



Universidad
Monteávila

Facultad de Ciencias
de la Comunicación e Información

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD MONTEÁVILA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**ENTRE LÍNEAS: CORTOMETRAJE DOCUMENTAL ENFOCADO EN LA
RESILIENCIA Y REINVENCIÓN DEL BALLET CLÁSICO EN CARACAS**

Autores

Aure del Pino, Ariana Andrea

Mendoza Falcón, Isabella Valentina

Santiago Pizzani, Cynthia

Tutor

Sánchez Amaya, Humberto

Caracas, 12 de junio de 2026

Derecho de autor

Quien suscribe, en condición de autor/es del trabajo titulado **Entre Líneas: cortometraje documental enfocado en la resiliencia y reinención del ballet clásico en Caracas** declara que cede a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el presente trabajo.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autores de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autor/es:

Ariana Aure - C.I. 30.877.226

Isabella Mendoza - C.I. 30.235.592

Cynthia Santiago - C.I. 30.497.644



En la ciudad de Caracas, el 12 de junio de 2026.

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS)

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.			
	Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.			
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.			
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	Tiene un aporte al visibilizar la formación artística y técnica del ballet, promoviendo la valoración de la diversidad cultural mediante un archivo documental que educa y concientiza a la sociedad sobre el gremio	X	
	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.			
	Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.			
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.			

	Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.			
	Construir infraestructura resistente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.			
	Reducir la desigualdad en y entre los países.			
	Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	Aporta a la salvaguarda del patrimonio cultural. El objetivo general de la pieza registra y protege la memoria histórica y la identidad del ballet dentro de los espacios y complejos culturales de la Caracas contemporánea		X
	Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.			
	Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.			
	Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.			

	Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.			
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.			
	Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.			

Dedicatoria

Para los locos que sueñan.

A cada artista que, a pesar del cansancio, los desvelos y los pies rotos, se levanta cada mañana con la firme convicción de hacer lo que ama.

Agradecimientos

A mi mamá y a mi papá, porque todo lo que soy me lo enseñaron ustedes.

A mi hermano, por ser mi cómplice y mejor amigo. Porque juntos el camino es más fácil.

A Balú, mi fiel compañera perruna, por ser mi salvadora en las noches y alegría en los días.

A mis abuelos, por estar siempre en primera fila aplaudiendo cada logro y animándome en cada tropiezo.

A Zurita, por ir al bosque conmigo, verdaderamente debo amarte mucho.

A Isabella, porque volviste mi mundo technicolor. Mi otra mitad en la universidad y en la vida.

A mis amigos, por hacerme reír cuando la ciudad de las estrellas no está brillando para mí.

Mis compañeras de proyecto, Cynthia e Isabella, porque sin ustedes esta pieza carece de sentido.

A mis profesoras de ballet, porque no estaría donde estoy sin su paciencia, confianza y amor.

A Sara, Mafer, Mariana, Fiorella y Verónica, por ser mis musas y fuente de inspiración. Ha sido un verdadero placer bailar con ustedes.

A ballet, las palabras no bastan. Solo yo sé lo que me mueves. Mi verdadero gran amor.

Ariana Aure

Agradecimientos

A mis papás, por su entrega incondicional y por enseñarme que con esfuerzo y pasión todo es posible. Gracias por siempre creer en mí.

A mi familia, quienes en cada momento han estado presentes para aplaudir y celebrar cada uno de mis logros con un orgullo que me llena el corazón.

A mi novio, Claudio, por ser mi refugio durante estos años de carrera. Gracias por tu paciencia infinita y por brindarme tu hombro cada vez que necesité llorar y tomar fuerzas para continuar.

A mis amigos, los de siempre, que vivieron este proceso de cerca, y a los que —a pesar de la distancia— celebraron cada paso con la misma intensidad como si hubiesen estado aquí. Gracias por ser mi cable a tierra y por recordarme quién soy.

A mis hermanos teresianos, que emprendieron este viaje conmigo cuando todo eran dudas y nervios. Gracias por recordarme de dónde vengo.

A Ariana, porque pasé el mejor momento de mi vida luchando en contra de los dragones contigo. Gracias por tu amistad, por presentarme el mundo del ballet, por ser con quien compartí cada trabajo desde el primer día hasta llegar a este gran final; por siempre atesoraré esas eternas conversaciones entre clases donde nacieron nuestras mejores ideas. No sé qué hubiese hecho sin ti.

A los amigos que hice en la universidad, con quienes las risas nunca faltan. Gracias por la complicidad, por entenderme, por aceptarme tal como soy y por estar ahí, con balsas y un millón de velas, siempre.

A Cynthia, por creer en esta visión y por compartir con nosotras el amor por el arte. Gracias por plasmar tu talento en cada escena en esas noches sin dormir.

A la Universidad Monteávila y a mis profesores por demostrarme, desde el primer día, que no me equivoqué al elegir. Gracias por ser un escenario de hermosos recuerdos, por desafiar mi intelecto y por enseñarme que el verdadero aprendizaje no se queda encerrado entre las paredes de un salón de clases.

A nuestro tutor, Humberto, por motivarme a expresarme a través de la belleza de la cultura. Gracias por su guía paciente y por creer en el valor de esta historia.

A cada una de las personas que dieron su testimonio en este proyecto. Gracias por su generosidad y por inspirarme con su arte. Son almas valiosas que, a través del amor y la disciplina, hacen por nuestro país una labor bellísima y necesaria.

Y, sobre todas las cosas, a Dios, el arquitecto de todo lo anterior, por ser quien unió cada una de estas bendiciones, dándome la fe y el propósito para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Isabella Mendoza

Agradecimientos

A mi mamá, por siempre estar presente en mi vida, por buscar incansablemente lo mejor para mí y por ser mi mayor apoyo en cada paso que doy. Su entrega y el amor que me da es lo que más aprecio y agradezco en la vida.

A mi papá, por su apoyo incondicional y por el sincero orgullo que demuestra hacia todo lo que hago. Saber que cree en mí de esa manera es una motivación gigantesca que me llena de fuerza para superar cualquier cosa.

A mi hermano, quien, a pesar de la distancia, me brinda todo su cariño y soporte en los momentos importantes.

A Samba, Tango y Sonie, mis mascotas que con su presencia siempre han logrado alegrarme, calmarme y centrarme en lo que realmente importa. Han sido participantes de mis momentos más eufóricos y también receptores de lágrimas y abrazos tristes. Realmente son el alma más noble que existe, y a Sambita no hay día en que deje de extrañarla.

A mis amigos que conocí a lo largo de la carrera, gracias por haber aparecido en mi vida. Es gracias a ustedes que no quiero dejar de ir a la universidad, porque quiero seguir viéndolos, abrazándolos y riéndome con ustedes todas las mañanas. Especialmente a mis mejores amigos, Sofía y Santiago; no saben lo agradecida que estoy de haberlos encontrado en este camino. Gracias por su amistad tan linda e incondicional, gracias por sacarme sonrisas en medio del estrés, gracias por abrazarme con tanto cariño en los días difíciles y gracias por acompañarme cuando más lo necesitaba.

A mis compañeras de este proyecto, Ariana e Isabella, a quienes quiero y admiro muchísimo desde los tiempos de Back To The Movies. Con quienes comparto muchas cosas, entre ellas la pasión por el arte, y gracias a eso pudo surgir este proyecto. Hemos enfrentado dificultades y obstáculos en el camino, y aún así logramos sacar adelante un trabajo precioso. Realmente disfruté mucho nuestro recorrido lleno de aprendizajes y agradezco todo lo que nos dejó esta experiencia.

A cada persona, bailarín, maestro e institución que formó parte de este proyecto. Sin su disposición, su tiempo y sus palabras tan lindas, nuestro trabajo no hubiese cobrado sentido alguno. Este documental es también de ustedes.

Al arte y a la danza, que me han acompañado desde que tengo memoria y, aunque mis pasos han estado en estilos distintos al ballet, sé perfectamente lo que significa vivir a través del movimiento. La danza es algo que me llena por completo, y me hace más feliz cerrar esta etapa universitaria dejando, de cierto modo, una carta de amor al arte más espectacular que existe.

Cynthia Santiago

Índice

Resumen.....	12
1. Presentación del Proyecto.....	13
2. Manual de producción.....	15
2.1 Pre Producción.....	15
a. Sinopsis.....	15
b. Cronograma.....	16
c. Planteamiento narrativo.....	18
d. Planteamiento estético.....	20
e. Referencias audiovisuales.....	22
f. Personajes.....	23
g. Escaleta.....	28
h. Preguntas.....	30
i. Guion.....	34
2.2 Producción.....	36
j. Plan de rodaje.....	36
k. Informe de locaciones.....	37
l. Permisos.....	38
m. Presupuesto.....	40
o. Informe de equipos.....	41
p. Hoja de llamado.....	42
2.1 Postproducción.....	44
q. Equipos y recursos para montaje.....	44
r. Flujo de trabajo.....	45
s. Propuesta gráfica y animación.....	48
t. Difusión y proyección.....	49
u. Feedback.....	50
3. Pieza audiovisual.....	51
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Referencias.....	55
Anexos.....	57

Resumen

Este proyecto, desarrollado bajo la modalidad de cortometraje documental de corte periodístico, aborda la situación contemporánea del ballet clásico en Caracas, Venezuela, no solo como una manifestación estética, sino como un acto de preservación patrimonial y un archivo social vivo de la memoria cultural de la nación. A través de una metodología cualitativa que emplea entrevistas de maestros, creadores escénicos, expertos en el área y bailarines, la obra expone sus historias que se escriben entre cada paso, cada caída y cada ovación. Asimismo, el documental examina de manera crítica los desafíos que enfrenta la disciplina, cuestionada por discursos reductores en plataformas digitales y dinámicas sociales que minimizan su valor, lo que obliga a esta forma de expresión a revalidar incesantemente su necesidad e impacto esencial en la vida y el desarrollo humano.

A pesar de estos desafíos y de los prejuicios del entorno, "Entre Líneas" se constituye como un testimonio de resiliencia absoluta, demostrando que el arte posee una fuerza intrínseca que siempre vivirá. De esta manera nace un proyecto que surge del amor, la devoción y, sobre todo, del respeto absoluto hacia esa sublime manifestación de la belleza, la disciplina y la vida que es el ballet.

Palabras clave: Documental, arte, ballet, cultura, patrimonio.

1. Presentación del proyecto

El cine de no ficción tiene la capacidad de transformar lo efímero del movimiento en un testimonio histórico. “Entre Líneas” nace bajo esta idea, a través de un cortometraje documental que se sumerge en la investigación, registro y análisis crítico de la realidad contemporánea del ballet clásico en la ciudad de Caracas, Venezuela. Esta pieza aborda las dinámicas operativas, institucionales y humanas que sostienen la cotidianidad de las compañías de este estilo de danza del país. A través de un enfoque que conjuga las herramientas de la investigación periodística con la sensibilidad expresiva del lenguaje audiovisual, la pieza se introduce en la intimidad de las salas de ensayo, las dinámicas de los maestros y las transformaciones estructurales que ha sufrido esta disciplina debido a las coyunturas socioeconómicas del entorno local.

La propuesta final trasciende el registro contemplativo del ballet y el arte, en general, para desglosar el relevo generacional, la mística del entrenamiento diario y los complejos mecanismos de autogestión que facultan a directores, maestros y ejecutantes para preservar viva una tradición de alta factura en el contexto caraqueño actual.

