



Universidad
Monteávila



Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA FIRMA DE UN SUEÑO

***Producción audiovisual (documental) sobre la deserción escolar en
jóvenes peloteros***

Autores:

Acosta Lugo, Javier Joaquín

Bautista Blanco, Jonás Gabriel

Berrios Cerrada, Juan José

Fernández Feo Reolón, María Andreina

Tutor:

García, Giner.

Caracas, 12 de junio de 2026

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autores del trabajo titulado “La firma de un sueño” declara que cede a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autores de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autores:

Acosta Lugo, Javier Joaquín C.I. 26.159.264

Bautista Blanco, Jonás Gabriel C.I. 30487679

Berrios Cerrada, Juan José C.I. 31307503

Fernández Feo Reolón, María Andreina C.I. 32.314.269

FIRMA DIGITAL DEL AUTOR O DE LOS AUTORES

Maria A. Javier Acosta L



En la ciudad de Caracas, el 12 de junio de 2026

LA FIRMA DE UN SUEÑO

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	Nuestro proyecto contribuye a promover una educación inclusiva y de calidad al visibilizar las consecuencias del abandono escolar en jóvenes peloteros venezolanos. A través de testimonios reales, fomenta la reflexión sobre la importancia de la formación académica como complemento fundamental del desarrollo deportivo.	X	
	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.			
	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			
	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.	El proyecto incentiva una visión integral del desarrollo de los jóvenes atletas al promover la educación como una herramienta que amplía sus oportunidades laborales y reduce su vulnerabilidad económica en caso de no alcanzar el profesionalismo deportivo.	X	
	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.			

	Reducir la desigualdad en y entre los países.			
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.			
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.			
	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			
	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	Nuestro proyecto busca visibilizar la realidad de los jóvenes prospectos del béisbol que no logran una firma profesional, utilizando sus testimonios para concientizar sobre la educación como una herramienta fundamental para la construcción de sociedades más justas, pacíficas e inclusivas, reduciendo la vulnerabilidad social y la exclusión económica		X
	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			

DEDICATORIAS

Javier Acosta

Primeramente a Margarita, mi mamá, que a pesar de no haber estado muy convencida de que estudiara esta carrera, siempre me apoyó, nunca se dio por vencida y gracias a eso he podido salir adelante y lograr lo que tanto soñamos.

A Melanio, mi papá, que a pesar de las circunstancias que no le permitieron estar a mi lado en este proceso, siempre durante toda tu vida no me dejaste solo y fuiste siempre un pilar para que cumpliera mis metas.

A Andrés, mi hermano, a pesar de la distancia siempre estuviste pendiente de cómo progresaba y siempre me apoyaste en todo lo que fuera a necesitar, nunca me diste la espalda y me ayudaste a que pudiera continuar en muchas ocasiones en mi carrera.

A mis tíos y primos, que durante toda esta carrera me apoyaron de gran manera para que diera el 100% y nunca dejara de estudiar, por más cuesta arriba que fuera.

A Nancy, mi abuela, que a pesar de no ser tu nieto de sangre, siempre velaste por mí, me apoyaste y fuiste siempre parte fundamental de poder ser quien soy ahora.

A Jonas, Juan y María, por ser además de grandes compañeros, grandes amigos durante toda la universidad, que gracias a ellos dimos lo mejor de nosotros en todo este proceso y logramos una gran hazaña juntos.

Y finalmente pero no menos importante, Suyin, siempre ha sido una gran compañera en mi vida, en las altas y bajas, ella desde un principio vio un gran potencial en mí y de no haber sido por ella no estuviera estudiando algo que amo, gracias a su insistencia y apoyo pude dar todo de mí y lograr todo lo que me propuse.

Jonás Bautista

A mi madre Francis Blanco quien me impulsó a comenzar esta carrera y junto a mi padrastro, Mauricio Quezada, me acompañó durante todo el proceso de mi formación. Gracias por invertir ánimos, tiempo y dedicación en mis estudios; este logro es también fruto de su esfuerzo y de su fe en mí. Les agradezco de todo corazón por no soltarme nunca.

A mi padre, Leonardo Bautista, que a pesar de la distancia siempre ha estado orgulloso de quien soy y de todo lo que he conseguido. Gracias por ser parte fundamental de mi formación como profesional. Curiosamente, realizar este documental me hizo conectar aún más contigo, porque también viviste en carne propia lo que significa perseguir el sueño de firmar. Hoy entiendo un poco mejor tu historia, y eso nos une.

A Isabel Ocanto, que me ha acompañado en la etapa final de esta carrera y se ha convertido en mi apoyo y mi lugar seguro. Gracias por darme la fuerza para no abandonar, por recordarme de lo que soy capaz y por impulsarme siempre a terminar todo lo que me propongo.

A Juan, María y Javier, que han sido mis hermanos desde el primer día de la universidad. Gracias por cada momento compartido, por el trabajo y el esfuerzo que pusimos juntos en este camino. Me llena de felicidad haber podido cerrar este ciclo justamente con aquellos con quienes lo comencé.

Juan Berrios

A Elda Cerrada, mi madre, por siempre apoyarme y quererme, por hacer hasta lo imposible para que yo pudiera cumplir mi sueño de estudiar y formarme como un profesional. Gracias por ser mi refugio en las malas y mi motor en las buenas, por enseñarme que la perseverancia es la única vía para alcanzar mis sueños y por ser la mejor mamá del mundo.

A Miguel Berrios, mi padre, por estar siempre que lo necesité y por enseñarme, con su ejemplo, el valor del trabajo duro. Gracias por dedicar tu vida a construir la mía y por formarme como un hombre de valores. Todo mi esfuerzo es también un homenaje al tuyo.

A Paola Berrios, mi hermana, por siempre ayudarme cuando la necesité, por estar pendiente de mí y por quererme a su manera. Por ser un gran apoyo, por ser la persona más divertida e inteligente que conozco, por culturizarme, enseñarme tantas cosas y poder siempre llevar un poco de su esencia en mí.

A Omaira Cerrada, mi tía, por siempre quererme y apoyarme, por ser una persona llena de alegría y conocimiento, por siempre cuidarme y tratarme como si fuera su propio hijo; a pesar de no estar conmigo en persona, siempre la llevo en mi corazón. Este logro también es gracias a ella.

A mis abuelas y a mis tías, por su amor y apoyo incondicional que me sostuvo durante estos años. A cada una, gracias por sus consejos y por celebrar mis éxitos como propios.

A Jonás, Javier y María por ser grandes amigos desde el primer día en la universidad, gracias por siempre estar para mí cuando necesitaba una mano y por hacer de estos 4 años universitarios una experiencia realmente increíble.

Por último, pero no menos importante, a David De Faria, Jose Dorrio y Daniel Jiménez, por ser mis grandes amigos de toda la vida. Gracias por su apoyo y por celebrar conmigo este nuevo cierre de ciclo.

María Fernández Feo

A mi mamá, Mariana Alejandra, por ser el pilar de mi vida. Gracias por acompañarme siempre, por tus consejos, tu apoyo y por estar a mi lado en los momentos más importantes. Gracias por impulsarme a seguir adelante y por darme siempre el cariño que necesitaba. Todo este logro también es tuyo, eres mi heroína.

A mi papá, Carlos Felipe, por ser mi ejemplo y mi inspiración. Gracias por cada conversación, cada aliento y cada momento compartido. Por hacerme reír, escucharme y apoyarme siempre. Tenerte como papá y como mejor amigo es una de las mayores bendiciones de mi vida.

A mis hermanos, Carlos Alberto y Javier Alejandro, por estar siempre presentes en mi vida, por las palabras en los momentos difíciles y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Gracias por ser parte de cada paso de este camino.

A mi madrina, Isabella, por ser una de las mejores personas que conozco. Tu positivismo me inspira. Además, en este camino, llegó a nuestras vidas lo más bello de la mía: Massimo. A él también le dedico este trabajo, porque sin saberlo, me dio un motivo más de vida.

A Milagros, Paula y John, es indescriptible lo agradecida que estoy con ustedes. Sabía que iba a salir de los momentos difíciles porque estaban allí. Su fuerza y valentía me animaron a mí también. Son lo mejor que me dio la universidad y la vida.

A Wilker, por estar siempre, por ayudarme en todo lo que necesitaba y por nunca fallar. Gracias por tu presencia, por escucharme y tu corazón.

Por último, a Javier, Jonás y Juan, por ser los mejores compañeros que pude tener. Si tuviera que elegir de nuevo, haría este proyecto mil veces a su lado. Los quiero mucho y siempre cuentan conmigo, estoy orgullosa de ustedes.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente a Dios, por darnos la vida y la oportunidad de estudiar; y a nuestras familias que nos han apoyado incondicionalmente.

A la Universidad Monteávila, por haber sido nuestra segunda casa y brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales. Agradecemos los conocimientos compartidos y las inolvidables experiencias de vida que marcaron nuestro paso por esta institución.

A Giner García, por guiarnos durante todo este proceso. Gracias por sus valiosos consejos, su paciencia y orientación constante; su disposición para facilitarnos los contactos clave para las entrevistas y su amplia experiencia han sido pilares fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

A cada una de los peloteros, entrenadores y prospectos que formaron parte del documental, quienes nos entregaron su tiempo y nos confiaron sus historias, ellos hicieron realidad la visión que queríamos plasmar.

A Carlos Feo, cuyo apoyo fue decisivo para el éxito de este trabajo. Su gestión logró establecer la red de contactos que nutrió nuestro guión y nuestras ideas creativas. Su importante contribución económica, que permitió solventar los requerimientos de la producción.

Finalmente, queremos reconocer a nuestros compañeros y amigos por su apoyo incondicional durante estos cuatro años de carrera, y por cada consejo que nos ayudó a darle forma a este documental.

