



Universidad
Monteávila

Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD MONTEÁVILA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“CRÓNICAS CON ZAPATOS PEQUEÑOS”

Proyecto periodístico multimedia con perspectiva infantil

Autora:

Godoy Ochoa, Kisbeyerlin

Profesor coordinador:

Machado, Sabrina

Caracas, junio del 2026



“CRÓNICAS CON ZAPATOS PEQUEÑOS”

**Objetivo(s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se
orienta el trabajo de investigación**

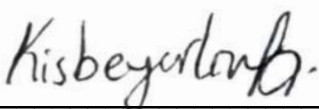
ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	El proyecto hace especial énfasis en el bienestar psicológico y la salud mental infantil. Además, el abordaje empleado en campo para la recolección de los testimonios funcionó en sí mismo como un espacio de contención emocional, aportando un modelo ético replicable de cómo encarar temáticas sensibles sin revictimizar.		X
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	El proyecto se erige como una herramienta pedagógica dirigida al gremio periodístico y académico. A través del diseño instruccional y las guías de cobertura aplicadas, demuestra la aplicación de estrategias alternativas y respetuosas para abordar las infancias en coberturas periodísticas, promoviendo una cultura de derechos humanos dentro de la práctica del periodismo de investigación en contextos de crisis.	X	
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	Este proyecto apunta de forma directa a la justicia social y la participación ciudadana infantil. Desafía el adultocentrismo para canalizar sus voces en la narrativa de la crisis humanitaria nacional. Además, incentiva y valida los derechos consagrados en la LOPNNA al permitir que las exigencias y visiones de los menores de edad sean escuchadas e integradas formalmente en el debate público como sujetos activos y propositivos.	X	

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autor del trabajo titulado “**Crónicas con Zapatos Pequeños. Proyecto periodístico multimedia con perspectiva infantil**” declara que cedo a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar mis/nuestros intereses y derechos que me/nos corresponden como autor/es de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a mi/nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.



Kisbeyerlin Godoy Ochoa

V-27.321.654

En la ciudad de Caracas, el 06 de junio de 2026.

Dedicatoria

A los niños venezolanos,
que caminan con zapatos pequeños en medio de una crisis demasiado grande.

A ustedes, que cargan ausencias, hambre y silencios,
pero aún así inventan juegos, sueños y futuros.

Este proyecto les pertenece porque nace de sus voces,
de sus miradas y de la fuerza que guardan en su corazón.

Que cada palabra aquí escrita sea un puente para que el mundo los escuche
y los reconozca, no como cifras ni estadísticas, sino como lo que son:
niños con dignidad, esperanza y derecho a crecer en una mejor Venezuela.

Agradecimientos

A los esfuerzos extra;
a las madrugadas sin dormir;
a los parciales con el estómago vacío;
a las cientos de veces que subí y bajé a pie la Av. El Rosario;
a las tarde-noches de estudio colada en los laboratorios del anexo;
a las balaceras en las que quedé atrapada
por entregar asignaciones al raz de la medianoche;
a la pimpinita de agua que cargaba a espaldas todos los días hasta mi casa;
a las ausencias, la enfermedad, los miedos y las decepciones;
a las ganas de renunciar...y no hacerlo.

Ustedes *“forjaron mi cuero”*.

A mi mamá,
por su orgullo incondicional.

Al *Gruñón de Maiquetía*,
por cimentar mi amor por el mejor oficio del mundo,
dar fuerza a mi voz y convicción a mis ideas.

A Marianao Vallenilla,
por enseñarme que *“el que es excelente, debe ser excelente hasta el final”*.

A la Universidad Monteávila,
por ser el terreno fértil que me permitió florecer en la adversidad.

De parte de quien alguna vez fue una niña de zapatos pequeños,
y hoy camina como una mujer de pasos más firmes,
les estaré eternamente agradecida.

Índice

Resumen	pág. 1
Presentación del Proyecto	pág. 2
Objetivos del proyecto	pág. 8
Fundamentos teóricos	pág. 9
Plan de acción	pág. 13
Desglose de producción del seriado	pág. 13
Mapa de actores	pág. 20
a. Protagonistas	pág. 20
b. Testigos	pág. 20
c. Expertos	pág. 20
Proyecto	pág. 28
Enlace de Proyecto	pág. 33
Conclusión	pág. 34
Recomendaciones	pág. 35
Referencias	pág. 36
Anexos	pág. 41

Resumen

El presente proyecto multimedia consiste en la investigación, redacción y recopilación de crónicas periodísticas, narradas con perspectiva infantil, sobre cómo la crisis humanitaria compleja existente en el país afecta la calidad de vida de los niños y niñas venezolanos.

Dicha recopilación está compuesta por cuatro crónicas independientes pero temáticamente articuladas, que abordarán: 1. los efectos de la migración masiva en el desarrollo de las infancias; 2. el declive del sistema educativo y la consecuente deserción escolar; 3. la desnutrición e inseguridad alimentaria; 4. la violencia, inseguridad y delincuencia como contexto normalizado y referentes aspiracionales del imaginario juvenil.

Adicionalmente, es producto de un dedicado proceso de abordaje comunitario en diversas zonas populares caraqueñas, incentivando abordajes lúdicos de co-creación conjunta con niños, niñas y adolescentes en un rango etario de entre los diez (10) a quince (15) años.

Su naturaleza multimedia le permite adaptarse a los hábitos de consumo actuales para su promoción y divulgación en redes sociales y medios digitales. Las crónicas son presentadas en formato escrito, para publicarlo en portales web; y a su vez, son nutridas con contenido multimedia para potenciar su alcance: micro radiales, para enganchar a audiencias jóvenes afines a los nuevos formatos o interesadas en profundizar más en las temáticas presentadas en cada crónica; y *teasers* audiovisuales de 30 segundos para generar intriga y promocionar a mayor alcance el proyecto en las redes sociales.

Palabras clave: Crisis Humanitaria Compleja, crónica periodística, perspectiva infantil, Derechos Humanos, proyecto multimedia, Venezuela.

Presentación

La crisis humanitaria en Venezuela, según *Human Rights Watch*, se agudizó progresivamente y de forma multidimensional desde el año 2015 motivado por factores como la caída de la producción petrolera, la hiperinflación, la escasez de alimentos, de medicinas, y el deterioro de servicios básicos que afectaron a la población y provocaron una migración masiva.

Si bien desde aquel entonces, la prensa y algunas ONG venezolanas, como Provea y Codevida, hablaban de la crisis existente en el país, no fue sino hasta que en 2018 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoció formalmente la gravedad de la situación en Venezuela y comenzó a catalogarse como una Emergencia Humanitaria Compleja (EHC).

Pese a que el presente informe se redacta a casi diez años de aquel hito, las consecuencias de la crisis humanitaria siguen vigentes y han marcado profundas consecuencias en la vida cotidiana del venezolano, especialmente en la infancia, donde la censura, el silencio mediático y la mirada adultocéntrica han contribuido a invisibilizar las voces más vulnerables.

En primer lugar, resulta pertinente constatar que debido a ello, según la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur), actualmente más de 9,1 millones de venezolanos han abandonado su país y se les considera uno de los mayores éxodos del mundo. Se estima que más de 800,000 niños y adolescentes fueron separados de uno o ambos padres en 2020, según la ONG Centros Comunitarios de Aprendizaje (Cecodap), quedando al cuidado de abuelos u otros familiares.

Además, entre 2017 y 2023 se documentaron al menos 160 casos de niños víctimas de redes de tráfico en un artículo de la Red por los Derechos Humanos de los Niños, Niñas y Adolescentes (González, 2024), demostrando que la infancia venezolana no solo vive en crisis: vive en riesgo, en silencio e incertidumbre.

Por otro lado, un estudio de Herrera Hernández (2018), para Anales Venezolanos de Nutrición, advierte que el 65% de los niños menores de cinco años en parroquias

vulnerables presentaban algún grado de desnutrición aguda, y que el 33% de los niños entre 0 y 2 años tenían retardo de crecimiento. Un dato reafirmado por Cáritas de Venezuela, quienes alertaron que para 2019, el 32% de los niños atendidos mostraba retraso en el crecimiento, con una pérdida de estatura de hasta 5 cm en niños y 7 cm en niñas en comparación con generaciones anteriores.

Estas cifras no solo hablan de hambre, sino de un rezago irreversible en el desarrollo físico, emocional y social de una generación entera. A la par que, otro estudio publicado por Figueroa-Amaral (2024), analiza el agravamiento de la inseguridad alimentaria tras la pandemia, confirmando que la crisis no solo persiste, sino que se profundiza.

Aunque la Red por los Derechos Humanos de los Niños, Niñas y Adolescentes (Redhna) ya contabilizaba unas 10.000 deserciones escolares desde 2015 en el marco de la crisis humanitaria, según un informe de UNICEF (2021), la pandemia afectó el derecho a la educación de aproximadamente 7,9 millones de estudiantes por el cierre de las escuelas.