En primer lugar, la investigación se fundamenta en la Teoría del Cine Documental y las Modalidades de Representación de Bill Nichols, al implementar una modalidad expositiva y una modalidad de observación. La vertiente expositiva se valida al estructurar un discurso argumentativo basado en los testimonios de fuentes calificadas que conducen la narrativa, mientras que la modalidad de observación rige el registro directo, kinésico y no intrusivo para capturar el esfuerzo físico y la interacción real de los cuerpos en su espacio sin alterar la organicidad.

El tratamiento de la imagen rechaza el registro digital convencional para proponer una visualidad texturizada que supera el grano orgánico del material analógico, lo cual armoniza con el carácter melancólico del ballet. Asimismo, los aportes testimoniales adquieren un rol conceptual vivo que incluyen enfoques de la gestión cultural y de espectáculo en contextos complejos, lo que permite también conceptualizar al ballet no como una abstracción estética, sino como una estructura

institucional viva que requiere de infraestructuras específicas y políticas de preservación para subsistir en las economías globales.

La pertinencia de esta investigación audiovisual se justifica ante el vacío documental que caracteriza al ecosistema de medios contemporáneo en Venezuela respecto a las expresiones artísticas institucionalizadas. En una agenda mediática dominada por el consumo comercial efímero y las lógicas de la inmediatez digital, disciplinas de alta exigencia técnica y valor patrimonial como el ballet clásico sufren una invisibilización sistemática, acelerando el desvanecimiento de la memoria histórica y desvinculando a las audiencias jóvenes de los espacios culturales tradicionales.

El problema atiende a una doble vertiente: la carencia de piezas cinematográficas actualizadas que registren los cambios estructurales de las compañías nacionales y la marcada deshumanización del intérprete ante el público. El espectador común suele percibir exclusivamente el refinamiento técnico y la ilusión de ligereza del producto final sobre el escenario, desconociendo por completo las lesiones físicas, las limitaciones materiales, la presión psicológica y los sacrificios cotidianos que acontecen tras bastidores. Este hecho plantea una oportunidad de intervención comunicacional ideal, donde el cine documental se convierte en un puente de conexión social y preservación patrimonial, legitimando el rol del comunicador audiovisual como un agente necesario para el rescate de la memoria cultural dentro de Caracas.

La motivación principal para la ejecución de este proyecto proviene del interés y la vinculación estrecha con el universo del ballet clásico, habiendo realizado un seguimiento crítico de sus temporadas a lo largo de los cuatro años de formación académica de pregrado. Esta experiencia previa como observadoras (y una bailarina) facilitó la detección de una necesidad institucional: la de generar un registro cinematográfico perdurable que dignifique el esfuerzo humano y estructural que sostiene a las artes escénicas en el país. Desde la perspectiva epistemológica de la Comunicación Social, este proyecto es el escenario ideal para hacer confluir las áreas de la narrativa cinematográfica y el montaje documental, atados a una función social y de rescate cultural de alcance público.

El proyecto se presenta bajo la figura de un cortometraje documental de corte periodístico y estético, con una duración de 33 minutos y se articula formalmente a través de una estructura de narrativa coral, con narradores en off, permitiendo que el hilo argumental sea conducido de manera orgánica por las voces y vivencias entrecruzadas de los bailarines, maestros, especialistas y realizadoras.

Para dar cumplimiento al propósito principal de la investigación, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Investigar y sistematizar de forma documental la situación estructural, operativa y artística que define el panorama contemporáneo del ballet clásico en el contexto cultural de la ciudad de Caracas.
- Recopilar, mediante entrevistas cualitativas en profundidad, los testimonios de bailarines en activo, maestros de trayectoria, directores artísticos y periodistas culturales orientados a dilucidar los procesos de reinención, resiliencia, vocación y sacrificio personal e institucional implicados en el ejercicio de la profesión.
- Diseñar una propuesta estética, visual y sonora de carácter cinematográfico que traduzca con precisión la dualidad existente entre la elegancia lírica del escenario y la crudeza física del entrenamiento cotidiano.
- Ejecutar el proceso de producción, rodaje y edición final del material audiovisual bajo rigurosos estándares técnicos para garantizar su viabilidad operativa, tanto en el marco de la evaluación académica universitaria como en circuitos de difusión digital.

2. Manual de producción

2.1 Pre Producción

a. Sinopsis

Detrás del telón y más allá de los aplausos, existe un lenguaje escrito en los músculos, la memoria y la resistencia. "Entre Líneas" es un viaje íntimo al corazón del ballet clásico en Caracas, una exploración que desentraña la disciplina, el

misticismo tras bambalinas y el valor del cuerpo como un archivo vivo que resguarda el patrimonio cultural de una sociedad.

A través de las voces de grandes maestros, creadores escénicos y la nueva generación de bailarines, este documental cruza el umbral de las salas de ensayo para descubrir qué historias se escriben entre cada paso, cada caída y cada ovación en medio de un entorno inmediato, lleno de ruidos digitales y dinámicas que suelen restarle importancia al arte.

b. Cronograma

CRONOGRAMA				
2026				
Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
PRE-PRODUCCIÓN				
Reuniones de equipo				
Desarrollo de idea / Referencias				
Búsqueda de posibles entrevistados				

Reunión con tutor	
Búsqueda de equipos audiovisuales	
Escritura del guion	
Investigación y archivo	
	Contacto con los posibles entrevistados
	Búsqueda de locaciones
	Permisos de locaciones
	Investigación y archivo
	Correcciones de guion
	PRODUCCIÓN
	Rodaje en ensayos y semana de la danza

Grabación de entrevistas
POST-PRODUCCIÓN
Selección de archivo
Edición y montaje
Correcciones
Proyección especial con invitados
Entrega Final / Publicación en Youtube
Recorte del documental para Feria de PFC

c. Planteamiento narrativo

La propuesta narrativa de este proyecto se estructura a partir de un modelo híbrido que combina la claridad de la narrativa convencional con la riqueza expresiva del cine de no ficción contemporáneo. Esta pieza adopta una estructura aristotélica de tres actos (planteamiento, nudo y desenlace) conducida por una voz en off que actúa como el hilo conductor del relato, tejiendo las transiciones y guiando el viaje emocional y reflexivo del espectador.

El porqué de esta decisión estructural responde a la necesidad de organizar de manera clara un discurso complejo y multifacético, mientras que el para qué radica en la intención de mantener a la audiencia conectada emocional e intelectualmente.

- Planteamiento: Se introduce al espectador en el universo del arte y el ballet clásico, estableciendo su valor como arte sublime, su mística y su peso como patrimonio cultural en Venezuela.
- Nudo: Se expone el conflicto central. Aquí la narrativa confronta la disciplina frente a las lógicas de la era digital y analiza cómo las plataformas actuales y las dinámicas sociales minimizan su valor. En este bloque se profundiza en las complejidades institucionales y operativas, tomando como eje el Teatro Teresa Carreño y la tarea de mantener viva una tradición de alta factura a pesar de las adversidades socioeconómicas del entorno local.
- Desenlace: Se orienta hacia el legado y la trascendencia. Se honra la memoria histórica y la huella imborrable de maestros fundamentales como Vicente Nebrada para luego cerrar el relato con una respuesta coral, profunda y emotiva a la pregunta esencial que mueve el proyecto: ¿por qué bailas?

La voz en off establece el marco conceptual y argumentativo, pero no lo hace de forma aislada. Esta se complementa con una estructura coral, donde los testimonios en profundidad de grandes maestros, periodistas y las nuevas generaciones de bailarines humanizan el conflicto y aportan los matices de la experiencia vivida en carne propia.

El documental también brinda un rol protagónico al registro directo y no intrusivo de los ensayos para capturar esa crudeza física del entrenamiento. Asimismo, se integra al material de archivo de danza que no opera como mero relleno visual, sino como un dispositivo narrativo autónomo; los bailes del pasado cuentan una historia kinésica por sí mismos, sirviendo como el reflejo visual y el testigo histórico de aquello que los protagonistas intentan describir con palabras.

d. Planteamiento estético

El diseño estético de este documental busca crear un contraste visual entre la rigidez técnica del ballet clásico y la cercanía humana de sus intérpretes. Cada decisión en el manejo de la imagen, la luz y la cámara se tomó con una intención narrativa específica, buscando sumergir al espectador en la atmósfera nostálgica y artística de la danza.

- Propuesta cromática y textura visual:

En el rodaje se optó por respetar la pureza cromática de las locaciones reales, capturando de forma fidedigna los tonos propios de la arquitectura del Teatro Teresa Carreño y la calidez de las salas del Ballet Clásico de Caracas.

Por lo tanto, la paleta de colores seleccionada se reservó exclusivamente para el diseño de la identidad gráfica y los elementos añadidos en postproducción (como subtítulos, textos, inserts y el logotipo). Esta paleta, compuesta por tonos grises, negros de alto contraste, blanco marfil y el rosa ballet como color acento, se aplicó con un criterio tipográfico y de diseño limpio. La intención de esta decisión fue dotar al documental de un marco institucional y estético unificado, que sirviera como hilo conductor visual en cada aparición tipográfica sin competir ni alterar los colores naturales de la danza en pantalla.

Asimismo, la búsqueda de un look artístico y nostálgico se consolidó en momentos clave de reflexión mediante el uso de grano y destellos de luz de época (efecto Old Footage) aplicado directamente sobre el metraje. Esta textura visual funciona como una metáfora del paso del tiempo, transformando clips contemporáneos en imágenes que emulan el cine clásico y reforzando la mística que envuelve a la disciplina.

- Diseño de iluminación: Se optó por trabajar exclusivamente con iluminación natural y motivada, prescindiendo de luces artificiales invasivas o esquemas de estudio complejos. Esta decisión tuvo como objetivo preservar la identidad y la atmósfera real de los salones de ensayo y el teatro.

Al utilizar las fuentes de luz presentes en el entorno (como la luz que entra por los ventanales o los focos del escenario), se logró un acabado naturalista. Técnicamente, este tipo de luz respeta los volúmenes reales de los cuerpos, permitiendo que el claroscuro y las sombras acentúen a las bailarinas, su esfuerzo físico y expresividad de una forma honesta.

- Composición y escala de planos: La disposición del encuadre y los tamaños de plano se dividieron según la intención de cada sección del documental:
 - a. Estructura de las entrevistas (Doble cámara): Para la cámara principal, se utilizó una composición basada en la regla de los tercios, ubicando al entrevistado a un lado del encuadre y dejando un espacio libre hacia la dirección de su mirada (aire). El sujeto no habla directo al lente, sino a la persona detrás de la cámara, lo que genera la sensación de una conversación íntima, orgánica y menos impositiva para el espectador.

La segunda cámara capturó un plano más general y angulado. Este tiro de cámara sirvió para dinamizar el montaje en la edición y, al mismo tiempo, aportar tridimensionalidad, mostrando al entrevistado interactuando de forma natural en su espacio de trabajo.

- b. Registro de ensambles y espacios: En el teatro y los salones de ensayo se utilizaron planos generales para mostrar las coreografías completas, la geometría de los movimientos grupales y la magnitud del escenario. Estos planos se alternaron con planos medios y detalles (enfocados en los pies, las zapatillas o las manos). La intención de estos planos cerrados es dirigir la atención del espectador hacia el micro-esfuerzo, la disciplina y el desgaste físico que exige el ballet, contrastando la belleza del baile con el sacrificio detrás de él.
- Uso y dinámica de la cámara: El movimiento de la cámara se utilizó para marcar dos estados psicológicos y narrativos completamente diferentes dentro de la pieza:
 - a. Cámara estática (Trípode): Se empleó de manera fija y exclusiva durante las entrevistas. Eliminar el movimiento de cámara aporta sobriedad, respeto y formalidad institucional. Visualmente, esto ayuda a que el espectador no se

distraiga con el entorno y concentre toda su atención en el peso de las palabras, los gestos y las expresiones del entrevistado.

