



Universidad
Monteávila



Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ELABORACIÓN DE UN VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA
GAITA ZULIANA EN CARACAS: **LA OTRA GAITA**

Autores:

Alayza, Fabiola

Semprún, Gonzalo

Vaquer, Luis Fernando

Profesor tutor:

García, Yenitze

Caracas, 12 de junio de 2026

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autores del trabajo titulado **La Otra Gaita** declara que cedemos a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autores de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autores:

C.I.

29.863.795

28.303.253

31.065.217

FIRMA DIGITAL DEL AUTOR O DE LOS AUTORES

Three handwritten signatures in black ink are displayed horizontally. The first signature is on the left, the second is in the middle, and the third is on the right. The third signature is contained within a square frame.

En la ciudad de Caracas, el 12 de Junio de 2026

ELABORACIÓN DE UN VÍDEO DOCUMENTAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA GAITA ZULIANA EN CARACAS: LA OTRA GAITA



Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

INSTRUCCIONES: Escribir una "x" en las casillas "directo" o "indirecto" junto al o los Objetivos de Desarrollo Sostenible (**seleccione entre 1 y 3 ODS**) a los que el proyecto contribuye; y describa brevemente (**250 caracteres**) de qué forma aporta, en función de las metas del ODS, y el objetivo general de su trabajo.

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Direc to	Indire cto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y			

	promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.			
 5 IGUALDAD DE GÉNERO	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.			
 6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
 7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			

 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.			
 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.	El documental salvaguarda el patrimonio inmaterial venezolano al registrar la evolución de la gaita en Caracas. Aporta identidad y cohesión social, demostrando que la cultura es clave para el desarrollo urbano.		X

	Reducir la desigualdad en y entre los países.			
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.			
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.			
	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y			

	detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.			
	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			

Dedicatoria

A la Universidad Monteávila que nos formó durante cuatro años.

A nuestros padres que son el motor de todo lo que somos.

A todos los venezolanos amantes del folclor.

A todos los gaiteros.

Agradecimientos

Gonzalo Semprún

A Dios por pensar en mí desde la eternidad y a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá.

A mis padres Carolina y Eduardo por ser quienes han formado la persona que soy y los amores de mi vida.

A mis abuelos Gonzalo y Eduardo, que fueron también gaiteros y sembraron esta semilla en mí.

A mis abuelas, tíos, primos y familiares que siempre han apoyado mis proyectos.

A mis amigos que siempre han estado ahí.

A mis compañeros de tesis que se sumaron a este proyecto con tanto afán de hacer algo por nuestro folclor nacional

A nuestra tutora Yenitze por su acompañamiento desde aquella primera clase de Teoría y Práctica de la Televisión.

A San Josemaría Escrivá que con su obra inspira los valores fundamentales de esta universidad.

Luis Fernando Vaquer

A mis padres y a mi familia, por calarse este proceso de principio a fin. Gracias por los cafés de madrugada, la paciencia en el encierro y por celebrar cada avance como un triunfo propio. Su apoyo incondicional hizo este camino posible; este logro también es de ustedes.

A mis compañeros de tesis, por la increíble experiencia de crear este documental juntos. Gracias por las risas en medio del cansancio, los debates y por

meterle tanto corazón a cada toma. Más que un equipo de trabajo, fuimos amigos apoyándonos en las buenas y en las malas. Lo logramos.

Fabiola Alayza

A todas las personas que, de una forma u otra, me acompañaron durante estos cuatro años de carrera: gracias. Su presencia, sus palabras tan bonitas y su apoyo en los momentos de más presión hicieron que este camino fuera muchísimo más ligero y real.

Pero, sobre todo, este logro es de mis papás. gracias por ser mi base, por su paciencia infinita y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. no hay palabras suficientes para agradecerles todo lo que hacen y lo mucho que significa tenerlos a mi lado.

A mi equipo de tesis, Chalo y Luifer: lo logramos. gracias por aguantar el trote, por ponerle el pecho a este proyecto y por hacer que todo el proceso fuera mil veces más llevable entre risas y trabajo honesto. Los quiero muchísimo y no me imagino habiendo hecho esto con nadie más.

Finalmente, un agradecimiento muy especial a nuestra tutora. su guía, su paciencia y su increíble trabajo fueron la brújula que necesitábamos para sacar esto adelante; su ayuda nos sirvió muchísimo y fue clave para darle vida a este proyecto. gracias, gracias, gracias.

Índice

Índice	7
Resumen	8
Palabras Clave	9
Presentación del proyecto	10
Tema e Introducción	10
Nociones Teóricas	10
Justificación y Motivación	11
Tipo de Propuesta Audiovisual	13
Objetivos generales y específicos	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
Manual de producción	14
a. Sinopsis	14
b. Cronograma	14
c. Planteamiento narrativo	15
d. Planteamiento estético	16
e. Influencias audiovisuales	17
Afrozulianidad: Historia de la gaita de tambora	17
#YoSoyElSistema	18
Guaqueros	18
f. Personajes	19
g. Escaleta	21
h. Preguntas	23
Valeria Henríquez:	23
Rafael Arocha:	24
Frangel Ramos:	25
Franklin Ramos:	26
Adolfo Ochoa:	26
i. Guión	27
Guion de montaje	32
Ficha técnica:	36
PRODUCCIÓN	37
k. Plan de rodaje	37
l. Informe de locaciones	40
Locación n° 1 - Residencias Park	41
Locación n° 2 - Terraza de la Universidad Monteávila	42
Locación n° 3 - Catcave Music Studios	43
Locación n° 4 - Cocotero Studios	43
m. Permisos	44

n. Presupuesto	45
o. Informe de equipos	46
p. Hoja de llamado	47
POST PRODUCCIÓN	49
r. Flujo de trabajo	51
s. Propuesta de imagen gráfica y animación	54
Pieza audiovisual	55
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Referencias	58
Anexos	58

Resumen

La Otra Gaita es un vídeo documental dirigido a los entusiastas de la gaita zuliana y la música venezolana. Mediante la grabación de entrevistas a cinco personas de distintas edades que han participado en el medio, este proyecto busca generar un aporte de conocimiento para quienes les interese saber cómo se vive este género en la capital del país, qué tiene de distinto a la tradición y qué opinan los involucrados. El vídeo fue publicado en la plataforma Youtube para su visualización en diferentes formatos.

Este proyecto contó con las etapas de planificación, pre-producción, grabación, escritura de guión, narración, post-producción e, incluso, creación y grabación de música incidental original. La música fue compuesta y ejecutada fuera del panorama tradicional para reforzar la idea de independencia sonora. Se ha incluido un manual de producción y justificación de los elementos utilizados para la realización de este producto.

La Otra Gaita humaniza y le otorga voz a algunas figuras escondidas de este medio, el cual en la capital del país no figura mucho en las conversaciones los primeros nueve meses del año. Desde gaiteros de corta a larga trayectoria, con quienes se buscó tener un análisis detallado sobre la incorporación de nuevas corrientes para el desarrollo de la gaita zuliana en el pasado y lo que se espera en el futuro.

La motivación de este trabajo es, en primer lugar, la escasez de productos que hablan sobre este tema. En segundo lugar, el poco protagonismo que tienen los gaiteros zulianos cuando se opina públicamente sobre la forma caraqueña de

ejecutar las canciones del género. El elemento innovador es que se contraponen las perspectivas de ambas regiones en un solo lugar.

Palabras Clave

Documental, entrevista, gaita zuliana, intercolegiales, música, evolución

Presentación del proyecto

Tema e Introducción

El presente proyecto consiste en la realización de un video documental titulado "La Otra Gaita", el cual explora la metamorfosis de la gaita zuliana al asentarse en la ciudad de Caracas. La gaita, nacida como una expresión popular y devocional en el estado Zulia, ha experimentado un proceso de transformación en la capital, volviéndose un fenómeno cultural, comercial e institucionalizado, incluyendo también un sistema de festivales intercolegiales donde diferentes agrupaciones escolares, especialmente del este de la ciudad, compiten para ganarse el primer lugar. Con registro de entrevistas intergeneracionales de cinco figuras con distintas funciones dentro del medio, este trabajo documenta el apropiamiento sonoro, rítmico y social que ha dado lugar a la construcción de una identidad propia en la capital.

