



Universidad
Monteávila

República Bolivariana de Venezuela

Universidad Monteávila

Facultad de Ciencias de la Comunicación e Información

Escuela de Comunicación Social

PROYECTO FINAL DE CARRERA:

Sin Título: Basado en hechos que no han pasado
Largometraje ficción

Autores:

Aguilar, Jeandeilis

Atencio, Juan Carlos

Gil, Bárbara

Moreira, José Andrés

Profesor coordinador:

Díaz Merry, José

Caracas, 12 de Junio de 2026

DERECHO DE AUTOR

Quien suscribe, en condición de autores originarios del trabajo titulado “Sin Título: Basado en hechos que no han pasado”, declara que cedemos a título gratuito, y en forma pura y simple, ilimitada e irrevocable a la Universidad Monteávila, los derechos de autor de contenido patrimonial que me corresponden sobre el trabajo señalado.

Conforme a lo anterior, esta cesión patrimonial sólo comprenderá el derecho para la Universidad de comunicar públicamente la obra, divulgar, publicar o reproducirla en la oportunidad que ella así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar nuestros intereses y derechos que nos corresponden como autores de la obra antes señalada.

La Universidad en todo momento deberá indicar que la autoría o creación del trabajo corresponde a nuestra persona, salvo los créditos que se deban hacer a la tutoría o a cualquier tercero que haya colaborado o fuere hecho posible la realización de la presente obra.

Autores:

José Moreira C.I. 30.057.921

Juan Atencio C.I. 29.987.593

Bárbara Gil C.I. 30.435.053

Jeandeilis Aguilar C.I.30.820.965

En la ciudad de Caracas, el 12 de junio de 2026

Objetivo (s) del Desarrollo Sustentable (ODS) al cual se orienta el trabajo de investigación

ODS	Descripción	Relación con los Objetivos de la Investigación	Directo	Indirecto
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	El proyecto reflexiona sobre la experiencia universitaria más allá de lo académico, mostrando cómo el último semestre de carrera impacta directamente en la formación personal e identitaria del estudiante de comunicación.	X	
	Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	A través del lenguaje audiovisual, la obra busca generar empatía en el espectador frente a una experiencia humana universal como lo es el miedo al cambio y la difícil transición hacia la adultez.		X

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a nuestras familias, por ser el sustento de las ideas que nacen dentro y el pilar que nos permitió sostenernos cuando la incertidumbre parecía ganar terreno. A nuestros padres, quienes con paciencia y sacrificio se convirtieron en el "ahora" que equilibró nuestras ansias por el "después", enseñándonos que el tiempo no es solo un cronómetro que avanza, sino un espacio que se habita con amor y perseverancia.

A todas las personas que nos acompañaron durante estos cuatro años, cómplices de nuestras dudas y motor de nuestras certezas. Este logro no es solo el resultado de una entrega técnica, sino de un proceso largo y a veces doloroso, donde aprendimos que el fracaso es parte del camino y una manera necesaria de guiarnos hacia lo que realmente tiene valor.

Como equipo de cuatro, queremos dedicar estas líneas a la fortuna de habernos encontrado. Coincidir no fue un simple azar del calendario, sino el hallazgo de una familia elegida que comparte un mismo fuego: la pasión por contar historias y captar la sensibilidad de lo que nos rodea. Entre cafés y debates infinitos, descubrimos que nuestras ideas se complementaban para engrandecer lo cotidiano.

Encontrarnos fue hallar el refugio necesario para no sucumbir ante el vértigo de la adultez. Fueron madrugadas y jornadas de rodaje que parecían interminables, pero siempre con la felicidad de tenernos como sustento uno del otro. Esta pasión común transformó las noches de edición en una energía vital que nos permitió respirar en medio del caos del último semestre.

Gracias por creer en este universo narrativo antes de que tuviera título. El mayor éxito de estos años no es solo el diploma que hoy alcanzamos, sino el vínculo inquebrantable que hemos forjado y la certeza de que nuestra amistad y nuestra pasión por el cine son, sin duda, hechos que seguirán pasando.

JEANDEILIS AGUILAR / JUAN ATENCIO / BÁRBARA GIL / JOSE MOREIRA

AGRADECIMIENTOS

A la **Universidad Monteávila**, nuestra alma mater, por habernos brindado un espacio de formación integral y excelencia académica durante estos años. Agradecemos a la **Facultad de Ciencias de la Comunicación Social** por proporcionarnos las herramientas conceptuales y técnicas necesarias para transformar nuestras inquietudes en un lenguaje audiovisual con propósito.

A nuestro tutor, José Díaz Merry cuya orientación y rigor académico fueron pilares fundamentales en el desarrollo de este proyecto. Agradecemos profundamente su paciencia, su disposición al diálogo y la confianza depositada en la viabilidad de “**Sin título (basado en hechos que no han pasado)**” desde su etapa de gestación hasta su culminación, sin duda, un gran apoyo.

A los profesores José Díaz Merry, Sergio Monsalve, y Jonathan Martínez quienes a lo largo de la carrera nos impulsaron a cuestionar la realidad y a perfeccionar nuestra narrativa. Sus lecciones trascendieron las aulas, permitiéndonos entender el cine no solo como estética, sino como una herramienta de introspección y compromiso social.

A todo el equipo técnico y artístico que conformó el **crew**. Un agradecimiento especial a los actores, asistentes y colaboradores: Daniel Rodríguez, Santiago Arellano, Alanis Sánchez, Ana Francia Domínguez, Daniela Romero, Daniel Romero, a Gabriel Fuenmayor en la parte de sonido, por su entrega incondicional en cada jornada de rodaje. Su talento y profesionalismo permitieron que este universo narrativo cobrara vida, convirtiendo un esfuerzo colectivo en una obra de la cual todos somos parte.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	4
-------------------	---

AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	8
1.1. Tema e Introducción	8
1.2. Nociones Teóricas y Referentes.....	8
1.3. Justificación y Motivación	8
1.4. Tipo de Propuesta Audiovisual	8
1.5. Objetivos del Proyecto	9
1.5.1. Objetivo General	9
1.5.2. Objetivos Específicos	9
2. MANUAL DE PRODUCCIÓN	9
2.1. Etapa de Preproducción (Guion y Casting)	9
2.2. Etapa de Producción (Rodaje y Dirección)	10
2.3. Etapa de Postproducción (Montaje y Diseño Sonoro)	11
3. LA PIEZA AUDIOVISUAL: “SIN TÍTULO (...)”	13
- Sinopsis y Estructura Narrativa	13
- Ficha Técnica	19
- Análisis de la Banda Sonora Original	16
4. CONCLUSIONES	83
5. RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS	84
ANEXOS	84

RESUMEN

El presente Proyecto de Fin de Carrera consiste en la realización de **“Sin título (basado en hechos que no han pasado)”**, un largometraje de ficción que explora la transición hacia la adultez desde la perspectiva de un estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila. La obra se construye como un relato íntimo sobre el vértigo emocional y la incertidumbre que definen el último semestre de la carrera, utilizando el lenguaje audiovisual para representar los estados internos del protagonista frente al cierre de su ciclo universitario.

A nivel técnico, la pieza se fundamenta en una estética de naturalismo sensorial que prioriza la atmósfera emocional. El proyecto se caracteriza por el uso de la cámara en mano (para aportar una naturaleza orgánica a la imagen) y una paleta de colores vibrantes que refuerza el universo visual. Metodológicamente, el trabajo integra un guión literario original y una banda sonora inédita, logrando que ambos elementos funcionen como expresiones complementarias de la narrativa.

Como resultado final, se presenta una obra que utiliza la imagen y el sonido para capturar la complejidad del paso del tiempo y la construcción de la identidad. El proyecto demuestra que la ficción es una herramienta eficaz para traducir crisis existenciales en experiencias tangibles, aportando una visión artística sobre la maduración personal en el contexto contemporáneo.

Palabras clave: Cine de ficción, Largometraje, Narrativa visual, Identidad.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El presente Proyecto de Fin de Carrera (PFC) consiste en la realización de “**Sin título (basado en hechos que no han pasado)**”, un **largometraje de ficción** concebido como un **estudio de personaje íntimo**. La obra se centra en la experiencia de un joven estudiante de Comunicación Social de la Universidad Monteávila durante su último semestre, proponiendo un retrato introspectivo y crudo del proceso de **transición a la adultez**. El **eje temático** explora el **vértigo emocional y existencial** que surge ante el inminente cierre de la etapa universitaria, utilizando el lenguaje audiovisual para representar los estados mentales del protagonista.

Las **nociones teóricas** que sustentan la propuesta se asientan en el **existencialismo** (específicamente en la angustia frente a la libertad de elección y la construcción de la identidad propia). Para traducir estos conceptos al plano visual, la obra fusiona elementos de **realismo mágico y absurdismo**, inspirándose en la sensibilidad de referentes como Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Wong Kar-Wai. En el plano estético, se apuesta por un **naturalismo sensorial** caracterizado por el uso de la **cámara en mano**, composiciones con propósito narrativo y una paleta de colores vibrantes que refuerzan la naturaleza orgánica de la pieza.

La **justificación** de este trabajo reside en la necesidad de generar una **conexión honesta** con aquellos que atraviesan el egreso académico, validando sus adversidades como lecciones de crecimiento personal. La **motivación** principal radica en utilizar el cine como un **espejo social**, aprovechando la oportunidad de visibilizar procesos psicológicos complejos (frecuentemente omitidos en la filmografía local) mediante una propuesta que integra un **guion original** y una **banda sonora inédita** que dialogan como expresiones complementarias del mismo universo narrativo.

Para la ejecución de la propuesta, se establecen los siguientes objetivos:

- **Objetivo General:** Explorar la transición hacia la adultez y el conflicto existencial del estudiante universitario mediante el desarrollo de un **lenguaje visual introspectivo**.
- **Objetivos Específicos:**

1. **Desarrollar un guion cinematográfico** que traduzca las premisas existencialistas en situaciones dramáticas visualmente potentes.
2. **Diseñar una propuesta estética y sonora** (basada en el naturalismo) que logre una inmersión profunda en el universo del protagonista.
3. **Producir la pieza audiovisual** garantizando la coherencia narrativa entre el montaje y la música original.
4. **Demostrar la capacidad del formato medimetroraje** para representar crisis psicológicas en el marco de una investigación artística contemporánea.

Pre-produccion

a. Sinopsis

En el umbral de su graduación, **Julián**, un estudiante de Comunicación Social, se enfrenta al peso de su último semestre: un espacio donde el tiempo académico se diluye y la incertidumbre del futuro adulto cobra formas tangibles. Concebido como un estudio de personaje íntimo, **“Sin título (basado en hechos que no han pasado)”** propone un retrato sensible y a la vez crudo del proceso de transición a la adultez. Mediante una narrativa que integra el **absurdismo**, la pieza utiliza un lenguaje de **naturalismo sensorial** para representar los estados mentales y emocionales del protagonista en una ciudad que late al ritmo de su propia ansiedad. El relato captura la crisis de identidad de quien deja de ser espectador de su formación para convertirse en el responsable de su propia historia, integrando un guión y una banda sonora original que dialogan como expresiones complementarias de un mismo universo narrativo.

b. Cronograma

Actividad	DI C S1	DI C S2	DI C S3	DI C S4	EN E S1	EN E S2	EN E S3	EN E S4	FE B S1	FE B S2	FE B S3	FE B S4
Preprod. lit. – Escritura guion	■	■										
Preprod. lit. – Reescrituras		■	■									
Preprod. lit. – Guion técnico			■	■								
Preprod. lit. – Locaciones			■	■								
Storyboard					■	■						
Casting					■	■						
Confirmación locaciones						■	■					
Ensayos actorales						■	■	■				
Selección cámara Sony						■						
Pruebas cámara / color							■	■				
Alquiler de equipo							■	■				
Plan de rodaje final							■	■				
Rodaje interiores								■	■			
Rodaje exteriores									■	■		
B-Roll (iPhones)										■	■	
Reshoots											■	

Montaje inicial													■
Composición BSO													■
Edición final													
Mezcla y sonido													
Corrección de color													
Entrega final													

Actividad	MAR S1	MAR S2	MAR S3	MAR S4	ABR S1	ABR S2	ABR S3
Preprod. lit. — Escritura guion	■	■	■				
Preprod. lit. — Reescrituras			■				
Preprod. lit. — Guion técnico			■	■			
Preprod. lit. — Locaciones				■			
Storyboard					■		
Casting					■		

Confirmación locaciones					■		
Ensayos actorales							
Selección cámara Iphone 16 pro max		■					
Pruebas cámara / color				■			
Alquiler de equipo							■
Plan de rodaje final							■
Rodaje interiores						■	
Rodaje exteriores							■
B-Roll (iPhones)						■	
Reshoots							■
Montaje inicial							■

Actividad	ABR S4	MAY S1	MAY S2	MAY S3	MAY S4	JUN S1	JUN S2
Edición final		■	■	■			
Mezcla y sonido			■	■			
Corrección de color				■	■	■	
Entrega final							■

Fuente: Elaboración propia

c. Planteamiento narrativo

La propuesta narrativa que sustenta esta pieza se enmarca en un modelo reflexivo, orientado a la exploración del proceso interno del protagonista, Julián, a través de su diario audiovisual y sus experiencias sensoriales y emocionales. La estructura no sigue necesariamente la narrativa aristotélica convencional, que prioriza la causa y efecto lineal, sino que opta por un enfoque fragmentado, introspectivo y episódico, caracterizado por la intercalación de escenas cotidianas y reflexiones filosóficas.

Este planteamiento busca potenciar la dimensión subjetiva, permitiendo al espectador acceder a las percepciones y estados emocionales de Julián, en consonancia con el esquema del documental reflexivo, que favorece la interpretación personal y la internalización del mensaje.

La elección por este modelo responde a la intención de profundizar en la experiencia de autorreflexión, explorando temas como la percepción del tiempo, la autoevaluación y la búsqueda de propósito e identidad en medio del caos cotidiano, en lugar de presentar una narrativa lineal y expositiva.

Este enfoque genera empatía con las problemáticas internas del personaje, promoviendo la introspección y la reflexión del público sobre la percepción subjetiva del tiempo, el fracaso y la autovaloración, facilitando un diálogo con la audiencia que trascienda el simple relato de hechos externos.

d. Planteamiento estético

Las decisiones estéticas de *Sin título (Basado en hechos que no han pasado)* se articulan en torno a una propuesta visual de carácter naturalista y sensorial, sustentada en principios cinematográficos provenientes del cine de autor latinoamericano y asiático contemporáneo. La estética del largometraje no constituye un ornamento decorativo, sino una extensión expresiva del universo interior del protagonista: cada decisión de fotografía, paleta cromática, movimiento de cámara y diseño sonoro ha sido concebida como un dispositivo para traducir estados emocionales que, por su naturaleza subjetiva, escapan a la lógica puramente verbal o argumental.

La propuesta fotográfica de la pieza se fundamenta en tres principios operativos interrelacionados: el uso de la cámara en mano como instrumento de inmediatez y corporalidad; la priorización de la luz natural como fuente principal de iluminación; y la adopción de una colorimetría expresiva que oscila entre la calidez íntima y la frialdad analítica según los estados emocionales del protagonista. Estos principios dialogan directamente con la tradición del cine naturalista europeo (en particular con el movimiento Dogma 95 impulsado por Lars von Trier y Thomas Vinterberg en 1995) que postulaba la cámara en mano, la luz natural y la ausencia de efectos de posproducción artificial como condiciones de una autenticidad cinematográfica radical. Sin embargo, *Sin título* no adhiere de manera dogmática a dicha corriente, sino que la reinterpreta desde una sensibilidad latinoamericana contemporánea, incorporando la colorimetría expresiva rodada en perfiles S-Log3 para ser tratada en posproducción con DaVinci Resolve como herramienta de modulación emocional.

En términos de composición visual, la pieza adopta una aproximación que combina planos cerrados, primeros planos, primerísimos primeros planos con encuadres de conjunto que establecen la relación del protagonista con su entorno. Los planos

cerrados cumplen una función de introspección: acercan al espectador al estado interno del personaje, hacen legibles sus microexpresiones y construyen una intimidad que es, al mismo tiempo, incomodidad y empatía. Los planos de conjunto, por su parte, funcionan como marcos de soledad: ubican a Julián en espacios el campus universitario, la calle, su habitación que lo rodean sin contener verdaderamente, subrayando su condición de tránsito y desamparo existencial. Esta dialéctica entre intimidad y distancia es propia del universo visual de Wong Kar-Wai, para quien, como señala Bordwell (2000), el encuadre cinematográfico es siempre una negociación entre el deseo de proximidad y la imposibilidad del contacto.