- b. Cámara en mano: El registro de los ensayos, los pasillos, los bailes y el detrás de cámaras se realizó con cámara en mano. Esta técnica introduce un movimiento fluido, dinámico y espontáneo que rompe con la rigidez del ballet. La intención es generar un efecto de "ojo participante", logrando que la cámara actúe como una persona más dentro del salón. De este modo, el espectador deja de ser un observador pasivo en una butaca y se siente integrado en la experiencia vital, el ritmo y el sudor de las bailarinas.

e. Referencias audiovisuales

- **A Brief History of John Baldessari** (Youtube)
https://youtu.be/eU7V4GyEuXA?si=HIGf95_3pkZOQatP
- **La Cuna del Dembow** (Amazon Prime Video)
<https://youtu.be/dLuRltRf9Bo?si=cOQoYYuF3Xs78gw9>
- Criollo Sapiens (Youtube) <https://www.youtube.com/@CriolloSapiens>
- **Ballet: El arte de la danza** (Lucasfilm)
<https://youtu.be/-b3z8Rk0zH8?si=wQ4Tj99Y6oHH9kjd>
- **Sergei Diaghilev and the Ballets Russes** (Lucasfilm)
<https://youtu.be/8OYJdEQYMMo?si=k6kORaxsuC2l8-z5>

Estas referencias estéticas, narrativas e históricas justifican tanto el fondo como la forma de la investigación para que el documental enfocado en el arte pueda alejarse del tono plano o puramente institucional. Por un lado, piezas como *A Brief History of John Baldessari* y el canal *Criollo Sapiens* validan la innovación en el lenguaje audiovisual a través de un montaje dinámico, un ritmo energético y un uso ágil del archivo visual que resulta magnético para las audiencias contemporáneas. Por el otro, obras como *La Cuna del Dembow* aportan una valiosa dimensión de antropología urbana que describe cómo el entorno social y geográfico moldea la identidad y la resistencia del artista, sirviendo como un espejo metodológico ideal para analizar los procesos de autogestión en cualquier disciplina cultural viva.

Asimismo, los materiales especializados de Lucasfilm, *Ballet: El arte de la danza* y *Sergei Diaghilev and the Ballets Russes*, blindan el proyecto en su poética

visual y su genealogía histórica. Mientras el primero captura la mística, la precisión técnica y el desgaste físico extremo del intérprete detrás de los escenarios, el segundo establece el trasfondo histórico de las vanguardias dancísticas que transformaron el arte clásico.

f. Personajes

La selección de los perfiles que integran el cuerpo testimonial de este proyecto responde a un riguroso proceso de estudio previo y curaduría metodológica. Se requería que cada sujeto de estudio operara como un nodo conceptual específico dentro del relato. De este modo, cada perfil fue analizado y seleccionado en función de su capacidad para encarnar, desde su propia subjetividad y experiencias vividas, las distintas dimensiones operativas, institucionales, artísticas y humanas que coexisten en el ecosistema contemporáneo del ballet clásico en la ciudad de Caracas.

1. Marianery Amín:

Arquitecta, escenógrafa, directora teatral, actriz y dramaturga con más de tres décadas de destacada y polifacética trayectoria en las tablas venezolanas e internacionales. Es la mente maestra y fundadora detrás de agrupaciones de vanguardia escénica y de improvisación como *Improvisto*, *Random Impro* y *Catarsis*.

En el competitivo ámbito del teatro musical en Venezuela, su firma visual ha sido clave: diseñó la escenografía de producciones masivas de la escena caraqueña como *Los Miserables* y *Casi Normal*, y fungió como recreadora escenográfica para la puesta en escena del ballet *El Lago de los Cisnes* en la Sala Ríos Reyna en el año 2025. Ha dirigido con rotundo éxito de crítica y taquilla superproducciones como *Mamma Mia!* y *Matilda el Musical*, labor que la hizo acreedora del prestigioso galardón otorgado por la Asociación de Críticos de Teatro de Venezuela (Avencrit).

Sus piezas de autoría propia han cruzado fronteras geográficas, siendo representadas en escenarios de España, Estados Unidos, Ecuador y México.

2. María Laura León:

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Monteávila (UMA), apasionada de manera perenne por el universo de las letras, la literatura comparada y la edición textual, áreas en las que actualmente profundiza al cursar estudios de Maestría en Estudios Literarios.

En el campo académico, se desempeña como profesora de la materia de Antropología Cultural en la UMA, donde combina la docencia universitaria con una aguda sensibilidad orientada a la investigación de los ritos, las tradiciones y las manifestaciones simbólicas del ser humano. Su perspectiva se enriquece de forma medular gracias a su pasado como bailarina de ballet clásico y a su rol como fiel asistente y analista del circuito teatral. Esta dualidad le permite mantener un estrecho vínculo analítico con las artes de la representación y el valor de la memoria histórica como eje del patrimonio de la sociedad venezolana.

3. Sara Pineda, Verónica Terán, Fiorella Bermúdez y Mariana Carrero:

Bailarinas pertenecientes al sexto año de técnica clásica de la Fundación Ballet Clásico de Caracas. A lo largo de su formación, se han desenvuelto tanto como parte del cuerpo de baile como en roles de solistas, llegando a protagonizar papeles principales en las distintas producciones de la escuela, tales como *Nuestra Coppelia*, *La Muñeca Encantada* y *Nuestro Cascanueces*, además de interpretar adaptaciones del repertorio clásico y piezas originales coreografiadas por sus profesoras.

Sus experiencias escénicas abarcan salas como el Teatro de Chacao, el Teatro de Santa Fe y la UNEARTE, así como espacios públicos y comunitarios, destacando sus muestras decembrinas.

A través de sus relatos, se profundiza en la realidad de la disciplina, compartiendo anécdotas que van desde momentos positivos hasta las experiencias de sacrificio, esfuerzo y entrega absoluta que exige su profesión. De esta manera, sus vivencias aportan una profunda carga de empatía y autenticidad, mostrando el motor emocional y la pasión que realmente sostiene la vida en el ballet.

4. Zurima Tamariz:

Profesora de danza clásica y contemporánea. Inició su trayectoria artística formándose como bailarina de ballet, transitando de manera orgánica hacia la danza contemporánea a lo largo de su carrera. Tras esta experiencia, consolidó su vocación por la docencia y la transmisión de conocimientos, desempeñándose como profesora en la UNEARTE, posteriormente, se incorporó al cuerpo docente de la Fundación Ballet Clásico de Caracas. Dentro de la academia, sus responsabilidades no solo abarcan la dirección y ejecución de las clases técnicas diarias, sino del montaje de piezas originales como la adaptación de diversas obras del repertorio clásico.

Su presencia es un pilar fundamental dentro de la narrativa audiovisual, al representar la figura del profesor como el puente indispensable para el relevo generacional de la danza en el país.

5. Frerli Valera:

Bailarina y profesora de ballet. Inició sus años de formación en una academia de ballet en Barquisimeto, estado Lara. Su paso hacia el ámbito profesional se consolidó tras postularse y ser seleccionada en las audiciones del Ballet Juvenil del Teatro Teresa Carreño, hito que motivó su mudanza a la ciudad de Caracas para integrarse a dicha agrupación. Durante su etapa en esta compañía, sumó experiencias escénicas al participar en grandes producciones como *Giselle*, *Coppelia*, *Romeo y Julieta*, *La Muñeca Encantada*, *La Fille Mal Gardée* y *El Cascanueces*.

En paralelo a su desempeño como bailarina, formalizó su vocación pedagógica al ingresar a la UNEARTE para cursar la Licenciatura en Docencia en Danza Clásica, logrando a través de esta casa de estudios unas pasantías que la vincularon al cuerpo docente de la Fundación Ballet Clásico de Caracas, institución donde enseña actualmente.

Su perfil enriquece la estructura del documental al mostrar una transición orgánica y exitosa desde los escenarios de un gran teatro hasta la formación y guía de las nuevas generaciones de estudiantes.

6. Miguel Issa:

Licenciado en Artes por la Universidad Central de Venezuela (UCV) y Magíster en Políticas Culturales por la Université de la Sorbonne Nouvelle (París, Francia). Con casi cuarenta años de trayectoria, Issa se ha consolidado como uno de los máximos referentes y creadores de las artes escénicas en el país, destacando por su capacidad única para fusionar el teatro, la danza contemporánea, la ópera y los grandes musicales en propuestas de alto impacto estético. Como fundador de la aclamada compañía *Dramo*, ha explorado las fronteras del movimiento corporal como vehículo discursivo.

En el ámbito institucional, ha liderado la gestión y el diseño de programación cultural en espacios emblemáticos como el Teatro Teresa Carreño y ha ejercido la docencia activa en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE).

Galardonado con el Premio Nacional de Cultura, en la actualidad expande su impronta creativa como director de escena en el circuito internacional y como formador de las nuevas generaciones de artistas venezolanos.

7. Jorge Escobar:

Bailarín solista del Teatro Teresa Carreño, egresado de la escuela Ballet de Las Américas. A lo largo de su trayectoria, se ha desarrollado en producciones contemporáneas como *La luna y los hijos que tenía*, así como en los grandes títulos del repertorio universal, entre ellos *El Cascanueces*, *Coppelia*, *Don Quijote*, *Romeo y Julieta* y *Giselle*. Su experiencia en la compañía abarca tanto la ejecución de roles solistas como su integración en el cuerpo de baile, interpretando tanto piezas originales creadas especialmente para la institución como adaptaciones de los clásicos tradicionales.

A través de su relato, se examinan los cambios, la evolución y las transformaciones que ha experimentado la compañía a lo largo de los años, brindando un valioso contexto histórico y humano de quien conoce a fondo el devenir de la institución.

8. Gabriel Hernández:

Fotógrafo que descubrió su vocación en la fotografía de danza a partir de su primera experiencia colaborando con la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, un hito que despertó en él el deseo profundo de registrar el esfuerzo y la dedicación de los bailarines. A lo largo de su trayectoria, ha capturado con su lente emblemáticas producciones de ballet en el Teatro Teresa Carreño, entre las que destacan *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *El Pájaro de Fuego*, *Coppelia*, *El Lago de los Cisnes* y *El Cascanueces*. Asimismo, su versatilidad en el registro de las artes escénicas lo ha llevado a documentar musicales de gran envergadura como *Mamma Mia!*, así como conciertos sinfónicos y diversos espectáculos culturales de la escena caraqueña.

Su testimonio aporta una perspectiva estética e invaluable al desglosar el proceso de immortalizar la puesta en escena a través de la imagen fija.

9. Diana Mucci:

Bailarina solista del Teatro Teresa Carreño, egresada de la Escuela de Ballet Nina Novak. A lo largo de su carrera profesional, ha encarnado roles protagónicos, tales como la Gota de Rocío, la Danza Árabe y la Reina de las Nieves en *El Cascanueces*, Myrtha en *Giselle*, y la Maga en *El Pájaro de Fuego*, además de asumir papeles solistas en *Romeo y Julieta* y *El Lago de los Cisnes*. Asimismo, compagina estos roles principales con su participación en el cuerpo de baile de la compañía, interpretando tanto piezas originales del repertorio de la institución como adaptaciones de los grandes clásicos de la danza.