ÍNDICE

RESUMEN.....	11
Palabras clave.....	11
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	12
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	15
PRE-PRODUCCIÓN.....	15
Sinopsis.....	15
Cronograma.....	15
Planteamiento narrativo.....	19
Planteamiento estético.....	20
Influencias audiovisuales.....	22
Personajes.....	22
Escaleta.....	25
Preguntas.....	27
Guión.....	30
PRODUCCIÓN.....	31
Desglose de producción.....	31
Plan de rodaje.....	34
Informe de locaciones.....	35
Permisos.....	38
Presupuesto.....	39
Informe de equipos.....	39
Hoja de llamado.....	39
POST-PRODUCCIÓN.....	41
Listado de equipos.....	41
Flujo de trabajo.....	41
Propuesta de imagen gráfica y animación.....	42
PIEZA AUDIOVISUAL.....	43
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	47
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS.....	54

RESUMEN

La firma de un sueño

Este proyecto audiovisual aborda la compleja relación entre el béisbol y la formación académica en el contexto venezolano, al centrarse en la deserción escolar de jóvenes que aspiran a firmar como profesionales. A través de testimonios y casos reales, se exploran las motivaciones que impulsan a estos adolescentes a priorizar el deporte sobre la educación, muchas veces influenciados por factores económicos, familiares y sociales. Nuestra pieza muestra las tensiones y sacrificios que implica el sistema deportivo, especialmente cuando la educación queda desplazada o abandonada por completo.

Se presentan historias de jóvenes que están cerca de alcanzar el éxito, así como de aquellos que han tenido que dejar sus estudios en busca de una oportunidad en el béisbol profesional. Asimismo, el proyecto visibiliza las realidades menos contadas: las de quienes no logran firmar, ya sea por lesiones, falta de oportunidades u otros obstáculos. En estos casos, se analiza el impacto emocional, social y económico de haber apostado todo a un sueño que no se concretó.

De esta manera, la firma de un sueño propone una reflexión sobre las decisiones, los riesgos y las consecuencias que enfrentan estos jóvenes, además, los invitamos a cuestionar el equilibrio entre la pasión deportiva y la educación como base fundamental para el futuro.

Palabras clave: Béisbol, Educación, Abandono, Peloteros, Venezuela.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Nuestro Proyecto Final de Carrera consiste en la realización de un documental que aborda la problemática del abandono escolar en jóvenes prospectos del béisbol venezolano. Más allá de retratar el sueño de llegar a la firma profesional, el proyecto busca analizar las consecuencias sociales, educativas y humanas que se generan cuando miles de adolescentes convierten el béisbol en su única posibilidad de futuro.

En Venezuela, el béisbol ocupa un lugar profundamente arraigado dentro de la identidad cultural y social del país. A lo largo de los años, el deporte se ha consolidado como una de las principales vías de movilidad económica para jóvenes provenientes de sectores populares. El documental *Venezuela, cuna de Grandes Ligas* (González, Martínez y Montero, 2009) expone cómo el crecimiento del béisbol venezolano y el aumento de jugadores firmados por organizaciones internacionales fortalecieron la idea del béisbol como un camino real hacia el progreso económico y social. Esta percepción ha provocado que miles de adolescentes dediquen gran parte de su vida a la preparación deportiva desde edades muy tempranas y dejen en segundo plano su formación académica.

Sin embargo, detrás de ese imaginario de éxito existe una realidad mucho más compleja y poco visibilizada. Aunque Venezuela continúa en el top de los principales países exportadores de talento hacia las grandes ligas, las probabilidades reales de alcanzar el profesionalismo siguen extremadamente bajas. La mayoría de los jóvenes que ingresan a academias de formación nunca logra consolidarse dentro del sistema profesional y termina enfrentándose a un futuro incierto, especialmente al no contar con herramientas académicas suficientes para desenvolverse fuera del deporte.

Esta problemática se agrava debido a las dinámicas propias del sistema de captación internacional. Muchos prospectos comienzan procesos de formación intensiva entre los 14 y 16 años, etapa en la que todavía se encuentran en pleno desarrollo físico, emocional y educativo. Durante la investigación realizada para este proyecto encontramos que numerosos jóvenes abandonan o descuidan sus estudios porque consideran que la educación representa un obstáculo frente a la posibilidad

de firmar profesionalmente. El estudio *Béisbol: jugar a ganar dinero* (Núñez y Carpio, 2007) explica que la deserción escolar dentro del entorno beisbolístico no ocurre de manera accidental, sino como consecuencia de una lógica estructural donde el rendimiento deportivo pasa a convertirse en la prioridad absoluta del adolescente y su entorno familiar.

A esto se suma la enorme presión económica y emocional que recae sobre muchos prospectos venezolanos. Para numerosas familias, el béisbol representa una oportunidad de cambiar radicalmente su situación económica en medio de un contexto nacional complejo. Esto genera que muchos jóvenes asuman responsabilidades y expectativas antes de alcanzar la mayoría de edad, ya que consideran que el éxito deportivo no es solamente un sueño personal, sino también una obligación familiar.

Nuestro documental, *La firma de un sueño*, busca precisamente mostrar el lado humano de esa realidad. Más allá de las estadísticas o del espectáculo deportivo, queremos reflejar las historias de quienes viven diariamente las exigencias del sistema: jóvenes que abandonaron sus estudios para entrenar, jugadores que vieron inconclusas sus carreras por lesiones, prospectos que nunca lograron firmar y también aquellos que sí alcanzaron el profesionalismo. A través de estos testimonios, el proyecto plantea una reflexión sobre las consecuencias de apostar toda una vida a una posibilidad estadísticamente muy reducida.

Además, el proyecto pretende abrir un debate sobre la importancia de construir un equilibrio entre el desarrollo deportivo y la formación académica. La investigación *Oportunidades educativas de los prospectos de béisbol en República Dominicana* (USAID, ENTRENA y Grupo Línea Base, 2014) señala que la mayoría de los jóvenes que ingresan al sistema de academias nunca logra establecerse dentro del béisbol profesional, lo que demuestra la necesidad de fortalecer alternativas educativas que permitan a los atletas desarrollar herramientas para afrontar su vida más allá del deporte.

Por ello, *La firma de un sueño* nace de la necesidad de generar conciencia sobre una realidad profundamente normalizada dentro de la cultura beisbolística venezolana. No buscamos deslegitimar el sueño de llegar a las Grandes Ligas, sino

cuestionar la idea de que el béisbol debe convertirse en la única alternativa de vida para un adolescente. El documental propone entender la educación no como un obstáculo para el deporte, sino como una herramienta fundamental que permita a los jóvenes construir un futuro más estable, humano e integral, independientemente de si logran o no alcanzar el profesionalismo.

Objetivo general

Promover un cambio de conciencia en la comunidad deportiva venezolana sobre la importancia de la educación como complemento esencial del talento deportivo, a través de la realización de un documental que visibilice distintas trayectorias de peloteros y sus realidades educativas.

Objetivos específicos

- Analizar la relación existente entre la búsqueda del profesionalismo en el béisbol venezolano y el abandono escolar en jóvenes prospectos.
- Visibilizar, a través de testimonios reales, las experiencias de peloteros, entrenadores y ex prospectos que han vivido las consecuencias de priorizar el deporte sobre la formación académica.
- Fomentar en jugadores, familias y academias la valoración de la formación académica como parte fundamental del desarrollo personal y profesional.
- Reducir la deserción escolar en jóvenes vinculados al béisbol.
- Promover una visión más integral del desarrollo del atleta y resaltar la importancia de la educación como herramienta para la construcción de oportunidades futuras.
- Disminuir la vulnerabilidad de los atletas que no logran firmar contratos profesionales.
- Fortalecer la responsabilidad social de academias, instituciones educativas y organizaciones deportivas.

En conjunto, nuestro proyecto plantea una reflexión sobre la manera en que se entiende el desarrollo del atleta al abrir puertas a la discusión sobre el ámbito educativo y social, y promover una visión más integral del futuro de los jóvenes deportistas.

MANUAL DE PRODUCCIÓN

Pre-producción

a. Sinopsis:

En el mundo del béisbol, la firma profesional es la tierra prometida, pero para alcanzarla, miles de jóvenes deben apostar todo, incluso su educación. *La Firma de un sueño*, se adentra en las historias de quienes están detrás del juego: entrenadores que forman sueños, prospectos llenos de esperanza y aquellos que, tras quedarse a un paso de la gloria, se enfrentan al silencio del día después. A través de sus testimonios, exploramos la vulnerabilidad del deportista como ser humano y la cruda realidad de una industria que no siempre ofrece un plan B. ¿Qué queda cuando el estadio se apaga y la vida profesional fuera del campo es una incógnita?

b. Cronograma:

Semana 1 (del 2 al 8 de febrero)	Diseño del esquema de entrevistas y construcción del enfoque narrativo. Comienzo de la fase previa de investigación del tema para contextualizar el desarrollo del contenido.	Pre-producción
Semana 2 (del 9 al 15 de febrero)	Definición de los perfiles de los entrevistados y criterios de selección.	Pre-producción
Semana 3 (del 16 al 22 de febrero)	Contacto inicial con posibles entrevistados (jugadores, entrenadores y padres).	Pre-producción