El movimiento de cámara constituye otro eje estético central. La cámara en mano operada con gimbal para ciertos planos que requieren fluidez, y sin soporte para aquellos que demandan urgencia y textura confiere a la imagen una cualidad orgánica que la distancia tanto del estatismo contemplativo del cine de arte clásico como de la hiperestimulación visual del cine comercial contemporáneo. Este principio se corresponde con lo que David Bordwell (1985) denomina "estilo paramétrico": un sistema de decisiones formales que opera con consistencia y reconocibilidad a lo largo de toda la obra, constituyendo una voz autoral identificable. En *Sin título*, la cámara no se limita a registrar la acción; la interpreta, la habita, la acompaña con una subjetividad propia que hace de la forma cinematográfica una extensión del estado mental del protagonista.

Un elemento de singular relevancia en el diseño estético de la pieza es la incorporación del universo plástico de Carlos Cruz-Diez como referente conceptual y visual. La escena del museo (que constituye el clímax experiencial de la obra) propone una inmersión sensorial en la obra cromática del artista venezolano, cuya propuesta estética central consiste en concebir el color como un evento autónomo, independiente de la forma que lo sustenta (Cruz-Diez, 2010). Esta concepción tiene implicaciones directas para el lenguaje visual de *Sin título*: si el color puede existir sin forma, entonces la imagen cinematográfica puede prescindir de la narración argumental para existir como experiencia pura de sensación. La visita al museo funciona, dentro de la estructura narrativa, como el momento en el que Julián comprende que su proyecto

puede ser, él mismo, un evento de color antes que un relato de forma: una experiencia que se activa en el espectador, que es incompleta sin su participación perceptiva. En palabras del propio Cruz-Diez (1967, citado en Boulton, 1972), "el color es un hecho autónomo que evoluciona en el tiempo sin necesidad de que la forma lo contextualice"; esta afirmación, incorporada al video-diario de Julián como punto de inflexión narrativa, articula también el programa estético de la obra.

La banda sonora original, compuesta por Juan Atencio y Gabriel Fuenmayor, constituye un pilar estético de igual jerarquía que la fotografía. La música no opera en *Sin título* como acompañamiento ornamental, sino como "voz interior" del protagonista: un dispositivo expresivo que traduce estados emocionales inefables, marca transiciones psicológicas y construye la atmósfera subjetiva de cada secuencia. Este tratamiento del sonido dialoga con los principios del cine sensorial desarrollados por directores como Apichatpong Weerasethakul, para quien, como señala Quandt (2009), el sonido y la imagen constituyen capas igualmente autónomas y significativas de la experiencia cinematográfica. El leitmotiv del reloj, el tic tac recurrente que aparece en momentos de tensión temporal, opera, en este sentido, tanto como elemento narrativo (la presión del tiempo que se agota) como como elemento estético (un patrón rítmico que estructura la percepción del espectador).

El diseño de arte, bajo la responsabilidad de Bárbara Gil, establece una paleta visual que privilegia la cotidianidad auténtica sobre la artificialidad de la puesta en escena convencional. Los espacios de Julián —su habitación, la cocina, su escritorio— son espacios habitados, con textura y desorden propios de una vida en proceso: post-its en la pared, libretas llenas de garabatos, la laptop siempre encendida. Esta estética de lo cotidiano remite a la tradición del *slice of life* cinematográfico, documentada por Bazin (1958) en sus reflexiones sobre el neorrealismo italiano, en la que la realidad ordinaria se convierte en materia de revelación poética sin necesidad de dramatización artificial. La utilería simbólica (especialmente los relojes, elemento recurrente y polisémico en la obra) funciona como objetualización de las preocupaciones internas del protagonista: el tiempo, la urgencia, la desorientación y, finalmente, la reconciliación con el propio ritmo vital.

En síntesis, el planteamiento estético de *Sin título* propone una cinematografía que sea, en sí misma, una forma de pensamiento: no una ilustración de ideas previas, sino una exploración visual y sonora de la experiencia subjetiva de la adultez emergente, construida desde el convencimiento de que la forma cinematográfica tiene la capacidad de comunicar lo que el lenguaje verbal no puede agotar.

e. Influencias audiovisuales

Las referencias que inspiraron e influenciaron esta pieza son los siguientes:

1. Alejandro González Iñárritu — *Birdman o (La Inesperada Virtud de la Ignorancia)* (2014) y *Bardo, Falsa Crónica de Unas Cuantas Verdades* (2022)

La obra de Alejandro González Iñárritu constituye una de las influencias más directas y determinantes sobre *Sin título*, tanto en el plano temático como en el formal. En *Birdman*, Iñárritu construye un retrato psicológico de la crisis creativa y la búsqueda de legitimidad artística a través de un uso radical del plano secuencia, una banda sonora de percusión que funciona como externalización del estado mental del protagonista y una puesta en escena que borra deliberadamente los límites entre la realidad objetiva y la proyección subjetiva. *Bardo*, por su parte, lleva estos principios a un terreno aún más explícitamente meta-narrativo: el protagonista es un documentalista que, al igual que Julián, se enfrenta a la pregunta por el sentido y el valor de su propia obra, y lo hace desde una identidad cultural e histórica específica —la mexicanidad— que condiciona su mirada. En ambas obras, la crisis creativa no es un obstáculo del protagonista sino la materia misma de la narración, y la forma cinematográfica se pliega sobre sí misma para dar cuenta de esa crisis. *Sin título* hereda de Iñárritu la convicción de que el cine puede ser, simultáneamente, el relato de un proceso y ese proceso mismo; y que la autorreferencialidad, lejos de ser un ejercicio solipsista, puede convertirse en un modo de universalización de la experiencia subjetiva.

2. Wong Kar-Wai — *Chungking Express* (1994) y *In the Mood for Love* (2000)

La influencia de Wong Kar-Wai sobre *Sin título* opera fundamentalmente en el terreno de la estética visual y el tratamiento del tiempo. El cineasta hongkonés es reconocido

por su uso expresivo del ralentí y el acelerado, su colorimetría saturada y nostálgica, sus composiciones fragmentadas a través de vidrios, reflejos y superficies intermedias, y su representación del tiempo como experiencia subjetiva e irreversible antes que como secuencia objetiva de eventos. En *Chungking Express*, el tiempo no pasa de manera uniforme para todos los personajes: algunos lo viven con vértigo, otros con morosa lentitud, y la cámara registra esa asimetría temporal como si fuera una condición ontológica antes que un accidente narrativo. *Sin título* incorpora esta sensibilidad en su tratamiento de las elipsis temporales, el uso del slow-motion en la escena de la calle (escena 5) y la representación de la cotidianidad repetida como forma de duración vivida. La influencia de Wong Kar-Wai se extiende también al tratamiento de los vínculos interpersonales: los personajes de *Sin título*, al igual que los del director hongkonés, se rozan sin tocarse plenamente, se comunican a través de desvíos y rodeos, y construyen sus relaciones sobre la base de lo no dicho antes que de lo explícitamente enunciado.

3. Los Hermanos Safdie — *Good Time* (2017) y *Uncut Gems* (2019)

La obra de los hermanos Josh y Benny Safdie representa una influencia particularmente relevante en lo que respecta a la estética de la urgencia y la textura urbana. Los Safdie son conocidos por su uso de la cámara en mano hiperdinámica, su preferencia por locaciones reales sobre sets contruidos, su dirección actoral orientada a la naturalidad y la improvisación, y su capacidad para construir una tensión sostenida a partir de situaciones cotidianas y personajes ordinarios. La ciudad —Nueva York en su caso, Caracas en el de *Sin título*— no es un mero escenario, sino un agente narrativo que condiciona, presiona y moldea a los personajes. Esta concepción del espacio urbano como textura viva y como campo de fuerzas es directamente pertinente para la representación de la experiencia de Julián en el contexto caraqueño: el metro, la calle, la universidad, el bar y la oficina no son locaciones intercambiables, sino entornos específicos que imprimen su carácter sobre el protagonista y sobre la imagen. La influencia de los Safdie válida, además, la apuesta del proyecto por un presupuesto ajustado que se convierte en condición estética: la precariedad de medios no es un

límite a superar, sino un principio generativo que produce una autenticidad que el cine de gran producción difícilmente puede replicar.

f.personajes

Personaje	Rol	Descripción resumida
Julián	Protagonista	Estudiante último semestre Comunicación Social (Monteávila). Inteligente pero procrastinador. Transformación: de parálisis creativa a documental auténtico vía video-diarios. Vive con madre. Actor: Juan Atencio (guionista/editor).
Amigo de Julián	Apoyo/Cómico	Contrapunto extrovertido y pragmático. Apuesta raparse si Julián no entrega guión. Presente en campus, karaoke. Actor: Jose Moreira (guionista/editor).
Anderson	Jefe pasantía	Supervisor benévolo pero firme en oficina Parque Profesional. Exige puntualidad y profesionalismo.
Profesor	Detonador conflicto	Crítica guión como "flojo/apático", exige propósito. Al final aprueba documental: "mucho mejor". Guardián del umbral.

Andrés	Amigo reencontrado	Regresó de Panamá tras 3 años. Conversación clave en bar: "Se vale equivocarse". Prefigura la solución de Julián.
Julia	Hermana	Videollamada cumpleaños. Representa diáspora venezolana y afecto familiar a distancia.
Madre	Ancra afectiva	Presencia silenciosa en casa. Despierta a Julián, en cumpleaños. Sostiene hogar durante transición a adultez.

Fuente: Elaboración propia

Escaleta

A continuación, se presenta la estructura de la escaleta empleada en el documental:

Escena	Encabezado	Descripción
1	INT. Cuarto de Julián — Día	Julián duerme. La habitación está apenas iluminada por la brisa mañanera. Despierta en somnolencia, se sienta al borde de la cama y se toma un momento. Al levantarse y caminar hacia la puerta, la imagen rota y revela el campus universitario.
2	INT. Campus Universitario — Continuo — Día	El campus está vacío. Julián camina por el pasillo en ropa de dormir, descalzo y despeinado, siguiendo el sonido creciente de un reloj. El reloj marca las 9:00

		a.m. Julián reacciona con pánico al ver la hora y corre de regreso. Se revela el rótulo de título.
3	INT. Cuarto de Julián — Continuo — Día	Julián se cambia de manera torpe y apresurada, toma su bolso y un reloj de muñeca, y camina hacia la sala.
4	INT. Casa de Julián, Sala — Continuo — Día	Julián termina de prepararse para salir: ordena su bolso, se pone el reloj y camina hacia la puerta.
5	EXT. Calle Residencial — Continuo — Día	Julián corre en slow-motion hacia la avenida. Envía una nota de voz a su madre. Espera el carro que lo llevará a la universidad mientras aparecen los títulos iniciales. Recibe una llamada de su amigo, quien le urge a llegar. El carro llega, Julián se monta. Se observa la ciudad en el trayecto. Julián intenta pasar el carnet en el torniquete de la universidad —falla dos veces, logra pasar a la tercera—, toma el ascensor y se dirige al cafetín donde están sus amigos.
6	INT. Campus, Salón de Clases — Día	El profesor anuncia que quedan menos de tres meses para la entrega del proyecto final. Julián baja la mirada con inquietud. Su amigo le pregunta si ya sabe qué hará; Julián responde que tiene ideas.
7	INT. Oficina de Pasantías — Día	Julián llega tarde a la pasantía. Anderson le llama la atención con firmeza pero comprensión. Julián pide disculpas y propone revisar el contenido del mes. La

		música acompaña la jornada laboral. Al final del día, Julián cierra su bolso y regresa a casa.
8	INT. Casa de Julián — Noche	Julián graba su primera entrada de video-diario: reflexiona sobre la sensación de vivir "de lunes a lunes en un mazacote de días sin dirección". Habla sobre la terapia ocupacional de su infancia, su deseo de "inmortalizar lo cotidiano" y su preocupación por el proyecto final. Luego intenta dormir, no lo logra, regresa a la laptop y escribe la frase "Todo de mí...". Después de una pausa, comienza a escribir intensamente; en un momento onírico, sus manos pasan de teclear en la laptop a escribir en una máquina de escribir antigua. La última frase que permanece en pantalla es: "Todo de mí".
9	INT. Campus Universitario — Día [1 MES DESPUÉS]	El profesor revisa con agresividad contenida los papeles del guión de Julián. Lo califica de "flojo" y "apático", señala que el protagonista "no tiene sustancia, no tiene dirección". Le pide que piense en el propósito de la obra y le advierte que se trata de su proyecto final de carrera. Le devuelve el guión.

10	INT. Campus Universitario — Día — Continuo	Julián camina por los pasillos tras la reunión, absorto. El tictac del reloj se intensifica. Descubre que el reloj de pared no coincide con su reloj de muñeca y procede a ajustarlo. Su amigo lo interrumpe: ha confirmado el local para su proyecto final. Al preguntarle a Julián por la reunión con el profesor, éste resume la crítica y reconoce que debe darle "un propósito real" a la escritura. El amigo le propone una apuesta: si Julián no termina el guión para la entrega, tendrá que raparse. Se cierra el trato con un apretón de manos.
11	INT. Habitación de Julián — Noche	Julián cocina ramen instantáneo. Simultáneamente, se proyecta su imagen en la pantalla de la laptop grabando una entrada de video-diario: reflexiona sobre la crítica del profesor y sobre la dificultad de reconocer el propio error. Concluye que "la responsabilidad de consumir y opinar está mejor en manos ajenas". Come los fideos frente a la cámara, pensativo.
12	INT. Habitación de Julián — Noche	Julián revisa el guión en la computadora. Comienza a escribir con intensidad creciente, pero borra todo de un impulso. Se levanta, da vueltas. Graba otra entrada de video-diario: reflexiona sobre la relación entre buenas y malas ideas, cita el ejemplo de Coppola y Megalópolis. Muestra su rutina de cuidado del cabello —lavado, mascarilla, aceite capilar, estilizado— como manifestación de su personalidad e identidad. Mira a la cámara: "¿Verdad...?". El montaje muestra repetición, frustración, días iguales: Julián cabeceando dormido,

		golpeando el escritorio, mirando el techo, llenando post-its.
13	INT. Sala de la Casa de Julián — Noche	Celebración del cumpleaños de Julián con familia y amigos. Apaga las velas. Videollamada con su hermana Julia. El amigo le entrega un regalo con la nota "Tiempo de cosas grandes": un elegante reloj de muñeca. Julián queda solo en el sillón con la laptop; afuera aún hay globos y confeti. Sale al balcón, fuma, se quita el reloj y lo pone junto al nuevo.
14	INT. Oficina del trabajo de Julián — Día	Un día tranquilo. Anderson le permite retirarse antes. Julián acepta, termina de guardar sus cosas.
15	EXT. Calle fuera de la oficina — Día — Continuo	Julián camina con auriculares hacia la tienda de conveniencia. Una voz lo llama: es Andrés, un amigo de quien se había distanciado hace casi tres años. Se saludan con alegría. Andrés explica que estuvo en Panamá con su hermano y regresó hace siete meses. Julián lo invita a tomar unos tragos.
16	INT. Bar/Restaurante — Atardecer/Noche	Julián y Andrés conversan durante varias cervezas. Julián descubre que Andrés tiene sentimientos por Aranza. Andrés relata su experiencia en Panamá: fue un "reseteo total", lo ayudó a crecer, pero a mitad de camino sus deseos cambiaron y extrañó lo conocido. Reflexiona: "se vale equivocarse". Andrés le pregunta

		a Julián cómo va con el proyecto. La pregunta resuena en el ambiente.
17	EXT. Fuera del bar — Noche	Julián y Andrés se despiden. Andrés bromea sobre el largo cabello de Julián. Julián lo invita a la octavita de su cumpleaños y le menciona que Aranza estará presente. Julián enciende un cigarrillo, se pone los auriculares y camina; la canción de sus auriculares transiciona al ambiente del karaoke.
18	INT. Sala de Karaoke — Noche	Celebración de la octavita del cumpleaños de Julián. El amigo canta con entusiasmo; Aranza le sigue. Al levantar la mirada, Aranza ve a Andrés en la puerta. Julián es instado a cantar; interpreta una versión acústica de "See You Again" de Tyler, The Creator. El montaje muestra el mes siguiente: Julián escribe, estudia, trabaja, pero sin avance real en el guión.
19	INT. Baño de Julián — Noche [un mes y un poco después]	Julián se ducha y sale. Se mira en el espejo. Regresa a su habitación, cierra el archivo del guión en la laptop y abre la carpeta de los videodiaris. Observa la cantidad de archivos acumulados. Nota un proyector en el rincón.