Su testimonio contrasta la etapa de formación académica con la realidad del campo laboral, mostrando con autenticidad todo lo que conlleva formar parte de la compañía de ballet del teatro más importante del país.

10. Anakarina Fajardo:

Licenciada en Comunicación Social egresada de la Universidad Monteávila (UMA). Su perfil profesional amalgama este proyecto por su formación como bailarina de ballet clásico, disciplina a la que suma una especialización en el área de la actuación dramática. Movida por una profunda pasión por la divulgación y la preservación del hecho artístico en la Caracas contemporánea, se desempeña actualmente como jefe de prensa de la Asociación Cultural Humboldt y como conductora y locutora en *La Cultural* (perteneciente al circuito Unión Radio).

Asimismo, lidera la plataforma independiente *El Ágora Cultural*, un proyecto concebido para utilizar la palabra escrita, la radiodifusión y el movimiento corporal como herramientas vivas de transformación social, documentación institucional y enlace entre los creadores y el público de la ciudad.

g. Escaleta

ESCALETA

INTERACCIÓN (ENTREVISTAS)

OBSERVACIÓN

PERSONAJES PRINCIPALES

PLANOS DESCRIPTIVOS:
LUGARES Y ELEMENTOS
IMPORTANTES

EVENTOS A ASISTIR

Sara Pineda
Verónica Terán
Fiorella Bermúdez
Mariana Carrero
Jorge Escobar
Diana Mucci

Salas de ensayo
Arquitectura del teatro
Profesores explicando
Bailarines ensayando/ calentando
Puntas/ zapatillas

Semana de la Danza en el Teresa Carreño
Ensayo El Cascanueces en Ballet Clásico de Caracas
Ensayo General El Pájaro de Fuego en la Sala Ríos Reyna

PERSONAJES SECUNDARIOS
Marianery Amín
Miguel Issa
Anakarina Fajardo

María Laura León
Zurima Tamariz
Frerli Valera
Gabriel Hernández

h. Preguntas

Para garantizar el valor y la profundidad de los testimonios plasmados en el documental, el proceso de entrevistas partió de un estudio previo del perfil de cada invitado, analizando su trayectoria, su rol y el impacto que tendría en la pieza audiovisual. Posterior a este análisis, se redactaron preguntas personalizadas que se acoplaran a su área de experticia.

Este enfoque permitió abordar la danza clásica desde múltiples aristas: desde la técnica y la pedagogía con los maestros y profesores, a la visión creativa con creadores escénicos, el análisis contextual con expertos en el área, hasta la vivencia física y emocional con los bailarines. De esta manera, cada interrogante funcionó para así extraer experiencias auténticas, logrando que cada conversación aportara una perspectiva única al manuscrito final.

Anakarina Fajardo:

1. ¿Cuál fue ese momento exacto en el que supiste que serías una apasionada y amante del arte?

2. Hoy en día, ir a un evento cultural parece ser el “plan preferido” ¿Crees que esto es una moda pasajera o que realmente estamos viendo una transformación en cómo el venezolano valora su identidad y su arte?"
3. ¿Qué cree que cambió en el caraqueño para que hoy veamos salas llenas y una movida cultural tan vibrante en comparación con hace unos años?
4. ¿Qué papel cree que juegan las redes sociales en este auge? ¿Cómo se logra que un joven que consume contenido rápido se detenga a comprar una entrada para un espectáculo de dos horas?
5. Como comunicadora, ¿cuál cree que es el mayor reto para que esta movida cultural sea sostenible en el tiempo?
6. A nivel personal, cuando va a una función y ve el teatro lleno, ¿qué nos está diciendo sobre la Venezuela de hoy?

Marianery Amin:

1. ¿En qué momento o a través de qué proyecto decidió que su camino profesional debía estar en el escenario?
2. En el momento en el que le ofrecieron ser parte del Lago de los Cisnes ¿cómo sintió que cambiaría su perspectiva como creadora escénica?
3. Tradicionalmente, los grandes espectáculos clásicos dependían del subsidio absoluto. ¿Cómo se construye hoy en Venezuela un modelo de gestión privado, sostenible y de alta factura que permita levantar el telón de obras tan costosas?
4. ¿Cuál es la estrategia definitiva para convencer al ciudadano de dejar la comodidad del streaming y asistir a vivir la experiencia viva e irrepetible del teatro?
5. ¿Cómo evalúa el estado actual del talento técnico detrás de bambalinas en el país? ¿Se está formando un relevo real para sostener esta industria?
6. ¿Por qué cree que la gente sigue apostando por trabajar por el arte?
7. Para los jóvenes realizadores que están analizando la movida cultural actual a través de este documental, ¿cuál diría que es la lección más realista y

urgente que deben aprender sobre lo que significa hacer espectáculos en la Venezuela de hoy?

María Laura León:

1. Desde la perspectiva de la antropología cultural, el ballet suele asociarse históricamente con una tradición europea muy rígida. ¿Cómo ha logrado la cultura venezolana apropiarse de esta disciplina hasta dotarla de una expresividad e identidad propiamente criollas?
2. Existe el mito de que las artes escénicas clásicas pertenecen exclusivamente a ciertos sectores. Con base en lo que se observa hoy en las salas de Caracas, ¿estamos ante un consumo elitista o existe una democratización real en la apreciación del ballet?
3. ¿Cómo se transmite de generación en generación el arte en un contexto donde los hábitos de consumo cambian de forma tan acelerada hacia lo inmediato?

Sara Pineda, Verónica Terán, Fiorella Bermúdez y Mariana Carrero:

1. Cuéntanos tus comienzos, ¿cómo llegaste a la escuela?
2. ¿Cómo afectó el periodo de pandemia a la rutina en la escuela?
3. ¿Cómo fue reencontrarse con el escenario después de tanto tiempo fuera?
4. Si se toma en cuenta que el ballet suele abarcar tanto de la vida de una persona, ¿cómo consigues este balance entre la bailarina y tu individualidad fuera de esto?
5. ¿Sientes que en algún momento tu relación con el ballet se ha vuelto tóxica?
6. ¿Has pensado, en alguna ocasión, abandonar el ballet?
7. ¿Qué has tenido que sacrificar para lograr tus objetivos como bailarina?
8. ¿Cómo te enfrentas a tus pensamientos cuando estos se ven nublados por inseguridades o desmotivación?
9. ¿Cuál ha sido la temporada más desafiante y la que más has disfrutado?
10. ¿Por qué bailas?

Zurima Tamariz y Frerli Valera:

1. ¿En qué momento decidieron que querían ser profesoras?

2. ¿Qué es lo que más disfrutan de ver crecer a sus alumnas y alumnos?
3. ¿Cuál es el error más común que ven en los estudiantes de ballet y cómo nos aconsejan corregirlo?
4. ¿Qué es lo más difícil de explicarle a un alumno que no se puede transmitir solo con palabras?
5. Cada cuerpo es diferente, ¿cómo adaptan la corrección de un mismo paso para distintos tipos de estudiantes?
6. ¿Cómo encuentran el equilibrio perfecto entre mantener la disciplina estricta del ballet y hacer que la clase siga siendo disfrutable?
7. ¿Qué es lo más importante que aprendieron de sus antiguos profesores y que hoy intentan transmitirnos a nosotros?

Diana Mucci y Jorge Escobar:

1. Cuéntanos tus comienzos, ¿por qué decidiste bailar?
2. ¿Cómo vives con la frustración de perseguir una perfección física que sabes, racionalmente, que es imposible de alcanzar?
3. ¿Has sentido alguna vez que tu relación con la danza se ha vuelto tóxica?
4. ¿Crees que el arte real requiere, inevitablemente, un grado de dolor físico o emocional?
5. Ahora que estás más cerca de la cima, ¿el panorama es tan brillante como te lo prometieron cuando empezaste?
6. Después de pasar por todas las etapas anteriores, ¿cómo se siente finalmente ser dueño de tu propio arte y de tu propio cuerpo?
7. ¿Sientes que la sociedad se aprovecha de tu necesidad de bailar para precarizar tu profesión?
8. ¿Qué pasa por tu mente cuando alguien te dice que deberías bailar solo "por amor al arte"?
9. Se habla mucho de la magia del escenario, pero ¿cuál es el miedo real, el que te quita el sueño, antes de una temporada importante?
10. ¿Qué se siente ser parte del legado de Vicente Nebrada?
11. ¿Cuánta presión sientes para que cada función sea tan memorable que asegure el regreso del espectador?
12. ¿Por qué bailas?

Gabriel Hernández:

1. ¿En qué momento sentiste el llamado para retratar el ballet ?
2. Los movimientos en ballet suelen ser extremadamente precisos, ¿tuviste que estudiar este arte o trabajar muy de cerca con bailarines para aprender a predecir ese momento exacto ?
3. ¿Cuál ha sido el momento más caótico o inesperado que te ha tocado fotografiar detrás del escenario?
4. ¿Por qué crees que es importante dejar registro de lo que sucede tanto en ensayos como en escena?

Miguel Issa:

1. Usted ha mencionado que comprender su propio cuerpo, al no poseer las condiciones rígidas de un bailarín de ballet convencional, fue lo que le permitió entender el cuerpo de los demás intérpretes. Desde esa experiencia, ¿cómo define las condiciones, la fisionomía y la expresividad del cuerpo del bailarín venezolano?
2. Bailar es un trabajo físico doloroso y destructivo para el cuerpo, pero el público solo ve algo hermoso y flotante en el escenario. ¿Cómo maneja un bailarín hoy en Venezuela ese contraste entre el sufrimiento físico real del entrenamiento y la magia artística que tiene que mostrarle a la gente?
3. ¿Qué historia está contando el cuerpo de un joven que hoy decide dedicarse a la danza en Venezuela?
4. En sus montajes siempre hay una profunda revisión de nuestra memoria musical (el bolero, el tango, la nostalgia urbana). ¿Cree que el público caraqueño va al teatro buscando descubrir cosas nuevas, o va buscando un espejo donde recordar quién era?
5. ¿Cuál es el verdadero impacto social de que un ciudadano común decida salir de su rutina urbana para sentarse en un teatro?
6. Pensando en los jóvenes artistas que hoy se están formando: ¿cómo se enseña la constancia en una época que premia por sobre muchas cosas lo inmediato y lo efímero?

i. Guion

El documental es el resultado de una rigurosa investigación previa sobre el mundo del ballet clásico. Sin embargo, lejos de ser una estructura rígida, el guion original experimentó una constante evolución mientras se definía el tono y el mensaje central que se quería transmitir. A medida que se llevaban a cabo las entrevistas con maestros, creadores escénicos, bailarines y expertos en el área, el proyecto cobró vida propia. Los testimonios y vivencias no solo moldearon la narrativa, sino que la enriquecieron de tal manera que se impulsó a añadir escenas y subtemas que no se habían contemplado inicialmente.

