era de noche.

El chaval desde el principio se desentendió del intruso. Mantenía la mirada clavada en dirección a la base del puente. La cara de fastidio era su característica principal. Lógico.

—Venga hombre, ¿has pensado a fondo en ello? Imagínate, por un momento, qué sería de toda esa gente que te quiere o que —sin tú saberlo— confía en ti. Tu vida, amigo, no es sólo tuya, ¿sabías? Si te matas, matas algo que es de todos. Y luego está El de Arriba, que te ha dado la vida y que tú vas y, en un desprecio eterno, se la tiras a la paja...

—Oiga, ¿qué le he hecho yo para que me dé la paliza?

¡Ah, la juventud desquiciada! El pero, el materialismo global, la falta de valores y referencias, la incapacidad para el compromiso; cualquier denuncia era susceptible de convertirse en causa de desasosiego. Los hombres apenados en sociedad gritaban su malestar pero, a diferencia de otras épocas, sin poesía. Ahora, lo más contemplativo era el cine. Nuestro buen samaritano tenía que hacer algo cuanto antes.

«¡Animo Rafa!», se dijo, frunciendo el ceño, y se dispuso a volver al ataque. Decidió forzar la situación. El joven podía saltar de forma inesperada y dar con su juventud en los rufes, haciendo que, de paso, el gordo salvador se Rafael fuera a parar al fondo de un pozo. Tenía que hacer algo más efectivo que forzar un diálogo a lo Lucas Tanner.

—Ahora me vas a escuchar, muchacho, vas a acompañarme a...

—¡Isabel, maldita sea, ya era hora! ¡Llevo casi una hora esperándote!

El joven gritaba a una chica que le hacía señas desde abajo.

Se incorporó y salió corriendo puente abajo. Bajo la mirada consternada de nuestro Rafael —descuartizado en sus ánimos angelicales— la pareja se alejó discutiendo. Aún observaba, con mirada bovina, a los enamorados en conflicto cuando una voz, desde atrás, le sobresaltó.

—Créeme si te digo que esa no es la solución.

Un ángel con aspecto benevolo y gesto risueño tomaba asiento a su lado...

Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Cátedra de Guion cinematográfico
Profesora Mireya Tabuas

Cortometraje:

Suicídame si quieres

Versión libre del cuento *Suicidas de nosotros* de Carlos Cebrián
en *Escenas sin filmar*, Ediciones Internacionales Universitarias (EIUNSA),
Barcelona, España, 1997.

Alumno
Antonio Ricoy Céspedes
IV Año de Comunicación Social
Mención Impreso

UCAR, 30 de mayo de 1999

ESCENA 1: INTERIOR. NOCHE. SALA.

En la sala de la casa de José Luis López, aunque está bien montada, no se observa hajo. Tiene un mueble biblioteca en la parte central. En él está el televisor. Enfrente está un sofá de tres puestos. A un lateral una buena butaca de amplios brazos, donde José Luis ve la televisión, lee el periódico o simplemente cabecea adormilado cualquier tarde de domingo.

Son las 10:00 pm. de un lunes cualquiera. José Luis espera que sea la hora del noticiario leyendo la prensa sentado en la butaca. De vez en cuando mira el reloj. Al llegar la hora del programa prende con el control remoto la TV. Hace un zapping rápido y se detiene en el noticiario estatal. Oye despreocupado los titulares alternando su atención entre ellos y la lectura del cuerpo deportivo del periódico. Una vez terminados los titulares, cierra el periódico. Cuando el locutor anuncia la condecoración del joven Federico Vega, la curiosidad se manifiesta en José Luis. A medida que la información es develada, la extrañeza lo embarga. Finalmente cuando Federico Vega aparece en pantalla declarando, la extrañeza se convierte en rabia. Se observa el periódico que cae de sus manos al suelo. Luego de manera violenta toma en sus manos, de un brazo del sillón, el control remoto de la TV. Oye molesto las declaraciones del joven y apaga con rabia el aparato de televisión.

