



Universidad
Monteávila



Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E
INFORMACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO FINAL DE CARRERA:

Cartografía de identidad: Crónica Fotográfica sobre Altares Callejeros en Caracas

Autores

Paola Grajales

Tutor

Alejandra Otero

Caracas, 12 junio 2026

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autora del trabajo titulado "Cartografía de identidad: Crónica Fotográfica sobre Altares Callejeros en Caracas", declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis intereses y derechos que me corresponden como autora de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra

Autor/es: Paola Grajales

C.I. 30495829

FIRMA

A handwritten signature in blue ink, appearing to be the initials 'PG' or a stylized 'P' followed by a 'G'.

En la ciudad de Caracas, el 12 de Junio de 2026



Universidad
Monteávila

Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

Cartografía de identidad:

Crónica Fotográfica sobre Altares Callejeros en Caracas

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

INSTRUCCIONES: Escribir una "x" en las casillas "directo" o "indirecto" junto al o los Objetivos de Desarrollo Sostenible (**seleccione entre 1 y 3 ODS**) a los que el proyecto contribuye; y describa brevemente (**250 caracteres**) de qué forma aporta, en función de las metas del ODS, y el objetivo general de su trabajo.

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.			

	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.			
	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			

	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.			
	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.			
	Reducir la desigualdad en y entre los países.	Al documentar altares desde sectores populares hasta zonas pudientes, el proyecto evidencia cómo estas expresiones culturales cohesionan a los caraqueños, igualándolos ante la vulnerabilidad del espacio público.		X
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	El proyecto visibiliza cómo los ciudadanos recuperan espacios públicos abandonados, creando entornos más limpios y seguros mediante altares que funcionan como escudos cívicos ante la ineficacia estatal	X	
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.			

	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	Expone cómo la comunidad, ante el vacío del Estado, establece instituciones informales y fronteras de respeto ético que promueven la convivencia pacífica y el orden social en los distintos sectores		X
	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			

Dedicatoria

A mi ciudad y a mi gente.

A esa cultura latinoamericana que nos hace especiales dentro de lo común; un territorio donde el realismo mágico no es un género literario, sino nuestra cotidianidad.

Somos herederos de una resiliencia extraordinaria y no necesitamos validación extranjera para reconocer la inmensa riqueza de lo que somos. Comprender y abrazar lo que llevamos por dentro es un ejercicio necesario. Como ciudadanos que han lidiado con innumerables batallas, merecemos entender que cada manifestación que constituye nuestro territorio vale la pena ser conocida y respetada.

Nadie está obligado a creer en lo que no desea, pero quien tiene fe no merece ser juzgado ni despreciado. Las creencias son refugios, y mientras no le hagan daño a absolutamente nadie, son un patrimonio vivo que nos recuerda que, incluso en el abandono, la esperanza siempre encuentra dónde echar raíces.

Agradecimientos

Toda investigación documental es, en esencia, un esfuerzo colectivo. Detrás de las crónicas, las fotografías y el análisis sociológico que conforman este Trabajo Final de Carrera, existen personas que hicieron posible materializar esta Cartografía de Identidad.

En el ámbito académico, expreso mi profunda gratitud a mi tutora, Alejandra Otero, por su exigencia y guía estructurada durante todo el proceso. A la profesora Nur Bolívar, por ser una de las primeras en apostar por esta investigación, brindándome el respaldo y la confianza necesarios para continuar cuando el tema aún generaba dudas metodológicas.

A los expertos, el Dr. Enrique Alf González Ordosgoitti y el sociólogo Ricardo Rodríguez Ledesma, por aportar la luz teórica que le dio peso y profundidad a mis observaciones en el asfalto. Mi respeto y agradecimiento absoluto a las voces de la calle: a cada cuidador y guardián que me recibió con amabilidad, respondió mis interrogantes y tuvo la valentía de abrir las puertas de sus altares. Como creyente en Dios, extendiendo mi respeto a la dimensión espiritual de la ciudad; si alguna de las entidades que habitan estas esquinas permitió que su historia fuera contada a través de mi lente, mi gratitud es sincera.

El asfalto de Caracas no se recorre en soledad. Gracias a mi madre por ser amante de mis aventuras formando parte de ellas y además ser la mejor mamá del mundo mundial, a mis primo por acompañarme en cada momento y afrontar las batallas juntos. Un reconocimiento especial e invaluable a mi tía Eucarís, coordinadora de la Facultad de Derecho, quien no solo facilitó contactos clave para el trabajo de campo, sino que venció el cansancio y el miedo para coronar la cima de El Ávila y conseguir la entrevista que necesitábamos.

A mis trincheras creativas: Julián Suárez, por adentrarse conmigo en la profundidad del Centro y en los pasillos del Cementerio General del Sur sin dudarle un segundo. A Betsabé, por la alianza invaluable, por el crecimiento mutuo y por ser la

mejor diseñadora y editora que se puede tener como amiga. A Oriana Briceño, mi compañera incondicional de entrevistas y aventuras urbanas.

Finalmente, a mis mascotas, y muy especialmente a mi gata, la gorda, por ser mi compañía silente en las madrugadas de redacción y diseño, sosteniendo la moral en los momentos de mayor desgaste físico y mental.

Índice

• Derecho de autor	ii
• Dedicatoria	iii
• Agradecimientos	iv
• Índice	v
• Resumen	1
• Presentación del proyecto	2
3. Caracas: Crónica de una fe que habita el vacío	4
4. La Milagrosa del Asfalto Verde	4
5. El árbol que sostiene los techos de Caracas	4
6. El primer paso que la calle dio en el cielo	4
7. La Herida que dio Frutos	5
8. El manto que jubiló al camión del aseo	5
9. La capa que barrió los escombros	5
10. El corazón que despertó entre bosquejos	5
11. Santidad blindada	5
• Fundamentos teóricos	6
• Objetivos del proyecto	9
○ Objetivo General	9
○ Objetivos Específicos	9
• Plan de acción	10

3. Pasos empleados para la estructura y construcción del proyecto	10
4. Estructura de las partes y su interacción	11
5. Técnicas periodísticas, autores y estilos referentes	11
○ a. Mapa de actores	11
○ b. Fuentes de información privilegiada	13
● Proyecto	14
○ 8.1. Tema, Enfoque, Alcance y Público Objetivo	14
○ 8.2. Estilo Periodístico y Aporte de Valor	14
○ 8.3. Plataforma Digital y Mapa del Sitio (Sitemap)	15
○ 8.4. Planificación Hipertextual (Storyboard / Wireframe)	15
○ 8.5. Presentación de los Contenidos	15
○ 8.6. Diseño Web y Paleta de Colores	16
○ 8.7. Maquetación y Montaje Final del Proyecto	16
○ Enlace al proyecto	16
● Conclusión	17
● Recomendaciones	19
● Referencias	21
● Anexos	24
○ Diagrama Ebook	24
○ Entrevistas (Registro de Fuentes y Anexos Digitales)	26

- Perfiles entrevistados para definición de target 28
- Fotografías de campo 30
- Grilla de contenido 32

Resumen

El presente Proyecto Final de Carrera, enmarcado en la modalidad de Textos Periodísticos Multimedia, presenta Cartografía de identidad: Crónica Fotográfica sobre Altares Callejeros en Caracas. El estudio se propone documentar la persistencia de la religiosidad popular en la capital venezolana como una expresión material de la fe y la memoria colectiva. A través del registro sistemático de altares espontáneos que emergen en el espacio público, la investigación analiza estos micromonumentos como anclas físicas de una identidad que, frente a la ilusión de modernidad (Almandoz Marte, 2002), preserva la idiosincrasia local mediante el rito y la tradición oral.

A partir de un abordaje comunicacional y etnográfico, la obra explora cómo el ciudadano caraqueño reinventa lo sagrado para resignificar el territorio urbano ante la ineficacia institucional y la crisis de servicios públicos. La mirada fotográfica, centrada en el detalle del desgaste, sirve como prueba documental de una realidad donde lo insólito y lo cotidiano conviven orgánicamente. Se destaca el hallazgo del altar como una “frontera de respeto” (Auyero, 2003) y una estrategia de control social informal (Sampson, 1997), capaz de recuperar espacios en abandono e imponer un orden simbólico donde la normativa civil se muestra insuficiente.

El proyecto se materializa en una propuesta transmedia publicada en la plataforma Shorthand, la cual integra crónicas narrativas de largo aliento con ensayos visuales inmersivos y la difusión de contenidos en redes sociales como TikTok, bajo la marca Actheris. Al contrastar el análisis de expertos con el testimonio de los custodios, se concluye que el altar callejero es un pilar fundamental de la geografía emocional de Caracas, validando la necesidad humana de asirse a lo tangible para navegar las crisis de sentido en la urbe contemporánea.

Palabras clave: Religiosidad popular, Caracas, Crónica, Sincretismo, Urbanismo, Identidad.