Para facilitar su escritura y dividir de manera clara las fases o periodos de lo que se quería comunicar, el guion final se estructuró meticulosamente en diez partes:

1. Introducción: Sección donde se sientan las bases del proyecto y se conecta directamente con el nombre del documental.
2. El arte: Antes de profundizar en la danza, se contextualiza el arte en general y explica la necesidad intrínseca del ser humano por manifestarse artísticamente a lo largo de su historia.
3. Ballet y su historia: Aquí se coloca al ballet como el foco principal de la pieza, detallando sus comienzos y su trayectoria histórica hasta llegar a territorio venezolano.
4. Los primeros pasos: Recopila los primeros testimonios de alumnas de una escuela de ballet. Explora el inicio de sus carreras, el significado de las clases y, sobre todo, la devoción y la pasión absoluta que siente ante el ballet.
5. El desencanto de un ensayo: Muestra de primera mano la cruda realidad donde la pasión no siempre es suficiente. Aborda días donde el cansancio físico y mental pueden más, y cómo, con el apoyo de los maestros, se aprende a aceptar los días malos y a tener el coraje de volver a intentarlo al día siguiente.
6. La ignorancia: Analiza el impacto del ruido digital y los comentarios que no validan el esfuerzo, intentando empujear el arduo trabajo del artista.

7. El Cascanueces: Retoma la magia de la disciplina para afirmar que el ballet será siempre relevante, usando como ejemplo cómo cada diciembre las salas se llenan para presenciar este clásico.
8. La era digital: Reconoce la influencia de las redes sociales para impulsar el arte y llegar a nuevas audiencias, dejando claro que lo digital no puede reemplazar la experiencia y sentimiento físico.
9. ¿Por qué bailas?: Fase donde los bailarines entrevistados responden a esta pregunta fundamental, intentando expresar lo que las palabras ordinarias no pueden.
10. Cierre de telón: Conclusión del documental que resume todo lo expuesto previamente, reafirmando por qué es un arte que nunca morirá.

De este modo, el guion de *Entre Líneas* dejó de ser un simple manuscrito para convertirse en un reflejo de experiencias y sentimientos de quienes sienten conexión con este arte.

Guion técnico-literario (Anexos #1)

2.2 Producción

j. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE									
FECHA	LOCACIÓN	TALENTO/MATERIAL DE APOYO	EQUIPO TÉCNICO (H. INICIO)	EQUIPO TÉCNICO (H. FIN)	TALENTO (H. INICIO)	TALENTO (H. FIN)	EQUIPOS	REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS	REQUERIMIENTOS HUMANOS
Última sem. Abril	Teatro Teresa Carreño	Semana de la Danza	12:00pm	5:00am	N/A	N/A	Cámara, tripodes.	Uso de la app para la movilización del equipo humano	Co-Dirección - Cámara: Isabella Mendoza
09/05/2026	Asociación Cultural Humboldt	Anakarina Fajardo	3:30pm	5:30pm	4:00pm	5:00pm	Cámara, tripodes, micrófonos D.J.I.	Vehículo particular para la movilización del equipo humano	Co-Dirección - Cámara 1 - Entrevistador: Isabella Mendoza Dirección - Cámara 2: Ariana Aure
12/05/2026	Teatro Teresa Carreño	Diana Mucci	2:00pm	5:00pm	3:20pm	4:30pm	Cámara, tripodes, micrófonos D.J.I.	Uso de la app para la movilización del equipo humano	Dirección - Cámara Entrevistador: Ariana Aure Co-Dirección - Cámara 2: Isabella Mendoza
16/05/2026	Ballet Clásico de Caracas	Clase de Barra	8:00am	1:00pm	9:00am	11:00pm	Cámara en mano, estabilizador, tripodes, micrófonos D.J.I.	Vehículo particular para la movilización del equipo humano	Dirección - Cámara Entrevistador: Ariana Aure Co-Dirección - Cámara 2: Isabella Mendoza
		Sara Pineda			11:30am	12:00pm			
		Mariana Carrero			12:00am	12:30pm			
17/05/2026		Ensayo El Cascanueces	9:00am	3:30pm	10:00am	12:00m			
		Zurima Tamariz y Frerli Valera			12:30m	1:30pm			
		Verónica Terán			1:30pm	2:00pm			
		Fiorella Bermúdez			2:00pm	2:30pm			
19/05/2026	Universidad Montevia	Maria Laura León	10:30am	11:30am	11:00am	11:30am	Cámara, tripodes, micrófonos D.J.I.	Vehículo particular para la movilización del equipo humano	Co-Dirección - Cámara 1 - Entrevistador: Isabella Mendoza Cámara 2: Cynthia Santiago
20/05/2026	La Boyera	Marianery Amin	1:30pm	4:00 PM	2:00 PM	3:00 PM	Cámara, tripodes, micrófonos D.J.I.	Vehículo particular para la movilización del equipo humano	Co-Dirección - Cámara 1 - Entrevistador: Isabella Mendoza Apoyo Cámara 1: Cynthia Santiago
21/05/2026	Teatro Teresa Carreño	Miguel Issa	3:30pm	6:30 PM	4:00 PM	6:00 PM	Cámara, tripodes, micrófonos D.J.I.	Uso de la app para la movilización del equipo humano	Co-Dirección - Cámara 1 - Entrevistador: Isabella Mendoza Dirección - Cámara 2: Ariana Aure
27/05/2026	Teatro Teresa Carreño (Sala Ríos Reyna)	Ensayo General El Pájaro de Fuego	12:00pm	5:00pm	12:45m	3:00pm	Cámara, tripodes, micrófonos D.J.I.	Vehículo particular para la movilización del equipo humano	Dirección - Cámara Entrevistador: Ariana Aure Co-Dirección - Cámara 2: Isabella Mendoza
		Jorge Escobar			4:00pm	4:00pm			

k. Informe de locaciones

Locación N° 1: Biblioteca "Alexander von Humboldt", Asociación Cultural Humboldt

REQUERIMIENTOS LOGÍSTICOS

- **a) Dirección de locación:** Avenida Los Próceres, esquina con la Avenida Juan Germán Roscio, en la urbanización San Bernardino, Caracas.
- **b) Persona de contacto / Cargo:** Anakarina Fajardo, jefa de prensa.
- **c) Descripción del lugar:** Espacio corte institucional y académico. Es la réplica exacta de la biblioteca de Alexander Von Humboldt; con mesas de estudio y un ambiente de preservación documental.
- **d) Descripción de las condiciones de iluminación:** Muy buena, tanto luz artificial amarilla (incandescente/cálida), como luz natural proveniente de los ventanal. Permite la creación de esquemas de iluminación mixta o el filtrado de luz natural.
- **e) ¿Hay energía eléctrica?:** Sí.
- **f) Número de tomas de corriente disponibles:** +2 puntos de acceso directo (Tomas dobles NEMA 5-15R).
- **g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?:** No disponibles en el área específica de la biblioteca; se depende de la red eléctrica comercial.
- **h) ¿Hay agua corriente disponible?:** Sí, afuera.
- **i) ¿Hay servicios de baño?:** Sí, afuera.
- **j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?:** Sí, la disposición de las mesas de estudio permite habilitar un área para trípodes y equipamiento.
- **k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación:** Ruido controlado, pues al ser un espacio de estudio cerrado, posee un nivel de

aislamiento acústico óptimo (bajo ruido de fondo), ideal para la captura de sonido directo y diálogos limpios.

- l) **¿Hay estacionamiento?:** Sí.
- m) **¿La ubicación de la locación es segura?:** Sí, cuenta con control de acceso y vigilancia privada.
- n) **¿Existirá público observador al momento del rodaje?:** No, solo el equipo de producción.

Informe de locaciones 2 y 3 (Anexos #2).

I. Permisos

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Anakarina Fajardo D'Alpaos, identificado(a) con cédula de identidad número 24.723.772, declaro mi consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Anakarina Fajardo D'Alpaos

C.I. del participante:

24.723.772

Firma del participante:

AUTORIZACIÓN DE USO DE LOCACIÓN

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Anakarina Fajardo D'Alpaos, identificado(a) con cédula de identidad número 24.723.772, en mi condición de propietario / administrador / representante legal del del espacio/inmueble denominado Asociación Cultural Humboldt, ubicado en San Bernardino, declaro mi consentimiento expreso e irrevocable para que el equipo de producción del corto documental "Entre Líneas" utilice los espacios de dicho inmueble para el registro de material audiovisual y/o fotográfico.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Ingresar al inmueble con el equipo técnico, humano y de producción necesario para las jornadas de grabación.
- Grabar, fijar, reproducir y fotografiar los interiores, exteriores, fachadas, estructuras y decoraciones de "La Locación".
- Utilizar y editar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso de las imágenes grabadas en el inmueble. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del Propietario / Responsable:

Anakarina Fajardo D'Alpaos

C.I. del Propietario / Responsable:

24.723.772

Firma del Propietario / Responsable:



Permisos (Anexos #3)

m. Presupuesto

PRESUPUESTO

CONCEPTO	PRESUPUESTO PROYECTADO (USD)	PRESUPUESTO REAL (USD)
Alquiler de cámara profesional	\$100 x 1 día de rodaje (9 días de rodaje)	\$0 (iPhone, iPhone 14 pro propios del equipo de realización + uso de app)
Estabilizador	\$30 x 1 día de rodaje (3 días de rodaje)	\$0 (prestado)
Micrófonos	\$20 x 1 día de rodaje (9 días de rodaje)	\$0 (Micrófonos DJI prestados)
Catering y obsequios para entrevistados	\$50	\$50
Transporte (Yummy)	30\$	\$19,02
Alquiler de Sala Cabrujas para Proyección	\$30 x Hora (\$60)	\$60

Pasapalos + Postres para proyección	\$130,50	\$27,50 (los dulces fueron obsequiados por Azukita, emprendimiento)
TOTAL ESTIMADO	\$1,413.5	\$156,7

o. Informe de equipos

INFORME DE EQUIPOS

ITEM	EQUIPO	CANTIDAD
VIDEO	iPhone 17	1
	iPhone 14 pro	1
	Trípode Profesional	2
	Cargador iPhone 17	1
	Cargador iPhone 14 pro	1

	Estabilizador	1
AUDIO	Set de Micrófonos DJI Lightning y USB-C	1

p. Hoja de llamado

HOJA DE LLAMADO

BALLET CLÁSICO DE CARACAS

Entre Líneas (Cortometraje Documental)

DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN: Ariana Aure/ Isabella Mendoza

LOCACIÓN: Ballet Clásico de Caracas

FECHAS DE RODAJE: 16/05/2026 y 17/05/2026

INFORMACIÓN DE LOCACIÓN

DIRECCIÓN: Calle Independencia, Centro Comercial Bello Campo, Piso 1, Municipio Chacao, Estado Miranda.

ESTACIÓN DE METRO CERCANA: Estación Altamira

CRONOGRAMA JORNADAS (CREW CALL & WRAP)

SÁBADO 16/05/2026	CREW CALL: 08:00 am	WRAP ESTIMADO: 1:00 pm
DOMINGO 17/05/2026	CREW CALL: 09:00 am	WRAP ESTIMADO: 03:00 pm

[JORNADA 1: SÁBADO 16/05/2026]

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
8:00 AM	Arribo y montaje técnico	Set-up técnico
09:00 AM	Clase de Barra	Inicio registro (Hasta 11:00 am)
11:30 AM	Sara Pineda	Entrevista/ Ropa de ensayo
12:00 AM	Mariana Carrero	Entrevista/ Ropa de ensayo
1:00 PM	Fin de Jornada 1 / Wrap	Resguardo de material grabado

[JORNADA 2: DOMINGO 17/05/2026]

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
9:00 AM	Arribo y montaje técnico	Set-up técnico general en sede.
10:00 AM	Ensayo El Cascanueces	Reg. observacional (A 12:00 pm)
12:30 PM	Zurima Tamariz y F. Valera	Entrevista/ Ropa de ensayo
1:30 PM	Verónica Terán	Entrevista/ Ropa de ensayo
2:00 PM	Fiorella Bermúdez	Entrevista/ Ropa de ensayo

3:00 PM	Fin de Jornada 2 / Wrap	Desmontaje y cierre locación.
---------	-------------------------	-------------------------------

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICA

EQUIPO DE RODAJE: Cámara en mano, estabilizador, trípodes, micrófonos DJI.
ALIMENTACIÓN/HIDRATACIÓN: Obsequios, hidratación constante en set para crew y participantes.