LOCUTOR 1 DE TV.

(Voz en off mientras aparece la presentación del noticiario)

Titulares

Gobierno Nacional no subvencionará los productos lácteos

Alcalde Ledezma otorga Medalla al Mérito Ciudadano a joven
caraqueño

Choque entre palestinos y judíos dificultan proceso de paz en
Medio Oriente.

LOCUTOR 2 DE TV

Buenas noches:

En la mañana de hoy lunes el Alcalde Ledezma condecoró al joven estudiante Federico Vega. Esta distinción, creada por la Alcaldía de Caracas el año pasado, busca promover y enaltecer las realizaciones personales en favor de los ciudadanos de nuestra capital. El Alcalde manifestó que actuaciones como la del joven Vega son un estímulo para toda la población... Nuestra periodista Irma Téllez nos amplía la información...

IRMA TÉLLEZ

(Aparece Irma Téllez junto a Federico Vega)

La actitud valiente del joven Federico Vega nos hace pensar en las posibilidades que ofrece la juventud venezolana al futuro del país. Tras su desinteresada actuación la vida de un desconocido venezolano no se ha perdido. Federico podría decir a los cientos de venezolanos que nos están viendo lo que sentimos al impedir un suicidio.

FEDERICO VEGA

Bueno, no es que me considere un héroe pues pienso que haber ayudado a otro venezolano en esa posibilidad, al borde del... (titubea) suicidio, es lo que cualquiera hubiera hecho...

José Luis apaga con rabia el televisor

FUNDE A NEGRO

(Aparece el título de la película)

Suicídame si quieres.

Adaptación del cuento *Suicidas de nosotros* de Carlos Cebrián

LUEGO FUNDE A NEGRO

ESCENA 2: INTERIOR. TARDE. OFICINA DE INGENIERÍA.

La oficina de Pedro Fernández es un cubículo grande. Tiene una mesa de dibujo bien equipada. Al fondo está un tablón, que hace de mesa, pegado a la pared. En él están desplegados unos planos. Varios corchos con planos e indicaciones rodean la oficina. En uno de ellos el más cercano a su mesa de dibujo hay una foto a color de 20 cm X 12 cm de una muchacha (su novia) Elena Humpierrez con una sonrisa fenomenal.

En general hay desorden aunque se percibe un ambiente de trabajo exigente. Se ven algunas personas que pasan por la oficina o buscan algo. Pedro está absorto en lo que dibuja. No se distrae pero se nota tenso. La papetera grande que está a un lateral de la mesa está llena de ensayos fallidos. El cenicero enganchado a la mesa está repleto.

Aunque está realizando unos bosquejos se le nota tenso y nervioso. Su mente está en otra cosa. El nerviosismo es patente por eso se equivoca frecuentemente. Constantemente mira el reloj.

FUNDE A NEGRO

4

ESCENA 3: INTERIOR. TARDE. OFICINA DE SEGUROS.

José Luis López está trabajando en su oficina. En contraste con la de Pedro todo está ordenado. Se ven varios archivos al fondo. Sobre uno de ellos varias fotos familiares. Encima del escritorio varias carpetas. José Luis, sentado y tomando una taza de café, revisa una de ellas. Mira el reloj.

No parece tener apuro. Se ve calmado. Aunque personalmente, en su casa es desordenado, en su oficina cumple la rutina que se ha impuesto desde hace más de 15 años cuando, graduado de técnico contable con especialidad en seguros, comenzó a trabajar en la empresa.

Cumpliendo su trabajo, siendo puntual y tomando el café de las 10:00 am, logró escalar posiciones dentro de la compañía. Tiene acierto con los clientes pues es bonachón y de fácil trato. Su norma consiste en firmar los contratos con un almuerzo que la compañía paga con gusto, pues consigue buenas firmas. Aunque, sabe que llegó a su techo profesional está conforme. Piensa que para llegar más arriba o se es profesional universitario o hijo de los accionistas. Por tanto, no se hace grandes esperanzas; además, cuando le viene algún pensamiento de cambio o de baja autoestima, deja volar la imaginación. Con ella se ve como el detective o como el escritor de novelas de sus series televisivas preferidas.