Parte importante de aquellas cifras fue motivado a que, para enero de ese mismo año, el Observatorio Venezolano de Servicios Públicos (OVSP) encuestó 12 ciudades del país y encontró que solo el 34,2% de los encuestados tenía acceso al servicio de internet en casa, y de ese porcentaje el 54,8% reportaba problemas diarios de navegación.

A esta situación se le sumó la crisis socioeconómica, con un balance preliminar de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal, 2021), que colocó la caída del PIB del país como la mayor de toda la región; y generó un aumento del trabajo infantil debido a la precarización económica familiar de acuerdo a un informe regional latinoamericano de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (Pérez Solís, 2021). Por consiguiente, niños, niñas y adolescentes que deberían estar en aulas están trabajando en mercados informales o como vendedores ambulantes.

Otro factor importante a señalar fue el incremento de los índices de violencia intrafamiliar como consecuencia del confinamiento obligatorio, la cual, a palabras del Observatorio de Violencia en su informe de 2020, *“resultó once veces más letal que el coronavirus”*, siendo los niños, niñas y adolescentes los más vulnerables a maltratos, violencia sexual y tratos crueles; y cuyas implicaciones durante y posterior a la pandemia fueron analizadas por Tovar (2024) en un estudio para la Universidad de Carabobo.

Todos estos datos se amalgaman en un Informe de HumVenezuela, que sostiene que para el año 2023 más de 8.9 millones de niños, niñas y adolescentes enfrentaron privaciones graves en salud, alimentación, educación y protección, comprometiendo su bienestar, seguridad, desarrollo cognitivo e integral y perpetuando ciclos de pobreza y vulnerabilidad. Esta cifra ha ido en aumento y representa el 40% de la población total afectada por la crisis.

Considerando la gravedad de las privaciones que padece la infancia en el contexto venezolano actual y ante la sistemática invisibilización de sus testimonios en la agenda pública, este trabajo se formula la siguiente pregunta central: *“¿Cuáles son las realidades y relatos de vida que configuran la infancia venezolana bajo la Emergencia Humanitaria Compleja, y de qué forma un proyecto periodístico multimedia puede servir como canal ético para visibilizar la situación actual de los niños, niñas y adolescentes en el país?”*

“Crónicas con Zapatos Pequeños” es un proyecto periodístico multimedia que nace de la necesidad de mirar la Emergencia Humanitaria Compleja en Venezuela desde la perspectiva infantil. La propuesta reconoce que la crisis no es solo un conjunto de indicadores económicos o sociales: es la experiencia viva de los niños que crecen en medio de hambre, violencia, escuelas vacías y familias fragmentadas por la migración.

Sin embargo, la mayoría de las coberturas sobre la infancia en Venezuela se construyen desde una mirada adulta, institucional o técnica. Tal como señaló Moreno Losada (2021), coordinadora de comunicaciones de Cecodap, en una rueda de prensa al alertar sobre la invisibilización de niños, niñas y adolescentes como

fuentes informativas y afirmar que, si bien existe una cobertura sobre la niñez en el país, deben hacerse más esfuerzos en mirar los problemas que les afectan y desde una perspectiva de género.

Adicionalmente, enfatizó que esto puede ser resultado de una mala interpretación del artículo 65 de la Ley Orgánica para la Protección de Niños Niñas y Adolescentes (Lopnna), puesto que en ella no se prohíbe el uso de niños, niñas y adolescentes como fuentes de información, siempre y cuando exista la autorización de los entrevistados o sus representantes.

Por lo que surgen las siguientes interrogantes: *“¿Cuántos de ellos han contado su historia desde su propia voz?”* o *“¿cuántos han sido reconocidos como narradores legítimos de su entorno?”*. Este proyecto propone que sus voces no sean interpretadas, sino escuchadas. Que sus memorias no sean recogidas, sino co-creadas.

La investigación de este proyecto se fundamenta en un profundo compromiso con la realidad nacional y el reconocimiento de Venezuela como un espacio en constante reconstrucción. Este sentido de pertenencia no solo motiva el estudio, sino que define una postura ética frente a la construcción de un futuro que integre las visiones de todos los actores sociales, especialmente de aquellos cuyas voces han sido históricamente marginadas.

Bajo esta premisa, la propuesta parte de reconocer que la infancia no puede reducirse a una etapa biológica, sino que es un territorio de derechos que hoy se encuentra vulnerado por una crisis que no es coyuntural, sino prolongada, multidimensional y profundamente desigual. En este contexto, los niños venezolanos actúan como testigos de un país cuyo Estado les ha fallado.

Sus relatos no se expresan en cifras, sino en relatos cotidianos: en la comida que falta, en el juego interrumpido por la inseguridad, en la ausencia de padres que emigraron, en la necesidad de trabajar para sostener a sus familias. Sus voces revelan cómo la crisis se convierte en rutina y cómo la resiliencia se mezcla con la fragilidad de crecer en un país que les da tan poco, pero les exige demasiado.

Desde una perspectiva de activismo y defensa de los Derechos Humanos, el proyecto rechaza la estructura del adultocentrismo que impera en la agenda pública actual. Se reconoce que, al ser la política un eje transversal en la sociedad, los intereses y necesidades de los niños, niñas y adolescentes deben ser integrados de manera prioritaria en el debate social. En este sentido, la investigación propone el uso del periodismo y la expresión artística como canales legítimos para empoderar a las infancias en el espacio público.

Esta perspectiva se ampara en el artículo 67 de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (Lopnna), el cual garantiza el derecho a la libertad de expresión y a ser escuchados. La iniciativa se pone a la orden de acompañarlos en el acto de ser los narradores de sus propias historias; mostrar que detrás de cada dato hay un niño con nombre, rostro y sueños.

Como ejercicio de la Comunicación Social, este trabajo parte del entendimiento del poder de incidencia y alcance mediático que poseen los contenidos digitales. Por tanto, se asume la responsabilidad de utilizar las herramientas comunicacionales como catalizadores de crítica, denuncia y reflexión.

Ante las dificultades para mostrar en voz propia la crisis que padecen los niños, niñas y adolescentes venezolanos, el proyecto identifica una oportunidad estratégica en el periodismo narrativo. A través de estrategias de abordaje comunitario, procesos lúdicos de co-creación y el diseño de producciones digitales multimedia, esta investigación busca no solo documentar la crisis, sino proponer un modelo periodístico que dignifique la narrativa infantil en el contexto contemporáneo.

Para el desarrollo de “Crónicas con Zapatos Pequeños”, se seleccionaron cuatro (4) ejes temáticos fundamentales, producto de un riguroso proceso de investigación documental y diagnóstica. Estos ejes no funcionan de manera aislada; por el contrario, se entrelazan para configurar la compleja realidad biopsicosocial de los niños, niñas y adolescentes (NNA) en el contexto de la Emergencia Humanitaria Compleja.

A continuación se detallan los ejes temáticos, describiendo las dimensiones que los integran y los puntos a validar durante el proyecto:

TEMA 1. Emigración masiva y fragmentación del hogar.

Explora cómo la migración forzada ha fragmentado familias, dejando a muchos niños al cuidado de terceros o enfrentando procesos migratorios traumáticos. Se enfoca en sus secuelas emocionales, ausencias y en cómo se ha transformado o adaptado su cotidianidad.

TEMA 2. Declive del sistema educativo y deserción escolar.

Denuncia cómo el declive del sistema educativo, el deterioro de los planteles educativos, la falta de maestros y la implementación del horario mosaico menoscaban la educación pública en Venezuela. En contextos de crisis y pobreza extrema se ha ampliado la brecha entre la educación pública y privada, convirtiéndose en un privilegio del que no todos gozan. Se enfoca en cómo dicha situación pudiera promover el desinterés, la frustración y/o resignación de los NNA frente a la escuela.

TEMA 3. Desnutrición e inseguridad alimentaria.

Indaga en la precariedad en el acceso, disponibilidad y calidad de los alimentos. Más allá de la estadística calórica, se enfoca en cómo el hambre condiciona el desarrollo cognitivo y emocional del niño, transformando la búsqueda del sustento en una preocupación primaria que desplaza las actividades propias de la infancia.

TEMA 4. Exposición a la violencia y a la delincuencia.

Reconoce la violencia como un referente relacional en las infancias. Esto incluye la violencia intrafamiliar, la violencia comunitaria y la normalización del conflicto como mecanismo de resolución de problemas en el imaginario infantil. Retrata la normalización de la violencia por parte de los niños que

crecen entre balaceras, referentes armados y sueños marcados por la supervivencia.

Esta elección respondió a la necesidad de comprender en profundidad las experiencias de los niños venezolanos afectados por la crisis humanitaria compleja, desde su propia perspectiva.

Estas características particulares dotaron al proyecto de una esencia que definió la esencia misma de su impacto e incidencia, al plantear un formato de abordaje infantil comunitario desde estrategias lúdicas para integrar a los niños, niñas y adolescentes en el proceso de narrarse.