Hoja de llamado (Anexos #4)

2.3 Post-Producción

q. Listado de equipos y recursos utilizados para montaje

En esta fase se emplearon herramientas tecnológicas de captura, almacenamiento y procesamiento que garantizan un flujo de trabajo óptimo para lograr una calidad audiovisual acorde a las exigencias estéticas y académicas del proyecto:

- Dispositivos móviles de alta gama (iPhone 17 e iPhone 14 Pro) para la captura de metraje complementario y recursos de apoyo (b-roll).
- Sistema de micrófonos inalámbricos DJI para el registro de entrevistas y fidelidad del diseño sonoro.
- Computador portátil HP (Laptop) como estación central de edición y procesamiento de datos.
- Unidades de almacenamiento físico (discos duros integrados y externos).
- Servicio de almacenamiento en la nube (Google Drive) para la centralización, organización y respaldo del material.
- CapCut Pro: Software principal para la edición, montaje, sincronización de pistas de video y mezcla de audio.

- Canva: Plataforma utilizada para el diseño de elementos gráficos complementarios y la previsualización de maquetas visuales.

r. Flujo de trabajo

El proceso de postproducción se dividió en varias etapas consecutivas para transformar el material bruto en la pieza documental definitiva de manera organizada:

- Gestión y organización del material: De forma paralela al rodaje de las entrevistas y el registro de las coreografías, se implementó un sistema de respaldo diario en la nube (Google Drive). Los archivos de video, audio y fotografía se organizaron en carpetas temáticas y cronológicas, optimizando los tiempos de búsqueda, edición y catalogación colectiva.
- Descarga de archivo externo: Se procedió a la adquisición y curaduría de material de archivo digital externo mediante la descarga selectiva de registros audiovisuales en plataformas de distribución abierta (YouTube). Este material complementario consistió en presentaciones coreográficas tanto de escala nacional como internacional, indispensables para la construcción del contexto histórico y referencial de la pieza.
- Definición de la identidad visual previa: Antes de iniciar el corte definitivo en la línea de tiempo, se estableció la guía de estilo visual del documental. Esto abarcó la selección de la paleta cromática, la definición de las familias tipográficas y la conceptualización de una estética sutilmente clásica, asegurando la coherencia artística antes de la etapa de montaje.
- Fases de Edición y Montaje: El proceso se ejecutó en tres períodos clave:
 - a. Fase Inicial (3 días): Ensamblaje del primer corte estructural (rough cut) de forma individual para asentar el hilo narrativo del material.
 - b. Fase intensiva colectiva (4 días): Trabajo colaborativo ininterrumpido en el que el equipo evaluó la continuidad, el ritmo y la estructura general. Al finalizar esta etapa, se realizó una proyección interna para identificar los últimos ajustes narrativos y técnicos.

c. Fase de pulido y acabado (4 días): Periodo dedicado a la corrección de detalles menores, transiciones, masterización y ritmo final previo a la exportación para su posterior distribución en plataformas web (YouTube).

- Corrección de color (Color Grading) y estilización visual: Se ejecutó un proceso de etalonaje y tratamiento cromático diferenciado con el fin de jerarquizar el contenido narrativo, unificar la estética y resolver retos técnicos de continuidad visual entre las distintas fuentes de registro. Para ello, se aplicaron de forma estratégica herramientas visuales en CapCut Pro:
 - a. Filtro Deadpool: Se aplicó de manera uniforme en los clips de las entrevistas. Su uso permitió estandarizar las condiciones lumínicas de los rostros, potenciar el contraste y otorgar un acabado cinematográfico, sobrio y profesional a los testimonios.
 - b. Filtro Gothic: Se aplicó de manera exclusiva en las secuencias que documentan los ensayos dentro del salón de Ballet Clásico de Caracas, donde se muestra cómo las ejecuciones técnicas no resultan perfectas y presentan dificultades. Al ser un filtro de tonalidades oscuras y baja saturación, su uso responde a una estricta intención dramática y psicológica:
 - i. Refuerzo narrativo del conflicto: Visualmente, rompe con la calidez del resto del documental para transmitir la pesadez, la frustración y la crudeza del error en una disciplina tan exigente.
 - ii. Sustento del mensaje: Ayuda a contextualizar la reflexión en off sobre el lado menos idealizado de la danza, demostrando a través de la imagen que los ensayos fallidos también forman parte de la formación y la vida real de una bailarina, aportando así una capa de honestidad y vulnerabilidad a la pieza.
 - c. Efecto Warm Vintage: Se implementó con una doble función (narrativa y técnica) en momentos clave del montaje:
 - i. Función Narrativa: Se utilizó en secuencias específicas de apoyo que acompañaban los momentos de reflexión profunda del documental, reforzando de forma sutil la atmósfera nostálgica, cálida y atemporal del ballet clásico.

- ii. Función Técnica y de Coherencia: Se aplicó estratégicamente al material audiovisual proporcionado por un entrevistado específico (metraje auto-grabado de origen externo). Esta solución técnica permitió marcar una distinción visual clara entre el material de producción propia y el material ajeno para integrar este último de manera orgánica a la línea de tiempo sin romper la identidad gráfica global del proyecto.
- d. Efecto Old Footage: Para una de las secciones de reflexión más significativas del documental, donde el hilo narrativo aborda la fascinación y la atracción intrínseca que genera el ballet clásico, se implementó de forma deliberada el efecto "Old Footage" en CapCut sobre un plano detalle en movimiento de las piernas de las bailarinas. Para lograr la diferenciación e impacto deseados.
- Diseño Sonoro y musicalización: El tratamiento del audio se enfocó en construir una atmósfera inmersiva mediante dos componentes fundamentales:
 - a. Efectos Ambientales: Se incorporan texturas sonoras orgánicas (como un sutil efecto de ruido analógico/crepitar de fogata) para evocar una sensación de atemporalidad, calidez estética y nostalgia.
 - b. Banda Sonora (Musicalización): La selección musical se basó en un repertorio de ballet clásico de gran envergadura lírica, complementado estratégicamente con una pieza contemporánea:
 - "Giselle" (Variación, Final y Ensamble de las Willis) – Adolphe Adam
 - "El Cascanueces" (Marcha y Pas de Deux) – Piotr Ilich Tchaikovsky
 - "Coppélia" (Vals) – Léo Delibes
 - "La Bayadera" (Entrada de las Sombras) – Ludwig Minkus
 - "El Lago de los Cisnes" (Coda y Danza de los Cisnes) – Piotr Ilich Tchaikovsky
 - "Bolero" – Maurice Ravel
 - "Ante la duda, baila" – Jorge Drexler: La inclusión de esta pieza rompe deliberadamente con la línea académica tradicional para trazar un puente conceptual entre el legado histórico del ballet clásico y la sensibilidad artística

contemporánea, demostrando que la pulsión y la esencia del baile trascienden las épocas).

2. Locución (Voz en Off): Registro y mezcla de las voces de las tres realizadoras (Arian Aure, Isabella Mendoza y Cynthia Santiago), quienes actúan como el hilo conductor narrativo a lo largo del documental.
3. Exportación Final (Mastering): El renderizado y exportación del máster final se configuró bajo estándares técnicos óptimos para plataformas digitales: Resolución Full HD (1080p), una velocidad de cuadro de 30 fps y codificación bajo el códec H.264.

s. Propuesta gráfica y animación

La propuesta gráfica de la pieza se diseñó bajo una premisa minimalista y elegante, buscando que los elementos visuales complementaran la delicadeza inherente al ballet clásico sin competir con la fuerza del metraje dancístico en pantalla.

- Paleta de Colores: Se definió una identidad cromática sobria y sofisticada basada en cuatro códigos específicos:
 - a. #1A1A1A (Negro carbón): Aporta contraste, elegancia y una excelente legibilidad en fondos y textos.
 - b. #D9D2D2 (Gris platino): Tono neutro para matices y separadores visuales.
 - c. #F6CCD8 (Rosa ballet): Color acento que evoca la estética tradicional, las zapatillas y el vestuario clásico.
 - d. #F5F5F0 (Blanco marfil/roto): Utilizado para evitar la estridencia del blanco puro, aportando calidez y un sutil aire vintage a la imagen.
- Tipografías Utilizadas:
 - a. Sloop Script Pro: Tipografía caligráfica, fluida y de trazos delicados, elegida exclusivamente para la construcción del logotipo oficial del documental: “Entre líneas”. Su diseño orgánico emula las líneas corporales y la fluidez del movimiento del ballet.
 - b. Tex Gyre Termes: Fuente con serifa tradicional, utilizada para títulos secundarios y jerarquías que requieren un carácter formal, clásico y académico.

- c. Open Sauce: Tipografía sans-serif de corte moderno, limpio y geométrico, empleada para los inserts (nombres de los entrevistados, cargos y créditos), asegurando una legibilidad impecable sobre el video.
- Animación y transiciones: En relación con la estética minimalista, se descartaron efectos complejos o distractores gráficos en el montaje para optar únicamente por transiciones clásicas de disolvencia cruzada (fade in y fade out). Esto garantizó un ritmo pausado y armónico. Los inserts informativos se mantuvieron fijos y discretos, respetando la limpieza visual de la composición general del encuadre.

Moodboard de referencias para inserts y títulos (Anexos #5)

t. Difusión y proyección

Con el propósito de que el documental se presentara en un espacio dedicado al quehacer artístico local, el mismo se proyectó por primera vez en la Sala Cabrujas de Cultura Chacao, gracias al contacto formal con Mariela Valera, encargada de la Sala, ubicada en la urbanización Los Palos Grandes, Caracas. La selección de esta sala respondió a criterios de accesibilidad geográfica, buen equipamiento técnico para la proyección y el prestigio institucional que el espacio otorga a las presentaciones culturales de la ciudad.

Este fue un evento exclusivo para un público invitado que congregó a un aforo selecto de 80 personas, con una asistencia efectiva de 65 espectadores. La audiencia estuvo integrada por autoridades rectorales y académicas de la Universidad Monteávila, profesores de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Social, algunos participantes del rodaje, así como familiares y amigos. Los canales oficiales empleados para la difusión de la convocatoria fueron el correo electrónico institucional (para formalidades corporativas y académicas) y la mensajería instantánea de WhatsApp (para el seguimiento y confirmación inmediata de asistencia).

Tras la proyección de la pieza, se ofreció un brindis y un espacio de interacción social. El porqué de estas decisiones logísticas responde a la necesidad de construir una experiencia inmersiva y de hospitalidad que extendiera la

solemnidad académica hacia un entorno de celebración. Para ello, se estructuraron las siguientes alianzas estratégicas:

- Servicio de Catering y Repostería: Se dispuso de una estación de pasapalos salados y dulces dirigidos a propiciar un ambiente ameno de intercambio de ideas post-sala.
- Hidratación (Minalba Sparkling): Se incorporó un carrito especializado de agua gasificada Minalba Sparkling para brindar una alternativa de consumo refrescante, moderna y de alta factura que armonizó con el perfil estético del evento.
- Obsequios de Marca: Se entregaron detalles y obsequios corporativos cortesía de Lucerna a los asistentes, funcionando como un elemento de relaciones públicas para fidelizar el apoyo del entorno cercano y conmemorar la culminación del proyecto de grado.