Presentación del proyecto

Caracas es una ciudad de muchas capas y memorias acumuladas que se entrelazan de forma constante, creando un mapa emocional que no siempre es visible en los planos oficiales. A pesar de los intentos históricos por modernizarla y el crecimiento acelerado de sus edificios de concreto, en sus calles todavía se respira una identidad profunda que se resiste a desaparecer bajo el ritmo de la vida contemporánea. En medio de este paisaje urbano, donde la «ilusión de modernidad» de la que habla Almandoz Marte (2002) choca a diario con la dura realidad de los servicios públicos, el desorden y el desgaste de la infraestructura, aparecen los altares callejeros. Estas pequeñas estructuras, que encontramos en esquinas olvidadas, caminerías residenciales o bajo los puentes, no son simplemente adornos religiosos; son puntos de encuentro esenciales que marcan un territorio sagrado en una urbe que, a menudo, parece ignorar su propio pasado y su propia gente.

El tema que se desarrolla en este proyecto, titulado «Cartografía de identidad: Crónica Fotográfica sobre Altares Callejeros en Caracas», consiste en el estudio de la religiosidad popular como una herramienta mediante la cual los ciudadanos recuperan el control de su entorno. Buscamos entender cómo el caraqueño, frente a la falta de respuestas claras por parte de las instituciones, utiliza su fe para imponer un sentido de orden donde el sistema ha fallado. La realización de este trabajo se justifica por la urgencia de documentar una realidad que está presente en la cotidianidad de todos, pero que rara vez es tratada con la seriedad que merece en los estudios académicos tradicionales. Darle voz a los vecinos que custodian estos altares, a los fieles que se detienen en su camino y a quienes conviven con ellos, es un acto de justicia comunicacional para comprender quiénes somos hoy como sociedad.

Esta investigación cobra una relevancia especial porque el altar callejero es una respuesta activa de la comunidad ante el abandono de los espacios públicos. Al investigar este fenómeno, estamos validando el esfuerzo de ciudadanos que, cansados de la ineficacia en la gestión de sus zonas, deciden transformar un foco de contaminación en un santuario que emana respeto. La pertinencia de este trabajo

reside en mostrar que el altar funciona como una «frontera de respeto» (Auyero, 2003) que logra recuperar áreas donde el Estado no ha podido llegar con eficiencia. Como investigadora, considero que la importancia de darle voz a este fragmento de la sociedad radica en reconocer que estos custodios de la fe son, en realidad, los historiadores de lo cotidiano. Ellos mantienen vivos los relatos y las tradiciones que la modernidad apresurada suele descartar. Al registrar sus testimonios, estamos salvando una parte de la esencia de Caracas que no aparece en los libros de historia tradicional, pero que define el sentido de pertenencia de miles de personas.

La elección de la crónica latinoamericana como formato responde a su naturaleza como un género capaz de adaptarse a la complejidad de la calle para rescatar realidades que el periodismo común suele ignorar. Como afirma Juan Villoro (2012), la crónica funciona como el «ornitorrinco de la prosa», un espacio donde se unen el dato periodístico con la sensibilidad de la mirada. Para este proyecto, la crónica es la herramienta ideal porque exige una «mirada» particular: la capacidad de observar lo que otros simplemente ven, para encontrar lo extraordinario en el desgaste de una imagen de yeso. Según Leila Guerriero (2009), esta mirada permite que el periodista actúe como un puente con sectores invisibilizados. La crónica permite registrar no solo que el altar existe, sino qué siente la comunidad al pasar frente a él, logrando una verdad humana que va más allá de la noticia.

Finalmente, la motivación para este Proyecto Final de Carrera nace de creer en la fotografía como un documento inmutable que detiene el tiempo. El problema central que atendemos es la falta de registro de estos testimonios; muchas veces, estos altares desaparecen y con ellos se pierde una pieza de la geografía emocional de Caracas. Para asegurar su permanencia, hemos elegido la plataforma digital Shorthand, que permite integrar crónicas de largo aliento con imágenes de alta resolución, videos y recursos multimedia, garantizando que la investigación conecte con las audiencias actuales de una forma inmersiva y moderna bajo la marca Actheris.

A continuación, se describen una a una las piezas narrativas que conforman esta cartografía:

1. Caracas: Crónica de una fe que habita el vacío

Esta pieza actúa como el pórtico conceptual de la investigación. A través de un recorrido sensorial por la capital, se explora el lema «Mano, tengo fe» no solo como una consigna deportiva, sino como una herramienta de supervivencia ante la incertidumbre sistémica. La crónica integra las voces académicas del Dr. Enrique Alí González Ordosgoitti y el sociólogo Ricardo Rodríguez Ledesma para explicar cómo el caraqueño construye su propia «hoguera ancestral» y establece «instituciones formales» allí donde el Estado ha dejado un vacío de poder. Es el mapa de un aguante colectivo que transforma el asfalto en un hogar.

2. La Milagrosa del Asfalto Verde

Explora el vínculo emocional entre el caraqueño y el Parque Nacional El Ávila (Waraira Repano) a través del mito de la Virgen de la Milagrosa en Sabas Nieves. Desde la promesa política de Irene Sáez en 1995 hasta el resguardo silencioso de Marilú, la guardabosques, esta crónica documenta cómo la fe y el esfuerzo físico se entrelazan en la montaña para ofrecer un equilibrio necesario frente al caos del valle.

3. El árbol que sostiene los techos de Caracas

Situada en la «cuadra de los milagros» del Cementerio General del Sur, esta pieza narra la historia de Victorino Ponce, el albañil milagroso de la Corte Chamarrera. Acompañada por el testimonio de Mercedes, la custodia del altar, la crónica revela una denuncia social profunda: el uso de la fe como último recurso ante la crisis de vivienda, donde casas de juguete cuelgan de un árbol esperando convertirse en ladrillos reales.

4. El primer paso que la calle dio en el cielo

Un análisis de la figura de Ismaelito y la Corte Malandra como dispositivos de orden social informal. La crónica documenta cómo la fe de la subalternidad ocupa el lugar que la autoridad legítima ha desvanecido. A través del relato del misionero Alexander, se explora la jerarquía espiritual del barrio y la paradoja de una ciudad donde la ley busca protección en el malandro deificado.

5. La Herida que dio Frutos

Narra la transformación de un acto de vandalismo contra un árbol en La Castellana en un santuario de lealtad absoluta. Carlos López, custodio de la Quinta Arboleda por más de cuatro décadas, relata cómo la Virgen incrustada en la base del tronco se convirtió en una figura materna y en la garante de la abundancia en medio de la escasez urbana. Cree

6. El manto que jubiló al camión del aseo

Ubicada en las cercanías del puente de la Universidad Santa María, esta crónica documenta el saneamiento de un foco de insalubridad a través de la sacralización. Luis Daniel Castro describe cómo la comunidad de la USM erradicó un basurero instalando un altar a la Virgen del Carmen, demostrando que el respeto místico es, a menudo, más eficiente que la gestión municipal.

7. La capa que barrió los escombros

Relata la lucha de Josefina Hernández en el centro de Caracas por dignificar su entorno. Hartos de la desidia y los malos olores, los vecinos aprobaron la construcción de un altar a Santa Bárbara que hoy funciona como una «trinchera» de orden y limpieza, iluminando un pasillo que la administración pública había olvidado.

8. El corazón que despertó entre bosquejos

En Bello Monte Norte, Jhonny Sánchez decidió diseñar y levantar con sus propias manos una capilla para el Señor Jesús donde antes solo había ratas y desechos. Esta crónica destaca el proceso creativo y arquitectónico del ciudadano que se convierte en gestor de su propia soberanía, utilizando la empatía religiosa como escudo contra la degradación de la acera.

9. Santidad blindada

Un contraste crudo entre la opulencia de La Lagunita y la vulnerabilidad de sus símbolos. Documenta la historia de la Virgen de la Coromoto que, tras ser devorada por termitas y atacada por vándalos, ahora reside tras un cristal reforzado. Es una reflexión sobre cómo, en Caracas, incluso la paz necesita guardaespaldas y la fe debe blindarse para sobrevivir a la incertidumbre.

Fundamentos teóricos

La rigurosidad académica de este proyecto periodístico se sustenta en una arquitectura conceptual que vincula la identidad urbana con la teoría de la comunicación y la sociología del espacio, entendiendo que el altar callejero no es un objeto inerte, sino un dispositivo dinámico de mediación social y una respuesta estética al desorden metropolitano. Desde una visión comunicacional, el altar funciona como un canal de comunicación no convencional, un sistema de señalética sagrada que transmite mensajes de autoridad, pertenencia y orden en el espacio público allí donde el discurso institucional ha perdido efectividad. La investigación parte del concepto de identidad cultural, que Hall (1996) define no como una esencia inmutable, sino como una construcción histórica fragmentada que se produce constantemente en el «entre-medio» de la cultura. En el contexto de Caracas, esta identidad se manifiesta a través de procesos de reconstrucción permanente frente a los embates de una modernidad excluyente (Larraín, 2000), donde la religiosidad popular emerge como el lenguaje fundamental para narrar la propia existencia. Esta construcción se observa nítidamente en casos de hibridación cultural (García Canclini, 1989), donde la fe tradicional se reconvierte para habitar nuevos espacios, ejecutando un proceso de transculturación (Ortiz, 1940) que permite que la devoción se funda con la necesidad de protección local.