- **Objetivo general:**

Producir un proyecto periodístico narrativo y multimedia titulado “*Crónicas con Zapatos Pequeños*”, que visibilice las vivencias de niños, niñas y adolescentes ante la Emergencia Humanitaria Compleja en Venezuela, a través de procesos de co-creación comunitaria que dignifiquen su voz como narradores de su propia realidad.

- **Objetivos específicos:**

1. Redactar una serie de crónicas periodísticas sobre la migración, la educación, la alimentación y la violencia desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes venezolanos.
2. Diseñar una estrategia de narrativa multimedia que integre productos audiovisuales y micro radiales para su difusión en entornos digitales.
3. Visibilizar y reconocer a los niños venezolanos como narradores activos de su entorno capaces de influir en la agenda pública.

- **Fundamentos teóricos:**

El periodismo se define como una actividad intelectual y técnica orientada a la recolección, procesamiento y difusión de información de relevancia pública. Según Kovach y Rosenstiel (2012), su misión principal es *"proporcionar a los ciudadanos la información que necesitan para ser libres y capaces de gobernarse a sí mismos"*. Una visión cónsona con la de Restrepo (2004), para quien el periodismo no es solo un oficio técnico, sino un compromiso ético con la verdad.

Sin embargo, en sociedades atravesadas por crisis humanitarias y sistemáticas, esta función adquiere una dimensión crítica mayor, en la cual el periodismo se transforma en una herramienta de supervivencia y vigilancia, cumpliendo tres roles fundamentales: la denuncia, la visibilidad y la utilidad social.

Según Restrepo (2004), el periodismo ético debe "dar voz a los que no la tienen", actuando como un contrapoder que señala las fallas del Estado y la vulneración de las garantías fundamentales. Además, en entornos donde las cifras oficiales son inexistentes o poco confiables, el periodismo de investigación y narrativo permite visibilizar la magnitud de la tragedia humana, transformando la estadística abstracta en una realidad tangible.

Para articular este flujo informativo, la disciplina se apoya en los géneros periodísticos, definidos por Álex Grijelmo (2014) como las distintas formas que adopta el mensaje según la intención del emisor. Estos se caracterizan por su capacidad de organizar la realidad bajo estructuras narrativas específicas, dividiéndose tradicionalmente en informativos, de opinión e interpretativos.

Para este proyecto se apelará a que, en situaciones de crisis, los géneros interpretativos cobran mayor relevancia, pues no solo cuentan qué pasó, sino por qué y cómo afecta a los sectores más vulnerables.

Dentro de la tipología de géneros interpretativos, la crónica destaca como una forma híbrida que combina la precisión del dato con los recursos de la literatura. Juan Villoro (2012) la define como *"el ornitorrinco de la prosa"*, debido a su capacidad

para integrar el reportaje, la entrevista y el ensayo. Sus características fundamentales incluyen la temporalidad, la mirada del autor y el detalle revelador.

La elección de la crónica para este trabajo responde a su idoneidad para el abordaje de temas sensibles. Según Martín Caparrós (2015), la crónica permite "*mirar donde nadie mira*", lo cual es vital para documentar las realidades de la infancia venezolana. En ese sentido, la crónica permite que el relato trascienda de la cifra fría para enfocarse en la experiencia humana, devolviendo la identidad a quienes la crisis pretende desdibujar.

Por otro lado, el periodismo digital surge de la convergencia tecnológica y se define, según Ramón Salaverría (2019), como "el periodismo que utiliza la tecnología digital para investigar, producir y difundir contenidos". Sin embargo, no nació como un nuevo género, sino como una adaptación de los medios tradicionales al ecosistema de red. Su evolución ha permitido la democratización del acceso a la información y la creación de proyectos multimedia y multiplataforma.

Un proyecto multiplataforma es aquel cuyo contenido se distribuye y adapta a diferentes soportes tales como, por nombrar solo algunos ejemplos, redes sociales, páginas web y/o podcast para alcanzar a diversas audiencias. Esto se complementa con la multimedialidad, que según Carlos Scolari (2008), es la integración de diferentes lenguajes (texto, imagen, audio, video) en una misma unidad comunicativa, permitiendo una comprensión holística del hecho.

Este factor, implica contar una historia a través de distintos formatos y canales, adaptando el contenido a las características de cada medio. Henry Jenkins, lo denomina como *transmedia storytelling* dado que "*cada medio hace una contribución única al desarrollo de la historia*" (2006). En el proyecto "Crónicas con Zapatos Pequeños", esto se traduce en crónicas escritas, micros radiales y teasers audiovisuales que se complementan para ampliar el alcance y la experiencia del usuario.

Un micro radial es una pieza sonora breve que transmite un mensaje claro y conciso. Se utiliza en campañas educativas, culturales o informativas. Según

propuestas pedagógicas basadas en la experiencia de Mario Kaplún (1998), los micros radiales permiten “canalizar destrezas expresivas y generar contenidos significativos desde la voz de los propios protagonistas”.

Adicionalmente, un *teaser* audiovisual es una pieza audiovisual muy breve, diseñada para generar expectativa e intriga y atraer la atención hacia un contenido mayor. Enrique Constans (2013), lo define como “*una producción promocional de corta duración que no revela la totalidad del contenido, sino que busca despertar el interés del espectador*”.

A la par, el periodismo digital ofrece una reconfiguración de la experiencia informativa a través de dinámicas que la teoría de la comunicación define mediante características clave. Autores como Salaverría (2019) y Scolari (2008) destacan que la hipertextualidad, la interactividad, la instantaneidad y la ubicuidad rompen la pasividad tradicional del receptor y eliminan la estructura lineal de la lectura.

En la práctica, esto se traduce en el uso de enlaces para profundizar en el contexto, consultar fuentes originales y conectar noticias relacionadas, otorgando al usuario la capacidad de comentar, compartir o co-crear contenido, al tiempo que se derriban las barreras temporales y geográficas de la difusión masiva.

En contextos de crisis sistémica, diversos investigadores coinciden en que estas herramientas tecnológicas son fundamentales para sortear la censura institucional, alcanzar audiencias globales y generar narrativas inmersivas capaces de movilizar la empatía y la conciencia social (McQuail, 2010).

Al respecto, estudios locales sobre los desiertos informativos en América Latina señalan que Venezuela constituye un claro ejemplo de resiliencia mediática; en este entorno, la implementación de estrategias multimedia y multiplataforma se ha convertido en un mecanismo de supervivencia indispensable para mantener vigente el oficio periodístico y combatir los vacíos de información impuestos (Instituto Prensa y Sociedad [IPYS], 2023).

Sin embargo, a pesar de tales bondades, el entorno digital introduce desafíos éticos y técnicos sustanciales que impactan directamente en la calidad informativa. La

pérdida del rol tradicional del periodista como principal curador de contenidos —fenómeno impulsado por la emergencia de la cultura del *prosumer* descrita por Toffler y analizada por Scolari (2018)— ha generado una sobreabundancia de datos en la red. Esta saturación, lejos de democratizar plenamente el conocimiento, suele dificultar que las audiencias distingan lo relevante de lo trivial, incrementando la vulnerabilidad social ante la desinformación, el amarillismo y las noticias falsas.

En contextos como el venezolano, además, la inestabilidad del servicio eléctrico, la infraestructura tecnológica y el bloqueo de dominios web representan obstáculos críticos para que el periodismo digital cumpla su función social. Si bien es una estrategia más asequible, también presenta inconvenientes para garantizar su rentabilidad sin por ello sacrificar su independencia editorial ante el sensacionalismo.

La fundamentación de este proyecto requiere una definición técnica y legal de sus protagonistas. Según la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNNA, 2015) en su Artículo 2: *"Se entiende por niño o niña toda persona con menos de doce años de edad. Se entiende por adolescente toda persona con doce años o más y menos de dieciocho años de edad"*.

Este marco legal es fundamental, dado que la LOPNNA establece que los NNA son sujetos plenos de derecho. El Artículo 67 garantiza su derecho a la libertad de expresión y a ser informados, lo cual convalida la intención de este proyecto de convertirlos en narradores legítimos de su propia realidad, protegiendo siempre su integridad física y psicológica mediante el cumplimiento de protocolos éticos de cobertura.

Plan de acción

El desarrollo de “*Crónicas con Zapatos Pequeños*” requirió un proceso estructurado que integró investigación documental, abordaje comunitario, recolección de testimonios infantiles, entrevistas 1:1 con especialistas, sistematización de experiencias, análisis narrativo y producción multimedia.

El objetivo fue garantizar un trabajo riguroso, ético y coherente con la naturaleza del proyecto. Este plan de acción describe los pasos empleados para construir cada una de las partes del proyecto y las técnicas periodísticas utilizadas.

- **Desglose de producción del seriado:**

Una vez seleccionados los ejes temáticos y previo al abordaje comunitario, fue necesario generar alianzas de equipo humano con psicólogos, trabajadores sociales, educadores que ayudaron a construir las estrategias a emplear. La idea base era que cada crónica naciera de un mismo hilo metodológico, pero abordara un eje distinto de la crisis humanitaria compleja desde la perspectiva infantil.