	Armar una idea clara y un camino a seguir para llevar adelante el documental.	
Semana 4 (del 23 de febrero al 1 de marzo)	Investigación a fondo de los entrevistados, ir más allá de lo básico del perfil. Escritura de los primeros borradores de guiones para las entrevistas.	Pre-producción
Semana 5 (del 2 al 8 de marzo)	Ordenar quiénes se entrevistan primero y en qué secuencia. Buscar y elegir lugares adecuados para realizar las entrevistas. Ajustar y afinar los últimos detalles de la preproducción.	Pre-producción
Semana 6 (del 9 al 15 de marzo)	Definir la identidad visual del proyecto, esto incluye el nombre del documental y la paleta de colores.	Pre-producción
Semana 7 (del 16 al 22 de marzo)	Encuentro con profesionales del mundo documental, como Jesús Cabrera en Unión Radio, para recoger ideas y orientación.	Pre-producción
Semana 8 (del 23 al 29)	Recontacto con los	

de marzo)	entrevistados para coordinar reuniones y organizar el orden de participación.	Pre-producción
Semana 9 (del 30 de marzo al 5 de abril)	Inicio de entrevistas, registro fotográfico y grabaciones audiovisuales.	Producción
Semana 10 (del 6 al 12 de abril)	Continuación de entrevistas, registros fotográficos y audiovisuales.	Producción
Semana 11 (del 13 al 19 de abril)	Continuación de entrevistas, registros fotográficos y audiovisuales.	Producción
Semana 12 (del 20 al 26 de abril)	Organización y clasificación del material para la etapa de edición. Inicio del proceso de montaje del documental, definir el orden de las secuencias, la importancia del contenido y la coherencia de la historia. Construcción inicial del ritmo y la estructura narrativa general. Integración básica de	Producción Post-producción

	audio e imagen para visualizar el flujo del documental.	
Semana 13 (del 27 de abril al 3 de mayo)	Desarrollo del segundo corte del documental. Afinar la estructura general. Ajustes en el orden de escenas para mejorar el ritmo y la narrativa. Selección más precisa de entrevistas y eliminación de material innecesario. Integración más sólida del material de apoyo (archivos, imágenes, recursos).	Post-producción
Semana 14 (del 4 al 10 de mayo)	Revisión del avance de la edición junto al tutor y aplicación de sus recomendaciones.	Post-producción
Semana 15 (del 11 al 17 de mayo)	Desarrollo de la versión final del documental. Revisión minuciosa del ritmo, la continuidad y el uso de entrevistas y material de apoyo. Ajustes de color, limpieza y mezcla de sonido, y suma de gráficos y textos (títulos, subtítulos y	Post-producción

	créditos).	
Semana 16 (del 18 al 24 de mayo)	Exportación del corte final del documental. Lanzamiento del documental. Recopilación de comentarios y evaluación del impacto.	Post-producción
Semana 17 (del 25 al 31 de mayo)	Redacción del informe final del PFC. Pulir la redacción del informe final.	Trabajo final
Semana 18 (del 1 al 7 de junio)	Redacción del informe final del PFC. Revisión con tutor y ajustes finales del documento.	Trabajo final
Semana 19 (del 8 al 12 de junio)	Redacción del informe final del PFC. Entrega final del PFC a facultad.	Trabajo final

c. Planteamiento narrativo:

El documental es de corte reflexivo que utiliza una estructura narrativa inspirada en el método socrático. Esto significa que no queremos imponer una verdad absoluta ni contar una historia lineal con un final cerrado. En lugar de eso, buscamos que el espectador se convierta en parte activa del relato al afrontar constantemente dos tipos de discurso: por un lado, la voz del entrenador o especialista que aporta los datos duros, las estadísticas y las reglas del sistema; por el otro, las voces de los peloteros que viven en carne propia las consecuencias de esas reglas. La tensión entre el dato objetivo y la experiencia subjetiva es el motor narrativo del documental.

La línea socrática funciona como un diálogo indirecto pero constante. El entrenador lanza una premisa o una cifra (por ejemplo, el porcentaje real de jóvenes que llegan a Grandes Ligas, o la edad mínima de firma y lo que implica). Luego el montaje nos lleva al testimonio de un pelotero que, sin necesidad de contradecir abiertamente, termina de ilustrar esa realidad con su propia vida. Después el entrenador agrega otra capa de información y otro pelotero responde con su historia. Así sucesivamente, como un juego entre el análisis frío del sistema y la calidez o crudeza de las vivencias personales. El espectador queda en el lugar socrático: debe escuchar, comparar y sacar sus propias conclusiones.

Para lograr esto, decidimos retratar distintos perfiles de peloteros que representen diferentes desenlaces posibles dentro del mismo sistema. Está el chico joven que todavía busca su primera firma a edad temprana. Está aquel que logró firmar, pero por una lesión lo sacaron del equipo y tuvo que empezar a dar clases. Está otro que sí firmó, no rindió como esperaban y terminó fuera del sistema sin un plan B que lo sostuviera. Y finalmente está el caso del que jugó béisbol y decidió dejarlo para priorizar los estudios, una voz que representa justamente la alternativa que el documental quiere visibilizar. El entrenador, por su parte, es el hilo conductor que suelta las métricas y explica cómo funcionan las academias y los procesos de firma.

Elegimos esta forma narrativa porque el tema del abandono escolar en jóvenes peloteros venezolanos es complejo y no admite respuestas simples. La línea socrática mantiene viva la tensión entre el sueño legítimo de los jóvenes y la crudeza de las estadísticas. Lo que buscamos al final no es decirle al público qué pensar, sino hacerle la pregunta que queda en el aire: ¿vale la pena apostar la vida entera a una sola carta antes de los 16 años, cuando las probabilidades están tan en contra y no hay un plan B?

d. Planteamiento estético:

Desde el inicio, la propuesta visual del documental se estructuró a partir de una búsqueda de locaciones que dialogarán con la identidad de cada personaje, es decir, el entorno en una extensión narrativa de sus experiencias. Para ello, se seleccionaron espacios abiertos dominados por el verde y por la luz natural, decisión que se vincula con los principios del realismo naturalista, corriente que

privilegia la representación de escenarios cotidianos y evita la artificialidad en la puesta en escena. André Bazin sostiene que el realismo cinematográfico busca preservar la continuidad y autenticidad del espacio real al favorecer una relación directa entre imagen y realidad (Bazin, 2008).

La construcción visual de la pieza también se relaciona con el documental observacional. Bill Nichols (2010) define este modo documental como una aproximación que intenta registrar los acontecimientos “tal como ocurren”. Bajo esta línea, la dirección priorizó planos que permitieran seguir el ritmo natural de los personajes y de la práctica deportiva, sin recursos de dramatización ajenos a la acción real.

Asimismo, la propuesta retoma elementos del cine deportivo contemporáneo, donde el espacio físico adquiere un valor narrativo equivalente al de los personajes. Autores como David Rowe señalan que el deporte audiovisual moderno construye identidad y emoción a través de la relación entre cuerpo, movimiento y entorno (Rowe, 2001). En este sentido, los campos de béisbol, las áreas verdes y los espacios abiertos funcionan no solo como fondo escénico, sino como elementos que refuerzan visualmente la disciplina y el vínculo cotidiano con el deporte.

En cuanto a la dirección de arte, se definió una paleta cromática para los elementos en edición basada principalmente en tonos azules y marrones. Desde la teoría del color aplicada al audiovisual, el azul suele asociarse con profundidad, proyección y amplitud espacial, mientras que el marrón remite a la tierra, la estabilidad y lo orgánico (Heller, 2004). La combinación de ambos colores permitió reforzar visualmente la relación entre la aspiración personal de los personajes y el carácter físico y cotidiano de la práctica deportiva en los estadios.

La iluminación se trabajó prioritariamente con luz natural, recurso frecuente tanto en el documental observacional como en el realismo cinematográfico. Según Bordwell y Thompson (2013), este tipo de iluminación contribuye a generar una percepción de autenticidad y continuidad espacial, además de integrar de manera coherente a los personajes con el entorno. Esta decisión favoreció una estética sobria y cercana, coherente con el tono documental de la pieza.

e. Influencias audiovisuales:

- **The Last Dance (Jason Hehir, 2020):** Esta famosa serie - documental nos inspiró en el formato de las entrevistas y el contraste entre jugadas del pasado y su actualidad. De ella tomamos el uso del montaje dinámico, que alterna los testimonios a cámara con material de archivo (fotografías y videos de los jugadores en su etapa activa)
- **Coach Carter (Thomas Carter, 2005):** Está película es la principal referencia para abordar el conflicto entre el éxito deportivo y la formación académica. Demuestra que el atleta no solo debe ser bueno dentro de la cancha, sino también tener una educación en caso de no llegar a ser profesional y tener un plan B frente a las posibles incertidumbres.
- **¿Quién acabó con los Expos de Montreal? (Jean-François Poisson, 2025):** De aquí sacamos la idea de mostrar ese sentimiento de vacío. Así como en Montreal se quedaron sin equipo, en nuestro documental queremos mostrar cómo se siente el pelotero cuando no logra firmar. Nos ayudó a entender cómo grabar y entrevistar a los protagonistas no solo como deportistas, sino como personas que tratan de asimilar que su sueño se terminó y que ahora les toca empezar de cero en un mundo para el que no se prepararon.
- **Magallanes: Pasión Centenaria (Cinesa, 2017):** Esta producción es nuestra referencia fundamental para el tratamiento institucional y cronológico del relato. Este resalta por una narrativa sobria que dignifica la historia deportiva a través de una investigación rigurosa. Al ser un documental que conmemora un siglo de trayectoria, nos sirve de guía para manejar el peso de la tradición y la expectativa social.

f. Personajes:

Vicent Pastor: Es un joven de 16 años, residente de La Guaira, estado La Guaira. Se desempeña como prospecto de béisbol en formación activa para el proceso de firmas internacionales.

Vincent representa la problemática de la deserción escolar prematura, un fenómeno sistemático en el béisbol donde el joven se ve obligado a abandonar su formación académica para cumplir con las exigencias físicas y horarias de la academia.

El documental además captura como Vincent ha tenido que madurar a muy temprana edad y demuestra la presión de ser la esperanza económica de su familia antes de alcanzar la mayoría de edad.

Víctor David Romero: Es un ex prospecto de béisbol, el cual tuvo que dejar su carrera tras sufrir una grave lesión, siempre tuvo en cuenta la importancia de la educación y logró graduarse de bachiller de la República, actualmente es entrenador de una academia.

Su rol representa la realidad estadística de la mayoría de los jóvenes en el sistema de academias: el jugador que, a pesar del talento, no logra concretar la firma hacia las Grandes Ligas. Sin embargo, su historia se diferencia del trauma del fracaso absoluto gracias a su formación académica.

Víctor es el ejemplo de que tener un "Plan B" es sumamente importante. Gracias a que no descuidó sus estudios y se graduó de bachiller, tuvo las herramientas para levantarse después de su lesión. Su presencia en el documental sirve para dar un mensaje de realidad, demuestra que la educación es vital y fue lo que le permitió seguir adelante y convertirse en el entrenador que es hoy, al demostrar que hay vida y futuro más allá de las Grandes Ligas.

José Miguel Martínez: José es el personaje que representa una generación de atletas cuyo sueño fue frenado, no por falta de talento, sino por el colapso del entorno. Fue un prospecto con proyección, pero su camino hacia el profesionalismo se vio interrumpido por dos situaciones sumamente delicadas: la falta de apoyo económico y la llegada de una pandemia que paralizó los estadios del mundo. Su rol en el documental representa la realidad estadística de miles de jóvenes que, aún con las condiciones físicas, se ven obligados a dejar su sueño cuando las finanzas familiares no pueden sostener la apuesta deportiva.