Para profundizar en esta dimensión espiritual del espacio, es imperativo recurrir al pensamiento del doctor Enrique Alí González Ordosgoitti (2026), cuya obra es fundamental para comprender la «hoguera ancestral» en la cultura venezolana. González Ordosgoitti plantea que el venezolano arrastra una herencia de nomadismo y

desarraigo que lo obliga a buscar constantemente el fuego originario que otorga calor y sentido de pertenencia. En una ciudad hostil, el altar callejero se convierte simbólicamente en esa hoguera; es el núcleo del «hogar» que se construye fuera de las paredes de la vivienda privada para sacralizar la intemperie. Al colocar una imagen religiosa en el espacio público, el ciudadano crea lo que el autor define como el «Sebucán de la identidad»: una red tejida donde las raíces indígenas, africanas e hispanas se trenzan para sostener el tejido social. Para González Ordosgoitti, el altar es una «toponimia de lo sagrado», un punto de referencia que otorga una carga histórica y espiritual al territorio, permitiendo que el habitante deje de ser un extraño en su propia calle. Esta sacralización es una respuesta a la crisis de sentido, donde el altar actúa como un portal que conecta el pasado ancestral con las urgencias del presente, dotando de alma a un urbanismo que a menudo se percibe vacío.

Dentro de este ecosistema, la religiosidad popular se define como un conjunto de creencias y prácticas devocionales que se desarrollan al margen de las estructuras eclesíásticas oficiales, permitiendo una relación directa y pragmática con la divinidad. Esta religiosidad es el terreno fértil para el sincretismo, concepto clave que en esta investigación se entiende como la fusión de matrices culturales diversas que dan origen a nuevas formas de fe. El sincretismo caraqueño no es solo una mezcla de santos católicos y ritos africanos, sino una hibridación donde la figura del «santo» se adapta a la ética de la calle, como ocurre con la Corte Malandra. Aquí, lo sagrado se mimetiza con la realidad social para desestabilizar la autoridad del orden (Bhabha, 1994). Bajo esta mirada, el altar emerge como un dispositivo de institucionalidad informal que permite recuperar la soberanía sobre el entorno. Como sostienen De la Torre y Salas (2020), la religiosidad vivida encuentra en la materialidad del altar el sustento necesario para visibilizar estas creencias, situando lo sagrado en el intersticio entre lo ordinario y lo extraordinario a través del intercambio del «don» o el favor concedido (Casanova, 2012). El fiel ofrece flores o velas a cambio de una paz interna y externa que las instituciones civiles no logran garantizar, estableciendo un contrato de reciprocidad que mantiene vivo el espacio.

En el plano del territorio y la memoria colectiva —entendida esta última como el conjunto de recuerdos y relatos que un grupo social comparte para preservar su identidad frente al olvido— el estudio profundiza en la noción de apropiación espacial de Low (2003). El uso espontáneo de la calle genera un orden social propio que Monsiváis (1995) describiría como parte de los «rituales del caos». Para Monsiváis, la ciudad se sobrelleva a través de ceremonias colectivas que otorgan sentido al desamparo; los altares son precisamente esas pausas rituales que permiten habitar la urbe sin ser devorado por ella. Desde la comunicación, el altar se identifica como una micromonumentalidad (Low, 2000) que ancla la memoria en la geografía y actúa como una herramienta de control social informal que activa la eficacia colectiva (Sampson, 1997). Esta estructura establece una «frontera de respeto» (Auyero, 2003), delimitando una autoridad moral que gestiona la paz social de forma más efectiva que las leyes escritas. La presencia de la imagen religiosa en una esquina de Bello Monte o en el centro de la ciudad comunica un límite ético infranqueable, demostrando que la fe es, en última instancia, una estrategia de saneamiento y convivencia ciudadana.

La labor del comunicador social se apoya en la comprensión de la hagiografía popular (De Certeau, 1975) como un discurso de la alteridad donde los grupos construyen sus propios héroes y modelos de santidad. La validación de este hecho periodístico se fundamenta en la memoria oral, donde Portelli (1991) destaca que el significado de lo narrado prevalece sobre la precisión fáctica. Como investigadores, distinguimos entre el archivo institucional y el repertorio cultural vivo (Taylor, 2003) compuesto por gestos, ritos y oralidad. El acto de un custodio lavando su imagen mensualmente o el devoto que fuma un tabaco para «abrir un portal» son ritos que pertenecen al repertorio, una transmisión de conocimiento que se rige por la psicodinámica del pensamiento rítmico (Ong, 1982). Es el comportamiento del «animal urbano» (Hurtado, 2009) que teje su propia red de significados para sostenerse en pie. En este sentido, no solo registra estos hechos, sino que los traduce y los inserta en el debate público como formas legítimas de construcción de ciudad.

Finalmente, la elección del género para este proyecto es deliberada y responde a las exigencias de las nuevas narrativas: se inscribe en la crónica periodística

latinoamericana, definida por Villoro (2005) como el «ornitorrinco de la prosa» por su capacidad de unir el rigor del dato con la sensibilidad literaria. La investigación adopta la postura ética de Leila Guerriero (2014), para quien la crónica exige «estar ahí» y capturar el detalle microscópico que el ojo apresurado ignora. Esta «mirada del cronista» permite documentar el alma de la comunidad y transformar el hecho místico en un documento verificable. Esta visión se expande a través de la teoría de las narrativas transmedia y la interactividad (Scolari, 2013), garantizando que el relato de los altares funcione como un ecosistema dinámico publicado en Shorthand. La crónica multimedia se define entonces como el formato ideal para conectar con las audiencias contemporáneas, permitiendo que la palabra, la fotografía y el video converjan para registrar lo que sucede mientras parece que no pasa nada (Caparrós, 2014). Al integrar estos fundamentos, el proyecto deja de ser un simple mapa de coordenadas para convertirse en un relato vivo del arraigo venezolano en el siglo XXI.

Objetivos del proyecto

Objetivo General: Analizar y documentar, mediante la producción de una serie de crónicas periodísticas multimedia y un ensayo fotográfico documental, el fenómeno de los altares de religiosidad popular en la ciudad de Caracas.

Objetivos Específicos:

- **Catalogar** los altares de religiosidad popular en Caracas mediante el registro de su ubicación y estética para conformar una cartografía visual urbana.
- **Contrastar** los testimonios de custodios y creyentes con los conceptos de hibridación cultural y hagiografía popular para validar su significado simbólico y social.

- **Analizar** la función de los altares como "fronteras de respeto" y núcleos de resistencia cultural en la recuperación de espacios públicos en situación de abandono.
- **Producir** un Ebook que integre la crónica periodística y el ensayo fotográfico para documentar la atmósfera y la materialidad de la fe en la ciudad.
- **Ejecutar** una estrategia de difusión transmedia en TikTok para expandir el alcance del registro documental y fomentar la interactividad con nuevas audiencias digitales.

Plan de acción:

Este proyecto se centró en sectores estratégicos del Área Metropolitana de Caracas donde la presencia de altares callejeros trasciende el hito visual para convertirse en una respuesta a la dinámica urbana: Bello Monte Norte, La Lagunita (municipio El Hatillo), el Cementerio General del Sur, La Castellana, el centro de la ciudad, las cercanías de la Universidad Santa María y el Parque Nacional El Ávila (Sabas Nieves). Estas zonas no solo representan puntos geográficos, sino territorios simbólicos que condensan una historia de resistencia ciudadana, fe popular y una respuesta estética frente a la ineficacia institucional en la gestión del espacio público.

A continuación, se detallan los pasos metodológicos empleados para la construcción del proyecto, la estructura de sus partes, las técnicas periodísticas aplicadas y la clasificación de las fuentes consultadas.

1. Pasos empleados para la estructura y construcción del proyecto

El desarrollo de la investigación se ejecutó en tres fases interconectadas:

- **Fase de Preproducción (Planificación Teórica y Geográfica):** Se definieron los conceptos de sociología urbana y religiosidad popular. Esta base permitió seleccionar intencionalmente zonas de contraste socioeconómico (desde La Lagunita hasta el Cementerio General del Sur) para observar cómo la sacralidad se adapta a distintos estratos.
- **Fase de Producción (Trabajo de Campo):** Consistió en la inmersión en los sectores definidos para el registro fotodocumental y la recolección de testimonios. El Cementerio General del Sur fue de especial interés, al funcionar como una necrópolis que alberga una comunidad viva de custodios que habitan el espacio, subrayando la estrecha relación entre lo laboral, lo espiritual y la vida cotidiana.
- **Fase de Postproducción (Procesamiento y Maquetación):** La información se procesó literaria y visualmente para su montaje en un ecosistema multimedia (E-book interactivo), entrelazando textos periodísticos, galerías fotográficas y geolocalización.

2. Estructura de las partes y su interacción Cada crónica fue diseñada como un dispositivo narrativo independiente que, al interactuar con las demás, aporta una pieza fundamental para conformar un mapa de identidad y espiritual de la región. La estructura interna de cada texto conecta lugares específicos con sus memorias, sus guardianes y sus estrategias de control social informal. En su conjunto, interactúan para cumplir el objetivo del reportaje multimedia: proponer una lectura integral y profunda sobre la vigencia de lo sagrado como un escudo simbólico frente a la incertidumbre y el abandono urbano en la Caracas contemporánea.

3. Técnicas periodísticas, autores y estilos referentes

Para obtener y procesar la información, se implementaron las siguientes técnicas:

- **Observación directa y participante:** Esencial para captar la materialidad del altar, las ofrendas y las dinámicas sociales de la capital.