Para ello, se realizaron diversas reuniones de equipo modalidad online en las que se diseñó el perfil de cada muestra y una lista de puntos a validar como un ejercicio de aproximación a cómo se refleja cada línea temática. Esto, con la finalidad de esclarecer y guiar la selección de niños, niñas y adolescentes durante el proceso de *focus group*, entrevistas y grabaciones.

A rasgos generales, se determinó que los protagonistas del proyecto serían niños, niñas y adolescentes que viven en condiciones de vulnerabilidad derivadas de la crisis humanitaria, reflejan realidades diversas entre sí y su narrativa está marcada por la resiliencia, pero también por carencias afectivas, materiales y sociales.

El rango etario delimitado oscila entre diez (10) y quince (15) años, debido a que, a esa edad los niños, niñas y adolescentes siguen siendo lo suficientemente jóvenes para representar la niñez afectada, pero también son lo bastante mayores para

comprender y expresar cómo la crisis impacta su vida cotidiana, narrando experiencias con cierta claridad y reflexión.

La cantidad total de niños, niñas y adolescentes participantes para cada abordaje fue de ocho (8) a diez (10) integrantes. Esta cantidad se consideró oportuna para obtener suficiente variedad de datos recabados sin por ello exceder las capacidades lógicas y administrativas del equipo de proyecto.

Producto de esas reuniones online, también se generaron cuatro cuestionarios de preguntas generadoras de naturaleza abierta y proyectiva según cada una de las temáticas del proyecto. Su función era partir de las herramientas bases de la entrevista periodística tradicional para establecer cómo podría adaptarse la búsqueda del dato duro al rango etario de la muestra.

En consecuencia, si bien hasta ese entonces no se tenía estipulado trabajar con *focus group*, se determinó que la mejor herramienta para la obtención de información, de forma digna, ética y no revictimizante, era la aplicación de dinámicas lúdicas. Para ello, se seleccionaron cinco preguntas centrales por eje temático y se ideó un modelo instruccional lúdico base que pudiera ser replicado en los cuatro tópicos, con ciertas variaciones en contenido pero iguales en metodología y recursos de implementación, para facilitar su replicabilidad, abaratar los costos y estandarizar el procesamiento, análisis y depuración de los testimonios obtenidos.

A continuación se adjunta un esquema de las actividades lúdicas, de escritura creativa, juegos de imaginación y entrevistas semiestructuradas seleccionadas para el diseño instruccional de los cuatro (4) focus group. Este enfoque permitió que la participación infantil fuera voluntaria, respetuosa y emocionalmente contenida.

DISEÑO INSTRUCCIONAL			
FASE	OBJETIVO	DINÁMICA	DESCRIPCIÓN
	Bienvenida	Recepción de los niños y sus cartas de autorización. Identificación.	

Inicio	Generar un clima de confianza, activar la energía física del grupo y establecer el rol del niño como fuente de información valiosa.	El reportero y sus superpoderes (Dinámica rompe-hielo) (7min)	Dinámica de movimiento basada en consignas de cambio de lugar para activar la atención. Concluye con una ronda de presentación donde cada niño escoge un superpoder de protección. Esta actividad permite al moderador integrarse al grupo y posicionar la investigación como una misión colectiva donde la opinión del niño es el motor principal.
	Presentación del tema y el proyecto	Explicación breve de qué fuimos a hacer	
Desarrollo Dinámicas de abordaje lúdico	Diagnosticar los imaginarios colectivos e identificar posibles perfiles protagónicos para la reconstrucción de los relatos periodísticos.	La palabra y el eco (10min)	El moderador sacará una pelota. Quien tenga la pelota deberá decir una palabra que asocie con el tema e implementaremos la regla del "Por qué en 10 segundos" antes de pasarla a la siguiente persona. Allí, el niño podrá explicar el origen de esa asociación en su vida cotidiana en 10 segundos. El moderador podrá guiar la actividad para incentivar la originalidad en las respuestas.
	Permite mapear y recolectar testimonios sobre la vinculación del tema a la cotidianidad del niño y qué tan invisibilizadas o normalizadas están.	El foro de las percepciones (20min)	El moderador presenta 10 situaciones hipotéticas vinculadas al tema de abordaje y los niños evalúan su gravedad usando tarjetas (Rojo, Amarillo, Verde). La actividad se profundiza mediante debates grupales por "bloques de color", donde los participantes argumentan su elección basándose en sus vivencias.
	Diagnosticar la profundidad del impacto psicosocial del tema abordado a través de la externalización de vivencias e incentivar la narrativa creativa.	El mapa de empatía (30min)	En un papel bond gigante se dibujará la silueta de uno de los niños participantes y pegarán post-its sobre qué oye, qué ve y qué siente ese personaje sobre el tema de abordaje. Luego se les pedirá escribir individualmente en una hoja, de forma descriptiva y apelando a sus 5 sentidos, cómo los hallazgos del mapa se reflejan en su vida cotidiana o en la del personaje que crearon. Para ello, el moderador guiará la

			actividad con preguntas generadoras para incentivar la escritura.
	Identificar las necesidades prioritarias, evaluar la viabilidad de respuestas comunitarias e institucionales desde la perspectiva del niño como agente de cambio, medir el nivel de desesperanza o empoderamiento de las infancias ante la crisis.	La subasta de ideas (20min)	Se le presentará a los participantes la posibilidad de generar soluciones para el tema de abordaje. La idea es que lo escriban individualmente en un papelito y los coloquen todos en un frasco. Por haber escrito su idea se les entregará 3 círculos de cartulina a cada uno. Cuando inicie la subasta, serán leídos cada papelito en voz alta por el moderador para dejar que los niños "pujen" por las que consideran más efectivas ofertando sus círculos de cartulina como si fuera dinero. Sin embargo, para pujar por ellas y que sea válida, deben argumentar brevemente y en primera persona por qué consideran que sería una solución, desde su propia experiencia. El moderador será el regateador de la subasta e incentivará los testimonios guiando la actividad con preguntas e identificará las 3 ideas más "compradas".
	Evaluar la visión prospectiva de los niños, identificando niveles de resiliencia, esperanza o desesperanza aprendida, y recolectar testimonios conclusivos que funcionen como cierre narrativo de la investigación.	La cápsula del tiempo (15min)	Se le entregará a cada niño una hoja blanca, un lápiz y un sobre para carta. Deben escribir o dibujar un mensaje para un niño de 10 años en el futuro. El moderador les planteará una pregunta guía que sirva de orientación a los niños. También los incentivará a decorar el sobre con colores y diseños antes de meter su carta a la caja contenedora.
Cierre	Despedida	Entrega de kits de dibujo, merienda y breve explicación de lo que se hará la próxima vez.	

Se contactó con fundaciones, organizaciones no gubernamentales y asociaciones civiles que trabajan con niños en contextos vulnerables. De las cuales, se logró

establecer alianzas institucionales con Centros Comunitarios de Aprendizaje (Cecodap), La Olla Milagrosa y la Iglesia Nuestra Señora de Chiquinquirá. Así como también se forjaron alianzas con líderes comunitarios del 23 de Enero y la escuela básica Luis Troconis Guerrero.

En el proceso, otras alianzas menos satisfactorias que no lograron concretarse por diversos motivos de disponibilidad, recursos y/o nivel de influencia comunitaria pero fueron relevantes durante el proceso de construcción del proyecto son la ONG Es Otro Enfoque, Mi Convive y Oportunidad A.C.

Para la búsqueda de dicha red de contactos se recurrió a profesores, amigos y conocidos del medio para coordinar una primera reunión a través del *one pager* del proyecto. La modalidad de las reuniones fue híbrida y en ellas se realizó una presentación general del proyecto, se compartieron los objetivos conjuntos de la colaboración, se determinaron los requerimientos logísticos y se les propuso un tópico de interés a trabajar para, posteriormente, entregarles un cronograma tentativo y el modelo instruccional del tema seleccionado.

Estas alianzas fueron fundamentales para garantizar la convocatoria de la muestra solicitada y otorgarles un entorno seguro y acompañado por profesionales durante la recolección de testimonios. Los enlaces de estas organizaciones se guiaron del diseño de perfil de la muestra ideal para convocar a los padres de familia y entregarles la carta de autorización y el consentimiento informado de derechos de imagen correspondiente a cada niño para ser firmada.

