



Universidad
Monteávila

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA REALIDAD DEL
BÉISBOL FEMENINO EN VENEZUELA
(QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL)

Autores:

Carrara, Valentina

Olivo, Daniel

Pino, Valeria

Profesor coordinador:

Yáber Llanos, Guillermo

Caracas, 3 de junio de 2026

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor/es del trabajo titulado “**DOCUMENTAL AUDIOVISUAL SOBRE LA REALIDAD DEL BÉISBOL FEMENINO EN VENEZUELA (QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL)**.” declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autores de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

CLÁUSULA DE EXCLUSIÓN EXPRESA: Se hace constar explícitamente que la presente cesión de derechos patrimoniales se limita única y exclusivamente al informe escrito mencionado anteriormente. Quedan expresamente excluidos de este documento todos los derechos de autor, tanto morales como patrimoniales, derivados del documental audiovisual titulado "Quiero ser beisbolista profesional", los cuales permanecen bajo la propiedad y reserva absoluta de sus autores.

Autores:



Valentina Cararra

C.I. 31,065.143



Daniel Olivo

C.I. 30.674.315



Valeria Pino

C.I. 30.874.477

En la ciudad de Caracas, el 3 de junio de 2026



QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

INSTRUCCIONES: Escribir una "x" en las casillas "directo" o "indirecto" junto al o los Objetivos de Desarrollo Sostenible (**seleccione entre 1 y 3 ODS**) a los que el proyecto contribuye; y describa brevemente (**250 caracteres**) de qué forma aporta, en función de las metas del ODS, y el objetivo general de su trabajo.

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.			
	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	Este proyecto aporta al romper el silencio mediático y visibilizar a la selección femenina, desafiando estereotipos machistas y promoviendo la equidad en el deporte. Cumple el objetivo general al transformar el documental en una plataforma de reivindicación y empoderamiento que inspira a futuras generaciones.	X	
	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			

	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.			
	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.			
	Reducir la desigualdad en y entre los países.			
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.			
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.			
	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	El film combate la invisibilidad y el machismo para promover la inclusión. Su objetivo es reivindicar a las atletas y fomentar la equidad, impulsando una sociedad más justa, inclusiva y libre de prejuicios de género en el deporte.	X	
	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			

Dedicatoria

Valentina

Dedico este trabajo a mis papás, Ivahydée González y Juan Carlos Carrara por impulsarme a cumplir mis sueños. A mi abuela Julita y a mi tía Carolina por ser mis guías incondicionales. A mi hermano Juan Carlitos que me motiva a ser mejor cada día. Su amor y apoyo absoluto me han convertido en la persona que soy. Gracias por ser mi roca durante estos 4 años.

Daniel

Dedico este trabajo a mis padres, Adriana Ron y Douglas Olivo por ser mi pilar de cada día de mi vida, por el apoyo incondicional en cada meta y sueño que me propongo. A mi novia, Vanessa Dias, por ser mi motor de motivación para que me convierta en el mejor hombre que ella se pueda merecer. Y a todos mis familiares y amigos del alma que siempre estuvieron conmigo en cada momento del camino.

Valeria

Dedico este trabajo a mis papás, Katiуска Hernández y Julio Pino, porque han sido mi apoyo incondicional en la vida y los primeros en respaldar cada uno de mis sueños y metas. A mi hermana, Verónica Pino, por ser mi ejemplo a seguir y la persona que me motiva todos los días a ser más exitosa y a convertirme en la mejor profesional. Y a toda mi familia, por estar siempre para mí y ser un apoyo constante en este camino.

Agradecimientos

A Srishna Arciniega, Yohelis Colina, Mariangeles Durán, Frandelis García, Gabriela García, Angélica Ledezma, Mariana Natera, Stephany Suárez, Marlyn Yendez y a cada integrante del Team Béisbol Femenino. Gracias por permitirnos retratar su realidad, por su confianza al compartir sus frustraciones y por demostrarnos que el béisbol en Venezuela definitivamente tiene rostro de mujer.

A Guillermo Yáber Llanos, nuestro tutor, por estar ahí para ayudarnos, apoyarnos y aconsejarnos durante las diferentes etapas del proceso de creación.

A la Abuela Yaya (Alexis Salcedo), por su inmensa hospitalidad en Anzoátegui y por hacer posible el rodaje durante el Campeonato Nacional Juvenil.

A Adriana Ron, por recibarnos en su hogar y permitirnos convertirlo en nuestro estudio de edición, también por ayudarnos a realizar la proyección del documental en una sala de cine.

A Douglas Olivo, por su increíble generosidad al regalarnos esta laptop que fue la pieza clave que potenció la edición de este documental y nos impulsó a alcanzar la meta.

A la Federación Venezolana de Béisbol, en especial a su presidenta Aracelis León, por su incansable labor para que estas mujeres dejen de ser invisibles y por abrir espacios de reconocimiento nacional.

A Iselitas por realizarnos una donación de yuca chips para recaudar fondos. Gracias a su valioso apoyo y generosidad, logramos hacer posible nuestro viaje de rodaje a Anzoátegui.

A las madres y padres que, como Maurys Carvajal, han sido la base firme que celebra las victorias y acompaña en las derrotas. Gracias por creer en sus hijas, incluso cuando el entorno imponía el machismo como barrera.

A cada uno de los miembros de nuestras familias, por haber creído en nosotros y por el apoyo que nos brindaron a lo largo de toda la carrera.

A nuestros amigos, que nos apoyaron y dieron feedback del proyecto previo a su estreno.

¡Un millón de gracias!

Índice

Resumen.....	8
Palabras Clave.....	8
Presentación del Proyecto.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	10
Justificación.....	10
Manual de Producción.....	11
Preproducción.....	11
a. Sinopsis.....	11
b. Cronograma.....	12
c. Planteamiento narrativo.....	12
d. Planteamiento estético.....	13
e. Influencias audiovisuales.....	14
f. Personajes.....	15
g. Escaleta.....	17
h. Preguntas.....	18
i. Guión.....	21
Producción.....	35
j. Desglose de producción.....	35
k. Plan de rodaje.....	36
l. Informe de locaciones.....	37
m. Permisos.....	40
n. Presupuesto.....	41
o. Informe de equipos.....	42
p. Hoja de llamado.....	43
Post-Producción.....	44
q. Listado de equipos y recursos utilizados durante el proceso de montaje.....	44
r. Flujo de trabajo.....	44
s. Propuesta de imagen gráfica y animación.....	46
Pieza audiovisual.....	49
Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	51
Referencias.....	53
Anexos.....	56

Resumen

Quiero ser beisbolista profesional es un proyecto audiovisual realizado con la intención de documentar y exponer la realidad, el talento y los desafíos que enfrentan las atletas del béisbol femenino en Venezuela, mostrando sus trayectorias en el ámbito deportivo y social, el desarrollo de esta disciplina a lo largo de los años y cómo se mantiene hoy en día en medio de contextos desafiantes.

El proyecto consiste en un largometraje documental en el cual se entrevista a jugadoras, managers y directivos de la Federación Venezolana de Béisbol (FEVEBEISBOL), quienes cumplen un rol dentro de esta disciplina, bien sea como atletas de alto rendimiento, entrenadoras o líderes institucionales, contando sus testimonios, sacrificios y participación dentro del mundo deportivo en el país.

Con este documental, el equipo plasmó en una narrativa de superación una historia que pasa por debajo de la mesa en cuanto al tópico de la equidad de género en el deporte, puesto a que el béisbol femenino sufre de una marcada invisibilidad y desigualdad en reiteradas ocasiones frente al béisbol masculino.

Además de la historia de los triunfos internacionales, se cuenta la historia de la "realidad silenciosa" del sacrificio y el apoyo familiar, factores que lograron sostener a estas mujeres, quienes se mantienen fieles a su pasión y a los valores que este deporte aporta para la identidad nacional.

Palabras Clave

Béisbol femenino, Venezuela, Invisibilidad, Desigualdad de género, Documental audiovisual, Reivindicación, Identidad nacional, Atletas de alto rendimiento, Resiliencia, Equidad de género.

Presentación del Proyecto

Villegas (2021) define el documental como: “una obra audiovisual que representa un aspecto de la realidad mediante hechos, situaciones y personajes reales y cuya finalidad es informativa, pedagógica o de entretenimiento”.

Este proyecto nace de una alianza con la Federación Venezolana de Béisbol (FEVEBEISBOL), cuyo objetivo es enfrentar la marcada invisibilidad y desigualdad de género que sufren las atletas. Guillermo Yáber, gerente de comunicaciones de la Federación Venezolana de Béisbol, explica que:

“Es crucial que el béisbol femenino reciba el apoyo y la visibilidad que merece. Vemos el enorme esfuerzo de nuestras atletas, muchas de las cuales deben trabajar paralelamente para cubrir sus gastos. Si queremos que la disciplina crezca y que ellas alcancen su máximo nivel, debemos garantizarles los recursos y la exposición necesaria.” (Yáber, 2025).

El documental se centra en las historias de varias jugadoras de béisbol y los desafíos que enfrentan, tanto en el ámbito deportivo como en el social. Muestra sus trayectorias, desde el esfuerzo diario hasta las barreras culturales y económicas que deben superar.

La importancia de este proyecto radica en la visibilización del papel de la mujer en un entorno donde, a menudo, es subestimada. También busca inspirar a futuras generaciones a seguir sus sueños en el deporte, mostrando que, a pesar de las dificultades, es posible alcanzar el éxito.

Objetivo General

Producir un largometraje documental sobre el béisbol femenino en Venezuela que visibilice el talento, esfuerzo y las realidades que viven estas atletas. El proyecto busca reivindicar su trayectoria, promover la equidad de género e inspirar a las futuras generaciones, con el propósito de llevar su historia a festivales de cine, espacios académicos y redes sociales.

Objetivos Específicos

- Visibilizar la realidad del béisbol femenino venezolano, exponiendo desigualdades y barreras económicas.
- Inspirar a futuras atletas mediante historias auténticas de jugadoras y líderes de FEVEBEISBOL.
- Promover recursos, patrocinios y equidad para la dedicación exclusiva al deporte.
- Transformar la percepción pública, fortaleciendo su rol en la identidad nacional.

Justificación

Yáber (2025) menciona que: "en el béisbol femenino, estas grandes jugadoras no tienen el reconocimiento que merecen. Ni los mismos recursos que el béisbol masculino". Esta falta de apoyo y los prejuicios socioculturales afectan directamente a cientos de atletas activas en el país, obstaculizando su desarrollo profesional y limitando el crecimiento de la disciplina.

Las deportistas enfrentan constantes barreras económicas y logísticas, teniendo que costear gran parte de su carrera. El documental busca ser la herramienta para romper este ciclo, mostrando el esfuerzo y el talento de estas mujeres ante el público nacional e internacional.

En el audiovisual se refleja la historia de mujeres que dejan huella día a día en el béisbol femenino del país. Atletas y trabajadoras como Srishna Arciniega (Jardinera y Capitana de la selección absoluta femenina de Venezuela), Gabriela García (Segunda Base), Marlyn Yendez (Pitcher y MVP del Panamericano que ganó el Team Béisbol), Cindy Anzola (Manager), Marimar Cabaleiro (Gerente de Mercadeo de la FEVEBEISBOL) y Aracelis León (Presidenta de la FEVEBEISBOL y de WBSC AMÉRICAS).

FEVEBEISBOL impulsa la organización de la disciplina a nivel nacional, incluyendo torneos como la Liga Venezolana de Béisbol Femenino y la participación en

los juegos deportivos nacionales. La cifra exacta de las jugadoras registradas en estas ligas y categorías de desarrollo (juvenil, adulta, etc.) es variable.

Los equipos que representan a Venezuela en competencias internacionales (como el Campeonato Panamericano o la Copa Mundial) tienen un roster que usualmente ronda entre 19 y 28 atletas en concentración. Estas son las jugadoras de más alto nivel competitivo.