Esa semana que terminaba no había sido muy afortunada pero, apenas unas horas antes, su ánimo había vuelto al nivel normal. Estudiando unos papeles de un nuevo contrato de la compañía, había descubierto un error, casi imperceptible, al común de los del departamento de nuevos clientes.

FUNDE A NEGRO

5

ESCENA 4: INTERIOR. TARDE. OFICINA DE INGENIERÍA.

Pedro sigue nervioso. Recien apaga un cigarro, enciende otro. Saca un papel de la gaveta de la mesa y lo lee. Lo intenta guardar. Mira la foto de Elena... se tensa y emite un grito apagado con cierta desesperación. En ese momento entra Fernando, un compañero del trabajo.

PEDRO (Mirando la foto de Elena y nervioso)

(crispa los puños, arruga el papel y lo bota en la papetera)
Ahh...

FERNANDO

¿Qué fue Pedro? Rugido de león o desespero de enamorado
(Pedro ensimismado)
(Fernando de manera curiosa le toca el hombro)
¿Pedro... Pedro? ¿Qué te pasa?

PEDRO (Despertando y malhumorado)

Nada, nada...

FERNANDO

¿Te oí gritar? Es por lo del proyecto...

PEDRO (con estreñeza)

¿Proyecto? ¿Qué proyecto?

FERNANDO (Con perplejidad)

El de la Siemens... ¿No te acuerdas?

PEDRO (volviendo en sí)

Ah, sí, sí... el proyecto

FERNANDO (con comprensión)

Creo que necesitas vacaciones. Quizás... después de la tesis... tú y Elena podrían... O a lo mejor este fin podemos ir de rumba
¿Qué te parece?

6

PEDRO (dudando)

Este fin, no, no... ya será tarde.

FERNANDO

¿Por qué tarde? ¿Qué vas a hacer?

PEDRO (Con visible molestia. Mira el reloj)

Fernando, por favor, déjame en paz... ¿quieres?

FERNANDO

Bueno, no es para tanto... ¿no?

PEDRO (susurrando)

Tú que sabes...

Al salir Fernando, Pedro toma sus cigarrillos intenta meterse la camisa por dentro y sale cabizbajo de la oficina. Antes de cerrar la puerta mira la foto de Elena luego, con desgana, deja la puerta entreabierta. Se observan diversas cosas de la oficina, el cenicero lleno, la papetera a desbordar, la foto de Elena. Replica el teléfono que nadie contesta

FUNDE CON EL TELÉFONO DE LA OFICINA DE JOSÉ LUIS

7

ESCENA 5: INTERIOR. TARDE. OFICINA DE SEGUROS.

Durante toda la tarde, José Luis, estuvo estudiando ese nuevo contrato de su compañía. Es verdad que en general es muy puntual en la entrada y la salida de su oficina pero, no porque tenga mayores compromisos sino por su estilo de vida simplón. Como buen lector de algunas obras policíacas y televisivas de series de suspense, siempre espera una gran oportunidad para reconocer una situación extrema o para descubrir algún punto oscuro en los contratos que revisa. Siendo viernes sólo aspira llegar a casa, comer y luego ver algunas horas la TV, mientras sus hijos, todos estudiantes de la universidad, disfrutan del fin, como les gusta decir.

Se le ve animado. La razón radica en ese pequeño entuerto que sus subalternos del departamento no vieron en el próximo contrato a firmar y que él descubrió pocas horas antes. Interiormente se regodea pensando que ese viernes fue un buen día. Su sagaz visión para reconocer situaciones equivocadas ha salvado nuevamente a la compañía.