Nociones Teóricas

La investigación se sustenta en el concepto de hibridación cultural, analizando cómo el desplazamiento geográfico de un género musical puede alterar su esencia original para adaptarse a nuevos contextos. Se toman como referentes los procesos de

evolución de subgéneros musicales, como el paso del rock al heavy metal, para entrar en la discusión de si la gaita caraqueña está encaminada a convertirse en un subgénero independiente a futuro.

Dentro del ámbito de la música venezolana se toma el ejemplo histórico del Conjunto Gaitero Estudiantil **Los Guaco del Zulia**, que hoy en día es conocido como Guaco. La agrupación fundada por Alfonso Aguado y dirigida por Gustavo Aguado fue protagonista en la implementación de nuevas formas de hacer gaita, incluyendo instrumentos como el piano, el bajo eléctrico, la guitarra y las tumbadoras (León Magno Montiel, 2016, Pág.). Esta metamorfosis logró que ahora la palabra Guaco también sea relacionada con un género propio, alejado de la gaita que le dio origen.

Justificación y Motivación

La pertinencia de este proyecto radica en los pocos registros documentales que abordan la gaita en su contexto capitalino con la perspectiva de figuras zulianas. Existe una necesidad de documentar esta transformación antes de que los testimonios de quienes vivieron la transición se pierdan. La motivación principal es otorgar voz a los protagonistas ocultos del medio y contraponer las perspectivas regionales para entender la identidad venezolana actual.

¿Zulia es mejor que Caracas? La Otra Gaita nace de la oportunidad de generar un aporte de conocimiento para comunicadores, músicos y entusiastas, brindando análisis populares y formales.

¿Por qué un documental enfocado en gaita caraqueña? Porque en el estado Zulia se tiene una percepción de superioridad por la autonomía de su propia gaita, lo que

es comprensible, pues de allí se origina. Este proyecto permite un espacio de discusión donde la capital tiene derecho a expresar su punto de vista.

¿Por qué documentar este fenómeno ahora? Porque la gaita es un género que se escucha todos los años a nivel nacional e internacional debido a la diáspora, por lo que en cualquier momento de la historia se va a hablar de gaita.

¿Qué aporta el documental a las nuevas generaciones de músicos? Este proyecto brinda información de la mano de personas que han vivido el género en distintas áreas del mismo. Un músico, como todo artista, debe ser culto; y, si está interesado en la gaita, un trabajo como este contribuye a su permanencia en el tiempo.

¿Se podrán reconciliar ambas visiones? Lo que se busca es dar a conocer cómo internalizan la gaita los caraqueños y zulianos que han hecho vida gaitera en la ciudad. También se tiene como aporte adicional la perspectiva de alguien que hace gaita en Maracaibo, pero ha tenido la oportunidad de viajar por todo el país gracias a ella.

¿Por qué un documental y no otra modalidad? Cuando se habla de artistas es muy importante captar la emocionalidad cuando hablan de la disciplina que ejercen, en este trabajo captamos y embellecemos los testimonios para transmitir eso. Por otro lado, creemos que un documental sobre esta temática es más ideal para un proyecto final de carrera que un podcast, por cuestiones de tiempo, pues el documental es un solo producto y sus visualizaciones no se ven divididas entre capítulos.

¿Qué pasaría si este proyecto no se realizara? Si este proyecto no se lleva a cabo, se estaría ignorando el proceso de transculturación interna que ocurre entre

Maracaibo y Caracas. La gaita en la capital ha dejado de ser una simple copia de la zuliana para convertirse en un fenómeno con reglas propias. Sin el documental, este cambio seguiría ocurriendo "en las sombras", sin ser analizado como un movimiento cultural legítimo

Tipo de Propuesta Audiovisual

Se ha optado por un video documental de corte investigativo y periodístico, diseñado para su difusión en Youtube. La pieza integra entrevistas, material de archivo y una banda sonora original grabada específicamente para el proyecto, cumpliendo con los estándares de pre-producción, producción y post-producción sonora.

Objetivos generales y específicos

Objetivo general

Realizar un vídeo documental para investigar el desplazamiento cultural y sonoro de la gaita zuliana desde sus raíces marabinas hasta su conversión en un fenómeno institucionalizado en el ámbito comercial caraqueño.

Objetivos específicos

Analizar las tensiones culturales entre los defensores de la gaita tradicional zuliana y las nuevas interpretaciones estilizadas que surgen por el modo capitalino de ejecutar la gaita, así como los festivales intercolegiales de gaitas.

Recopilar testimonios directos de figuras gaiteras, incluyendo gaiteros tradicionales, ex-gaiteros colegiales y productores musicales, para contrastar visiones sobre la autenticidad del género.

Descubrir cómo la gaita caraqueña es percibida por la zona central y occidental de Venezuela.

Manual de producción

a. Sinopsis

Dos regiones, una pregunta: ¿La gaita en Caracas es una evolución o una deformación? Cinco gaiteros de distintas áreas hablan sobre el cambio de este género tradicional en la capital y se cuestionan qué le deparará en el futuro.

b. Cronograma

FECHA	ACTIVIDAD	FASES DEL PROYECTO
09/2025 - 02/2026	Investigación de sustento teórico	Pre-producción
02/2026	Inicio del tomo escrito	Pre-producción
02/2026	Elección de los entrevistados	Pre-producción
03/2026	Grabación de la banda sonora	Pre-producción
04/2026	Inicio de la identidad gráfica	Pre-producción
16/04/2026	Grabación de entrevista a Franklin Ramos	Producción
16/04/2026	Grabación de entrevista a Frangel Ramos	Producción
17/04/2026	Grabación de entrevista a Valeria Henríquez	Producción
30/04/2026	Grabación de entrevista a Adolfo Ochoa	Producción
06/05/2026	Grabación de entrevista a Rafael Arocha	Producción
15/05/2026 - 25/05/2026	Edición del documental	Post-producción
26/05/2026	Correcciones de la tutora	Post-producción
27/05/2026	Entrega del documental final	Post-producción
29/05/2026	Publicación del documental en Youtube y difusión en historias de Instagram	Difusión
12/06/2026	Entrega del tomo escrito a la facultad	Evaluación
23/06/2026	Proyección del documental en la feria de proyectos finales de carrera	Final

c. Planteamiento narrativo

La pieza audiovisual propone explorar el tema de la evolución de la gaita zuliana en Caracas a través de las percepciones de cinco gaiteros de diferentes temporadas (20, 23, 43, 58 y 63 años de edad). La columna vertebral de la narrativa son las entrevistas, pues cada personaje representa una etapa distinta en la historia del género, lo que permite contrastar su interpretación sobre el pasado y el presente.

La estructura es mayormente convencional, arrancando con una introducción que presenta el tema a los espectadores. En el desarrollo se va dando lugar a las diferentes perspectivas generacionales, tanto de caraqueños como de zulianos, contrastando así testimonios sobre experimentación, tradición y adaptación.

El modelo es principalmente participativo, ya que la tipología de este documental se define principalmente por la interacción de los personajes con los entrevistadores (que no aparecen en el documental, pero estimulan las respuestas). Su voz es la fuente viva del relato, lo que ocasiona que los entrevistadores no aparezcan en el documental como tal, pero la orientación de las preguntas se va infiriendo con los diálogos de la narración.

d. Planteamiento estético

Descripción de las decisiones estéticas en la dirección de la pieza. Entiéndase corrientes, estilos, propuestas visuales. Documentadas y avaladas con el sustento teórico correspondiente, es decir, evitando opiniones personales y juicios de valor,

sustentado los planteamientos con citas y las correspondientes referencias bibliográficas.

Para este proyecto se eligió un formato principalmente de *Talking Heads*. Se hizo de este modo después de analizar la necesidad de otorgar legitimidad y una carga humana profunda al relato. Al situar a los cinco entrevistados frente a la cámara, se establece un vínculo de autoridad y confianza con el espectador, permitiendo que la información no se perciba como una teoría abstracta, sino como una vivencia personal. Este formato facilita que el peso de la investigación recaiga en el testimonio directo, validando el aporte de conocimiento mediante la expresión y la identidad de sus protagonistas.