Finalizada la fase de exhibición física con el público directo, el cortometraje documental fue publicado de forma abierta en la plataforma YouTube. Esta acción se complementó con una campaña de difusión orgánica ejecutada a través de las redes sociales personales de las realizadoras, con el fin de maximizar el alcance del metraje, democratizar el acceso al archivo documental y fomentar el debate digital sobre la situación del ballet en Venezuela.

u. Feedback

Adriana López, gerente de producción de Cinesa:

“Extiende las felicitaciones a las chicas que presentaron su proyecto ayer. Me pareció un documental que refleja la sensibilidad necesaria para un tema como la danza, específicamente el ballet, me gustó mucho el abordaje y el montaje sencillo y limpio para reflejar las distintas perspectivas del tema de forma dinámica. En tiempos que sentimos que la IA cada vez gana más terreno, es poderosa la reflexión final con respecto a la humanidad y las experiencias en vivo, estar en el presente. Además como ex bailarina de otras disciplinas, me conmovió mucho. Que no se dejen desanimar por las fallas técnicas, que incluso suceden en proyecciones profesionales o hasta en

formato DCP y se queden con la satisfacción de culminar su carrera con un buen audiovisual. Que sigan trabajando esa mirada crítica y contemplativa y ojalá su generación se siga atreviendo a hacer documentales”.

Anakarina Fajardo, periodista cultural y participante del documental:

“Isa, está precioso el trabajo, de verdad. Felicidades al equipo.”

Anónimo, a través de Google Forms:

Para evaluar el impacto de la pieza audiovisual, se distribuyó un formulario de Google Forms entre los espectadores de la muestra, recolectando datos cualitativos sobre su percepción narrativa y técnica. A través de esta herramienta, se destacó un impacto ligado a la realidad local y a las condiciones de la disciplina en Venezuela, evidenciado cuando el público rescató frases como **“nosotros hacemos con pabilo y paletica de helado lo que se hace afuera”** línea que les permitió dimensionar el nivel de compromiso que se tiene por el arte aquí. Asimismo, la humanización de las bailarinas resultó determinante; varios espectadores recalcaron el impacto de **“la niña que habló de lo duro que le resultan los ensayos, que hay momentos que el cuerpo no le da y llora al salir”**.

El Google Forms también funcionó como espacio para detectar oportunidades de mejora en la pieza, por ejemplo, en el ámbito del montaje, un sector de la audiencia sugirió **“curar mejor el audio en ciertas partes”** y trabajar con mayor rigurosidad la voz en off.

3. Pieza audiovisual

Entre Líneas: <https://youtu.be/-EkUHsg806g?si=n2tbq1wMMemIMHoT>

Publicado en Youtube el 8 de junio de 2026.

Conclusiones

La realización de este proyecto demuestra que el cine documental no es un mero registro de hechos, sino un acto de preservación cultural y respeto por la memoria artística. Se logró articular un discurso orgánico donde la sensibilidad de los protagonistas encontró un espacio seguro para ser proyectada con dignidad. Asimismo, la elección de una línea visual nostálgica respondió a la necesidad de hacer justicia a la atemporalidad del ballet, utilizando la luz y el color para honrar la disciplina, el sacrificio y la pasión de quienes viven el arte antes del escenario.

El proceso reafirmó la posición del comunicador como un puente entre la realidad y el espectador. Comprender el cine de no ficción como un archivo social vivo permitió estructurar un guion con la madurez necesaria para conmover, educar y generar reflexión. Desde la perspectiva del montaje, se asimiló que la edición no consiste en ordenar escenas cronológicamente, sino en esculpir el tiempo y la emoción, pues yuxtaponer testimonios, silencios y corporalidad permitió descubrir el verdadero ritmo del relato.

En el ámbito logístico, el proyecto aportó una valiosa lección sobre la gestión técnica en locaciones de alto nivel patrimonial y agendas complejas. Coordinar pautas bajo normativas institucionales consolidó un criterio profesional maduro, capaz de resolver desafíos de iluminación, captura sonora en entornos vivos y curaduría de material de archivo con soluciones creativas ante los imprevistos del rodaje.

A modo de cierre, esta investigación demostró que la rigurosidad técnica y la sensibilidad humana se necesitan mutuamente. Este proyecto no solo representa el cumplimiento de una meta académica, sino el descubrimiento de una identidad profesional consciente, apasionada y comprometida con el poder transformador de contar historias.

Recomendaciones

A partir de las experiencias vividas, los desafíos logísticos superados y los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de este proyecto, se dejan las siguientes recomendaciones orientadas a la optimización de futuras producciones de corte similar:

Se sugiere expandir el foco de investigación hacia las academias y compañías de ballet clásico ubicadas en el interior de Venezuela. Registrar las realidades de las regiones permitiría contrastar de manera más amplia las dinámicas artísticas y los retos de infraestructura frente a la escena centralizada de Caracas.

Debido a las limitaciones de tiempo inherentes a este formato, algunos aspectos sobre la gestión económica de las compañías y los programas de becas no pudieron abordarse en profundidad. Se recomienda que futuros proyectos adopten estos ejes de manera central para visibilizar el impacto del financiamiento en el arte.

Para potenciar el alcance de investigaciones de esta índole, se propone diseñar un ecosistema donde el cortometraje sea el eje central, pero se complementa con extensiones narrativas como cápsulas de contenido para redes sociales.

Al trabajar con instituciones culturales de alta complejidad y agendas rigurosas, se aconseja iniciar los trámites y solicitudes de locación con una antelación significativamente mayor a la planificada. Esto previene alteraciones drásticas en el plan de rodaje ante imprevistos administrativos. Uno de los aprendizajes más valiosos fue entender que no se debe temer al contactar a grandes figuras o referentes del gremio. Al final, son personas que, siempre y cuando se les aborde con el debido respeto, profesionalismo y genuina admiración por su trabajo, están plenamente dispuestas a colaborar y aportar su conocimiento.

Durante este rodaje se comprendió que el valor de un discurso coral de no ficción reside en conectar de forma genuina con la vulnerabilidad del entrevistado. Entender y respetar sus tiempos, sus silencios y sus emociones fue la clave fundamental para traducir fielmente su realidad a la pantalla. También, como aprendizaje transversal, se evidencia que la rigurosidad técnica jamás debe desplazar la calidad humana. Abordar cada fase del proyecto y cada interacción con el equipo y las fuentes desde la empatía y el afecto transforma por completo el resultado; cuando una obra se hace con verdadero cariño, esa mística se proyecta en la pantalla y es lo que verdaderamente logra conmover al espectador.

Referencias

- Agenda Cultural Ccs.** (2025, 30 de abril). *Vicente Nebrada: Un ícono del ballet venezolano*. Agenda Cultural Caracas.
<https://agendaculturalccsblog.wordpress.com/2025/04/30/vicente-nebrada-un-icone-del-ballet-venezolano/>
- Blanco, D., Morales, K. y Prado, D.** (2018). *“Camino a la Excelencia” Cortometraje Documental* (Proyecto Final de Carrera). Escuela de Comunicación Social, Universidad Monteávila.
<http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/bitstream/123456789/95/1/PFC39.pdf>
- Cardozo, M. y Quintero, J.** (2025). *Producción de documental audiovisual “4 Campanas”* (Proyecto Final de Carrera). Escuela de Comunicación Social, Universidad Monteávila.
http://repositoriodigital.uma.edu.ve:8080/jspui/bitstream/123456789/1452/3/PFC45_2025.pdf
- Criollo Sapiens.** (s.f.). *Inicio* [Canal de YouTube]. YouTube. Recuperado el 10 de junio de 2026, de <https://www.youtube.com/@CriolloSapiens>
- Lafontant, G.** (2025, 12 de noviembre). *Venezolanos prefieren el entretenimiento digital frente al presencial, revela estudio del IDICI UCAB*. El Ucabista.
<https://elucabista.com/2025/11/12/venezolanos-prefieren-el-entretenimiento-digital-frente-al-presencial-revela-estudio-del-idici-ucab/>
- López Ortega, A.** (Coord.). (2021). *Nuevo país de la danza*. Fondo Editorial Banesco; Artesano Group.
<https://banesco-prod-2020.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/nuevo-pais-de-la-danza.pdf>

Lucasfilm. (2021, 10 de noviembre). *Ballet: El arte de la danza* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/-b3z8Rk0zH8>

Lucasfilm. (2021, 10 de noviembre). *Sergei Diaghilev and the Ballets Russes* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/8OYJdEQYMMo>

Mondays. (2012, 17 de mayo). *A Brief History of John Baldessari* [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/eU7V4GyEuXA>

Terrero, J. (Director). (2022). *La cuna del dembow* [Documental]. Amazon Prime Video; Cinema Giants. <https://youtu.be/dLuRltRf9Bo>

Variety. (2026, 24 de febrero). *Timothée Chalamet & Matthew McConaughey | Variety & CNN Town Hall - Full Conversation* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9ybYrQgeCUs>

Anexos

Anexos #1: Guion técnico- literario

https://docs.google.com/document/d/1MYVV9I_X9vaFuAwIYJkIwHhIvvr6APs2mmY3Tiyv_iU/edit?usp=sharing

Anexos #2: Locaciones

Locación N° 2: Teatro Teresa Carreño

- **a) Dirección de locación:** Av. Libertador, sector Bellas Artes, final de la avenida Paseo de la Resistencia Indígena, Municipio Libertador, Caracas.
- **b) Persona de contacto / Cargo:** Luhimar Pérez, coordinadora de comunicaciones.
- **c) Descripción del lugar:** Complejo arquitectónico brutalista a gran escala. Para los fines del proyecto, el registro se concentra en áreas verdes, pasillos, camerinos y áreas tras bastidores de la Sala Ríos Reyna.
- **d) Descripción de las condiciones de iluminación:** Iluminación controlada e interna. Predomina el uso de tubos fluorescentes o luminarias LED cenitales de alta potencia en los salones de ensayo. No se cuenta con luz natural en los pasillos internos ni camerinos, lo que exige el diseño de esquemas de iluminación artificial propios mediante equipos portátiles.
- **e) ¿Hay energía eléctrica?:** Sí.
- **f) Número de tomas de corriente disponibles:** Múltiples tomas industriales y comerciales distribuidas en los perímetros de las salas y pasillos técnicos.
- **g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?:** Sí, el complejo cuenta con sistemas de generación eléctrica preferencial para áreas técnicas y operativas críticas.
- **h) ¿Hay agua corriente disponible?:** Sí, suministro regular en áreas internas.

- **i) ¿Hay servicios de baño?:** A veces. El acceso general puede estar restringido por mantenimiento, por lo que se requiere gestionar la apertura previa con el personal institucional.
- **j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?:** Amplio. La infraestructura tiene pasillos anchos y áreas de resguardo técnico ideales para el despliegue de luces, soportes y equipos de producción.
- **k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación:** El ruido del tráfico vehicular se filtra de forma notoria en ciertas áreas de tránsito. Se requiere el uso estricto de micrófonos lavalier direccionales y herramientas de reducción de ruido en la postproducción de audio.
- **l) ¿Hay estacionamiento?:** Sí.
- **m) ¿La ubicación de la locación es segura?:** Sí, cuenta con personal de seguridad perimetral e interna permanente.
- **n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?:** No, solo el equipo de producción.