20	INT. Sala de la Casa de Julián — Noche	Julián conecta el proyector a la laptop y apaga las luces. Se sienta como observador de su propio proceso. Ve la primera entrada del video-diario —la del 3 de marzo— y toma notas. En el montaje, va revisando entradas, llenando páginas de cuaderno. Se detiene en la entrada sobre Cruz-Diez: "tal vez deba moverme para ver el color en este proyecto, pero no sé a dónde mirar". Pausa el video, se acerca a la proyección, conecta los cabos, tiene una epifanía.
21	INT. Metro de Caracas — Día	Julián espera tranquilo la llegada del tren. Sube al vagón y emprende su viaje.
22	EXT. Calle — Día — Continuo	Julián sube a la superficie y camina por la avenida hasta detenerse frente al Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez.
23	INT. Museo — Día — Continuo	Julián recorre el museo, inmerso en la obra cromática de Cruz-Diez. Observa todo suspendido y cuidadoso. Cierra los ojos y se acuesta en el piso. La escena se apoya en los aspectos sensoriales de imagen, textura, música y sonido.
24	INT. Metro/Museo — Atardecer — Continuo	Se entrelaza la experiencia sensorial de Julián en el museo con su regreso a casa en el metro.

25a	INT. Baño de Julián — Noche — Continuo	Manteniendo el ambiente sensorial del museo, Julián se para frente al espejo. Se quita los anteojos. Toma una afeitadora eléctrica y, sin dejar de mirarse a los ojos, se rapa toda la cabeza. Hay pelo en el suelo. Se pone los anteojos, se mira una última vez y sale del baño.
25b	INT. Estudio de Julián — Noche — Continuo	Julián graba una nueva entrada de video-diario con la cabeza rapada. Habla sobre cómo el proyecto lo ha cambiado y sensibilizado; sobre el fracaso como parte del camino; sobre cómo las ideas se nutren de lo que se vive, no solo de lo que se imagina. Concluye: "Este es el mío...". El video se detiene abruptamente.
26	INT. Salón de Clases — Día	El profesor observa el video en la laptop. Julián aguarda con emoción. El profesor pregunta si ya está listo. Julián defiende el proyecto con convicción: tiene propósito, es honesto, quiere hacerlo. El profesor señala que habrá que pasarlo por facultad, no promete nada por la fecha, pero reconoce: "Esto es mejor, mucho mejor".
27	INT. Campus — Día — Continuo	Julián se encuentra fortuitamente con su amigo, quien lo llama "calvo". Julián explica que un trato es un trato, aunque técnicamente aún no ha llegado la fecha de entrega. Le cuenta que no tiene el guión pero tiene algo más.

28	EXT. Campus Universitario — Día	Julián graba una última entrada de video-diario al aire libre. Reflexiona sobre el "después": la presentación del documental, la graduación, los amigos cumpliendo sus sueños, el amor, las epifanías. "Después se vuelve ahora, y entendemos que lo importante nunca estuvo ahí realmente." Cierra con el nuevo título: "Sin título: Basado en hechos que seguirán pasando."
----	---------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Preguntas

Tópico 1: Identidad y proceso creativo

- ¿Qué significa para ti poner "todo de ti" en una obra?
- ¿Cómo distingues una buena idea de una mala?
- ¿Vienen del mismo lugar?
- ¿Qué relación tienes con el fracaso en tu proceso creativo?
- ¿Has sentido alguna vez que no eres confiable para evaluar tu propio trabajo?
- ¿En qué momento una idea deja de ser tuya para convertirse en algo que trasciende?

Tópico 2: Tiempo y urgencia

- ¿Sientes que vives de acuerdo con tu propio ritmo o con el ritmo que otros te imponen?
- ¿Qué significa para ti "llegar tarde"?
- ¿Qué pasa cuando el tiempo se acaba y la obra no está terminada?
- ¿Alguna vez has borrado algo en lo que trabajaste mucho? ¿Cómo viviste eso?

Tópico 3: Transición a la adultez

- ¿Cuándo sentiste que eras adulto? ¿O aún no lo has sentido?
- ¿Qué significa para ti terminar la universidad en el contexto venezolano actual?
- ¿Qué es lo que más temes del tiempo que viene después de graduarte?
- ¿Cómo cambian tus relaciones con los amigos en este periodo de transición?

Tópico 4: Propósito y valor (orientadas al Profesor)

- ¿Qué busca usted en el trabajo de un estudiante que está cerrando su carrera?
- ¿Cuándo sabe que una obra tiene "propósito" más allá de la técnica?

Tópico 5: Equivocación y crecimiento (orientadas a Andrés)

- ¿Qué aprendiste de haberte ido? ¿Y de haber vuelto?
- ¿Cómo sabes cuándo una decisión equivocada valió la pena?
- ¿Qué significa para ti "construir con lo que tienes"?
- ¿Qué le dirías a alguien que está a punto de tomar una decisión que quizás lo aleje de lo conocido?

Tópico 6: Afecto, amistad y comunidad

- ¿Qué papel juegan los amigos en los momentos de mayor presión?
- ¿Alguna vez un amigo te ha empujado incluso con una apuesta o un reto a hacer algo que no habrías hecho solo?
- ¿Qué significa celebrar cuando aún hay cosas por resolver?

Guion Literario

SIN TÍTULO:
BASADO EN HECHOS QUE NO HAN PASADO.

GUION POR:

José Andrés Moreira y Juan Carlos Atencio.

FADE IN:

1 INT. CUARTO DE JULIÁN - DÍA

Julián yace dormido sobre la cama. La habitación apenas iluminada se rodea por el sonido de la brisa mañanera. Julián abre los ojos y se levanta lentamente en somnolencia para sentarse al borde de la cama. Se toma un momento para respirar. Se levanta de la cama y camina hacia la puerta. La música lo acompaña increscendo. La imagen rodea a Julian y al pasar tras su cabeza revela el campus universitario.

2 INT. CAMPUS UNIVERSITARIO - CONTINUO - DÍA

En el campus universitario. Vacio aun. Vemos a Julian. En el silencio, el sonido de un reloj se empieza a dejar oír levemente, Tick, Tack, Tick, Tack, Tick, Tack.

Julian comienza a caminar por el pasillo, aun en su ropa para dormir, descalzo, despeinado y con la cara hinchada.

Julian (desorientado) continúa su camino siguiendo el sonido del reloj. El sonido se va intensificando, Tick, Tack, Tick, Tack, Tick, Tack. En su camino, Julian planta cara al origen del sonido, y vemos un reloj que marca las 09:00 A.M. Los ojos de Julian se ensanchan al mirar el reloj.

JULIAN

(agitado)

¡Ya es tarde!

Julian se da la vuelta y corre de regreso en sus pasos, el movimiento revela el rotulo: "SIN TÍTULO: (BASADO EN HECHOS QUE NO HAN PASADO)".

3 INT. CUARTO DE JULIÁN. CONTINUO - DÍA

Julian, nuevamente en su habitación, empieza a quitarse la ropa y cambiarse de manera torpe, poniéndose la camisa y el pantalón al mismo tiempo y dejando un pequeño desastre a su paso. Toma su bolso y un reloj de muñeca y camina por el pasillo hacia la sala.

4 INT. CASA DE JULIÁN. SALA. CONTINUO - DIA

Julian pasa el umbral de la sala y camina hacia el comedor. Posa el bolso sobre la encimera terminando de acomodar todo para salir a la universidad, se pone el reloj en la muñeca y se detiene a observarlo un momento.

Julian termina de cerrar su bolso, se lo monta en el hombro y camina hacia la puerta para salir. Julian lo sigue intentando, por lo que mas quiere o sigue intentando, pero no sabe a donde mas ir, no sabe donde mas buscar, solo tiene este momento, y decide contemplar.

5 EXT. CALLE RESIDENCIAL. CONTINUO - DIA

Julián corre por la calle hacia el carro que lo va a llevar hasta la universidad, los títulos iniciales van apareciendo. Julian envía una nota de voz.

JULIAN

Si mama ya estoy llegando a la uni es que tuve que terminar un trabajo, gracias por el desayuno, hablamos más tarde. Love You.

Observamos la ciudad despierta en el recorrido, los títulos siguen apareciendo y Julian recibe una llamada.

JULIAN

¿Alo?. ¿Qué pasó?

AMIGO/A DE JULIÁN

Alo? ¿Dónde estás! es tardísimo!.

JULIAN

Yo se, yo se. Ya voy para allá que me quedé dormidísimo.

AMIGO/A DE JULIÁN

Bueno muévela para que no te pierdas la clase, estamos en el cafetín.

JULIAN

Mira ya va, ya les dijeron algo de la entrega final?

AMIGO/A DE JULIÁN

Todavía nada pero igual muevela que te van es a raspar.

JULIAN

(irónico)

Te amo! chao. Nos vemos allá.

La música sigue, llegamos a la entrada de la universidad, Julian intenta pasar el carnet una vez, el torniquete se tranca, segunda vez, se tranca de nuevo, Julian respira hondo, pasa el carnet suavemente una tercera vez, logra pasar y llama al ascensor. Las puertas se abren frente a él, entra, presiona el botón del ascensor, y las puertas se cierran frente a él. Se le ve moviendo los dedos inquietamente. Las puertas se abren y seguimos a Julian hacia adentro del campus, camina hacia el cafetín y ahí se encuentra con su amigo.

JULIAN

¿Qué más?

AMIGO/A DE JULIÁN

Que menos si quieres llegas el semestre que viene.

JULIAN

Que semestre si este es el último.

AMIGO DE JULIAN

Al paso que vas repites.

JULIAN

Qué bolas tienes tú. De verdad.

AMIGO DE JULIAN

Que bolas no. Sabrina preguntó por ti y no supe qué decir.

JULIAN

Mentira que te pregunto por mi.

AMIGO DE JULIAN

Si...

JULIAN

Si quieres ve entrando yo voy a hablar con ella.

AMIGO DE JULIAN.

Dale, yo me voy a tomar un café.

6. INT. CAMPUS. SALON DE CLASES. DIA.

PROFESORA

Hola Julian. Dichosos los ojos que te ven.

Julian observa a la profesora en silencio.

PROFESORA

Tenemos entendido que no tienes tu proyecto final.

JULIAN

No, todavía no.

PROFESORA

Ya todos tus compañeros están avanzando en su proyecto y
aún no sabemos nada del tuyo.

Dime que al menos tienes una idea de lo que vas a hacer.

JULIAN

Tengo un par de ideas.

PROFESORA

Recuerda que el tiempo corre.

7. INT. OFICINA DE PASANTÍAS. DIA.

Un silencioso pasillo largo iluminado por luces
blancas se ve invadido por la figura de Julian
caminando con apuro. Llega a una puerta de vidrio con
microperforado cerrada con llave, intenta pasar pero
no tiene acceso.

JULIAN

¿Me pueden abrir por favor?

VOZ MASCULINA

Hora

Julian suspira

JULIAN

Dos

VOZ MASCULINA

Dos y que?

Julián mira el reloj

JULIAN

Dos y Cuarto. Y veinte casi.

La puerta se abre y Julián logra ingresar a la
oficina. Ya adentro, se encuentra con su compañero
Daniel.

VOZ MASCULINA

Sigues llegando tarde, chamo.

JULIAN

Bueno perdón pues, mala mia. Anderson? Esta?

ANDERSON

Claro que estoy.

Julian suspira y lo saluda.

JULIAN

(incómodo)

Qué más Anderson.

ANDERSON

No, que más tú, mira la hora que es y vienes llegando apenas. ¿A qué hora entras?

JULIAN

A la una. Perdón, salí tarde de clases.

ANDERSON

Yo entiendo pero para pagarte media jornada tienes que cumplir media jornada.

JULIAN

Yo sé, tienes toda la razón, perdón.

ANDERSON

Yo entiendo que estés cerrando el semestre, pero tú tienes un compromiso aquí también.

Julian solo asiente con la cabeza en silencio.

JULIAN

Nos sentamos a revisar el contenido del mes?

La música sube y caminan hacia adentro de las oficinas.

Ya por la noche, Julian guarda sus cosas para salir de la oficina e ir a casa. Cierra el bolso y al abrirlo está en su casa.

8. INT. CASA DE JULIÁN. NOCHE.

Julian saca sus cosas y las deja sobre su escritorio. Se asoma en su cuarto y observa el desastre que dejó a su paso en la mañana, agarra su ropa y se va a cambiar.

Julian toma asiento frente a su computadora, en silencio, toma aire, se levanta, apaga la luz del cuarto y enciende un foco que tiene junto a su escritorio. Se vuelve a sentar y enciende la grabadora de video de la laptop.

JULIAN

Bueno, hoy es 3 de Marzo de 2025, a las 10:28 de la noche. Estoy aquí en mi pequeño estudio improvisado y estoy... improvisando en general.

Julian ríe un poco.

JULIAN

Y bueno, se me ocurrió que sería bueno retomar estas pequeñas reflexiones. No sé, siento que grabar algo es una buena forma de darle importancia, de engrandecer lo cotidiano. Y es algo que me hace falta — siento que vivo de lunes a lunes en un mazacote de días sin dirección, sin parar un momento a respirar y estar. Me tiene cansado esa urgencia por estar en otro lado menos donde estoy.

Hoy, por ejemplo, me levanté, no descansé nada, llegué tarde a la uni, llegué tarde al trabajo, y aunque hice lo que tenía que hacer no hubo satisfacción. Solo cansancio. Y el pensamiento de lo que todavía falta. Como el proyecto final, que me preocupa, porque quiero ponerle todo de mí... pero por momentos me pregunto qué es todo de mí. Qué es lo que hay ahí.

Julian se queda pasmado, pensativo.

JULIAN

Supongo que lo averiguaremos. Juntos, Julian virtual y Julian real.

Incómodo en su propia cama no logra conciliar el sueño, da un par de vueltas en la cama hasta que sucumbe, abre los ojos, suspira y se levanta con convicción.

El cursor de la laptop titila, la luz blanca baña el rostro de Julian por completo y sus ojos cansados apenas registran lo que sucede frente a él. No escribe nada. Solo piensa y observa.

Después de un rato Julian da señales de vida, estira los dedos para escribir y no es un título o párrafo, sólo escribe una frase: "Todo de mí...?"

La frase se queda inmóvil en la pantalla con la tensa urgencia del cursor titilando a su lado. Julian la observa por un rato y baja la mirada. Se restriega las manos en la cara y respira hondo. Al subir la mirada y permanecer inmóvil un momento, Julian comienza a teclear, el ritmo de su tecleo se va elevando y comienza a escribir muy rápido, como si después de esa pausa las ideas no pudiesen parar de fluir. Un par de manos externas a las de Julian ponen un cigarrillo encendido en sus labios y otras manos le ponen lentes de pasta, Julian no para de escribir sumergido en el trance.

En este momento de trance de Julian, se observan sus manos para mostrar que ya no está escribiendo en su laptop, sino en una máquina de escribir antigua.

Julian continúa escribiendo muy rápido y al presionar la última tecla arranca la hoja de papel de la máquina de escribir, se levanta y la apunta hacia el cielo mirándola con orgullo.

9. INT. CAMPUS UNIVERSITARIO. DIA.

1 MES DESPUÉS.

Se oye un hoqueo violento, el profesor, lee de forma intensa una ruma de papeles sostenidos por una grapa, los agarra con fuerza, pasando las páginas, una a una, con agresividad contenida. Va para adelante y para atrás entre hojas, frunciendo el ceño cada vez más. El sonido de las hojas contamina el ambiente por completo como un agudo estruendo.

Frente a él, se para Julian, dubitativo y expectante.

La examinación del profesor se extiende por un rato, Julian se mantiene en silencio, a la espera de algún comentario.

El profesor reordena las hojas y las deja sobre el escritorio. Se quita los lentes e inspira para mirar fijamente a Julian por unos segundos antes de hablar.

PROFESOR

Bueno Julian, veo avances sin duda, a comparación de como estabas hace un mes. Te has dedicado. No?.

JULIAN

Bueno profe, si, cuando he tenido tiempo. Es casi lo único en lo que he pensado todo este tiempo, en terminar el guion.

PROFESOR

Vale que lo quieras terminar. Pero, para ser un avance preliminar de tu entrega final... Está muy flojo.

JULIAN

(intentando asimilar)

Flojo.

PROFESOR

Si. Flojo... Tiene un desarrollo decente, veo ideas valiosas
pero nada termina de cuajar por completo.

Julian suspira.

JULIAN

(tajante)

Entiendo.

PROFESOR

Julían, este es tu proyecto final de carrera. Cuatro
años. ¿Quién es este personaje para ti?

Julian no responde de inmediato.

PROFESOR

Porque yo lo leo y no lo encuentro. Está aquí en el
papel pero no está, ¿tú lo encuentras?

Julian aguarda en silencio.

PROFESOR

Piensa en eso. Si tú mismo no sabes quién es, yo
tampoco voy a poder ayudarte a encontrarlo.

Julian aguarda en silencio un momento mientras el profesor
le devuelve el guion.

JULIAN

Lo pensaré, profe. Gracias.

PROFESOR

No te duermas con esto. Estaré atento para que lo revisemos de nuevo.