Por otro lado, también se utilizaron imágenes de apoyo (*B-roll*), tanto grabadas por el grupo como tomadas de internet. Esto actúa como un motor dinámico y contextual del documental. Estas imágenes no solo eliminan la monotonía visual y ocultan los cortes técnicos de edición, sino que anclan el discurso en el entorno urbano de Caracas y Maracaibo, así como permite que el espectador visualice los instrumentos, los ensayos y el ambiente colegial descritos. En conjunto, esta combinación garantiza un equilibrio entre la claridad informativa y la estética cinematográfica, asegurando que el mensaje sea fluido, pedagógico y visualmente atractivo.

e. Influencias audiovisuales

Referencias que hayan inspirado o influenciado la pieza presentada, bien sea en lo temático, lo visual o lo discursivo.

Afrozulianidad: Historia de la gaita de tambora

La primera referencia es la que más se acerca a este proyecto. Se trata de un documental televisivo de Mariel Rubio y Lucas Ferrer que explora el origen de la gaita de tambora, un subgénero de la gaita zuliana. Es importante a tomar en cuenta porque tiene una narrativa muy similar que pasa por lo histórico y lo técnico. Además utiliza imágenes y vídeos de apoyo para evitar la estaticidad de las entrevistas.

<https://www.youtube.com/watch?v=FqJVzX6pixl&t=663s>

#YoSoyElSistema

Aunque esta serie de vídeos documentales tiene un componente fundamentalmente biográfico, la forma de abordar las entrevistas en **La Otra Gaita** es semejante. Más allá de tecnicismos, la estimulación de las respuestas de los entrevistados contiene un elemento íntimo y vivencial, lo que permitió que el relato estuviera rodeado de cierta carga emocional.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9vSv7wYvN9cDC-d-orqPt0Xt4Qy2jzci>

Guaqueros

La elección de los archivos del canal Guaqueros, gestionado por el periodista, productor multimedia y locutor venezolano, Leomar Córdova, es clave porque documenta la ruptura definitiva entre la gaita tradicional y la modernidad a través de Guaco, una banda central en los antecedentes de la investigación. Al basarse en entrevistas en profundidad con sus protagonistas, esta referencia valida la metodología de recolección de datos y sustenta históricamente la mutación sonora y técnica del género. Su archivo testimonial es un respaldo fundamental para justificar la innovación y la hibridación musical.

f. Personajes

Los personajes que interactúan en el documental fueron elegidos por cumplir con características que ayudasen a la narrativa que se quería buscar.

Valeria Henríquez, una joven de Caracas que tuvo la oportunidad de participar como bailarina en la agrupación de gaitas del Colegio Santa Rosa de Lima del año 2022. La elección de este personaje sirvió para mostrar su punto de vista sobre el género desde la perspectiva de haber cumplido un rol poco común en el estado Zulia, pues la gaita no es un géneroailable.

Rafael Arocha, un joven de Caracas que experimentó un salto en las gaitas intercolegiales. Quizá muchos no sepan su nombre, pero probablemente recuerden

al muchacho que hacía los solos de cuatro en el grupo de gaitas del Liceo Los Arcos. Él es ese chico. Después de graduarse del colegio, tomó carrera para participar en el montaje de la armonía de las gaitas internas del Colegio Mater Salvatoris. Además de las gaitas, se ha desempeñado en otros géneros como el rock, el bossa nova o la música experimental. Con la elección de este personaje se obtuvo el testimonio de una visión juvenil (y muy variada) dentro del plano musical ya que participó en gaitas intercolegiales como músico y como director.

Frangel Ramos, un reconocido productor, cantante y compositor en Venezuela, nacido en Cabimas y con más de veinte años de trayectoria. Comenzó en la gaita desde joven, pues su padre es percusionista y su madre es cantante. Ha sido galardonado como productor en los Premios Pepsi Music en la categoría «Gaita». Entre sus trabajos más destacados en el medio está haber producido el álbum ganador de dicho galardón Una Misma Historia (2021) de Luis Fernando Borjas, así como haber compuesto algunas de sus canciones. Este personaje fue buscado porque vive en Caracas, así que conoce el género en ambas ciudades.

Franklin Ramos, el padre de Frangel, percusionista de gaita nacido en Cabimas. Ha pertenecido a agrupaciones históricas como Los Cardenales del Éxito, La Parranda Gaitera, Happy Gaita y D'Total Zulianidad, grupo que dirigió hasta el año 2025. Fue también productor del álbum Una Misma Historia. Esta decisión la tomamos por su larga trayectoria en agrupaciones del estado Zulia y Caracas, lo que da una visión incluso más tradicional y experimentada.

Adolfo Ochoa, locutor, animador y cantante nacido en Maracaibo. Quien inició su camino profesional en la gaita con la agrupación Sabor Añejo y, asimismo, fue rechazado por la agrupación Corpogaita, hoy es uno de los Record Guinness Holder por la Agrupación de Música Folclórica más Grande del Mundo, récord conseguido en 2022. Fue director de Gaiteros de Pillopo por ocho años. Hoy en día es parte de la línea frontal de Gaiteros del Pozón, agrupación que acompaña a Neguito Borjas en todas sus presentaciones.

Aunque no aparecen en el documental, se menciona al grupo Guaco, para hacer una comparación con los músicos que pretenden innovar dentro del ritmo de la gaita, así como también se menciona a VHG en un momento donde Franklin Ramos habla de «La última gaita que fue famosa»: «La voy a tocar a pie».

g. Escaleta

TÍTULO	IMAGEN	DESARROLLO	PLANO	TIEMPO
Introducción	Secuencia de imágenes y vídeos de stock antiguos que recopilen la cronología de la historia pre-moderna de la gaita zuliana	El narrador expone el contexto histórico del documental, introduce al tema, la problemática y da el pie al inicio de los testimonios	N/A	1 minuto
	Se torna la pantalla en negro y aparece en transición el logo del documental «La Otra Gaita»	No hay diálogo, sigue sonando en mayor volumen la música de fondo (La Otra Gaita)		

Entrevista 1 (Valeria Henríquez)	PRIMERA ENTREVISTA			
	Valeria está de pie. La escena se grabará a dos cámaras en ángulo normal. Ambas tomas se irán intercalando cada cierto tiempo para jugar con la atención del espectador. Durante el transcurso de la escena, se colocará un insert para recordar el nombre de la entrevistada.	La música de fondo decrece su nivel de volumen, dando lugar a la respuesta de las preguntas	Medio / Medio corto	5:50 minutos (2 minutos utilizables)
Entrevista 2 (Rafael Arocha)	SEGUNDA ENTREVISTA			
	Rafael está sentado. La escena está construida por una filmación a dos cámaras en ángulo normal. Ambas tomas se irán intercalando cada cierto tiempo para jugar con la atención del espectador. Entre estas imágenes también se colocaran escenas de toques de grupos de gaita intercolegial	La música de fondo decrece su nivel de volumen, dando lugar a la respuesta de las preguntas	Medio / medio corto	10:15 minutos (3 minutos utilizables)
Entrevista 3 (Fragel Ramos)	TERCERA ENTREVISTA			
	Empieza la escena en The Catcave Music Estudios, con Frangel sentado. Se presenta el insert de su nombre con el Look & Feel del documental: Frangel	El tema situacional de Frangel suena. Cuando frangel se siente empieza a sonar una música gaitera con	Medio / Medio corto	10:19 minutos (3 minutos utilizables)

	Ramos	sonidos muy modernos.		
	Se enfocan distintas partes del estudio compartida con el rodaje de la entrevista hecho a dos cámaras.	La música de fondo decrece su nivel de volumen, dando lugar a la respuesta de las preguntas		
Entrevista 4 (Franklin Ramos)	CUARTA ENTREVISTA			
	Empieza la escena en The Catcave Music Estudios, con Franklin sentado en ese momento se presenta el insert de su nombre con el Look & Feel del documental: Franklin Ramos	Como de costumbre la escena comienza con un loop de percusión. Al sentarse Franklin empieza a sonar su tema situacional	Medio / Medio corto	10:06 minutos (3 minutos utilizables)
	Se enfocan distintas partes del estudio compartida con el rodaje de la entrevista hecho a dos cámaras.	La música de fondo decrece su nivel de volumen, dando lugar a la respuesta de las preguntas		
Entrevista 5 (Adolfo Ochoa)	QUINTA ENTREVISTA			
	En la escena se observa una llamada vía online. Alternándose con imágenes y vídeos que representen la trayectoria de Adolfo Ochoa en Gaiteros de Pillopo. se presenta el insert de su nombre con el Look & Feel del documental: Adolfo Ochoa	Empieza a sonar un tema situacional. La entrevista arranca de una vez	Entrevista Online	20 minutos (3 minutos utilizables)
	FINAL			

Final

	Para la secuencia final, se toma una recopilación de imágenes con mucha transparencia. Luego, pasamos a una secuencia de créditos	El narrador	N/A	40 segundos
--	---	-------------	-----	-------------

h. Preguntas

A todos los entrevistados se les hizo la misma pregunta al principio “¿Qué significa la gaita para ti?” y al final “¿Cómo ves la gaita de aquí a veinte años?”.