- **Entrevista en profundidad (semiestructurada):** Aplicada a expertos, custodios y transeúntes para extraer anécdotas, datos históricos y motivaciones.
- **Estilo y referentes:** Se utilizó el **periodismo narrativo (crónica)** y el **fotoperiodismo documental**. Como referentes de estilo, se adoptó la tradición de la crónica urbana latinoamericana, que da voz a la subalternidad y documenta la supervivencia en las metrópolis, fusionando el rigor informativo con la descripción sensorial.

a. Mapa de actores

Todas las fuentes vivas consultadas han sido clasificadas en cuadros de acuerdo con su nivel de importancia y la información aportada a la pieza periodística:

1. Fuentes Expertas (Especialistas)

Aportaron el marco analítico, histórico y sociológico para interpretar la devoción urbana.

Nombre del Actor	Rol / Clasificación	Información que aporta
Dr. Enrique Alí González Ordosgoitti	Sociólogo y experto académico	Conceptos fundamentales como el <i>Homo Sapiens Sapiens Religiosus</i> , la "hoguera ancestral", el sincretismo venezolano y la toponimia de lo sagrado.

Ricardo Rodríguez Ledesma	Sociólogo	Análisis de los altares como "instituciones formales", el concepto de "Temor y Temblor", y la comprensión de la fe subalterna como "refugio optimista".
----------------------------------	-----------	---

2. Fuentes Protagonistas (Guardianes y Creadores)

Los actores principales de la cartografía; quienes construyeron o mantienen vivos los espacios sagrados.

Nombre del Actor	Rol / Clasificación	Información que aporta
Marilú	Guardabosques (Sabas Nieves)	Custodio de La Milagrosa. Dinámicas de fe y protección en la montaña.
Mercedes	Guardiana (Cementerio del Sur)	Custodio del altar de Victorino Ponce. Testimonios sobre fe, sanación y vivienda.

Alexander Mendoza	Misionero (Cementerio del Sur)	Ex-cuidador del portal de Ismael Sánchez. Jerarquías espirituales e historias de la Corte Malandra.
Carlos López	Cuidador (La Castellana)	Guardián de la Quinta Arboleda. Testimonio de resiliencia sobre la Virgen incrustada en el árbol.
Luis Daniel Castro Marrugo	Creador de altar (USM)	Erradicación de un vertedero de basura mediante la instalación de la Virgen del Carmen.
María Josefina Hernández	Creadora de capilla (Centro)	Financiadora de la capilla a Santa Bárbara. Autogestión vecinal y orden comunitario.
Jhonny Sánchez	Creador de altar (Bello Monte)	Conflicto urbano contra la desidia y construcción del altar a Jesús como respuesta cívica.

3. Testigos (Comunidad)

Aportaron la perspectiva empírica del impacto de lo sagrado en el espacio público.

Nombre del Actor	Rol / Clasificación	Información que aporta
Transeúntes, vecinos y familiares	Testigos de la dinámica urbana	Corroboración de las reglas de convivencia, respeto, limpieza y apropiación del espacio generadas por los altares.

b. Fuentes de información privilegiada

Documentos y fuentes no vivas que aportaron datos verificables y contextos necesarios para la investigación:

- **Placas conmemorativas y memoriales de calle:** Destaca la placa instalada en 1995 a nombre de Irene Sáez en Sabas Nieves, la cual permitió fechar con exactitud el origen del hito de La Milagrosa.
- **Archivos hemerográficos y portales de noticias:** Se consultaron registros digitales para documentar la cronología de agresiones contra la Virgen de Coromoto en La Lagunita, incluyendo el daño por termitas (junio 2022) y las declaraciones oficiales del alcalde Elías Sayegh tras el acto de vandalismo (marzo 2023). Estos datos justificaron sociológicamente la necesidad de los vecinos de "blindar" la imagen.

Proyecto

El desarrollo práctico de esta investigación se fundamenta en la creación de un producto comunicacional que trasciende el formato tradicional, integrando la rigurosidad periodística con la sensibilidad del diseño editorial. A continuación, se detallan los parámetros de conceptualización, la propuesta de valor, la estética visual y la arquitectura interactiva que conforman la pieza final.

Conceptualización y alcance

El proyecto, titulado Cartografía de Identidad, fue concebido bajo un enfoque sociológico y fotodocumental destinado a explorar los altares callejeros de Caracas como instituciones informales. Su alcance abarca diversas zonas de la capital, logrando así una muestra representativa de la devoción urbana en distintos estratos sociales. El público objetivo está compuesto por una audiencia diversa que incluye a ciudadanos caraqueños, estudiantes universitarios y perfiles orientados a la observación urbana y la cultura, como los "Ciudadanos Crónicos" y los "Curadores Visuales" identificados en la fase de investigación. Estos lectores buscan en el periodismo narrativo una conexión emocional y profunda con la memoria de la ciudad, valorando las historias reales y la preservación de las tradiciones.

Lenguaje periodístico y aporte social

Para conectar con este público, se definió un estilo periodístico basado en la crónica multimedia y el fotoperiodismo documental. Esta elección permite una inmersión total en la cotidianidad de las aceras, utilizando un lenguaje directo que evita romantizar la precariedad para enfocarse en la resiliencia ciudadana. El aporte de valor fundamental que este trabajo le entrega a la sociedad es su función como archivo vivo de la memoria urbana. En una metrópolis donde las instituciones formales suelen estar ausentes, Cartografía de Identidad demuestra cómo el caraqueño utiliza su fe como un verdadero escudo cívico, recuperando espacios abandonados e imponiendo un orden moral y de limpieza que devuelve la dignidad al entorno público.

Arquitectura digital y estética visual

Para la materialización y el alojamiento del reportaje, se definió la utilización de la plataforma Canva, estructurando el proyecto bajo un formato de *E-book* interactivo y sencillo, distribuido al público mediante un enlace web personalizado. La identidad visual de la obra es una evolución directa de la estética planteada durante el anteproyecto. Se utilizó la icónica composición de la portada, anclando el diseño en símbolos urbanos inconfundibles como la silueta del cerro El Ávila y la Esfera de Caracas de Jesús Soto en la autopista, estableciendo desde el primer impacto la pertenencia geográfica de la obra.

En cuanto al diseño web y la paleta de colores, el manual exige una diagramación clara y sencilla. Por ello, se justificó la elección de un lienzo minimalista: el *E-book* reposa sobre un fondo de color blanco puro, utilizando negro para los titulares y un gris equilibrado para los párrafos. Esta decisión cromática, sumada a la rigurosa aplicación de los márgenes recomendados, tiene la finalidad explícita de evitar la fatiga visual del lector, otorgándole una sensación de rapidez, fluidez y limpieza durante la lectura. La selección tipográfica complementa este objetivo: se utilizó la fuente Prata para los títulos principales por su elegancia académica, *Signature* para los subtítulos complementarios, y *Gotham* en tamaño doce para el cuerpo del texto, garantizando la máxima legibilidad de las crónicas.

Navegabilidad y montaje

La planificación hipertextual y la estructuración del *storyboard* partieron del esquema aprobado en la presentación del anteproyecto, simulando una navegación web inmersiva pero de fácil uso para el espectador. El mapa del sitio organiza la lectura de manera lógica, integrando la presentación más eficiente de los contenidos escritos y visuales. Para potenciar la multimedialidad y la ubicación espacial, la maquetación incluye un recurso interactivo al final de cada crónica: se anexa la dirección exacta en *Google Maps* de cada altar, acompañada de fotografías detalladas del santo o la figura venerada. El montaje final del proyecto en la plataforma seleccionada culmina con una sección dedicada a las redes sociales de la creadora, cerrando así el ecosistema digital

y cumpliendo cabalmente con los principios de hipertextualidad, multimedialidad e interactividad exigidos para este Trabajo Final de Carrera.

Enlace al proyecto

El resultado finalizado, funcional y disponible para la navegación del jurado y el público general, se encuentra alojado en el siguiente enlace: Ebook realizado en canva-
<https://canva.link/c4rt0gr4f14d31d3nt1d4d>

Conclusión

El desarrollo de la presente investigación permite constatar que, ante el debilitamiento institucional y la ausencia de políticas eficientes en la gestión del orden urbano y el mantenimiento del espacio público en la ciudad de Caracas, las comunidades han recurrido a la sacralización de las aceras como un mecanismo alternativo de regulación social informal. El establecimiento de altares y la colocación de imágenes religiosas en puntos críticos de la vía pública no responden únicamente a un fenómeno de devoción teológica, sino a una estrategia fundamentada en la empatía vecinal y en emociones colectivas profundas para preservar el entorno. Estas estructuras de fe actúan como ordenadores del espacio, logrando transformaciones comunitarias significativas, como la erradicación de focos de insalubridad y la acumulación de desechos, mediante dinámicas basadas en el respeto místico generalizado. Este comportamiento evidencia que, cuando las instituciones formales fallan en ofrecer soluciones coherentes, el ciudadano asume la iniciativa autónoma para garantizar estándares mínimos de habitabilidad a través de la cooperación comunitaria y el acuerdo de boca en boca.