Sin embargo, a pesar de ser atletas de alto rendimiento con un exigente calendario de torneos y concentraciones, estas mujeres no pueden vivir exclusivamente del béisbol, viéndose obligadas a buscar trabajos o empleos complementarios para generar los ingresos necesarios para su sustento y, a menudo, para costear parte de su propia preparación deportiva.

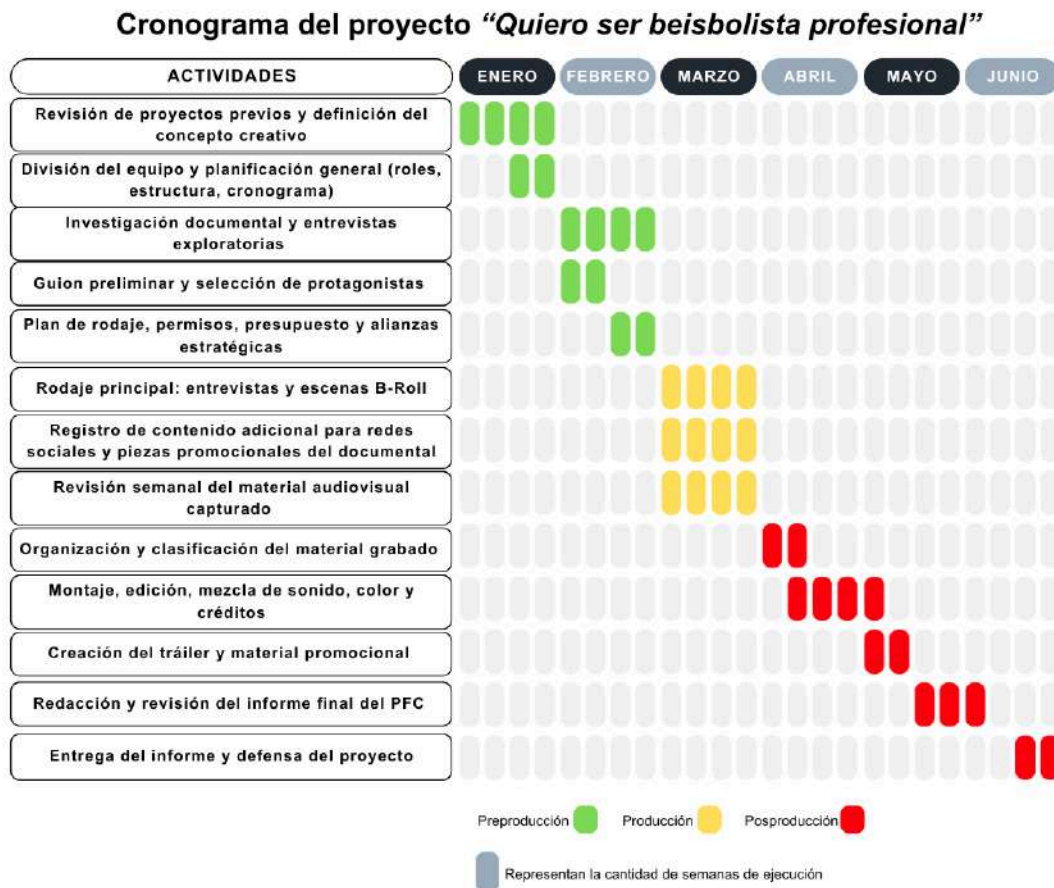
Manual de Producción

Preproducción

a. Sinopsis

Quiero ser beisbolista profesional retrata la épica de un grupo de mujeres que, tras crecer en terrenos de juego masculinos desafiando el machismo y la exclusión, han llevado al país a la élite mundial como bicampeonas continentales. Desde los campos de Petare y las costas de la Sabana hasta los escenarios internacionales, la cinta expone la cruda dualidad de sus vidas: la gloria de defender el uniforme, frente al sacrificio de tener que financiarse sus propios implementos en un país sin liga profesional. Con la mánager Cindy Anzola al frente y el respaldo incondicional de sus familias, estas atletas demuestran que la verdadera alma del béisbol venezolano no tiene género, mientras persiguen el sueño definitivo de una medalla mundialista y un futuro digno para las niñas que heredarán el diamante.

b. Cronograma



c. Planteamiento narrativo

La propuesta narrativa de la pieza se articula como una reivindicación histórica y social, diseñada para visibilizar la "otra mitad de la historia" del béisbol en Venezuela, centrada en la figura femenina. La narrativa no es meramente cronológica, sino que utiliza una estructura que alterna la gloria deportiva con la lucha personal.

- **Estructura y Progresión:** la pieza utiliza una narrativa convencional de superación, pero con matices reflexivos. Comienza *in media res* con el clímax de la victoria (el bicampeonato Panamericano), estableciendo de inmediato el estatus de éxito de las protagonistas. A partir de ahí, se despliega una estructura de flashbacks y testimonios que exploran los orígenes (la infancia jugando con

varones), el conflicto (el machismo y la falta de apoyo) y la resolución (la consolidación como la quinta mejor selección del mundo).

- **Modelo de Documental:** Según los tipos de documentales expuestos por Bill Nichols, se puede identificar una combinación de dos modelos principales:
 - **Modelo Expositivo:** utiliza un narrador que establece el contexto social y los valores de la selección ("el diamante no distingue de géneros", "el béisbol en Venezuela tiene rostro de mujer"), guiando la interpretación del espectador hacia la importancia del legado.
 - **Modelo Interactivo/Participativo:** se evidencia a través de las entrevistas directas donde el realizador interpela a las jugadoras sobre sus sentimientos más profundos (preguntas sobre su "yo de 5 años" o sus sueños personales), permitiendo que la historia se construya desde la subjetividad de las protagonistas.

Esta decisión busca humanizar las estadísticas. Al contrastar los títulos internacionales con las historias de sacrificio (como la pérdida de familiares o la depresión deportiva), se genera una conexión emocional que transforma a las jugadoras de figuras distantes en espejos para nuevas generaciones.

d. Planteamiento estético

Las decisiones estéticas de la dirección buscan un equilibrio entre el dinamismo del espectáculo deportivo y el intimismo del retrato personal, evitando juicios de valor y enfocándose en la autenticidad de la experiencia.

- **Contraste Visual y Temático:** la pieza establece un contraste marcado entre lo público y lo privado. Por un lado, la estética del triunfo: los uniformes, los aplausos y la acción en el diamante. Por otro lado, la "realidad silenciosa": los sacrificios extremos, el cansancio y la incertidumbre económica. Esta dicotomía visual subraya la resiliencia de la mujer atleta.
- **Identidad Cultural y Sonora:** la estética sonora es fundamental para el sustento teórico de la obra como una pieza de identidad nacional. Se integran elementos del **folclore venezolano** (como el tambor y la música llanera) que

"erizan la piel" de las protagonistas, mezclados con ritmos urbanos contemporáneos (dembow) que utilizan para activarse antes de los juegos. Esto sitúa al documental en una corriente de realismo cultural.

- **Recursos de Dirección:**

- **Uso de la Oralidad:** el lenguaje utilizado por las jugadoras y entrenadores es directo y coloquial (términos como "guerrear", "rebuscarse" o apodos como "El Rifle"), lo que refuerza la veracidad del entorno deportivo venezolano.
- **Simbolismo del Uniforme:** El tratamiento estético del uniforme y los implementos deportivos (el "mono sucio" como cábala) funciona como un símbolo de la entrega física y la persistencia en un entorno donde estos recursos son escasos y costosos.

La pieza se aleja de la estética del "deporte como espectáculo puro" para adoptar una estética del compromiso, donde cada jugada en el campo es una metáfora de la ocupación de un territorio de poder que históricamente les fue negado.

e. Influencias audiovisuales

“Quiero ser beisbolista profesional” se inspira en documentales que combinan intimidad, emoción y denuncia social, como *The Seat*, *El caso Figo: El fichaje del siglo*, *The Last Dance*, *Kelce* y *Zion*. Estas obras muestran la vida detrás del deporte, destacando tanto la superación personal como las barreras estructurales que enfrentan sus protagonistas.

Estéticamente, el proyecto busca inspirarse en los recursos visuales utilizados en estos documentales. Por ejemplo, “The Last Dance” emplea entrevistas en estudio con fondos oscuros y una iluminación lateral que resalta la expresión emocional de los protagonistas, creando un ambiente íntimo que permite profundizar en su psicología.

En *Kelce* y *Zion* destacan las secuencias en espacios cotidianos —cocinas, automóviles, habitaciones de entrenamiento— que muestran la intimidad detrás del atleta, así como también, tomas en los estadios y camerinos que transmiten el peso emocional de la competencia. Inspirado en estas propuestas, el documental adoptará

entrevistas en estudio con una estética limpia y enfocada en el rostro, recorridos visuales por estadios y entrenamientos, y escenas que capturen el día a día de las jugadoras en sus hogares, trabajos o espacios de práctica. Esta combinación permitirá establecer una atmósfera limpia y auténtica que refuerce el contraste entre el esfuerzo individual y las estructuras que condicionan su desarrollo deportivo.

f. Personajes

- **Srishna Arciniega:** capitana de la Selección Femenina de Béisbol. Dentro del documental cumple el rol de voz principal del liderazgo deportivo, representando la disciplina, la experiencia y la responsabilidad de guiar al equipo. Su participación permite comprender, desde una perspectiva interna, los retos, aspiraciones y compromisos de las jugadoras.
- **Ruclaireth Tovar:** jugadora de la selección femenina de béisbol de Venezuela. Aporta una mirada sobre la vida de la atleta de alto rendimiento y sobre el esfuerzo constante que implica sostener una carrera deportiva en un contexto adverso.
- **Yohelis Colina:** integrante de la selección femenina, identificada también en perfiles públicos como jugadora vinculada al equipo nacional. Su presencia suma al retrato coral de las deportistas y a la construcción colectiva del relato.
- **Marlyn Yéndez:** lanzadora y jugadora vinculada al béisbol femenino venezolano. Su rol permite evidenciar el talento y la constancia de las atletas que forman parte de la selección.
- **Mariana Natera:** jugadora de la selección femenina de béisbol de Venezuela. Su participación contribuye a mostrar la dimensión humana del deporte y las motivaciones que sostienen la práctica competitiva.
- **Mariangeles Durán:** integrante de la selección femenina. Su presencia amplía la visión del documental sobre las distintas experiencias que conviven dentro del béisbol femenino venezolano.
- **Guillermo Yáber Llanos:** gerente de comunicaciones de la Federación Venezolana de Béisbol. Cumple una función institucional y de acompañamiento, aportando contexto sobre la organización, difusión y respaldo del proyecto.

- **Marimar Cabaleiro:** ex gerente de mercadeo de la Federación Venezolana de Béisbol. Su rol aporta una mirada estratégica e institucional, vinculada a la proyección, visibilidad y posicionamiento del béisbol femenino.
- **Stephany Suárez:** jugadora de la selección femenina. Su testimonio fortalece el carácter testimonial del documental al mostrar la realidad cotidiana, las metas y el compromiso de las deportistas.
- **Yazeida Peraza:** delegada de la selección femenina de béisbol y vicepresidenta de la Federación Venezolana de Béisbol. Su presencia aporta una visión institucional y de gestión, ya que acompaña al equipo en su proceso deportivo y además representa un rol de liderazgo dentro de la federación.
- **Aracelis León:** presidenta de la Federación Venezolana de Béisbol. Dentro del documental representa la dimensión institucional y de liderazgo del béisbol nacional, aportando autoridad y contexto sobre el desarrollo de la disciplina.
- **Cindy Anzola:** manager de la selección femenina de béisbol. Su rol es fundamental como figura técnica y de conducción deportiva, ya que articula la preparación, dirección y acompañamiento del equipo.
- **Gabriela García:** jugadora de la selección femenina. Su historia permite conectar el ámbito deportivo con el plano personal y familiar, enriqueciendo la narrativa con una perspectiva más íntima.
- **Frandelis García:** integrante del grupo de peloteras vinculadas a la selección femenina. Su participación ayuda a reforzar la representación colectiva de las atletas.
- **Maurys Carvajal:** mamá de Gabriela García, personaje de apoyo y seguimiento narrativo. Su rol permite mostrar el acompañamiento familiar que sostiene el proceso de formación y competencia de una deportista.
- **Angélica Ledezma:** lanzadora y primera base de la selección femenina, su testimonio demuestra la dificultad de llegar a dedicarse netamente al béisbol fuera del país.

g. Escaleta

BLOQUE 1: El estallido de la victoria (Introducción)

- **Contenido:** inicio *in media res* con la narración deportiva del out final del **bicampeonato Panamericano**.
- **Visual:** imágenes de la celebración, el trofeo y la emoción en el campo.
- **Narrativa:** el narrador establece la premisa: el béisbol es el alma de Venezuela, pero esta es la "otra mitad de la historia".
- **Identidad:** las jugadoras se presentan: nombre, edad, posición y estado de origen (Aragua, Mérida, Yaracuy, Anzoátegui, etc.).