Sin embargo, la historia de José no es una de derrota, sino de adaptación. Mientras muchos jóvenes quedan a la deriva tras no lograr la firma, José utiliza la disciplina

del atleta para construir un presente digno. Actualmente, trabaja como pizzero para costear sus metas y, consciente de que el conocimiento es la única base segura, dedica sus fines de semana a estudiar en un parasistema para obtener su título de bachiller.

Josman Robles: Josman es exjugador profesional, scout y formador de prospectos venezolanos, con experiencia en organizaciones de béisbol afiliadas al sistema de desarrollo de MLB. A lo largo de su carrera ha trabajado en procesos de evaluación, captación y preparación de jóvenes peloteros, además de desempeñarse como entrenador y coordinador dentro de academias y programas de formación deportiva.

Dentro del documental, Josman representa la perspectiva técnica y estructural del desarrollo de talento. Su participación permite comprender cómo funciona el sistema de formación de prospectos y cuáles son los factores que intervienen en el camino de un jugador hacia el béisbol profesional. A partir de su experiencia en academias y procesos de firma internacional, explica las exigencias físicas, mentales y disciplinarias que forman parte de la preparación de un atleta desde edades tempranas.

Alejandro Freire: Su rol en el documental representa la culminación del sueño, el jugador que, tras años de sacrificio, logra alcanzar el máximo nivel del béisbol mundial.

Firmado originalmente en 1991, Alejandro recorrió el difícil camino de las ligas menores durante 14 temporadas antes de cumplir su objetivo. En 2005, a los 31 años, logró debutar en las Grandes Ligas (MLB) con los Baltimore Orioles. Su paso por el terreno no se limitó a Estados Unidos; en la Liga Venezolana de Béisbol Profesional (LVBP), defendió las camisetas de equipos históricos como los Navegantes del Magallanes, Caribes de Anzoátegui, Águilas del Zulia y Tiburones de La Guaira.

Dentro de la narrativa del documental, Alejandro aporta una visión profundamente formativa del béisbol profesional. Tras su retiro como jugador, desarrolló una sólida carrera en el desarrollo de prospectos y formación de talento dentro de organizaciones afiliadas a MLB, especialmente con los Tampa Bay Rays, donde ocupó cargos vinculados a coordinación de campo, desarrollo de jugadores y

formación de jóvenes peloteros. Nos ofrece la perspectiva de alguien que no solo vivió el difícil camino hacia las Grandes Ligas, sino que también ha dedicado años a preparar a nuevas generaciones para enfrentar las exigencias del béisbol profesional.

g. Escaleta: Lista de acciones y escenas que deben ser cubiertas en el rodaje.

La firma de un sueño			
Bloque/ tiempo estimado	Descripción	Voces/ personajes activos	Recursos visuales y sonoros
Secuencia 1: Introducción			
(0:00 - 1:30)	Introducción del documental. Se presentan clips de estadios, jugadas destacadas de peloteros venezolanos y voces en off que dan paso a las entrevistas.	Voz de Carlos Feo (narrador/comentarista) y extractos en off de los testimonios de los entrevistados.	Clips de archivo de internet combinados con la voz del narrador para generar la atmósfera de juego. Música incidental de tensión/emoción.
(1:30 - 5:00)	Víctor Romero, Vicent Pastor y José Miguel Hernández aparecen en pantalla y dan sus testimonios sobre lo que tuvieron que sacrificar para perseguir el sueño de la firma.	Vicent Pastor (el presente), Víctor Romero (lesión) y José Miguel Hernández (pandemia). Contextualizan el mundo del béisbol.	Planos de Naiguatá, el mar y jóvenes entrenando bajo el sol en el Estadio Héctor Brito. Sonido de bates y ambiente del campo. Fotos de la infancia de los personajes y jugadas dentro del campo.
Secuencia 2: Desarrollo			
(5:00 - 6:30)	Las exigencias horarias y físicas de las academias que fuerzan a la deserción escolar	Josman Robles (da las métricas/exigencias) y Alejandro Freire explican que la educación es primordial	Montaje observacional de un entorno cotidiano, los sentimientos que puede tener un pelotero fuera del campo y muchas

	prematura. El dilema de dejar los estudios porque se perciben como un obstáculo para firmar.	y más importante que el deporte en sí.	transiciones.
(6.30- 8:00)	Qué significa alcanzar el profesionalismo. Las bajísimas probabilidades estadísticas reales enfrentadas al éxito absoluto.	Alejandro Freire (el testimonio del éxito, 14 años en ligas menores antes de debutar en MLB) mediado por los datos estructurales de Josman Robles.	Material de archivo/fotos de Alejandro en Grandes Ligas alternado con su entrevista online actual.
(8:00 - 13:00)	El Conflicto Central: La realidad no contada. Qué pasa cuando el sueño se detiene abruptamente por lesiones o factores externos impredecibles (como el colapso del entorno o una pandemia). El vacío absoluto.	Víctor Romero (lesión grave que detiene su carrera) y José Miguel Hernández (frenado por la pandemia y la economía).	Planos detallados de los rostros en las entrevistas. Espacios vacíos en estadios o calles que transmitan soledad. Paleta cromática en edición para resaltar el azul marino formal y sobrio.
(8:00 - 15:00)	Mostrar que la educación no es un obstáculo sino el cimiento para reinventarse. El choque entre quienes se prepararon académicamente y quienes no tienen herramientas.	Alejandro Freire da su opinión sobre la educación y si realmente vale la pena sacrificar todo por la firma.	Entrevista online de Alejandro Freire junto a tomas de apoyo
(15:00 - 17:00)	La realidad no contada: el peso psicológico y familiar que	Vicent Pastor relata sus exigencias y la presión de firmar para salvar económicamente a su	Intercambios dinámicos en el montaje (corte y contracorte) entre las declaraciones de Vicent

	carga un prospecto, y la opinión del experto sobre la presión de las academias en menores de edad.	familia. Josman Robles analiza la situación.	Pastor y el análisis de Josman Robles.
Secuencia 3: Cierre			
(17:00 - 23:00)	Los testimonios demuestran que, a pesar de las adversidades, no se arrepienten del camino y siguen adelante adaptándose a sus nuevas realidades. Mensaje final.	José Miguel Hernández reflexiona sobre el aprendizaje de vida en el béisbol junto a las conclusiones analíticas de Josman Robles.	Ritmo visual más pausado y reflexivo. Cierre musical emotivo y créditos finales.

h. Preguntas

PREGUNTAS GENERALES

- Cuéntanos tu nombre, tu edad y de dónde eres.
- ¿Cómo era tu vida cuando eras niño? ¿Cómo era tu entorno?
- ¿Qué soñabas ser cuando eras pequeño?
- ¿Recuerdas algún momento donde dijiste: “quiero ser pelotero”?
- ¿A qué edad empezaste a jugar béisbol de manera más seria?
- ¿Cómo era un día normal entrenando?
- ¿Qué sacrificios hiciste por el béisbol?
- ¿Sentías presión por “lograrlo” sí o sí?
- ¿Cómo visualizabas tu futuro en el béisbol?
- ¿Qué aprendiste de todo ese proceso?
- ¿A qué te dedicas hoy?

- ¿Sigues conectado al béisbol de alguna manera?
- ¿Sientes que ese sueño terminó o simplemente cambió?
- ¿Cómo te describirías fuera del béisbol?

JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ

- ¿Cómo llegas a una academia en Venezuela?
- ¿En qué momento empezaste a creer que podías firmar profesional?
- ¿Tuviste que dejar o descuidar los estudios en algún momento?
- ¿Qué te decían los scouts o entrenadores sobre tu futuro?
- ¿Cómo fue ese momento en que te das cuenta de que no se iba a dar?
- ¿Te costó aceptar que ese sueño se estaba alejando?
- ¿Qué hiciste inmediatamente después de que no se concretó? ¿Retomaste los estudios o tomaste otro camino?
- ¿Hay algo que hubieras hecho diferente?

VÍCTOR DAVID ROMERO

- ¿A qué edad entraste en una academia aquí en Venezuela?
- ¿Dejaste estudios o cambiaste tu vida por esto?
- ¿Qué te prometían en la academia?
- ¿Sentías que te preparaban también fuera del béisbol (educación, vida, etc.)?
- ¿Qué tan real veías llegar a Grandes Ligas en ese momento?
- ¿Cómo fue el momento en que te firmaron? ¿Qué sentiste ese día?
- ¿Qué pensaste que iba a pasar con tu vida después de firmar?
- ¿Cómo fue llegar a Dominicana por primera vez?
- ¿Qué fue lo más difícil de esa etapa?

- ¿Cómo era la vida allá realmente (entrenamiento, comida, trato, ambiente)?
- ¿Qué fue exactamente lo que pasó para que regresaras?
- ¿Sentiste que todo el esfuerzo había valido la pena?
- ¿Qué fue lo más duro de volver?

VICENT PASTOR

- ¿Cómo te presentas tú mismo cuando alguien te pregunta qué haces?
- ¿Te defines ya como "pelotero" o como "un chamo que está buscando firmar"?
- ¿Qué soñabas ser antes de que el béisbol llegara con fuerza a tu vida?
- ¿Con quién vivías cuando eras pequeño?
- ¿Recuerdas el momento exacto en que dijiste "yo quiero ser pelotero profesional"?
- ¿A qué edad entraste en una academia y por qué tomaste esa decisión?
- ¿Dejaste los estudios completamente? ¿En qué momento lo decidiste?
- ¿Qué te prometen en la academia?
- ¿Te han dicho algo sobre qué pasa si no firmas?
- ¿Sientes que la academia te prepara para algo fuera del béisbol?
- ¿Te hablan de un plan B?
- En este momento, ¿qué tan real ves llegar a Grandes Ligas?
- ¿Por qué decidiste dejar los estudios ahora, a los 16 años, y no más adelante?
- ¿Quién tomó esa decisión contigo?
- ¿Tienes un plan B en este momento?
- Si hoy te lesionas o nadie te firma en dos años, ¿qué vas a hacer?