Locación N° 3: Academia Ballet Clásico de Caracas

- **a) Dirección de locación:** Calle Independencia, Centro Comercial Bello Campo, Piso 1, Municipio Chacao, Estado Miranda.
- **b) Persona de contacto / Cargo:** Katyuska Trujillo, directora de la escuela.
- **c) Descripción del lugar:** Estudio privado de danza de formato mediano ubicado en instalaciones comerciales. Cuenta con dos salones de práctica equipados con barras fijas y móviles, paredes cubiertas de espejos y área de recepción o vestidores a escala reducida.
- **d) Descripción de las condiciones de iluminación:** Iluminación artificial predominantemente blanca o neutra a través de paneles de techo. Entrada de luz natural moderada según la disposición de los ventanales externos del centro comercial, permitiendo rellenar sombras de forma orgánica.
- **e) ¿Hay energía eléctrica?:** Sí.
- **f) Número de tomas de corriente disponibles:** +4 tomas distribuidas en los salones y el área de recepción.
- **g) ¿Hay o no generadores eléctricos auxiliares?:** Dependiente de la infraestructura general del centro comercial.

- **h) ¿Hay agua corriente disponible?:** Sí.
- **i) ¿Hay servicios de baño?:** Sí, baños internos de la academia y servicios públicos del centro comercial en el mismo piso.
- **j) ¿Hay espacio para la ubicación de equipamiento técnico?:** Moderado. Al ser un espacio optimizado para ensayos, el equipamiento técnico debe compactarse en las esquinas de los salones o en la zona de recepción.
- **k) Descripción de las condiciones de ruido de la locación:** Ruido ambiental moderado. Se percibe el eco propio de danza vacíos (reverberación acústica) y filtraciones menores de los locales comerciales colindantes. Se mitiga mediante la proximidad de los micrófonos a las fuentes testimoniales.
- **l) ¿Hay estacionamiento?:** Sí, estacionamiento público del centro comercial.
- **m) ¿La ubicación de la locación es segura?:** Sí, cuenta con circuito cerrado y vigilancia privada del centro comercial.
- **n) ¿Existirá público observador al momento del rodaje?:** No, solo el equipo de producción.

Anexos #3: Permisos

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Miguel Issa

Por medio del presente documento, yo, _____,
identificado(a) con cédula de identidad número 5972720
_____, declaro mi consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o
cualquier testimonio o material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante
mi participación en el corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del
mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

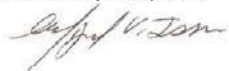
Nombre completo del participante:

Miguel Vicente Issa Ponce

C.I. del participante:

5972720

Firma del participante:



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Jorge Escobar, identificado(a) con cédula de identidad número 19499582, declaro mi consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

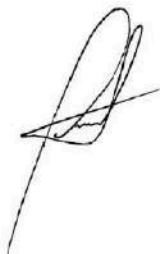
Nombre completo del participante:

Jorge Andres Escobar Castro

C.I. del participante:

19499582

Firma del participante:



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Manana Carrero
identificado(a) con cédula de identidad número 32 122 222, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o
material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el
corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Manana Valentina Carrero Marin

C.I. del participante:

32 122 222

Firma del participante:

Manana

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Sara Pineda R,
identificado(a) con cédula de identidad número 34.019.889, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o
material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el
corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Sara Valentina Pineda Rodriguez

C.I. del participante:

34.019-889

Firma del participante:



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Verónica Terán,
identificado(a) con cédula de identidad número 31.703.164, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o
material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el
corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Verónica Nicole Terán Becerra

C.I. del participante:

31.703.164

Firma del participante:



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Fiorella Bermúdez,
identificado(a) con cédula de identidad número 32.122.219, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o
material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el
corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Fiorella Guadalupe Bermúdez D'Intino

C.I. del participante:

32.122.219

Firma del participante:

Fiorella.B

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, JURIMA TAMARIZ,
identificado(a) con cédula de identidad número V-11.669.027, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o
material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el
corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

JURIMA TAMARIZ

C.I. del participante:

11669027

Firma del participante:

Jurima Tamariz

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Frerli María Valera Rodríguez,
identificado(a) con cédula de identidad número V-31.366.054, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o
material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el
corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Frerli María
Valera Rodríguez

C.I. del participante:

V-31.366.054

Firma del participante:



AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Diana Mucci, identificado(a) con cédula de identidad número 30.142.092, declaro mi consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Diana Carolina Mucci

C.I. del participante:

30.142.092

Firma del participante:

Diana Mucci

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Gabriel Hernández, identificado(a) con cédula de identidad número 18.810.121, declaro mi consentimiento expreso e irrevocable para que mi imagen, voz, nombre y/o cualquier testimonio o material audiovisual en el que aparezca y que haya sido registrado durante mi participación en el corto documental "Entre Líneas", sea utilizado por el equipo de producción del mencionado proyecto.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Grabar, fijar, reproducir, distribuir, comunicar públicamente mi imagen y voz.
- Utilizar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso del material. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del participante:

Gabriel Jesús Pérez Hernández

C.I. del participante:

18.810.121

Firma del participante:



AUTORIZACIÓN DE USO DE LOCACIÓN

Para el corto documental "Entre Líneas"

Por medio del presente documento, yo, Katyska Trujillo G.,
identificado(a) con cédula de identidad número V-19739.055, en mi condición de propietario
/ administrador / representante legal del del espacio/inmueble denominado FUNDACIÓN BALLET
CLÁSICO DE CARACAS, ubicado en CENTRO COMERCIAL BELLO CAMPO, declaro mi
consentimiento expreso e irrevocable para que el equipo de producción del corto documental "Entre
Líneas" utilice los espacios de dicho inmueble para el registro de material audiovisual y/o fotográfico.

Esta autorización incluye el derecho a:

- Ingresar al inmueble con el equipo técnico, humano y de producción necesario para las jornadas de grabación.
- Grabar, fijar, reproducir y fotografiar los interiores, exteriores, fachadas, estructuras y decoraciones de "La Locación".
- Utilizar y editar dicho material en todas las fases de producción y postproducción del corto documental.
- Difundir el corto documental completo o extractos del mismo en cualquier formato y medio conocido o por conocer (televisión, cine, plataformas digitales, redes sociales, eventos, festivales, etc.), con fines promocionales o educativos a nivel nacional e internacional, sin limitación de tiempo ni de territorio.

Entiendo que la cesión de estos derechos se realiza de forma gratuita y sin ningún tipo de compensación económica, y que no tendré derecho a reclamar remuneración alguna por el uso de las imágenes grabadas en el inmueble. Declaro que he leído, comprendido y acepto los términos de esta autorización de manera libre y voluntaria.

En fe de lo cual, firmo el presente documento en Caracas, a los 7 días del mes de junio de 2026.

Nombre completo del Propietario / Responsable:

Katyska Trujillo G.

C.I. del Propietario / Responsable:

V-19.739.055

Firma del Propietario / Responsable:

[Firma]

Anexos #4: Hoja de llamado

HOJA DE LLAMADO

RODAJE LOCACIONES EXTERNAS

Entre Líneas (Cortometraje Documental)

DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN: Ariana Aure/ Isabella Mendoza

LOCACIÓN: Asociación Cultural Humboldt, Universidad Monteávila, La Boyera

FECHAS DE RODAJE: 09/05/2026, 19/05/2026 Y 20/05/2026

CRONOGRAMA JORNADAS (CREW CALL & WRAP)

SÁBADO 09/05/2026	CREW CALL: 3:30 am	WRAP ESTIMADO: 5:30 pm
MARTES 19/05/2026	CREW CALL: 10:30 am	WRAP ESTIMADO: 11:30 am
MIÉRCOLES 20/05/2026	CREW CALL: 1:30 pm	WRAP ESTIMADO: 03:00 pm

Jornada #1 SÁBADO 09/05/2026 – Asociación Cultural Humboldt, Av. J.G. Roscio, San Bernardino

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
3:30 PM	Llegada y montaje	Set-up técnico
4:20 PM	Anakarina Fajardo	Inicio de entrevista (Hasta las 5:00)

5:00 PM	Fin de testimonio	Registro de planos de apoyo en el espacio
5:30 PM	Cierre de jornada	Desmontaje de equipos

Jornada #2 MARTES 19/05/2026 – Universidad Monteávila, Avenida Principal, Calle Humboldt, en El Hatillo.

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
10:30 AM	Llegada al espacio	Set-up técnico general
11:00 AM	María Laura León	Inicio de entrevista
11:30 AM	Fin de testimonio y jornada	Desmontaje de equipos

Jornada #3 MIÉRCOLES 20/05/2026 – La Boyera

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
1:30 PM	Llegada al edificio	Scouting de ruido ambiente y luz natural
2:00 PM	Marianery Amín	Inicio de entrevista
3:00 PM	Fin de testimonio	Desmontaje de equipos

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICA

EQUIPO DE RODAJE: Cámaras de teléfonos, trípodes, micrófonos DJI.

ALIMENTACIÓN/HIDRATACIÓN: Obsequios, hidratación constante en set para crew y participantes.

HOJA DE LLAMADO
RODAJE TEATRO TERESA CARREÑO

Entre Líneas (Cortometraje Documental)

DIRECCIÓN/PRODUCCIÓN: Ariana Aure/ Isabella Mendoza

LOCACIÓN: Teatro Teresa Carreño.

FECHAS DE RODAJE: 12/05/2026, 21/05/2026 y 27/05/2026

INFORMACIÓN DE LOCACIÓN

DIRECCIÓN: Av. Leonardo Da Vinci, Los Caobos, Caracas
ESTACIÓN DE METRO CERCANA: Estación Bellas Artes (Línea 1)

CRONOGRAMA JORNADAS (CREW CALL & WRAP)

MARTES 12/05/2026	CREW CALL: 2:00 pm	WRAP ESTIMADO: 4:30 pm
MARTES 21/05/2026	CREW CALL: 3:00 pm	WRAP ESTIMADO: 5:00 pm
MIÉRCOLES 27/05/2026	CREW CALL: 12:00 m	WRAP ESTIMADO: 5:00 pm

[JORNADA 1: MARTES 12/05/2026]

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
---------------	---------------------	-------------------

2:00 pm	Llegada y montaje	Set-up técnico/ Ropa de ensayo
3:20 pm	Diana Mucci	Inicio de entrevista (Hasta las 4:30)

[JORNADA 2: MARTES 21/05/2026]

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
3:00 pm	Llegada al Teatro	Set-up técnico
4:00 pm	Miguel Issa	Inicio de entrevista (Hasta las 5:00)

[JORNADA 3: MIÉRCOLES 27/05/2026]

HORA CITACIÓN	TALENTO / ACTIVIDAD	NOTAS / VESTUARIO
12:00 M	Llegada al Teatro	Set-up técnico general en sede.
12:45 PM	Ingreso a la Sala Ríos Reyna	Scouting del ambiente, iluminación
1:30 PM	Ensayo General El Pájaro de Fuego	Registro observacional
4:00 PM	Jorge Escobar	Grabación de testimonio
5:00 PM	Fin de rodaje/ Wrap	Desmontaje y cierre de producción

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICA

EQUIPO DE RODAJE: Cámara en mano, estabilizador, trípodes, micrófonos DJI.

ALIMENTACIÓN/HIDRATACIÓN: Obsequios, hidratación constante en set para crew y participantes.

REGULACIONES: Mantener el silencio absoluto tras bastidores.

Anexos #5: Moodboard de referencias para inserts y títulos