A continuación el listado de preguntas particulares por entrevistado:

Valeria Henríquez:

- 1- Sabemos que estuviste el último año presente en los intercolegiales de gaita. ¿Cómo describirías el ambiente entre colegios? ¿Crees que hay una competitividad notoria entre los estudiantes de grupos distintos?
- 2- Es de conocimiento popular que lo que se hace en los colegios caraqueños es distinto a lo que se ve en Zulia. ¿Crees que estas diferencias los separan a ustedes de ellos? ¿Debería buscarse una integración nacional o está bien siendo una industria completamente de Caracas?
- 3- Antes de estar en estos festivales, ¿Habías tenido acercamiento con el género? ¿Cómo ha mutado tu forma de verlo desde que lo tienes más presente?

4- Todo nace de la tradición, del sonido original. Hay quienes no les gusta lo que se aleje de lo acostumbrado ¿Sientes que en la capital se deja muy de lado esas críticas?

5- Si estos festivales dejaran de existir, ¿crees que el furor de la gaita entre ustedes los jóvenes sería el mismo?

Rafael Arocha:

1 - (Eres un muchacho joven, entusiasta de la música; has hecho vida en la ciudad de Caracas). ¿Por qué esta pasión por la gaita zuliana (un género ajeno)? ¿Qué ha cambiado esta música en ti? ¿Tienes este afán desde antes en tu vida o por el contrario, crees que se lo debes al movimiento de las gaitas intercolegiales?

2- (Con el tiempo pasaste de ser gaitero a ser director general de la agrupación que te vio crecer). ¿Este cambio de rol cómo ha cambiado tu forma de entender tanto el género como la industria de las gaitas intercolegiales en Caracas?

3- (Se dice que hay una diferencia entre la gaita que se hace en el Zulia con la gaita que se ejecuta en Caracas). Como gaitero, ¿puedes identificar cuáles son estos aspectos que hacen parecer que la gaita en la capital está tomando un camino hacia otros sonidos?

4- (Un ingrediente fundamental de los festivales gaiteros, más allá de la magnanimidad de los eventos, es la COMPETITIVIDAD entre los colegios). Nos gustaría saber cómo consideras que esto último influye en el modo de hacer gaita en estos festivales

5- (¿Cuál es tu opinión de que en el estado Zulia haya un pequeño porcentaje de detractores hacia la gaita que se hace aquí?). Quisiéramos que nos comentaras a qué le atribuyes estas críticas y si consideras que ambas vertientes de la gaita

integran un mismo todo o si en el futuro (mediano plazo) tomarán caminos diferentes.

Frangel Ramos:

1- Frangel. Has tenido un camino muy diverso en toda tu carrera musical. ¿Cómo has vivido esa integración de muchos géneros dentro de tu vida? Quitando la gaita, ¿cuál es ese tipo de música que te ha moldeado como el artista que eres ahora?

2- Ahora hablando de gaita, ¿Qué diferencias palpables has detectado entre la forma de hacer gaita en el Zulia con la forma en la que se hace en la capital?

3- Tomando en cuenta tu paso dirigiendo gaitas colegiales (y tu diagnóstico de los años actuales), ¿cómo crees que esa industria alterna al origen, ha cambiado la manera de hacer gaita tanto en ejecución instrumental, dirección y como producto de consumo?

4- La gaita no va a morir, ya es un patrimonio consolidado, pero nos encantaría saber si sientes algún estancamiento en el género a nivel general. Ha habido fenómenos caraqueños como el trend de la Washi, que por algún momento asomó la idea de que la gaita podría volver a ser tendencia, pero es un caso aislado. ¿Hay algún remedio para este sin-salida?

5- ¿Por qué crees que ha habido esta brecha que a veces separa a los tradicionalistas en la música con los progresistas? ¿Qué ejemplo histórico en la música puedes brindar para hacer una comparación?

Franklin Ramos:

1- Franklin, quizá el hombre con más recorrido que hay aquí presencialmente. Queremos que nos cuentes un poco cómo entró la gaita en tu vida y cómo se volvió una dimensión particular de lo que eres.

- 2- Has vivido en Caracas por tres décadas y has hecho vida gaitera aquí. Nos encantaría que nos dieras un diagnóstico de la situación actual. ¿Cómo ves la gaita en Caracas: hábitos de consumo, cantidad de agrupaciones, festivales intercolegiales...?
- 3- ¿Qué papel consideras que ha jugado la gaita intercolegial en la transformación de la mirada del caraqueño hacia la gaita?
- 4- Ya que has vivido ambas realidades, de Zulia y de Caracas, ¿Qué elementos crees que gana una agrupación en Caracas, pero a su vez cuáles crees que pierde frente una agrupación 100% zuliana?
- 5- La gaita tiene que modernizarse dicen algunos, otros dicen que hay que dejarla tal cual. Ambas visiones son respetables, pero parece una discusión y ya ¿Cómo esta discusión entorpece el entendimiento y la unión de la comunidad de gaiteros en el mundo?
- 6- ¿Crees que la competitividad de los colegios es una clave fundamental en la forma en la que ejecutan las gaitas? ¿Consideras que ese cambio puede deparar en otro tipo de gaita que se aleje en un futuro del género?

Adolfo Ochoa:

- 1- ¿Cómo inicia esta vena gaitera en usted? ¿Es el contexto zuliano de la familia o viene dada por un factor externo?
- 2- Tomando en cuenta que has tenido la oportunidad de presentar música viajando por Venezuela, ¿Cuál diferencia crees notable entre el público zuliano y el público caraqueño?
- 3 - ¿Cómo es la percepción, a nivel general dentro del Zulia, de los festivales intercolegiales de gaita en Caracas?

4- Gaiteros del Pozón (agrupación a la que pertenece) inició siendo un grupo de planta en Sabor Zuliano. ¿Cómo se hace la transición de ello a una agrupación que sale del restaurante a otras ciudades de Venezuela?

i. Guión

Guion literario

ESCENA 1

Suena de fondo la canción "La Otra Gaita"

NARRADOR (O.S.)

¡La gaita zuliana! Un género musical que no es ajeno a ningún venezolano. En el estado Zulia se canta y baila todo el año. En Caracas y otras ciudades, cuando se acerca la Navidad.

Aparecen imágenes de grupos tradicionales de gaita (que contengan únicamente tambora, cuatro, furro y charrasca. Cuando se menciona Caracas, aparecen imágenes de gaitas colegiales.

NARRADOR (O.S)

En el Zulia todo es casi siempre tradicional, pero Caracas sigue sus propias reglas.

Aparecen pequeños fragmentos de los entrevistados diciendo comentarios delicados sobre la gaita en Caracas.

Primero aparece un fragmento de la entrevista a Adolfo (58).

ADOLFO

“(Los colegios) Traen temas en inglés a ritmo de gaita... Aquí en Maracaibo jamás te lo van a aceptar”.

Luego aparece un fragmento de la entrevista a Valeria (20).

VALERIA

“Siento que (la gaita) en Caracas se enfoca más en lo musical, en Maracaibo no tanto”.

Luego aparece un fragmento de la entrevista a Franklin (63).

FRANKLIN

“Recibieron muchas críticas por agregar x elementos a la gaita... los zulianos al principio no lo entendemos, no nos gusta al principio”.