BLOQUE 2: El origen y el "terreno de hombres"

- **Contenido:** relatos de la infancia. La mayoría empezó a jugar entre los 4 y 6 años.
- **Conflicto:** el choque cultural: padres que preferían el modelaje o el voleibol, y el estigma de ser "un deporte de hombres".
- **Desarrollo:** la experiencia de jugar solo con varones. El aprendizaje de "guerrear", la adrenalina de ponchar a niños y el manejo del bullying y los comentarios machistas de entrenadores y rivales.

BLOQUE 3: La Realidad Silenciosa (El sacrificio)

- **Contenido:** el contraste entre los aplausos y la precariedad. La falta de una liga profesional en Venezuela.
- **Economía de guerra:** el testimonio de cómo deben "rebuscarse" como árbitros, entrenadoras o mediante becas para costear implementos deportivos costosos.
- **Frustraciones:** momentos de "depresión deportiva" y la incertidumbre que casi las lleva al retiro.

BLOQUE 4: Liderazgo y Mística

- **Contenido:** perfil de la mánager Cindy Anzola. Su transición de atleta a entrenadora y el respeto de sus jugadoras.

- **Psicología del juego:** el rol de los entrenadores como psicólogos y orientadores sociales ante los problemas personales de las atletas.
- **Cábalas y Ritmos:** la música (dembow y música llanera) como activador emocional y las cábalas personales, como **no lavar el "mono" (pantalón)** si les va bien en un juego.

BLOQUE 5: El refugio incondicional (Familia y Fe)

- **Contenido:** el papel de las madres y padres como la "base firme" del equipo.
- **Duelo y Motivación:** testimonios conmovedores sobre familiares que ya no están (como la madre de una jugadora fallecida por cáncer) y cómo su recuerdo las impulsa a seguir.
- **Espiritualidad:** momentos de oración en equipo antes de los partidos pidiendo fortaleza.

BLOQUE 6: El legado y el espejo

- **Contenido:** la visión del futuro. Cómo las niñas en las barriadas las ven como figuras a seguir y piden fotos o consejos.
- **Reivindicación:** el mensaje a las nuevas generaciones: "el béisbol también se juega en mujer".

BLOQUE 7: El sueño mundialista (Cierre)

- **Contenido:** mensajes de las jugadoras a sus "**yo de 5 años**": "Lo logramos, no te rindas".
- **Clímax Narrativo:** el objetivo final que queda pendiente: la **medalla de oro en un mundial**.
- **Cierre Visual:** entonación del himno nacional con la piel erizada, reafirmando que son la quinta mejor selección del mundo.

h. Preguntas

El guión está comprendido por una lista de preguntas, con el fin de lograr un enfoque específico de la entrevista con las peloterías escogidas. Las mismas que no

han sido dadas a conocer con anterioridad, con el propósito de encontrar elocuencia y espontaneidad en los personajes.

1. Introducción y Orígenes

- Nombre, edad, posición y lugar de origen.
- ¿Quién eres fuera del uniforme? ¿Cómo te describirías como persona?
- ¿Cuándo y cómo comenzó tu amor por el béisbol? ¿Quién te enseñó a jugar?
- ¿Recuerdas el primer momento exacto en el que pensaste: “esto es lo que quiero hacer”?
- ¿Qué significó para ti elegir el béisbol siendo mujer en Venezuela?

2. Rutina y La Vida de Atletas

- Describe tu rutina diaria/semanal típica. ¿Cómo se prepara día a día una atleta como tú?
- ¿Has tenido que combinar el béisbol con estudios o trabajo? ¿Cómo logras ese equilibrio?
- ¿Cómo te preparas mentalmente ante cada juego? ¿Tienes alguna cábala?
- ¿Qué cosas la gente no ve del día a día de una beisbolista profesional (sacrificios, esfuerzos)?
- ¿Cómo financia tu carrera deportiva (equipos, viajes, preparación, gastos básicos)?

3. Desafíos y Realidad del Béisbol Femenino

- ¿Cómo fue ser la única niña dentro de un equipo de varones?
- ¿Alguna vez sentiste que tenías que demostrar el doble por ser mujer?
- Cuéntame sobre el mayor desafío (físico o mental) que has superado dentro o fuera del campo.
- ¿Alguna vez pensaste en dejar el béisbol? ¿Qué te hizo quedarte?
- ¿Cómo afecta la falta de apoyo económico y mediático a tu carrera y al béisbol femenino?
- ¿Cómo se vive estar entre las mejores selecciones del mundo y aun así sentir que son "invisibles" en casa?

4. Selección Nacional y Orgullo

- ¿Qué significa para ti representar a Venezuela y escuchar el himno sabiendo todo lo que hay detrás?
- ¿Cuál consideras tu mejor momento o mayor logro vistiendo la camiseta de la selección? ¿Y el momento más difícil o amargo que has vivido con la selección?
- Cuéntame un momento específico en tu carrera que te haga sentir un gran orgullo personal.

- ¿Consideras que en Venezuela se conoce suficiente del Team Béisbol Venezuela Femenino?
- ¿Cómo ha sido de importante la federación para que tu te conviertas en profesional?

5. Futuro y Legado

- ¿Qué sueño personal todavía te falta cumplir dentro del béisbol?
- ¿Qué cambiaría en tu vida si existiera una liga profesional femenina en Venezuela?
- ¿Qué significa para ti ser una figura que inspira a las futuras generaciones?
¿Qué le dirías a una niña que hoy sueña con jugar béisbol?
- Si pudieras explicarle al país una sola cosa sobre el béisbol femenino para que lo apoyen, ¿qué sería?
- Si este documental logra un cambio real, ¿qué te gustaría que cambiara primero?

Preguntas para Marimar Cabaleiro

1. Nombre y Cargo en la Federación
2. ¿Cómo llegó a dedicarse al mercadeo deportivo?
3. ¿Cómo llegó a la Federación Venezolana de Beisbol?
4. ¿Al entrar a la federación tenía conocimiento del team béisbol femenino?
5. ¿Cuál fue su primera impresión al verlas jugar por primera vez?
6. ¿Cuando consiguieron el panamericano del 2022 y clasificar al mundial, fue más fácil para el departamento de mercadeo conseguirles más patrocinantes al equipo?
7. ¿Qué estrategias de comunicación se están aplicando desde la Federación para enfrentar la marcada invisibilidad del béisbol femenino?
8. Si pudieras hablarle a un patrocinante clave, ¿qué le dirías para asegurar el apoyo?
9. Según usted, ¿cuál es la diferencia entre conseguir un patrocinador para el team béisbol masculino y el team béisbol femenino?
10. ¿Por qué las marcas no se fijan en esta selección?
11. ¿Qué tipo de llamado a la acción espera la FEVEBEISBOL del documental (patrocinios, asistencia, cobertura)?
12. Si pudieras cambiar una sola cosa en el béisbol femenino venezolano hoy para garantizar su crecimiento ¿cuál sería?
13. ¿Hay algo sobre la realidad del béisbol femenino que consideras crucial y que debemos incluir en este documentos para que el público lo entienda profundamente?

Preguntas para Guillermo Yáber

1. Nombre y Cargo en la Federación

2. ¿Cómo llegó a dedicarse al periodismo deportivo?
3. ¿Cómo llegó a la Federación Venezolana de Béisbol?
4. ¿Al entrar a la federación tenía conocimiento del team béisbol femenino?
5. ¿Cuál fue su primera impresión al verlas jugar por primera vez?
6. Usted ha mencionado que el béisbol femenino no recibe el reconocimiento que merece en comparación con el masculino. Desde su posición en comunicaciones, ¿cuáles cree que son los factores estructurales o culturales que alimentan esta disparidad de atención mediática?
7. A pesar de ser la 5ta mejor selección del mundo y bicampeonas panamericanas, el público general conoce muy poco sus logros. ¿En qué punto de la cadena de comunicación cree que se pierde el impacto de estos éxitos deportivos?
8. En la investigación que hicimos se resalta que muchas jugadoras deben trabajar paralelamente para costear su carrera. ¿Cómo afecta esta realidad la creación de una "marca personal" para las atletas, algo tan necesario hoy en día para atraer patrocinios?
9. ¿Considera que la invisibilidad es la causa principal de la falta de recursos económicos, o es la falta de recursos lo que impide una comunicación más agresiva y constante?
10. ¿Qué estrategias de comunicación específicas se están implementando actualmente desde FEVEBEISBOL para combatir los prejuicios que subestiman a la mujer en el diamante?
11. El documental busca ser una herramienta para "romper el ciclo" de invisibilidad. ¿Qué tipo de contenido o narrativa cree usted que es el que más falta hace para conectar emocionalmente al fanático venezolano con el Team Béisbol Femenino?
12. Usted es el tutor académico de este proyecto y un aliado clave. ¿Cuál es el llamado a la acción que espera que la Federación y el público reciban tras ver "Quiero ser beisbolista profesional"?
13. Pensando en la generación de relevo, ¿cómo puede la comunicación transformar el béisbol femenino en un producto aspiracional para las niñas en Venezuela, superando las barreras actuales?
14. Usted mismo ha sido el narrador de los Panamericanos disputados en 2022 y 2025 donde Venezuela ha salido campeona, para usted, hay alguna diferencia entre narrar béisbol femenino y el masculino, y si la hay, dígalas.
15. ¿Qué se sintió al narrar un campeonato de Venezuela?

i. Guión

[ESCENA 1: INT. ESTUDIO - NOCHE]

La pantalla está en negro. Se ve la imagen de un proyector mostrando el último inning del Panamericano. Vemos a Marlyn

Yendez en el montículo, concentrada. La imagen pasa al video en pantalla con la narración de Guillermo Yáber.

En la proyección, se ve el último strike. Las jugadoras corren al centro del diamante, se abrazan, lloran. La cámara que graba la proyección se acerca lentamente a la pared, hasta que los píxeles y la textura de la pintura se mezclan con las lágrimas de las campeonas. Fundido a negro.

NARRADORA (Voz en off)

Dicen que el béisbol es el alma de Venezuela, pero se olvidaron de contar la mitad de la historia. El diamante no distingue géneros; solo reconoce la entrega de quienes se negaron a ser invisibles.

Ese último out no fue solo una victoria; fue el estallido de una verdad que ya no se puede ocultar: en esta tierra, el béisbol también se escribe en femenino.

No son solo jugadoras; son la fuerza de una nación que transformó el 'no se puede' en un título de América. La Selección Femenina ha reclamado su lugar. Y ahora, el mundo entero tiene que mirar lo que significa defender esta camiseta.

Montaje: Imágenes de archivo del panamericano.

[ESCENA 2: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Gabriela García habla sobre que significa para ella representar a Venezuela.