10. INT. CAMPUS UNIVERSITARIO. DIA.

Julian sale de su reunión con el profesor, silencioso, camina por los pasillos sin prestar mucha atención a su alrededor. Se comienza a escuchar un tictac creciente. Tick, Tack, Tick, Tack, Tick, Tack. Julian se detiene un momento, desprendiéndose del aislamiento mental y levanta la mirada. El tic tac se intensifica, Tick, Tack, Tick, Tack, Tick, Tack. Al levantar la mirada, un reloj de pared, el mismo que vio en su trance de hace un mes, se alza marcando la hora. Julian lo observa con confusión, voltea a ver el reloj de su muñeca, la hora no coincide. Julian intercambia su atención entre el reloj de pared y el de muñeca, al darse cuenta, Julian comienza a ajustar la hora de su reloj.

JULIAN
(confundido)
Que raro.

Le cuesta un poco, pero Julián consigue ajustar la hora de su reloj. Una voz ahogada y lejana interrumpe su concentración en el momento, siente un jamaqueo en el hombro, al girarse está su amigo.

AMIGO DE JULIAN
(ahora con voz cristalina)
Que fue Juli. ¿Estás sordo?

Julian se recompone enseguida y lo saluda con un apretón de manos.

JULIAN
Mala mia no te escuché, ¿qué más?

AMIGO DE JULIAN
(en tono de burla)

No, yo todo bien, tu eres el que parece que está dormido.
¿Tienes sueñito?

JULIAN

No, estúpido. Estaba concentrado arreglando el reloj. Y esa
felicidad que cargas?

AMIGO DE JULIAN

Nada, me acaban de confirmar el lugar para el evento de mi
proyecto final.

JULIAN

(emocionado)

En serio, en dónde!?

AMIGO DE JULIAN

En un salón de fiestas, por El Rosal, estoy muy emocionado.

Julian abraza a su amigo con cariño.

JULIAN

Que buena noticia, felicidades.

AMIGO DE JULIAN

Gracias, va a estar bueno.

Mira y, ¿contigo qué pasó? ¿hablaste con el profe?

JULIAN

Si, leyó todo el guion.

AMIGO DE JULIAN

Y, ¿qué le pareció?

Julian suspira y piensa un poco antes de hablar.

JULIAN

Bueno yo lo vi bien, lo leyó, y luego lo releyó y lo leyó
de nuevo. Su conclusión fue que me sale mejor congelar la
carrera de una vez.

AMIGO DE JULIAN

(riendo)

En serio? tanto así?

JULIAN

Te lo juro, te lo juro.

AMIGO DE JULIAN

Que tipo mas mentiroso. Sé serio, dime la verdad.

JULIAN

¡Es en serio! Me dijo que era apático y que no tenía la fuerza para ser mi entrega final. Me mando a revisarlo.

AMIGO DE JULIAN

Y ahora ¿qué vas a hacer?

JULIAN

Bueno, lo revisaré y ya se me ocurrirá algo para mejorarlo y darle más valor.

AMIGO DE JULIAN

"Ya se te ocurrirá algo" así estabas antes y mira como salio. Tienes que ponerte con eso, ya no queda casi tiempo.

JULIAN

Yo sé! solo me tengo que sentar a revisarlo con calma.

AMIGO DE JULIAN

Al paso que vas no lo vas a terminar nunca. ¿No te dijo mas nada? ¿No te dio algún consejo?

JULIAN

Nada, básicamente tengo que darle un propósito real a lo que estoy escribiendo. Honestamente esto me dejó con muchas más dudas que respuestas, pero yo voy a sacar eso, no me voy a preocupar porque es peor.

AMIGO DE JULIAN

"No te vas a preocupar", ya lo vi todo, no vas a terminar esa vaina, yo te conozco.

JULIAN

Te pasaste.

AMIGO DE JULIAN

Es en serio, a ese paso no vas a terminar nunca.

JULIAN

Si no me lo tomo con calma voy a escribir peor y voy a terminar en el mismo sitio. Tengo que dar un paso atrás y reordenar mis ideas. Darle ese propósito.

AMIGO DE JULIAN

¿Quieres un propósito? Yo te voy a dar un propósito, vamos a apostar.

JULIAN

Apostar.

AMIGO DE JULIAN

Si. Yo estoy seguro que como vas no lo vas a terminar, así que te apuesto a que no lo terminas.

JULIAN

Qué buenos amigos tiene uno.

AMIGO DE JULIAN

Fuego contra fuego hermano.

JULIAN

Ok, ¿qué apuestas entonces? ¿plata? Porque pagando la repetición del semestre probablemente vaya a ser difícil que te pague.

AMIGO DE JULIAN

(rie)

No, plata no.

JULIAN

¿Entonces qué pues?

AMIGO DE JULIAN

Si no terminas el guion para la entrega te tienes que rapar.

JULIAN

(se ríe incómodamente)

¿Rapar? No hay forma.

AMIGO DE JULIAN

Pero dale ¿no estás seguro de que lo vas a terminar pues?
No debería haber problema entonces.

JULIAN

Uno, si lo voy a terminar porque mi carrera depende de eso,
y dos, aunque no lo terminara, que ya sería bastante malo,
no me raparía. Mi pelo es el 80% de mi personalidad ¿me
quieres arruinar de esa forma?

AMIGO DE JULIAN

Si terminas el guion, no se arruina nada.

JULIAN

Tu sabes que lo voy a terminar.

AMIGO DE JULIAN

Bueno, trato entonces? Si lo terminas me rapo yo, no
pierdes nada.

El amigo extiende la mano hacia Julian.

JULIAN

Que estupidez, de pana. No me voy a rapar.

AMIGO DE JULIAN

Si lo terminas no.

Julian se detiene a pensar un momento y mira a su amigo, incrédulo.

JULIAN

Da igual, yo voy a terminar eso.

Julián le da la mano a su amigo firmemente. Se cierra el trato.

AMIGO DE JULIAN

Trato entonces. Me voy a acordar.

JULIAN

Si, con tu cabeza calva.

11. INT. HABITACIÓN DE JULIÁN. NOCHE.

Julian posa unos calderos y un sartén sobre las hornillas de la cocina. Enciende las hornillas. Toma una taza, la llena de agua y la vierte en el caldero. Mientras aguarda que el agua se caliente se observa con atención su mirada, sus gestos, sus manierismos. En simultáneo se proyecta la cara de Julian sobre el monitor de su laptop, grabando una entrada de video-diario mientras come.

JULIAN

(V.O.)

Normalmente no me tomo la crítica tan a pecho. No me considero responsable de lo que las demás personas piensen de mí... O de lo que hago. Creo que es más fácil responsabilizarlos a ellos que a mi. Es más fácil no enfrentarse al error, a estar equivocado.

El agua comienza a burbujear, Julian abre un paquete de ramen instantáneo y lo posa sobre el caldero humeante. Coloca la tapa sobre el caldero y continúa esperando. Se observa un poco más de Julian grabando.

JULIAN

(V.O.)

Y luego llega alguien... Ese alguien te da una pequeña dosis de verdad y te hace entender que lo has estado haciendo

todo mal, que no has hecho más que estar equivocado todo el tiempo. En este caso particular fue el profe pero podría ser literalmente cualquier persona la que te despierte de esa forma.

La narración se detiene mientras Julian come unos cuantos fideos y sorbe un poco del caldo. Se limpia la boca con la muñeca y continúa hablando.

JULIAN

(V.O.)

Mm... ¿Sabes...? y luego la mejor parte es darte cuenta de que tiene razón, tiene toda la razón y todo lo malo que te has dicho a ti mismo durante toda tu vida podría perfectamente ser verdad.

Julian vierte sobre el agua con fideos el sobre de saborizante y menea la mezcla. Seguidamente vierte un par de gotas de salsa de soya en el caldero y continua mezclando. Aún se muestran momentos de la grabación de Julian mientras come.

JULIAN

(V.O.)

Se que suena a que odio al profe y soy un prepotente pero en verdad creo que toda esta frustración viene de saber que lo que dice es completamente cierto y que de alguna forma estoy... !De acuerdo con él...! Entonces ahí te das cuenta que a veces ni siquiera tú eres confiable porque mañana puedes odiar algo que amabas hoy.

Julian apaga las hornillas y vierte el ramen humeante sobre un bowl. Frente a la cámara come otro poco de fideos, pensando mientras mastica.

JULIAN

(V.O.)

Tal vez por eso la responsabilidad de consumir y opinar está mejor en manos ajenas. Es como en Breaking Bad. Por algo uno no consume su propio producto.

Julian se queda pensando en silencio y mira hacia su plato de ramen. Los fideos flotan suavemente sobre el caldo. Los ojos de Julian se quedan completamente vinculados al bowl.

Se observa el momento en el que Julian pone el tenedor en el bol de ramen y se lo lleva de la cocina.

Frente a la laptop, después de un rato, Julian levanta la mirada y se ríe.

12.INT. HABITACIÓN DE JULIÁN. NOCHE.

Julian se sienta en silencio frente a la computadora, la tenue luz blanca de la pantalla ilumina su rostro cansado. Pasea su mirada entre las palabras del guion, de arriba a abajo, una y otra vez. Se comienza a escuchar nuevamente el tictac del reloj, leve y distante. Julian mueve los pies y dedos inquietamente, expectante, como si mágicamente el guión fuese a cambiar releyendolo. Julian comienza a escribir efusivamente, respirando con fuerza, presionando las teclas con intensidad. El sonido del reloj se sigue intensificando. Julian presiona una tecla final y se reclina sobre el asiento para observar lo escrito. La silueta de su cabeza contrasta frente al monitor. Lleva las manos empalmadas frente a su rostro, observa con desilusión su creación y en un impulso fugaz y agresivo selecciona todo el texto y lo elimina por completo.

Julian se queda pasmado por un momento en vista de lo que acaba de hacer. Se toma una pausa. Se levanta del asiento y comienza a dar vueltas alrededor de la habitación, pensando.

Se empieza a escuchar la música in crescendo.

En un impulso se vuelve a sentar frente a la computadora y comienza a escribir de nuevo.

Comienza una nueva entrada del video-diario.

En una ventana de la laptop, vemos el metraje en vivo de la webcam de Julian.

JULIAN

(V.O.)

Siento que las malas ideas no necesariamente se nutren de impulsos malos. A veces las mejores intenciones tienen los peores y más patéticos resultados y en principio a uno no se le pasa por la cabeza que eso podría pasar.

Entonces, ¿las buenas ideas y las malas vienen del mismo lugar? Probablemente. Quiero decir, si Coppola hizo El Padrino y Megalópolis creo que todos tenemos la responsabilidad de cuestionar nuestras propias ideas.

Eso estoy haciendo yo, cuestionar mi propio proceso, cuestionar mis ideas, y entender que no siempre las cosas están tan claras como parecen.

¿Qué diferencia a las buenas ideas de las malas? Tal vez nada. Si vienen del mismo lugar el problema no está en el origen sino en otro lado.

Se que parece que me contradigo, pero si lo pensamos bien una buena idea mal llevada puede ser la peor cosa de todos los tiempos... y viceversa. Creo que la diferencia está en quien le da ese valor, quién tiene realmente una fe inquebrantable en su idea. Porque si uno mismo no se lo cree, nadie más lo hará, jamás.

Julian, en un día diferente, continúa hablando a cámara. Extiende las manos sobre su pelo llevándolo hacia atrás y revelando su frente.

JULIAN

(melodramático)

Mala idea fue haber aceptado esa apuesta con (nombre del amigo, que tal uri? jaja)

Se observan los detalles de la rutina de pelo de Julian. Desde la ducha donde lo lava y acondiciona con una mascarilla, hasta la crema y aceites que se aplica para fortalecerlo y los pasos que sigue para peinar y estilizar.

JULIAN

Mi pelo es mi personalidad, lo cuido mucho, eso es algo que él jamás va a entender. Lavado interdinario, mascarilla de aguacate, aceite capilar de coco, crema para finalizar, secado al aire. Es una rutina perfecta y sin fisuras, consistente, yo no voy a desechar eso.

Igualmente si no logro terminar este proyecto voy a tener problemas mucho peores que quedarme sin pelo. Así que no es algo que me preocupe. Además, yo voy a terminar ese guion.

Julian mira fijamente a la cámara en tono burlesco.

JULIAN

¿Verdad...?

Continúan los fragmentos de distintas entradas del video-diario en simultáneo con momentos aislados de la realidad de Julian. Ahora se le ve cabeceando y quedándose dormido frente a cámara. Se queda en posición de descanso, su madre aparece brevemente para despertarlo y que se vaya a la cama.

El montaje continúa, mostrando repetición, diferentes días, los mismos lugares, las mismas reacciones, la misma rutina y los mismos errores.

Se ve a Julian repetidamente frotándose la cara y golpeando el escritorio, diferentes días, misma frustración.

Vemos fragmentos de Julian escribiendo en papel, post its, libretas, mirando a una pared con todas sus ideas, pensando, dando vueltas, mirando al techo, buscando.

En la lejanía, casi imperceptible, un bullicio comienza a formarse poco a poco, mezclado con la banda sonora y la narración de Julian.

JULIAN

(V.O.)

Aun siento que tengo mucho que hacer, y nada de tiempo para hacerlo. Pero, comienzo a sentir que el paso del tiempo es un síntoma, no tanto una causa. Y en verdad es bastante sencillo, la realidad siempre ha estado ahí. Y es que si no tengo propósito en lo que hago me puedo sentar cien años frente a la misma idea pero el resultado siempre va a ser el mismo, nada.

Julian piensa frente a la cámara un rato y niega con la cabeza lentamente.

El bullicio va creciendo y tomando forma como la canción "Cumpleaños Feliz".

JULIAN

(V.O.)

Honestamente, a este punto, creo que sigo en el mismo lugar que al principio, y sigo perdiendo el tiempo... Estoy perdido en general.

La canción de cumpleaños se intensifica hacia el final, abarcando casi todo el espacio sonoro.

Vemos la cara de Julian iluminada por completo por una luz cálida, paralela a la luz fría de la computadora.

JULIAN

(V.O.)

Solo deseo encontrar la respuesta.

La voz de Julian permanece resonante en el eco.

Como un golpe, un encuadre de unas velas interrumpe abruptamente la escena. Las velas se apagan de un soplo contundente. Hay un breve instante de pausa silenciosa y la tensión se rompe por los aplausos y gritos de emoción de los amigos y familiares de Julian por su cumpleaños.

13. INT. SALA DE LA CASA DE JULIÁN. NOCHE.

Julian es felicitado por su familia y amigos después de apagar las velas. Intercambian abrazos y buenos deseos. Observamos fragmentos de las dinámicas individuales de cada uno.

AMIGO DE JULIAN

Por cierto! casi se me olvida.

JULIAN

(entre risas)

Que paso?

El amigo de Julian se aleja en busca de algo. Al volver, emocionado, sostiene una caja mediana forrada en papel de regalo y se la entrega a Julian.

AMIGO DE JULIAN

Feliz Cumple men.

JULIAN

(entre risas)

Para mi?

AMIGO DE JULIAN

Claro bobo para quien más.

JULIAN

Gracias, de verdad.

AMIGO DE JULIAN

(cantando)

Bueno abrelo pues.

¡Que lo abra! ¡que lo abra!

Julian ríe y desgarrar el envoltorio de la caja. En el tope hay una nota que lee: "Tiempo de cosas grandes".

JULIAN

(entre risas)

Tiempo de cosas grandes?

AMIGO DE JULIAN

Así es.

Al abrir la caja se deja ver un elegante reloj. Julian observa el reloj por un instante y voltea a ver a su amigo nuevamente. Sonríe y le da un abrazo.

JULIAN

Tiempo de cosas grandes...
Gracias.

AMIGO DE JULIAN

Espero te sirva. Te quiero mucho.

Se abrazan nuevamente y la música y risas inundan el ambiente.

En un corte abrupto, Julian se encuentra solo de nuevo, hablando por teléfono con su hermana.

Finaliza la llamada con su hermana y se sienta en el sillón con la decoración de cumpleaños aun a su alrededor.

El ambiente, aunque silencioso, se siente vivo todavía, pero él parece ser el único que no se da cuenta, con la mirada atascada en su laptop.

Julian separa la cara de la laptop mientras enciende y se prepara para seguir intentando.

Pero se queda dormido.

14. INT. OFICINA DEL TRABAJO DE JULIÁN. DÍA.

Es un día tranquilo por la tarde, Julian se encuentra en su puesto de trabajo junto a su compañero Daniel. Su jefe, Andersson, irrumpe en la sala.

ANDERSON

Miren, ustedes dos, recojan.
Hoy nos vamos temprano.

15. EXT. CALLE FUERA DE LA OFICINA. DIA - CONTINUO.

Julian va por la calle, camina hacia la tienda de conveniencia cerca de su oficina a comprarse algo para picar. En la inmersión de su pequeña misión Julian es interrumpido por una voz lejana.

ANDRES

Julian?

Julian parece no escuchar en principio, se saca un audífono y se gira confundido. Al voltear, sus ojos se ensanchan con sorpresa.