NARRADOR

Se dice que la música une a las personas, pero a veces puede generar división dentro de un mismo país. Acompañennos a descubrir desde la ciudad de Caracas algunas voces de La Otra Gaita.

Aparece la portada con el título de La Otra Gaita

CORTE A

ESCENA 2

Comienza a sonar de fondo la canción "Solo con tu luz".

Aparecen imágenes de los instrumentos que causan la mezcla de la que resulta la gaita: cuatro, charrasca, furro y tambora.

NARRADOR

La gaita zuliana nace de una mezcla de influencias españolas, africanas e indígenas. Desde el siglo XVII ha evolucionado a lo largo de los años dentro del estado Zulia, pero al llegar a Caracas también las cosas cambiaron.

Frangel Ramos, productor musical y ganador de la categoría Mejor Álbum de Gaita de los Premios Pepsi Music 2021 por la producción de Luis Fernando Borjas Una Misma Historia nos cuenta un poco de esta evolución.

Aparece el fragmento de la entrevista a Frangel (43).

Aparecen imágenes de los festivales de gaita intercolegial.

Comienza a sonar loop de percusión.

NARRADOR

¿Cómo será esto desde la perspectiva de una bailarina de gaitas intercolegiales? Algunos dicen que la gaita no tiene nada que ver con el baile, pero Valeria Henríquez, quien participó en el grupo de gaita del Colegio Santa Rosa de Lima nos da otra mirada.

También el director de armonía de las gaitas internas del Colegio Mater Salvatoris tiene algunas cosas claras al respecto.

Aparece el fragmento de la entrevista a Valeria.

Aparece el fragmento de la entrevista a Rafael Arocha (23).

FADE A

Aparece un vídeo de Franklin recibiendo su Premio Pepsi Music 2019 con D'Total Zulianidad.

FRANKLIN

"La gaita debe escucharse todo el año..."

Comienza a sonar de fondo loop de percusión.

Aparece el fragmento de la entrevista a Franklin.

NARRADOR

Pero, ¿qué se dice dentro del Zulia? Habrá que darles un derecho de palabra, pero desde Caracas es difícil de saber. Creo que nos tocará hacer una llamadita a Adolfo Ochoa, ex director de Gaiteros de Pillopo y Record Guinness Holder por su participación en la agrupación de música folclórica más grande del mundo en 2022, ¿lo recuerdan?

Comienza a sonar de fondo el tema "Director".

Aparece el fragmento de la entrevista a Adolfo.

CORTE A

ESCENA 3

Aparecen imágenes de los intercolegiales de gaita en Caracas.

Empieza a sonar de fondo el tema "Intercolegial".

NARRADOR

En Caracas la gaita es un poco diferente porque la gente es diferente. Los intercolegiales de gaita a veces causan incomodidad en algunos gaiteros. ¿Serán justas estas críticas?
¿Cómo se ve?

Aparece un fragmento de la entrevista a Valeria.

Aparece un fragmento de la entrevista a Rafael.

Aparece un fragmento de la entrevista a Frangel.

Aparece un fragmento de la entrevista a Franklin.

Aparece un fragmento de la entrevista a Adolfo.

CORTE A

ESCENA 4

Comienza a sonar de fondo el tema "Por si no sabías".

NARRADOR

La gaita zuliana estuvo y está aquí. El futuro cuando se trata de música es incierto, pero siempre hay un espacio para pensar.

Aparece el fragmento final de la entrevista a Valeria.

Aparece el fragmento final de la entrevista a Rafael.

Aparece el fragmento final de la entrevista a Frangel.

Aparece el fragmento final de la entrevista a Franklin.

Aparece el fragmento final de la entrevista a Adolfo.

CORTE A CRÉDITOS FINALES

FIN

Guion de montaje

GUION DE MONTAJE	
VÍDEO	AUDIO

INTRODUCCIÓN Imágenes de grupos gaiteros Imágenes de la ciudad de Caracas y Maracaibo Imágenes de festivales de gaita intercolegial Fragmento de la entrevista a Adolfo Ochoa Fragmento de la entrevista a Valeria Henríquez Fragmento de la entrevista a Franklin Ramos	V.O.: Narración Música: La Otra Gaita Adolfo Ochoa: Habla de los festivales intercolegiales Valeria Henríquez: Habla de la gaita en Caracas Franklin Ramos: Habla de los festivales intercolegiales
PRESENTACIÓN DEL TÍTULO Imágenes del logo de la producción	Música: La Otra Gaita
GAITA EN CARACAS - PARTE 1 Imágenes de los instrumentos de gaita: cuatro, charrasca, furro y tambora Vídeo del Premio Pepsi de Frangel Ramos Fragmento de la entrevista a Frangel Ramos Vídeos de Frangel interactuando en el estudio Imágenes de las gaitas intercolegiales de Caracas Fragmento de la entrevista a Valeria Henríquez Fragmento de la entrevista a Rafael	V.O.: Narración Música: Solo con tu luz Frangel Ramos: Habla de la historia y mezcla de la gaita Valeria Henríquez: Habla de la gaita en Caracas Música: Loop de percusión Rafael Arocha: Habla de la gaita en Caracas y las fusiones

Arocha Vídeos de Rafael interactuando en el estudio	
GAITA EN CARACAS - PARTE 2 Vídeo de Franklin Ramos recibiendo un Premio Pepsi Music por mejor canción de gaita en 2019 en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela Fragmento de la entrevista a Franklin Ramos Imágenes y vídeos de Franklin tocando en los Cardenales del Éxito y D'Total Zulianidad Imágenes y vídeos de Gaiteros de Pillopo Fragmento de la entrevista a Adolfo Ochoa	V.O.: Narración Música: Loop de percusión Franklin Ramos: Da su discurso en los Premios Pepsi Music 2019 Franklin Ramos: Habla de la gaita en Caracas Música: Director Adolfo Ochoa: Habla del público caraqueño
GAITAS INTERCOLEGIALES Imágenes y vídeos de grupos de gaita intercolegial Fragmento de la entrevista a Valeria Henríquez Fragmento de la entrevista a Rafael Arocha Fragmento de la entrevista a Frangel Ramos Fragmento de la entrevista a Franklin Ramos Fragmento de la entrevista a Adolfo	V.O.: Narración Música: Intercolegial Valeria Henríquez: Habla de los festivales intercolegiales Rafael Arocha: Habla de los festivales intercolegiales Frangel Ramos: Habla de los festivales intercolegiales Franklin Ramos: Habla de los festivales intercolegiales Adolfo Ochoa: Habla de los festivales intercolegiales

Ochoa Imágenes y vídeos de Franklin tocando Imágenes y vídeos de Gaiteros de Pillopo Vídeos de Frangel interactuando con el estudio Vídeos de Rafael interactuando con el estudio	
EL FUTURO DE LA GAITA Imágenes y vídeos de agrupaciones gaiteras Fragmento de la entrevista a Valeria Henríquez Fragmento de la entrevista a Rafael Arocha Fragmento de la entrevista a Frangel Ramos Fragmento de la entrevista a Franklin Ramos Fragmento de la entrevista a Adolfo Ochoa Imágenes y vídeos de Franklin tocando Imágenes y vídeos de Gaiteros de Pillopo Vídeos de Frangel interactuando con el estudio Vídeos de Rafael interactuando con el estudio	V.O.: Narración Música: Por si no sabías Valeria Henríquez: Habla de cómo ve la gaita en el futuro Rafael Arocha: Habla de cómo ve la gaita en el futuro Frangel Ramos: Habla de cómo ve la gaita en el futuro Franklin Ramos: Habla de cómo ve la gaita en el futuro Adolfo Ochoa: Habla de cómo ve la gaita en el futuro

CRÉDITOS FINALES	Música: La Otra Gaita
Texto en pantalla de los créditos finales	

Ficha técnica:

Roles	
Guion	Gonzalo Semprún
Dirección	Gonzalo Semprún
Producción	Luis Vaquer
Cámara	Fabiola Alayza, Luis Vaquer
Edición de sonido	Gonzalo Semprún
Musicalización	Gonzalo Semprún
Edición	Yassmin Devesa
Narración	Luis Vaquer
Iluminación	Fabiola Alayza
Aspectos generales	
Descripción	El vídeo documental "La Otra Gaita" tiene como objetivo investigar cómo se concibe y vive en la ciudad de Caracas la gaita, un género propio del estado Zulia. De la mano de zulianos y

	caraqueños que han tenido alguna experiencia haciendo gaita en la capital.
Tipo de narrativa	Se adoptará un tono cercano, nutriéndose principalmente del lenguaje propio de los entrevistados. El objetivo es crear un entorno de confianza donde puedan compartir sus vivencias y anécdotas con total libertad.
Duración	19:48 minutos
Plataforma	Youtube

PRODUCCIÓN

Desglose de producción

Incluye planilla modelo utilizada para vaciar todos los requerimientos humanos, técnicos y logísticos para cada día de rodaje. En el tomo se imprime una (1) planilla completada y el resto se suma a los anexos digitales.

k. Plan de rodaje

Nombre de la producción: La Otra Gaita

Jueves 16 de abril (DÍA 1)

HORA	DÍA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	AUDIO
3:00 PM	Jueves 16 de abril	Entrevista a Franklin Ramos	Catcave Music Studios (Horizonte)	Luis Vaquer y Fabiola Alayza	Gonzalo Semprún
3:30 PM	Jueves 16 de abril	Entrevista a Frangel Ramos	Catcave Music Studios (Horizonte)	Luis Vaquer y Fabiola Alayza	Gonzalo Semprún
4:00 PM	Jueves 16 de abril	Tomas del estudio	Catcave Music Studios (Horizonte)	Luis Vaquer y Fabiola Alayza	N/A

Nombre de la producción: La Otra Gaita

Viernes 17 de abril (DÍA 2)

HORA	DÍA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	AUDIO
1:00 PM	Viernes 17 de abril	Entrevista a Valeria Henríquez	Universidad Monteávil (Lomas)	Luis Vaquer y Fabiola Alayza	Gonzalo Semprún

			del Sol)		
--	--	--	----------	--	--

Nombre de la producción: La Otra Gaita

Jueves 30 de abril (DÍA 3)

HORA	DÍA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	AUDIO
2:00 PM	Jueves 30 de abril	Entrevista a Adolfo Ochoa	Online Vía Zoom (Caracas - Maracaibo)	N/A	Zoom Workplace

Nombre de la producción: La Otra Gaita

Miércoles 6 de mayo (DÍA 4)

HORA	DÍA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	AUDIO
2:00 PM	Miércoles 6 de mayo	Entrevista a Rafael Arocha	Cocotero Studios (Chuao)	Luis Vaquer y Fabiola Alayza	Gonzalo Semprún
2:30 PM	Miércoles 6 de mayo	Tomas de apoyo	Cocotero Studios (Chuao)	Luis Vaquer y Fabiola Alayza	Gonzalo Semprún

I. Informe de locaciones

LOCACIÓN	ESCENA	INT/EXT	DÍA/NOCHE OBSERVACIONES
Residencias Park, Macaracuay, Caracas	Introducción	INT	DÍA
Universidad Monteávila, Lomas del Sol, Caracas	Entrevista Valeria Henríquez	EXT	DÍA
Cocotero Studios, Chuafo, Caracas	Entrevista Rafael Arocha Massi	INT	DÍA
Catcave Music Studios, Horizonte, Caracas.	Entrevista Frangel Ramos	INT	DÍA
Catcave Music Studios, Horizonte, Caracas.	Entrevista Franklin Ramos	INT	DÍA
Residencias Park, Macaracuay, Caracas - Maracaibo	Entrevista Adolfo Ochoa	INT	DÍA - Online

Fuente: Elaboración propia

Locación n° 1 - Residencias Park

a) Dirección de locación: Calle Chacao II, Urbanización Macaracuay, Caracas, Venezuela

b) Persona de contacto: Gonzalo Semprún.

c) Descripción del lugar: Departamento privado.

d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial

e) ¿Hay energía eléctrica?: Sí

f) Número de tomas de corriente disponibles: 12

g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No

h) ¿Hay agua corriente disponible?: Sí

i) ¿Hay servicios de baño?: Sí

j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Se cuenta con espacio suficiente

k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: El departamento sufre rara vez de ruidos externos, pues se encuentra en una urbanización cerrada.

Ocasionalmente se presentan ruidos de la naturaleza.

l) ¿Hay estacionamiento?: Sí

m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Sí

n) Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción

Locación n° 2 - Terraza de la Universidad Monteávila

- a) Dirección de locación: Universidad Monteávila, Urbanización Lomas del Sol, Caracas, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Ronald Manuel Sosa
- c) Descripción del lugar: Terraza con piso de césped artificial. Una vista que da hacia parte de la ciudad de Caracas, específicamente La Guairita y La Toma.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de luz natural.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Sí.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 4
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: No.
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: Sí.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Sí.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Se cuenta con espacio suficiente.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Espacio abierto que recibe constantemente distintos tipos de ruido.
- l) ¿Hay estacionamiento?: Sí.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Sí.
- n) Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

Locación n° 3 - Catcave Music Studios

- a) Dirección de locación: Quinta Lizbeth, Transversal 13, Horizonte, Caracas, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Frangel Daniel Ramos.
- c) Descripción del lugar: Estudio de producción y grabación musical con una decoración muy alusiva a la temática del documental.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Sí.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: 8.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: Sí.
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: Sí.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Sí.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Se cuenta con espacio limitado.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Completamente acústico, hecho para tener poca suciedad auditiva.
- l) ¿Hay estacionamiento?: No.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Sí.
- n) Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción

Locación n° 4 - Cocotero Studios

- a) Dirección de locación: Calle Imataca, Chuao, Caracas, Venezuela.
- b) Persona de contacto: Rafael Arocha

- c) Descripción del lugar: Estudio de grabación y producción musical que cuenta con una decoración apropiada a la temática del documental.
- d) Descripción de las condiciones de iluminación: Buenas condiciones de iluminación artificial.
- e) ¿Hay energía eléctrica?: Sí.
- f) Número de tomas de corriente disponibles: Alrededor de 4.
- g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?: Sí.
- h) ¿Hay agua corriente disponible?: Sí.
- i) ¿Hay servicios de baño?: Sí.
- j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?: Se cuenta con suficiente espacio.
- k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación: Completamente acústico e ideal para que no interfieran ruidos externos.
- l) ¿Hay estacionamiento?: No.
- m) ¿La ubicación de la locación es segura?: Sí.
- n) Existirá público observador al momento del rodaje?: No, solo el equipo de producción.

m. Permisos

Se solicitó previo permiso para la utilización de la terraza de la Universidad Monteávila a Servicios Generales. Asimismo, se acordó previamente el uso de Catcave Music Studios Caracas con su dueño, Frangel Ramos.

Asimismo, algunos vídeos o imágenes de apoyo, publicados por terceros, utilizados únicamente con fines ilustrativos fueron debidamente acreditados para

garantizar el respeto a los derechos de autor y evitar el plagio, asegurando la integridad intelectual de su trabajo.

n. Presupuesto

CREW				
CARGO	NOMBRE Y APELLIDO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
Guion y dirección	Gonzalo Semprún	\$0	1	
Cámara	Luis Vaquer	\$0	1	
Cámara	Fabiola Alayza	\$0	1	
Edición de sonido	Gonzalo Semprún	\$0	1	
Edición de Vídeo	Rafael Arocha	\$50	1	
Iluminación	Fabiola Alayza	\$0	1	
Iluminación	Luis Vaquer	\$0	1	
Musicalización	Gonzalo Semprún	\$0	1	
El total fue de \$50 dólares				

EQUIPOS			
DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
iPhone 16 PRO	\$0	1	
iPhone 13 PRO	\$0	1	
Trípode LOOK DV350T	\$0	1	
Ring Fill Light	\$9	2	\$18
Micrófono AY49	\$0	1	
El total fue de 18 dólares americanos por las luces (los demás equipos ya estaban previamente adquiridos)			

.Fuente: Elaboración propia

o. Informe de equipos

INFORME DE EQUIPOS DE PRODUCCIÓN		
CANTIDAD	TIPO DE EQUIPO	DESCRIPCIÓN
1	Celular	iPhone 16 PRO
1	Celular	iPhone 13 PRO
1	Trípode	LOOK DV350T