El uso de este documento legal fue indispensable para garantizar la participación de los niños, niñas y adolescentes en las actividades de abordaje comunitario. Su firma constituyó una manifestación de voluntad informada por parte de sus padres y representantes, y protege a “*Crónicas con Zapatos Pequeños*” frente a cualquier reclamo por participación no autorizada, en cumplimiento de los artículos de la LOPNNA que regulan el derecho a la protección integral de los menores. Tales cómo:

- **Artículo 8 (Interés superior del NNA):** Es el principio rector de toda la ley. Establece que en cualquier decisión se debe priorizar aquello que asegure el desarrollo integral y el disfrute pleno de los derechos del niño, niña o adolescente sobre cualquier otro interés.
- **Artículo 65 (Derecho al honor, reputación, propia imagen y vida privada):** Prohíbe exponer o divulgar información, imágenes o datos de NNA que lesionen su honor o reputación, o que constituyan injerencias arbitrarias en su vida privada. También establece que no se puede utilizar su imagen sin la autorización de sus padres o representantes, y aun con ella, la imagen no debe ser denigrante.
- **Artículo 74 (Prohibición de difusión de datos):** Prohíbe a los medios de comunicación divulgar el nombre, datos, dirección o cualquier elemento que permita identificar a un NNA que esté involucrado en procesos judiciales, sea como víctima o como victimario.

Este consentimiento asegura que la recolección y difusión de material audiovisual en cápsulas micros radiales y teasers audiovisuales respetan la dignidad, privacidad y derechos consagrados en la LOPNNA, blindando al Proyecto frente a posibles conflictos derivados del uso de imágenes de menores de edad.

Por otro lado, para el adecuado desarrollo del abordaje comunitario, fue necesario costear los recursos logísticos y alimentarios que ameritaría el desarrollo de las actividades. Debido a la naturaleza y la extensión de la jornada de abordaje comunitario dirigida a los beneficiarios, se reconoció la importancia de garantizar un esquema nutricional que cubriera la merienda de cada participante al iniciar o finalizar la actividad. El objetivo era asegurar el bienestar y el desarrollo óptimo de las actividades programadas.

En el caso particular del tema de “*Desnutrición e Inseguridad Alimentaria*”, fue necesario brindar bolsas de comida con productos de la canasta básica, merienda e hidratación también a los padres y representantes puesto que eran personas en

condiciones mínimas de vida a los cuales había que ofrecer un incentivo adicional para ganar su atención.

El abordaje comunitario y la recolección de testimonios se realizaron en 4 días del mes de abril, destinando entre 2 a 3 horas por día. Contó con la asistencia de seis (6) miembros trabajadores sociales orientados en infancia y tres (3) comunicadores sociales que se encargaron del registro fotográfico y audiovisual con equipos propios que prestaron y pusieron a entera disposición de la ejecución del proyecto.

Los mismos fueron seleccionados de forma voluntaria a través de experiencias profesionales o académicas previas y grupos de WhatsApp de la Universidad Monteávila. Se contó con reuniones tres (3) online grupales con duración estimada de una (1) hora a dos (2) horas cada una para conocer las dinámicas, normativas de salvaguarda, roles, responsabilidades y recursos de cada abordaje.

Parte importante de sus funciones, además, fue su rol de observación participante y notas de campo para registrar comportamientos, expresiones, detalles sensoriales y elementos narrativos que consideran interesantes. Con tal finalidad, al concluir cada abordaje se realizaron reuniones de feedback grupal y se les asignó un Google Form para compartir experiencias y reflexiones de lo observado en su diario de campo.

Diariamente fueron creados grupos de Telegram que sirvieron como nube digital para compartir el contenido visual y sonoro registrado por el equipo de audiovisuales.

Una vez recopilado el material y almacenado en la nube, se inició la fase de análisis y sistematización. Tuvo una duración de una semana y media. La información se organizó mediante la triangulación de fuentes (niños, representantes, expertos, documentos), la transcripción y depuración de información y el análisis temático para identificar patrones, emociones y puntos de dolor con el apoyo de la inteligencia artificial *Notebook LM*.

- **Mapa de actores:**

- a. Protagonistas:**

- **Niños, niñas y adolescentes participantes** de entre diez (10) y quince (15) años en los abordajes lúdicos realizados en comunidades vulnerables en alianza con ONG's y líderes comunitarios.

- b. Testigos:**

- **Equipo de voluntarios del proyecto:** Estos actores aportan una mirada situada de las experiencias de la comunidad a partir del registro de sus notas de campo y las reuniones de feedback al final de cada abordaje. No necesariamente tienen rol protagónico, pero su voz aporta contexto y matices. Todos convivieron con los NNA durante las dinámicas y tuvieron acceso a información múltiple.

- c. Expertos:**

- **Alessia Santacroce:** Abogada y miembro fundador de la iniciativa social La Olla Milagrosa.
 - **Indira Rojas:** Periodista y coordinadora del Proyecto ExpresANN y la revista PANA de la ONG Cecodap.
 - **Grisel Duarte:** Líder comunitaria del 23 de enero y de las brigadas comunitarias con niños, niñas y adolescentes.

- **Fuentes de información privilegiada:** Además de las fuentes vivas, se utilizaron documentos y materiales que aportaron datos esenciales y permitieron contextualizar, contrastar y profundizar la información obtenida.

1. Tipo de fuente: Informe.

Título: Informe de seguimiento a la emergencia humanitaria compleja en Venezuela.

Autor: HumVenezuela.

Fecha: 2023.

Descripción: Este documento es la fuente macro principal del proyecto, ya que sustenta la cifra de 8.9 millones de niños, niñas y adolescentes enfrentando privaciones graves en salud, alimentación y protección. Permite validar que la crisis afecta al 40% de la población infantil, estableciendo el marco de gravedad para todas las crónicas.

2. Tipo de fuente: Informe.

Título: Migración forzada mantiene a 839.059 niños venezolanos alejados de sus padres en 2020.

Autor: Centros Comunitarios de Aprendizaje (Cecodap).

Fecha: 2021.

Descripción: Es la fuente técnica prioritaria para el Tema 1 (Migración masiva). Aporta el dato específico de los más de 800,000 niños separados de sus padres, permitiendo profundizar en el fenómeno de las "infancias dejadas atrás" y la fragmentación del hogar.

3. Tipo de fuente: Artículo científico / Estudio nutricional.

Título: Amenazas al bienestar de la infancia venezolana: Un reto para el pediatra ante una emergencia humanitaria compleja.

Autor: Marianella Herrera Hernández (Anales Venezolanos de Nutrición).

Fecha: 2018.

Descripción: Proporciona los datos base para el Tema 4 (Desnutrición e inseguridad alimentaria). Se utiliza para contrastar la experiencia vivida con la estadística médica, destacando que el 65% de los niños en parroquias vulnerables presentaban algún grado de desnutrición aguda y retardos irreversibles de crecimiento.

4. Tipo de fuente: Informe.

Título: Informe de Monitoreo de la Situación Nutricional en Venezuela

Autor: Cáritas de Venezuela

Fecha: 2019

Descripción: Fuente técnica que alerta sobre el retraso en el crecimiento del 32% de los niños atendidos, cuantificando la pérdida de estatura en comparación con generaciones previas. Fundamental para el Eje Temático 4 sobre desnutrición.

5. Tipo de fuente: Artículo.

Título: Aumento de abandono escolar y trabajo infantil, consecuencia del coronavirus.

Autor: Isabel Pérez Solís (UNAM).

Fecha: 2021.

Descripción: Es fundamental para el tema 2 (Sistema educativo). Establece la relación causal entre la caída del PIB, la precarización económica familiar post-pandemia y el desplazamiento de los niños desde las aulas hacia los mercados informales como estrategia de supervivencia.

6. Tipo de fuente: Informe.

Título: Informe Anual de Violencia 2020 – Entre las epidemias de la Violencia y del Covid-19.

Autor: Observatorio Venezolano de Violencia (OVV).

Fecha: 2020.

Descripción: Sustenta el tema 5 (Exposición a la violencia). Aporta el análisis sobre cómo el confinamiento hizo que la violencia intrafamiliar resultara "once veces más letal que el coronavirus" para los menores, permitiendo abordar la normalización del conflicto en el imaginario infantil.

7. Tipo de fuente: Informe.

Título: Dejar a los hijos atrás: El impacto de la migración forzada en las familias venezolanas.

Autor: Centros Comunitarios de Aprendizaje (Cecodap)

Fecha: 2019

Descripción: Su proyección advierte que cerca del 20% al 25% de los migrantes venezolanos en 2018 dejaron al menos un hijo en el país bajo la figura de familiares sustitutos.

8. Tipo de fuente: Informe.

Título: Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovi) 2024

Autor: Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovi).

Fecha: 2025

Descripción: La fuente plantea la existencia de una "abuelidad forzada" en los hogares. Revela que el 82.8% de los hogares del país se encuentra en situación de pobreza y que más de la mitad de la población no dispone de ingresos suficientes para cubrir la canasta

básica alimentaria. Identifica además la precariedad de la infraestructura doméstica que imposibilita la recuperación nutricional.

9. Tipo de fuente: Informe.

Título: Informe de Resultados Encovi: Sección Educación

Autor: Red de escuelas de Fe y Alegría y Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovi).

Fecha: 2022

Descripción: Registra que el sistema educativo venezolano ha perdido más de 1.2 millones de estudiantes en los últimos años debido al fenómeno de la migración.