- ¿Te da miedo quedarte sin nada si no firmas? ¿Cómo manejas ese miedo?
- ¿Qué has aprendido de todo este proceso hasta ahora?

EXPERTOS (ALEJANDRO FREIRE Y JOSMAN ROBLES)

- ¿Qué porcentaje de jugadores logra llegar a Grandes Ligas a nivel mundial?
- ¿Y específicamente en Venezuela?
- ¿Qué tan realista es ese sueño para un niño venezolano?
- ¿A qué edad comienzan a captar talento en Venezuela?
- ¿Cómo funciona el proceso de formación de un pelotero aquí? ¿Qué buscan las academias en un joven jugador?
- ¿Qué cambió en Venezuela cuando las academias oficiales de la MLB salieron del país?
- ¿Cómo funciona el proceso de firma internacional? Y ¿Cuántos jugadores firman al año aproximadamente?
- ¿Qué cambia para un jugador cuando llega allá?
- Y de esos, ¿cuántos realmente logran avanzar?
- ¿Qué suele pasar con los jugadores que no continúan? ¿Tienen algún plan de seguimiento para ellos?
- ¿Cuáles son las principales razones por las que un jugador queda fuera?
- ¿Vale la pena apostar todo al béisbol en Venezuela?

I. Guión:

Escrito por: Juan Berrios

Dirigido por: María Fernández Feo

Investigación por: Javier Acosta

Producido por: Jonás Bautista

Por motivos de extensión, el guión del documental se encuentra en el siguiente link:
https://docs.google.com/document/d/1V2xzzpPUFyYxpgycgzYkCTwk_AIVHCrg8ntkpgub6w/edit?usp=drivesdk

Producción

j. Desglose de producción

ENTREVISTA VICTOR ROMERO	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Javier Acosta	Director de cámara
Jonás Bautista	Entrevistador
Juan Berrios	Director de fotografía
Maria Fernández-Feo	Directora y sonido
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	Micrófonos Hollyland Lark M2. Calidad de sonido: Hi-Fi a 48 kHz / 24 bits.
VIDEO	Iphone 13 pro max. Registro en formato 4K a 24/30 fps, modo Cine y formato ProRes. Sistema de triple lente integrado.
ESCENA	17, 19, 21, 25, 26, 27, 31, 32.
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
ESCENOGRAFÍA	Plaza rodeada por edificios contruidos con ladrillos rojizos. El espacio cuenta con palmeras, arbustos y áreas de césped divididas por caminerías. Unos bancos alargados y escalonados de mosaicos de tonos azules.
TRANSPORTE	Carro ida y vuelta, una parada.
EQUIPAJE	Bolsos con trípode, cámara y micrófonos.

ENTREVISTA VICENT PASTOR
REQUERIMIENTOS HUMANOS

PERSONA	ROL
Javier Acosta	Director de cámara
Jonás Bautista	Entrevistador
Juan Berrios	Director de fotografía
Maria Fernández-Feo	Directora y sonido
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	Micrófonos Hollyland Lark M2. Calidad de sonido: Hi-Fi a 48 kHz / 24 bits.
VIDEO	Iphone 13 pro max. Registro en formato 4K a 24/30 fps, modo Cine y formato ProRes. Sistema de triple lente integrado.
ESCENA	18, 19, 21, 29, 30, 32, 33.
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
ESCENOGRAFÍA	Un campo de béisbol de tierra bajo un cielo despejado, delimitado al fondo por un largo muro perimetral de concreto desgastado. El terreno de juego se mezcla con una zona urbana donde se aprecian viviendas construidas sobre una montaña en los alrededores.
TRANSPORTE	Carro ida y vuelta, una parada.
EQUIPAJE	Bolsos con trípode, cámara y micrófonos.

ENTREVISTA ALEJANDRO FREIRE	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Javier Acosta	Grabación Zoom
Jonás Bautista	Sonido
Juan Berrios	Director de fotografía
Maria Fernández-Feo	Directora y entrevistadora
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	Laptop Asus, sonido vía Zoom.

VIDEO	Laptop Asus, grabación vía Zoom.
ESCENA	24, 28.
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
ESCENOGRAFÍA	Un entorno interior capturado desde una perspectiva de videollamada online, caracterizado por un fondo plano, difuminado y minimalista en tonos beige. El encuadre cerrado se enfoca principalmente en el usuario, permite ver hacia arriba un techo liso con sutiles puntos de iluminación.
TRANSPORTE	N/A
RECURSOS	Laptops, micrófonos y acceso a internet.

ENTREVISTA JOSÉ HERNÁNDEZ	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Javier Acosta	Director de cámara
Jonás Bautista	Entrevistador
Juan Berrios	Director de fotografía
Maria Fernández-Feo	Directora y sonido
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	Micrófonos Hollyland Lark M2. Calidad de sonido: Hi-Fi a 48 kHz / 24 bits.
VIDEO	Iphone 13 pro max. Registro en formato 4K a 24/30 fps, modo Cine y formato ProRes. Sistema de triple lente integrado.
ESCENA	20, 21, 23, 26, 27, 31, 32, 34.
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
ESCENOGRAFÍA	Un parque deportivo al aire libre, centrado en una cancha de baloncesto pintada de tonos azules y verdes. Un árbol que brinda sombra, bancos de concreto, postes de luz y edificios a lo lejos. Una montaña al fondo bajo un cielo parcialmente nublado.

TRANSPORTE	Carro y metro, ida y vuelta. Una sola parada.
EQUIPAJE	Bolsos con trípode, cámara y micrófonos.

ENTREVISTA JOSMAN ROBLES	
REQUERIMIENTOS HUMANOS	
PERSONA	ROL
Javier Acosta	Director de cámara
Jonás Bautista	Entrevistador
Juan Berrios	Director de fotografía
Maria Fernández-Feo	Directora y sonido
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	
AUDIO	Micrófonos Hollyland Lark M2. Calidad de sonido: Hi-Fi a 48 kHz / 24 bits.
VIDEO	Iphone 13 pro max. Registro en formato 4K a 24/30 fps, modo Cine y formato ProRes. Sistema de triple lente integrado.
ESCENA	22, 23, 29, 30, 35.
REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	
ESCENOGRAFÍA	Una jaula de bateo techada, un suelo de césped artificial verde y una estructura de metal con láminas de zinc. Espacio cerrado por redes de protección y paredes bajas pintadas de azul. Al fondo, a través del enrejado, se aprecia una carretera y construcciones urbanas.
TRANSPORTE	Autobus y carro, varias paradas.
EQUIPAJE	Bolsos con trípode, cámara y micrófonos.

k. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE						
Fecha	Hora	I/E	Locación	Descripción	Entrevista do	Equipo Técnico
8/04/26	12 pm - 4 pm	E	Centro Comercial La Cascada	Viaje a través de Panamericana. Montaje en Centro Comercial La Cascada, Los Teques. Conversar sobre su paso por la firma y lesión.	Victor Romero	Todos
10/04/26	10 am - 4 pm	E	Estadio Hector Brito, La Guaira	Viaje a través de Autopista Caracas-La Guaira. Montaje en campo de béisbol. Grabar al entrevistado jugando y hablar sobre sus metas..	Vicent Pastor	Todos
17/04/26	2 pm - 5 pm	E	Academia de Beisbol Josman Robles, Estado Carabobo	Viaje en transporte terrestre por la Autopista Regional del Centro. Grabación en jaula de bateo. Escenas de la jaula de bateo y conversar sobre su experiencia.	Josman Robles	Javier Acosta, Jonas Bautista y Maria Fernández-Feo
22/04/26	12 pm - 2 pm	E	Parque Generalísimo Francisco de Miranda (Parque del Este)	Punto de encuentro en la entrada del parque. Equipaje ligero para fácil traslado. Conversar sobre su historia y su abandono a los estudios a temprana edad.	José Hernández	Todos

I. Informe de locaciones



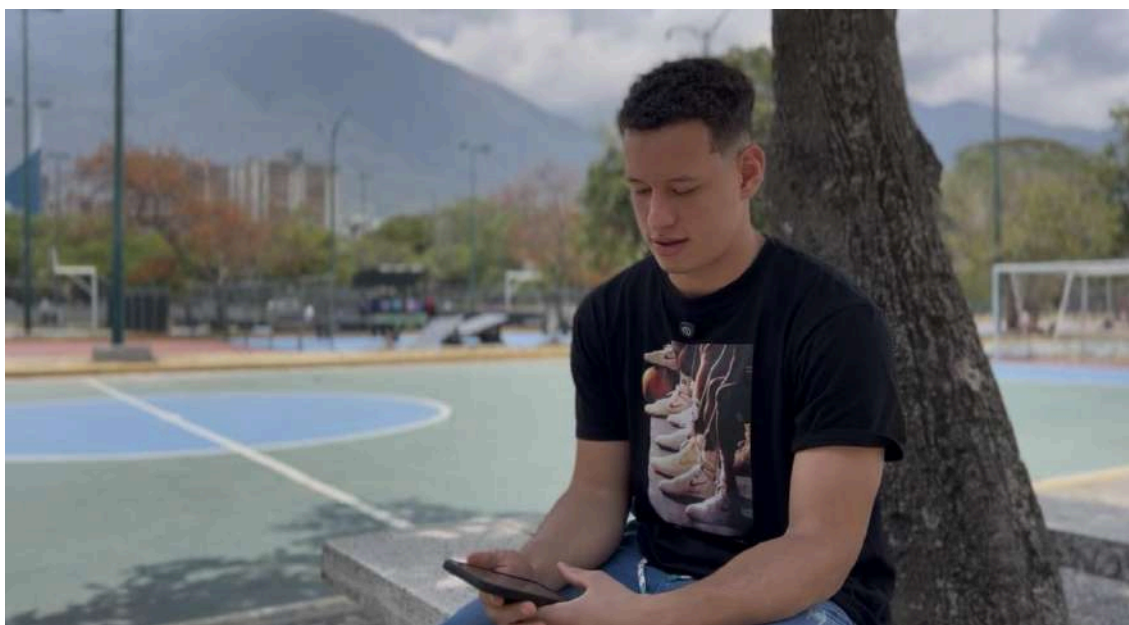
- Estadio Héctor Brito Naiguatá, Carretera Caraballeda - Los Caracas, Sector Pueblo Abajo, Naiguatá, Estado La Guaira, Venezuela.