Al final de la jornada, José Luis, deja la taza de café sobre el escritorio, toma el auricular del teléfono y disca un número. No puede ocultar su cara de triunfo.

JOSÉ LUIS
(Estudiando una carpeta abierta sobre el escritorio. Deja la taza de café y toma el teléfono)

¡Ah!, ¡Magali!, es José Luis, anote para el lunes citar a los de VENOCO... ¡ah!, y también me recuerda el lunes pedirles a los muchachos de las cuentas nuevas que vuelvan a preparar el contrato final, (regodeándose con las correcciones indicadas, para la próxima semana... (escucha algo), si para el jueves o viernes de arriba ¿ok? Mil gracias, feliz fin de semana...

José Luis cuelga el auricular y se toca el mentón con el puño en señal de triunfo. Mira el reloj que está en la pared. Son las 5:00 pm. Con actitud de héroe anónimo, se levantará, tomará el saco, se lo pondrá sobre el hombro, y saldrá feliz de la oficina. Apaga la luz.

FUNDE A NEGRO

8

ESCENA 6: EXTERIOR. TARDE. CALLE.

La tarde es luminosa, alegre, comienza el fin de semana. José Luis camina por la acera en dirección a su casa. Su andar es despreocupado. Mientras camina va pateando una lata desportillada. Su imaginación vuela cuando hace una especie de pase a un delantero imaginario. Levanta el brazo y oye, como en los mejores encuentros del último mundial, el grito característico de la masa que presencia la jugada de gol.

Al pasar frente a un kiosco de revistas se detiene hojea alguna, se agacha para volverla a colocar en su lugar. En eso mira hacia el puente que se encuentra unos cuantos metros de su camino habitual a su casa. Encorvado, se asombra al ver un joven sentado por fuera de la baranda. Nuevamente oye interiormente la voz de ese público imaginario, gritando gol, que lo aclamó en la pasada jugada.

Deja la revista en el mostrador delantero del kiosco y sigue con su vista fija sobre el joven del puente. Por un momento pasan por su mente diversas imágenes.

Intenta no darle importancia cuando pasa cerca del puente. No cree que deba inmiscuirse, pero su imaginativa voluntad hace que se devuelva sobre sus pasos. Se nota preocupado por lo que supone que pueda ocurrir. Se acerca al barandal lentamente, como si fuera observado, y se monta sobre él, no sin mostrar cierto nerviosismo cuando ve el fondo. Se sienta, con los pies por fuera, cerca del joven ingeniero, Pedro Fernández. Se fija en la cantidad de cigarrillos que está en el pretil de la baranda. Deduce que el joven está en un mal momento.

Después de un corto tiempo en silencio, como para lograr la aproximación necesaria, José Luis se anima a iniciar una conversación.

JOSÉ LUIS (Con cierta indiferencia)

Me vas a perdonar, pero creo que tu decisión no es muy acertada. Te lo puedo asegurar... aún no has experimentado nada. No sabes que estar metido en situaciones malas.

PEDRO

(Enciende otro cigarro y lo mira con extrañeza. Intenta decirle algo pero vuelve su mirada sobre el fondo del puente)

JOSÉ LUIS

Quizás debes hacer un balance. No todo puede estar negro... Piensa en las cosas buenas del pasado... verás como encuentras algo que... (mirando al fondo del puente tartamudea un poco, traga fuerte y sigue la conversación) por lo vale la pena...

FUNDE CON MARTA TÉLLEZ EN LA SALA DE SU CASA

9

ESCENA 7: INTERIOR. TARDE. SALA DE UNA CASA DE FAMILIA.

Marta Téllez, está cosiendo en la sala de la casa. Tiene la TV encendida así que mientras hace su labor ve con curiosidad un programa de la TV. En eso suena la alarma de la lavadora, después del suceso inicial, deja la costura y sale a la cocina. Al apagar la lavadora observa a través de la ventana, que colinda con el puente, al par de hombre sentados en la baranda.