Montaje: Imágenes de la selección femenina jugando en competencias internacionales.

[ESCENA 3: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Yohelis Colina, Infield de la Selección Nacional Femenina de Béisbol de Venezuela, aparece en cámara hablando sobre que significa para ella representar a Venezuela.

Montaje: Imágenes de la selección femenina jugando en competencias internacionales.

[ESCENA 4: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Stephany Suarez habla sobre que significa para ella representar a Venezuela.

[ESCENA 5: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez, Pitcher de la Selección Nacional Femenina de Béisbol de Venezuela, aparece en cámara hablando sobre que significa para ella representar a Venezuela.

Montaje: Imágenes de la selección femenina celebrando el Panamericano 2025.

[ESCENA 6: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Gabriela García habla sobre sus inicios en el béisbol.

[ESCENA 7: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega, Capitana de la Selección Nacional Femenina de Béisbol de Venezuela, aparece en cámara hablando sobre sus inicios en el béisbol.

[ESCENA 8: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Yohelis Colina, Infield de la Selección Nacional Femenina de Béisbol de Venezuela, aparece en cámara hablando sobre sus inicios en el béisbol.

[ESCENA 9: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez aparece en cámara hablando sobre sus inicios en el béisbol.

Montaje: Video del Mundial 2023.

[ESCENA 10: INT. y EXT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Cada una de las chicas se presenta diciendo su nombre, apellido, edad y posición de juego.

[ESCENA 11: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Cada una de las chicas se presenta diciendo su lugar de nacimiento.

Montaje: Gabriela García jugando.

[ESCENA 15: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Angélica Ledezma menciona como nació su amor por el béisbol.

[ESCENA 16: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina habla como nació su amor por el béisbol.*

[ESCENA 17: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez menciona como nació su amor por el béisbol.*

Montaje: Angélica Ledezma como coach de 3era base.

[ESCENA 18: INT. - NOCHE]

*Entrevista online. Ruclaireth Tovar comenta sobre su experiencia
jugando en un equipo de niños.*

Montaje: Imágenes de niña pequeña jugando.

[ESCENA 19: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn
Yendez comenta sobre su experiencia jugando en un equipo de
niños.*

Montaje: Imágenes de niña pequeña jugando.

[ESCENA 20: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez comenta sobre su experiencia jugando en un
equipo de niños.*

Montaje: Imágenes de niña pequeña jugando.

[ESCENA 21: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Mariana Natera comenta sobre su experiencia jugando en un equipo
de niños.*

Montaje: Imágenes de niña pequeña jugando.

[ESCENA 22: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina comenta sobre su experiencia jugando en un equipo
de niños.*

Montaje: Imágenes de niña pequeña jugando.

[ESCENA 23: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Srishna Arciniega comenta sobre su experiencia jugando en un
equipo de niños.*

Montaje: Imágenes de niña pequeña jugando.

[ESCENA 22: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina responde a la pregunta: ¿Has tenido que demostrar el doble por ser mujer?*

[ESCENA 23: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez responde a la pregunta: ¿Has tenido que demostrar el doble por ser mujer?*

[ESCENA 24: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frangelis García responde a la pregunta: ¿Has tenido que demostrar el doble por ser mujer?*

Montaje: Frangelis en el Mundial 2023.

NARRADORA (Voz en off)

Detrás de los títulos, el uniforme y los aplausos, hay una realidad silenciosa que pocos ven. El camino del éxito también está hecho de sacrificios extremos, cansancio y momentos de profunda incertidumbre... donde el peso del esfuerzo es tanto, que el retiro llega a cruzarse por la mente.

[ESCENA 25: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez responde a la pregunta: ¿Has pensado en dejar el béisbol?

[ESCENA 26: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Mariangeles Durán responde a la pregunta: ¿Has pensado en dejar el béisbol?*

[ESCENA 27: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frangelis García responde a la pregunta: ¿Has pensado en dejar el béisbol?*

[ESCENA 28: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Srishna Arciniega responde a la pregunta: ¿Has pensado en dejar el béisbol?*

[ESCENA 29: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina responde a la pregunta: ¿Has pensado en dejar el béisbol?*

Montaje: Video Tape de presentación de Yohelis.

NARRADORA (Voz en off)

El béisbol en Venezuela tiene rostro de mujer, y su talento se encuentra en cada rincón del país. El Team Béisbol Femenino ha consolidado su lugar en la élite internacional, demostrando con títulos continentales y medallas mundiales que ese talento no conoce de límites. Firmes como la quinta mejor selección del planeta, este equipo no solo compite al más alto nivel; es el vivo reflejo de una generación de mujeres que transformó el diamante en su propio territorio de poder, ganándose el respeto del mundo a fuerza de constancia, disciplina y una identidad ganadora. Y como la representación viva de este liderazgo y la imagen fiel de ese poder en el diamante, se encuentra al frente de las actuales bicampeonas panamericanas su manager: Cindy Anzola.

[ESCENA 12: EXT. ESTADIO - DÍA]

B-Roll: Cindy hablando con el equipo. Jugadoras interactuando entre sí, mostrando apoyo mutuo. Momentos de tensión y alegría en el dugout.

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Cindy Anzola, Manager del Team Béisbol Venezuela Femenino, aparece en cámara presentándose.

[ESCENA 13: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Cindy Anzola habla de sus inicios y sacrificios como mánager.

Montaje: Siri y Cindy en el torneo juvenil nacional Abril 2026.

[ESCENA 14: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Cindy Anzola habla de sus inicios como Mánager.

Montaje: Video del Panamericano.

[ESCENA 30: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega responde a la pregunta: ¿Cómo finanzas tu carrera?

[ESCENA 31: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina responde a la pregunta: ¿Cómo finanzas tu carrera?*

[ESCENA 32: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez responde a la pregunta: ¿Cómo finanzas tu carrera?*

Montaje: Equipo entrenando.

[ESCENA 33: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Marimar Cabaleiro, gerente de mercadeo de FEVEBEISBOL durante
2018-2025, habla sobre encontrar patrocinadores para la
Selección femenina.*

[ESCENA 34: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Marimar Cabaleiro se presenta.*

*B-Roll: Foto de Marimar Cabaleiro, Guillermo Yáber y Carlos
Castro.*

*Montaje: Juego del Torneo Nacional Juvenil Anzoátegui 2026.
Mariangeles cantando en la banca de los Nacionales.*

B-Roll: Jugada del Panamericano 2026.

[ESCENA 35: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Guillermo Yáber, gerente de comunicaciones de FEVEBEISBOL, habla
sobre el apoyo que recibe la Selección Femenina.*

[ESCENA 36: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Guillermo Yáber se presenta.*

B-Roll: Narración de Guillermo Yáber en el Panamericano 2022.

[ESCENA 37: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Guillermo Yáber habla sobre su primera impresión de la Selección
femenina.*

*B-Roll: Selección celebrando la victoria en el Panamericano
2022.*

[ESCENA 38: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Mamá
de Gabriela García se presenta.*

B-Roll: Gabriela García calentando y jugando. Equipo de Anzoátegui rezando antes del juegos.

[ESCENA 39: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Mamá de Gabriela García habla sobre su experiencia como mamá de una pelotera.

[ESCENA 40: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Mamá de Gabriela García envía un mensaje a las otras mamás de futuras peloteras.

[ESCENA 41: EXT. TERRAZA - DÍA]

Entrevista en una terraza. Iluminación natural. Aracelis León, presidenta de FEVEBEISBOL se presenta.

B-Roll: Imagen del primer Team Beisbol femenino.

[ESCENA 42: EXT. TERRAZA - DÍA]

Entrevista en una terraza. Iluminación natural. Aracelis León habla sobre la falta de apoyo que recibe la Selección femenina.

[ESCENA 43: EXT. TERRAZA - DÍA]

Entrevista en una terraza. Iluminación natural. Aracelis León habla sobre el nacimiento del Team Béisbol Venezuela femenino.

Montaje: Juego del Panamericano 2025.

[ESCENA 44: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Stephany Suárez habla sobre la invisibilidad de la selección en el país.

[ESCENA 45: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega habla sobre la invisibilidad de la selección en el país.

B-roll: Fotos del Panamericano 2025

[ESCENA 46: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Angélica Ledezma habla sobre la invisibilidad de la selección en el país.

[ESCENA 47: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega habla sobre la liga de béisbol femenino en Estados Unidos.

[ESCENA 48: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Angélica Ledezma habla sobre la liga de béisbol femenino en Estados Unidos.

[ESCENA 49: EXT. ESTADIO - NOCHE]

Entrevista en el terreno de juego. Iluminación lateral artificial. Yazeida Peraza, delegada de la selección femenina, habla sobre la liga de béisbol femenino en Estados Unidos.

[ESCENA 50: EXT. TERRAZA - DÍA]

Entrevista en una terraza. Iluminación natural. Aracelis León habla sobre la liga de béisbol femenino en Estados Unidos.

Montaje: Video de celebración Mundial 2023.

[ESCENA 51: EXT. ESTADIO - NOCHE]

Entrevista en el terreno de juego. Iluminación lateral artificial. Yazeida Peraza menciona los planes de una liga nacional femenina.

[ESCENA 52: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega comenta sobre los planes de una liga nacional femenina.

[ESCENA 53: INT. - NOCHE]

Entrevista online. Ruclaireth Tovar responde a la pregunta: ¿Cómo cambiaría tu vida si existiera una liga femenina en Venezuela?

[ESCENA 54: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Yohelis Colina responde a la pregunta: ¿Cómo cambiaría tu vida si existiera una liga femenina en Venezuela?

[ESCENA 55: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez responde a la pregunta: ¿Cómo cambiaría tu vida si existiera una liga femenina en Venezuela?

[ESCENA 56: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Mariangeles Durán responde a la pregunta: ¿Cómo cambiaría tu vida si existiera una liga femenina en Venezuela?

[ESCENA 57: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frandelis García responde a la pregunta: ¿Cómo cambiaría tu vida si existiera una liga femenina en Venezuela?*

Montaje: Mundial 2023

[ESCENA 58: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Srishna Arciniega comenta cuál es su cábala.*

B-roll: Srishna en el campeonato nacional.

[ESCENA 59: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina comenta cuál es su cábala.*

B-roll: Equipo de La Guaira rezando antes de un juego.

[ESCENA 60: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Mariana Natera comenta cuál es su cábala.*

[ESCENA 61: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frandelis García comenta cuál es su cábala.*

[ESCENA 62: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez comenta cuál es su cábala.

Montaje: Angélica Ledezma como coach en el campeonato juvenil en Anzoátegui.

[ESCENA 63: INT. - NOCHE]

Entrevista online. Ruclaireth Tovar habla sobre su mejor momento con la selección.

[ESCENA 64: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Mariana Natera comenta sobre su mejor momento con la selección.*

[ESCENA 65: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frandelis García comenta sobre su mejor momento con la selección.*

[ESCENA 66: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Gabriela García comenta sobre su mejor momento con la selección.
Frandelis García comenta cuál es su cábala.*

[ESCENA 67: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez habla sobre su mejor momento con la selección.

[ESCENA 68: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega habla sobre su peor momento con la selección.

[ESCENA 69: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Yohelis Colina habla sobre su peor momento con la selección.

[ESCENA 70: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Stephany Suárez habla sobre su peor momento con la selección.

NARRADORA (Voz en off)

Cada sacrificio y cada lágrima derramada en el terreno cobraron un sentido mucho más grande fuera de él al convertirse en el espejo donde hoy se miran miles de niñas que sueñan con seguir sus pasos.

[ESCENA 71: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Srishna Arciniega habla sobre ser ejemplo para las nuevas generaciones.

[ESCENA 72: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Yohelis Colina habla sobre ser ejemplo para las nuevas generaciones.

[ESCENA 73: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez habla sobre ser ejemplo para las nuevas generaciones.