- Ciudad Comercial La Cascada. Carretera Panamericana, Kilómetro 21, Sector Montaña Alta, Carrizal, Estado Miranda, Venezuela.



- Academia de Béisbol Josman Robles, Municipio San Joaquín, Autopista Regional del Centro (sentido Valencia - Caracas), Estado Carabobo.



- Parque Generalísimo Francisco de Miranda, Avenida Francisco de Miranda, Municipio Sucre (Parroquia Leoncio Martínez), Caracas, Miranda.

m. Permisos:

Todos los lugares utilizados para la grabación del documental fueron espacios públicos o, en su defecto, lugares directamente asociados a los entrevistadores. Por este motivo, no fue necesario gestionar ni presentar permisos firmados para la realización del rodaje en dichas ubicaciones.

En lo referente al derecho de imagen, se ha contado en todo momento con el consentimiento expreso de la mayoría de las personas entrevistadas, quienes accedieron voluntariamente a ser grabadas y a participar en el documental al autorizar el uso de su imagen para los fines del proyecto.

Asimismo, se adjuntará la autorización correspondiente firmada por la madre de Vicent Pastor, dado que se trata de un menor de edad, para cumplir así con los requisitos legales necesarios para su participación.

Modelo de autorización:

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el documental: "La firma de un sueño"

Caracas, 12 de mayo de 2026.

Señores,

Yo, _____ con cédula de identidad _____ doy mi consentimiento a la producción del documental "La firma de un sueño" para el uso de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de mi persona.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, reproducir, distribuir y publicar mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del documental.
- Difundir el documental completo o extractos del mismo en cualquier formato o medio conocido o por conocer.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines comunicativos y educativos.

Asimismo, entiendo que esta autorización es voluntaria y gratuita.

Atentamente,

Nombre completo

Cédula de identidad

Firma

n. Presupuesto:



ñ. Informe de equipos:

- Cámara: Iphone 13 pro max. Especificaciones: Registro en formato 4K a 24/30 fps, modo Cine y formato ProRes para mayor flexibilidad en la corrección de color. Óptica: Sistema de triple lente integrado (Teleobjetivo, Gran angular y Ultra gran angular)
- Micrófonos Hollyland Lark M2. Calidad de sonido: Hi-Fi a 48 kHz / 24 bits, lo que garantiza un audio profesional para entrevistas de tesis.
- Trípode: Magnus LM-700 Lateral Aluminum.
- Disco Duro Seagate de 4tb.
- Laptop Asus Vivobook: 8 GB DDR4/DDR5, 238 GB PCIe Gen4, Intel® Core™, Windows 11 Home.

o. Hoja de llamado

CONVOCATORIA				
Personal técnico (P.T.) y entrevistado (E)	Descripción y Materiales	Estado	Locación	Hora
08/04/2026				

P.T: María Fernández Feo (dirección y sonido) Jonás Bautista (productor y sonido) Juan Berrios (director de fotografía y guión) Javier Acosta (Investigación y director de cámara) E: Victor Romero	iPhone 13 Pro Max. Micrófonos Hollyland Lark M2. Trípode.	Miranda.	Los Teques - Centro Comercial La Cascada.	P.T: 11:00 a.m. E: 1:00 p.m.
10/04/2026				
P.T: María Fernández Feo (dirección y sonido) Jonás Bautista (productor y sonido) Juan Berrios (director de fotografía y guión) Javier Acosta (Investigación y director de cámara) E: Vicent Pastor	iPhone 13 Pro Max. Micrófonos Hollyland Lark M2. Trípode.	La Guaira.	Naiguatá. - Estadio "Héctor Brito".	P.T: 9:00 a.m. E: 11:00 p.m.
13/04/2026				
P.T: María Fernández Feo (dirección y sonido) Jonás Bautista (productor y sonido) Juan Berrios (director de fotografía y guión) Javier Acosta (Investigación y director de cámara) E: Alejandro Freire	iPhone 13 Pro Max. Laptop Asus. Trípode.	Florida - Estados Unidos.	Online.	P.T. 5:00 p.m. E: 6:00 p.m.
15/04/2026				
P.T: María Fernández Feo (dirección y sonido) Jonás Bautista (productor y sonido) Juan Berrios (director de fotografía y guión) Javier Acosta (Investigación y director de cámara) E: José Hernández	iPhone 13 Pro Max. Micrófonos Hollyland Lark M2. Trípode.	Distrito Capital.	Caracas - Parque "Generalísimo Francisco de Miranda".	P.T: 10:00 p.m. E: 11:00 a.m.
17/04/2026				
P.T: María Fernández Feo (dirección y sonido) Jonás Bautista (productor y sonido) Juan Berrios (director de fotografía y guión) Javier Acosta (Investigación y director de cámara) E: Josman Robles	iPhone 13 Pro Max. Micrófonos Hollyland Lark M2. Trípode.	Carabobo.	San Diego - Academia de desarrollo del bateo "Josman Robles".	P.T: 8:00 a.m. E: 2:00 p.m.

Post producción

p. Listado de equipos:

Desktop-T5DCG6T. AMD Ryzen 5 5600 Core Processor: Este equipo de escritorio fue la estación principal de postproducción. Su procesador AMD Ryzen 5 5600 de seis núcleos permitió manejar sin interrupciones los archivos en formato 4K ProRes, que demandan una capacidad de cómputo elevada. Desde este equipo se realizaron las sesiones de montaje, corrección de color, mezcla de audio y exportación del corte final

Adobe Premiere Pro Fue el software principal de edición y montaje del documental. A través de esta plataforma se organizaron y ensamblaron todos los fragmentos de entrevistas y tomas de apoyo, se construyó la estructura narrativa del relato y se definió el ritmo general del corte. Premiere Pro también fue el entorno desde el cual se realizaron los ajustes de sincronización de audio e imagen, la integración de los gráficos y títulos, y la exportación final del documental en alta calidad. Su compatibilidad con archivos ProRes y su entorno de trabajo profesional lo convirtieron en la herramienta más adecuada para un proyecto de esta naturaleza.

CapCut Este software fue utilizado como herramienta complementaria durante la fase de postproducción, especialmente para la revisión rápida de secuencias, el ajuste de fragmentos específicos y la aplicación de efectos visuales puntuales. Su interfaz ágil e intuitiva permitió realizar cambios menores con mayor velocidad que en un entorno de edición más pesado, lo que resultó útil durante las etapas de revisión y afinación del montaje previas al corte final.

Envato Elements Plataforma de recursos audiovisuales utilizada para la obtención del material de stock que complementa los testimonios a lo largo del documental. A través de Envato Elements se accedió a metraje de archivo, imágenes y elementos visuales con licencia de uso comercial, lo que permitió enriquecer visualmente las secuencias donde no fue posible contar con tomas propias. El uso de este tipo de plataformas garantizó que todo el material externo incorporado al documental cumpliera con los derechos de uso correspondientes, sin comprometer la integridad del proyecto.

Zoom Utilizado como plataforma de comunicación para la realización de la entrevista con Alejandro Freire, quien participó de forma remota desde Florida, Estados Unidos. La grabación de la videollamada fue integrada directamente al montaje del documental, presentada de manera intencional como una captura de pantalla que forma parte del lenguaje visual de la pieza, al reflejar la realidad de un sistema que conecta a Venezuela con el béisbol profesional a través de la distancia.

q. Flujo de trabajo:

El proceso de postproducción se llevó a cabo mediante una reunión entre el equipo de producción y un editor externo, en la cual se establecieron las bases narrativas y estéticas del documental. En este encuentro, se compartieron las referencias visuales y el estilo deseado, para que el editor comprendiera la visión de los autores antes de empezar con el montaje.

Posteriormente, se llevó a cabo la organización y revisión del material bruto. Durante esta etapa, se clasificaron las tomas de apoyo y las entrevistas grabadas y de ello, identificamos los testimonios más importantes para construir el relato.

Luego, se comenzó el montaje principal. En esta etapa, se trabajó junto al editor para organizar los fragmentos más importantes de las entrevistas y las tomas de apoyo, dándole el ritmo adecuado a la historia. En estas sesiones, también se definió el diseño de los títulos y los nombres de los entrevistados, se aseguró de que todo encajara con el estilo visual que se quería para el documental.

Por último, se pasó a los ajustes técnicos. Se realizó la corrección de color para que todas las imágenes se vieran uniformes y se trabajó en la mezcla de sonido, con esto logramos que las voces se escucharan con claridad junto a la música y los efectos de ambiente. Una vez finalizados estos detalles, se exportó el proyecto en alta calidad para la entrega final de la tesis.

r. Propuesta de imagen gráfica y animación

La propuesta visual y de animación para el documental *La firma de un sueño* se pensó para que sea sencilla, seria y vaya acorde con el tema. Buscamos un diseño limpio y natural, que sirva para dar información clara al espectador sin recargar la pantalla ni distraer de lo más importante: los testimonios de los protagonistas.

Colores y texturas

Para mantener una identidad visual clara y conectar con el día a día de los peloteros, usamos colores que representan el mundo del béisbol basándonos en la teoría del color:

Azul marino: Es el color de fondo para los títulos principales, la presentación y los datos. Le da al documental un toque serio, formal e institucional.

Marrón tierra: Se usa en detalles pequeños y líneas divisorias. Este color recuerda directamente a la arcilla del campo de juego y a la tierra de los estadios venezolanos.

Blanco hueso: Lo usamos para los textos y números. Es un tono más suave que el blanco puro, lo que hace que sea más cómodo de leer y combina mejor con la luz natural de las grabaciones.

El movimiento de los gráficos es pausado y elegante, inspirado en el estilo del documental *The Last Dance*. Para pasar de un tema a otro se usan cortes directos o un barrido rápido de cámara lo que ayuda a mantener un ritmo dinámico en el montaje.

Se utilizaron escenas de apoyo sacadas de Internet para complementar el testimonio de los personajes y darle dinamismo al documental.