Atentamente, se acerca más a la ventana, como para poder oír la conversación. Observa que José Luis habla, gesticula y que Pedro se pone cada vez más burdo. En eso se le ilumina la cara. Sale corriendo y vuelve con un teléfono inalámbrico. Discas un número.

FUNDE CON MARTA TÉLLEZ QUIEN ESTÁ EN LA UCV

10

ESCENA 8: EXTERIOR. TARDE. UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

Irma Téllez, sobrina de Marta, es estudiante de 5to. año de periodismo. Trabaja en el noticiario de una cadena nacional de televisión y colabora con la página de cultura de un diario de poca circulación. Realiza su trabajo con esmero, pero vive esperando la noticia bomba o el tubazo que le permita, de un salto, pasar por las etapas monótonas del periodismo. Piensa con frecuencia que el puesto anhelado está en el nuevo departamento de periodismo de precisión de El Universal.

Esa tarde cubrió un evento de la Facultad de arquitectura de la UCV. Con ella están un camarógrafo del canal y un fotógrafo del diario, que cada vez que puede la acompaña.

IRMA

(De frente a la cámara y con su micrófono)

Durante este fin de semana la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela invita a todos los caraqueños a recorrer esta excelente exposición de los borradores del proyecto de esta casa de estudios realizados por su arquitecto Carlos Raúl Villanueva.

(Con gracia, un poco forzada, cansada de la monotonía de su trabajo)

La cita es en los pasillos de la Facultad entrando por la Plaza de las Tres Gracias. Reportó Irma Téllez El Observador.

FOTÓGRAFO
(con el celular en mano)

Irma te llama tu tía. Dice que es urgente

IRMA

Ajá... Hola tía, ¿qué pasó?

MARTA

Un tubazo... Un tubazo. Después de esto, por lo menos, te dan un programa

11

IRMA (oyendo con extrañeza)

Para, para eso. ¿Qué tubazo ni que tubazo?

MARTA

(pegando la boca a la bocina como para que no la oiga nadie)

Un suicidio, un suicidio... ¿me oyes?

IRMA

Un ¿qué?

MARTA (con ironía)

Ah mijita, si no fuera porque síles todas las noches en el noticiario daría de que fueras casi periodista. Un tubazo. Una noticia bomba. Aquí delante de mí están un par de suicidas.

Se van a lanzar del puente. Vente corriendo

IRMA (con admiración)

¡Un suicidio colectivo!

(El fotógrafo y el camarógrafo se acercan y prestan atención)

FUNDE A NEGRO

12

ESCENA 9: EXTERIOR. TARDE. PUENTE.

Pedro tiene agarrada su cabeza entre sus manos y José Luis no para de hablar. La conversación parece que se va caldeando.

JOSÉ LUIS

Piensa en los que vas a dejar. ¿Qué pueden pensar ellos? ¿Qué no te querían, qué no te comprendieron?

¿Tienes padres...? ¿Sabes lo que es esto para unos padres?

Ah, claro, me dirás que al fin y al cabo es tu vida... claro porque tus padres no tuvieron nada que ver...

PEDRO

(visiblemente nervioso mira su reloj)

Por qué no me deja en paz. Siga su camino y yo el mío... Ah, pero que digo, hágame un favor ¿cállese!

JOSÉ LUIS

Está bien, no pienses en los demás, en tus padres, tus amigos... pero al menos piensa en ti.

Un golpe de esa naturaleza... y todo por qué, por que no tuviste

agallas para enfrentarte con la realidad.

Mirate, tienes toda una vida por delante.

¿Sabes todo lo que te falta por hacer?

PEDRO (Casi enfurecido)

¡Coño! Después de la familia, ahora comienza el segundo frente de batalla. Ahora debo pensar en mí.

Mire, viejo, le agradezco su preocupación. Pero déjeme en paz.

Tengo muchas cosas que pensar antes de

FUNDE CON MARTA TÉLLEZ EN LA COCINA

13

ESCENA 10: INTERIOR. TARDE. COCINA.