10. Tipo de fuente: Reporte.

Título: Balance del Año Escolar y Situación del Magisterio Venezolano

Autor: Federación Venezolana de Maestros (FVM)

Fecha: 2024

Descripción: Estima un déficit de docentes superior al 40% a nivel nacional, provocando la pérdida de referentes educativos para la infancia y denuncia que las vacantes están siendo cubiertas de manera improvisada por personal no calificado, personal administrativo o voluntarios comunitarios.

11. Tipo de fuente: Balance institucional.

Título: La diáspora venezolana ya supera los 9,1 millones: una nación fragmentada por la dictadura

Autor: Observatorio de la Diáspora Venezolana (OVD) y la Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur).

Fecha: 2025

Descripción: Sustenta la realidad de más de 9,1 millones de venezolanos que han huido del país. Una cifra fundamental en la crónica de migración.

12. Tipo de fuente: Informe.

Título: Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovi) 2023

Autor: Encuesta Nacional de Condiciones de Vida (Encovil)

Fecha: 2024

Descripción: Advierte sobre la gravedad de la realidad de un "país de padres ausentes" y cómo se metaboliza en los jóvenes. Además, documenta que en hogares con inseguridad alimentaria severa, los hijos mayores asumen con frecuencia el rol de amortiguadores del hambre sacrificando sus propias porciones.

13. Tipo de fuente: Informe.

Título: Informe Anual del Servicio de Atención Psicológica (SAP)

Autor: Centros Comunitarios de Aprendizaje (Cecodap)

Fecha: 2023

Descripción: Establece que las principales causas de consulta en la infancia venezolana son la depresión y la ansiedad, diagnósticos encadenados de forma directa al duelo migratorio por la separación familiar.

14. Tipo de fuente: Informe.

Título: Informe Anual sobre la Situación de los Derechos Humanos en Venezuela: Capítulo Derecho a la Vivienda Adecuada.

Autor: Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (Provea)

Fecha: 2024

Descripción: Asegura que Venezuela arrastra un déficit crónico de más de 2,2 millones de viviendas en la crónica de alimentación para contextualizar y dimensionar la problemática.

15. Tipo de fuente: Reporte.

Título: Informe de la Canasta Alimentaria Familiar – Abril, 2026

Autor: Centro de Documentación y Análisis Social de la Federación Venezolana de Maestros (Cendas-FVM)

Fecha: Al cierre de abril de 2026

Descripción: Calcula el costo de la canasta alimentaria familiar en 730 dólares.

16. Tipo de fuente: Boletín.

Título: Boletín del Sistema de Alerta, Monitoreo y Atención en Nutrición y Salud (SAMAN).

Autor: Cáritas Venezuela

Fecha: 2023

Descripción: Detalla que la dieta en hogares vulnerables ha perdido diversidad de forma alarmante, concentrándose casi exclusivamente en carbohidratos.

17. Tipo de fuente: Informe.

Título: Puntos críticos del hambre: Alertas tempranas de la FAO y el PMA sobre la inseguridad alimentaria aguda.

Autor: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y el Programa Mundial de Alimentos (PMA)

Fecha: 2024

Descripción: Advierte que la incapacidad de acceder a una dieta variada genera en las infancias una pérdida total del apetito por la monotonía de los alimentos.

18. Tipo de fuente: Monografía.

Título: 23 de Enero: El espejo de la violencia política en Venezuela

Autor: Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (Provea)

Fecha: 2019

Descripción: Documenta las raíces históricas del control de la zona, nacidas al calor de las guerrillas urbanas de izquierda en los sesenta y setenta, mutadas en el Caracazo (1989) y afianzadas con el proyecto chavista.

Proyecto

Durante el proceso de escritura de las crónicas fue necesario comparar diversos estilos y enfoques narrativos en paralelo con base a lecturas recomendadas por la tutora. Cada una de ellas se estructuró con un inicio, desarrollo y cierre, integrando escenas, diálogos y descripciones sensoriales de la experiencia de los abordajes lúdicos realizados con datos verificados de las fuentes documentales.

Primero se seleccionaron los mejores testimonios presentados por los niños, niñas y adolescentes, así como los diálogos y descripciones sensoriales a partir del registro audiovisual documentado, para luego contextualizar y situar cada relato dentro de la crisis humanitaria compleja. Los referentes estilísticos que guiaron esta fase fueron:

- Leila Guerriero, por su precisión ética y su mirada humana.
- Martín Caparrós, por su capacidad de contextualizar fenómenos sociales complejos.
- Tomás Eloy Martínez, por su manejo del híbrido entre periodismo y literatura.

El proceso de escritura pasó por tres fases: la primera fue una dupla de capacitaciones online previas de una hora cada una, impartidas por el equipo de Comunicaciones de Cecodap para evitar sesgos en la redacción y comunicar éticamente sobre las infancias de forma escrita y audiovisual.

La segunda, de edición narrativa, con apoyo de Rafael Lastra, periodista egresado de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y profesor de la cátedra “Géneros Periodísticos e Informativos”, “Géneros Periodísticos Interpretativos y de Opinión”; y la materia electiva de “Crónica” en la Universidad Monteávila.

La tercera, de precisión y verificación de la información, otorgada por la tutora Sabrina Machado. Esto, entendiendo que pese a su fusión periodística literaria, el proyecto debe responder a un contexto social complejo para el cual hay que ser sumamente cultos y precisos. Paralelo a este proceso, cada crónica escrita se adaptó a dos piezas adicionales:

1. Micro radial, con una duración estimada de máximo cinco (5) minutos a partir de testimonios de expertos y líderes comunitarios aliados que fueron entrevistados vía notas de voz en WhatsApp, narración de un *host* como hilo conductor y musicalización. Fueron editados en Capcut y para ello, una vez realizado el abordaje y las entrevistas especializadas, se desarrollaron los respectivos guiones, adjuntos en los anexos del presente informe.

Episodio 1: Del derecho a opinar y ser escuchados.

Episodio 2: La vulnerabilidad de crecer en crisis.

Episodio 3: El juego como herramienta periodística.

Episodio 4: Los herederos de la Quinta República.

2. Teaser audiovisual de aproximadamente quince (15) a treinta (30) segundos, con la excepción de dos teasers de cincuenta (50) segundos y un minuto (01:00 min) respectivamente. Fueron editados en Capcut utilizando tomas de apoyo grabadas durante los abordajes, fragmentos de audio de las dinámicas comunitarias, material personal de su autora para el registro previo, bancos de vídeos libres de copyright y musicalización emotiva.

Para ello, se requirió bajar el material audiovisual recolectado en la nube de Telegram, revisarlo, depurarlo y seleccionar las mejores tomas, editar y luego validarlo con la tutora institucional. Los guiones de esos teasers están adjuntos en los anexos del presente informe.

Adicionalmente, se definió una estética y una identidad visual simple pero reconocible y adaptable para facilitar su circulación en redes sociales, medios aliados y espacios comunitarios, apelando al uso de una paleta de color totalmente blanco y negro.



Pantone Black U
C:0 M:0 Y:0 K:100



Pantone Bright White
C:0 M:0 Y:0 K:0

Crónicas con
Zapatos Pequeños



El blanco se utiliza como fondo principal y el negro se emplea para los elementos de contraste, ya que un fondo limpio evita distracciones visuales, reduce la fatiga

cognitiva del usuario y otorga el protagonismo absoluto a la carga narrativa de las crónicas.

Por su parte, la tipografía se estructuró a partir de dos familias con propósitos definidos: Courier New y Montserrat.

1. **Courier New**, utilizada en títulos y bloques destacados para evocar la estética de las máquinas de escribir y del periodismo de investigación clásico, reforzando el carácter documental y testimonial del proyecto.

2. **Montserrat**, empleada en el cuerpo de texto y subtítulos por su alta legibilidad en pantallas digitales y dispositivos móviles, lo que garantiza una lectura fluida y accesible para todo tipo de audiencias.



Entre los elementos gráficos de la identidad gráfica se decidió añadir un icono de zapatos en blanco y negro con acabados minimalistas que hicieran alusión al título del proyecto.

El portal web seleccionado para la distribución del proyecto fue *Shorthand* debido a la popularidad que tiene para la publicación de especiales periodísticos digitales, la facilidad de uso de su interfaz y su flexibilidad de integración de múltiples formatos auditivos y visuales en un mismo proyecto editable. Sin embargo, pese a que se consideró agregar recursos visuales durante la extensión de cada una de las crónicas para evitar bloques de texto, la plataforma no lo permitió.

Los micro radiales, por otro lado, fueron publicados en el sitio web *Speaker* para *podcasters* y se redirigió una extensión de la playlist al proyecto de *Shorthand*. La *playlist* cuenta con una portada diseñada bajo los parámetros anteriormente descritos para el diseño del branding del proyecto. Cada uno de los episodios cuenta con un título (anteriormente señalados) y una descripción breve.