[ESCENA 74: EXT. ESTADIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Frandelis García envía un mensaje a todas las niñas que quieren jugar béisbol.

[ESCENA 75: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural. Stephany Suárez envía un mensaje a todas las niñas que quieren jugar béisbol.

NARRADORA (Voz en off)

Detrás de cada jugadora de élite hay un refugio incondicional que sostiene sus sueños desde el primer día, esa base firme que celebra en las victorias y acompaña en las derrotas porque, al final del día, la familia es el verdadero equipo que nunca las deja solas.

[ESCENA 76: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina envía un mensaje a su familia.*

[ESCENA 77: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frangelis García envía un mensaje a su familia.*

[ESCENA 78: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Angélica Ledezma envía un mensaje a su familia.*

[ESCENA 79: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Gabriela García envía un mensaje a su familia.*

[ESCENA 80: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Srishna Arciniega envía un mensaje a su familia.*

[ESCENA 81: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez envía un mensaje a su familia.*

[ESCENA 82: INT. - NOCHE]

Entrevista online. Ruclaireth Tovar envía un mensaje a su yo pequeña.

[ESCENA 83: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Yohelis Colina envía un mensaje a su yo pequeña.*

[ESCENA 84: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frangelis García envía un mensaje a su yo pequeña.*

[ESCENA 85: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Angélica Ledezma envía un mensaje a su yo pequeña.*

[ESCENA 86: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Gabriela García envía un mensaje a su yo pequeña.*

[ESCENA 87: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez envía un mensaje a su yo pequeña.

[ESCENA 88: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez envía un mensaje a su yo pequeña.*

[ESCENA 89: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Srishna Arciniega responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?*

[ESCENA 90: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Gabriela García responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?*

[ESCENA 91: INT. ESTUDIO - DÍA]

Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral. Marlyn Yendez responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?

[ESCENA 92: INT. ESTUDIO - DÍA]

*Entrevista en estudio. Fondo oscuro, iluminación lateral.
Mariangeles Durán responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?*

[ESCENA 93: INT. - NOCHE]

*Entrevista online. Ruclaireth Tovar responde a la pregunta:
¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?*

[ESCENA 94: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Stephany Suárez responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?*

[ESCENA 95: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Frandelis García responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño personal dentro del béisbol?*

[ESCENA 85: EXT. ESTADIO - DÍA]

*Entrevista en las gradas del estadio. Iluminación natural.
Angélica Ledezma responde a la pregunta: ¿Cuál es tu sueño
personal dentro del béisbol?*

FIN.

Producción

j. Desglose de producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

PROYECTO: QUIERO SER
BEISBOLISTA PROFESIONAL

Fecha de Rodaje 23 de febrero	Locación +58 Studio	Tipo de grabación Entrevistas/Estudio	Duración de Jornada 8 horas
Directores y Productores Valentina Carrara, Daniel Olivo y Valeria Pino			

CRONOGRAMA DE CONTENIDO Y ESCENAS

N	Escena/Actividad	Tipo de Material
1	Entrevista a Srishna Arciniega	Entrevista
2	Entrevista a Yohelis Colina	Entrevista
3	Entrevista a Marlyn Yéndez	Entrevista
4	Entrevista a Mariana Natera	Entrevista
5	Entrevista a Mariangeles Duran	Entrevista
6	Entrevista a Guillermo Yáber	Entrevista
7	Entrevista a Marimar Cabaleiro	Entrevista
8	Tomas de apoyo en estudio (Set)	B-Roll
9	Detalles de implementos deportivos bajo luces	Recursos visuales

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y DE SET

Utilería • Implementos de beisbol (guantes, bates, pelotas, cascos)	Equipo técnico especial • Setup de dos cámaras: Cámara Principal (Samsung S26) Plano Medio. Cámara secundaria (Iphone 15 Pro Max) Perfil/Detalle • Esquema de iluminación de estudio (3 puntos): Flash Godox MS300, reflectores disponibles en estudio y difusores • Microfonia dual: Solaperos (Lavalier) + Boom de respaldo
Personal técnico • Cámarógrafo 1: Carlos "CC" Torres. • Camarógrafo 2: Daniel Olivo. • Coordinador de logística: Valentina Carrara y Valeria Pino.	

Vestuario recomendado
• Atletas: Uniformes oficiales o indumentaria técnica de juego.
• Institucionales / Cuerpo Técnico: Ropa casual o formal adecuada para cámara (sin patrones densos ni rayas finas).

PLANIFICACIÓN LOGÍSTICA

Área	Descripción/Plan de acción
• Coordinación de traslados	Planificación y supervisión logística del transporte/búsqueda de las entrevistadas desde sus ubicaciones de origen hasta el estudio de grabación, garantizando la puntualidad según sus llamados establecidos.
• Alimentación e hidratación	Suministro directo de desayuno, almuerzo y bebidas continuas durante toda la jornada de grabación para las entrevistadas, directores, productores y personal técnico en set.
• Zona de espera y gestión de permisos	Espacio acondicionado en +58 Studio asignado para la recepción de invitados y preparación previa. Aplicación y firma del formulario de autorización para uso de imagen y video (Releases) por parte de todas las jugadoras y el cuerpo técnico entrevistado previo al inicio del registro de audio y video.

k. Plan de rodaje

Fecha	Locación	Actividad	Duración	Tipo de grabación
23 de febrero	+58 Studio	Grabación de entrevistas en estudio	8 horas	Entrevistas
30 de abril	Estadio Venezuela	Entrevistas y tomas B-roll	11 horas	Documental / Recursos
1 de mayo	Estadio El Guamazo	Tomas adicionales y apoyo visual	2 horas	B-roll

I. Informe de locaciones

+58 Studio - Minas de Baruta	Entrevistado: Srishna Arciniega
	

Estadio Venezuela - Barcelona, Estado Anzoátegui	Entrevistado: -
	
	

Estadio Venezuela - Barcelona, Estado
Anzoátegui

Entrevistado: Gabriela García



Estadio Boyacá 3, El Guamazo -
Barcelona, Estado Anzoátegui

Entrevistado: -



Polideportivo “Andrés Miranda” - Coche	Entrevistado: -
	

m. Permisos

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, _____, titular de la cédula de identidad _____ por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental **"Quiero ser beisbolista profesional"** a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental **"Quiero ser beisbolista profesional"** y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental **"Quiero ser beisbolista profesional"** de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: _____.

Firma: _____.

Fecha: **29 de abril de 2026**

Representante de la empresa

Nombre: **Valentina Carrara**

Firma: _____.

Fecha: **29 de abril de 2026**

AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO (MENOR DE EDAD)

Yo, _____, titular de la cédula de identidad _____ en mi calidad de padre/madre o tutor legal de _____ (menor de edad), por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental **“Quiero ser beisbolista profesional”** a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos del Menor para cualquier fin lícito.

Términos y Condiciones

- **Alcance Universal:** La autorización se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia Indefinida:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia a Revisión:** Renuncio al derecho de aprobar o inspeccionar el producto final donde aparezca la imagen o semejanza del Menor.
- **Compensación:** Acepto que se ha recibido una compensación por el uso de la imagen del Menor o, en su defecto, que acepto estas condiciones sin compensación alguna.
- **Regalías:** Renuncio a todo derecho a regalías o cualquier otra forma de pago por el uso de los videos indicados en este formulario.
- **Propiedad de Materiales:** Los materiales serán propiedad exclusiva del documental **“Quiero ser beisbolista profesional”** y no serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental **“Quiero ser beisbolista profesional”** de cualquier responsabilidad, petición o causa de acción causada por mí, por el Menor, o por nuestros herederos y ejecutores.

Representante legal

Nombre: _____

Firma: _____

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: _____

Fecha: 29 de abril de 2026

n. Presupuesto

	Precio
Alquiler de estudio	\$130
Logística día de grabación en estudio	\$50
Transporte día de grabación en estudio	\$30
Honorarios camarógrafo	\$60
Tarjeta SD	\$36

Transporte al torneo en Anzoátegui	\$150
Logística Anzoátegui	\$180
Total:	\$636

o. Informe de equipos

- iPhone 15 Pro Max
- iPhone XR
- Samsung S26
- Estabilizador Neewer
- Micrófonos Hollyland Lark A1
- Batería portátil Anker
- Trípode
- Flash Godox MS300

p. Hoja de llamado

TÍTULO	QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL		
FECHA	23 de febrero de 2026		
LUGAR	+58 Studio		
HORA DE PAUTA	9:00 AM		
TIEMPO ESTIMADO	8 horas		
NOMBRE	CARGO	HORA DE LLAMADO	
CARLOS "CC" TORRES	CAMARÓGRAFO	8:30 AM	
DANIEL OLIVO	DIRECTOR, PRODUCTOR Y CAMARÓGRAFO	8:00 AM	
VALERIA PINO	DIRECTOR Y PRODUCTOR	8:00 AM	
VALENTINA CARRARA	DIRECTOR Y PRODUCTOR	8:00 AM	
SRISHNA ARCINIEGA	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	8:30 AM	
YOHELIS COLINA	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	8:30 AM	
MARLYN YENDEZ	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	8:30 AM	
MARIANA NATERA	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	8:30 AM	
MARIANGELES DURAN	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	8:30 AM	
GUILLERMO YÁBER LLANOS	ENTREVISTADO (GERENTE DE COMUNICACIONES FEVEBEISBOL)	9:00 AM	
MARIMAR CABALEIRO	ENTREVISTADA (EX GERENTE DE MERCADEO FEVEBEISBOL)	9:30 AM	
I/E	D/N	SET	SINÓPSIS
Int.	Día	+58 Studio	Registro de historias de vida, testimonios individuales con las peloteras de la selección.
Int.	Día	+58 Studio	Registro de testimonios con voceros de la federación.
Int.	Día	+58 Studio	Planos de apoyo cerrados, retratos en video de las entrevistadas y detalles estéticos bajo iluminación controlada.

Post-Producción

q. Listado de equipos y recursos utilizados durante el proceso de montaje.

- MacBook M5 1TB
- Adobe Premiere Pro
- Vocal Remover
- Canva
- CapCut

r. Flujo de trabajo

El flujo de trabajo para el documental incluyó los siguientes pasos:

1. Organización del material bruto:

Descarga de todos los materiales grabados a través de la aplicación Easy Transfer. Distribución de los materiales descargados en diferentes carpetas, con una carpeta principal llamada "documental Team Béisbol Femenino". Dentro de la carpeta principal, se crearon tres subcarpetas para las locaciones de grabación: Anzoátegui, Entrevistas y Caracas.

2. Sesiones de edición:

Se realizaron varias sesiones de edición en fechas específicas:

- Sábado 17 de mayo: Edición desde el minuto 1 hasta el minuto 13.
- Viernes 22 de mayo: Edición desde el minuto 13 al 26.
- Sábado 23 de mayo: Edición desde el minuto 26 hasta la hora.
- Viernes 30 de mayo: Finalización de la edición general.

Se crearon 12 secuencias, cada una con el nombre de la entrevista (ej. Siri, Yohelis, Yazeida, Marimar, Guillermo). Los clips se añadieron a la línea de tiempo, incluyendo la entrevista completa. El editor encargado de la postproducción creó una versión con los fragmentos escogidos para la historia. Se revisó la secuencia varias veces para filtrar contenido irrelevante y reducir el tiempo total. Se agregó el B-roll a lo

largo de la secuencia, utilizando videos grabados en pautas durante la producción, entrevistas y distintos lugares visitados (estadios, juegos, terrenos).

Se añadieron pausas entre las entrevistas, considerando los temas de los segmentos para dar sentido y dinámica a la narrativa. Se incluyeron escenas de B-roll con espacios en negro sin audio ni video, y nuevas tomas de apoyo alternando las imágenes de la entrevista.