MARTA

No chica, colectivo, colectivo, no. Sólo son dos. Es más creo que uno trata de disuadir al otro. Pero vete tú a saber, como están las cosas capaz y que los dos saltan. Pero, vente corriendo. Si te apuras al menos seguro que sales en el noticiario estelar de esta noche.

IRMA

Pero ¿estás segura? No será tu imaginación.

(Tapa la bocina del teléfono con la mano y les explica con señas a los compañeros lo de la noticia. Les pregunta si quieren ir hasta el puente ya que están cerca. Ellos se emocionan y asienten)

Ok, tía estamos aquí mismito. En quince minutos estamos allá.

(Apaga el celular)

Mejor lo apagamos para que no nos llamen del canal con otra tontería. (Dirigiéndose al camarógrafo) Recoge las cosas y nos vamos a pie, a ver si llegamos.

FUNDE A JOSÉ LUIS Y PEDRO SOBRE EL PUENTE

14

ESCENA 11: EXTERIOR. TARDE. PUENTE.

El ambiente en el puente está cada vez más tenso. José Luis ha intentado todos los recursos que ha visto en TV. Ya no sabe que más decirle. A su vez, Pedro está cada vez más nervioso. El monólogo se ha convertido en diálogo desesperado. El tono cada vez es más subido y el desenlace se ve cercano

JOSÉ LUIS

(casi como última oportunidad)

¿No has pensado en lo que vas a decirle al de arriba cuando llegues allá? No ves que te van a preguntar ¿qué pasó? ¿cómo se te ocurrió algo así? ¿no había otra salida?

Y sabes bien que la hay.

Pero ¿qué vas a responderle...? bueno, es que creí que así...

yo no sabía que esto era así.

Piensa que en pocos momentos estarás rindiendo cuentas.

PEDRO (malhumorado)

¡Qué vaina! No sé cómo se me ocurrió elegir este puente. No podía pasarme nada peor que estar aquí con Ud. sermoneándome.

JOSÉ LUIS (Irónicamente)

Ahora un sermón. Mira, muchacho, yo no soy tu ángel de la guarda. Lo que pasa es que tengo más años que tú y entiendo tu situación... por eso...

FUNDE A COCINA DE MARTA TÉLLEZ

ESCENA 12: INTERIOR. TARDE. COCINA.

Marta Téllez se ha montado sobre la lavadora. Presiente que algo grave va a ocurrir. La alarma de la lavadora está sonando y ella no le presta atención. Tiene el teléfono en la mano.

ESCENA 13: EXTERIOR. TARDE. PUENTE.

PEDRO
(Se levanta sobre el perfil externo del puente agarrado a la baranda y grita desahogado.
José Luis se tapa los ojos con la mano)

Elena, tengo más de media hora esperándote,
(entredientes) ¡coño con las mujeres!
¿Cómo se te ocurre? Quodamos que hablaríamos de la boda
con tu padre hoy a las seis
y quedem diez minutos nos va a matar.
(José Luis abre los ojos totalmente sorprendido)

ELENA
(Desde el fondo del puente, haciendo eco con las manos)

Intenté llamarte, pero ya habías salido. Perdoname pero fui a la
peluquera antes, pues papá, nos lo puso fácil... (gritando con
emoción) te invitó a cenar.
(Cantadito) Creo que sabe a que vas,

Elena se recoge la pollina hacia atrás y esboza esa sonrisa que desarma a cualquiera. Luego le
guña el ojo a Pedro, le lanza un beso y hace un ademán para que baje. Pedro salta hacia la
calle del puente y se ve correr por un lateral donde hay una escalera hacia abajo. José Luis lo
observa desconcertado.

FUNDE CON MARTA TÉLLEZ EN LA COCINA

17

ESCENA 14: INTERIOR. TARDE. COCINA.