PORTADA
COMPLEMENTO VISUAL
DEDICATORIA
CRÓNICA 1
CRÓNICA 2
CRÓNICA 3
CRÓNICA 4
GALERÍA FOTOGRÁFICA
COMPLEMENTO VISUAL
TEASERS AUDIOVISUALES
MICRO RADIALES
LOGOS ALIADOS

El diseño de la estructura se construyó a partir de la unificación de las crónicas, micro radiales y *teasers* en una misma plataforma y se organizó de la siguiente manera:

1. Portada del proyecto.
2. Complemento visual.
3. Dedicatoria.
4. Crónica 1: El país de las ausencias y de las infancias dejadas atrás.
5. Crónica 2: Los diplomáticos del aula vacía.
6. Crónica 3: Un viaje de 50 kilómetros.
7. Crónica 4: Cuando las risas se acaban.
8. *Widget* de *playlist Speaker* con los micro radiales.
9. Galería fotográfica.
10. Complemento visual.
11. Galería de *teasers* audiovisuales.
12. Logos de aliados estratégicos.

Cada crónica, además, contó con una imagen de portada para hacer más notoria la transición entre cada una de ellas y generar atracción visual al espectador.

Como parte de la planificación de distribución del proyecto fue necesario contactar a los medios interesados en ser aliados mediante la solicitud de publicación de notas de prensa. Para ello, se armó una lista de contactos y se establecieron redes de apoyo con profesores, amigos y conocidos que pudieran intermediar una primera reunión. Los medios contactados fueron Crónica Uno, El Estímulo, El Nacional, Arepita y La Gran Aldea.

Estas reuniones también fueron de naturaleza híbrida. Se establecieron puntos como derechos de autor, de los permisos de imagen y consentimiento de los niños, niñas y adolescentes implicados y de distribución, cronogramas de publicación a partir del

mes de julio, retribución económica, etc. y se elaboraron los lineamientos de colaboración.

Dadas las condiciones actuales del sector periodístico en Venezuela, las posibilidades de obtener una retribución económica por la divulgación del proyecto fueron nulas. Se planteó un acuerdo de publicación por colaboración.

Enlace del proyecto

<https://cronicas-con-zapatos-pequenos.shorthandstories.com/index.html>

Conclusión

El desarrollo de este proyecto multimedia ha permitido constatar que la crisis en Venezuela no es solo un conjunto de indicadores económicos, sino una experiencia viva que ha transformado la rutina de los niños, niñas y adolescentes, marcándolos con ausencias, hambre y una madurez forzada por la supervivencia.

Los hallazgos revelan una realidad multidimensional donde la migración forzada ha fragmentado el núcleo familiar, el declive educativo ha convertido la escuela en un privilegio inaccesible para muchos y la precariedad económica ha empujado a la infancia hacia el trabajo informal. Asimismo, la normalización de la violencia y la inseguridad alimentaria condicionan el desarrollo cognitivo y emocional de una generación que crece entre el riesgo y la incertidumbre.

Desde el punto de vista investigativo, la importancia de este trabajo radica en la implementación de un modelo de abordaje comunitario basado en estrategias lúdicas y procesos de co-creación. Al alejarse de la entrevista tradicional y utilizar dinámicas como *"El mapa de empatía"* o *"La cápsula del tiempo"*, se logró dignificar la voz de los niños como narradores legítimos de su entorno y agentes de cambio, garantizando un proceso ético que evitó la revictimización y fomentó su empoderamiento como sujetos de derecho.

La naturaleza multimedia del proyecto, mediante la integración de crónicas escritas, micro radiales y teasers audiovisuales demostró ser una herramienta estratégica para conectar con audiencias diversas a través de una narrativa inmersiva y humana en alianza con medios de comunicación digitales aliados preexistentes.

Como reflexión final, *"Crónicas con Zapatos Pequeños"* reafirma que el periodismo, en contextos de crisis sistémica, debe trascender la denuncia técnica para convertirse en un puente de identidad y memoria. Es imperativo integrar las visiones de la infancia en la reconstrucción del país; pues sus voces poseen la fuerza necesaria para influir en el presente y cimentar un futuro donde su dignidad y esperanza sean, finalmente, reconocidas y protegidas.

Recomendaciones

La ejecución del proyecto periodístico *"Crónicas con Zapatos Pequeños"* permite concluir que, para abordar realidades de tal magnitud en contextos de crisis humanitaria, es imperativo realizar una selección de metas y entregables que se ajusten estrictamente a la realidad de los tiempos y recursos disponibles. Un proyecto de esta complejidad y tal cantidad de entregables no debe ser asumido por una sola persona.

La carga que supone la sistematización de la escritura de crónicas y la postproducción de micro radiales y teasers puede comprometer la salud del realizador y los plazos de entrega, por lo que se recomienda la formación de equipos multidisciplinarios que distribuyan las tareas creativas y logísticas.

En este sentido, el fortalecimiento de una red de voluntarios interesados en el acompañamiento comunitario y con equipos de filmación propios surge como una estrategia vital. Contar con un apoyo humano sólido durante las actividades de campo no solo facilita el abordaje y abaratamiento de algunos costos, sino que garantiza un entorno de seguridad, dinamismo y un nivel de cobertura que una sola persona no podría sostener con la misma eficacia.

Complementariamente, es esencial formalizar y mantener alianzas estratégicas con organizaciones o liderazgos vecinales, para obtener apoyo logístico, facilitar los procesos de captación de beneficiarios y asegurar que el proceso de recolección de testimonios cuente con el respaldo institucional y profesional necesario para evitar la revictimización.

Desde la perspectiva de abordaje investigativo, se recomienda mantener el enfoque lúdico y de co-creación como la herramienta principal para la obtención de datos en poblaciones infantiles. Este modelo ha demostrado que, al alejar al niño de la entrevista tradicional y posicionarlo en dinámicas de juego, se logran testimonios más auténticos y propositivos pese a abordar temáticas sensibles.

Referencias

Ariès, P. (1987). El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen. Madrid: Taurus.

Buitriago, A., & Clemente, S. (2013). Camino hacia la esclavitud: reportaje de investigación multimedia. Caso: trata de niños y adolescentes ecuatorianos hacia Caracas [Trabajo de grado, Universidad Central de Venezuela]. Repositorio Saber UCV. <http://hdl.handle.net/10872/2378>

Caparrós, M. (2015). La Crónica. Planeta.

Cecodap. (2021). ¿Cómo muestran los medios a la niñez y adolescencia?, conoce los hallazgos del #InformeSomosNoticia. <https://cecodap.org/como-muestran-los-medios-a-la-ninez-y-adolescencia-conoce-los-hallazgos-del-informesomosnoticia/>

Cecodap. (2020). Migración forzada mantiene a 839.059 niños venezolanos alejados de sus padres en 2020. <https://cecodap.org/migracion-forzada-mantiene-a-839-059-ninos-venezolanos-alejados-de-sus-padres-en-2020/>

Cecodap & Fondazione De La Salle Solidarietà Internazionale. (2025). Proyecto ExpresANN: Escuelas promotoras de la libertad de expresión, información y participación ciudadana de niños, niñas y adolescentes. Cecodap web. <https://cecodap.org/elementor-13939/>

CEPAL. (2021). Balance Preliminar de las Economías de América Latina y el Caribe 2020. <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46501-balance-preliminar-economias-america-latina-caribe-2020>

Christakis, N. A., & Fowler, J. H. (2010). Conectados: El sorprendente poder de nuestras redes sociales y cómo moldean nuestras vidas. Nueva York: Little, Brown and Company. <https://zlib.pub/book/conectados-3m0gvoov0l1g>

Constans, E. (2013). Publicidad y promoción audiovisual. Barcelona: UOC.
<https://infolibros.org/libros-pdf-gratis/negocios/publicidad/>

Díaz, E. A. (2020). Alcances y limitaciones del periodismo de investigación publicado en medios digitales venezolanos. Casos: armando.info, el pitazo y runrun.es (2016-2017) [Trabajo de grado, Universidad Central de Venezuela]. Repositorio Saber UCV. <http://hdl.handle.net/10872/20623>

Durham Peters, J. (1999). Hablando al aire: Una historia de la idea de la comunicación. Chicago: University of Chicago Press.
<https://vdoc.pub/documents/hablar-al-aire-una-historia-de-la-idea-de-comunicacion-4s5diqilqv90>

El Pitazo, Historias que Laten, & Cecodap. (2019). Hijos de la indolencia: Especial periodístico sobre la infancia en abandono en Venezuela. Cecodap web.
<https://cecodap.org/hijos-de-la-indolencia-un-especial-para-visibilizar-a-los-ninos-sin-familia/>

Figuroa-Amaral, J., Yopez, M., Rodríguez Iranzo, A., & Tortorici, V. (2024). Marco procedimental para examinar el impacto potencial de la desnutrición en el desempeño cognitivo, emocional y sus implicaciones en el “hacerse-a-sí-mismo” en escolares de Caracas. Anales de Ciencias Básicas, Físicas y Naturales, (41). Universidad Metropolitana de Caracas.
<https://revistas.unimet.edu.ve/index.php/ANALES/article/view/103>

Frías Vázquez, M. (2020). Análisis del rol periodístico y medios de comunicación en Venezuela: estudio de caso [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. Repositorio Institucional GREDOS. <https://gredos.usal.es>

González, F. (2024). Infancia incierta, el reto de vivir en Venezuela. Red por los Derechos Humanos de Niños, Niñas y Adolescentes (REDHNNA).
<https://www.redhnna.org/noticias/infancia-incierta-el-reto-de-vivir-en-venezuela>

Grijelmo, Á. (2014). El estilo del periodista. Taurus.