JULIAN

¡Andrés! ¿Que más?!

Julian y Andres se saludan con cariño y ríen.

ANDRES

Wow, cuanto tiempo.

JULIAN

Si hace cuanto ya. ¿Dos años?

ANDRES

Casi tres ya.

JULIAN

Berro como vuela el tiempo. ¿Qué haces por aquí?

ANDRES

Estaba en una reunión de trabajo aquí en la torre. Pase a comprarme algo de tomar y te vi.

JULIAN

Wow, que bueno verte. ¿Sigues trabajando en la agencia esta?

Julian hace un esfuerzo por acordarse.

ANDRES

¿Cuál?

Al unísono, casi como un instinto lo recuerdan al mismo tiempo.

JULIÁN Y ANDRÉS

¿La de los morochos?

JULIAN

(riendo)

Si, si esa misma.

ANDRES

(ríe y luego habla)

No, no. Me fui hace como dos años, cuando me fui a Panamá.

JULIAN

Te fuiste del país?!

ANDRES

(rie)

Si, con mi hermano, volví hace unos 7 meses.

JULIAN

Wow, de verdad no tenía idea. Que locura. Y eso que volviste?

ANDRES

(rie)

Es una historia larga. Pero digamos que lo necesitaba.

JULIAN

¿Y qué vas a hacer ahora?

ANDRES

(rie)

¿Qué? Con mi vida?

JULIAN

(rie)

No, me refiero a ahorita.

ANDRES
(riendo)

Bueno ya salí de la reunión que tenía. Tengo un rato libre

JULIAN

¿Vamos por unos tragos? Parece que hay bastante por
conversar.

Julian ríe.

Caminan hasta el carro se montan y se van.

16. INT/EXT. CASA DE ANDRÉS ATARDECER.

Julian y Andres se sientan uno frente al otro en una mesa,
ya van un par de cervezas. Entre risas, conversan, recuerdan
y se ponen al día.

Julian ríe a carcajadas.

JULIAN

Aranza? JA JA JA JA JA. Ella? En serio?

ANDRES

¡Es en serio! Siguiete burlando

JULIAN

No, o sea, está bien solo que
no me lo esperaba JA JA JA.

Andres mira a Julian con desenfado y levanta los hombros.

JULIAN

Y nunca le dijiste?

ANDRES

Bueno tuve que irme pero quien sabe, ahora que me
reencontré contigo quizás lo intento.

JULIAN

(entre risas)

Ah quieres que te la cuadre también JA JA JA.

ANDRES

Siguete burlando. Ya vamos a ver.

JULIAN

(rie)

No, no, está bien ella está soltera. Pero, wow,
eso si no me lo esperaba.

Ambos beben un sorbo de sus cervezas y se quedan en
silencio un instante.

Julian se apura a tragar su sorbo de cerveza y habla.

JULIAN

Mmm, nunca me dijiste. ¿Qué te llevó a volver?
Luego de empezar de cero allá.

Andres suspira, le da un sorbo a su cerveza, la pone sobre
la mesa y la observa.

ANDRES

Bueno... Para mi Panamá fue como un reseteo total.
Dejar la universidad fue muy duro, sentí que había perdido
el tiempo, ¿sabes?

JULIAN

Si...

ANDRES

Al mismo tiempo... Valoraba mucho lo que había construido
ahí, pero sabía que no era para mí, sabía que al menos en
ese momento no era donde quería estar.

Ya tenía la idea de salirme. Y cuando mi hermano me ofreció
ir a Panamá con él fue el último clavo del ataúd.

No dudé ni un segundo, lo único que pensé fue "hazlo".

JULIAN

¿Por qué volviste si estabas tan convencido?

ANDRES

Bueno porque se vale equivocarse Julian. Y creo que si de algo está llena la vida es de equivocaciones. Por lo menos la mía.

JULIAN

¿Piensas que te equivocaste?

ANDRES

Si... y no... Panamá para mí fue el punto de partida para convertirme en la persona que yo verdaderamente quería ser. Luego a mitad de camino supe que tal vez ya no quería ser eso más.

Y se que puedo pecar de inconforme pero la realidad es que estoy infinitamente agradecido por todo lo que crecí estando allá. Simplemente los deseos y las perspectivas cambian. Tal vez a algunos nos pasa mas seguido que a otros.

Ambos se ríen.

ANDRES

Pero bueno en un punto comencé a extrañar lo que conocía, lo que tuve.

Y me sirvió mucho mirar atrás, ver la persona que fui, entenderme por las decisiones que tomé y construir con lo que tengo ahora.

JULIAN

¿Entonces te arrepientes de algo?

ANDRES

Tal vez me arrepienta de no arrepentirme.

Julian gira los ojos al oír esa basura teatrera, pero sonríe un poco.

JULIAN

(rie)

Si va Coelho

ANDRES

(rie)

Es lo que aprendí. No hay atajos Julian...

Julian lo mira un momento asimilando lo que dice mientras Andres se termina su cerveza. Se quedan en silencio un momento y Andres voltea a ver a Julian.

ANDRES

Y tú, ¿qué tal la uni?

La pregunta de Andres resuena solitaria y avasallante en el eco de la mente de Julian. Julian permanece en silencio mirando a la nada antes de responder entre risas.

JULIAN

Que te digo...

17. INT. CARRO DE ANDRÉS. NOCHE.

Música. Julian y Andrés van de camino. El ambiente es liviano, ríen, conversan, jammean. La pregunta sobre el proyecto no existe aquí. Luego de que otro carro se les atraviesa en el camino, le gritan, detienen la música y se ponen a conversar.

ANDRES

Deberías es hacer algo con ese pelo.

ANDRES

(rie)

Sabes que un corte de vez en cuando no mata a nadie

Julian lo mira incrédulo y bromea poniéndose en posición de pelea.

JULIAN

(entre risas)

Lo se, lo se. Pero sabes, siento que me estoy aferrando.

ANDRES

Aferrando

JULIAN

Si pues, aferrándome a lo poco que siento que me queda de mi. Pero tienes razón pensé en ese corte.

Ambos ríen por un instante.

17.5 . EXT. EDIFICIO DE JULIÁN. NOCHE – CONTINUO.

Andrés para el carro.

JULIAN

Gracias por esto, me dio mucho gusto verte.

ANDRES

(sonriente)

A mi también me dio mucho gusto, hay que repetir.

JULIAN

Sin duda.

Julian y Andres se despiden con cariño.

ANDRES

Bueno, nos vemos... piensa en ese corte de pelo.

JULIAN

(se ríe falsamente)

Nos vemos!

El carro se va. Julian se queda solo en la planta baja del edificio. Se pone los audífonos. Reproduce una canción. Se queda un momento ahí, presente.

La canción transiciona al karaoke.

18. INT. SALA DE KARAOKE. NOCHE.

Continúa la transición musical hacia la fiesta de Karaoke de Julián. Hay gente, júbilo, diversión, bebidas, un ambiente colorido y acogedor y sobre todo música.

Julian se divierte con sus amigos.

David, el amigo de Julian se levanta emocionado para tomar su turno al micrófono.

AMIGO DE JULIAN

Aja, voy, voy.

JULIAN

Te vamos a juzgar oíste.

AMIGO DE JULIAN

Miren y aprendan

Todos se ríen, celebran y vitorean.

El amigo de Julian comienza a cantar, se mete por completo en la emoción y vive el momento. El grupo se ríe y se burla amigablemente pero mueven las manos y lo apoyan de igual forma.

El amigo de Julian termina de cantar su canción, todos aplauden y se burlan un poco.

JULIAN

Ya pues sientate, sientate.

AMIGO DE JULIAN

¿Cuándo cantas tú?

Julian se ríe.

JULIAN

Voy, pues, voy

Comienza a sonar el instrumental. "See You Again" de Tyler, The Creator. Julian, dando la espalda al grupo, comienza a cantar.

Mientras canta comienza a soltarse y abstraerse de la realidad. Se observan fragmentos en forma de montaje de lo que ha vivido y de lo que es el mes siguiente en su vida, escribiendo, comiendo, estudiando, trabajando, pero aun preocupado y frustrado, no hay mucho más proceso de escritura de guión, parece haberse rendido. Durante la canción Julian se va girando hacia el grupo, todos aplauden y gritan.

El montaje continúa hasta finalizar la canción.

UN MES Y UN POCO DESPUÉS

19. INT. BAÑO DE JULIÁN. NOCHE

Julian toma una ducha nocturna, solo se logra oír el agua de la regadera cayendo.

Julian sale de la ducha y mientras se seca se mira en el espejo, limpia el espejo y observa por un rato su reflejo, luego va a la habitación y se viste.

Se dirige hacia su laptop, al sentarse en el escritorio hace un paneo de la habitación con la mirada. Post-its en la pared con ideas, su cuaderno de notas lleno de garabatos, la laptop con el archivo de guion abierto.

Julian se recuesta sobre la silla y se frota el rostro. Al volver a la laptop cierra la ventana del guion y se queda viendo la laptop por un momento.

Luego de la pausa va hacia la carpeta de los archivos de video diario. Al abrirla la revisa rápidamente, son un

montón de archivos. Julian se echa para atrás de nuevo y se queda pensando. Comienza a analizar la habitación con la mirada nuevamente, observa la pared de papeles pegados con sus ideas. Ve uno en particular que lee "proyéctate". Julian se gira para ver una caja que hay en su cuarto en donde guarda un proyector. Se mofa de lo absurdo de la situación y se dispone a buscar el proyector. Comienza a mover todas sus cosas de lugar para abrir espacio y sentarse.

20. INT. SALA DE LA CASA DE JULIÁN. NOCHE

Julian está terminando de conectar el proyector a su laptop. Apaga las luces, se sienta junto a él y la luz del proyector llena el ambiente por completo. Le da play a la carpeta de videodiaris.

Julian se sienta como el observador de su propio proceso, toma notas en un cuaderno mientras ve uno a uno los videos de lo que fue documentando. Primero la entrada número uno.

JULIAN

(video diario)

Bueno, hoy es 3 de Marzo de 2025, a las 10:28 de la noche. Estoy aquí en mi pequeño estudio improvisado y estoy... improvisando en general...

...siento que grabar algo es una buena forma de darle importancia, es como si quisiera inmortalizarlo, y me parece valioso, un intento por engrandecer las cosas cotidianas, los detalles, y en general simplemente es algo que me hace falta...

...Supongo que lo averiguaremos, juntos, Julian virtual y Julián real...

Julian ríe al escucharse y anota una frase en su cuaderno: Inmortalizar, engrandecer lo cotidiano.

En formato de montaje se van viendo distintas entradas del video diario, frases importantes sueltas y Julian llenando páginas del cuaderno.

Julian se detiene en una entrada en la que habla de su búsqueda por emoción e inspiración.

JULIAN
(video diario)

En este... espacio de bloqueo y frustración he notado que necesito hacer una declaración de intenciones. Necesito despejarme un momento y buscar algo más. Así que me di un pequeño viaje por mi almacén de referencias e inspiraciones y revisité la obra de uno de mis artistas venezolanos favoritos, Cruz-Diez que dedicó su vida y obra a estudiar el color.

Me tope con un concepto que resonó mucho con cómo me siento ahora. Cruz-Diez dice básicamente que durante siglos nos han condicionado a ver al color como acompañante de la forma, a no reconocer su existencia sin ella. Pero él piensa y ve el color distinto. Para él, el color es un hecho autónomo que existe sin necesidad de la forma. Su creatividad explotó cuando logró despojar al color de la forma y verlo como su propio evento, que evoluciona sin que la forma lo contextualice.

Lo que sucede es que el evento del color se debe experimentar para poder funcionar. La obra de Cruz-Diez no funciona en reposo, el espectador es su cómplice, sin él la obra está incompleta, el color no existe.

Tal vez deba moverme para ver el color...

Julian pausa el video y se queda observando la proyección de su rostro, suspendido, concentrado. Se acerca lo más que puede a la pared de la proyección, la observa, se gira y continúa atando cabos en su cabeza. Levanta la mirada, se da cuenta, suspira en shock. Se lleva las manos a la cabeza, comienza a respirar fuertemente sonríe, incrédulo y levanta los brazos en el aire.

21. INT. METRO DE CARACAS. DIA.

Julian aguarda tranquilo la llegada del tren para embarcarse en una pequeña aventura.

Con un ventarrón, el tren llega al andén frente a Julian. Entra al vagón y emprende su camino.

Al llegar a la estación destino Julian se sale del vagón, camina por la estación.

22. EXT. CALLE. DIA - CONTINUO.

Julian sube a la superficie y continúa su camino por la avenida hasta llegar al sitio.

Julian se detiene y aprecia frente a él su destino, el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez. Observa la fachada por un instante y entra.

23. INT. MUSEO. DIA - CONTINUO.

Julian entra al museo, camina por los pasillos y se dispone a experimentar y ver la obra.

Va pasando por las distintas secciones del museo, inmerso en el color y el ambiente. Julian observa todo suspendido y cuidadoso. Cierra los ojos y se acuesta en el piso.

Esta escena se apoya principalmente en los aspectos sensoriales de imagen, textura y música/sonido.

24. INT. METRO/MUSEO. ATARDECER - CONTINUO.

Se entrelaza la experiencia sensorial de Julian con su regreso a casa en el metro.

25. INT. BAÑO DE JULIÁN. NOCHE - CONTINUO.

Manteniendo el ambiente y suspenso sensorial que acompañaron a Julián en el museo la música se mantiene.

Julian se para frente al espejo, observándose, silencioso, se quita los anteojos.

Julian toma una afeitadora eléctrica que hay sobre el lavamanos y sin quitar la mirada del espejo la enciende y comienza a pasarla por su cabeza. Se rapa toda la cabeza.

Hay pelo en el suelo, Julián no para de mirarse a sí mismo a los ojos.

Finaliza el corte y solo se queda mirando al espejo y tocando su cabeza.

Se vuelve a poner los anteojos, se mira una última vez y sale del baño.

25. INT. ESTUDIO DE JULIÁN. NOCHE - CONTINUO.

Julian enciende la webcam de la laptop, comienza a grabar una nueva entrada de video diario. Posa en el encuadre con su nuevo corte de pelo, se mira por un instante, y comienza a hablar.

JULIAN

Bueno, han cambiado un par de cosas.

La música acompaña a la narración de Julian.

JULIAN

Creo que está claro que este proyecto me ha cambiado, de muchas formas. Me ha sensibilizado. Pero no es una sensibilidad nostálgica, no se trata del tiempo invertido o del esfuerzo.

Es una sensibilidad al fracaso y a entenderlo como parte del camino... e incluso... como un fin en sí mismo... como una

manera de guiarnos hacia lo que es realmente valioso. Como la experiencia de un muchacho perdido en su propia obra, en el aislamiento del proceso.

Las ideas nacen dentro, pero su sustento, lo que las alimenta... Eso viene de afuera... de lo que no se busca, lo que se vive. La capacidad de hacer que esas ideas crezcan fuera de nosotros y de verlas triunfar o fracasar viene al dar un paso atrás y ver la imagen completa, todos sus capas, sus perspectivas... Eso... es valioso... Y como todo lo que es valioso, toma tiempo, y es un proceso, largo, hermoso y doloroso... Este es el mio...

El video se detiene abruptamente.

26. INT. SALON DE CLASES. DIA.

Una laptop exhibe el video en pantalla completa. El profe la observa con concentración a la vez que Julian, en silencio, aguarda con emoción las palabras del profe.

JULIAN

Y bien...?

El profe lo mira y aguanta en silencio un instante más.

PROFESOR

Y esto ya está listo...?

Julian camina con intensidad por el salón frente al profesor.

JULIAN

No, pero tiene un argumento sólido.

Está perfecto como primer avance.

El profesor piensa por un momento.

JULIAN

Profe esto es lo que hacía falta, tengo algo que decir, hay un propósito y es algo que quiero hacer, verdaderamente, lo aprueben o no.

Por primera vez siento la necesidad de seguir adelante con algo en lo que veo valor real, para mí y para lo que podría ser a futuro y es esto.

PROFESOR

¿Crees que pueda estar listo para la fecha?

JULIAN

Todo el material está grabado, solo tengo que narrar mi propio fracaso. No debería ser muy difícil... Esto es de verdad, estoy seguro de que usted también lo ve.

PROFESOR

Habrás que pasarlo por facultad a ver que dicen, no te prometo nada por la fecha en la que estamos, pero tratándose de algo que se desprende directamente de tu idea original, puede que haya menos resistencia.

Julian suspira en emoción cerrando los puños.

JULIAN

(susurrado/para sí mismo)

Vamos!

PROFESOR

Nuevamente no prometo nada, puede haber sanciones por este tipo de cambios, pero hablaremos a ver.

Julian comienza a guardar sus cosas para retirarse.

JULIAN

Amanecerá y veremos profe,
amanecerá y veremos.