2	Luces	Ring Fill Light
1	Micrófono	AY49 de mano

Fuente: Elaboración propia

p. Hoja de llamado

		Balcón & Co.		Fecha de rodaje		30 de abril	
Productor	LUIS VAQUER	LA OTRA GAITA				LOCALIZACIÓN: MACARACUAY, CARACAS / MARACAIBO	
Director	GONZALO SEMPRÚN						
Dtor de cámara	FABIOLA ALAYZA						
NOTA: N/A		HORARIO		14:00 / 14:30			
SECUENCIAS		DECORADO Y DESCRIPCIÓN		PERSONAJE	INT - EXT	PÁGINAS	LOCALIZACIÓN/NOTAS
Entrevista 5	RESIDENCIAS PARK / MARACAIBO		N/A		INT	5	
	Entrevista online via Zoom						
#	CREW	CARGO	ECDT*	MAKE UP	LISTO	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	GONZALO SEMPRÚN	DIRECTOR Y SONIDO	E/C	N/A		NO	
2	LUIS VAQUER	PRODUCTOR Y SEGUNDA CÁMARA	D	N/A		NO	
3	FABIOLA ALAYZA	PRIMERA CÁMARA Y LUCES	D	N/A		NO	
4	ADOLFO OCHOA	ENTREVISTADO	E/T	No		NO	Llamada
ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)							
LA OTRA GAITA							

		Balcón & Co.		Fecha de rodaje		6 de mayo	
Productor	LUIS VAQUER	LA OTRA GAITA				LOCALIZACIÓN: CALLE IMATACA, CHUAO, CARACAS VENEZUELA	
Director	GONZALO SEMPRÚN						
Dtor de cámara	FABIOLA ALAYZA						
NOTA: N/A		HORARIO	14:00 / 15:00				
SECUENCIAS		DECORADO Y DESCRIPCIÓN		PERSONAJE	INT - EXT	PÁGINAS	LOCALIZACIÓN/NOTAS
Entrevista 2	COCOTERO STUDIOS		N/A		INT	3	Quinta Kirikitusi
	Estudio musical perfectamente acondicionado para la grabación de canciones						
#	CREW	CARGO	ECDT*	MAKE UP	LISTO	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	GONZALO SEMPRÚN	DIRECTOR Y SONIDO	E/T	N/A		NO	
2	LUIS VAQUER	PRODUCTOR Y SEGUNDA CÁMARA	E/T	N/A		NO	
3	FABIOLA ALAYZA	PRIMERA CÁMARA Y LUCES	E/T	N/A		NO	
4	RAFAEL AROCHA	ENTREVISTADO	E/T	No		NO	
ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)							
LA OTRA GAITA							

Fuente: elaboración propia

POST PRODUCCIÓN

Para la realización de la post producción la primera herramienta fue Google Drive, donde se almacenaron las imágenes, vídeos, audios y música incidental que fue usada en el documental.

La música del proyecto fue grabada por Gonzalo Semprún desde un teléfono Xiaomi Redmi 14 y una computadora HP Laptop 15. Los instrumentos utilizados para la grabación de la música fueron:

INSTRUMENTOS MUSICALES		
TIPO	MARCA / FABRICANTE	COSTO
Cuatro venezolano	Ideal Music	\$0
Guitarra acústica	Fátima	\$0
Tambora zuliana	Instrumentos Musicales Maracaibo	\$0
Charrasca	Genérico	\$0
Furruco	Genérico	\$0
Instrumentos digitales	BandLab	\$0
Todos los instrumentos estaban previamente adquiridos		

Asimismo, la grabación y mezcla de las canciones fueron hechas por Gonzalo Semprún en la aplicación BandLab.

Para complementar este apartado, también fueron grabados loops de percusión en los ritmos de gaita convencional, tamborera, chimbangle del sur del Lago de Maracaibo, parranda de la costa y contradanza.

Para el desarrollo de la ilustración de la portada se utilizó el programa Adobe Illustrator con la herramienta Blob Brush.

Para la edición de audio de las entrevistas se utilizó Adobe Audition 2025 Portable para la eliminación de ruidos molestos, así como Audacity para el aumento del volumen.

Para la edición y colorización del vídeo, Rafael Arocha utilizó el programa Cap Cut Pro.

r. Flujo de trabajo

1 - Tras la finalización de las jornadas de rodaje, se procedió a la sistematización del material audiovisual. Los testimonios fueron respaldados en un servidor de almacenamiento en la nube de Google Drive, estructurando la arquitectura de carpetas ordenadas para cada entrevistado. Esto garantiza la integridad de los datos y facilitó el acceso remoto colaborativo posterior.

2- Se realizó un proceso de edición y restauración de audio en las piezas recolectadas. Esta fase se centró en la eliminación de contaminantes acústicos y ruidos parásitos (como interferencias por viento y choques al micrófono). Asimismo, se ejecutó ampliación del nivel de volumen para asegurar una homogeneidad sonora.

- a) Se abre el programa de edición, en este caso Adobe Audition 2025 Portable.
- b) Se comienza un nuevo proyecto y se importa el audio.
- c) Se abre la configuración de ecualizador paramétrico para eliminar las frecuencias más graves y agudas.
- d) Se ajustan hacia arriba los decibeles del audio.

3- La banda sonora incidental y los arreglos rítmicos fueron producidos de manera original mediante estaciones de trabajo de audio digital. cuatro de las seis composiciones se abordaron desde una perspectiva particular para que cada pieza musical fuera diseñada para reforzar el estado anímico que emanaba cada entrevistado.

- a) Se abre el programa de edición, en este caso BandLab, tanto en su versión de teléfono como en su versión de computadora.
- b) Se comienza un nuevo proyecto.
- c) Se graba como base principal el cuatro para tener la columna armónica y percutiva.
- d) Se graba el resto de instrumentos acústicos: Charrasca, Furro y Guitarra.
- e) Se añaden instrumentos digitales con el banco de sonidos de la aplicación.
- f) Se ajustan los niveles de audio de cada instrumento para la mezcla.

Las canciones realizadas fueron:

CANCIÓN		
TÍTULO	AUTOR	EJECUCIÓN Y ARREGLOS
La otra gaita	Gonzalo	Gonzalo Semprún

	Semprún	
Solo con tu luz	Frangel Ramos	Gonzalo Semprún
Cardenal	Gonzalo Semprún	Gonzalo Semprún
Intercolegial	Gonzalo Semprún	Gonzalo Semprún
Director	Gonzalo Semprún	Gonzalo Semprún
Por si no sabías	Paul Sefchovich	Gonzalo Semprún

4- Ya con todas las entrevistas, se jerarquizaron las declaraciones según su impacto comunicacional y relevancia temática, estableciendo así los puntos de giro y la introducción que definió la estructura del guion literario y de edición.

5- El proceso de edición se gestionó gracias a un previo pietaje del material, facilitando una guía detallada para el montaje final a cargo de la editora Yasmin Devesa. El flujo de trabajo contempló un proceso de revisión, que incluyó la creación de dos cortes preliminares antes de alcanzar la versión final.

6- Para la fase de difusión, se centralizó la gestión a través de una identidad digital única vinculada solamente a este proyecto. Se configuró un canal oficial en la plataforma YouTube, donde se realizó el estreno y la publicación del producto

definitivo. Así como también compartir el proyecto por las cuentas personales de Instagram de cada uno.

La elección de Youtube como plataformas por su versatilidad en el consumo de contenido. Permite que el producto pueda ser visualizado en una computadora, un teléfono o un televisor, adaptándose a las comodidades del usuario.

s. Propuesta de imagen gráfica y animación

Para la identidad gráfica se utilizaron tres colores: blanco, negro y anaranjado. Con esta elección se buscó comunicar la imparcialidad del discurso a través del blanco y el negro, así como la irreverencia, rebeldía y vistosidad en el color anaranjado.

Se le confió el trabajo a Martin Pintos, diseñador gráfico, quien anteriormente había trabajado en propuestas gráficas para proyectos de gaita.

La tipografía utilizada fue ABC Diatype (Black) para el logo y ABC Laica (Thin) para los créditos, inserts y textos en pantalla.