3. Musicalización:

La etapa de musicalización comenzó después de establecer la estructura y el ritmo de la secuencia. Se buscó música sin copyright en plataformas como YouTube y la página de Suno. Se descargaron cuatro canciones que se ensamblaron a lo largo del proyecto, primero en las pausas entre las entrevistas y luego en el resto de la secuencia.

4. Cambios de cámara:

Después del ensamblaje y la musicalización, se realizaron cambios de cámara en los videos de los entrevistados para evitar la uniformidad.

5. Inserts (no utilizados):

Se había planeado crear una primera versión de inserts con nombres y descripciones de los entrevistados en Adobe After Effects 2021. Sin embargo, esta parte fue obviada y no se realizó.

6. Corrección de color:

Se continuó con la etapa de corrección de color utilizando la herramienta Lumetri Color en Premiere.

7. Intro y Outro:

Para la intro y el outro se seleccionaron unas determinadas tomas e imágenes que expresaban lo que estaba buscando la dirección para iniciar y cerrar el documental. La introducción y los créditos se hicieron con CapCut.

8. Limpieza de audio:

Durante la edición, se limpió el ruido y los detalles de fondo utilizando una inteligencia artificial llamada "Vocal Remover" que limpiaba el audio automáticamente.

9. Créditos:

Como paso final, se añadió el texto de los créditos en Premiere, previamente escrito en un documento de Google Docs. Los créditos comenzaron a aparecer en los últimos segundos del audio, seguidos de un fondo negro para concluir con el mismo fondo musical. Los créditos se agregaron el viernes 30.

10. Inserts:

Los inserts con los nombres de las jugadoras se realizaron en Canva y se colocaron el viernes 30 de mayo.

s. Propuesta de imagen gráfica y animación

Concepto e Identidad Visual

La identidad gráfica del documental "Quiero ser beisbolista profesional" busca fusionar la estética institucional y estadística del béisbol con la fuerza, pasión y resiliencia del béisbol femenino en Venezuela. Como color principal se establece el morado en diferentes tonalidades, desde matices eléctricos y degradados hasta púrpuras profundos, para simbolizar tanto la perspectiva de género en el deporte como el misticismo del esfuerzo diario. Esta base cromática se complementa con el blanco y el gris claro para garantizar un alto contraste y legibilidad en todas las pantallas. Para la tipografía, se seleccionó "Oswald" para los inserts. Esta elección evoca la solidez, la tipografía clásica de las pizarras de anotación de los estadios y la fuerza física de las atletas.

Descripción de Elementos Gráficos en la Pieza

La apertura de la pieza establece el tono profesional y cinematográfico del documental mediante el crédito de producción, presentando la leyenda "Un documental

de Overtime Productions" en la zona superior de la pantalla a través de una tipografía limpia y minimalista, integrada sutilmente sobre los planos de establecimiento que muestran paisajes de estadios al atardecer. Seguidamente, el título principal, "QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL", aparecerá centrado utilizando el color morado de la identidad y con "Norwester" como tipografía. La animación de este título consistirá en un desvanecimiento suave combinado con un ligero movimiento de escala hacia adelante, reforzando conceptualmente la idea de un objetivo o un sueño que se expande.

Inserts y Grafismos en Pantalla

Para la identificación de los entrevistados y las autoridades institucionales, se diseñará un sistema de tercios inferiores dinámicos basado en bloques de color superpuestos. La estructura consta de un bloque superior principal con un degradado lineal morado que alberga el nombre del entrevistado en letras blancas de gran puntaje. Justo debajo, se acopla un bloque gris claro con bordes rectos que contiene el cargo o rol en letras negras. En cuanto a su animación, los bloques aparecerán mediante una transición de deslizamiento lateral desde el borde izquierdo de la pantalla.

Propuesta de Póster Oficial

El póster del documental funciona como la pieza cúspide de la estrategia gráfica al condensar la narrativa de identidad de equipo y el horizonte profesional. La composición visual utiliza una fotografía simétrica en plano general de la selección nacional femenina alineada en el campo de juego, donde las atletas se encuentran de espaldas mirando hacia el diamante y las gradas al fondo. El encuadre captura un cielo crepuscular en tonos cálidos y pasteles que contrasta directamente con los uniformes del equipo. Respecto a la disposición de los elementos, el título principal se ubica en el tercio superior, mimetizándose con los tonos del cielo gracias al color morado de la fuente, mientras que en la franja inferior sobre el césped se ubica la palabra "PRÓXIMAMENTE" en color blanco para invitar a la expectativa del espectador.

UN DOCUMENTAL DE VALENTINA CARRARA, DANIEL OLIVO Y VALERIA PINO

QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL



30 DE JUNIO

¡PROYECCIÓN ESPECIAL ANTES DE SU ESTRENO OFICIAL!

OVERTIME PRODUCTIONS PRESENTA

EN COLABORACIÓN CON FEVEBEISBOL Y GRACIAS A ISELITAS

"QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL" UN DOCUMENTAL DEL TEAM BÉISBOL FEMENINO DE VENEZUELA

PROTAGONIZADA POR SRISHNA ARCINIEGA, YHELIS COLINA, MARIANGELES DURÁN, FRANCELIS GARCÍA, GABRIELA GARCÍA, ANGÉLICA LEDEZMA, MARIANA NATERA, STEPHANY SUÁREZ Y MARLYN YENDEZ.

MÚSICA COMPUESTA POR VALENTINA CARRARA, DANIEL OLIVO Y VALERIA PINO. DISEÑADOR DE GRÁFICAS VALENTINA CARRARA. COPRODUCTOR VALENTINA CARRARA Y COPRODUCTOR VALERIA PINO. EDITADA POR DANIEL OLIVO. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DANIEL OLIVO. PRODUCTORES EJECUTIVOS VALENTINA CARRARA, DANIEL OLIVO Y VALERIA PINO. EFECTOS VISUALES REALIZADOS POR PREMIERE PRO. GUIONISTA VALENTINA CARRARA Y NARRADA POR VALERIA PINO. DIRIGIDA POR VALENTINA CARRARA, DANIEL OLIVO Y VALERIA PINO.

Argumentación de la Propuesta

La propuesta gráfica cumple una función narrativa y estructural indispensable dentro de este proyecto. Por un lado, el uso de bloques de color contrastantes y tipografías condensadas en los inserts asegura una correcta jerarquización informativa, logrando que los cargos institucionales y los nombres sean legibles en solo un par de segundos de exposición sin competir visualmente con el rostro de los entrevistados.

Finalmente, la elección del color morado como eje de la identidad visual rompe deliberadamente con los colores tradicionales del uniforme tricolor, adoptando un enfoque contemporáneo que dignifica el rol de la mujer en una disciplina históricamente dominada por hombres, manteniendo siempre un acabado sobrio, elegante y competitivo para el entorno digital y cinematográfico.

Pieza audiovisual

<https://youtu.be/DzraVY24jhE>

Conclusiones

Luego de haber realizado la presente investigación y la producción del documental “Quiero ser beisbolista profesional”, se concluye que Venezuela cuenta con un grupo de atletas de la Selección Nacional Femenina de Béisbol que mantiene viva la disciplina en un rendimiento de élite. A pesar de los exigentes contextos económicos y culturales bajo los que entrenan, las peloterías superan constantes barreras institucionales para representar la identidad nacional en el diamante.

Este proyecto logró registrar cómo el declive en la exposición mediática hacia el sector femenino (en comparación con el masculino) ha consolidado una marcada invisibilidad en el mercado local, obligando a las jugadoras de alto rendimiento a recurrir a empleos complementarios para costear su propia preparación.

Ante este panorama de abandono informativo, la pertinencia y el impacto social de esta propuesta audiovisual independiente quedaron validados a través de un diagnóstico realizado a la audiencia. Los datos cuantitativos demuestran el severo estado de desatención en el que se encuentra la disciplina: aproximadamente 8 de cada 9 espectadores (88,9%) confesaron que no conocían la realidad ni el nivel de competencia de la selección nacional antes de ver la pieza.

Asimismo, tras presenciar el proyecto, el 100% de los encuestados evaluó de forma crítica la gestión de los medios de comunicación tradicionales hacia el deporte femenino en el país, calificando su apoyo y cobertura con puntuaciones deficientes situadas estrictamente entre los niveles 1 y 3 de la escala, sin que un solo espectador considerara la labor mediática actual como óptima o sobresaliente.

Finalmente, el análisis cualitativo ratifica que este documental cumple con su objetivo fundamental de reivindicación histórica. El público coincidió unánimemente en que el cortometraje transforma la percepción sobre la mujer en el diamante, definiendo la obra bajo conceptos clave como "resiliencia", "sacrificio", "valentía" y, de forma contundente, como un trabajo "necesario" para incentivar el apoyo institucional.

Las respuestas de los espectadores confirmaron que visibilizar las vivencias de las atletas no solo humaniza su lucha frente a discursos machistas, sino que abre las puertas al reconocimiento público.

Así, este proyecto se constituye como un registro inédito e indispensable, demostrando que ante la ausencia de pantallas comerciales, el documental independiente asume con éxito la responsabilidad de romper el silencio y hacer justicia al esfuerzo de las mujeres en el béisbol venezolano.

Recomendaciones

Se recomienda a los futuros grupos que realicen este tipo de proyecto audiovisual, en primer lugar, planificar una estrategia sólida para la búsqueda de patrocinios, alianzas institucionales o campañas de donación. La producción de un largometraje documental requiere de una inversión económica considerable (traslados, equipos, logística), por lo que asegurar el respaldo financiero desde la etapa de preproducción es vital para la viabilidad del proyecto.

También es prudente mencionar que "Quiero ser beisbolista profesional" fue realizado por un equipo de apenas tres personas, cuando los documentales comúnmente suelen contar con un equipo de trabajo mucho más grande. Por ende, para los próximos realizadores es estrictamente necesario saber multiplicar y dividir los roles (dirección, producción, cámara y sonido) entre los pocos participantes para lograr un flujo de trabajo armonioso y eficiente sin saturar a los integrantes.

Elementos como la apertura del diafragma, el tiempo de exposición, el manejo adecuado del ISO en las cámaras y la implementación de luces artificiales en el set, son de suma importancia para la realización de este tipo de proyectos, donde el acabado depende en gran parte de la calidad de la imagen. A lo largo del proyecto el grupo notó que mientras más claras las tomas más sencillo era realizar la corrección de color y las tomas tenían una mejor calidad, exceptuando aquellas que se encontraban en entornos deportivos o climas muy soleados, donde sí era necesario matizarlas para obtener un resultado óptimo. Además, antes de grabar en exteriores e interiores, es de

suma importancia la revisión de valores de la cámara como el enfoque (manual o automático) y el estabilizador en caso de hacer tomas de cámara en mano.

Por último, se recomienda enfáticamente la búsqueda de locaciones y sitios controlados o silenciosos para realizar las entrevistas, con el fin de evitar cualquier sonido ambiente, viento o ruido externo que pueda afectar el testimonio de las fuentes. El enfoque en conseguir un audio de buena calidad permite que el documental pueda ser escuchado de manera nítida y así evitar la distracción de los espectadores.

Para el flujo apropiado de las entrevistas y la practicidad de la postproducción, es de vital importancia que el grupo posea un guión de preguntas ordenadas, no sólo para ayudar al entrevistado a no ahondar en temas que no van al caso, sino para guiar la conversación en pro de la narrativa que se quiera exponer. Una vez realizadas las entrevistas, se debe evaluar minuciosamente cada una por separado para extraer los testimonios y aportes que se quieran implementar en el producto final. Para finalizar el proceso de postproducción, se recomienda evaluar el proyecto varias veces antes de exportarlo, además de escucharlo con y sin audífonos para notar posibles fallas reparables en el diseño sonoro.

En cuanto al conocimiento técnico, los futuros equipos deben adquirir herramientas extraacadémicas, sobre todo en el proceso de postproducción. Los procedimientos de corrección de color, diseño gráfico, montaje y edición especializada muchas veces requieren profundizar más allá del conocimiento universitario estándar, al no existir una materia única que abarque la complejidad de estas herramientas profesionales.