PROFESOR

Veremos que se hace,
no te confíes mucho.
Una cosa si te digo Julian...
Esto es mejor, mucho mejor.

Julian sonríe al escuchar al profe.

JULIAN

Gracias profe... Cruzo los dedos.

PROFESOR

Estamos en contacto para ver cómo lo manejamos, pendiente.

JULIAN

Tranquilo profe,
créame que lo voy a seguir fastidiando. Nos vemos!.

PROFESOR

(rie leve)

Nos vemos Julian.

27. INT. CAMPUS. DIA - CONTINUO.

Julian sale del salón y camina por el campus de la universidad, fortuitamente se encuentra a su amigo (que aún no tiene nombre).

AMIGO DE JULIAN

Eh! calvo!

JULIAN

Eres un cómico, de verdad.

Ambos se saludan con un apretón de manos y un abrazo.

AMIGO DE JULIAN

(entre risas)

Y esa vaina?

JULIAN

Un trato es un trato.

AMIGO DE JULIAN

(incrédulo/riendo)

Pero si todavía falta para la entrega.
Te puedo ayudar, no tienes que dejarlo así, es el proyecto final.

Julian chista a su amigo.

JULIAN

Hey, hey.

El trato era terminar el guión para la entrega.

AMIGO DE JULIAN

Bueno que te estoy diciendo.

JULIAN

No tengo el guión, pero tengo algo más.

Julian y su amigo continúan caminando mientras Julian le habla inteligiblemente de su nuevo proyecto.

28.EXT. CAMPUS UNIVERSITARIO. DIA.

Julian abre video una vez más. Esta vez en el campus de la universidad, al aire libre, reflexivo, tranquilo, emocionado.

JULIAN

Bueno, llegamos aquí. Esto no lo va a ver el documental porque, pues, ya está entregado y no se lo puedo agregar... quizás luego.

Julian se ríe.

JULIAN

(riendo)

Despues, despues, despues.

Repite Julian como un mantra mientras reflexiona.

JULIAN

Después tengo la presentación del documental en la feria de proyectos. Después, sin darte cuenta ni entenderlo muy bien, te estás graduando. Después, tus amigos están cumpliendo sus sueños, o descubriendo cuales son... Después te enamoras... Después descubres tu verdadera pasión, después la vida te regala una epifanía... Un momento... Un detalle. En cualquier momento, después se vuelve ahora, y entendemos que lo importante nunca estuvo ahí realmente. Después seguiremos averiguando, después habrán cosas que ni siquiera nos imaginamos. Después pasa. Y... después... seguirá pasando...

Cambio y fuera.

Julian cierra su laptop y reflexiona, se levanta de su asiento y se va.

FIN...

"SIN TÍTULO: Basado en hechos que seguirán pasando."

Guion técnico

Escena 1

Plano	Duración	Escala de Plano	Ángulo	Movimiento	Descripción Técnica
1	5"	Plano General	Normal	Fijo	Ventana con persiana. El viento la sacude levemente.
2	6"	Plano Medio Corto	Normal	Fijo	Julían duerme de perfil abrazando la almohada.
3	9"	Primer Plano	Normal	Fijo	Julían despierta con pesadez y se frota el rostro.
4	5"	Plano General	Picado	Fijo	Desde arriba, Julían estira el brazo y toma sus lentes.
5	4"	Primer Plano	Normal	Fijo	Julían se coloca los lentes frente a la cámara.
6	4"	Plano Medio Corto	Normal	Fijo	Silueta de Julían sentándose en la cama a contraluz.
7	13"	Plano Medio	Normal	Fijo	Julían se estira y bosteza frente a la pared de posters.
8	5"	Plano Medio	Normal	Fijo	Julían se levanta y sale de cuadro por la derecha.
9	5"	Plano Medio	Perfil	Fijo	Julían se cepilla los dientes.
10	4"	Plano Medio	Reflejo	Fijo	Vemos a Julían por el espejo agacharse hacia el lavamanos.
11	7"	Primer Plano	Ángulo Holandés	Fijo	Julían se reincorpora; el ángulo refuerza su desconcierto.

Es un documento que incluye instrucciones precisas sobre los movimientos de cámara, la iluminación, los ángulos de cámara, los detalles de sonido, la puesta en escena y la posible aplicación de efectos especiales. Es un medio vital para comunicar la visión artística de la pieza de manera técnica, funcionando como una guía indispensable para todo el equipo de producción (crew). (Link: <https://canva.link/c4pu1utmr99vt6r>)

Producción

Desglose de producción

El desglose de producción es un documento analítico y detallado que divide el guión en sus componentes más básicos e identifica cada elemento necesario por escena, facilitando la planificación y asignación de recursos. Permite gestionar de manera eficiente el presupuesto y el tiempo, asegurando que ningún elemento esencial para el rodaje sea olvidado, y sirviendo además como base para la planificación de equipos, vestuario, utilería y talento.

Se presenta a continuación el modelo de planilla de desglose de producción de la primera escena.

Título	Sin título: Basado en hechos que seguirán pasando	Escena	1
---------------	--	---------------	----------

Locación	Habitación de Julián	EXT / INT	INT
Efecto	Día	Día / Noche	Día
ELENCO	VESTUARIO		MAQUILLAJE
Principales:	Julián (Juan Atencio)	Ropa de dormir (pijama) de tela ligera.	Rostro con somnolencia, ojeras marcadas y cabello despeinado.
Secundarios:	Ninguno.	Estilo desaliñado.	Piel con textura natural (naturalismo sensorial).
Extras: Ninguno.			
UTILERÍA	EQUIPAMIENTO TÉCNICO		AMBIENTACIÓN
• Reloj de pulsera personal.		• Cámara iPhone 16 pro max.	Cama desordenada
• Bolso de Julián.		• Trípode estable.	• Libros y apuntes universitarios desordenados sobre el escritorio.

-
- | | | |
|---------|--|--|
| • Cama. | • Kit de iluminación (luz artificial suave). | • Habitación apenas iluminada (clima de amanecer). |
|---------|--|--|
-

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| • Hojas y material de estudio. | • Ventilador (Efecto de viento). | • Post-its en la pared. |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
-

PERSONAL TÉCNICO

NOTAS DE PRODUCCIÓN / OBSERVACIONES

Dirección: José Moreira / Juan Atencio.

Efecto Especial: Se requiere un ventilador fuera de cuadro para simular físicamente el movimiento de la "brisa mañanera" mencionada en el guión.

Fotografía: Equipo técnico Sony, Lys Aguilar

Audio: Registrar sonido ambiente de la brisa y el silencio inicial antes del *in crescendo* musical.

Arte: Bárbara Gil

Continuidad: Julián debe verse realmente cansado

Propuesta de diseño de producción

Ambientación

En esta obra, la ambientación busca exteriorizar el **estancamiento creativo** y el "mazacote de días" en el que se encuentra sumergido Julián. Los espacios no son solo decorados, sino una extensión de su parálisis y posterior epifanía sensorial.

- **El cuarto de Julián:** Se diseñó como un "estudio improvisado" donde el caos es síntoma de su búsqueda de propósito. Los elementos clave de la utilería incluyen **post-its en las paredes** con ideas inconexas, **libretas llenas de**

garabatos, una laptop siempre encendida, ceniceros con cigarrillos y diversos **relojes** (de pulsera y de pared) que materializan la presión del tic tac constante.

- **El proyector:** Funciona como el objeto de transición hacia el clímax, transformando su habitación en una sala de observación de su propio proceso.

Vestuario

Julián

El vestuario de Julián refleja su transición de la apatía a la honestidad brutal con su propio fracaso y desorden.

- **Ropa de dormir / Pijama:** Es el vestuario predominante en el primer acto, utilizado incluso fuera de contexto (como en la secuencia del campus vacío) para subrayar su desorientación y su estado de "somnolencia" ante la vida adulta. Se seleccionaron prendas de telas ligeras y aspecto **desaliñado** para reforzar la falta de dirección del personaje.
- **Vestuario Urbano:** Para las escenas de la universidad y el karaoke, Julián viste de forma casual pero funcional, permitiendo que la atención recaiga en su **lenguaje corporal** y su cabello.
- **El Cabello como elemento de diseño:** En Julián, el cabello largo no es solo un rasgo físico, sino una pieza central de su vestuario e identidad "el 80% de su personalidad". Su cuidado meticuloso (aceites, mascarillas) contrasta con el desorden de su habitación. El acto de **raparse la cabeza** en el tercer acto funciona como el cambio de vestuario definitivo, simbolizando el despojo de su antigua identidad para aceptar su nueva sensibilidad

Board referencial vestuario de Julian



Plan de rodaje

Plan de Rodaje — Sin título (basado en hechos que no han pasado)					
Organización por fecha de grabación: 4 bloques					
Fecha	Escena	Loc.	Descripción	Locación	Talento clave
BLOQUE 1 — 8 al 18 de abril					
8 de abril	Esc. 8	INT	Primer videodiarario; insomnio; escribe "todo de mí"	Cuarto - Noche	Julián
11 de abril	Esc. 11	INT	Cocina ramen; videodiarario sobre la crítica del profesor	Cuarto - Noche	Julián
16 de abril	Esc. 1-5	INT/EXT	Julián despierta; se cambia; sale; corre hacia la universidad	Cuarto / Sala / Calle	Julián
18 de abril	Esc. 8	INT	Momento onírico; manos pasan de laptop a máquina de escribir	Cuarto - Noche	Julián
BLOQUE 2 — 22 de abril al 1 de mayo					
22 de abril	Esc. 18	INT	Octavita; Julián canta "See You Again"; montaje del mes siguiente	Karaoke	Julián / David / Arianza / Andrés / Estres
29 de abril	Esc. 7 / 14	INT	Julián en la pasantía; Anderson le llama la atención / día tranquilo	Oficina	Julián / Jose (Anderson)
1 de mayo	Esc. 13	INT	Cumpleaños; regalo del reloj; sale al balcón a fumar	Sala	Julián / Familia / Amigos
BLOQUE 3 — 8 al 17 de mayo					
8 de mayo	Esc. 9	INT	Reunión con el tutor; el guion es calificado de "flojo"	Campus	Julián / Daniel Tovar
9 de mayo	Esc. 15-17	EXT	Reencuentro con Andrés; cervezas en el bar; despedida	Calle / Bar	Julián / Andrés
12 de mayo	Esc. 10	INT	Julián ajusta el reloj; apuesta con su amigo sobre el guion	Pasillo - Campus	Julián / David
15 de mayo	Esc. 2 / 6	INT	Campus vacío en pijamas; el profesor anuncia la fecha límite	Campus / Salón	Julián / Daniel Tovar / David / Sabrina
17 de mayo	Esc. 8 / 12	INT	Videodiararios varios: rutina capilar; días repetidos	Cuarto - Noche	Julián
BLOQUE 4 — 19 de mayo al 4 de junio					
19 de mayo	Esc. 21-24	INT/EXT	Metro; caminata al museo; experiencia Cruz-Diez; regreso	Metro / Museo / Avenida	Julián
23 de mayo	Esc. 19-20 / 25a-...	INT	Ducha; proyector; epifanía; Julián se rapa; videodiarario rapado	Baño / Sala / Estudio	Julián
27 de mayo	Esc. 25-27	INT	El profesor reconoce la mejora; Julián le cuenta a su amigo	Salón / Campus	Julián / Daniel Tovar / David
29 de mayo	Esc. 28	EXT	Último videodiarario al aire libre; cierre con nuevo título	Campus	Julián (VO)
3-4 de junio	—	EXT	Fotografía secundaria	Varios	—

Informe de locaciones

Para la realización de este largometraje, se contemplaron diversas locaciones desde las etapas iniciales del proyecto que permitiera capturar la evolución de Julián, abarcando su intimidad doméstica, su entorno laboral y su realidad académica. Fueron necesarios **seis espacios clave**: una vivienda privada, las oficinas de trabajo, el sistema de transporte urbano, el campus universitario, el museo y una sala de recreación.

Dentro de la **vivienda privada**, se utilizaron cuatro ambientes fundamentales que anclan la narrativa en lo cotidiano: la habitación de Julián, que funciona como su estudio improvisado y escenario principal de sus videodiararios; la cocina, utilizada para retratar su rutina diaria; la sala, donde se celebra su cumpleaños; y el baño, espacio vital para el clímax de su transformación física. Para representar el entorno profesional y la presión de las pasantías, se utilizaron las **oficinas de Kubo**, mientras que el **Metro**

de Caracas sirvió como escenario para las transiciones y la captura de la textura urbana de la ciudad.

El eje académico se desarrolló en la **Universidad Monteávila, sede Lomas del Sol**, donde se utilizaron los salones de clase y las áreas comunes para situar el conflicto de Julián con su proyecto final y sus interacciones con el profesor y sus amigos. Por otro lado, para la secuencia de la "octavita" de cumpleaños, se integró la **sala de karaoke de las instalaciones de Nitro Speed**, un espacio cuya estética colorida y acogedora resultó idónea para el júbilo y la distensión del protagonista antes del acto final. Finalmente, el **museo** se estableció como la locación vital para el clímax sensorial y la epifanía cromática del personaje.

Para **optimizar los recursos**, la mayoría de las locaciones fueron prestadas o facilitadas mediante gestiones directas, lo que permitió un ahorro total en costos de alquiler. La vivienda fue facilitada por el entorno cercano del equipo y la disponibilidad del campus de la Universidad Monteávila se gestionó a través de la coordinación de la Escuela de Comunicación Social.

Un aspecto relevante de la producción fue la gestión de espacios comerciales e institucionales. En el caso de **Nitro Speed**, se estableció una comunicación directa con la gerencia mediante una carta de solicitud formal; gracias a este acercamiento, se logró una alianza estratégica que **eliminó los cánones de arrendamiento de la sala**. La inversión en esta locación se limitó exclusivamente a la atención logística, bebidas y catering para los actores y el personal de apoyo, optimizando así los recursos financieros. De igual manera, el acceso al **museo** se obtuvo a través de gestiones personales de "boca a boca", logrando la autorización para filmar sin trámites burocráticos complejos. Este enfoque estratégico de gestión permitió redireccionar los fondos hacia otros requerimientos técnicos y logísticos, garantizando la viabilidad económica de un proyecto de escala de largometraje.

Planilla Modelo de Scouting (Inspección Previa)

SCOUTING	Exterior	[]
(Inspección locaciones)	previa de Interior	[X]
	Día	[X]
	Atardecer	[]
	Noche	[]

Nombre del Proyecto	Sin título: Basado en hechos que seguirán pasando
Productores	Jeandeilis Aguilar / Bárbara Gil
Directores	José Andrés Moreira / Juan Carlos Atencio

Sinopsis de la Escena

Julián recorre el museo inmerso en la obra cromática. Experimentando el color como un hecho autónomo despojado de la forma.

Características de la locación a utilizar

Salas con obras de inducción cromática y cromointerferencias. Espacios amplios con iluminación controlada que interactúe con el color de las piezas.

Equipo de producción (Contacto)

Teléfono: 0414.032.56.59/ **Correo:** sintitulofilm123@gmail.com

Permisos y autorizaciones

Institución: Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez.

Estatus: Gestionado mediante contacto directo ("boca a boca"), facilitando el acceso sin trámites burocráticos complejos.

Permisos

Universidad Montevideo, 14 de abril de 2026

Asunto: Solicitud de permiso para grabación de mediotraje de tesis universitaria

Estimada, María Eugenia Baralot

Nos dirigimos a usted de manera respetuosa en nuestro carácter de estudiantes, identificamos como: **Josandella Aguilera** 30.820.960, **Barbara Gil** 30.435.053, **Juan Alencio** 29.987.530, **Juan Moreira** 30.057.921, en el marco de la elaboración de nuestra tesis de grado titulada "Sin título".

Para la realización de esta tesis, estamos produciendo un mediotraje (aproximadamente 30-40 minutos de duración) el cual requiere grabaciones en espacios interiores y/o exteriores de la universidad, tales como pasillos, y salas de estudio. Dado que las fechas exactas de grabación dependen de factores logísticos como disponibilidad de equipo, clima y agenda del equipo, solicitamos autorización flexible para llevar a cabo las filmaciones en un periodo aproximado de Abril a Mayo de 2026, con un máximo de 4 días distribuidos en ese lapso.

Para estas escenas solicitamos acceso a la universidad al Sr. Daniel Tovar 18.015.385 el representa a uno de los personajes más importantes cumpliendo la función de profesor en el mediotraje.

Nos comprometemos a:

- Respetar todas las normas institucionales durante las grabaciones.
- No interrumpir las actividades académicas ni el normal funcionamiento de la universidad.
- Coordinar previamente con las áreas involucradas para minimizar impactos.
- Cubrir cualquier costo derivado del uso de los espacios y restaurar cualquier alteración causada.
- Proporcionar una copia final del mediotraje para archivos universitarios, si así se requiere.