Herrera Hernández, M. (2018). Amenazas al bienestar de la infancia venezolana: Un reto para el pediatra ante una emergencia humanitaria compleja. *Anales Venezolanos de Nutrición*, 31(2).
<https://www.analesdenutricion.org.ve/ediciones/2018/2/art-3/>

HumVenezuela. (2023). Informe de seguimiento a la emergencia humanitaria compleja en Venezuela: Noviembre 2023. Plataforma HumVenezuela. <https://humvenezuela.com/wp-content/uploads/2024/01/Informe-de-Seguimiento-de-la-EHC-HumVenezuela-Noviembre-2023-2.pdf>

Instituto Prensa y Sociedad. (2023). *Atlas del silencio: Desiertos informativos en Venezuela*. IPYS Venezuela. <https://ipysvenezuela.org/>

Jenkins, H. (2006). Cultura de la convergencia: Donde chocan los viejos y los nuevos medios. Nueva York: NYU Press.
<https://archive.org/details/jenkins-henry.-convergence-culture.-la-cultura-de-la-convergencia-de-los-medias->

Kaplún, M. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre. https://www.academia.edu/10249303/KAPLUN_Una_pedagogia_de_la_comunicacion

Kovach, B., y Rosenstiel, T. (2012). Los elementos del periodismo (Ed. revisada y actualizada). Aguilar.

Kraber, M. (2011). La crónica: entre la literatura y el periodismo. *Revista de Comunicación*, 10(1), 45–58.
<https://revistadecomunicacion.com/article/view/kraber-cronica-literatura-periodismo>

McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). SAGE Publications.

Observatorio de Violencia. (2020). Informe Anual de Violencia 2020 – Entre las epidemias de la Violencia y del Covid-19. <https://observatoriodeviolencia.org.ve/news/informe-anual-de-violencia-2020-entre-las-epidemias-de-la-violencia-y-del-covid-19/>

Oficina de Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA). (2004). Manual sobre crisis humanitarias complejas. Naciones Unidas.

ONU. (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Asamblea General de las Naciones Unidas.

Pérez de Armiño, K., & Areizaga, E. (2001). Crisis humanitarias complejas: una aproximación conceptual. Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos, 1, 1–20. <https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/28/Accinhumanitariacomoinstrumentoparalaconstruccindelapaz.pdf?1488539164>

Pérez Solís, I. (2021, 24 de mayo). Aumento de abandono escolar y trabajo infantil, consecuencia del coronavirus. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1120/aumento-de-abandono-escolar-y-trabajo-infantil-consecuencia-del-coronavirus>

Restrepo, J. D. (2004). El zumbido y el moscardón: Taller de ética periodística. Fondo de Cultura Económica.

Salaverría, R. (2005). Redacción periodística en internet. Pamplona: EUNSA. https://www.academia.edu/98254219/Ram%C3%B3n_SALAVERRÍA_Redacci%C3%B3n_period%C3%ADstica_en_internet_Eunsa_Pamplona_2005_180_pp

Salaverría, R. (2019). Periodismo digital: 25 años de investigación. Artículo de revisión. *El Profesional de la Información*, 28(1), 1–26. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.ene.01>

Scolari, C. A. (2008). Hipermediaciones: Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva. Gedisa.

Scolari, C. A. (Ed.). (2015). *Ecología de los medios: Entornos, evoluciones e interpretaciones*. Editorial Gedisa.

Torres, H. (2014). *Objetos no declarados: 1001 maneras de ser venezolano mientras el barco se hunde*. Caracas: Ediciones Puntocero.
<https://archive.org/details/objetosnodeclara0000torr>

Tovar, A. (2024). *El delito de violencia física intrafamiliar en Venezuela: un análisis desde la pandemia*. Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/jmsanz/v2n2/art09.pdf>

Anexos

- **One Pager de proyecto.**

Utilizado para pautar las primeras reuniones y establecer alianzas institucionales. [\[Link de visualización del One Pager\]](#)

- **Perfil de selección de niños, niñas y adolescentes por eje temático.**

Detalla los criterios empleados para garantizar diversidad y representatividad en los testimonios. [\[Link de Visualización de Perfiles NNA\]](#)

- **Cuestionario de preguntas por eje temático.**

Banco de preguntas abiertas y proyectivas que posteriormente fueron adaptadas al rango etario de la muestra y orientaron la selección de las dinámicas lúdicas para el abordaje comunitario. [\[Link de Visualización de Cuestionario\]](#)

- **Diseño instruccional de abordaje comunitario**

Descripción detallada de las fases del abordaje comunitario, indicando las dinámicas lúdicas seleccionadas, los materiales empleados y los pasos a seguir para su aplicación en campo. [\[Link de Visualización de Diseño Instruccional\]](#)

- **Guía para coberturas audiovisuales éticas a menores de edad.**

Establece protocolos estrictos alineados con la LOPNNA y los estándares internacionales para una cobertura ética y responsable de la infancia. [\[Link de visualización de guía\]](#)

- **Guiones micro radiales**

Estructura narrativa e instrucciones de montaje y efectos sonoros. [\[Link de visualización de guiones micro radiales\]](#)

- **Guiones audiovisuales y estrategia comunicacional de intriga**

Estructura narrativa e instrucciones de montaje audiovisual. [\[Link de visualización de guiones\]](#)

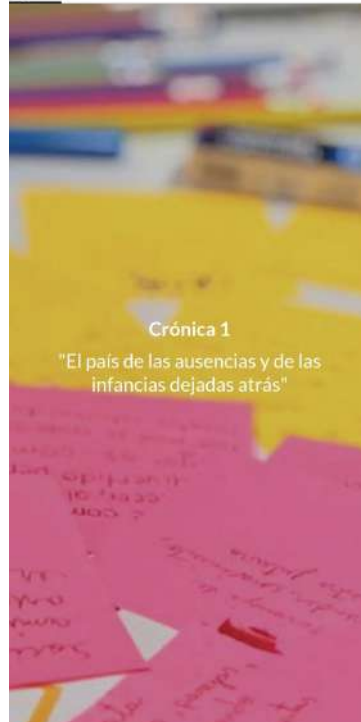
- Presupuesto del proyecto

[\[Link de visualización de presupuesto\]](#)

Diseño del sitio web:



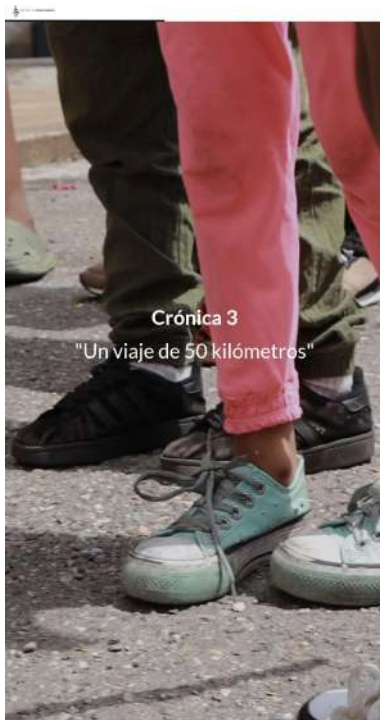
Portada



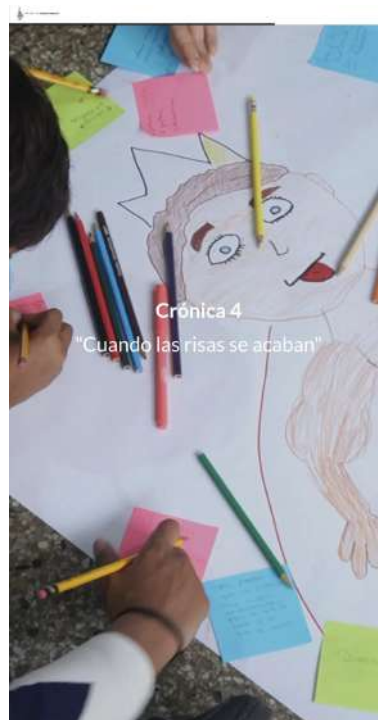
Portada Crónica 1



Portada Crónica 2



Portada Crónica 3



Portada Crónica 4



Galería audiovisual



Widget de playlist Speaker
con micro radiales del proyecto

UN PROYECTO POSIBLE GRACIAS A



Sección de logos de alianzas
institucionales



Galería fotográfica