PIEZA AUDIOVISUAL (enlace del documental)

https://youtu.be/Yzj0IRvrfMA?si=xXZ0Uo6OkdoszD_x

CONCLUSIÓN

El documental *La firma de un sueño* fue un proyecto sumamente inspirador que nos permitió adentrarnos en una realidad que, aunque profundamente normalizada dentro de la cultura beisbolística venezolana, pocas veces es examinada con la profundidad que merece. Como es bien sabido, Venezuela es un país con una herencia beisbolera arraigada en su identidad; este deporte no es solo una disciplina o una forma de recreación, para muchos representa la vía más tangible para salir adelante y construir un futuro mejor. Sin embargo, alcanzar ese sueño no es tan sencillo como parece, y el camino hacia la firma profesional exige sacrificios que van mucho más allá del esfuerzo físico.

El propósito central de este documental fue visibilizar la realidad del pelotero que no logra alcanzar el profesionalismo. Al apostar toda su vida a este sueño, el atleta se enfrenta a un vacío de oportunidades cuando la firma no se concreta. La investigación reveló una problemática crítica: la deserción escolar temprana, motivada por la entrega absoluta al deporte, deja a estos jóvenes sin un plan B ni una base académica sólida sobre la cual reconstruirse. A través de los testimonios recolectados, *La firma de un sueño* demuestra que, aunque muchos atletas son plenamente conscientes de este riesgo, el propio sistema los empuja hacia la

vulnerabilidad desde edades muy tempranas. Así, el documental se convierte en un llamado urgente a la formación integral y resalta que la educación y los valores son los pilares que garantizan un futuro profesional más allá del terreno de juego.

Uno de los hallazgos más significativos del proceso fue comprender que este problema no puede atribuirse únicamente a la decisión individual del joven atleta. La familia juega un rol determinante que con frecuencia se subestima. En muchos de los casos explorados, el prospecto no abandona la escuela por falta de interés académico, sino porque carga sobre sus hombros una responsabilidad económica que no le corresponde a su edad. La familia, que ve en el béisbol la posibilidad de transformar radicalmente su situación, deposita en ese joven una expectativa que lo convierte en la principal esperanza del hogar antes de cumplir los dieciséis años. Esta dinámica convierte el problema de la deserción escolar en algo que trasciende al atleta de manera individual y lo instala como una consecuencia directa de un contexto social y económico que empuja a las familias a apostar todo a una sola carta.

En este sentido, resulta imposible analizar esta realidad sin considerar el peso del contexto venezolano como agravante estructural. La precariedad económica que atraviesa el país durante los últimos años ha intensificado la percepción del béisbol como una salida casi obligada para miles de familias provenientes de sectores populares. Cuando las oportunidades formales de movilidad social son escasas o inaccesibles, el deporte deja de ser una vocación para convertirse en una necesidad. Esto no justifica la deserción escolar, pero sí la explica con una profundidad que las estadísticas por sí solas no pueden transmitir, y es precisamente en ese espacio humano donde el documental encontró su mayor razón de ser.

Asimismo, esta investigación pone sobre la mesa una pregunta que el sistema deportivo internacional rara vez se formula con honestidad: ¿cuál es la responsabilidad ética de las academias y las organizaciones afiliadas a MLB en la formación integral de los prospectos que captan? El sistema se beneficia económicamente del talento de estos jóvenes desde edades muy tempranas, pero pocas veces garantiza que, si el camino deportivo no se concreta, el atleta tenga herramientas reales para rehacer su vida. Los testimonios recolectados demuestran

que esta brecha existe, que es profunda y que sus consecuencias recaen sobre personas que todavía están en pleno desarrollo. Fortalecer el vínculo entre la formación deportiva y la educación formal no es una concesión del sistema, sino una obligación que aún está pendiente de asumir con seriedad.

Otro de los hallazgos que más nos marcó durante el proceso fue constatar que el daño psicológico de no firmar rara vez se atiende o se reconoce de manera formal. Los jóvenes que ven truncado su sueño aprenden a sobreponerse solos, sin acompañamiento profesional, procesan en silencio el peso de haber fallado a quienes confiaron en ellos. Esta dimensión emocional, que el documental intentó capturar con honestidad, representa otra brecha del sistema que merece atención urgente. Un atleta que no firma no solo pierde un contrato; en muchos casos pierde también su identidad, su propósito y la única comunidad en la que se había formado como persona.

A pesar de todo esto, los atletas entrevistados poseen una conciencia profunda sobre los riesgos que implica apostar todo por una firma. A pesar de haber enfrentado los escenarios más difíciles (lesiones, crisis económicas, una pandemia que paralizó el sistema) y de no haber alcanzado el profesionalismo, en todos ellos predomina un sentimiento de orgullo genuino y una resiliencia que resulta verdaderamente admirable. Son personas que, lejos de arrepentirse, valoran el aprendizaje del proceso, reconocen lo que el béisbol les dio como seres humanos y mantienen intactas sus ganas de superarse. Esta actitud demuestra con claridad que el fracaso deportivo no define el valor de un individuo, sino que puede convertirse en el impulso necesario para buscar nuevas metas con mayor madurez y con una visión de vida más completa.

Esta investigación reafirma, además, que la educación debe ser la base innegociable en la formación de cualquier atleta. Un deportista no solo compite en un campo de juego, sino que representa a toda una comunidad y a un país; por lo tanto, portar ese peso con dignidad requiere de ciudadanos formados con valores, ética y una base académica sólida. Resulta especialmente inspirador observar que varios de los entrevistados lograron reinserirse con éxito en el mundo del béisbol desde otras áreas (la enseñanza, el scouting, el coaching) para encontrar en esos roles una plenitud profesional que su plan inicial no les pudo ofrecer. Esto confirma

que el conocimiento del juego, cuando va acompañado de formación humana, siempre encuentra un camino.

En términos de alcance, el documental logró una importante difusión digital a través de YouTube desde su publicación, el 23 de mayo de 2026, para ampliar su visibilidad más allá de la audiencia inicial y fortalecer la conversación en redes sociales. Actualmente, supera las 700 visualizaciones, esto refleja interés sostenido por parte del público.

Entre los comentarios más recurrentes destacan las valoraciones positivas sobre la calidad de la producción, el enfoque narrativo y, especialmente, el mensaje transmitido por el documental. Además, la pieza logró visibilizar una problemática poco discutida públicamente, generando una respuesta significativa por parte de la audiencia. Tras su lanzamiento, numerosas personas se comunicaron para compartir experiencias similares vividas por familiares cercanos, como padres, tíos, primos o hermanos, esto confirmó que se trata de una situación real y más frecuente de lo que suele percibirse. Esto evidenció que el documental no solo informó y sensibilizó, sino que también abrió un espacio de conversación y reflexión sobre una problemática que merece mayor atención.

Como parte de su difusión, tuvimos la oportunidad de participar en el programa Béisbol Center de Hot Sports, perteneciente a FM Center. Durante la entrevista, conversamos sobre el proceso de investigación, los retos enfrentados durante la producción y la importancia de abordar este tema a través del formato documental.

Por último, realizar este documental fue una experiencia profundamente transformadora para todo el equipo. Escuchar estas historias de primera mano nos permitió entender que, sin importar el origen o la procedencia de cada joven, todos comparten el mismo anhelo: una vida mejor. Pero también nos formó como comunicadores más conscientes del peso que tiene contar una historia real con responsabilidad. Cada decisión editorial, cada pregunta formulada en una entrevista, cada imagen seleccionada en el montaje implicó un compromiso ético con las personas que confiaron en nosotros su experiencia más íntima. Esa responsabilidad no termina con la entrega del proyecto; termina cuando el mensaje llega a quienes más lo necesitan escuchar.

Al final, La firma de un sueño no es únicamente un relato sobre el béisbol venezolano. Es una lección sobre la importancia de prepararse para la vida en su totalidad, sobre el valor de construir una identidad que no dependa de un solo resultado y sobre la urgencia de que los sistemas que moldean el futuro de los jóvenes estén a la altura de la confianza que ellos depositan en ellos. El mensaje es claro: tener un plan B no significa dudar del propio talento, sino asegurarse de que el camino hacia el éxito personal nunca se detenga, pase lo que pase dentro o fuera del diamante.

RECOMENDACIONES

- Tener en cuenta que no todos los invitados responderán de manera inmediata. Los tiempos de cada persona son distintos y las agendas de jugadores, entrenadores y ex prospectos suelen ser impredecibles. Por ello, es conveniente tener identificados desde la preproducción perfiles alternativos que puedan aportar el mismo valor narrativo al proyecto, de manera que un retraso puntual no paralice el avance general de la producción ni comprometa los plazos establecidos en el cronograma.
- Buscar patrocinantes o aliados estratégicos desde las primeras semanas de preproducción. Los costos de traslado, alimentación y equipos pueden escalar rápidamente a medida que avanza el rodaje, especialmente cuando las locaciones se encuentran en distintas ciudades o estados. Contar con apoyo externo desde el inicio reduce la presión económica sobre el equipo y permite enfocar la energía en la calidad del contenido, en lugar de en la gestión constante de recursos limitados.
- Grabar la mayor cantidad posible de material de apoyo en cada salida de campo, incluso cuando la prioridad del día sea una entrevista específica. Las tomas de contexto, los planos de detalle, las secuencias de ambiente y los momentos espontáneos son fundamentales para darle ritmo y dinamismo al montaje. Este tipo de material suele ser el que menos se tiene durante la edición y el que más se necesita para sostener visualmente el relato entre un testimonio y otro.