Este fenómeno adquiere una dimensión particular en entornos de alta complejidad material y social, como el Cementerio General del Sur. Dicho recinto se revela no solo como un espacio destinado al descanso fúnebre, sino como una ciudadela que alberga dinámicas colectivas propias y una cultura diferenciada que suele ser invisibilizada por el prejuicio y el temor urbano. A pesar del deterioro y del aislamiento, los nichos dedicados a figuras de la subalternidad o santos populares operan como espacios de cohesión y paz para los vivos. Prácticas rituales de convivencia, tales como la preparación y el consumo compartido de alimentos en los alrededores del altar de Victorino Ponce, demuestran que, en periodos de crisis socioeconómica, de salud, de servicios básicos y de censura, el venezolano busca refugio en la memoria de quienes ya no están y en el fortalecimiento de los lazos comunitarios. La migración de lo sagrado desde los templos tradicionales hacia el asfalto representa una respuesta adaptativa que conecta con la necesidad humana fundamental de protección frente a la incertidumbre.

Desde la perspectiva metodológica y técnica del ejercicio periodístico, la investigación exigió superar las limitaciones individuales de la investigadora y entender el reportaje de campo como un proceso dinámico condicionado por factores logísticos y humanos. Se constató que la gestión de tiempos para la obtención de testimonios representa una de las fases más complejas del proceso, dado que la confirmación por parte de los entrevistados suele dilatar la planificación inicial. Esta realidad técnica subraya la importancia de estructurar previamente las herramientas de recolección de datos y fijar compromisos presenciales inmediatos para evitar la dependencia de la postergación del entrevistado. Asimismo, se evidenció la necesidad del profesional de la comunicación respecto a guías locales para transitar de manera segura en zonas desconocidas, así como la utilidad de contar con un equipo de asistencia que optimice la captura de registros documentales y el respaldo en situaciones de emergencia.

Las limitaciones de carácter tecnológico asociadas al deterioro del *hardware* de edición fueron solventadas mediante el establecimiento de alianzas estratégicas de mutuo beneficio con profesionales en formación de áreas afines, lo que permitió sortear dificultades en la etapa de postproducción multimedia. En el plano de la redacción, el

estudio analítico de referentes de la crónica latinoamericana y la ejecución de borradores descriptivos iniciales basados en el recuerdo sensorial resultaron fundamentales para estructurar piezas narrativas con rigor etnográfico. Por otra parte, la afluencia de personas en entornos concurridos y la distracción propia del trabajo de campo limitaron la captura de material audiovisual continuo en ciertas locaciones, confirmando la importancia de contar con un asistente técnico enfocado de manera exclusiva en la producción transmedia mientras se ejecutan las entrevistas principales.

En el ámbito vivencial, el proceso conllevó una maduración personal significativa que implicó confrontar la introversión frente al abordaje de sujetos desconocidos en el espacio público. A pesar de las dificultades logísticas asociadas al transporte y la frustración derivada de los tiempos de espera, la receptividad y colaboración de los custodios de los altares demostraron la viabilidad de la investigación de calle cuando se manifiesta un propósito estrictamente académico. El contacto directo con la pluralidad de actores urbanos transformó la mirada periodística, permitiendo identificar problemáticas comunitarias profundas y reconocer el valor de las microhistorias que configuran la identidad caraqueña contemporánea, superando visiones superficiales del entorno citadino para visibilizar a aquellos sectores que dedican su vida al cuidado de la fe y el bienestar comunitario.

Recomendaciones

Para futuras investigaciones orientadas al estudio de las manifestaciones socioculturales y la apropiación del espacio urbano, se recomienda iniciar la fase exploratoria y el mapeo de los sujetos de estudio de manera inmediata a la aprobación del anteproyecto. Esta anticipación temporal permite amortiguar los retrasos habituales en la concertación de citas con los entrevistados y optimizar la planificación de las salidas de campo. Asimismo, se aconseja diseñar un esquema logístico detallado que incluya rutas de transporte preestablecidas y el conocimiento exhaustivo de los protocolos específicos de seguridad y registro visual exigidos en cada zona, especialmente en recintos de carácter público, patrimonial o cementerios, para evitar la improvisación durante el rodaje.

Es pertinente considerar la ampliación del alcance geográfico de este tipo de reportajes hacia sectores populares de alta densidad como Petare, Catia o el 23 de Enero, así como hacia zonas periféricas del área metropolitana, entre las que destacan El Hatillo o los Altos Mirandinos. La exploración en estos sectores permitiría contrastar las variantes de las prácticas sincréticas y la configuración de los altares callejeros en distintos estratos urbanos y comunidades que no pudieron ser abordadas por limitaciones de acceso o transporte. Para garantizar el éxito en el ingreso a estas comunidades, se sugiere establecer vínculos previos con líderes comunitarios o residentes locales que oficien como facilitadores del proceso de inmersión periodística.

En relación con el abordaje de campo, se establece como buena práctica realizar consultas iniciales con los habitantes y comerciantes de los sectores aledaños al objeto de estudio, dado que estos actores constituyen la fuente primaria más eficaz para identificar y localizar a los custodios o responsables directos de los altares, evitando depender de intermediarios informales que ralenticen el proceso. Al momento de la interacción humana, es fundamental mantener una actitud de respeto, amabilidad y apertura hacia las diferentes perspectivas espirituales, solicitando siempre el consentimiento explícito de los participantes y evitando ejercer presión sobre aquellos individuos que manifiesten reservas a colaborar. Identificar el proyecto de forma clara como un trabajo de investigación universitario incrementa significativamente la confianza y la disposición colaborativa de la comunidad.

En el plano técnico y transmedia, se recomienda la conformación de equipos de trabajo coordinados o el apoyo de un asistente técnico especializado en la captura de registros audiovisuales. Esta división de funciones permite al investigador principal concentrarse en el desarrollo de la entrevista y en la observación participante, mientras el asistente ejecuta un plan de rodaje preestructurado que evite la pérdida de material bibliográfico y documental en entornos con alta afluencia de personas. Para la localización de fuentes de carácter académico, tales como sociólogos o antropólogos, se aconseja el uso sistemático de plataformas de redes profesionales y el contacto directo con gremios institucionales, herramientas que facilitan la obtención de correos y canales de comunicación directa con especialistas del área sociocultural. De igual

manera, se exhorta a los futuros investigadores a superar los temores iniciales del trabajo en la calle, asumiendo con disciplina y valentía la validez académica de la labor informativa.

A un nivel macroestructural, los hallazgos de este proyecto trascienden el ámbito académico para ofrecer utilidades prácticas a las instituciones del Estado y a las municipalidades. Se recomienda a las alcaldías y organismos de gestión urbana reconocer a los altares callejeros no como invasiones del espacio público o expresiones marginales, sino como legítimos focos de organización comunitaria. Las autoridades locales deberían integrar estas zonas sacralizadas en sus planes de ordenamiento, entendiendo que los custodios actúan como garantes informales del orden y la limpieza. En lugar de erradicar estas expresiones, las municipalidades podrían establecer estrategias de cooperación, aportando dotación de iluminación, seguridad y mejoras en la recolección de desechos en las adyacencias, trabajando en sinergia con el tejido social ya establecido.

Finalmente, se extiende un exhorto a las instituciones culturales, tanto públicas como privadas, para que comiencen a catalogar estas manifestaciones como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad. Entidades enfocadas en la memoria y el arte urbano deberían promover iniciativas de registro y conservación de estos micromonumentos. Reconocer institucionalmente el valor histórico y sociológico de estas prácticas sincréticas permitiría formular políticas públicas que protejan la identidad subalterna, fomentando un modelo de ciudad más inclusivo que abrace su realismo mágico y su complejidad, en lugar de aspirar a una ilusión de modernidad que ignora a sus ciudadanos.

Referencias

- Aguirre, J. M. (2024). Una exploración historiográfica sobre la iglesia católica y la religión en Venezuela. *Montalbán*, (64), 234-252.
- Arce S., F. (1999). *El altar cristiano altomedieval*. Museo Arqueológico Nacional.
- Arendt, H. (2005). *¿Qué es la política?* Paidós.
- Baros Townsend, M. (2017). Altares y tianguis: Una apología del espacio abierto en Sudamérica. *Revista de Arquitectura*, 22(32), 16-21.
- Barreto, D. J. (1990). Perspectiva histórica del mito y culto a María Lionza. *Boletín Americanista*, 32(40), 9-52.
- Barth, F. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Fondo de Cultura Económica.
- Bottari, A. (2025). Dar a mirar latinoamericana: hibridaciones narrativas, cine y juegos de rol. *Dar a leer: Revista de Educación Literaria*, 7(13), 36-44.
- Burgos Altamiranda, M. (2025). Identidad, negritud, decolonialidad y pensamiento heterárquico en Manuel Zapata Olivella. *EU-topías*, 29, 177-182.
<https://doi.org/10.7203/eutopias.29.31061>
- Caparrós, M. (2015). *Lacrónica*. Círculo de Tiza.
- Casanova, V. (2012). Un santo negro pasea por las calles: presencia de lo sagrado en lo cotidiano. *Laboratorio de Antropología Social y Cultural*, Universidad del Zulia.
- Castillo D'Imperio, O. (2010). Los grandes mitos y cultos populares. En *Geo-Venezuela* (Tomo 8, Cap. 67, pp. 350-391). Fundación Empresas Polar.

Cauterucce Gutiérrez, E. D. (2013). *El arte urbano en los no lugares: Ensayo fotográfico sobre la obra en stencil de Fe en Caracas* (Trabajo de grado de licenciatura no publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Césaire, A. (2006). *Discurso sobre el colonialismo*. Akal.