En cuanto al ícono utilizado, se trata de un hombre tocando furro, conocido como «el instrumento puntero de la gaita original» (Astolfo Romero, 1991, Puro Corazón). Dándole protagonismo en la identidad gráfica, pues es un elemento fundacional en el género, pero hoy en día hay muchos grupos que prescinden de él.



Pieza audiovisual

<https://youtu.be/4ZhqaQpohx0?si=IrinbMVfYr5IGg3J>

Conclusiones

La investigación y realización audiovisual de La Otra Gaita demuestran que la gaita zuliana experimenta una profunda resignificación cultural determinada por su contexto geográfico y territorial. Mientras que en su región de origen el género es un

pilar identitario permanente que trasciende las estaciones, en la capital su consumo y ejecución se desplazan hacia una dimensión estacional, estrechamente vinculada a la festividad navideña y al entorno escolar. Esta transición territorial ha dado origen al fenómeno de las gaitas intercolegiales caraqueñas, una vertiente que prioriza el espectáculo, la producción visual y el *show* competitivo por encima de la fidelidad con la tradición. Integra elementos coreográficos complejos, puestas en escena teatralizadas e incluso la adaptación de piezas extranjeras al ritmo de gaita. Sin embargo, la juventud de la capital no desvirtúa el género, sino que lo adopta y lo transforma bajo sus propios códigos, lo convierte en una plataforma para dar a conocer el género a las nuevas generaciones.

Entonces se puede decir que este desarrollo formal genera una tensión evidente con los creadores y el público zuliano, quienes actúan como custodios de las estructuras tradicionales y de la *gaita de furro pura*. Sin embargo, el análisis conceptual del documental reveló que la hibridación con géneros contemporáneos como el jazz, el pop o los ritmos afrocaribeños no debilita la esencia del folclore, sino que puede expandir sus fronteras comerciales y artísticas para garantizar su vigencia frente a las demandas de las audiencias actuales.

Por último, este estudio pone de manifiesto una problemática crítica dentro de las industrias culturales venezolanas, donde la gaita se enfrenta a una exclusión en las parrillas de la radio durante todo el año, así como la desaparición de los sellos discográficos en Venezuela. Ante este escenario de marginación, el ecosistema digital y las redes sociales han sido la solución para la resistencia y preservación de este género. En conclusión, *“La Otra Gaita”* confirma que las manifestaciones culturales no son estructuras estáticas, son cultura viva. La versión caraqueña del

género es el reflejo de un proceso de mutación que reitera que el folclore se dinamiza y cumple su propósito más elevado cuando permite que las nuevas generaciones lo adopten y lo transformen.

Recomendaciones

Para las personas que deseen iniciar un proyecto relacionado con la música es esencial que se empapen de conocimiento sobre el género del cual buscan hablar, ya sea desde el gusto o desde el panorama netamente académico.

Durante la realización de este documental quedó claro que es importante hablar con personas que representen una trayectoria, no que solo sepan aficionadamente, pues contar con una variedad de saberes profundos puede enriquecer el debate.

A quienes vayan a realizar un documental, organizar los rodajes con tiempo. Este proyecto tuvo que cambiar los entrevistados en cuatro ocasiones, así que empezar a realizar las entrevistas cuanto antes facilita no tener apuros con las fechas de entrega.

A los estudiantes que estén realizando sus proyectos finales de carrera, planificar y priorizar las asignaciones de todas las materias, pues durante el último semestre hay muchos entregables que, si se acumulan, pueden interponerse entre sí

Referencias

Córdova, L. (2003). *Archivo Guaquero* [Serie de entrevistas].

Dunn, S., & McFayden, S. (Directores). (2005). *Metal: A Headbanger's Journey* [Película]. Seville Pictures.

Montiel, L. (2015). *La gaita en crónicas*. Ediciones Astro Data.

Mora, E. (2009). *El cantor de La Grey Zuliana*. Editorial Universidad del Zulia.

Romero, A. (1991). *Puro Corazón* [Canción].

Suite 89.1 FM. (2026). *Adolfo Ochoa: La nueva voz de la animación*.

<https://suite891fm.com/adolfo-ochoa-la-nueva-voz-de-la-animacion/>

Wiki Cantantes de Cabimas. (2015, febrero). *Frangel Daniel Ramos Rubio*.

<http://cantantesdecabimas.blogspot.com/2015/02/frangel-daniel-ramos-rubio.html>

Anexos

Borjas, L. F., & D' Total Zulianidad. (2021, 9 de agosto). “Solo Con Tu Luz” - Luis Fernando Borjas & D' Total Zulianidad (feat. Frangel Ramos) - Videoclip [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lvf0aQtySXg>

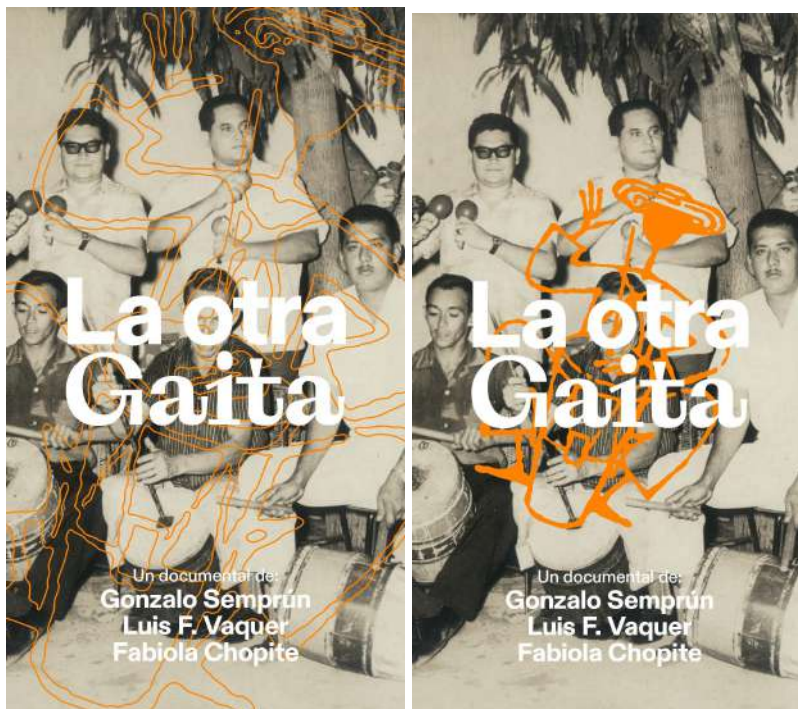
Ferrer, L. (2024, 18 de julio). *Afrozulianidad: Historia de la Gaita de Tambora | Documental Televisivo* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=FqJVzX6pixl>

Ochoa, A. D. (2025, 8 de noviembre). *Gaiteros de Pillopo en vivo en el Poliedro de Caracas* (1999) [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=UeadAhBJ6HA>

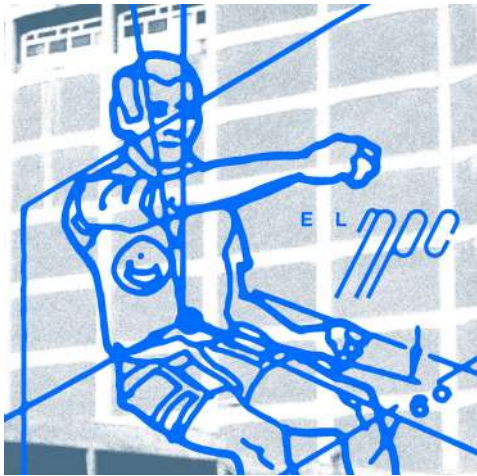
Pintos, M. (2026). *Imagen de promoción en Instagram* [Fotografía / Gráfico]. Archivo digital.



Pintos, M. (2024). *La Leyenda* [Fotografía / Gráfico]. Archivo digital.



Pintos, M. (2025). *El NPC* [Fotografía / Gráfico]. Archivo digital.



Semprún, G. (2026). *Pietaje - La Otra Gaita* [Material en bruto].

 Pietaje - La Otra Gaita

Star Cover. (2020, 25 de noviembre). *Mix Gaiteros de Pillopo - 2020* [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tkC230hCLpM>