- Si se cuenta con transporte propio, aprovecharlo al máximo durante toda la fase de producción. La dependencia del transporte público o de taxis en ciudades como Caracas puede generar retrasos imprevistos, encarecer considerablemente el presupuesto y afectar los horarios acordados con los entrevistados. La movilidad propia no solo representa una ventaja logística, sino también una mayor libertad para ajustar el plan de rodaje sobre la marcha cuando las circunstancias lo requieren.
- Respetar el cronograma sin ceder a la tentación de postergar tareas que parecen secundarias. Cada semana de retraso en la producción se traduce en presión acumulada durante la postproducción, lo que termina por afectar directamente la calidad del corte final. Avanzar a un ritmo constante y sostenido es siempre más eficiente que trabajar en bloques de urgencia, donde las decisiones se toman con menos criterio y más prisa.
- Desarrollar el trabajo escrito al mismo ritmo que el audiovisual. Ambas piezas se alimentan mutuamente de manera constante: lo que se investiga para el informe enriquece el guión y define mejores preguntas, mientras que lo que se descubre durante el rodaje profundiza el análisis teórico y abre nuevas líneas de reflexión. Dejar uno de los dos componentes para el final no solo complica innecesariamente la entrega, sino que empobrece el resultado de ambos.
- No dudar en pedir ayuda a quienes forman parte del entorno académico, profesional o familiar. Hay personas que pueden facilitar contactos clave, abrir puertas que de otro modo permanecerían cerradas o movilizar recursos de manera mucho más eficiente que el propio equipo. La humildad de reconocer los propios límites es una fortaleza, no una debilidad, especialmente en proyectos de esta envergadura donde la red de contactos puede marcar la diferencia entre una producción limitada y una con verdadero alcance.
- Dedicar tiempo a conocer al entrevistado antes del día de grabación. Una conversación previa, aunque sea breve e informal, genera confianza mutua, reduce la tensión frente a la cámara y permite al entrevistado llegar al rodaje con mayor disposición y apertura. Este paso también ayuda al equipo a identificar de antemano qué fragmentos de la historia son los más

significativos para el relato del documental, lo que se traduce en entrevistas más fluidas, más honestas y con mayor profundidad emocional.

- Llevar el documental a los propios espacios donde conviven los prospectos, sus familias y sus entrenadores. Una proyección en una academia, en un estadio comunitario o en una escuela vinculada al deporte, seguida de una conversación abierta, tendría un impacto directo y real sobre el público al que el proyecto quiere llegar. El documental no cumple su propósito completo si solo circula en entornos académicos; su verdadero potencial está en los espacios donde se toman las decisiones que aborda.
- Considerar la posibilidad de subtítular el documental en inglés para ampliar su alcance hacia las organizaciones internacionales que forman parte del sistema que el proyecto cuestiona. Que un scout, un coordinador de academia o un directivo de una organización afiliada a MLB pueda ver y comprender el impacto humano de sus procesos de captación es un objetivo que vale la pena perseguir, y que le daría al documental una dimensión que trasciende el ámbito local.
- Incorporar el acompañamiento de un psicólogo o especialista en bienestar adolescente en futuras producciones que aborden temas de vulnerabilidad con jóvenes. Esto protege emocionalmente a los sujetos durante el proceso de entrevistas, que en ocasiones implica revivir experiencias dolorosas, y enriquece el análisis del relato con una mirada especializada que el equipo de comunicación, por sí solo, no siempre puede ofrecer con la profundidad necesaria.

REFERENCIAS

- Agelvis, C. Jiménez, J. Marcano, E. (2023). *El béisbol infantil en Venezuela entre la recreación y el trabajo. Un estudio de caso*. Revista Actividad Física y Ciencias. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/actividadfisicayciencias/article/download/2433/2638?inline=1>
- Asociación de Peloteros de Grandes Ligas. (2023). *Seis Peloteros de Grandes Ligas en Campaña que Destaca la Importancia de la Educación*. MLBPA. <https://www.mlbplayers.com/es/post/seis-peloteros-de-grandes-ligas-en-campa%C3%B1a-que-destaca-la-importancia-de-la-educaci%C3%B3n>
- Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Rialp. <https://lenguajecinematografico.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/bazin-andre-que-es-el-cine.pdf>
- Bordwell, D. Thompson, K. (2013). *El arte cinematográfico: una introducción*. https://www.academia.edu/8653496/El_arte_cinematografico_Bordwell_y_Thompson
- Borek, J. (2025). *Mira con quién han firmado los mejores prospectos internacionales*. MLB Español. <https://www.mlb.com/es/news/firmas-internacionales-con-quien-estan-firmando-los-mejores-pros>
- Bravo, V. (2025). *Producción de una Serie Documental Titulada “Cómo Ser Freelance Audiovisual (Sin Morir En El Intento)”*. Universidad Monteávila. <http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/bitstream/123456789/1440/1/PFC332025.pdf>
- Cabaneiro, L. (2016). *Que se necesita para firmar al béisbol profesional, las 5 herramientas del jugador de béisbol*. BeisbolySoftbol. <https://beisbolysoftbol.com/articulo.php?79>
- Cardozo, M. Quintero, J. (2025). *Producción de documental audiovisual “4 campanas”*. Universidad Monteávila.

http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/bitstream/123456789/1452/3/PFC45_2025.pdf

ChatGPT. <https://chatgpt.com> – Fue utilizado como herramienta de apoyo para la organización y estructuración de ideas relacionadas con el trabajo. Se empleó para revisar la coherencia y claridad de algunos párrafos mediante consultas como: “¿Este párrafo tiene sentido?” y “¿Qué le agregarías?”. Asimismo, tras proporcionar información obtenida de los entrevistados, la herramienta contribuyó a la generación de preguntas complementarias para profundizar las entrevistas y explorar nuevas líneas de indagación. Además, junto con la búsqueda de información en Google, se utilizó como apoyo en la redacción del documento de autorización de uso de imagen y voz correspondiente a Vicent Pastor. Por último, luego de explicarle nuestro planteamiento estético, nos ayudó con las fuentes para fortalecer este argumento.

Ciudad CCS (2025). *Grandes Ligas firman a 14 prospectos Venezolanos*.

<https://www.ciudadccs.info/index.php/publicacion/25950-grandes-ligas-firman-a-14-prospectos-venezolanos>

Díaz, E. Jiménez, J. Mederos, D. (2025). *Fiebre Vinotinto: Documental sobre el creciente reconocimiento de la selección de fútbol entre la sociedad venezolana*. Universidad Monteávila.

http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/bitstream/123456789/1469/1/PFC62_2025.pdf

El Baissari, M. Taccone, J. y Valero, C. (2020). *Elaboración de un documental reflejando los sacrificios y el proceso que debe seguir un beisbolista para alcanzar la excelencia*. Universidad Monteávila.

https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=SACRIFICIOS+Y+PROCESOS+QUE+DEBE+SEGUIR&btnG=#d=gs_qabs&t=1762655347838&u=%23p%3D6FHqJWmCEtQJ

El estímulo (2021). *Cómo es el negocio de firmar jóvenes peloteros para las Grandes Ligas*.

<https://elestimulo.com/deportes/2021-08-06/como-es-el-negocio-de-firmar-jovenes-peloteros-para-las-grandes-ligas/>

González F. Martínez J. y Montero R. (2009). *Trabajo documental “Venezuela cuna de Grandes Ligas”*. Universidad Católica Andrés Bello.

https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=VENEZUELA+CUNA+DE+GRANDES+LIGAS&btnG=#d=gs_qabs&t=1762655171091&u=%23p%3D129SL4OkdHEJ

Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.

https://ia601202.us.archive.org/30/items/psicologiadelcolor_201907/Psicologia-del-Color.pdf

Mendoza, A. (2025). *64 Venezolanos comienzan arriba*. LVBP.

<https://lvbp.com/mlb/64-venezolanos-comienzan-arriba/>

Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.

https://www.kufunda.net/publicdocs/Bill_Nichols___Introduction_to_documentary-1-3and6.pdf

Prensa LVBP (2024). *Estos fueron los prospectos venezolanos que firmaron con equipos de la MLB*. Primicia.

<https://primicia.com.ve/deportes/estos-fueron-los-prospectos-venezolanos-que-firmaron-con-equipos-de-la-mlb/#:~:text=A%20ellos%20les%20sigue%20Eduardo.y%20el%20infielder%20Johnny%20Level.>

Ramírez, J. (2018). *Oportunidades educativas de los prospectos de béisbol en República Dominicana (Informe de Investigación)*.

<https://ocivvlhqiwtxvnycqnia.supabase.co/storage/v1/object/public/new-kerko/5954985/AH4AHHF3/M7THECU8/file.pdf>

Rowe, D. (2001). *Sport, Culture and the Media*. Open University Press.

https://repository.bbg.ac.id/bitstream/608/1/Sport_Culture_and_The_Media.pdf

Runrunes (2020). *Academias de béisbol quedaron ponchadas*. Tal Cual.

<https://talcualdigital.com/academias-de-beisbol-quedaron-ponchadas/>

Serrano, I. (2025). *82 venezolanos siguen en Grandes Ligas al acercarse el Día Inaugural*. El Emergente.

<https://elemergente.com/2025/03/82-venezolanos-siguen-en-grandes-ligas-al-acerca-rse-el-dia-inaugural-listas.html>

Worldbaseball (2025). *Why Most International Prospects Emerge from the D.R. and Venezuela.*

<https://worldbaseball.com/why-most-international-prospects-emerge-from-the-d-r-and-venezuela/>

ANEXOS

AUTORIZACIÓN DE LA TUTORA LEGAL DE VICENT PASTOR

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ
Para el documental: "La firma de un sueño"

Caracas, 12 de mayo de 2026.

Señores,

En nombre de Merlin U con cédula de identidad 15.779.527 madre del entrevistado Vicent Pastor, doy mi consentimiento a la producción del documental "La firma de un sueño" para el uso de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de mi hijo menor.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, reproducir, distribuir y publicar su imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del documental.
- Difundir el documental completo o extractos del mismo en cualquier formato o medio conocido o por conocer.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines comunicativos y educativos.

Asimismo, entiendo que esta autorización es voluntaria y gratuita.

Atentamente,

Nombre completo de la tutora legal	Cédula de identidad
<u>Merlin Josefina Urbina G</u>	<u>15.779.527</u>
Firma	
<u>Merlin Urbina G</u>	

ENTREVISTA EN BÉISBOL CENTER POR HOT SPORTS.





"Si volviera a nacer, sería pelotero otra vez..."
Luis Aparicio



VÍCTOR ROMERO

EX-PROSPECTO PROFESIONAL Y ENTRENADOR



VICENT PASTOR

PITCHER



JOSMAN ROBLES

COACH PROFESIONAL DE BÉISBOL



JOSÉ MIGUEL HERNÁNDEZ

EX-JUGADOR