Chacolla Huanca, F. (2013). *Sociología urbana: La importancia de su construcción teórica en Bolivia*. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

Crónica.Uno. (2021, 24 de mayo). *Cementerio General del Sur: el saqueo no se detiene ni en pandemia*. Crónica Uno Periodismo Independiente.

Darrigrandi, C. (2013). Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio. *Cuadernos de Literatura*, 17(34), 122-143.

De la Torre, R., & Salas, A. V. (2020). Altares vemos, significados no sabemos: sustento material de la religiosidad vivida. *Encartes*, 3(5), 206-226.

Durkheim, É. (1993). Definición del fenómeno religioso y de la religión. En *Las formas elementales de la vida religiosa* (pp. 55-90). Alianza Editorial (Obra original publicada en 1912).

El Pitazo. (2021, 12 de noviembre). *FOTOS | El Cementerio General del Sur es una osamenta expuesta*. El Pitazo Periodismo de Calle.

Evans-Pritchard, E. E. (1976). *Brujos, magia y oráculos entre los azande*. Anagrama (Obra original publicada en 1937).

Fisher, M. (2016). *The weird and the eerie*. Repeater Books.

Franco Altamar, J. (2019). El concepto de la crónica: una mirada desde los aportes de las ciencias sociales y humanas. *Correspondencias & Análisis*, (9), 125-144.

Fundación Centro Gumilla. (2025). *Sociografía Religiosa: Estudio sobre la religiosidad de los venezolanos*. Centro Gumilla.

Gallegos Navarrete, B. M. (2022). Los altares callejeros en la construcción del paisaje identitario: Barrio Mágico de Santa Julia, Ciudad de México. *Human Review: International Humanities Review*, 11, 1-15. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4257>

Gareca, E. (2024). *Sincretismo religioso*. Mujeres y voces proféticas.

Geertz, C. (1996). La religión como sistema cultural. En *La interpretación de las culturas* (pp. 87-117). Gedisa (Obra original publicada en 1973).

Giddens, A., & Sutton, P. W. (2015). *Conceptos esenciales de Sociología*. Alianza Editorial.

González Ordosgoitti, E. A. (1993). Lo Bicultural-Binacional en expansión. El caso de los Españoles-Venezolanos. En D. Mato (Coord.), *Diversidad Cultural y Construcción de Identidades: Estudios sobre Venezuela, América Latina y el Caribe* (pp. 35-60). Fondo Editorial Tropykos.

González Ordosgoitti, E. A. (2026a, 10 de abril). *0976-Pensar la Venezolanidad. Los Hilos. Tejer la Red. Hacer nuestro propio Sebucán (Fundamentación de la Línea Docente)*. Centro de Investigaciones Socioculturales de Venezuela (CISCUVE). <http://ciscuve.org/?p=39184>

González Ordosgoitti, E. A. (2026b, 7 de mayo). *Comprensión sociocultural de la religiosidad popular, toponimia de lo sagrado e hibridación cultural en Caracas*. Entrevista personal realizada por P. A. Grajales Meza. Universidad Monteávila, Caracas.

Gravano, A., Herrán, C., Guber, R., & Galarza, B. (2016). *Antropología de lo urbano*. LOM Ediciones / Colegio de Antropólogos de Chile.

Guerriero, L. (2009). *Frutos extraños: Crónicas reunidas 2001-2008*. Aguilar / Alfaguara.

Guerriero, L. (2014). *Zona de obras*. Anagrama.

Gutiérrez Mansilla, L. (2010). *Estudio antropológico de los altares populares: el caso de la fiesta de Cuasimodo* (Tesis de licenciatura). Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Harris, M. (1983). *Antropología cultural*. Alianza Editorial.

Hodgson, G. M. (2011). ¿Qué son las instituciones? *Revista CS*, (8), 17-53.

Hurtado Salazar, S. (2009). El animal urbano. Ensayo sobre la ciudad de Caracas en tiempos de extravío. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, 15(2), 199-218.

Kottak, C. P. (2011). *Antropología cultural* (14a ed.). McGraw-Hill.

Lamy, B. (2019). Sociología urbana: evolución y renacimiento. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 21(1), 9-26.

Larraín, J. (1992). La identidad latinoamericana: Teoría e historia. *Estudios Públicos*, (48), 1-24.

López, L., López, F., & López, A. (2021). La crónica multimedia y las nuevas narrativas para conectar con las audiencias. *Revista Invecom*, 1(2), 1-19.

Lorenc Valcarce, F. (2014). Émile Durkheim y la teoría sociológica de la acción. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 11(26), 299-322.

Materán Pérez, A. J. (2025). *Lo que es verdad, no es mentira: Serie de crónicas periodísticas sobre las prácticas de culto en Sorte, estado Yaracuy, y su impacto en la identidad cultural de la región* (Trabajo de grado de licenciatura no publicado). Universidad Monteávila, Caracas.

Mayz Díaz, C., & Ramírez P., E. (2013). Sincretismo religioso y naturaleza compleja del hombre. *Arjé: Revista de Postgrado FACE-UC*, 7(12), 141-150.

Mejías Guiza, A., & García, C. T. (Eds.). (2020). *Antropologías hechas en Venezuela*. Tomo I. Asociación Latinoamericana de Antropología / Red de Antropologías del Sur.

Mendoza, A. (2026). *Testimonio sobre el culto a Ismaelito, las jerarquías de las cortes espirituales y la historia de la Corte Malandra*. Entrevista de campo en el Cementerio General del Sur, Caracas.

Mora, T., & Quintal, E. F. (1987, 26-30 de marzo). *Religión e identidad en contextos urbanos*. Ponencia presentada en el VI Simposium sobre Religión Popular, Identidad y Etnociencia, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México.

Oda Ángel, F. (2003). La sociología de las fronteras: una visión desde la literatura. *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños*, (30), 16-21.

Pineda Escalona, Á. (2017). El altar como símbolo central en los ritos y velorios. *Dissertare*, 2(1), 119-128. Universidad Nacional Experimental Libertador - Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL-IPB).

Pollak-Eltz, A. (1994). *La religiosidad popular en Venezuela: Un estudio fenomenológico de la religiosidad en Venezuela*. San Pablo.

Prado, M. T. (1985). Manifestaciones de religiosidad popular como expresión de la identidad cultural hispanoamericana. En *I Congreso Chileno de Antropología* (pp. 292-301). Colegio de Antropólogos de Chile A.G.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander (Comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO.

Rauseo, N. (2017). *Urbanización, migración y cultura urbana. Caracas en la modernidad*. Trienal de Investigación FAU UCV 2017, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Rodríguez Ledesma, R. (2026, 12 de marzo). *Apropiación del espacio público, dinámicas institucionales informales y expresiones de la subalternidad*. Entrevista personal realizada por P. A. Grajales Meza. Centro Plaza, Caracas.

Rojas, A. (1946). *Crónica de Caracas*. Biblioteca Popular Venezolana, Ministerio de Educación Nacional.

Rojas, A. (2008). *Orígenes venezolanos (Historia, tradiciones, crónicas y leyendas)*. Fundación Biblioteca Ayacucho.

Rojas Hidalgo, L. J. (2006). Lo mágico religioso y el bienestar de los venezolanos. *Investigación en Salud*, 8(1), 31-35. Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Guadalajara, México.

Runrunes. (2021, 18 de junio). *La muerte no descansa en paz en el Cementerio General del Sur*. Alianza Monitor de Víctimas.

Salazar Bravo, R. (2012). *Caracas, 1753-1810. Morfología y funciones urbanas desde la cotidianidad* (Tesis Doctoral). Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Salguero Montaña, Ó. (2022). *Programa de la asignatura Antropología de la Religión (Curso Académico 2022-2023)*. Departamento de Antropología Social y Psicología Social, Universidad Complutense de Madrid.

Sayegh, E. (2023, marzo). *Declaraciones oficiales sobre el acto de vandalismo y restauración de la Virgen de la Coromoto en La Lagunita*. Alcaldía de El Hatillo, Estado Miranda.

Torquemada, J. de. (1975). *Monarquía Indiana* (Obra original publicada en 1615). Universidad Nacional Autónoma de México.

Urdaneta Salinas, C. (2005). Magia y religión en la Semana Santa venezolana. *Anuario*, (28), 289-317. Universidad de Oriente, Venezuela.

Villarreal, I. (2015, diciembre). *Registro de la obra artística "Talla in situ de Nuestra Señora de Coromoto sobre tronco de caoba seco"*. Avenida Principal de La Lagunita, El Hatillo.

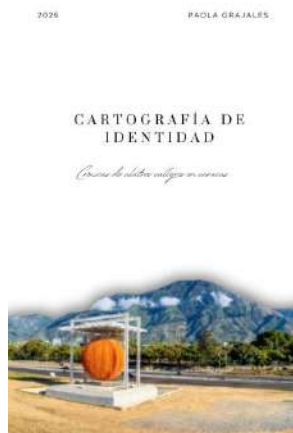
Villoro, J. (2006). La novela de lo real: la crónica como híbrido de la literatura y el periodismo. *Letras Libres*, (58), 12-16.

Zapata Olivella, M. (1997). *La rebelión de los genes. El mestizaje americano en la sociedad futura*. Altamir.