Las recomendaciones expuestas anteriormente se realizan desde el punto de vista de las experiencias vividas por el equipo que realizó el largometraje documental "Quiero ser beisbolista profesional", con el objetivo de ayudar y apoyar a futuros grupos de la Universidad Monteávila que decidan asumir el reto de realizar un proyecto audiovisual en la modalidad de documental.

Referencias

Argott, D. (Director). (2023) Kelce [Documental]. Amazon MGM Studios.

https://www.primevideo.com/detail/0NZIQGAN3F90OB0WE60S3F4J8N/ref=atv_dp_share_cu_r

Cuenca Marcatoma, AI (2023). Video documental sobre la historia del fútbol femenino en la ciudad de Cuenca [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Digital UPS.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24899/1/UPS-CT010544.pdf>

Diaz de Andrade, E., Jiménez Pérez, J., Mederos Rojas, D. (2025). Fiebre Vinotinto: documental sobre el creciente reconocimiento de la selección de fútbol entre la sociedad venezolana [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.

<http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/handle/123456789/1469>

El Baissari, M., Taccone, J., Valero, C. (2020). Elaboración de un documental reflejando los sacrificios y el proceso que debe seguir un beisbolista para alcanzar la excelencia [Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad Monteávila.

<http://34.67.47.54:8080/xmlui/handle/123456789/65>

Google. (2025). Gemini. [Modelo de lenguaje extenso]. <https://gemini.google.com/>

Hehir, J. (Director). (2020) The Last Dance [Miniserie documental]. NBA Entertainment; Mandalay Sports Media; Jump23; ESPN Films.

<https://www.netflix.com/us/title/80203144?s=a&trkid=13747225&trg=wha&vlang=en&clip=81278284>

Lomelí Soriano, C. (2023). Guía sobre contenido audiovisual para la difusión del deporte en la FOD de la UANL [Tesis, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio Institucional UANL.

<http://eprints.uanl.mx/28467/7/28467.pdf>

Manzano Calandra, V., & Márquez Márquez, J. (2025). Influencia de la Vinotinto en el sentido de pertenencias de los venezolanos, a través de sus comunicaciones [Tesis]. Escuela de Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello. <https://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/951>

Marianne Bloch-Robin, Alberto Da Silva, David Lipson et Véronique Pugibet, « El documental comprometido: deporte en las Américas », IdeAs [En ligne], 23 | 2024, mis en ligne le 01 février 2024, consulté le 09 novembre 2025. URL :<http://journals.openedition.org/ideas/17560>

Nicholas, B., & Tryhorn, D. (Directores). (2022) El caso Figo: El fichaje del siglo [Documental]. Pitch Productions; Netflix.

<https://www.netflix.com/us/title/81386989?s=a&trkid=13747225&trg=wha&vlang=en&clip=81614678>

Pesantez Bisanti, G. N. (2015). *Memoria técnica del producto comunicativo: VIDEO DOCUMENTAL «DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO EN EL ECUADOR. JÓVENES EXITOSOS CON HUELLA INTERNACIONAL»* [Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social,

Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11248/1/UPS-CT005524.pdf>

Russ, F. (Director). (2018) Zion [Cortometraje documental] The Bindery.

<https://www.netflix.com/title/80239831>

Selway, K. (29 de agosto de 2017). *Bill Nichols" 6 Modes of Documentary*. Lift-Off

Global Network. <https://liftoff.network/bill-nichols-6-modes-documentary/>

Sevilla Brand, R. (2020). Elaboración del documental "El Sueño Olímpico"

[Trabajo de grado, Universidad Monteávila]. Repositorio de la Universidad

Monteávila. <http://34.67.47.54:8080/xmlui/handle/123456789/42>

Thrash, K. (Director). (2025) The Seat [Cortometraje documental]. Radical Media;

Netflix.

[https://www.netflix.com/us/title/82051628?s=a&trkid=13747225&trg=wha&v](https://www.netflix.com/us/title/82051628?s=a&trkid=13747225&trg=wha&vlang=en&clip=82064958)

[ang=en&clip=82064958](https://www.netflix.com/us/title/82051628?s=a&trkid=13747225&trg=wha&vlang=en&clip=82064958)

Villegas, N. (18 de octubre de 2021). ¿Qué es un documental y cómo crear uno?

<https://platzi.com>.

<https://platzi.com/blog/que-es-un-documental-y-como-crear-uno/>

Anexos

Autorizaciones de uso de video

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Mariana Natera, titular de la cédula de identidad 30229489 por la presente autorizo a

Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Mariana Natera

Firma: Mariana

Fecha: 23 de febrero de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 23 de febrero de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Marlyn Yendez, titular de la cédula de identidad 31964629 por la presente autorizo a

Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Marlyn Yendez

Firma: Marlyn Yendez

Fecha: 23 de febrero de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 23 de febrero de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Yohelis Colina, titular de la cédula de identidad 27925242 por la presente autorizo a

Valentina Carrara, productora del documental "Quiero ser beisbolista profesional" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "Quiero ser beisbolista profesional" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "Quiero ser beisbolista profesional" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Yohelis Colina

Firma: Yohelis Colina

Fecha: 23 de febrero de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 23 de febrero de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Guillermo Yáñez, titular de la cédula de identidad 14.484.272 por la presente autorizo a

Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Guillermo Yáñez

Firma: [Firma]

Fecha: 23 de febrero de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 23 de febrero de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Herman Caballero, titular de la cédula de
identidad 17 926360 por la presente autorizo a

Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Herman Caballero

Firma: Herman Caballero

Fecha: 23 de febrero de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 23 de febrero de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, SRISHMA ARJUNIEGA, titular de la cédula de identidad 27.568.393 por la presente autorizo a

Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: SRISHMA ARJUNIEGA

Firma: [Firma]

Fecha: 23 de febrero de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: [Firma]

Fecha: 23 de febrero de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Maurys Canojal Suarez, titular de la cédula de identidad 14.102.715 por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Maurys Canojal

Firma: Maurys Canojal

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Cindy M. Anzola E, titular de la cédula de identidad 13.356.779 por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "Quiero ser beisbolista profesional" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "Quiero ser beisbolista profesional" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "Quiero ser beisbolista profesional" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Cindy Anzola E.

Firma: Cindy Anzola E.

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO (MENOR DE EDAD)

Yo, Maunys Carvajal Suarez, titular de la cédula de identidad 19.107.215 en mi calidad de padre/madre o tutor legal de Gabriela Paola García Carvajal (menor de edad), por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos del Menor para cualquier fin lícito.

Términos y Condiciones

- **Alcance Universal:** La autorización se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia Indefinida:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia a Revisión:** Renuncio al derecho de aprobar o inspeccionar el producto final donde aparezca la imagen o semejanza del Menor.
- **Compensación:** Acepto que se ha recibido una compensación por el uso de la imagen del Menor o, en su defecto, que acepto estas condiciones sin compensación alguna.
- **Regalías:** Renuncio a todo derecho a regalías o cualquier otra forma de pago por el uso de los videos indicados en este formulario.
- **Propiedad de Materiales:** Los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición o causa de acción causada por mí, por el Menor, o por nuestros herederos y ejecutores.

Representante legal

Nombre: Maunys Carvajal

Firma: Maunys

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Abel Amaro, titular de la cédula de identidad 31132015 por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Abel Amaro

Firma: Abel Amaro

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Angelica Cederna, titular de la cédula de identidad 12 166 090 por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Angelica Cederna

Firma: [Firma]

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: [Firma]

Fecha: 29 de abril de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Frandelis Garcia, titular de la cédula de identidad 30 583 575 por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Frandelis

Firma: Frandelis

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Yazaida Peraza, titular de la cédula de identidad 9061102, por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre:

Firma:

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma:

Fecha: 29 de abril de 2026

AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO (MENOR DE EDAD)

Yo, Libelyst Fariñez Trujano, titular de la cédula de identidad 15830708 en mi calidad de padre/madre o tutor legal de Miriam Angelle Duany Fariñez (menor de edad), por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos del Menor para cualquier fin lícito.

Términos y Condiciones

- **Alcance Universal:** La autorización se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia Indefinida:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia a Revisión:** Renuncio al derecho de aprobar o inspeccionar el producto final donde aparezca la imagen o semejanza del Menor.
- **Compensación:** Acepto que se ha recibido una compensación por el uso de la imagen del Menor o, en su defecto, que acepto estas condiciones sin compensación alguna.
- **Regalías:** Renuncio a todo derecho a regalías o cualquier otra forma de pago por el uso de los videos indicados en este formulario.
- **Propiedad de Materiales:** Los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición o causa de acción causada por mí, por el Menor, o por nuestros herederos y ejecutores.

Representante legal

Nombre: Libelyst Fariñez

Firma: Fariñez Libelyst

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA USO DE VIDEO

Yo, Stephany Gabriela Suarez Alvarez, titular de la cédula de identidad 25.478.943 por la presente autorizo a Valentina Carrara, productora del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" a utilizar, editar, copiar, exhibir, distribuir y hacer uso de cualquier video o videos míos para cualquier fin lícito.

- **Alcance:** La autorización aquí otorgada se extiende a todos los idiomas, formatos y medios conocidos actualmente o que se descubran en el futuro.
- **Vigencia:** El plazo de esta autorización es indefinido y permanecerá activo a menos que lo revoque por escrito.
- **Renuncia de Inspección:** Por la presente, también renuncio a mi derecho de aprobar y/o inspeccionar el producto final donde aparezca mi persona o mi imagen.
- **Compensación:** Acepto y declaro que he sido compensado por este uso de mi imagen y/o he aceptado estas condiciones de autorización de video sin compensación alguna.
- **Derechos y Regalías:** Renuncio a todos y cada uno de los derechos a regalías o cualquier otra compensación en cualquier forma respecto al uso del video o videos indicados en este formulario.
- **Propiedad:** Consiento que los materiales serán propiedad exclusiva del documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" y no me serán devueltos.
- **Exoneración de Responsabilidad:** Libero a Valentina Carrara y al documental "**Quiero ser beisbolista profesional**" de cualquier responsabilidad, petición y causas de acción iniciadas por mí o por mis herederos, ejecutores o cualquier otra parte, y lo/la mantendré libre de toda culpa.

Entrevistada

Nombre: Stephany Suarez

Firma: Stephany Suarez

Fecha: 29 de abril de 2026

Representante de la empresa

Nombre: Valentina Carrara

Firma: Valentina Carrara

Fecha: 29 de abril de 2026

Desglose de producción

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

PROYECTO: QUIERO SER
BEISBOLISTA PROFESIONAL

Fecha de Rodaje 30 de abril	Locación Estadio Venezuela (Barcelona, Edo. Anzoátegui)	Tipo de grabación Entrevistas en Campo y Recursos (B-Roll)	Duración de Jornada 11 horas
Directores y Productores Valentina Carrara, Daniel Olivo y Valeria Pino			

CRONOGRAMA DE CONTENIDO Y ESCENAS

N	Escena/Actividad	Tipo de Material
1	Entrevista a Gabriela García.	Entrevista en campo
2	Entrevista a Angélica Ledezma.	Entrevista en campo
3	Entrevista a Frandelis García.	Entrevista en campo
4	Entrevista a Stephany Suárez.	Entrevista en campo
5	Entrevista a Yazeida Peraza.	Entrevista en campo
6	Entrevista a Cindy Anzola.	Entrevista en campo
7	Entrevista a Maurys Carvajal	Entrevista en campo
8	Cobertura de jugadas, entrenamientos y dinámicas de juego.	B-Roll
9	Detalles de implementos, dogout, gradas y ambiente del estadio.	B-Roll

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y DE SET

Utilería	Equipo técnico especial
Implementos de béisbol (bates, guantes, pelotas, cascos) en uso por las jugadoras durante el torneo juvenil.	- Setup de dos cámaras: cámara principal, iPhone 15 Pro Max con Estabilizador Neewer (tomas en movimiento, seguimiento de jugadas y planos principales de entrevistas). Cámara secundaria, iPhone XR en trípode fijo (plano de perfil/cobertura de respaldo). - Esquema de iluminación: iluminación natural de exteriores (aprovechamiento de luz difusa en gradas). - Audio: sistema de micrófonos inalámbricos de solapa (Lavalier inalámbrico omnidireccional de clip) conectados a los dispositivos para el registro directo de voces.
Personal técnico	
- Camarógrafo 1: Daniel Olivo - Camarógrafo 2: Valeria Pino - Coordinador de logística: Valentina Carrara.	