Marta Téllez, totalmente sorprendida, se da cuenta del malentendido e intenta llamar
desesperadamente a su sobrina sin saber que había apagado el celular para que no la llamaran
del canal.

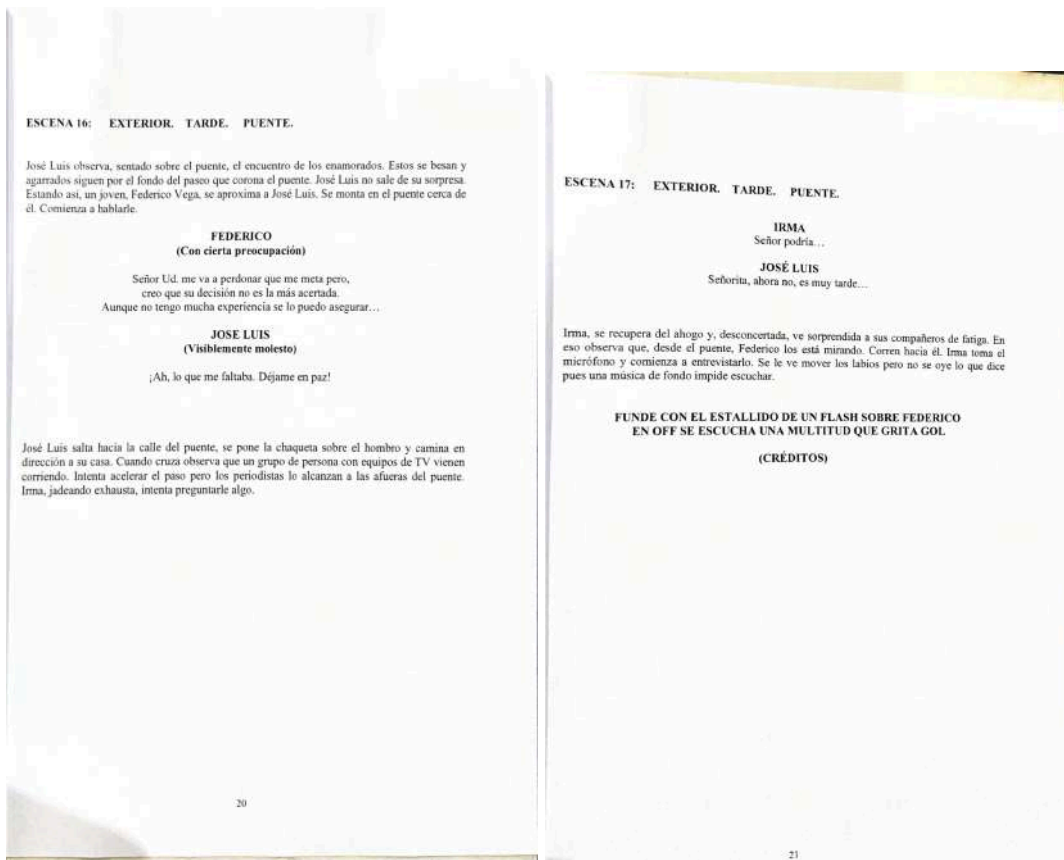
**FUNDE CON IRMA TÉLLEZ Y SUS ACOMPAÑANTES QUE VIENEN
CORRIENDO AL LUGAR.**

ESCENA 15: EXTERIOR. TARDE. CALLE.

Irma, el camarógrafo y el fotógrafo vienen corriendo, con todo el equipo, por la calle que
conduce al puente.

FUNDE CON JOSÉ LUIS SOBRE EL PUENTE.

19



Documento propuesta de vestuario: <https://canva.link/z2gdu7pkvyxpopi>

Documento propuesta de arte: <https://canva.link/abq71frjv120ow5>

Encuesta para la validación del modelo:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeglOMWKEo111sWz2ks4dk74_24feirxlbIpSXX2gQ7oRbn_w/viewform?usp=sharing&oid=109133563789036971620