Anexos

Diagrama Ebook:

Portada



Índice

ÍNDICE	
Contexto	3
La Milagrosa del Asfalto Verde	5
El árbol que sostiene los techos de Caracas	10
El primer caso que la calle dio en el cielo	25
La herida que dio frutos	46
El monto que subió al camión del área	55
La caja que barrió las escombras	63
El corazón que chocó entre boscajos	79
Santidad kinande	89
Tu esquina, tu historia	94
Galería de fotos	110
Agradecimientos	122
Conoce a la autora	129

Estilo de crónica

LA MILAGROSA DEL ASFALTO VERDE



Para el caraqueño, el Ávila funciona como un muro de contención emocional. En una ciudad donde la incertidumbre es la norma, la montaña es el único punto fijo; un ancla visual que nos devuelve el equilibrio cuando la mirada busca el norte. Subirla no es solo un ejercicio físico, es un ritual de descompresión necesario para seguir habitando el valle.

Ese domingo, en la entrada de Sabas Nieves, me llamó la atención un muchacho vestido de azul que cerceaba un ramo de flores frescas con un cuidado casi solemne. En medio de la marea de deportistas con licras y audífonos, su figura destacaba por esa calma de quien lleva una encomienda importante.

Al subir un poco más, cerca de Los Chorros, vi nuevamente al muchacho de azul. Estaba allí, en silencio, acomodando unas flores frescas a los pies de la Virgen de ojos cerrados. Ese gesto resumía la conexión del caraqueño con su cerro: una mezcla de sudor y devoción.

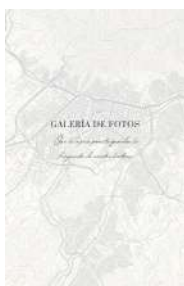
Mientras tomaba el agua helada que regala la montaña, entendí que en una imagen tan pequeña, reside la gratitud de una población que la visita todos los domingos: a esa pequeña mujer de piedra, a la que colaban de flores, después de un recorrido cansado.

La Milagrosa sigue allí, entre el silencio protector de su guardiana y la devoción de quienes saben que, tras el esfuerzo, siempre hace falta una mano invisible que gale el regreso a la ciudad.

Conoce de autor



Galería fotográfica



Redes sociales



Entrevistas

Registro de Fuentes y Anexos Digitales

1. Fuentes Expertas (Especialistas)

- **Dr. Enrique Alí González Ordosgoitti** (Sociólogo y académico)
 - **Aporte:** Proporcionó el marco histórico y sociológico de la investigación, definiendo conceptos clave como el *Homo Sapiens Sapiens Religiosus*, la necesidad de la "hoguera ancestral" y el funcionamiento de la toponimia de lo sagrado en Caracas.
 - **Transcripción** (PDF): https://drive.google.com/file/d/1s7WQDHR9pu9AOGKrzJd2Al2YCuutL63e/view?usp=drive_link
 - **Registro Audiovisual (YouTube):** <https://youtu.be/artKvyLSrh0>

- **Ricardo Rodríguez Ledesma** (Sociólogo)
 - **Aporte:** Desarrolló el análisis sobre cómo los altares operan como "instituciones formales" ante la ineficacia del Estado, introduciendo el concepto de "Temor y Temblor" y explicando la devoción subalterna como un "refugio optimista".
 - **Transcripción** (PDF): https://drive.google.com/file/d/1rCCau3MSjAemXIFPmoRDPgQTHB_bOrPZ/view?usp=drive_link
 - **Registro** **Audio** : https://drive.google.com/file/d/1jvfl_tbzikJjMWUIWKRuE-9NTW5O-aTB/view?usp=drive_link

2. Fuentes Protagonistas (Guardianes y Creadores)

- **Marilú** (Guardabosques en Sabas Nieves)
 - **Aporte:** Como custodio de la Virgen de La Milagrosa, relató las dinámicas de fe, el esfuerzo físico de la devoción y la protección espiritual frente a los peligros en la montaña El Ávila.
 - **Transcripción**
(PDF):https://drive.google.com/file/d/1JnMJCYMOiwsOfIwZcMHd7ve1isfR5vYO/view?usp=drive_link
- **Mercedes** (Guardiana en el Cementerio General del Sur)
 - **Aporte:** Custodio del altar de Victorino Ponce. Compartió testimonios de la fe popular enfocada en la sanación, las promesas y la búsqueda de vivienda digna en las clases subalternas.
 - **Transcripción** (PDF):
https://drive.google.com/file/d/1pegSVRFhE_fs9bCMPTMZAmLlrTbS9GsU/view?usp=drive_link
- **Alexander Mendoza** (Misionero y ex-cuidador, Cementerio General del Sur)
 - **Aporte:** Detalló las jerarquías espirituales, las reglas internas y la historia de los devotos que asisten al portal de Ismael Sánchez (Corte Malandra).
 - **Transcripción**
(PDF):https://drive.google.com/file/d/1FGqPMnd421FWfL8nAZ1UtYRNHSECMflr/view?usp=drive_link
 - **Registro Audiovisual (YouTube):**<https://youtu.be/QcSZuKYkrEg>
- **Carlos López** (Cuidador en La Castellana)
 - **Aporte:** Guardián con más de 40 años de servicio en la Quinta Arboleda. Aportó el testimonio histórico de resiliencia comunitaria sobre la Virgen incrustada en el árbol.

- **Transcripción**
(PDF): https://drive.google.com/file/d/10bdDqzbiN-Fm8RSErThRA3bUnXf-9gD1/view?usp=drive_link
- **Luis Daniel Castro Marrugo** (Dueño de restaurante, adyacencias USM)
 - **Aporte:** Explicó el proceso vecinal y cívico para la erradicación de un vertedero de basura mediante la instalación táctica del altar a la Virgen del Carmen.
 - **Transcripción** (PDF): https://drive.google.com/file/d/1_emDMMjFwrGf_f6jh4brh5OrjKlo7Oe/view?usp=drive_link
 - **Registro Audiovisual (YouTube):** <https://youtu.be/HsrVNLZEGuo>
- **María Josefina Hernández** (Creadora de capilla, Centro de Caracas)
 - **Aporte:** Financiadora de la capilla a Santa Bárbara. Su testimonio fue vital para documentar la autogestión vecinal y la imposición de limpieza en zonas altamente transitadas.
 - **Transcripción**
(PDF): https://drive.google.com/file/d/1a9_NG6aJKIRCCMys0UhmNIAO8NpDzH0D/view?usp=drive_link
 - **Registro Audiovisual (YouTube):** <https://youtu.be/wx5Go52mnxw>
- **Jhonny Sánchez** (Creador de altar, Bello Monte Norte)
 - **Aporte:** Relató el conflicto urbano contra la desidia y la contaminación visual/ambiental, justificando la construcción del altar a Jesús como una respuesta directa de organización cívica.
 - **Transcripción** (PDF): https://drive.google.com/file/d/1e-18qADiMGz5eBF9xhi2hd-TgFI6_lxS/view?usp=drive_link
 - **Registro Audiovisual (YouTube):** <https://youtu.be/kZ6Kc9yPAns>

Carpeta con todo el material:

[https://drive.google.com/drive/folders/1ItFo6cuyCnBXn-dWcx3etAcl-DMdYm6g?usp=sh](https://drive.google.com/drive/folders/1ItFo6cuyCnBXn-dWcx3etAcl-DMdYm6g?usp=sharing)
[aringe](#)

Perfiles entrevistados para definición de target:



Karina Duran
30 años

- Formación técnica y empírica en fotografía; estudios previos en Comunicación Social
- Fotografía
- vive en los cortijos

Referencias visuales

El cuartico pódcast, cine comercial, Ruben Gabelli, Talcaual, Socialarte, davidruizphotos, chriscomejio

Prefiero que la gente haga arte a que destruya.

Bio

- mujer lesbiana
- fotógrafa especializada en retrato urbano, foto productivo y documental
- intento estudiar Comunicación Social pero se dio cuenta de que no era lo suyo, con experiencia en producción audiovisual
- ha trabajado en proyectos visuales enfocados en lo cotidiano, lo emocional y lo simbólico
- encuentra inspiración en la ciudad y en la gente anónima que habita sus espacios
- considera la fotografía una herramienta de memoria y de interpretación social
- hace ejercicio
- juega fútbol

Consumo de información

- utiliza principalmente Instagram para descubrir y difundir trabajos visuales
- consulta medios digitales alternativos y proyectos independientes relacionados con arte y sociedad
- escucha podcasts breves sobre fotografía, cultura visual y actualidad creativa
- prefiere contenidos audiovisuales o visuales con formatos emocionales (testimonios, mini documentales)
- sigue artistas y fotógrafos contemporáneos en redes, más por inspiración que por aprendizaje técnico

Necesidades, objetivos y dolores

- le molestan los miedos
- la falta de organización
- el mal uso de la belleza femenina
- siente que la escena visual en Caracas conoce de espacios de difusión que valoren al trabajo artístico con contenido profundo. Necesita entornos donde el arte no se limite a lo "bonito", sino que dialogue con el contexto social. Su objetivo es consolidar una línea fotográfica coherente, que le permita exponer su trabajo y generar impacto. Entre sus dolores está la frustración por la falta de oportunidades para artistas jóvenes, la saturación de imágenes superficiales y la sensación de que solo quienes tienen reconocimiento logran visibilidad.