Vestuario recomendado
• Atletas: uniformes oficiales de juego e indumentaria técnica de sus respectivos equipos/estados, dado que se encontraban en plena jornada competitiva. • Institucionales / Cuerpo Técnico: indumentaria deportiva oficial de la delegación o uniforme técnico de campo.

PLANIFICACIÓN LOGÍSTICA

Área	Descripción/Plan de acción
• Coordinación de traslados	El equipo de producción cubrió de manera independiente su propio transporte hasta las instalaciones del Estadio Venezuela. Las atletas y el cuerpo técnico no requirieron logística de movilización por nuestra parte, dado que ya se encontraban en la locación cumpliendo con el calendario del torneo juvenil activo.
• Alimentación e hidratación	Suministro continuo de agua y bebidas hidratantes en los puntos de filmación debido a las altas temperaturas de la locación en exteriores.
• Gestión de permisos	Permiso Institucional: gestionado y aprobado en sitio directamente con Yazeida Peraza, en su rol de Coordinadora encargada del Torneo Juvenil nacional. Firma de Legalidades: aplicación y firma obligatoria del formulario de autorización para uso de imagen y video (releases) por parte de todas las jugadoras y el cuerpo técnico entrevistado previo al inicio del registro de audio y video.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

PROYECTO: QUIERO SER
BEISBOLISTA PROFESIONAL

Fecha de Rodaje 01 de mayo	Locación Estadio El Guamazo (Barcelona, Edo. Anzoátegui)	Tipo de grabación Tomas de apoyo y audio de campo	Duración de Jornada 2 horas
-------------------------------	---	---	--------------------------------

Directores y Productores Valentina Carrara, Daniel Olivo y Valeria Pino
--

CRONOGRAMA DE CONTENIDO Y ESCENAS

N	Escena/Actividad	Tipo de Material
1	Captura de jugadas clave (bateo, fildeo, lanzamientos), planos detalle de implementos y ambiente en el dugout para aportar dinamismo, textura y ritmo narrativo al montaje.	Tomas de apoyo/B-Roll
2	Registro del sonido orgánico del terreno (cantos, impactos de bola y comunicación interna) mediante el monitoreo de jugadoras microfonadas activamente durante el partido.	Ambiente sonoro

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y DE SET

Utilería	Equipo técnico especial
Elementos propios del juego (almohadillas, tiza de las líneas, guantes, pelotas y bates)	Dos cámaras: iPhone 15 Pro Max y el Iphone XR con el estabilizador Neewer. Se priorizaron movimientos fluidos, paneos rápidos de seguimiento a la pelota y planos dinámicos.
Personal técnico	
- Camarógrafo: Daniel Olivo - Coordinador de logística: Valentina Carrara y Valeria Pino.	- Esquema de iluminación: luz natural directa del día en exteriores. - Audio: Sistema de micrófonos inalámbricos de solapa (Lavalier de clip omnidireccional) colocados estratégicamente en los uniformes de jugadoras seleccionadas previo a entrar al terreno.

Vestuario recomendado
• Atletas: uniformes oficiales de juego e indumentaria técnica de sus respectivos equipos/estados, dado que se encontraban en plena jornada competitiva.

PLANIFICACIÓN LOGÍSTICA

Área	Descripción/Plan de acción
• Coordinación de traslados	Traslado directo de la unidad de producción hacia las instalaciones de El Guamazo para coincidir con los bloques horarios de mayor intensidad del torneo.
• Alimentación e hidratación	Suministro continuo de agua y bebidas hidratantes en los puntos de filmación debido a las altas temperaturas de la locación en exteriores.
• Permisos y gestión en campo	Gestión Institucional: solicitud y aprobación de la autorización directamente con el cuerpo técnico respectivo presente en el Estadio El Guamazo para poder ingresar y registrar material audiovisual dentro del terreno de juego. Control del derecho de imagen y audio: coordinación previa y conversación directa con las jugadoras que recibirían el seguimiento y las tomas de plano directo para asegurar su total disposición antes de iniciar la jornada. A su vez, el control y verificación cruzada de que las jugadoras seleccionadas para portar los micrófonos de campo tuvieran sus respectivos Releases (autorizaciones de imagen y audio) debidamente firmados desde la jornada anterior.

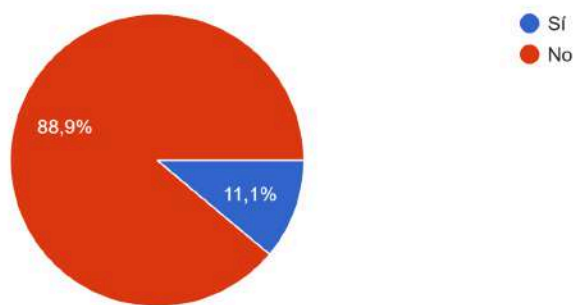
Hoja de llamado

TÍTULO	QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL		
FECHA	30 de abril de 2026		
LUGAR	Estadio Venezuela (Barcelona, Edo. Anzoátegui)		
HORA DE PAUTA	9:00 AM		
TIEMPO ESTIMADO	11 horas		
NOMBRE	CARGO	HORA DE LLAMADO	
DANIEL OLIVO	DIRECTOR, PRODUCTOR Y CAMARÓGRAFO	9:00 AM	
VALERIA PINO	DIRECTOR, PRODUCTOR Y CAMARÓGRAFO	9:00 AM	
VALENTINA CARRARA	DIRECTOR Y PRODUCTOR	9:00 AM	
GABRIELA GARCÍA	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	9:30 AM	
MAURYS CARVAJAL	ENTREVISTADA (REPRESENTANTE)	10:00 AM	
CINDY ANZOLA	ENTREVISTADA (MÁNAGER)	11:00 AM	
ANGÉLICA LEDEZMA	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	12:00 PM	
FRANDELIS GARCÍA	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	1:00 PM	
STEPHANY SUÁREZ	ENTREVISTADA (BEISBOLISTA)	3:00 PM	
YAZEIDA PERAZA	ENTREVISTADA (DELEGADA)	5:00 PM	
I/E	D/N	SET	SINÓPSIS
Ext.	Día	Estadio Venezuela (Gradas/ Terreno/Dugout)	Registro de testimonios individuales y experiencias con las atletas y cuerpo técnico de la selección.
Ext.	Día	Estadio Venezuela (terreno de juego)	Cobertura de jugadas, entrenamientos, dinámicas de juego y ambiente general del estadio para transiciones narrativas.

TÍTULO	QUIERO SER BEISBOLISTA PROFESIONAL		
FECHA	01 de mayo de 2026		
LUGAR	Estadio El Guamazo (Barcelona, Edo. Anzoátegui)		
HORA DE PAUTA	10:00 AM		
TIEMPO ESTIMADO	2 horas		
NOMBRE	CARGO		HORA DE LLAMADO
DANIEL OLIVO	DIRECTOR, PRODUCTOR Y CAMARÓGRAFO		10:00 AM
VALERIA PINO	DIRECTOR Y PRODUCTOR		10:00 AM
VALENTINA CARRARA	DIRECTOR Y PRODUCTOR		10:00 AM
I/E	D/N	SET	SINÓPSIS
Ext.	Día	Estadio El Guamazo (Terreno/Dugout)	Captura de jugadas clave (bateo, fildeo, lanzamientos), planos de detalle de implementos y ambiente en el dugout para aportar dinamismo y textura al montaje.

Recuento de feedback

1. ¿Conocías la realidad y el nivel de competencia de la Selección Femenina de Béisbol de Venezuela antes de ver el documental?



2. ¿Qué fue lo que más te conmovió o te llamó la atención de las historias de las jugadoras?

El sacrificio y la lucha que tuvieran desde pequeña para practicar el deporte que más aman.

La historia de superación de cada una me conmovió

Con tan poco han logrado muchísimo, y el amor al béisbol que le tienen es inmenso.

Las historias de vida de cada una de las chicas y que de verdad se nota que aman jugar béisbol y que desean dedicarse y poder vivir de esto.

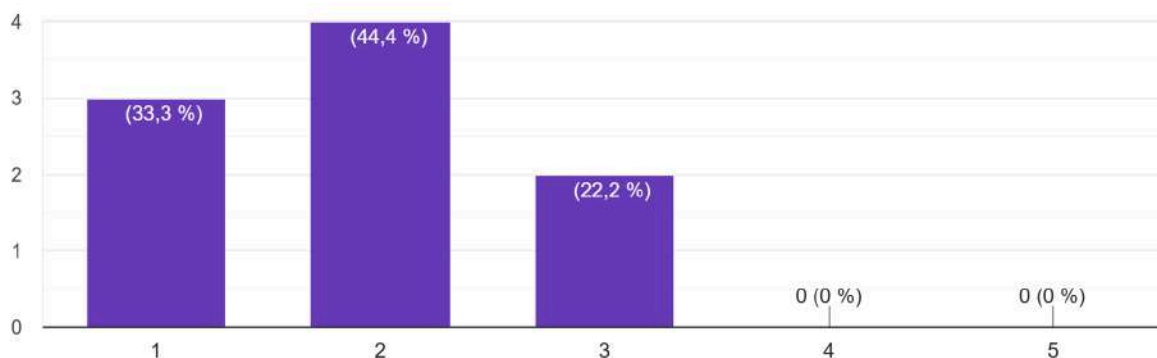
Su deseo de triunfar a pesar de las adversidades

Todo lo que han logrado y que realmente no existe una difusión al respecto

La resiliencia de las chicas ante los comentarios machistas y los momentos difíciles

Ver lo talentosas que son, sus historias, el humor que tienen y lo trabajadoras que son para alcanzar el reconocimiento que merecen pero que lamentablemente no le han dado por el hecho de ser mujeres.

3. Después de ver el proyecto, ¿cómo calificarías el apoyo y la cobertura que los medios de comunicación tradicionales le dan al deporte femenino en el país?



4. ¿Consideras que este documental cambia la percepción que se tiene sobre el papel de las mujeres en el béisbol venezolano? ¿Por qué?

Si, porque ayuda a que estas chicas también se sientan reconocidas en su deporte

Si, porque demuestra la valentía, el esfuerzo y el sacrificio que tienen estas mujeres por dejar el nombre de Venezuela en lo mas alto.

Si, porque este documental puede ayudar a incentivar el apoyo a la Selección femenina como lo tiene la masculina

Cambia la percepción de las mujeres en el béisbol porque demuestran que pueden llegar a ser igual o hasta mejor que los hombres y que aman y mueren por representar a Venezuela con tan poco.

si, abre puertas a que los que no conocian que las mujeres tambien jugaban beisbol ahora puedan apoyarlas y seguirlas en sus torneos

Abrirá los ojos de varias personas

Si, porque las muestra como personas

5. Si pudieras definir el documental en una sola palabra o frase corta, ¿cuál sería?

Valentía y Amor a su camiseta

Excelencia

Resiliencia

Inspirador

Necesario

Las mujeres pueden lograr todo lo que se propongan

Sacrificio

Donde otros ven falta de reconocimiento, ellas ven una oportunidad para demostrar de qué está hecha la mujer venezolana en el terreno: con garra, disciplina y un talento que no conoce límites y el deseo de dejar su huella en cada diamante.