Agradecemos de antemano su apoyo para el desarrollo de nuestro proyecto y quedamos a su disposición para cualquier aclaración o reunión necesaria. Solicitamos gentilmente que esta autorización sea firmada y sellada para presentarla al equipo de producción.

Atentamente

Josandella Aguilera 30.820.960

Caracas, 27 de abril de 2026

Señor Antonio Moreira - Oficinas de Kube Bath & Home.

Asunto: Solicitud de apoyo para grabación de tesis universitaria.

Estimado Sr. Moreira,

Reciba un cordial saludo. Somos **Josandella Aguilera** (30.820.960), **Barbara Gil** (30.435.053), **Juan Alencio** (29.987.530) y **Juan Moreira** (30.057.921), estudiantes de 6to semestre de Comunicación Social en la Universidad Montevideo. Nos ponemos en contacto con usted porque actualmente estamos produciendo nuestra tesis de grado: un mediotraje de ficción titulado "Sin título".

Este proyecto es el cierre de nuestra formación académica y cuenta la historia de un joven que enfrenta el reto de graduarse y pasar a la adultez. Para lograr la atmósfera que buscamos en el relato, nos gustaría mucho contar con el espacio de sus oficinas como locación para nuestras grabaciones.

Nuestra intención es realizar el rodaje el próximo miércoles 29 de abril a las 2:00 pm. Tenemos planificado que sea una jornada única de trabajo, cubriendo siempre no afectar el funcionamiento del local ni la comodidad de sus clientes. Las responsabilidades de la producción y coordinación logística son de **Barbara Gil** y **Josandella Aguilera**, quienes estamos a cargo de asegurar que todo se cumpla según lo acordado.

Atendamos este permiso, nosotros nos comprometemos a:

- Respetar el espacio y cumplir estrictamente con todas las normas de Kube Bath & Home.
- Coordinar con usted los horarios específicos para evitar cualquier interrupción en sus actividades.
- Incluir a Kube Bath & Home en los créditos de agradecimiento de nuestro mediotraje y hacer mención en proyectos, folletos y redes la misma Universidad.
- Entregarle una copia del material final para sus archivos.

Estamos muy entusiasmados con la posibilidad de grabar en su establecimiento y quedamos a su disposición para aclarar cualquier duda o coordinar los detalles logísticos. Muchas gracias de antemano por su tiempo y por apoyar nuestro proyecto de grado.

Atentamente,

Barbara Gil y Josandella Aguilera

Equipo de Producción

[Firma manuscrita]

Caracas, 30 de abril de 2026

Señor Jesús Contreras Micro Speed Presenta.

Asunto: Solicitud de apoyo para grabación de tesis universitaria.

Estimado Sr. Contreras,

Reciba un cordial saludo. Somos **Josandella Aguilera** (30.820.960), **Barbara Gil** (30.435.053), **Juan Alencio** (29.987.530) y **Juan Moreira** (30.057.921), estudiantes de 6to semestre de Comunicación Social en la Universidad Montevideo. Nos ponemos en contacto con usted porque actualmente estamos produciendo nuestra tesis de grado: un mediotraje de ficción titulado "Sin título".

Este proyecto es el cierre de nuestra formación académica y cuenta la historia de un joven que enfrenta el reto de graduarse y pasar a la adultez. Para lograr la atmósfera que buscamos en el relato, nos gustaría mucho contar con el espacio de Kube Bath & Home como locación para nuestras grabaciones.

Nuestra intención es realizar el rodaje el próximo miércoles 29 de abril a las 2:00 pm. Tenemos planificado que sea una jornada única de trabajo, cubriendo siempre no afectar el funcionamiento del local ni la comodidad de sus clientes. Las responsabilidades de la producción y coordinación logística son de **Barbara Gil** y **Josandella Aguilera**, quienes estamos a cargo de asegurar que todo se cumpla según lo acordado.

Atendamos este permiso, nosotros nos comprometemos a:

- Respetar el espacio y cumplir estrictamente con todas las normas de Kube Bath & Home.
- Coordinar con usted los horarios específicos para evitar cualquier interrupción en sus actividades.
- Incluir a Kube Bath & Home en los créditos de agradecimiento de nuestro mediotraje y hacer mención en proyectos, folletos y redes la misma Universidad.
- Entregarle una copia del material final para sus archivos.

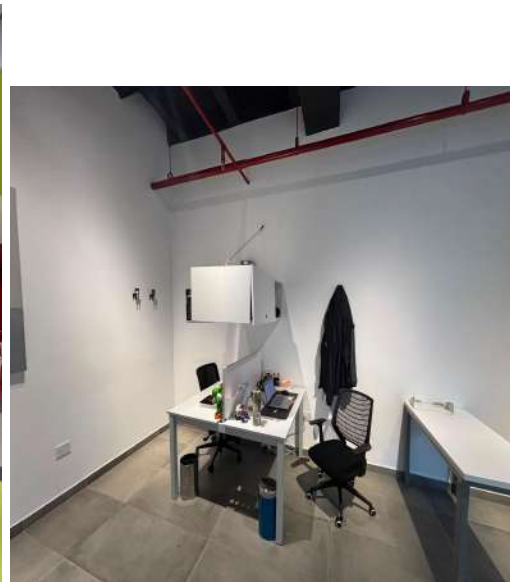
Estamos muy entusiasmados con la posibilidad de grabar en su establecimiento y quedamos a su disposición para aclarar cualquier duda o coordinar los detalles logísticos. Muchas gracias de antemano por su tiempo y por apoyar nuestro proyecto de grado.

Atentamente,

Barbara Gil y Josandella Aguilera

Equipo de Producción

Fotografía de locaciones



- Nitro Speed (Centro Comercial Líder)
- Los Ruices (Casa)
- Museo de la Estampa Carlos Cruz Diez
- Universidad Monteávila (Boleita)
- Oficinas de Kubo (Boleita)

Presupuesto

La gestión financiera de **"Sin título: Basado en hechos que seguirán pasando"** se basa en la optimización de recursos técnicos propios y el apoyo institucional. Al ser un largometraje de carácter independiente y estudiantil, se prioriza la inversión en áreas que garantizan la calidad de la imagen y el bienestar del equipo humano.

RUBRO PRINCIPAL	CONCEPTO ESPECÍFICO	PERSONAL / DESCRIPCIÓN	CANT.	COSTO TOTAL	OBSERVACIONES
I. EQUIPO HUMANO	Dirección	Juan Atencio / José Moreira	2	\$0,00	Estudiantes
	Producción Ejecutiva	Jeandeilis Aguilar/Barbara Gil	2	\$0,00	Estudiantes/ Gestión de locaciones y logística.
	Dirección de Fotografía	Jeandeilis Aguilar	1	\$0,00	Estudiante/ Manejo de composición y estética.
	Dirección de Arte	Bárbara Gil	1	\$0,00	Estudiante/ Diseño de sets y utilería simbólica.
	Sonido Directo	Micrófono	1	\$0,00	Este micrófono fue facilitado por un compañero/ Registro de audio y ambiente.
	Actores Principales	Julián / Amigo	2	\$0,00	Apoyo

	Actores Secundarios	Profesor Andrés Andersson	/ 3 /	\$0,00	Participación en jornadas clave.
II. LOGÍSTICA	Catering (Alimentación)	Almuerzos, snacks y bebidas	20 días	\$700,00	Incluye atención en Nitro Speed y sets.
	Transporte y Combustible	Traslados a las locaciones	4 sem. 2 carros	\$200,00	Logística de traslado de crew y equipos.
	Estacionamiento	Gastos en sedes y oficinas	Global	\$50,00	Gastos operativos de movilidad.
III. PRODUCCIÓN / ARTE	Vestuario	Pijama, ropa urbana, bolso	Global	\$0,00	Ropa de integrantes del grupo.
	Utilería de Acción	Relojes, ramen, post-its, libretas, globos, torta, bebidas, confetis.	Global	\$70,00	Elementos de ambientación y narrativa.
	Maquillaje y Estilismo	Efecto de cansancio / Cuidado capilar	1	\$0,00	Caracterización de Julián y secundarios
	Insumos de Rodaje	Papelería, copias de guion, limpieza	Global	\$10,00	Gastos menores de oficina de producción.
IV. POST-PRODUCCIÓN	Montaje y Edición	Editor (José Moreira)	1	\$0,00	Estructura narrativa y video-diarios.
	Corrección de Color	Colorista (DaVinci Resolve)	1	\$100,00	Tratamiento de "Evento del Color".
	Diseño Sonoro y Mezcla	Mezcla de BSO y efectos de reloj	1	\$100,00	Creación del ambiente sensorial.
	Música Original	Juan Atencio/ Gabriel Fuenmayor	1	\$0,00	Apoyo con piezas originales e inéditas.

V. EQUIPO TÉCNICO	Cámara Principal	iPhone 16 Pro Max (Capacidad 4K ProRes/Log)	2	\$950,00	Equipos propios
	Iluminación	Kit de Luces LED Amaran (Puntos de luz y accents)	1	\$0,00	Equipo propio
	Estabilización	Gimbal de 3 ejes y Trípode de video	1	\$0,00	Equipo propio

TOTAL ESTIMADO

\$2.180\$

Informe de equipos

Camaras

- iPhone 16 pro max

Luz

- Luz natural
- Panel de LED Neewer

Tripodes

- Trípode Ulanzi Ombra Ajustable Para Cámara y teléfono

Grabación de sonido y audio original

- Ulanzi J12 / J11
- Laptop Hp Elitebook 840 G7 i5
- Interfaz Focusrite Scarlet Solo 3rd Gen
- Controlador MIDI Arturia MiniLab 3
- Microfono Shure SM58

- Audifonos Audio-Technica ATH-M40x con sus cables
- Cable Canon XLR Macho/Hembra
- DAW FL Studio

Estabilización

- 3-Axis stabilized gimbal

Hoja de llamado

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 1 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 8 de Abril

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	GUION Y PROTAGÓNICO
José Moreira	Lys Aguilar / Bárbara Gil	Juan Alencio

► HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA

ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	I/E	D/N	H. EST.
I	Videodiaros Varios	Los Ruices	VE	D/N	---

► ELENCO – LLAMADOS INDIVIDUALES

N°	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julían (Protagonista)	Juan Alencio	---	---	---

► EQUIPO TÉCNICO – LLAMADOS POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lys Aguilar	---
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	---
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira	---
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	---

► LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS

LOCACIÓN	Los Ruices El llamado horario y las observaciones quedan abiertos para referirse según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Custodiar la utería y la estricta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pauta con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bomberos: 171 / 911 Ambulancia: 0800-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Av. San Martín)

LINK DE DEL PROYECTO (SIN TÍTULO): <https://youtu.be/QLAAM5ed3OE>

Conclusiones

El largometraje **"Sin Título"** fue creado con el objetivo de conectar con una experiencia humana universal y profundamente personal: la transición hacia la adultez y el cierre de la etapa universitaria. Enfocada en la vivencia de un estudiante de Comunicación Social, esta obra busca ilustrar el **vértigo emocional**, la incertidumbre y la parálisis creativa que surgen ante el inminente final de la carrera y el peso del futuro. A través de su narrativa de naturalismo sensorial, el proyecto se dirige como una herramienta para demostrar la importancia de los desafíos internos que enfrenta el joven actual, invitando a la reflexión sobre el paso del tiempo y la construcción de la propia identidad en un entorno cargado de exigencias académicas y personales.

La obra, por tanto, está destinada a generar empatía sobre la crisis del egreso y a resaltar el valor de la **honestidad creativa** como un motor para superar el miedo al cambio. Al dar vida a esta historia, el equipo no solo apuntó a la exploración técnica mediante el uso de herramientas contemporáneas y una estética orgánica, sino que también profundizó en la realidad de que la vulnerabilidad y la duda son partes necesarias del crecimiento, demostrando que incluso en la incertidumbre se puede hallar un propósito sensible y auténtico. También comprobamos que es totalmente posible realizar un trabajo de calidad profesional con recursos limitados.

Finalmente, el cambio de título a "Hechos que seguirán pasando" refleja nuestra mayor enseñanza: que el crecimiento personal y la búsqueda de identidad no terminan con un diploma, sino que son un camino que continúa mucho después de salir de la universidad.

Recomendaciones

Basándonos en nuestra experiencia, recomendamos a los futuros estudiantes, que no tengan miedo de ser vulnerables en sus proyectos, ya que es normal tener dudas y entender que los fracasos son parte del proceso y al final del día generan una conexión real con el espectador. Así mismo, es fundamental que aprendan a valorar y aprovechar los recursos que tienen cerca, buscando alianzas con lugares conocidos y apoyándose en el talento de sus propios amigos, pues la falta de presupuesto no debe ser un obstáculo para contar una buena historia y creemos que somos un buen ejemplo de ello. También sugerimos que busquen inspiración en lugares fuera de lo común, para encontrar soluciones creativas que no están en los libros de texto. Para el trabajo en equipo, es vital rodearse de personas que compartan la misma pasión, ya que ese apoyo emocional es lo que permite seguir adelante cuando la presión del tiempo parece ganarnos. Por último, recomendamos a la Universidad que siga impulsando estos espacios donde los alumnos puedan explorar su lado más artístico y personal,

permitiendo que los trabajos de grado sean una verdadera etapa de maduración y descubrimiento.

Referencias

Bordwell, D. (2000). Planet Hong Kong: Popular cinema and the art of entertainment. Harvard University Press.

Boulton, A. (1972). Carlos Cruz-Diez. Fundación Cruz-Diez.

Cruz-Diez, C. (2010). Reflexión sobre el color (2.^a ed.). Fundación Carlos Cruz-Diez.

González Iñárritu, A. (Director). (2014). Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia) [Película]. New Regency Pictures; M Productions.

González Iñárritu, A. (Director). (2022). Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades [Película]. Netflix.

Safdie, B., & Safdie, J. (Directores). (2017). Good time [Película]. Elara Pictures; Cre Film.

Safdie, B., & Safdie, J. (Directores). (2019). Uncut gems [Película]. Elara Pictures.

Wong, K.-W. (Director). (1994). Chungking express [Película]. Jet Tone Productions.

Wong, K.-W. (Director). (2000). In the mood for love [Película]. Block 2 Pictures; Paradis Films.

Acosta, Y., Duran, G., Ávila, D., y Mazaira, D. (2022). Street art: “Un Mundo por Conocer”. Documental corto sobre arte urbano en la ciudad de Caracas [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad Monteávila.

OpenAI. (2026). ChatGPT (Versión GPT-4o) [Gran modelo de lenguaje]. <https://chatgpt.com>

Anthropic. (2026). Claude (Versión Claude 3.5 Sonnet) [Gran modelo de lenguaje]. <https://claude.ai>

Anexos

Anexo 1 (Posters):



Anexo 2 (opiniones):

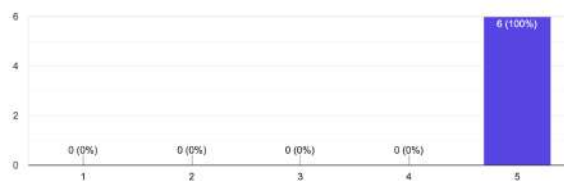
Con una sola palabra, define a Sin Título.

6 respuestas

Personal
Esperanzadora
Humana.
Esfuerzo
Renacer
Metamorfosis

¿Qué tan bien sientes que la película retrató la experiencia de no saber quién eres todavía? (Escala del 1 al 5, donde 1 es 'no lo logró' y 5 es 'es exactamente así.')

6 respuestas



¿En qué momento de la película sentiste que la historia te hacía sentir identificado/a?

6 respuestas

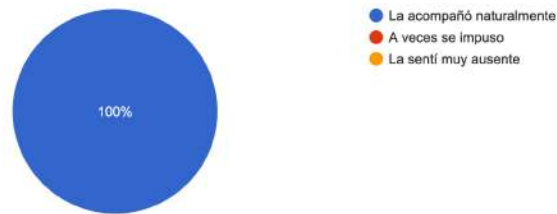
Toda la película por lo agitado que se ve
Cuando Julián está atrasado con su tesis (30 días y no había escrito ni una línea)
Me sentí identificada en las escenas donde Julián parece estar atrapado en sus pensamientos, tratando de entenderse a sí mismo y de encontrar su lugar. Esa sensación de sentirse perdido por momentos me pareció muy real y cercana.
En todo momento! La película es muy real de nuestro día a día
Desde el inicio, cuando te sientas desorientado, los días pasan sin darte cuenta y sin rumbo. Los diálogos internos analizando el proceso
Me ha encantado el inicio, y todas las escenas del journal de Julián al grabarse

¿Hubo alguna escena, imagen o momento visual que te impactó especialmente? ¿Cuál y por qué?