Lorena Gil
50 años

- Comunicadora social (UCV)
- docente universitaria y editora cultural
- vive en Caracas, municipio Chacao

Referencias visuales

San Agustín Musical, Vanessa Boscan, Leila Guerrero, El Nacional

Caracas tiene luces y sombras, y ambas deben contarse

Bio

- ha trabajado como editora de textos en "El Nacional", Crónica Uno y otros medios culturales
- fue profesora de historia de la Comunicación y Redacción Periodística en la Universidad Montielida
- Caracas es su ciudad natal y su mayor tema de inspiración. Le interesa rescatar la identidad y la memoria urbana a través de la palabra, la docencia y los proyectos culturales
- disfruta caminar por el Avila, visitar librerías y registrar visualmente los cambios de la ciudad
- visita ferias de libros, exposiciones y actividades culturales
- le gusta la crónica, la fotografía documental y los proyectos colaborativos "antes y ahora"

Consumo de información

- se informa principalmente a través de Instagram, donde sigue proyectos culturales y periodistas independientes
- antes usaba Twitter, pero dejó de hacerlo por problemas de acceso y confiabilidad
- no consume medios tradicionales, pues los prefiere cuestionados por valores periodísticos
- prefiere medios digitales y cuentas personales de periodistas que respeten el rigor informativo
- le interesa la crónica con profundidad y la fotografía contextualizada más que los videos o documentales

Necesidades, objetivos y dolores

- necesita proyectos periodísticos con rigurosidad histórica y sensibilidad humana
- desea que las nuevas generaciones comprendan la importancia de preservar la memoria de Caracas
- le frustra ver la falta de inversión y cuidado en espacios urbanos emblemáticos
- busca contenidos que muestren la ciudad con equilibrio —ni idealizada ni condenada—, con luz y sombra



Milagros Meza
46 años

- administradora e informática
- experiencia: 27 años en una empresa importadora de materiales eléctricos reside en sebaucan

Referencias visuales

DW Documental, peritosobresospechados, BBVA, esa jorale prodact

La identidad es ser parte de una tonada musical

Bio

- mujer heterosexual
- feminista conservadora
- le gusta la filosofía
- crea en las energías
- siempre tuvo inclinación por la ecología y la sociología, pero las circunstancias la llevaron al mundo de la administración. Allí así, conserva una sensibilidad hacia el arte como forma de entender la vida cotidiana. Ve el arte en lo simbólico, en la historia y en los espacios urbanos que habitan del pasado. Su mirada cambia la lógica de su profesión con la sensibilidad de quien observa el entorno con profundidad.

Consumo de información

- indica a TikTok
- formateo preferido: documentales, videos de YouTube
- redes: YouTube, Instagram, Facebook
- temas de interés: Arquitectura, historia, arte urbano, sociología, cultura venezolana
- estilo de contenido: Claro, directo y reflexivo

Necesidades, objetivos y dolores

- necesidades: Conectarse con el arte que transmite tranquilidad y sentido
- objetivos: Reforzar la empatía colectiva y valorar lo local
- dolores: La pérdida de sensibilidad, el individualismo, la falta de apoyo al talento venezolano y el acceso limitado a la educación artística.

Fotografías de campo



Grilla de contenido:



SEMANA 1 1 - 5 de Junio		
LUNES 1	MIÉRCOLES 3	VIERNES 5
Video 1: El Gancho (El Fenómeno) Visual y Formato A-Rol: Caminando con cámara en mano. B-Rol: Tráfico de Caracas y gita MTV. Texto en Pantalla 0:00 ¿Qué hay en las esquinas de Caracas? 0:12 Oreo-simbolón: fe en el color 0:25 El rostro humano de la ciudad Copy TikTok Hoy empezamos a revelar el mapa invisible de nuestra ciudad. Durante meses documente los atálicos callejeros para mi PFC.	Video 2: La Lente o la Letra Visual y Formato A-Rol: Cámara ocultando rostro rostro. B-Rol: Plenarios lentos buscando alturas. Texto en Pantalla 0:00 Lo que no te dicen de hacer tesis. 0:10 Mirar con ojos de niño. 0:30 El reto del periodismo. Copy TikTok Siempre me siento segura detrás del lente, pero mi tesis me obligó a soltar la cámara y agarrar el lápiz.	Video 3: La Sra. Josefina (Centro) Visual y Formato A-Rol: Sufia en cameramanía, saliendo con Julian. B-Rol: Albor de Josefina vs. esquinas oscuras. Texto en Pantalla 0:00 La muchacha que se salva de la bodega. 0:15 Sacralización territorial. 0:30 El orden moral de la calle. Copy TikTok Este star en La Candelaria no nació solo por devoción, nació como un escudo cívico.

LUNES 8

Video 4: El Eco del Sur (Alexander)

Visual y Formato
A-Rol: Hablando a cámara en interiores.
B-Rol: Entrevista a Alexander, fotos de castles.

Texto en Pantalla
0:00 Entrar aquí me fue fácil.
0:15 La inversión de símbolos.
0:30 Vidas de esperanza caraqueña.

Copy TikTok
Llegar al corazón del Cementerio General del Sur fue un reto de gestión inmenso.

MIÉRCOLES 10

Video 5: Virgen del Carmen (USM)

Visual y Formato
A-Rol: Desde balcon / camis.
B-Rol: Puentes USM, restaurante colombiano.

Texto en Pantalla
0:00 Mi ego cambia para siempre.
0:15 Geo-símbolos en movimiento.
0:30 La fe contra la desdicha.

Copy TikTok
Ya no veo calles, veo refugios. Descubrí este altar en un restaurante colombiano cerca de la USM.

VIERNES 12

Video 6: El Altar MRW (El Origen)

Visual y Formato
A-Rol: Frente al altar de MRW.
B-Rol: Texturas de Rómulo, la plaza, contrastes.

Texto en Pantalla
0:00 Aquí empezó toda la investigación.
0:15 La morfología de la ciudad.
0:30 Mi primer geo-símbolo.

Copy TikTok
Uno siempre vuelve a los lugares donde espero a ver el mundo de otra forma.

LUNES 15

Video 7: La Virgen del Ávila

Visual y Formato
A-Rol: Mirando por ventana del tripleta.
B-Rol: Mariana Imponente, altar entre verde y asfalto.

Texto en Pantalla
0:00 La guardiana del asfalto verde.
0:15 Un trozo de montaña sagrada.
0:30 Fe como resistencia.

Copy TikTok
Caracas es una ciudad sitiada y los altares son sus puestos de control.

MIÉRCOLES 17

Video 8: San Ignacio

Visual y Formato
A-Rol: Caminando por Chacab.
B-Rol: Logo del C.C., vs reglas del altar, árbol vivo.

Texto en Pantalla
0:00 El secreto frente al San Ignacio.
0:15 Un árbol que da frutos.
0:30 Privata de nuestra identidad.

Copy TikTok
Esta Virgen era mi vecina de camino cuando regresaba del colegio.

VIERNES 19

Video 9: La Lagunita (Blindada)

Visual y Formato
A-Rol: Tono serio documental.
B-Rol: Virgen de Concepción en madera, cristal reforzado.

Texto en Pantalla
0:00 Cuando la paz necesita escudo.
0:15 Violaciones y deserción.
0:30 Santidad blindada.

Copy TikTok
En Caracas, la necesidad de amparo atañe a todos los estratos.

LUNES 22

Video 10: El Mapa Vivo

Visual y Formato
A-Roll: Frente a un mapa marcado puntos.
B-Roll: Montaje rápido de alturas, huertitas.

Texto en Pantalla
0:00 Ayúdame a resolver este misterio
0:15 Altar en los cuernos
0:30 Trascender la red de Caracoles

Copy TikTok
Mi cartografía no se detiene, pero muchos altares guardan sus secretos bajo llave.

MIÉRCOLES 24

Video 11: Respaldo Teórico

Visual y Formato
A-Roll: Entre periodísticos.
B-Roll: Entrevista al Dr. Enrique Al González.

Texto en Pantalla
0:00 La plancha detrás de la fe
0:10 Hojuelas sincrónicas
0:30 El Seducer de la identidad

Copy TikTok
Para entender estos altares no bastaban las fotos. Converse con el sociólogo Enrique Al González.

VIERNES 26

Video 12: Trascender la Lente

Visual y Formato
A-Roll: Mirando al horizonte.
B-Roll: Fotos impresas en gran formato, galería.

Texto en Pantalla
0:00 Esto dejó de ser solo una foto
0:15 El sueno de la galería
0:30 El mapa colado.

Copy TikTok
Este camino empezó como un requisito académico, pero se convirtió en el compromiso de mapear lo que somos.

LUNES 29

Video 13: Conclusiones

Visual y Formato
A-Roll: Corro subiendo.
B-Roll: Puntos de ciudades interpolados con auto de espaldas.

Texto en Pantalla
0:00 Que recordemos de Caracoles?
0:10 Un estado chico
0:30 La cartografía está completa

Copy TikTok
Después de un año de investigación, la cartografía está casi lista. Ahora el desafío: el cartógrafo no se detiene cuando su propio mundo se vuelve abstracto y cambiante.

Cartografía de Identidad | ACTHENE | Junio 2024