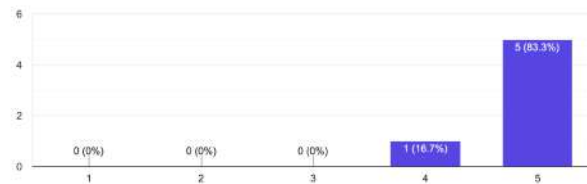
6 respuestas

El museo porque pareciera que es su cabeza
La escena del karaoke, cuando todo el mundo se levanta y empieza a delirar.
No sé si hablaría de un momento que me impactó, pero sí hubo algo que me gustó mucho: ver a Julián disfrutar de su vida mientras, poco a poco, iba comprendiendo y asumiendo sus responsabilidades. Me resultó muy emotivo verlo avanzar y reconocer por sí mismo que estaba progresando. Sentir que uno está creciendo o notando sus propios avances no siempre es fácil, por eso esa parte de la historia me llegó especialmente.
Dónde Julián decide raparse
Los diálogos internos, esa búsqueda de la verdad, de encontrar la inspiración, el reconocimiento sobre todo de los cambios que debemos experimentar para seguir avanzando. La decisión drástica del corte del cabello y la reflexión que hace
El inicio de sentir eso de sentir a veces vivimos como en el film "El Día de la Marmota" en loop y algo perdidos

¿Sentiste que la música acompañó o interrumpió la historia?
6 responses



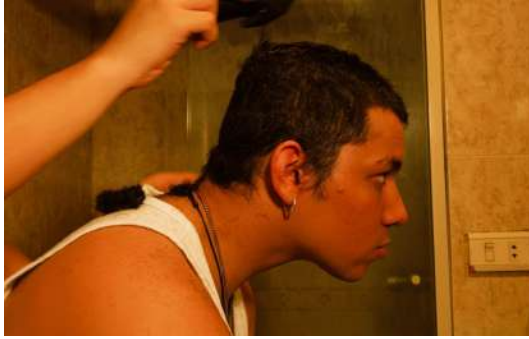
¿El ritmo y la estructura de la película te permitieron conectar con el estado interno del protagonista? (Escala del 1 al 5, donde 1 es 'me sacó del momento' y 5 es 'conecté completamente'.)
6 responses



Anexo 3 (Imágenes):







Anexo 4 (Hoja de llamado):

SIN TÍTULO

Lugar: Santiago de Chile | DÍA 2 DE 27 | HOJA DE LLAMADO: 22 de 260

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	GUION Y PROTAGONISTAS
Juan Moreno	Los Angeles / Barbara Gil	Juan Moreno

• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA

ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	HR.	FIN	AL. EXT.
1	Escena Rompiendo	Los Riscos	12	13	...

Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Juán (Protagonista)	Juan Moreno	...	...	...

• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTES Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Los Angeles	...
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Producción / Dirección de Arte	Barbara Gil	...
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Dirección de Fotografía / Dirección	Juan Moreno	...
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Moreno	...

• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS

LOCACIÓN	Los Riscos
ALERTAS DE SONIDISMO	DIRECCIÓN Y FOTOS: Mantener en silencio absoluto con la computadora generadora musical del proyecto. ACTOR: El actor no debe hacer ni la menor comunicación con el equipo y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pautas de tránsito por caminos de acceso. Mantener en silencio absoluto de comunicación con el equipo.
EMERGENCIAS CONTACTOS	Bombas: 112 / 110 / 113 / Ambulancia: 1600 / 1601 / Hospital de referencia: Hospital Regional de Santiago (San Bartolomé)

SIN TÍTULO

Lugar: Santiago de Chile | DÍA 3 DE 27 | HOJA DE LLAMADO: 23 de 260

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	GUION Y PROTAGONISTAS
Juan Moreno	Los Angeles / Barbara Gil	Juan Moreno

• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA

ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	HR.	FIN	AL. EXT.
1	Escena Rompiendo	Los Riscos y alrededores (no reales)	12	13	...

Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Juán (Protagonista)	Juan Moreno	...	...	...

• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTES Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Los Angeles	...
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Producción / Dirección de Arte	Barbara Gil	...
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Dirección de Fotografía / Dirección	Juan Moreno	...
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Moreno	...

• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS

LOCACIÓN	Los Riscos y alrededores (no reales)
ALERTAS DE SONIDISMO	DIRECCIÓN Y FOTOS: Mantener en silencio absoluto con la computadora generadora musical del proyecto. ACTOR: El actor no debe hacer ni la menor comunicación con el equipo y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pautas de tránsito por caminos de acceso. Mantener en silencio absoluto de comunicación con el equipo.
EMERGENCIAS CONTACTOS	Bombas: 112 / 110 / 113 / Ambulancia: 1600 / 1601 / Hospital de referencia: Hospital Regional de Santiago (San Bartolomé)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 4 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 18 de Abril

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO	
José Moreno		Lyn Aguilera / Bárbara Gil		Juan Alencio	

HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	IE	DN	H. EST.
1	Intervista de estudio	Los Riscos	IE	DN	-----

ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julian (Protagonista)	Juan Alencio	-----	-----	-----

EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO			
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilera	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreno	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	-----
SONIDO	Sonido y Asistente de Set	Gabriel Fuentesmayor	-----

LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS	
LOCACIÓN	Los Riscos El terreno plano y las dimensiones grandes permiten para referencias según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto artístico. ARTE: Controlar la altura y la exacta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bombas: 171 / 911 Ambulancia: 999-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 5 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 22 de Abril

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO	
José Moreno		Lyn Aguilera / Bárbara Gil		Juan Alencio	

HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	IE	DN	H. EST.
1	Escena de transición (Prólogo Grupal)	Muro Speed (CC 134v)	IE	DN	-----

ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julian (Protagonista)	Juan Alencio	-----	-----	-----
2	Actriz	Daniela Romero	-----	-----	-----
3	Actriz	Daniela Romero	-----	-----	-----
4	Actriz / Apoyante Set	Gabriel Fuentesmayor	-----	-----	-----
5	Actriz	Daniel Rodríguez	-----	-----	-----
6	Actriz	Santiago Ardilano	-----	-----	-----
7	Actriz	Ana Domínguez	-----	-----	-----
8	Actriz	Alberto Sánchez	-----	-----	-----

EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO			
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilera	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreno	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	-----

LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS	
LOCACIÓN	Muro Speed (CC 134v) El terreno plano y las dimensiones grandes permiten para referencias según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto artístico. ARTE: Controlar la altura y la exacta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bombas: 171 / 911 Ambulancia: 999-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 6 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 26 de Abril

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO	
José Moreno		Lyn Aguilera / Bárbara Gil		Juan Alencio	

HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	IE	DN	H. EST.
1	Escena en Oficina Kato	Bodega (Ruta 26h and Home)	IE	DN	-----

ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julian (Protagonista)	Juan Alencio	-----	-----	-----
2	Actriz	Daniel Rodríguez	-----	-----	-----
3	Actriz	Andrésa Meneses	-----	-----	-----

EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO			
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilera	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreno	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	-----

LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS	
LOCACIÓN	Bodega (Ruta 26h and Home) El terreno plano y las dimensiones grandes permiten para referencias según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto artístico. ARTE: Controlar la altura y la exacta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bombas: 171 / 911 Ambulancia: 999-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 7 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 3 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO	
José Moreno		Lyn Aguilera / Bárbara Gil		Juan Alencio	

HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	IE	DN	H. EST.
1	Escena Transmisional de Julian & Daniel Protagonista de Prólogo	Los Riscos	IE	DN	-----

ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julian (Protagonista)	Juan Alencio	-----	-----	-----
2	Actriz	Daniela Romero	-----	-----	-----
3	Actriz	Carlos Pineda	-----	-----	-----
4	Actriz	Daniela Romero	-----	-----	-----
5	Actriz	Alberto Sánchez	-----	-----	-----
6	Actriz	Nicole González	-----	-----	-----

EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO			
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilera	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreno	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	-----
SONIDO	Sonido y Asistente de Set	Gabriel Fuentesmayor	-----

LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS	
LOCACIÓN	Los Riscos El terreno plano y las dimensiones grandes permiten para referencias según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto artístico. ARTE: Controlar la altura y la exacta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bombas: 171 / 911 Ambulancia: 999-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 8 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 6 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO	
José Moreno		Lyn Aguilera / Bárbara Gil		Juan Alencio	

HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	IE	DN	H. EST.
1	Primera reunión con el tutor académico	Universidad Montevilla	IE	DN	-----

ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julian (Protagonista)	Juan Alencio	-----	-----	-----
2	Tutor Académico	Daniel Ravestri	-----	-----	-----

EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO			
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilera	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreno	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	-----

LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS	
LOCACIÓN	Universidad Montevilla El terreno plano y las dimensiones grandes permiten para referencias según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto artístico. ARTE: Controlar la altura y la exacta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bombas: 171 / 911 Ambulancia: 999-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 9 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 9 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO	
José Moreno		Lyn Aguilera / Bárbara Gil		Juan Alencio	

HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	IE	DN	H. EST.
1	Secuencia Interior: Julian y Judith	Bodega y El Mariposo	IE	DN	-----

ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julian (Protagonista)	Juan Alencio	-----	-----	-----

EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO			
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilera	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreno	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alencio	-----

LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS	
LOCACIÓN	Bodega y El Mariposo El terreno plano y las dimensiones grandes permiten para referencias según necesidad final.
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto artístico. ARTE: Controlar la altura y la exacta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bombas: 171 / 911 Ambulancia: 999-SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 22 DE 27 | HOJA DE LLAMADO: 22 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGÓNICO		
José Moreira		Lyn Aguilar / Bárbara Gil		Juan Atencio		
• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA						
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN		VE	DIN	H. EST.
1	Exterior de la escuela	Universidad Metropolitana		VE	DIN	-----
• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES						
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES	
1	Julán (Protagonista)	Juan Atencio	-----	-----	-----	
2	Alba	Darío Romano	-----	-----	-----	
• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO						
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE		LLAMADO		
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar		-----		
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil		-----		
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira		-----		
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Atencio		-----		
• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS						
LOCACIÓN	Universidad Metropolitana El terreno amplio y las edificaciones quedan abiertas para referencias según necesidad final.					
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Controlar la altura y la estética cromática cromológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.					
EMERGENCIAS CARACAS	Barridos: 171 / 111 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)					

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 11 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 15 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGÓNICO		
José Moreira		Lyn Aguilar / Bárbara Gil		Juan Atencio		
HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA						
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DIN	FL. EST.	
1	Secuencia Dramática: Post-Cumpleaños	Los Rioses	VE	DIN	-----	-----
ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES						
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES	
1	Julán (Protagonista)	Juan Atencio	-----	-----	-----	
EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO						
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO			
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar	-----			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira	-----			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Atencio	-----			
LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS						
LOCACIÓN	Los Rioses El terreno amplio y las edificaciones quedan abiertas para referencias según necesidad final.					
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Controlar la altura y la estética cromática cromológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.					
EMERGENCIAS CARACAS	Barridos: 171 / 111 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)					

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 12 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 17 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUIÓN Y PROTAGÓNICO	
José Moreira		Lyn Aguilar / Bárbara Gil		Juan Atencio	
• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DIN	H. EST.
1	Videoblogs y captura de Time Lapse de transición	Los Rioses	VE	DIN	-----
• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julán (Protagonista)	Juan Atencio	-----	-----	-----
• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO					
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO		
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar	-----		
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----		
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira	-----		
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Atencio	-----		
• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS					
LOCACIÓN	Los Rioses El terreno amplio y las edificaciones quedan abiertas para referencias según necesidad final.				
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Controlar la altura y la estética cromática cromológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.				
EMERGENCIAS CARACAS	Barridos: 171 / 111 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)				

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 13 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 19 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONICO	
José Moreira		Lyn Aguilar / Bárbara Gil		Juan Atencio	
• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA					
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DIN	H. EST.
1	Replay en exteriores público: Museo de la Esfinge y del Chevalier Carlos Cruz Diez	Avenida Bolívar (Museo Cruz-Diez)	VE	DIN	
• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES					
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julán (protagonista)	Juan Atencio			
• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO					
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO		
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Atencio			
• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS					
LOCACIÓN	Avenida Bolívar (Museo Cruz Diez) El terreno amplio y las edificaciones quedan abiertas para referencias según necesidad final.				
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Controlar la altura y la estética cromática cromológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Replay de guerrilla en espacios públicos/culturales. Mantener equipos sumamente compacto y discreción técnica.				
EMERGENCIAS CARACAS	Barridos: 171 / 111 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)				

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 14 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 23 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA	GUION Y PROTAGONISMO			
José Moreira		Lyn Aguilar / Bárbara Gil	Juan Atencio			
• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA						
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DIN	H. EST.	
1	Exterior del Proyecto y Secuencia Crítica de la Magda	Los Rioses	VE	DIN	-----	
• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES						
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES	
1	Julán (Protagonista)	Juan Atencio	-----	-----	-----	
• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO						
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO			
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar	-----			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira	-----			
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Atencio	-----			
• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS						
LOCACIÓN	Los Rioses El terreno amplio y las edificaciones quedan abiertas para referencias según necesidad final.					
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE Y MAQUILLAJE: Pausa de impacto social a momento: Tener todo preparado, maquillaje de alba y 14 de febrero listo en set. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.					
EMERGENCIAS CARACAS	Barridos: 171 / 111 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)					

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 15 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 27 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA		PRODUCCIÓN EJECUTIVA		GUION Y PROTAGONISMO			
José Moreira		Lyn Aguilar / Bárbara Gil		Juan Atencio			
• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA							
ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DIN	H. EST.		
1	Ultima secuencia formal con el autor académico	Universidad Metropolitana	VE	DIN	-----		
• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES							
Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES		
1	Julán (Protagonista)	Juan Atencio	-----	-----	-----		
2	Tutor Académico	Darío Romano	-----	-----	-----		
3	Alba	Darío Romano	-----	-----	-----		
• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO							
DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO				
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar	-----				
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----				
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira	-----				
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Atencio	-----				
• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS							
LOCACIÓN	Universidad Metropolitana El terreno amplio y las edificaciones quedan abiertas para referencias según necesidad final.						
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Controlar la altura y la estética cromática cromológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pausa con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.						
EMERGENCIAS CARACAS	Barridos: 171 / 111 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Dr. San Martín)						

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 16 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 29 de Mayo

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	GUION Y PROTAGÓNICO
José Moreira	Lyn Aguilar / Bárbara Gil	Juan Alemeo

• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA

ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DN	IL. EST.
1	Último videoartista de cine narrativo de obra	Universidad Montevilla	VE	DN	-----

• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES

Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
1	Julien (Protagonista)	Juan Alemeo	-----	-----	-----

• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
ARTE Y PRODUCCIÓN	Producción Ejecutiva	Lyn Aguilar	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Productora / Dirección de Arte	Bárbara Gil	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director de Fotografía / Dirección	José Moreira	-----
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Guionista / Protagonista	Juan Alemeo	-----

• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS

LOCACIÓN	Universidad Montevilla (El horario horario y las observaciones quedan abiertos para referencias según necesidad final)
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Cuidar la utilidad y la estricta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pauta con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bomberos: 311 / 911 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Av. San Martín)

SIN TÍTULO

Largometraje de Ficción | DÍA 17 DE 17 | HOJA DE LLAMADO: 3-4 de Junio

DIRECTOR Y FOTOGRAFÍA	PRODUCCIÓN EJECUTIVA	GUION Y PROTAGÓNICO
José Moreira	Lyn Aguilar / Bárbara Gil	Juan Alemeo

• HORARIO DE ESCENAS Y DETALLES DEL DÍA

ESC.	DESCRIPCIÓN / ACCIÓN PRINCIPAL	LOCACIÓN	VE	DN	IL. EST.
1	Unidad de Fotografía Secundaria (Insertos y texturas estéticas de B-Roll)	Por definir Set	VE	DN	-----

• ELENCO - LLAMADOS INDIVIDUALES

Nº	PERSONAJE / ROL	ACTOR / ACTRIZ	LLAMADO	EN SET	OBSERVACIONES
---	---	---	---	---	-----

• EQUIPO TÉCNICO - LLAMADOS POR DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO	CARGO	NOMBRE	LLAMADO
DIRECCIÓN / FOTOGRAFÍA	Director / Fotografía B-Roll	José Moreira	-----

• LOGÍSTICA, EMERGENCIAS Y PAUTAS ESPECÍFICAS

LOCACIÓN	Por definir Set (El horario horario y las observaciones quedan abiertos para referencias según necesidad final)
ALERTAS DE DEPARTAMENTO	DIRECCIÓN Y FOTO: Mantener encuadres limpios con la composición geométrica exacta del proyecto estético. ARTE: Cuidar la utilidad y la estricta continuidad cronológica de la ropa y objetos personales. PRODUCCIÓN: Pauta con horario por confirmar en locación. Mantener canales abiertos de comunicación continua.
EMERGENCIAS CARACAS	Bomberos: 311 / 911 Ambulancia: 9800 SALUD Hospital de referencia: Hospital Vargas de Caracas (Av. San Martín)